

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES  
CULTURALES QUECHUA - PACUCHA**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**PRESENTADO POR:**

Br. ADRIANA NAHOMI PALOMINO DUEÑAS

Br. DAICY LOPEZ HUAMANRAYME

**ASESORES:**

MSc. Arq. DARÍO SOSA SOTO

Dra. Arq. ZULEMA CONTO QUISPE

**CUSCO-PERU**

**2026**



# Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

## INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor MSC. ARQ. DARIO SOSA SOTO .....  
 ..... quien aplica el software de detección de similitud al  
 trabajo de investigación/tesis titulada: CENTRO DE EXPRESIONES Y  
MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA - PACUCHA .....

Presentado por: ADRIANA NAHOMI PALOMINO DUEÑAS ..... DNI N° 74711979 .....  
 presentado por: DAICY LOPEZ HUAMANRAYME ..... DNI N°: 73360442 .....  
 Para optar el título Profesional/Grado Académico de ARQUITECTA .....

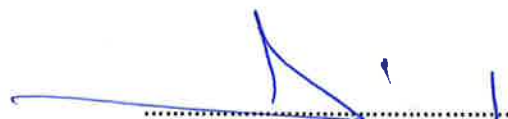
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10.....%.

### Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 02 de JUNIO de 2026.....

  
 .....  
 Firma

Post firma.....

Nro. de DNI 23976905.....

ORCID del Asesor 0000 - 0003 - 0320 - 0502.....

ORCID 2º ASESOR: 0000 - 0002 - 1971 - 7648

ZULEMA CONTO QUISPE

DNI: 40147373

#### Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:596694665.....

# 01-06-2026 CENTRO DE EXPRESIONES.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

---

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

**trn:oid:::27259:596694665**

Fecha de entrega

**2 jun 2026, 12:28 a.m. GMT-5**

Fecha de descarga

**2 jun 2026, 1:29 a.m. GMT-5**

Nombre del archivo

**01-06-2026 CENTRO DE EXPRESIONES.pdf**

Tamaño del archivo

**36.0 MB**

**461 páginas**

**63.243 palabras**

**392.390 caracteres**

# 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

---


## Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
29 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

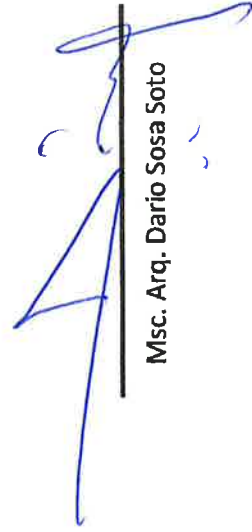
## CONFORMIDAD

Quienes suscriben el presente documento, Msc. Arq. Dario Sosa Soto y Dra. Arq. Zulema Conto Quispe en su condición de asesores de tesis, certifican y dan conformidad al presente proyecto de tesis “CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUCHA”, presentado por las bachilleres en arquitectura Adriana Nahomi Palomino Dueñas con código universitario N°141483 y Daicy Lopez Huamanrayme con código universitario N°130999, para su presentación en la facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Tesis para Optar al Título Profesional de Arquitecto:

“CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUCHA”

Dan conformidad del presente proyecto de especialidad para optar al título profesional de Arquitecto.



Msc. Arq. Dario Sosa Soto



Dra. Arq. Zulema Conto Quispe

## **DEDICATORIA**

Agradezco profundamente a mis tías Diana Dueñas, Lisbeth Dueñas, Ingrith Dueñas y Rosa Palomino por su apoyo constante e incondicional a lo largo de este proceso y de mi vida. Gracias por impulsarme a continuar con esta meta, por no permitirme rendirme en los momentos más difíciles y por estar siempre presentes, brindándome la fortaleza necesaria para culminar esta etapa tan importante de mi vida académica.

Expreso también mi sincero agradecimiento a mi mentor, quien en vida fue el Arq. Iván Mario Gallegos, por la paciencia, dedicación y compromiso con los que guio el desarrollo de esta tesis, así como por las valiosas herramientas académicas y profesionales que me brindó para hacer realidad este proyecto, el cual representa un sueño tanto personal como profesional.

De igual manera, agradezco al Arq. Darío Sosa y a la Arq. Zulema Conto por su orientación, disposición y apoyo durante todo el proceso, permitiendo que este proyecto se consolide y llegue satisfactoriamente a su culminación.

Finalmente, agradezco a mi novio Edvin J. y su familia por su apoyo incondicional, que me ayudaron en esta meta por acompañarme, comprenderme y apoyarme incondicionalmente a lo largo de este proceso, que fue exigente y desafiante, brindándome ánimo y contención en los momentos más difíciles.

**ADRIANA NAHOMI PALOMINO DUEÑAS**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis, a mi padre SATURNINO LOPEZ LAUCATA y a mi madre VICTORIA GRACIELA HUAMANRAYME DE LOPEZ, gracias a ustedes lo pude lograr.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios por haberme puesto este reto profesional que es necesaria para aprender y crecer también agradezco profundamente a mi mentora Coral Mujaes, porque cuando en mi mente solo existía la idea de renunciar, recordaba sus enseñanzas y aquella frase que marcó este proceso: “Tienes que aprender a lidiar con el dolor del crecimiento”.

A mi familia López Huamanrayme, mi más sincero agradecimiento. En especial a mi hermana Yony, quien estuvo a mi lado cuando dudé de mí misma y me alentó con un “vamos, Daicy, tú puedes”. Hermana del alma, gracias por brindarme tu apoyo y tu hombro en los momentos más oscuros. A mis hermanos Richard, Elizabeth, Fredy, Yaneth, Gilbert y Eddy, gracias por ser mi ejemplo y mi motivación constante; por ustedes llegué hasta aquí y hacia ustedes va toda mi gratitud.

A mi querida amiga Karina Gayoso Flores, gracias por acompañarme durante toda esta etapa universitaria, compartiendo aprendizajes, esfuerzos y momentos inolvidables.

Finalmente, agradezco a la Dra. Elizabeth Samaniego, por enseñarme a confiar en mí misma para continuar este camino que muchas veces sentí como caminar entre espinas, pero que hoy reconozco como un proceso de crecimiento profesional.

**DAICY LOPEZ HUAMANRAYME**

## RESUMEN

La presente tesis desarrolla el diseño arquitectónico de un Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua–Pacucha, ubicado en el distrito de Pacucha, con el objetivo de promover, preservar y facilitar la práctica de las expresiones culturales y artísticas de la cultura quechua en la provincia de Andahuaylas. El proyecto surge como respuesta a la carencia de equipamiento cultural integral en el contexto urbano local, evidenciando la necesidad de una infraestructura que fortalezca la identidad cultural de la zona.

El diseño arquitectónico se sustenta en un concepto formal orgánico, caracterizado por el uso de formas curvas y fluidas, tomando como base conceptos de estética orgánica y formalismo orgánico. Asimismo, se propone un emplazamiento fluido que articula de manera integrada los espacios interiores y exteriores, permitiendo el desarrollo de actividades culturales, educativas y recreativas.

La metodología empleada se basó en el análisis del contexto urbano de Andahuaylas, la revisión de referentes arquitectónicos y el estudio de lineamientos normativos y funcionales de centros culturales. Como resultado, se plantea una infraestructura cultural que contribuya a la revalorización y difusión de las expresiones culturales Quechua, consolidándose como un hito arquitectónico y equipamiento cultural representativo para la región.

**PALABRAS CLAVE:** Centro de Expresiones, Pueblos Quechua, Cultura Viva, Formalismo Orgánico.

## **ABSTRAC**

This thesis develops the architectural design of a Quechua–Pacucha Center for Cultural Expressions and Manifestations, located in the district of Pacucha, with the aim of promoting, preserving, and facilitating the practice of cultural and artistic expressions of the Quechua culture in the province of Andahuaylas. The project arises in response to the lack of comprehensive cultural facilities in the local urban context, showing the need for an infrastructure that strengthens the cultural identity of the area.

The architectural design is based on an organic formal concept, characterized by the use of curved and fluid forms, taking as reference principles of organic aesthetics and organic formalism. Likewise, a fluid site layout is proposed, which integrates interior and exterior spaces, allowing the development of cultural, educational, and recreational activities.

The methodology was based on the analysis of the urban context of Andahuaylas, the review of architectural references, and the study of regulatory and functional guidelines for cultural centers. As a result, a cultural infrastructure is proposed that contributes to the revaluation and dissemination of Quechua cultural expressions, becoming an architectural landmark and representative cultural facility for the region.

**KEYWORDS:** Center of Expressions, Quechua Communities, Living Culture, Organic Formalism.

## CONTENIDO

I.		
INTRODUCCIÓN .....		1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....		4
1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....		4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....		8
1.3. OBJETIVOS.....		9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....		9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....		9
1.4. JUSTIFICACIÓN .....		10
1.5. METODOLOGIA:.....		11
1.5.1. ETAPA I: GENERALIDADES .....		12
1.5.2. ETAPA II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....		12
1.5.3. ETAPA III: DIAGNOSTICO.....		12
1.5.4. ETAPA IV: PROGRAMACION Y PARTIDO ARQUITECTONICO.....		13
1.5.5. ETAPA V: PROYECTO ARQUITECTONICO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....		13
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....		16
2.1 MARCO TEÓRICO .....		16
2.1.1. ARQUITECTURA Y CULTURA VIVA .....		16
2.1.2. LA FORMA CIRCULAR EN LA COSMOVISIÓN ANDINA .....		16
2.1.3. FORMALISMO ORGANICO Y ESTÉTICA SENSIBLE.....		17
2.1.4. ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS.....		17
2.2 MARCO CONCEPTUAL .....		18
2.2.1 CENTRO DE EXPRESIONES.....		18
2.2.2 MANIFESTACIONES CULTURALES .....		19
2.2.3 CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES .....		19
2.2.4 CULTURA VIVA.....		20
2.2.5 CULTURA VIVA Y PATRIMONIO INMATERIAL.....		21
2.2.6 PUEBLOS QUECHUA .....		21

2.2.7	IDIOMA QUECHUA CHANKA .....	22
2.2.8	ARQUITECTURA SIMBÓLICA Y FORMA CIRCULAR .....	23
2.2.9	FORMALISMO ORGÁNICO Y ARQUITECTURA SENSORIAL .....	23
III.	.....DIAGNOSTICO	
	26	
3.1.	MARCO REAL .....	26
3.1.1.	ASPECTOS GENERALES DISTRITO DE PACUCHA .....	26
3.1.2.	SITIO .....	45
3.1.2.1.	UBICACIÓN GEOGRAFICA .....	45
2.	CONTEXTO URBANO INMEDIATO .....	53
3.	CONEXTO URBANO MEDIATO .....	59
3.1.2.2.	ANÁLISIS DE TERRENO .....	61
3.1.2.3.	ANÁLISIS DE ENTORNO NATURAL .....	74
3.2.	ANALISIS DEL USUARIO .....	93
3.2.1	POBLACIÓN .....	93
3.2.2	DEMANDA POTENCIAL Y SU PROYECCION .....	102
3.2.3	FACTORES ECONOMICOS .....	104
3.2.4	CUADRO DE NECESIDADES USUARIO .....	111
3.3.	REPERTORIO .....	113
3.3.1	CENTRO DE ARTE GETTY .....	113
3.3.2	CENTRO DE EXPOSICION HUMAN BODY .....	123
3.3.3	CENTRO NATURAL Y CULTURAL CHAOHU, CHINA .....	129
3.3.4.	SÍNTESIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS .....	139
3.4.	MARCO NORMATIVO .....	140
3.4.1.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES .....	140
3.4.2.	NORMA A.010. CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO .....	140
3.4.3.	NORMA A.040. EDUCACIÓN (Norma A.040 Educacion-RNE, 2021) .....	142
3.4.4.	NORMA A.080. OFICINAS (Norma A.080: Oficinas-RNE, 2021) .....	142
3.4.5.	NORMA A.090. SERVICIOS COMUNALES .....	143

3.4.6.	NORMA A.100. RECREACIÓN Y DEPORTES.....	144
3.4.7.	NORMA A.120. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PERSONAS ADULTAS .....	145
3.4.8.	NORMA A.130. REQUISITOS DE SEGURIDAD (Norma A.130 Requisitos de Seguridad, 2021) .....	146
3.4.9.	NORMAS TÉCNICAS MINEDU.....	147
3.4.10.	LEY N° 29338. LEY DE RECURSOS HÍDRICOS (Ley N° 29338-Ley de recursos Hídricos, 2009).....	147
3.4.11.	PARÁMETROS URBANOS DE TERRENO.....	148
3.4.12.	BASE DE DATOS OFICIAL DE PUEBLOS INDÍGENAS (BDPI) .....	150
IV.....	PROGRAMACION ARQUITECTONICA	

155

¿QUE ES? .....	155
¿PARA QUE? .....	155
¿PARA QUIEN?.....	155
4.1 CONCEPTO ARQUITECTONICO .....	156
4.2 INTENCIONES PROYECTUALES .....	160
4.2.1 PROGRAMACIÓN POR ZONAS: .....	165
4.2.1.1 ZONA DE INGRESO .....	165
4.2.1.2 ZONA DE CULTURAL .....	168
4.2.1.3 ZONA DE ADMINISTRACION .....	187
4.2.1.4 ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	194
4.3. ZONIFICACION .....	201
4.3.1. ZONIFICACION ABSTRACTA.....	201
4.3.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA FUNCIONAL SOTANO.....	205
4.3.3. ZONIFICACIÓN CONCRETA PRIMER NIVEL .....	212
4.3.4. ZONIFICACIÓN CONCRETA SEGUNDO NIVEL.....	219
4.3.5. ZONIFICACIÓN CONCRETA TERCER NIVEL.....	226
4.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	233
5. PARTIDO ARQUITECTONICO.....	237
5.1 PARTIDO FORMAL .....	238
5.2 PARTIDO ESPACIAL.....	243

5.3	PARTIDO FUNCIONAL.....	248
5.4	PARTIDO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO.....	250
5.5	PARTIDO TECNOLÓGICO AMBIENTAL.....	252
5.6	PARTIDO CONTEXTUAL.....	258
6.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	263
7.	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	291
8.	PRESUPUESTOS.....	385
8.1	ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS.....	389
8.2	ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS-SUB PARTIDAS.....	413
8.3	LISTADOS DE RECURSOS.....	415
8.4	CRONOGRAMA.....	418
8.5	CALENDARIO VALORIZADO DE OBRA.....	419
8.6	CALENDARIO VALORIZADO DE OBRA.....	421
8.7	CALENDARIO DE ADQUISICIÓN DE MATERIALES.....	422
8.8	CALENDARIO DE ADQUISICIÓN DE MATERIALES.....	424
8.9	FORMULA POLINÓMICA.....	425
8.10	ANÁLISIS DE COSTOS GENERALES.....	428

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Figura 1. Demanda y oferta de infraestructura cultural.</i>	7
<i>Figura 2. Esquema metodológico de proyecto.</i>	14
<i>Figura 3. Principales atractivos turísticos en la provincia de Andahuaylas.</i>	27
<i>Figura 4. Expresiones culturales en Andahuaylas.</i>	32
<i>Figura 5. Participación en prácticas culturales en los años 2015-2025-2035.</i>	35
<i>Figura 6. Manifestaciones culturales en Andahuaylas.</i>	36
<i>Figura 7. Museo Municipal de Andahuaylas.</i>	37
<i>Figura 8. Museo de la cultura Chanka-Andahuaylas.</i>	38
<i>Figura 9. Casa de José María Arguedas-Espacio de Memoria.</i>	39
<i>Figura 10. Sitio Arqueológico de Sondor-Pacucha.</i>	40
<i>Figura 11. Biblioteca Municipal “Jose Maria Arguedas”.</i>	41
<i>Figura 12. Casa cultural Chaski.</i>	42
<i>Figura 13. Cine Teatro Antón Spinoy.</i>	42
<i>Figura 14. Estadio Los Chankas.</i>	43
<i>Figura 15. Ubicación geografía de terreno de intervención dentro del centro poblado de Santa Elena.</i>	46
<i>Figura 16. Ubicación geográfica de terreno de estudio.</i>	47
<i>Figura 17. Accesibilidad hacia el terreno de estudio.</i>	49
<i>Figura 18. Sección vial de carretera hacia Argama y contorno de la laguna.</i>	50
<i>Figura 19. Corte trasversal de Av. Progreso.</i>	51
<i>Figura 20. Infraestructura del contexto mediato.</i>	53
<i>Figura 21. Tejido Urbano.</i>	54
<i>Figura 22. Perfil Urbano de la zona.</i>	55
<i>Figura 23. Visuales externas del entorno inmediato.</i>	58
<i>Figura 24. Contexto mediado del terreno de intervención.</i>	60
<i>Figura 25. Área y perímetro del terreno de intervención.</i>	61
<i>Figura 26. Vista de colindantes de terreno de intervención.</i>	62
<i>Figura 27. Vista norte de Carretera hacia Argama.</i>	63

<i>Figura 28. Vista oeste de terreno canal de salida de agua.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 29. Vista este de terreno.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 30. Vista sur de terreno.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 31. Topografía del entorno en el área circundante del terreno.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 32. Plano topográfico y pendiente de terreno.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 33. Posibilidades de emplazamiento del proyecto en el terreno.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 34. Topografía de terreno y secciones de terreno.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 35. Equipamiento cultural y recreacional.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 36. Servicios básicos que cuenta el terreno.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 37. Estudio geomorfológico de la zona de estudio.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 38. Hidrografía de cuenca.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 39. Familia Asterceae. Flora del lugar.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 40. Diversas especies de flora en el lugar de intervención.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 41. Diversas especies de flora en el lugar.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 42. Climograma de Santa Elena-Pacucha.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 43. temperaturas mínimas mensual y temperatura máxima mensual.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 44. Asoleamiento en el terreno.....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 45. Rosa de vientos.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 46. Análisis de vientos en terreno de intervención.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 47. Precipitación total diaria en el área de intervención.....</i>	<i>89</i>
<i>Figura 48. Delimitación de faja marginal.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 49. Delimitación de faja marginal de terreno.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 50. Población proyectada por grupo etario-2025 al 2035.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 51. Análisis de usuario.....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 52. Imagen de Centro de arte Getty Center.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 53. Vista de Centro Getty.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 54. Análisis tecnológico constructivo.....</i>	<i>115</i>
<i>Figura 55. Esquema funcional de Museo Getty.....</i>	<i>116</i>

<i>Figura 56. Espacios funcionales dentro del Centro de Arte Getty.</i> .....	117
<i>Figura 57. Análisis de espacios internos.</i> .....	118
<i>Figura 58. Análisis de espacios exteriores.</i> .....	119
<i>Figura 59. Disposición de bloques en el terreno.</i> .....	120
<i>Figura 60. Tramas en terreno.</i> .....	120
<i>Figura 61. Análisis de forma en el complejo Getty.</i> .....	121
<i>Figura 62. Análisis formal en fachadas de bloques dentro del complejo de museo Getty.</i> .....	122
<i>Figura 63. Análisis contextual de Museo Getty.</i> .....	122
<i>Figura 64. Fotografía de Centro de Exposición de Cuerpo Humano.</i> .....	123
<i>Figura 65. Emplazamiento exterior de Centro de Exposición de Human Body.</i> .....	124
<i>Figura 66. Análisis tecnológico constructivo de Centro de exposición Human Body.</i> .....	125
<i>Figura 67. Esquema funcional de Museo.</i> .....	126
<i>Figura 68. Esquema funcional de Centro de Exposición Human Body.</i> .....	126
<i>Figura 69. Análisis espacial arquitectónico de Centro de Exposición de Cuerpo Humano.</i> .....	127
<i>Figura 70. Análisis formal de Centro de exposiciones.</i> .....	128
<i>Figura 71. Análisis contextual y su intervención en el paisaje.</i> .....	129
<i>Figura 72. Entorno de proyecto de Centro Natural.</i> .....	130
<i>Figura 73. Emplazamiento de centro cultural Chaohu.</i> .....	130
<i>Figura 74. Sistema estructural y análisis constructivo.</i> .....	131
<i>Figura 75. Funcionalidad y relación de espacios dentro del centro cultural.</i> .....	134
<i>Figura 76. Relación de espacios funcionales.</i> .....	135
<i>Figura 77. Configuración formal de centro Cultural.</i> .....	136
<i>Figura 78. Análisis contextual y su relación con el entorno.</i> .....	138
<i>Figura 79. Esquema de concepto arquitectónico de proyecto.</i> .....	156
<i>Figura 80. Propuesta de concepto de arquitectura escultural con formas orgánicas.</i> .....	157
<i>Figura 81. Estrategias de diseño.</i> .....	158
<i>Figura 82. Estrategia de diseño formal del proyecto.</i> .....	159
<i>Figura 83. Estrategia de diseño formal del proyecto.</i> .....	160

<i>Figura 84. Estrategia de diseño espacial del proyecto.</i>	161
<i>Figura 85. Estrategia de diseño funcional del proyecto.</i>	161
<i>Figura 86. Estrategia de diseño estructural del proyecto.</i>	162
<i>Figura 87. Estrategia de diseño ambiental del proyecto.</i>	163
<i>Figura 88. Relación funcional entre zonas dentro del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua-Pacucha.</i>	164
<i>Figura 89. Relación funcional entre zonas dentro del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua-Pacucha.</i>	167
<i>Figura 90. Esquema funcional de zona de talleres.</i>	170
<i>Figura 91. Esquema funcional de zona de talleres.</i>	176
<i>Figura 92. Esquema funcional de espacios de biblioteca.</i>	183
<i>Figura 93. Esquema funcional de zona de exposición.</i>	186
<i>Figura 94. Esquema funcional de zona de administración.</i>	189
<i>Figura 95. Esquema funcional de zona de servicios Complementarios.</i>	195
<i>Figura 96. Zonificación abstracta de Centro de expresiones y Manifestaciones culturales.</i>	201
<i>Figura 97. Zonificación por zonas.</i>	202
<i>Figura 98. Zonificación abstracta Zonas, subzonas y unidades funcionales análisis por función.</i>	203
<i>Figura 99. Zonificación abstracta por tipo de usuario frecuencia de uso e intensidad de ocupación.</i>	204
<i>Figura 100. Desarrollo de zonificación concreta funcional.</i>	205
<i>Figura 101. Desarrollo de zonificación concreta -circulación.</i>	206
<i>Figura 102. Desarrollo de zonificación concreta-ambiental.</i>	207
<i>Figura 103. Desarrollo de zonificación concreta sótano.</i>	208
<i>Figura 104. Desarrollo de zonificación concreta sótano-ambiental.</i>	209
<i>Figura 105. Desarrollo de zonificación concreta primer nivel.</i>	212
<i>Figura 106. Desarrollo de zonificación concreta primer nivel-tipo de usuario por frecuencia e intensidad.</i>	213
<i>Figura 107. Desarrollo de zonificación concreta-ambiental-1er nivel.</i>	214
<i>Figura 108. Desarrollo de zonificación concreta primer nivel.</i>	215
<i>Figura 109.</i>	216
<i>Figura 110. Desarrollo de zonificación concreta.</i>	219
<i>Figura 111. Desarrollo de zonificación concreta segundo nivel-tipo de usuario por frecuencia e intensidad.</i>	220

<i>Figura 112. Desarrollo de zonificación concreta-ambiental-2do nivel.</i>	221
<i>Figura 113 Desarrollo de zonificación concreta-3D-2do nivel.</i>	222
<i>Figura 114 Desarrollo de zonificación concreta-ambiental 3D-2do nivel.</i>	223
<i>Figura 115. Desarrollo de zonificación concreta.</i>	226
<i>Figura 116. Desarrollo de zonificación concreta tercer nivel-tipo de usuario por frecuencia e intensidad.</i>	227
<i>Figura 117. Desarrollo de zonificación concreta-ambiental-3er nivel.</i>	228
<i>Figura 118. Desarrollo de zonificación concreta-3D-3er nivel.</i>	229
<i>Figura 119 Desarrollo de zonificación concreta-ambiental 3D-3er nivel.</i>	230
<i>Figura 120 Desarrollo de zonificación concreta-3D-4to nivel.</i>	231
<i>Figura 121 Desarrollo de zonificación concreta-ambiental 3D-4to nivel.</i>	232
<i>Figura 122. Evolución formal y criterios formales de proyecto.</i>	238
<i>Figura 123. Maqueta conceptual del proyecto.</i>	239
<i>Figura 124.maqueta volumétrica de proyecto.</i>	239
<i>Figura 125. Maqueta conceptual del proyecto.</i>	240
<i>Figura 126. Maqueta conceptual del proyecto</i>	241
<i>Figura 127. Generación de la volumetría.</i>	242
<i>Figura 128. Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.</i>	243
<i>Figura 129. Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.</i>	244
<i>Figura 130. Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.</i>	244
<i>Figura 131. Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.</i>	245
<i>Figura 132. Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.</i>	246
<i>Figura 133. Conexión de espacios.</i>	247
<i>Figura 134. Planteamiento funcional de proyecto.</i>	248
<i>Figura 135. Planteamiento funciona general.</i>	249
<i>Figura 136. Partido tecnológico constructivo.</i>	250
<i>Figura 137. Estructura de edificación.</i>	251
<i>Figura 138. Morfología del terreno.</i>	252
<i>Figura 139 Desarrollo de zonificación concreta ambiental</i>	254

<i>Figura 140 Disposición de vegetación en el proyecto.....</i>	<i>257</i>
<i>Figura 141. Textura del entorno en su contexto circundante.....</i>	<i>258</i>
<i>Figura 142. Textura de entorno inmediato.....</i>	<i>259</i>
<i>Figura 143 Contexto circundante.....</i>	<i>260</i>
<i>Figura 144. Relación del proyecto con su contexto circundante.....</i>	<i>261</i>
<i>Figura 145. Planteamiento funciona de sótano.....</i>	<i>263</i>
<i>Figura 146. Planteamiento funciona de primer nivel.....</i>	<i>264</i>
<i>Figura 147. Planteamiento funciona de segundo nivel.....</i>	<i>265</i>
<i>Figura 148. Planteamiento funciona de tercer nivel.....</i>	<i>266</i>
<i>Figura 149. Planteamiento funciona de cuarto nivel.....</i>	<i>267</i>
<i>Figura 150. esquema disposición de talleres.....</i>	<i>268</i>
<i>Figura 151. Planteamiento funcional de talleres.....</i>	<i>269</i>
<i>Figura 152. Espacios internos de salas de exposición.....</i>	<i>270</i>
<i>Figura 153. Espacios internos de salas de exposición.....</i>	<i>271</i>
<i>Figura 154. Espacios internos de salas de lectura biblioteca.....</i>	<i>272</i>
<i>Figura 155. Planteamiento funcional de anfiteatro al aire libre.....</i>	<i>273</i>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Brecha equipamiento cultural-Andahuaylas.</i>	6
<i>Tabla 2. Tabla aspectos generales del distrito Pacucha.</i>	26
<i>Tabla 3. Expresiones culturales representativas en la provincia de Andahuaylas.</i>	29
<i>Tabla 4. Tabla de principales prácticas culturales y cantidad de personas que lo practican en la Provincia de Andahuaylas.</i>	33
<i>Tabla 5. Participación cultural activa dentro de los años 2015 al 2025.</i>	34
<i>Tabla 6. Extrapolación temporal (2015-2025-2035) de la participación en prácticas culturales quechuas en Andahuaylas.</i>	35
<i>Tabla 7. Plazas y parque donde se practica actividades culturales.</i>	44
<i>Tabla 8: Tiempo de recorrido que toma llegar al terreno desde la ciudad del Cusco.</i>	48
<i>Tabla 9. Cuadro de flujo vehicular en vías aledañas al terreno.</i>	52
<i>Tabla 10. Especies de flora encontradas en el lugar de estudio.</i>	79
<i>Tabla 11. Temperatura regional en la cuenca de Pacucha.</i>	84
<i>Tabla 12. Humedad relativa regionalizada en la cuenca Pacucha.</i>	85
<i>Tabla 13: Vientos; se muestra media de vientos de la región de la cuenca de Pacucha.</i>	88
<i>Tabla 14. Población de la provincia de Andahuaylas según sexo año 2017.</i>	93
<i>Tabla 15. Población del distrito de pacucha - según sexo – 2026.</i>	94
<i>Tabla 16. Población de la provincia de Andahuaylas según área de residencia 2017.</i>	96
<i>Tabla 17. Población en Andahuaylas-por lengua materna.</i>	96
<i>Tabla 18. Índice de Población potencial.</i>	97
<i>Tabla 19. Población de referencia quechua hablantes en pacucha.</i>	99
<i>Tabla 20. Población potencial en el área de influencia directa.</i>	99
<i>Tabla 21. Población objetivo y número de personas beneficiados por año.</i>	101
<i>Tabla 22. Tabla de demanda potencial de Andahuaylas y su proyección.</i>	102
<i>Tabla 23. Población demandante efectiva.</i>	103
<i>Tabla 24. Principales actividades económicas.</i>	104
<i>Tabla 25. Demanda de servicio cultural en Andahuaylas.</i>	105
<i>Tabla 26. Cuadro de análisis de balance oferta-demanda.</i>	106

<i>Tabla 27. Cuadro de análisis del balance oferta-demanda.</i>	107
<i>Tabla 28. Tipos de usuario de proyecto de centro de manifestaciones y expresiones culturales.</i>	112
<i>Tabla 29. Análisis estructural de Centro Getty.</i>	114
<i>Tabla 30. Cuadro de análisis de la Eficiencia Energética.</i>	133
<i>Tabla 31. Síntesis de referentes arquitectónicos de estudio.</i>	139
<i>Tabla 32. Cuadro de necesidades del proyecto.</i>	153
<i>Tabla 33. Cuadro de participantes por expresión cultural.</i>	154
<i>Tabla 34. Relación espacial de zona de ingreso.</i>	165
<i>Tabla 35. Requerimiento espacial de zona de ingreso.</i>	166
<i>Tabla 36. Tabla de necesidades y actividades de zona cultural.</i>	168
<i>Tabla 37. Requerimiento espacial de talleres livianos.</i>	169
<i>Tabla 38. Análisis espacial de zona de talleres de música.</i>	171
<i>Tabla 39. Análisis espacial de zona de talleres de pintura.</i>	172
<i>Tabla 40. Análisis espacial de zona de talleres de cosmovisión andina y lenguaje.</i>	173
<i>Tabla 41. Análisis espacial de zona de talleres demostrativo de medicina natural.</i>	174
<i>Tabla 42. Tabla de requerimiento espacial auditorio.</i>	175
<i>Tabla 43. Análisis espacial de auditorio.</i>	177
<i>Tabla 44. Análisis espacial de depósito de auditorio.</i>	178
<i>Tabla 45. Análisis espacial de cuarto de limpieza y cabina de control de auditorio.</i>	179
<i>Tabla 46. Análisis espacial SS.HH.</i>	180
<i>Tabla 47. Análisis espacial camerino típico.</i>	181
<i>Tabla 48. Análisis espacial camerino privado típico.</i>	182
<i>Tabla 49. Requerimiento funcional de biblioteca.</i>	183
<i>Tabla 50. Análisis espacial de sala de lectura.</i>	184
<i>Tabla 51. Requerimiento espacial de zona de exposición.</i>	185
<i>Tabla 52. Tabla de necesidades y actividades requeridas en zona de administración.</i>	187
<i>Tabla 53. Tabla de requerimiento espacial.</i>	188
<i>Tabla 54. Análisis espacial de oficina.</i>	190

<i>Tabla 55. Análisis espacial de sala de reuniones.</i> .....	191
<i>Tabla 56. Análisis espacial de cabina de control.</i> .....	192
<i>Tabla 57. Análisis espacial de depósito, comunicaciones e impresiones.</i> .....	193
<i>Tabla 58. Requerimiento funcional de servicios complementarios.</i> .....	194
<i>Tabla 59. Requerimiento espacial de zona de servicios complementarios.</i> .....	194
<i>Tabla 60. Análisis espacial de área de estacionamiento.</i> .....	196
<i>Tabla 61. Análisis espacial de área de mesas.</i> .....	197
<i>Tabla 62. Análisis espacial de guardianía.</i> .....	198
<i>Tabla 63. Cuadro de programa arquitectónico.</i> .....	233
<i>Tabla 64. Área construida planteada general.</i> .....	298
<i>Tabla 65. Área construida por bloque.</i> .....	298
<i>Tabla 66. Cuadro de presupuesto.</i> .....	385
<i>Tabla 67. Cuadro de Análisis de precios unitarios.</i> .....	389



# INTRODUCCIÓN

CULTURA QUECHUA-PACUCHA

## INTRODUCCIÓN

En la provincia de Andahuaylas, situada en la región de Apurímac, se reconocen 84 comunidades campesinas pertenecientes al pueblo indígena quechua, herederas de una tradición cultural que ha perdurado a lo largo de los siglos (BDPI Base de Datos de Pueblos Indígenas, s.f.). Su identidad colectiva se manifiesta en ceremonias, celebraciones, expresiones artísticas y en el uso cotidiano del idioma quechua, lengua originaria que funciona no solo como medio de comunicación, sino también como vehículo esencial para la transmisión de la cosmovisión, la idiosincrasia y el conocimiento ancestral.

El acervo cultural de Andahuaylas se ve reforzado por la presencia de 35 expresiones culturales quechuas declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación con resolución RVM N.º042-2010-VMPCIC/MC. Entre ellas destacan danzas, festividades, rituales y saberes tradicionales que convocan a miles de participantes en la provincia (Ministerio de Cultura, 2020). Estas manifestaciones abarcan expresiones como la Danza de Tijeras, así como, Huaylia, el Carnaval de Turpo y la Festividad de la Virgen de Cocharcas, donde confluyen símbolos católicos y elementos andinos. De acuerdo con estimaciones oficiales, en esta última celebración pueden congregarse más de 15 000 devotos, músicos y danzantes en un solo evento, evidenciando la vitalidad cultural y la magnitud de la práctica comunitaria (Ministerio de Cultura, 2020).

La comunidad de Pacucha conserva importantes expresiones culturales como el Pukllay, la Yunza y su activa participación en la Festividad de la Virgen de Cocharcas, integrando danzas, música interpretada en instrumentos autóctonos (Ministerio de Comercio Exterior y Turístico, 2020). Asimismo, se mantienen prácticas de la espiritualidad andina, la textilería tradicional y la transmisión oral de saberes ancestrales, elementos fundamentales para la identidad cultural local (Ochoa, 1996). Sin embargo, La falta de espacios apropiados para la

promoción cultural en Andahuaylas intensifica esta problemática, limitando las posibilidades de investigación, formación y difusión cultural. Frente a ello, se propone el diseño del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua – Pacucha, como un equipamiento cultural contemporáneo orientado a la preservación, difusión e investigación de la cultura quechua.

La presente tesis se organiza de manera secuencial y coherente, articulando el análisis cultural, territorial y arquitectónico con el desarrollo de la propuesta proyectual. Inicia con el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y la metodología de la investigación; continúa con el marco teórico y conceptual, el análisis del contexto territorial, urbano y social del distrito de Pacucha seguidamente el estudio del usuario. Asimismo, incluye el análisis de marco referencial y el marco normativo que regula el diseño del equipamiento cultural. Finalmente, desarrolla la programación arquitectónica, la transferencia y el partido arquitectónico, culminando con el desarrollo del proyecto arquitectónico plasmados en planos arquitectónicos, memoria descriptiva, especificaciones técnicas y la evaluación de la viabilidad del anteproyecto.



# GENERALIDADES

## CAPITULO I

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, el 41,85 % de la población ( $\approx 169\,800$  personas) vive en localidades quechua hablantes; de los cuales las 268 999 personas tienen al quechua como lengua materna (BDPI Base de Datos de Pueblos Indígenas, s.f.). Si bien aproximadamente el 90% ( $\approx 152\,800$  personas) habla quechua en comunidades y 70 % ( $\approx 118\,300$  personas) habla quechua en la ciudad, la proporción de quienes participan activamente en festividades tradicionales es notablemente menor: se estima que solo 20–30 % ( $\approx 34\,000$  y 51 000 personas) de la población rural participa en danzas ancestrales o festividades comunitarias al año.

El ministerio de Cultura ha registrado más de **35 expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) RVM N°.042-2010-VMPCIC/MC** en el departamento de Apurímac, varias de las cuales están activas en Andahuaylas entre ellas destaca La Danza de las Tijeras, reconocida por UNESCO en 2010, ha perdido densidad ritual: anteriormente se ejecutaba en plazas con secuencias que duran hasta 10 horas continuas, mientras que hoy los eventos duran máximo 2–3 horas urbanizadas (UNESCO, 2003) hace 10 años contaba con una participación aproximada de 700-1000 personas entre público, danzantes, músicos y peregrinos; actualmente 500-800. En los carnavales tradicionales como Pukllay, que antaño reunían más de 50 comunidades durante 15 días, hoy existen reportes que indican reducción de participación en días posteriores al evento central (Ministerio de Cultura del Perú, 2023) con una participación hace 10 años de 600-900 personas aproximadamente entre público, danzantes y músicos; y actualmente 400-700. Negrillos de Andahuaylas, danzas tradicionales navideñas con torre humana, han visto menor presencia en plazas públicas, siendo reemplazadas por eventos urbanos o reuniones cerradas (Instituto Nacional de Estadística e

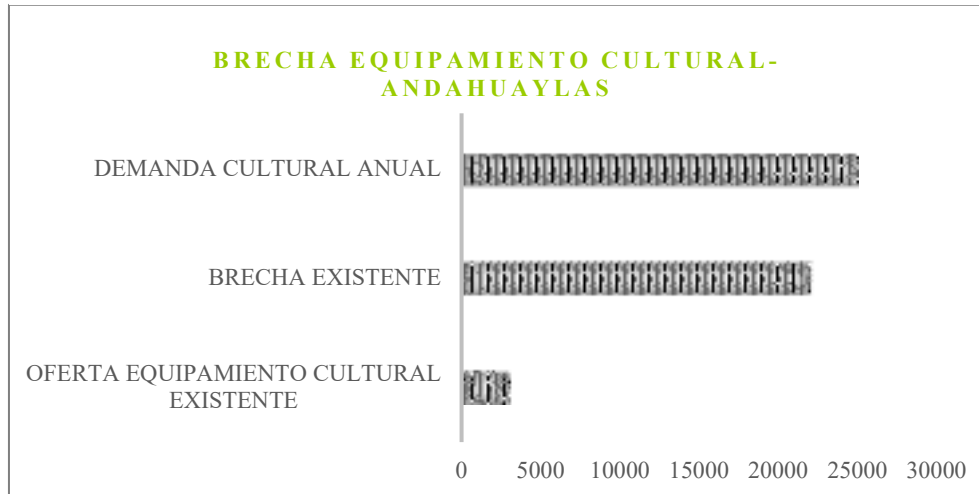
Informatica, 2024) Festividades menores como Huaylia, Waka Taki, Harawi y danzas de altareros o Carnaval Turpo se practican de forma esporádica o principalmente en espacios públicos como es la Paccha Jose Maria Arguedas que se ha convertido en un espacio de reunión para actividades culturales debido a la falta de infraestructura adecuada (PREGON, 2006), con una participación aproximada en fiestas patronales hace 10 años de 400-800 personas entre público, danzantes, músicos y peregrinos; al día de hoy la participación es de 200-600 personas, notándose la pérdida de hasta un 30% en la práctica cultural de manifestaciones en 10 años. Este declive evidencia una creciente desconexión entre el conocimiento lingüístico del quechua y su función como vehículo de transmisión cultural. El desinterés juvenil, la migración y la percepción urbana de estas prácticas como obsoletas debilitan la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales (Ochoa, 1996) . El abandono del quechua en el ámbito escolar y familiar agrava esta tendencia (Ministerio de Cultura del Peru, 2023).

Este declive refleja una creciente desconexión entre el conocimiento lingüístico del quechua y su función como vehículo de transmisión cultural, agravada por el desinterés juvenil, la migración y la percepción urbana de estas prácticas como obsoletas, lo que debilita la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales. A ello se suma el abandono progresivo del quechua en los ámbitos escolar y familiar, reforzando esta tendencia. Paralelamente, la provincia presenta una limitada infraestructura cultural: El Museo Municipal de Andahuaylas (200–300 m<sup>2</sup>, aforo de 60–80 personas) y el Museo de la Cultura Chanka (250–350 m<sup>2</sup>, aforo 50–70 personas) presentan limitaciones de espacio, equipamiento técnico y áreas de talleres. La Casa de José María Arguedas cuenta con solo 120–150 m<sup>2</sup> y un aforo reducido de 20–25 personas. La Biblioteca Municipal posee 150–200 m<sup>2</sup> y un aforo de 40–60 usuarios. La Casa Cultural Chaski dispone de 100–180 m<sup>2</sup>, mientras que el Cine Teatro Antón

Spinoy (300–400 butacas) es el único espacio de mediana escala, aunque sin ambientes complementarios para formación, ensayo o exposiciones (Gobierno Regional Apurimac, 2018).

Ante estas limitaciones, la mayoría de expresiones culturales se realizan en plazas y parques, los cuales funcionan como espacios improvisados sin infraestructura escénica, acústica, educativa o de conservación. Entre ellos destacan la Plaza Mayor, la Paccha José María Arguedas, el Parque Bicentenario, la Plaza de Armas de Talavera y de San Jerónimo. Aunque estos espacios permiten reuniones masivas, no cumplen las condiciones necesarias para la sostenibilidad técnica y pedagógica de las prácticas culturales tradicionales (Apurimac, Plan de Desarrollo Regional Concertado de Apurimac, 2016-2021).

**Tabla 1.** Brecha equipamiento cultural-Andahuaylas.

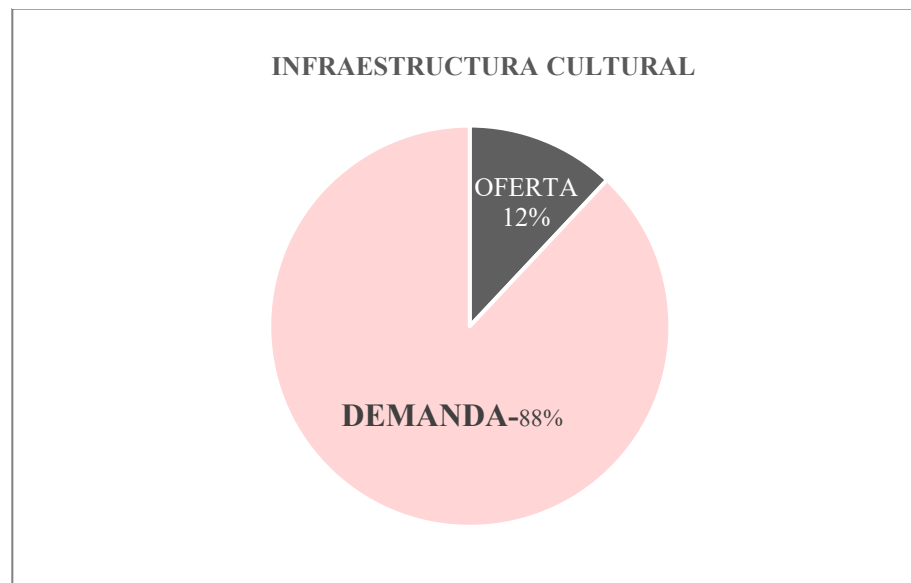


**NOTA:** Se muestra la demanda y oferta de equipamiento cultural en la provincia de Andahuaylas.

**FUENTE:** Elaboración propia con datos recopilados de (Gobierno Regional Apurimac, 2018).

La comparación entre la demanda cultural —estimada en más de 20 000 a 30 000 practicantes activos anuales— y la oferta disponible revela una brecha crítica. La provincia, con más de 140 000 habitantes, no cuenta con un centro cultural integral ni con salas de formación artística, espacios de conservación patrimonial o ambientes para capacitación intercultural. Esta carencia arquitectónica se convierte en un factor determinante del debilitamiento de la identidad cultural y del declive de las prácticas ancestrales en Andahuaylas.

**Figura 1.** *Demanda y oferta de infraestructura cultural.*



**NOTA:** Se muestra el porcentaje de demanda y oferta de equipamiento cultural en Andahuaylas.

**FUENTE:** Elaboración propia con datos recopilados de (Gobierno Regional Apurímac, 2018).

## 1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la provincia de Andahuaylas (región Apurímac), alrededor del 70 % aproximadamente **98 774 personas** en Andahuaylas (según censo 2007, extrapoladas a ~70 % de la población) aprendió quechua como lengua materna, siendo esta la provincia con mayor proporción de hablantes nativos en el departamento. No obstante, sólo entre el 20 % y el 30 % equivalente a entre **20 000 y 30 000 personas** de esa población participa activamente en prácticas culturales ancestrales, como danzas rituales, carnavales tradicionales, teatro comunitario o expresiones musicales como huayno, Pukllay o Waka Markay. Temporalidad del declive: entre 2015 y 2025, se observa una disminución sostenida de la frecuencia y duración de prácticas comunitarias rituales (por ejemplo, la Danza de las Tijeras pasó de eventos de hasta 10 horas continuas en plazas a presentaciones urbanizadas de 2–3 horas; el Carnaval Pukllay con más de 50 comparsas (aproximado de 250 personas por comparsa) ha visto una reducción en la participación de comunidades días posteriores al evento central y menos personas por comparsa) (UNESCO, 2022).

El análisis de oferta y demanda de equipamiento cultural muestra una brecha significativa. Aunque existe un interés potencial alto en la población, la infraestructura disponible es mínima, reducida y dispersa. Los museos, salas culturales y bibliotecas existentes no superan los 300 m<sup>2</sup> y cuentan con aforos menores a 80 personas, mientras que el único teatro funcional carece de talleres, camerinos, salas de ensayo o espacios de formación. La mayor parte de actividades culturales debe realizarse en plazas públicas, lo que limita su continuidad, calidad técnica y capacidad formativa. La falta de infraestructura cultural adecuada dentro de la provincia de Andahuaylas, impide la formación artística sistemática, limitando la participación comunitaria y obstaculiza la transmisión intergeneracional de conocimientos. Además, la ausencia de espacios de capacitación en interculturalidad y quechua para funcionarios públicos limita la atención efectiva a la población indígena (Ochoa,

1996). Esta carencia arquitectónica concreta es un elemento estructural que contribuye directamente al debilitamiento de la identidad cultural y al descenso sostenido de la práctica cultural en Andahuaylas. Esta brecha en infraestructura cultural constituye la justificación principal para el desarrollo de un equipamiento cultural integral en la provincia.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un proyecto arquitectónico denominado Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua – Pacucha, concebido como un equipamiento cultural integral que promueva, preserve y facilite la práctica de las expresiones artísticas y culturales ancestrales de los habitantes de la provincia de Andahuaylas, respondiendo a sus necesidades identitarias, sociales y culturales mediante espacios fluidos, sensoriales y contextualizados al entorno geográfico y sociocultural.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una infraestructura arquitectónica expresiva y sensorial que permita el desarrollo de diversas prácticas culturales de la provincia de Andahuaylas—como la interpretación, investigación y transmisión de la lengua quechua— así como de otras manifestaciones artísticas y tradicionales representativas.
- Generar espacios arquitectónicos flexibles y fluidos que promuevan el intercambio cultural, fortaleciendo la identidad colectiva y contribuyendo a la preservación de las tradiciones vivas de las comunidades quechuas de la región.

- Diseñar espacios arquitectónicos que estimulen la participación activa de la comunidad, permitiendo la apropiación del lugar a través de actividades culturales, educativas y rituales que fortalezcan su identidad colectiva.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta se fundamenta en la necesidad urgente de preservar la lengua quechua y las 35 expresiones culturales reconocidas por la UNESCO como patrimonio inmaterial, propias de las comunidades campesinas de la provincia de Andahuaylas. El desarrollo de una infraestructura cultural que promueva la promoción y difusión de estos valores culturales resultan esenciales para sensibilizar a la población acerca de la importancia de su identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la continuidad de las tradiciones ancestrales.

Considerando que aproximadamente el 70 % de la población de Andahuaylas —equivalente a 98 774 personas— tiene el quechua como lengua materna, se hace indispensable generar espacios arquitectónicos que alberguen actividades de preservación, difusión y práctica cotidiana. En ese sentido, la creación del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua – Pacucha surge como una respuesta arquitectónica que busca proporcionar espacios acogedores, dinámicos y funcionales que incentiven la práctica del idioma y la revitalización de las expresiones artísticas y culturales propias del pueblo quechua.

Asimismo, este equipamiento permitirá fortalecer los procesos de transmisión intergeneracional de la lengua, el conocimiento y las prácticas tradicionales, promoviendo la autoidentificación y cohesión social dentro de las comunidades indígenas. De esta manera, el proyecto

no solo contribuye a la conservación del patrimonio cultural inmaterial, sino también al desarrollo social y al fortalecimiento del tejido cultural de la provincia de Andahuaylas.

### **1.5. METODOLOGIA:**

La metodología de desarrollo del proyecto Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua – Pacucha se basará en el proceso analítico–sintético que combina dos fases complementarias:

**Análisis:** consiste en descomponer un fenómeno o problema en sus partes (contexto, variables, condiciones, usuarios, normativa, etc.) para estudiarlas de manera detallada e individual. Permite comprender cómo funciona cada componente del sistema arquitectónico.

**Síntesis:** consiste en integrar y relacionar los elementos previamente analizados para construir una propuesta coherente. En arquitectura, esto se traduce en la generación del diseño, donde se articulan función, forma, contexto y técnica en una solución integral.

En los primeros capítulos de generalidades, marco teórico conceptual, marco real, marco referencial, marco normativo se empleara el método analítico que nos permitirá recoger información necesaria para analizar, interpretar y procesar el proyecto arquitectónico, seguidamente en los siguientes capítulos como programación arquitectónica, transferencia y el desarrollo del proyecto se utilizara la fase sintética para el desarrollo de diseño arquitectónico. (Torres B. , 2012).

El desarrollo del proyecto arquitectónico del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua – Pacucha se estructura en cinco etapas consecutivas orientadas al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación. Cada una de estas fases contiene

información y procedimientos específicos que permiten la adecuada correlación y coherencia del contenido del proyecto, asegurando así un resultado integral y óptimo. Asimismo, se implementará un proceso de retroalimentación constante entre las etapas, con el fin de verificar el cumplimiento de los objetivos y ajustar las estrategias de diseño según los resultados obtenidos.

### **1.5.1. ETAPA I: GENERALIDADES**

Esta etapa corresponde al CAPITULO I en el que se obtiene información relevante respecto al estudio de los antecedentes de la problemática y se identifica el problema en el ámbito de estudio, para plantear su justificación y considerar los objetivos generales y los objetivos específicos.

### **1.5.2. ETAPA II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

En esta fase se encuentra el CAPITULO II que consta de la recolección de datos específicos y datos conceptuales para el desarrollo del título del proyecto.

### **1.5.3. ETAPA III: DIAGNOSTICO**

En esta etapa, se estudiará los aspectos que influyen en el proyecto como el contexto, el estudio del terreno y el análisis de usuario de acuerdo a sus necesidades, procedencia, grupo etario y actividades culturales que practican. conjuntamente se realizará el análisis de repertorio. Se recopilará información mediante reconocimiento de características del entorno, visitas al lugar, el estudio del repertorio y la normatividad.

#### **1.5.4. ETAPA IV: PROGRAMACION Y PARTIDO ARQUITECTONICO**

En la etapa de programación arquitectónica se abordará la programación del proyecto; en el que se desarrollará la programación funcional, programación formal, programación espacial, programación tecnológico constructivo y tecnológico ambiental tecnológico contextual. Como síntesis de esta etapa se verá reflejado en el partido arquitectónico.

#### **1.5.5. ETAPA V: PROYECTO ARQUITECTONICO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Se desarrolla el proyecto arquitectónico como resultado de la síntesis del estudio de información anterior, de esta manera se logra desarrollar los planos arquitectónicos, memoria descriptiva y costos y presupuestos. (Hernandez, 2019).

Figura 2. Esquema metodológico de proyecto.



NOTA: Esquema Metodológico para el desarrollo del proyecto.

FUENTE: Elaboración propia (2025).



# MARCO TEORICO

## CAPITULO II

## II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 2.1 MARCO TEÓRICO

#### 2.1.1. ARQUITECTURA Y CULTURA VIVA

La arquitectura no puede desligarse del contexto cultural al que pertenece. Más aún, cuando se trata de culturas vivas como la quechua, cuya cosmovisión, lenguas, expresiones simbólicas y formas de habitar siguen activas en el tiempo, la arquitectura se convierte en un medio de traducción material y simbólica. Según la (UNESCO, 2003), el patrimonio inmaterial incluye prácticas, conocimientos y representaciones que las comunidades reconocen como parte de su identidad, y cuya preservación debe articularse con mecanismos contemporáneos que respeten su esencia. En este sentido, el espacio arquitectónico no solo debe acoger actividades culturales, sino también promover la continuidad y transmisión de los saberes ancestrales. Arquitectos como (Canclini, 1999) afirman que los espacios culturales deben estar en constante transformación, respondiendo tanto a dinámicas sociales como a la necesidad de representación simbólica.

#### 2.1.2. LA FORMA CIRCULAR EN LA COSMOVISIÓN ANDINA

La geometría circular tiene un rol fundamental en el pensamiento andino. No solo representa la ciclicidad del tiempo, sino también la reciprocidad, la dualidad y la relación equilibrada con la naturaleza. El círculo es un arquetipo presente en rituales, tejidos, organización territorial e incluso en la arquitectura ancestral (Rojas, 2017).

El Centro Arqueológico de Sónдор, ubicado en el distrito de Pacucha, constituye un referente formal clave por su configuración circular en terrazas, asociada a prácticas ceremoniales. Integrar esta forma en una propuesta contemporánea permite reactivar ese lenguaje simbólico y actualizarlo como una experiencia arquitectónica viva.

### **2.1.3. FORMALISMO ORGANICO Y ESTÉTICA SENSIBLE**

La arquitectura orgánica, conceptualizada por Frank Lloyd Wright y reformulada en contextos latinoamericanos, propone una integración armónica entre el edificio, el entorno y las personas. Esta corriente busca que la arquitectura fluya con la topografía, utilice materiales del lugar y se manifieste como una extensión de la naturaleza (Hernandez, 2019).

Sin embargo, en este proyecto, la adopción de formas orgánicas no responde a una imitación literal de lo natural, sino a una búsqueda simbólica y sensorial. Por ello, se recurre a una arquitectura escultural con lenguaje formal orgánico, en donde la curva, el vacío, la textura y la luz evocan emociones y provocan experiencias (Zumthor, 2010). Este enfoque se alinea con el formalismo orgánico, más centrado en el efecto emocional de la forma que en la obediencia a una corriente filosófica específica.

### **2.1.4. ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS**

La arquitectura contemporánea no puede desligarse de las responsabilidades ecológicas y sociales. En regiones altoandinas como Pacucha, las condiciones climáticas extremas exigen una arquitectura adaptada al entorno. El diseño bioclimático plantea el uso eficiente de la

energía, el control pasivo del confort térmico y la integración de elementos naturales como techos verdes, ventilación cruzada, captación de aguas y uso de materiales locales (Crousse, 2020).

En esta propuesta, los techos verdes actúan como parte del paisaje, mientras que los ventanales estratégicos y las sombras controladas permiten aprovechar la luz y proteger del frío, sin depender exclusivamente de sistemas artificiales. La sostenibilidad no es solo ambiental, sino también social y cultural, ya que promueve una arquitectura accesible, durable y conectada con los valores del territorio.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 CENTRO DE EXPRESIONES**

Un centro de expresiones se entiende como un espacio institucional, físico o virtual, concebido para reunir, preservar, promover y dinamizar las diversas manifestaciones culturales de una comunidad, integrando tanto las dimensiones materiales (artes plásticas, objetos, arquitectura) como las inmateriales (danza, música, oralidad, rituales y saberes ancestrales). Su finalidad es actuar como un catalizador de procesos sociales y culturales mediante la creación de condiciones que favorezcan la producción artística, la investigación, la enseñanza y la difusión de prácticas culturales, generando escenarios de encuentro intergeneracional y fortalecimiento identitario. Estos centros no se limitan a la conservación patrimonial, sino que impulsan la innovación cultural y la apropiación colectiva, en concordancia con lo señalado por la (UNESCO, 2005), que entiende las expresiones culturales como manifestaciones resultantes de la creatividad de individuos, grupos y

sociedades, y con los lineamientos del Ministerio de Cultura del Perú, que reconocen la importancia de promover la diversidad cultural y garantizar la transmisión de conocimientos en contextos locales (ESTADO PERUANO, 2010).

### **2.2.2 MANIFESTACIONES CULTURALES**

Son el conjunto de expresiones materiales e inmateriales mediante las cuales una comunidad expresa, preserva, transmite y recrea su identidad cultural, reflejando sus valores, creencias, tradiciones, conocimientos y formas de vida. Estas manifestaciones comprenden prácticas artísticas, rituales, festividades, expresiones orales, lenguas, saberes ancestrales y formas de organización social, las cuales se desarrollan y transforman en relación con su contexto histórico, social y territorial. Asimismo, constituyen un elemento fundamental para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la continuidad cultural de los pueblos a lo largo del tiempo. (UNESCO-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura, 2003)

### **2.2.3 CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES**

Un Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales es un espacio físico y simbólico destinado a la preservación, promoción, difusión y transmisión intergeneracional de las prácticas culturales vivas de una comunidad. Su función principal es acoger, fortalecer y visibilizar las diversas formas del patrimonio cultural inmaterial, tales como la danza, la música, el teatro ritual, la lengua originaria, la oralidad, la artesanía y las festividades tradicionales, articulando además procesos de formación, creación colectiva y diálogo intercultural.

Estos centros cumplen un papel estratégico en la revalorización de la identidad cultural local y en la defensa de los derechos culturales de los pueblos originarios, fomentando la participación activa de la comunidad en la gestión de su propio patrimonio, bajo un enfoque de interculturalidad, sostenibilidad y pertinencia territorial.

“Los centros culturales comunitarios deben pensarse como espacios de encuentro entre las memorias, los saberes y las prácticas que estructuran el tejido social, convirtiéndose en plataformas que proyectan la diversidad cultural desde lo local” (Ministerio de Cultura del Perú, 2015).

#### **2.2.4 CULTURA VIVA**

Son las expresiones culturales activas que se transmiten de generación en generación y forman parte de la vida cotidiana de las comunidades, constituyendo un elemento clave de identidad y cohesión social (UNESCO, 2005).

La noción de “cultura viva” no se opone a una cultura que está muerta, sino a una cultura estática, que, aunque igualmente importante, es potencial y no dinámica. Esta última permanece en libros sin abrir, en historias que no se comparten, en símbolos dormidos en lugares especiales como museos, galerías, universidades y bibliotecas, que están distantes y de difícil acceso, y no circulan libremente en la vida diaria. La cultura se vuelve viva cuando está al alcance de la mano, cuando las páginas se abren, cuando es parte de la expresión cotidiana de la gente, y cuando se comparte en grupos que se reúnen de manera espontánea. Es viva porque es lúdica y democrática. La cultura viva se crea en las

calles, en colaboración con y para los vecinos. Tiene la firme intención de servir a la vida cotidiana, de estar presente en las actividades y expresiones de las personas en su día a día. (Castrillon Roldan, 2014).

### **2.2.5 CULTURA VIVA Y PATRIMONIO INMATERIAL**

El concepto de cultura viva refiere a las prácticas, saberes, expresiones y cosmovisiones que las comunidades recrean constantemente y transmiten de generación en generación. La cultura quechua, como civilización viva, no solo conserva lenguas y rituales, sino también modos de construir, habitar y relacionarse con el territorio. Este enfoque está alineado con la perspectiva de la UNESCO sobre el patrimonio inmaterial como motor de identidad, resiliencia y cohesión social (UNESCO, 2003).

... “La arquitectura debe ser un reflejo vivo de los valores culturales del territorio en el que se inserta, permitiendo que el pasado dialogue con el presente de forma activa” (Rojas, 2017).

### **2.2.6 PUEBLOS QUECHUA**

Conjunto diverso de poblaciones andinas de larga data, que tienen como lengua materna el quechua, en sus distintas variedades. Entre las distintas identidades Quechua, se pueden ubicar los Chopcca, los Chankas, los Huancas, los Huaylas, los Kanas, los Q'ero y los Cañaris. Todos ellos constituyen una parte mayoritaria de la población indígena u originaria en el Perú. (BDPI Base de Datos de Pueblos Indígenas, s.f.)

Los pueblos Quechua son poseedores de una cultura compleja y tecnológicamente avanzada, que se caracterizó por su gran adaptación a las condiciones geográficas y climáticas (Bonavia, 1991). Esto les fue posible gracias a sofisticadas formas de aprovechamiento económico

del territorio y a políticas de articulación entre diversos grupos (Guillermo Lumbreras, 1983). Se trataba de pueblos de agricultores avanzados y de ganaderos de altura, cultivadores y criadores de especies que no eran conocidas en otras partes del mundo hasta la conquista y la creación del virreinato. Desarrollaron, además, numerosas técnicas en cerámica, en tejidos, metalurgia, arquitectura, medicina y agricultura constituyendo una compleja civilización que fue parte central del Imperio Inca (Mayer & Bolton, 1980).

### **2.2.7 IDIOMA QUECHUA CHANKA**

En Andahuaylas, así como en gran parte del departamento de Apurímac, se habla el Quechua Chanka (también conocido como Quechua Apurimeño o Quechua del Sur Medio) (Ministerio de Educacion del Peru, 2013).

Detalles del Quechua Chanka:

- Clasificación lingüística: Pertenece al grupo Quechua IIC dentro de la familia quechua.
- Área geográfica: Se habla en las provincias de Andahuaylas, Chincheros y Grau (Apurímac), y también en zonas vecinas de Ayacucho, Huancavelica y Cusco.

Características lingüísticas:

- Conserva formas más tradicionales que el Quechua Cusqueño (Collao).
- Tiene particularidades fonéticas como el uso de aspiración y glotalización en algunos dialectos.
- Se diferencia claramente del Quechua Cusco-Collao, tanto en vocabulario como en estructuras gramaticales.

Reconocimiento oficial:

El Quechua Chanka ha sido reconocido oficialmente por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) como una de las variantes estandarizadas para la educación intercultural bilingüe (EIB) (Ministerio de Educacion del Peru, 2013).

### **2.2.8 ARQUITECTURA SIMBÓLICA Y FORMA CIRCULAR**

El círculo, entendido como símbolo ancestral en la cosmovisión andina, representa los ciclos de la vida, la reciprocidad, la unidad y el movimiento. Este proyecto retoma ese arquetipo no solo desde lo formal, sino desde lo simbólico y funcional, transformando la espacialidad en una experiencia emocional y cultural profunda. La referencia formal al Centro Arqueológico de Sándor fortalece esta conexión, traduciendo en arquitectura la herencia simbólica del territorio (Hernandez, 2019).

...”Diseñar con base en los símbolos culturales permite a la arquitectura comunicar significados, más allá de lo utilitario” (Norberg-Schulz, 2000).

### **2.2.9 FORMALISMO ORGÁNICO Y ARQUITECTURA SENSORIAL**

Si bien el proyecto utiliza geometrías curvas y envolventes, no se limita a los postulados de la arquitectura orgánica tradicional. En cambio, se adscribe a un formalismo orgánico o escultural, donde la forma no imita la naturaleza literalmente, sino que la evoca emocionalmente, generando una arquitectura experiencial y sensorial. Aquí, la estética y la percepción adquieren protagonismo, convirtiendo al usuario en parte activa del espacio (Zumthor, 2010).

## CONCLUSIÓN CAPITULO II

El marco teórico–conceptual desarrollado demuestra que la arquitectura cumple un rol clave para la continuidad de la cultura quechua como expresión viva, al traducir en espacio físico los significados simbólicos, sociales y territoriales propios de Andahuaylas. La incorporación de la geometría circular, asociada a la cosmovisión andina, permite reforzar la identidad cultural del proyecto y establecer un vínculo entre la memoria de expresión viva y las dinámicas contemporáneas. Del mismo modo, la aplicación de criterios de formalismo orgánico, arquitectura sensorial y estrategias bioclimáticas respalda una propuesta arquitectónica integrada al entorno natural, orientada tanto a la experiencia del usuario como a la sostenibilidad ambiental y cultural. En conjunto, estos fundamentos teóricos y conceptuales sustentan el diseño de un Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales concebido como un espacio de articulación social, transmisión cultural y fortalecimiento del sentido de pertenencia en el distrito de Pacucha.



# DIAGNOSTICO

## CAPITULO III

### III. DIAGNOSTICO

#### 3.1.MARCO REAL

##### 3.1.1. ASPECTOS GENERALES DISTRITO DE PACUCHA

**Tabla 2.** *Tabla aspectos generales del distrito Pacucha.*

DISTRITO DE PACUCHA	
Población total (2017)	8,681 hab.
Altitud promedio	3,147 msnm
Superficie (km <sup>2</sup> )	170 km <sup>2</sup>
Principales actividades económicas	Agropecuaria, turismo, pesca artesanal

**NOTA:** Tabla de datos generales del Distrito de Pacucha.

**FUENTE:** Elaboración propia a partir de (Ministerio de Comercio Exterior y Turístico, 2020) .

El distrito de Pacucha, ubicado en la provincia de Andahuaylas, dentro del departamento de Apurímac en Perú, Según el Censo Nacional de 2017, tiene una población de aproximadamente 8 681 habitantes y una superficie de 170 km<sup>2</sup> (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024), destaca por su notable atractivo natural y valor cultural. Este distrito es ampliamente reconocido por la Laguna de Pacucha, una de las lagunas más extensas y hermosas de la región, con 728 hectáreas, 3 970 m de largo, 2 680 m de ancho y 30 m de profundidad, que no solo atrae a turistas, sino también a investigadores interesados en su biodiversidad y ecosistema particular (Ministerio de Comercio Exterior y Turístico, 2020). Además de su entorno natural, Pacucha posee una importante riqueza histórica y arqueológica.

En sus inmediaciones se encuentra el complejo arqueológico de Sónдор, un centro ceremonial de culturas Chanka e Inca, con terrazas rituales y el santuario de Muyu Muyu. Históricamente se realizaban rituales agrícolas y solsticiales (pago a la Pachamama) en este sitio, Una de las festividades emblemáticas es el Sondor Raymi, escenificación anual que se celebra los 18 y 19 de junio, donde participan más de 1 000 actores locales y 200 músicos de los 27 distritos de Andahuaylas y Chincheros, recreando la epopeya Chanka e Inca en lengua quechua hablan y vestuario ancestral, que forma parte del legado de las civilizaciones preincaicas y de la cultura inca, testimonio del pasado milenario de la región (Ministerio de Cultura del Peru, 2019).

**Figura 3.** Principales atractivos turísticos en la provincia de Andahuaylas.



**NOTA:** Principales atractivos centro de la provincia de Andahuaylas.

**FUENTE:** Fotografías tomadas de <https://www.turismoperuano.com/sondor-raymi-la-epopeya-chanka-apurimac>. 2025

El distrito también es un fiel reflejo de la tradición andina, con una población mayoritariamente quechua. Su economía se sustenta principalmente en actividades agropecuarias, aunque en los últimos años el turismo ha adquirido mayor protagonismo debido a sus paisajes, sitios históricos y manifestaciones culturales. Pacucha representa una armoniosa fusión entre naturaleza, historia y costumbres ancestrales, lo que lo convierte en un destino significativo para quienes desean conocer el Perú profundo (Instituto Nacional de estadística e Informática, 2017). Por otro lado, el ministerio de Cultura ha registrado más de 35 expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el departamento de Apurímac, varias de las cuales están activas en Andahuaylas (Ministerio de Cultura del Perú, 2023).

Por otro lado, el ministerio de Cultura ha registrado más de 35 expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el departamento de Apurímac, varias de las cuales están activas en Andahuaylas. Entre ellas destaca el Carnaval Originario Pukllay, que congrega a más de 50 comunidades campesinas y 150 comparsas en un evento que dura más de 15 días, promoviendo la música, la danza, el canto en quechua y las teatralizaciones rituales con fuerte carga simbólica (Ministerio de Cultura del Perú, 2023) Durante el año también se celebran otras festividades: San Pedro (29 de junio), Virgen de las Nieves (agosto), y otros eventos asociados a festividades religiosas y costumbristas de la zona.

**Tabla 3.** *Expresiones culturales representativas en la provincia de Andahuaylas.*

#	EXPRESIÓN CULTURAL	FECHA O TEMPORADA	PARTICIPANTES ESTIMADOS	FRECUENCIA	RESOLUCIÓN, Y DOCUMENTOS DE APROBACIÓN
1	Danza de las Tijeras	Abril-dic	100–200 danzantes por evento	Varias	Presente en fiestas campesinas RVM N.º 042-2010-VMPCIC/MC
2	Sondor Raymi	18-19 de junio	~1,200 personas	Anual	Ritual histórico provincial Ordenanza Municipal N.º 003-2025-CM-MPA
3	Pukllay de Andahuaylas	Carnaval (feb/mar)	+150 comparsas	Anual	Comunidad completa Ordenanza Municipal N.º 003-2025-CM-MPA
4	Negrillos de Andahuaylas	Diciembre	50–70 danzantes	Anual	Declarada PCI RVM N.º 093-2014-VMPCIC/MC
5	Huaylí de Antabamba	Junio-Julio	~50 bailarinas	Anual	Declarada PCI RVM N.º 107-2015-VMPCIC/MC
6	Fiesta del Niño Jesús de Reyes	6 de enero	500–1,000 participantes	Anual	Patronal en San Jerónimo RVM N.º 077-2012-VMPCIC-MC
7	Niño Jesús de Año Nuevo	1 de enero	300–800 participantes	Anual	Celebración local RVM N.º 077-2012-VMPCIC-MC
8	Festividad Virgen de Cocharcas	8 de setiembre	+3,000 peregrinos	Anual	Peregrinación regional RVM N.º 055-2011-VMPCIC/MC
9	T'ikapallana (Carnaval Tambob.)	Feb-Mar	~100 comparsas locales	Anual	Carnaval rural Ordenanza Municipal / Acta de Concejo – Municipalidad de Tambobamba
10	Chanka Tusuy (Danza guerrera)	Abril-mayo	Varias comunidades	Anual	Identidad guerrera regional Registro etnográfico / estudios culturales regionales
11	Sallqa Tusuy (Agrícola)	Abril-mayo	10–20 danzantes por comunidad	Anual	Ritual agrícola indígena Registro etnográfico / estudios culturales regionales
12	Wayliya Haquireña (canto femenino)	diciembre	30–50 cantantes locales	Fiestas	Expresión coral religiosa Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – DDC Cultura
13	Yawar Fiesta	28 de julio	500–1,000 personas involucradas	Anual	Fiesta de toros y sangre ancestral Estudios antropológicos y registros culturales
14	Herranza (Waka Markay)	Junio-Julio	Familias ganaderas locales	Anual	Marcación colectiva de ganado RVM N.º 162-2016-VMPCIC/MC
15	Yaku Raymi (Rito del agua)	Marzo-abril	Comunidad, líderes rurales	Anual	Celebración ritual agrícola Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura

16	Yarqa Aspiy (Rito contra sequía)	Septiembre	Grupo local ritual	Anual	Limpieza de sequía Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura
17	Artesanía textil Antabamba	Talleres continuos	~30 artesanas activas	Permanente	Tejidos tradicionales declarados como PCI Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura (DDC Apurímac)
18	Cerámica comunal	Producción continua	20–40 artesanos	Permanente	Alfarería ancestral local Registros etnográficos y estudios culturales regionales
19	Medicina tradicional andina	Práctica comunitaria	~50 curanderos y sabios	Permanente	Uso ancestral de plantas medicinales Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura
20	Construcción tradicional adobe	Vigilada por familias	Práctica en +30 casas	Permanente	Técnicas ancestrales comunitarias Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial / estudios técnicos del Ministerio de Cultura
21	Leyendas orales quechua	Permanente	Varios narradores locales	Continua	Memoria colectiva Registros etnográficos y estudios lingüísticos/culturales Dioses y hombres de Huarochirí, traducida por Jose María Arguedas Registro Memoria del Mundo de la UNESCO (2003)
22	Adivinanzas y refranes quechua	Permanente	Niños y ancianos intercambian	Continua	Forma tradicional de educación informal Registros etnográficos y estudios lingüísticos/culturales
23	Ferias comunales y mercados	Fiestas patronales	+500 asistentes	Varias	Intercambio cultural simbólico Ordenanzas municipales Ordenanza Municipal N.º 003-2025-CM-MPA y acuerdos de concejo; registros etnográficos
24	Harawi (cantos quechuas)	Fiestas y rituales	20–40 cantantes locales	Varias	Tradición poético musical RDN N.º 028-2004-INC
25	Huayno y Waka Taki (cantos comunitarios)	Fiestas centralizadas	100–200 músicos locales	Varias	Canto festivo litúrgico RDN N.º 022-2004-INC
26	Ya Taki (canto festivo ritual)	Festividades agrícolas	Comunidades campesinas involucradas	Anual	Usado en danzas colectivas Registros etnomusicológicos y estudios culturales regionales
27	Apu Tusuy (escenificación ritual Carnaval)	Carnaval	~200 actores locales	Anual	Revalorización andina regional Registros etnográficos y culturales regionales
28	Feria textil de festividades	Carnaval, santo patrón	Artesanas activas ~100	Anual	Exposición de patrimonio vivo Ordenanza Municipal N.º 003-2025-CM-MPA – Municipalidad Provincial de Andahuaylas

29	Historia oral (Chanka)	Actos rituales recientes	Ancianos relatan epopeya	Continua	Transmisión verbal del mito ancestral Registros etnográficos e investigaciones históricas/culturales
30	Autoridades andinas tradicionales	Ritual agrícola	Consejo comunitario activo	Permanente	Forma organizativa ritual declarada ahora PCI Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura
31	Sistema de Unu Juez (agua local)	Administración anual	Comunidad agrícola involucrada	Permanente	Gestión comunal del agua declarada PCI Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura
32	Autoridades Varayoc (Ccochac)	Ciclo agrícola ritual	Comunidad campesina local	Permanente	Cargo ritual reconocidos como PCI RVM N.º 118-2018-VMPCIC/MC
33	Carnaval de Huinchos-Pataccocho	Febrero-marzo	+20 comunidades y comparsas	Anual	Declarado PCI nacional recientemente RVM N.º 000134-2023-VMPCIC/MC
34	Carnaval San Antonio de Cachi	Febrero-marzo	Familias locales activas	Anual	Ordenanza Municipal – Municipalidad Distrital de Cachi (ordenanza marco de promoción cultural)
35	Festividad del Niño de Navidad en Talavera	25 de diciembre	Comunidad integrada local	Anual	Celebración representativa del folclore religioso RVM N.º 079-2017-VMPCIC/MC

**NOTA:** Se muestra expresiones culturales, fechas de su interpretación y la frecuencia de participación durante el año.

**FUENTE:** Elaboración propia, con datos tomados de (Ministerio de Cultura del Perú, 2023) .

Entre las manifestaciones más representativas se encuentran el Pukllay (carnaval originario) celebrado entre febrero y marzo, con participación de más de 150 comparsas provenientes de al menos 50 comunidades campesinas, y el Sondor Raymi, escenificación incaica que moviliza a centenares de actores locales, principalmente en el distrito de Pacucha. Estas fiestas, además de fortalecer la identidad, dinamizan

las economías locales a través del turismo cultural. (Ministerio de cultura, 2025). También destacan prácticas como la herraanza de ganado (Waka Markay), la limpieza de acequias (Yarqa Aspiy), y las danzas como la Huaylia o la danza de Negrillos, que mantienen una transmisión generacional activa, aunque en riesgo por la migración juvenil y la disminución del uso del quechua en espacios urbanos. (Ministerio de Cultura del Peru, 2015).

Las expresiones de carácter ritual y religioso, como la Fiesta del Niño Jesús de Reyes o las peregrinaciones marianas, reflejan el sincretismo entre la cosmovisión andina y la fe católica. Estas manifestaciones son mayoritariamente organizadas por comunidades campesinas y comités locales, siendo fechas clave los meses de enero, mayo y julio.

La mayor parte de estas manifestaciones son impulsadas por comunidades campesinas, autoridades comunales y comités culturales, sin embargo, más del 65% carecen de apoyo técnico o financiero del Estado (UNESCO, 2022), lo que pone en riesgo su transmisión a las nuevas generaciones, pese a su vitalidad, muchas de estas expresiones carecen de infraestructura cultural adecuada y de políticas sostenidas de salvaguarda, lo que genera riesgos de des continuidad en las generaciones futuras. Se observa, además, una baja participación juvenil sostenida en el tiempo, lo cual acentúa la necesidad de intervención estatal y comunitaria.

Figura 4. Expresiones culturales en Andahuaylas.



**NOTA:** Expresiones culturales representativas en Andahuaylas.  
**FUENTE:** Elaboración propio basada en fuentes (BDPI Base de Datos de Pueblos Indígenas, s.f.) (Ministerio de Cultura del Peru, 2023) (UNESCO, 2003).

Se analiza las principales prácticas culturales dentro de la provincia de Andahuaylas, identificándose que el evento de mayor convocatoria es el Sondor Raymi, con una participación superior a los 1200 participantes, dicho valor se adopta como usuario máximo simultaneo para el proyecto. De la misma manera se observa usuarios intermedios asociados a festividades y presentaciones culturales como Danza de Tijera con aforos de entre 500 y 800 personas y usuarios permanentes vinculados a actividades de formación, y talleres artesanales, con una asistencia diario menor a 100 personas.

**Tabla 4.** *Tabla de principales prácticas culturales y cantidad de personas que lo practican en la Provincia de Andahuaylas.*

PRACTICA CULTURAL	FECHA O TEMPORADA	PARTICIPACIÓN APROXIMADA
Sondor raymi	18-19 junio	+1200 personas
Danza tijeras	Mayo-diciembre (según festividad)	500-800 personas
Carnaval pukllay	Febrero-marzo(carnaval)	400-700 personas
Fiestas patronales locales	Varía según santo patrón	200-600 personas
Oralidad y talleres artesanales	Todo el año (en declive)	Menos de 100 personas

**NOTA:** Sondor Raymi es una de las principales prácticas culturales con mayor participación poblacional.

**FUENTE:** Elaboración propia. Instituto Nacional de estadística e Informática, 2017.

El análisis temporal de los indicadores culturales evidencia una disminución progresiva tanto de los hablantes de quechua como, de manera más acentuada, de la participación cultural activa en la provincia de Andahuaylas. Mientras que en el año 2015 el 72 % de la población se identificaba como hablante de quechua y el 35 % participaba en prácticas culturales, para el año 2025 estos valores se reducen al 68 % y 22 % respectivamente. Esta diferencia creciente pone en evidencia una brecha entre la identidad cultural y su práctica efectiva, asociada principalmente a la carencia de espacios y equipamientos culturales adecuados que promuevan la continuidad y transmisión de la cultura viva quechua.

**Tabla 5.** Participación cultural activa dentro de los años 2015 al 2025.

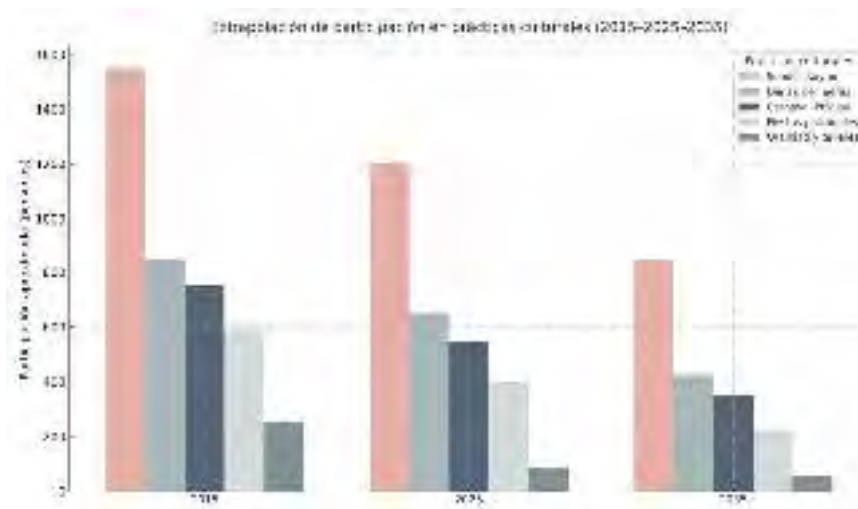
AÑO	HABLANTES QUECHUA (%)	PARTICIPACIÓN CULTURAL%
2015	72	35
2017	71	32
2020	70	28
2023	69	25
2025	68	22

**NOTA:** Se observa el declive de la participación cultural hacia el año 2025.

**FUENTE:** Elaboración propia, información tomada de (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

La extrapolación de la participación en prácticas culturales quechuas para los años 2015, 2025 y 2035 evidencia una tendencia decreciente sostenida en todas las manifestaciones culturales analizadas. Si bien festividades de alta convocatoria como el Sondor Raymi y la Danza de Tijeras mantienen mayor participación relativa, estas también presentan una disminución progresiva. Asimismo, las prácticas vinculadas a la transmisión cultural directa, como la oralidad y los talleres artesanales, muestran un declive más acelerado, evidenciando su alta vulnerabilidad. Esta situación revela que la continuidad de la cultura viva quechua se ve limitada por la falta de infraestructura cultural adecuada, permanente y especializada, capaz de sostener estas prácticas más allá de eventos ocasionales.

**Figura 5.** Participación en prácticas culturales en los años 2015-2025-2035.



**NOTA:** Se observa el declive de la participación cultural hacia el año 2025.

**FUENTE:** Elaboración propia, información tomada de (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

**Tabla 6.** Extrapolación temporal (2015-2025-2035) de la participación en prácticas culturales quechuas en Andahuaylas.

PRÁCTICA CULTURAL	2015 (HAZE 10 AÑOS)	2025 (HOY)	2035 (PROYECCIÓN)
Sontor Raymi	1 500-1 600 pers.	1 200 pers.	800-900 pers.
Danza de Tijeras	700-1 000 pers.	500-800 pers.	350-500 pers.
Carnaval Pukllay	600-900 pers.	400-700 pers.	250-450 pers.
Fiestas patronales	400-800 pers.	200-600 pers.	150-300 pers.
Oralidad y talleres	200-300 pers.	<100 pers.	40-70 pers.

**NOTA:** Proyección de 10 años de población de personas que practican expresiones culturales.

**FUENTE:** Elaboración propia información tomada de (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

## ESTADO ACTUAL DE ESPACIOS CULTURALES EN ANDAHUAYLAS

El estado actual proporciona información relevante sobre la situación actual de las comunidades campesinas en la provincia de Andahuaylas, en el contexto de la preservación de su identidad cultural y lengua quechua. Se destaca lo siguiente: según la Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas (BDPI), en el área de estudio existen 84 comunidades campesinas, todas identificadas preliminarmente como parte de los “Pueblos Quechuas”. (BDPI Base de Datos de Pueblos Indígenas, s.f.)

Estas comunidades mantienen una fuerte identidad colectiva que se manifiesta en sus costumbres, las cuales expresan su cosmovisión y el profundo

vínculo que ellas poseen con el territorio que habitan. Sus prácticas culturales —fiestas, danzas, gastronomía, indumentaria y medicina tradicional— se transmiten principalmente a través de la lengua quechua, que actúa no solo como medio de comunicación, sino también como un vehículo simbólico, ritual y pedagógico.

No obstante, el progresivo deterioro del quechua implica también la pérdida de conocimientos, prácticas y saberes ancestrales propios de estas comunidades. A ello se suma la limitada disponibilidad de espacios culturales: los pocos existentes se encuentran en mal estado de conservación y cuentan con un aforo insuficiente para responder a las necesidades actuales. Entre estos espacios se incluyen:

**Figura 6.** Manifestaciones culturales en Andahuaylas.



**NOTA:** Manifestaciones culturales en Andahuaylas.

**FUENTE:** Elaboración propia, Año 2025.

Figura 7. Museo Municipal de Andahuaylas.

<b>Museo Municipal de Andahuaylas</b>	
AÑO DE CREACION	1990 – creado como iniciativa municipal para conservar material arqueológico local.
ARTA	200–300 m <sup>2</sup>
AFORO	Aproximadamente 60–80 personas simultáneas, dependiendo de la configuración de circulación.
ANALISIS	Es el principal repositorio arqueológico formal de la ciudad. Presenta limitaciones de espacio, iluminación y museografía que restringen exposiciones de mayor escala. No cuenta con salas de actividades educativas amplias.



**NOTA.** Museo municipal de Andahuaylas foto tomada desde la calle.

**FUENTE:** Página de Facebook del museo.

**Figura 8.** Museo de la cultura Chanka-Andahuaylas

Museo de la Cultura Chanka – Andahuaylas	
AÑO DE CREACION	Aproximadamente 2018-2020, impulsado por iniciativas locales para la puesta en valor de la cultura Chanka y actividades de interpretación cultural
AREA	250-350 m <sup>2</sup> , considerando, Sala principal de exposición cultural, Espacio para piezas arqueológicas/etnográficas, Área para talleres o charlas, Recepción y circulación
AFORO	50-70 personas simultáneas (Dependiendo de la circulación libre y densidad de exposición.)
ANALISIS	Es uno de los pocos espacios dedicados exclusivamente a la identidad Chanka, lo cual fortalece la narrativa cultural local y regional. Aporta a la oferta turística de Andahuaylas, complementando el atractivo arqueológico de Sondol. Su principal limitación es el tamaño reducido, que restringe exposiciones temporales grandes, actividades educativas y montajes escénicos. No cuenta con ambientes especializados (laboratorios de conservación, depósitos climatizados), lo que limita el ingreso de colecciones en préstamo o piezas de mayor valor patrimonial. Tiene potencial para convertirse en un Centro de Interpretación Cultural Chanka, si recibe ampliación o repotenciación.



**NOTA.** Fotografía tomada desde el patio hacia escaleras de ingreso y museo.

**FUENTE:** página de Facebook del museo.

**Figura 9.** Casa de José María Arguedas-Espacio de Memoria.

<b>Casa de José María Arguedas (Espacio de Memoria)</b>	
AÑO DE CREACION	Reconocida como espacio cultural desde inicios de los años 2000.
AREA	Vivienda tradicional andahuaylina, estimada entre 120–150 m <sup>2</sup> .
AFORO	Cerca de 20–25 personas, debido a la estrechez de ambientes domésticos
ANALISIS	<p>Destaca por su valor simbólico y turístico.</p> <p>No funciona como centro cultural operativo (talleres, exposiciones grandes), sino como punto de referencia histórica.</p> <p>No es adecuada para actividades de grupo mediano o grande.</p>




**NOTA.** Fotografía 1 tomada desde la calle hacia la casa, fotografía 2 tomada en el interior de la vivienda, utilizada como sala de exposición.

**FUENTE:** página de Facebook del museo.

**Figura 10.** Sitio Arqueológico de Sondor-Pacucha.

**Sitio Arqueológico de Sondor (Pacucha)**

AÑO DE CREACION	Puesta en Valor -Declarado patrimonio cultural en 2002; investigaciones desde inicios del siglo XX	
AREA	El complejo abarca más de 10 hectáreas, aunque la zona accesible cultural/turística es menor	
AFORO	Para actividades rituales o eventos culturales: 300-600 personas en explanadas.	
ANALISIS	Espacio cultural de valor histórico y turístico. No es infraestructura construida, por lo que no reemplaza salas culturales urbanas. Su uso está regulado por el Ministerio de Cultura.	

**NOTA.** Fotografía 1 tomada desde el sitio arqueológico. Fotografía 2 tomada en Sondor Raymi ritual andino.

**FUENTE:** página de Facebook del museo.

**Figura 11.** Biblioteca Municipal “Jose Maria Arguedas”


<b>Biblioteca Municipal “José María Arguedas”</b>		
AÑO DE CREACION	Alrededor del 2005 según registros del Sistema Nacional de Bibliotecas.	
AREA	Estimada entre 150 200 m <sup>2</sup> para sala de lectura, depósito y servicios.	
AFORO	40–60 usuarios sentados	
ANALISIS	<p>Espacio básico de lectura pública.</p> <p>No cuenta con salas múltiples ni ambientes para talleres culturales.</p> <p>Limitada capacidad para actividades grupales.</p>	

**NOTA.** Fotos de la fachada e interior de la biblioteca.

**FUENTE:** página de Facebook del museo.

**Figura 12.** Casa cultural Chaski.

Casa cultural Chaski	
AÑO DE CREACION	Fundación aproximada: 2014-2016, según registros institucionales
AREA	100-180 m <sup>2</sup> , con salas para talleres y actividades artísticas.
AFORO	30-50 personas por actividad
ANALISIS	Espacio independiente muy activo en formación artística y actividades comunitarias. Aporta a la oferta cultural moderna, pero es pequeño y con limitaciones de equipamiento escénico.



**NOTA.** foto tomada en la sala de exposición.

**FUENTE:** página de Facebook del museo.

**Figura 13.** Cine Teatro Antón Spinoy.

Cine Teatro Antón Spinoy	
AÑO DE CREACION	reactivado alrededor del 2012-2014.
AREA	Sala techada estimada en 400-600 m <sup>2</sup> .
AFORO	entre 300-400 sillas (estimación ligera para fines equivalentes). Es el espacio con mayor capacidad para actividades escénicas en Andalucía.
ANALISIS	No es un teatro profesional, pero se usa para cine, conciertos y eventos culturales. Falta de salas complementarias, camerinos y espacios de formación.



**NOTA.** foto tomada de la calle, foto tomada desde el interior del cine.

**FUENTE:** página de Facebook del museo.

**Figura 14.** *Estadio Los Chankas.*

Estadio los Chankas	
AÑO DE CREACIÓN	Década de 1980, con remodelaciones posteriores.
AREA AFORCI	Más de 10,000 m <sup>2</sup> de área del campo y gradetas. 8,000-10,000 personas
ANÁLISIS	Espacio de gran escala, usado ocasionalmente para festivales culturales grandes. No cumple funciones de centro cultural, es un espacio deportivo adaptado ocasionalmente.



**NOTA.** Fotografía tomada con dron.

**FUENTE:** página de Facebook del municipio de Andahuaylas.

Actualmente, la falta de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales limita las posibilidades de intercambio y fortalecimiento de la identidad cultural. Esto genera que muchas manifestaciones se realicen de forma desordenada y desarticulada, utilizando espacios públicos improvisados como plazas, parques o viviendas particulares, sin un equipamiento físico que responda a las necesidades culturales y tecnológicas actuales. El análisis evidencia que los espacios culturales de Andahuaylas son mayormente plazas y parques de uso público, destinados a eventos ocasionales y sin infraestructura cultural especializada. Aunque cuentan con aforos variables, carecen de ambientes para formación, ensayo, conservación y difusión permanente de la cultura. La oferta cultural resulta fragmentada e insuficiente frente a la demanda existente. Esta condición sustenta la necesidad de un Centro Cultural integral que fortalezca y proyecte las expresiones culturales quechuas de la provincia.

**Tabla 7. Plazas y parque donde se practica actividades culturales.**

ESPACIO CULTURAL	UBICACIÓN APROXIMADA	ÁREA ESTIMADA	AÑO DE CREACIÓN / REMODELACIÓN	AFORO ESTIMADO	USOS CULTURALES PRINCIPALES
<b>Plaza Mayor de Andahuaylas</b>	Centro urbano de Andahuaylas Jr. Bolívar, Jr. Díaz Bárcenas, Jr. Ramón Castilla, Jr. Libertad	5,500–6,000 m <sup>2</sup>	Remodelada aprox. 2008–2012	2,000–3,000 personas	Festividades grandes (Pukllay), ceremonias oficiales, ferias, desfiles.
<b>Paccha José María Arguedas</b>	Sector sur de la ciudad Av. Martinelli	800–1,200 m <sup>2</sup>	Inaugurada aprox. 2010	300–500 personas	Actos conmemorativos, eventos culturales, presentaciones pequeñas.
<b>Parque José María Arguedas Altamirano</b>	Zona urbana central–noreste Av. Perú con Jr. Ramón Castilla (aprox.)	3,000–4,500 m <sup>2</sup>	Aproximadamente 2010	1,000 personas	Eventos vecinales, deporte, ferias locales.
<b>Parque del Arco de la Cultura</b>	Vía principal de acceso Av. Condebamba	500–800 m <sup>2</sup>	Década del 2000	100–200 personas	Reuniones barriales, actividades simbólicas, pequeñas presentaciones.
<b>Parque José Olaya</b>	Zona residencial tradicional Jr. José Olaya, Jr. Mariscal Castilla	1,200–1,800 m <sup>2</sup>	Aproximadamente 1990–2000	300–400 personas	Actividades comunitarias y recreativas.
<b>Parque San Martín</b>	Cercano al eje comercial Jr. San Martín, Jr. Porvenir	1,000–1,500 m <sup>2</sup>	Remodelado 2000–2005	250–350 personas	Actividades cívicas menores y recreación.
<b>Parque bicentenario de la juventud de los Chankas</b>	Periferia urbana (Talavera–Andahuaylas) Av. Los Chankas	3,500–5,000 m <sup>2</sup>	Aprox. 2015	1,000 personas	Actividades sociales y familiares; eventos comunales medianos.
<b>Plaza de Armas – Talavera</b>	Centro de Talavera	3,500–4,000 m <sup>2</sup>	Última remodelación aprox. 2015	1,500 personas	Festividades religiosas, ferias culturales, eventos oficiales.
<b>Plaza de Armas – San Jerónimo</b>	Centro de San Jerónimo	3,000–3,500 m <sup>2</sup>	Remodelada década del 2010	1,000–1,500 personas	Festividades distritales, eventos escolares, cultura local.
<b>Parque Infantil (zona urbana)</b>	Cerca del centro	800–1,200 m <sup>2</sup>	1990–2000	150–200 personas	Actividades infantiles, festivales escolares.
<b>Malecón del Río Chumbao</b>	Bordes del río Chumbao	Parque lineal 1–2 km	Mejoras continuas (2015–2022)	Variable (200–600 personas por tramo)	Caminatas, deporte, actividades culturales itinerantes.

**NOTA:** Inventario de plazas y parques donde practican actividades culturales a falta de infraestructura.

**FUENTE:** Elaboración propia con base de (Google Maps, s.f.) (Apurímac, Plan de Desarrollo Regional Concertado de Apurímac, 2021)

### **3.1.2. SITIO**

#### **3.1.2.1.UBICACIÓN GEOGRAFICA**

El Distrito de Pacucha es uno de los 19 distritos de la Provincia de Andahuaylas ubicada en el departamento de Apurímac, bajo la administración del Gobierno regional de Apurímac, en el sur del Perú.

El terreno se sitúa en el centro poblado de Santa Elena dentro del distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas región de Apurímac.

Actualmente la Municipalidad distrital de Pacucha cuenta con un terreno que está destinado para la creación de los servicios de intercambio intercultural para la población indígenas de las provincias de Andahuaylas y Chincheros de la región Apurímac, como zonificación tiene otros usos o usos especiales (OU), con 4 niveles autorizados y 30 % de área libre, el cual se utilizara para el proyecto. (Municipalidad Distrital de Pacucha, 2022)El presente proyecto se emplazará en el centro poblado de Santa Elena, al Nor-este del distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, Región Apurímac, a 3,118.60 m.s.n.m, el terreno está rodeado de paisajes y montañas de poca altura.

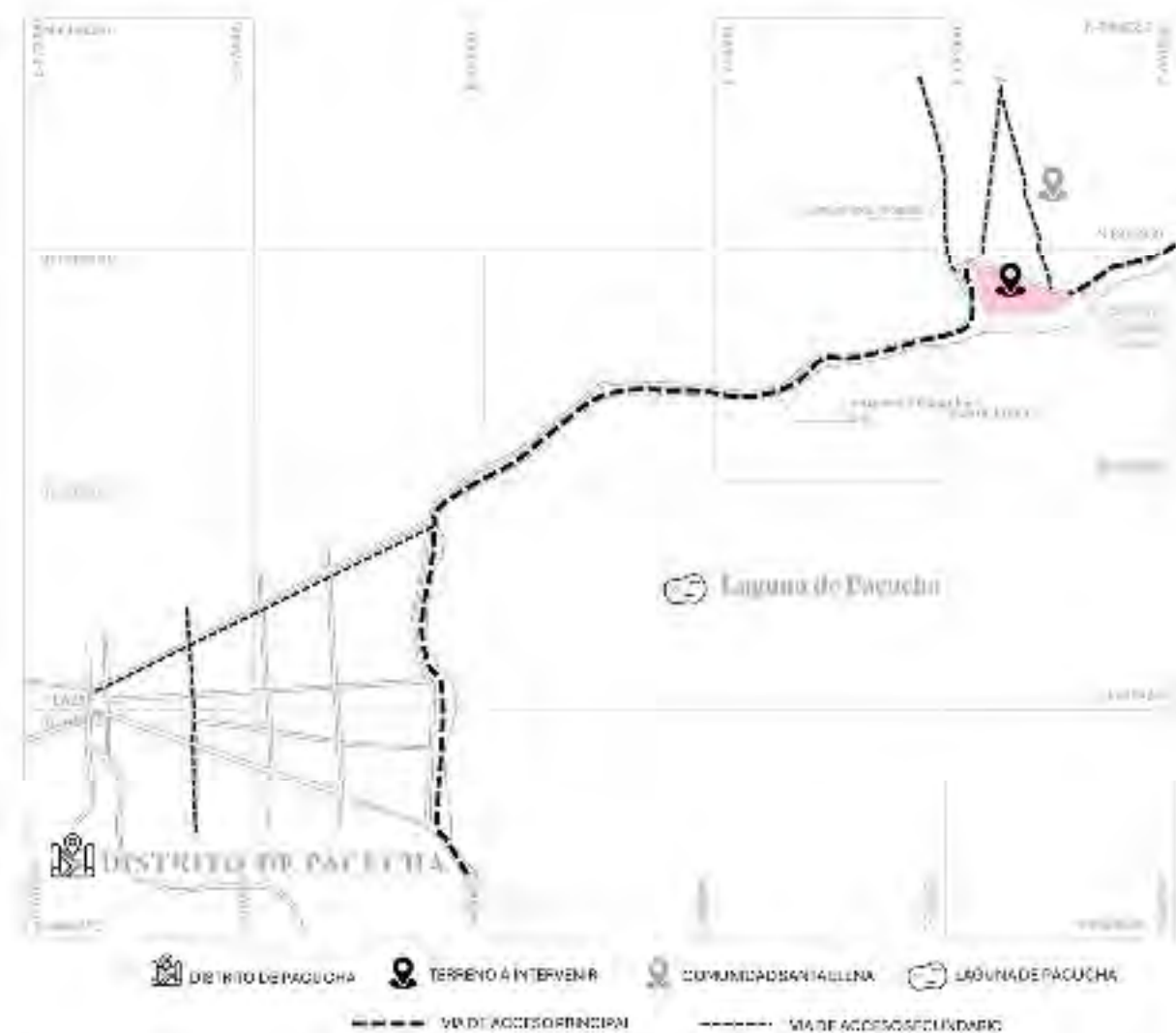
**Figura 15.** Ubicación geografía de terreno de intervención dentro del centro poblado de Santa Elena.



**NOTA:** Ubicación geográfica del terreno de proyecto.

**FUENTE:** Elaboración propia, imagen rescatada de <https://mapcreator.io/es/>. Año 2025.

**Figura 16.** Ubicación geográfica de terreno de estudio.



**NOTA:** Vías de acceso a la comunidad de Santa Elena en el Distrito de Pacucha.

**FUENTE:** Elaboración propia.

## 1. ACCESIBILIDAD

La accesibilidad hacia el terreno se da mediante la carretera Panamericana que viene de Andahuaylas hacia el distrito de Pacucha. El tiempo de recorrido que toma llegar desde la ciudad de Andahuaylas y el distrito de Pacucha toma un aproximado de 32 minutos en carro particular. El terreno se encuentra a 3.1 km en referencia a la ciudad del Distrito de Pacucha con un recorrido de 7 minutos en vehículo.

**Tabla 8:** *Tiempo de recorrido que toma llegar al terreno desde la ciudad del Cusco.*

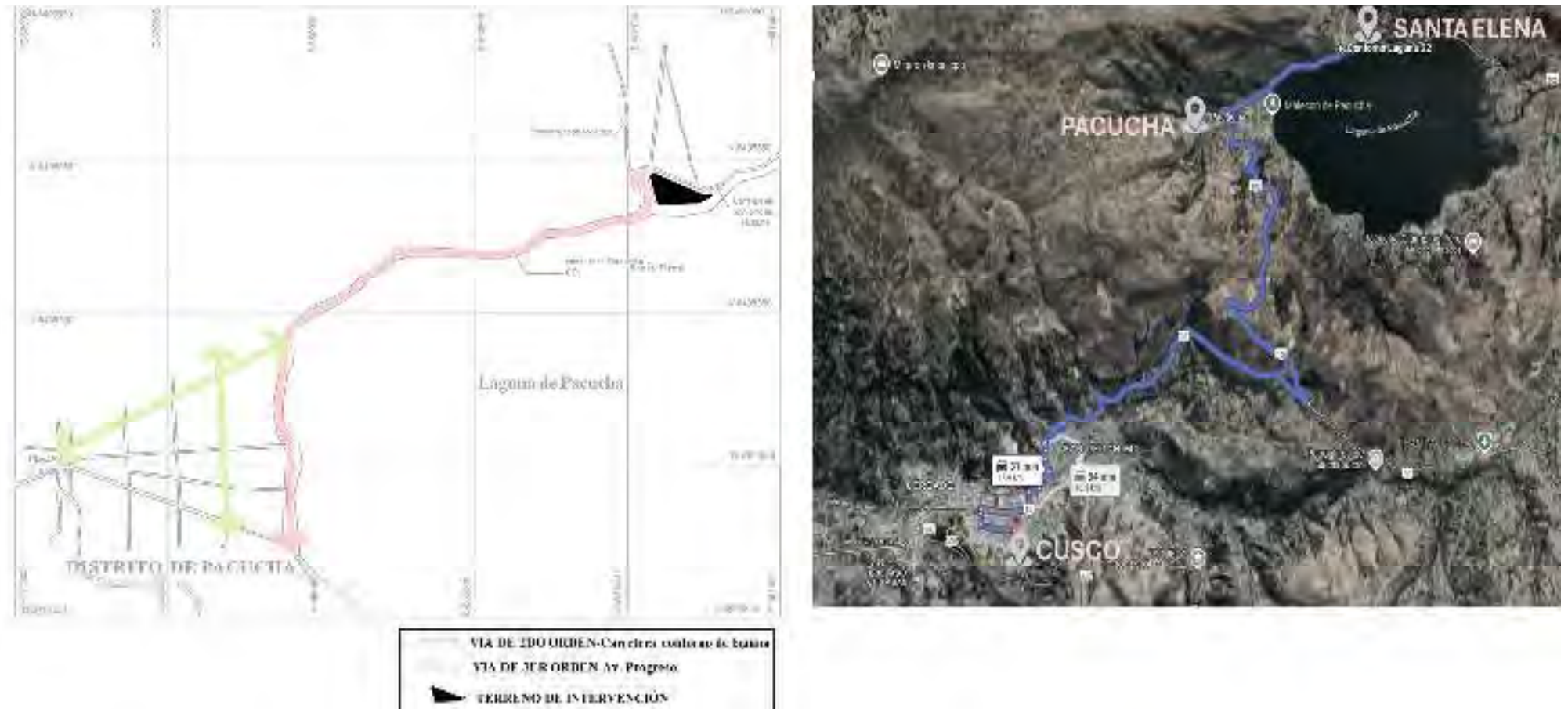
ACCESO AL TERRENO	RECORRIDO	TRAMO 1	TRAMO 2	TRAMO 3
CUSCO-ANDAHUAYLAS	7 HORAS CON 10 MINUTOS	350 KM		
ANDAHUAYLAS- DISTRITO DE PACUCHA	32 MINUTOS		17 KM	
DISTRITO DE PACUCHA- SANTA ELENA	7 MINUTOS			3.1 KM

**NOTA:** Tiempo de recorrido del distrito de Pacucha a la comunidad de Santa Elena (Ubicación de lote de terreno).

**FUENTE:** Elaboración propia.

La ubicación del terreno tiene la cualidad de encontrarse en una zona céntrica de la provincia de Andahuaylas lo que permite que el proyecto sirva como un nexo conector entre los diferentes distritos de manera que contribuye con los centros poblados cercanos, así como la ciudad. Esta vía principal presenta la característica de ser de doble sentido, el cual presenta un flujo vehicular bajo en donde también se observa que los pobladores acceden al lugar caminando a la vez hacen uso frecuente de mototaxis, bicicletas que es una cualidad favorable para el proyecto.

Figura 17. Accesibilidad hacia el terreno de estudio.

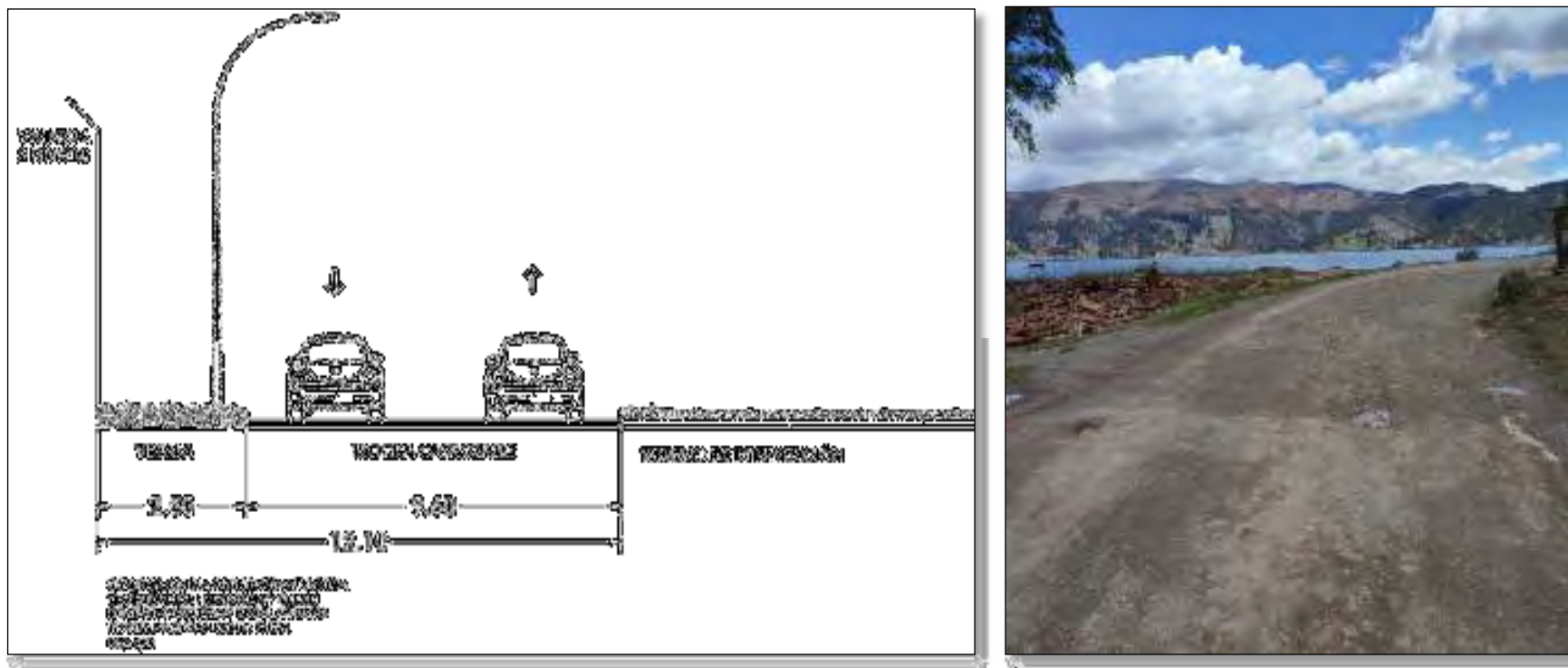


NOTA: Tiempo de recorrido del distrito de Pacucha a la comunidad de Santa Elena (Ubicación de lote de terreno).

FUENTE: Elaboración propia. Tomado de Google Earth 2025.

El sistema vial que contiene como vía principal a la carretera contorno de la laguna se ubica a 3.1 km del distrito de Pacucha. Es la vía de acceso hacia el terreno. Esta vía en la actualidad es trocha carrozable y tiene una sección de 12.10 ml y presenta baja intensidad de tránsito vehicular lo cual asegura una transpirabilidad favorable hacia el proyecto.

**Figura 18.** Sección vial de carretera hacia Argama y contorno de la laguna.

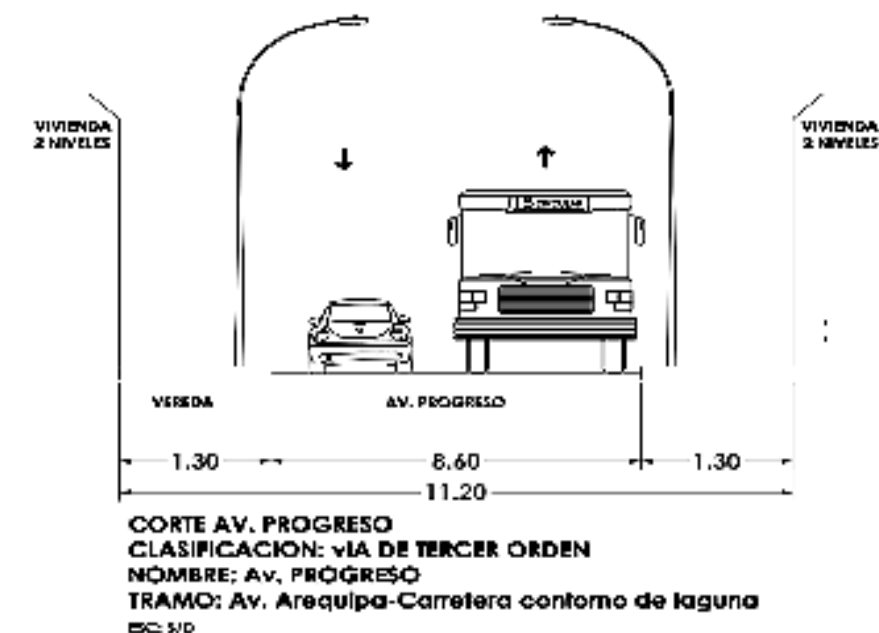


**NOTA:** Accesibilidad en terreno de intervención  
**FUENTE:** Elaboración propia. Tomado de Google Earth año2025.

## PROLONGACION DE AV. PROGRESO EN PACUCHA

La Av. Progreso ubicada conexas a la carretera Argama, se caracteriza por ser de doble sentido y es de trocha carrozable esta vía de 3er orden se conecta directamente con la carretera hacia Argama y contorno de la laguna. Dicha ruta, presenta carril de doble sentido que son óptimos para el acceso tanto vehicular y peatonal, la vía en mención conecta de manera directa al distrito de Pacucha con el centro poblado de Santa Elena.

**Figura 19.** Corte trasversal de Av. Progreso.



**NOTA:** Sección de vía y fotografía de Av. Progreso.  
**FUENTE:** Elaboración propia. Tomado de Google Earth 2025.

## FLUJO VEHICULAR EN LA VIAS ALEDAÑAS AL TERRENO.

El análisis de accesibilidad vial muestra que la carretera hacia Argama y el contorno de la laguna presenta baja intensidad de tránsito vehicular, cumpliendo una función estructurante, por lo que se clasifica como vía de segundo orden. En contraste, la Av. Progreso registra baja intensidad vehicular y alto flujo peatonal, características propias de una vía de tercer orden, lo que la convierte en el acceso más adecuado para el proyecto. Esta jerarquización vial permite una correcta integración del equipamiento cultural al entorno urbano, priorizando la seguridad y accesibilidad de los usuarios.

**Tabla 9.** Cuadro de flujo vehicular en vías aledañas al terreno.

<b>CARRETERA HACIA ARGAMA Y CONTORNO DE LAGUNA</b>	<b>ACCESO VEHICULAR</b>			<b>ACCESO PEATONAL</b>		
	INTENSIDAD	ALTO		INTENSIDAD	ALTO	
		BAJO	X		BAJO	X
		NULO			NULO	
<b>VIA AV. PROGRESO</b>	<b>ACCESO VEHICULAR</b>			<b>ACCESO PEATONAL</b>		
	INTENSIDAD	ALTO		INTENSIDAD	ALTO	X
		BAJO	X		BAJO	
		NULO			NULO	

**NOTA:** la accesibilidad vial en vías aledañas del terreno

**FUENTE:** Elaboración propia. Tomado de Google Earth 2025.

## 2. CONTEXTO URBANO INMEDIATO

### i. INFRAESTRUCTURA DE ENTORNO INMEDIATO

Las edificaciones en el contexto inmediato en su mayoría son viviendas de 2 niveles de adobe y cobertura de teja y calamina. También existen algunas viviendas de 2 niveles de estructura de concreto armado. Los edificios no presentan características especiales o únicas que permitan identificarlas respecto de otros lugares o centros poblados. De las 12 casa que están ubicadas a lo largo de la Carretera frente al terreno, 11 son de abobe y 1 de material noble, 4 tienen un nivel y los 8 restantes de 2 niveles, en cuanto al valor arquitectónico, no se rescata valor alguno que la de ser manifestaciones típicas de edificaciones en abobe. La plaza colinda con 2 viviendas de dos niveles de material de adobe. Frente a la plaza cruzando la Carretera se hayan 3 viviendas de 1 nivel, dos de ellas de adobe y la otra de material noble. Ingresando a Santa Elena a lo largo de la carretera de ambos lados de la vía hay 23 viviendas de adobe todas de dos niveles de construcción.

**Figura 20.** *Infraestructura del contexto mediato.*



**NOTA:** Visuales de infraestructura circundantes al terreno.

**FUENTE:** Elaboración propia con fotografías tomadas in situ año 2025.

El entorno inmediato del área de intervención presenta una edificación residencial de baja altura, conformada principalmente por viviendas de uno y dos niveles construidas en adobe, con cubiertas de teja y calamina, y una presencia puntual de edificaciones en concreto armado. Estas construcciones responden a tipologías tradicionales y repetitivas, sin rasgos arquitectónicos singulares ni valor patrimonial relevante, configurando un tejido urbano homogéneo y poco articulado. Esta condición se pretende proyectar una arquitectura que se integre de manera respetuosa a la escala existente, reinterpretando los materiales, las formas y la relación con el entorno natural para generar una arquitectura que dialogue con el contexto, sino adaptándose a la morfología del lugar y reforzando la identidad espacial del centro poblado.

## ii. TEJIDO URBANO

El área de estudio presenta un tejido urbano rural–disperso, caracterizado por una baja densidad edificatoria y una implantación irregular de las construcciones, las cuales se disponen de manera aislada y semiagrupada a lo largo de las vías existentes. La trama vial es orgánica y no ortogonal, adaptándose a la topografía natural y al borde del cuerpo de agua, lo que evidencia un crecimiento espontáneo del asentamiento.

Las vías cumplen principalmente una función conectiva local, articulando viviendas, parcelas agrícolas y equipamientos de pequeña escala, sin

**Figura 21.** *Tejido Urbano.*



**NOTA:**  
Tejido Urbano.  
**FUENTE:**  
Elaboración propia, imagen tomada de Google Earth 2025.

una jerarquización vial claramente definida. Predomina el uso residencial rural, en convivencia con áreas agrícolas y amplios espacios libres, reforzando la relación directa entre el tejido urbano y el entorno natural. La proximidad al lago condiciona la configuración del asentamiento y genera un frente paisajístico con potencial para actividades culturales y comunitarias.

### iii. PERFIL URBANO DE LA ZONA

El perfil urbano de la zona se caracteriza por una edificación de baja altura, predominando viviendas de uno y dos niveles, construidas principalmente con materiales tradicionales como el adobe, así como algunas edificaciones puntuales de concreto armado, lo que evidencia un proceso de consolidación progresiva del asentamiento. La volumetría es horizontal y escalonada, adaptándose a la pendiente natural del terreno y generando una silueta irregular que responde directamente a la topografía andina.

**Figura 22.** Perfil Urbano de la zona.



**NOTA:** Perfil Urbano de la zona de estudio.

**FUENTE:** Elaboración propia, fotografía tomada insitu año 2025.

Las edificaciones se disponen de manera continua y alineada a la vía principal, correspondiente a la carretera de acceso y contorno de la laguna, configurando un frente urbano lineal de carácter residencial. No se identifican hitos verticales ni rupturas significativas en la altura edificatoria, lo que refuerza una imagen urbana homogénea y de escala humana. La presencia del paisaje natural como fondo visual dominante condiciona el perfil urbano, estableciendo una relación directa entre la arquitectura, la vialidad y el entorno natural inmediato.

#### **iv. VISUALES EXTERIORES DEL TERRENO.**

El terreno posee interesantes vistas hacia la laguna y cerros circundante sin obstáculo visual. Las construcciones aledañas son viviendas de uno y dos niveles que no interfieren con las vistas hacia los cerros al norte del terreno.

**Imagen A:** La vista correspondiente a la plaza ubicada en el lado noreste del terreno evidencia un entorno urbano inmediato de escala baja, conformado por viviendas de dos niveles. Esta condición define un contexto construido homogéneo que establece una referencia clara de altura para el proyecto, permitiendo una integración volumétrica que respete la escala del centro poblado.

**Imagen B:** La vista hacia el suroeste permite apreciar el terreno en relación directa con el contorno de la laguna, destacando un alto valor paisajístico. La presencia de la cordillera al fondo, sin interferencias visuales, refuerza la condición natural del lugar y plantea una oportunidad para orientar el proyecto hacia el paisaje, integrando visuales abiertas y una relación directa entre arquitectura y entorno natural.

**Imagen C:** La vista hacia la norte muestra la presencia predominante de viviendas de dos niveles construidas en adobe, evidenciando un tejido urbano tradicional y de carácter doméstico. Esta condición refuerza la necesidad de una propuesta arquitectónica que, desde el formalismo orgánico, dialogue con las tipologías existentes mediante una reinterpretación contemporánea de la escala y la materialidad.

**Imagen D:** En esta vista se aprecia la vía ubicada en el norte del terreno de intervención que lleva a la comunidad de Argama. Vista en medio de la carretera que conecta al centro poblado de Argama. En el este se evidencia otros cerros del fondo, en el que también se observa la existencia de centros poblados y al fondo se ve la existe vegetación. La imagen evidencia la relación del terreno con un eje vial de importancia distrital, así como la presencia de cerros y centros poblados en el entorno, lo que refuerza el carácter de conectividad territorial del proyecto y su rol como equipamiento articulador a nivel local.

**Imagen E:** La vista hacia el este permite identificar viviendas ubicadas más allá del canal, expuestas visualmente hacia el terreno de intervención, con el cerro Luisinayoc como telón de fondo. Esta condición genera un diálogo directo entre el proyecto, el tejido residencial y el paisaje natural, permitiendo plantear una arquitectura que se adapte a la topografía y establezca una relación visual controlada con el entorno.

**Imagen F:** La vista muestra la carretera que conecta con el poblado de Argama y bordea el contorno de la laguna, evidenciando un eje de circulación que articula paisaje y movilidad. Esta relación refuerza la importancia de un tratamiento arquitectónico que priorice el acceso y la transición entre el ámbito vial y el espacio cultural, integrando el proyecto de manera orgánica al recorrido.

**Imagen G:** La vista hacia el noroeste desde la carretera evidencia la presencia de un canal de salida de agua, elemento natural–infraestructural que forma parte del sistema hídrico del entorno. Este componente se reconoce como un elemento estructurante del paisaje, susceptible de ser integrado al diseño mediante estrategias de formalismo orgánico que refuercen la relación entre arquitectura, agua y territorio.

**Figura 23.** *Visuales externas del entorno inmediato.*



**NOTA:** Análisis de visuales del entorno inmediato del terreno.

**FUENTE:** Elaboración propia, fotografía tomada en 2024.

### 3. CONEXTO URBANO MEDIATO

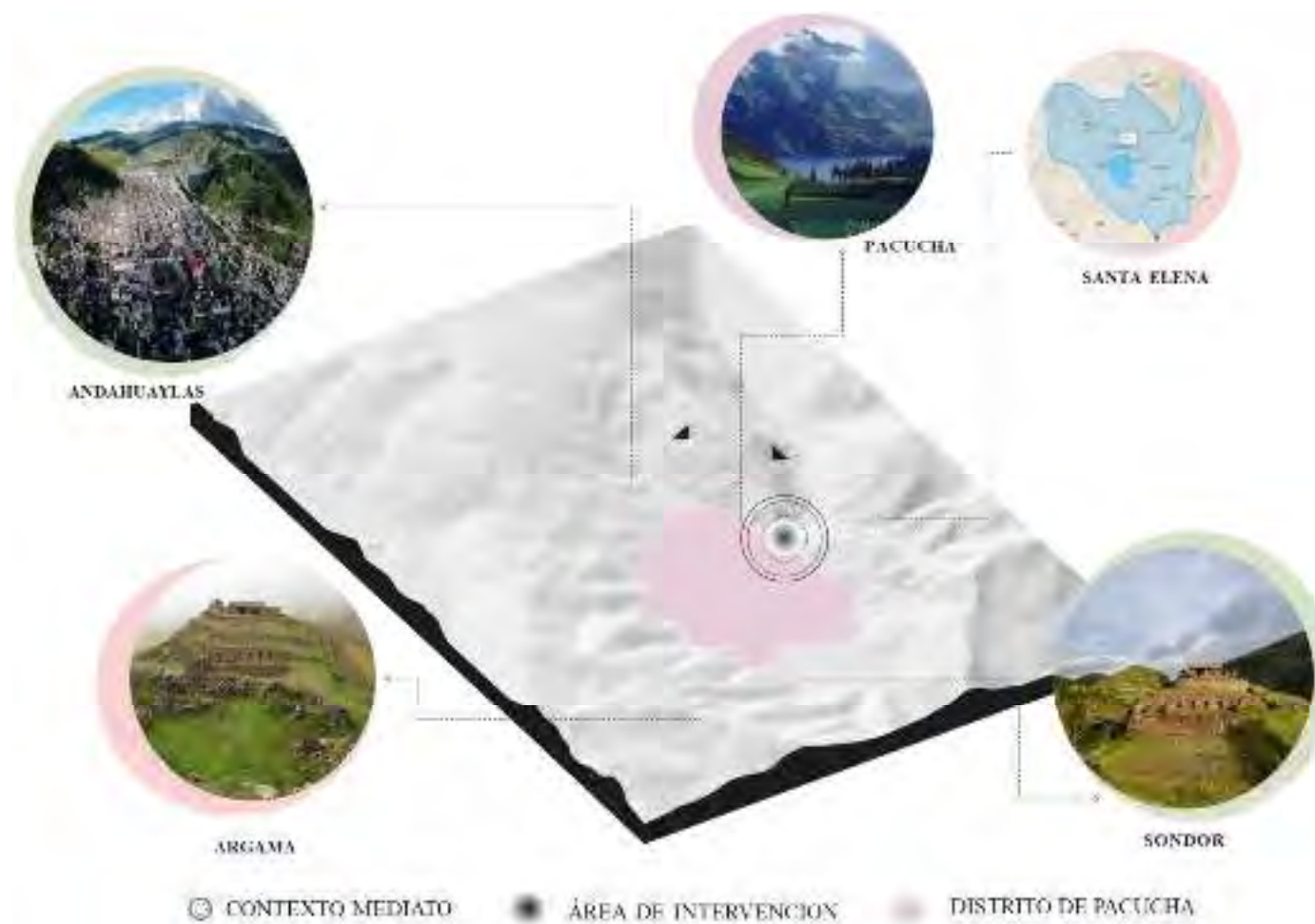
Actualmente, el distrito de Pacucha (Andahuaylas, Apurímac) no cuenta con una habilitación urbana integral y formalizada no cuenta con una habilitación urbana integral y formalizada. Sin embargo, hay algunos puntos clave a tener en cuenta:

Existen áreas con desarrollo urbano informal, es decir, se han formado zonas habitadas sin un plan aprobado oficialmente, lo que requiere procesos de regularización de habilitaciones urbanas. La Municipalidad Distrital de Pacucha contempla en su TUPA (Texto Único de Procedimientos Administrativos) los trámites necesarios para regularizar habilitaciones urbanas ejecutadas sin aprobación previa, lo cual indica que hay sectores urbanos que están en proceso o posibilidad de formalización (Municipalidad Distrital de Pacucha, 2022).

Se están desarrollando proyectos de mejoramiento urbano, como la construcción de pistas y veredas en la Av. Almanza Ocampo, lo cual es un paso hacia la consolidación urbana, pero no implica que ya exista una habilitación urbana formal completa.

La articulación con centros poblados cercanos como Andahuaylas, Pacucha, Santa Elena, Argama y Sondor evidencia una ocupación dispersa y de baja densidad, vinculada principalmente a dinámicas rurales y culturales. Este entorno define un marco territorial donde predominan las relaciones visuales abiertas, la continuidad del paisaje y la interacción entre asentamientos humanos y sistemas naturales.

**Figura 24.** Contexto mediado del terreno de intervención.



**NOTA:** Contexto mediato de área de intervención.

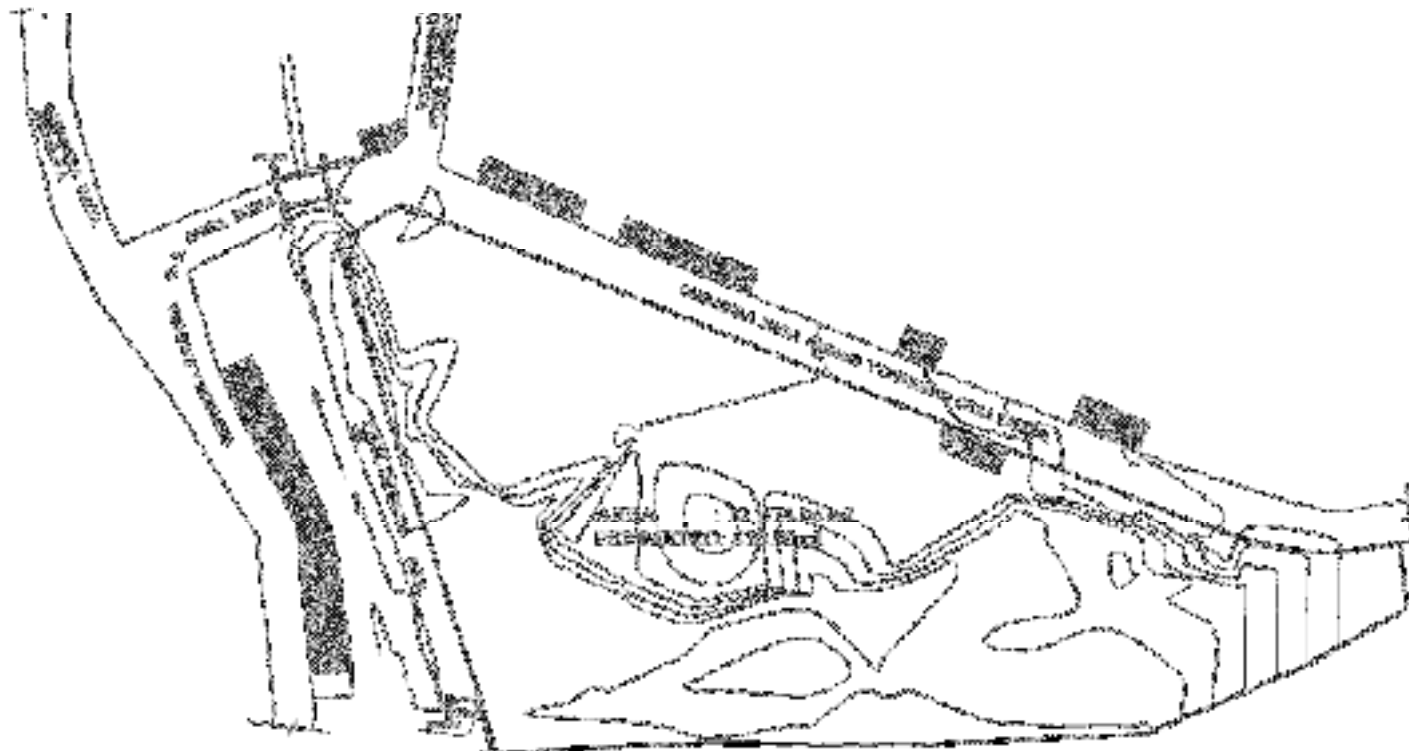
**FUENTE:** Elaboración propia imagen tomada de <https://www.pacuchaglamp.com/en/blog/la-laguna-de-pacucha/> año 2025.

### 3.1.2.2. ANÁLISIS DE TERRENO

#### 1. ÁREA Y PERÍMETRO DE TERRENO:

El terreno tiene un área de **Figura 25. Área y perímetro del terreno de intervención.**

12,574.06 m<sup>2</sup> y un perímetro de 530.90ml el cual cumple con la extensión del proyecto de acuerdo a las necesidades requeridas para el área construida del proyecto. El terreno colinda principalmente con la vía que lleva al centro poblado de Argama por el norte. Mientras que por la parte sur tiene vistas hacia la laguna de Pacucha, que es una de las vistas más privilegiadas que cuenta el terreno.



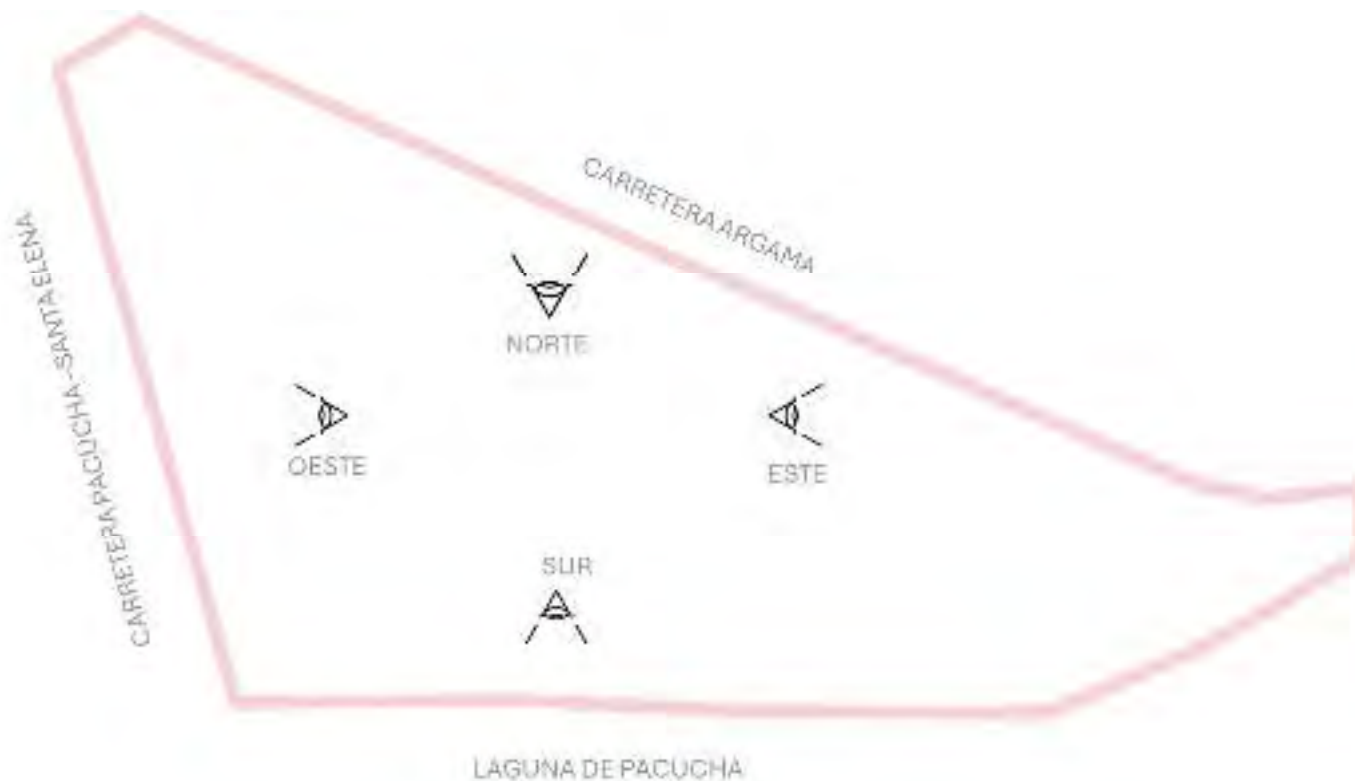
**NOTA:** Cuenta con un área total de 12,574.06 m<sup>2</sup> y un perímetro de 530.90 ml.

**FUENTE:** Elaboración propia tomado de (Gobierno Regional Apurímac, 2018).año 2025

Estos pueden ser aprovechadas por los espacios de plazas de exposición y anfiteatro de nuestro proyecto. Así como espacios de aparcamiento al aire libre. Al terreno se accede por medio de la carretera panamericana asfaltada desde Andahuaylas hasta Pacucha, seguidamente se accede a través de la trocha carrozable Pacucha-Santa Elena finalmente se llega al terreno.

## 2. COLINDANTES

**Figura 26.** Vista de colindantes de terreno de intervención.



**NOTA:** Vistas de colindantes del terreno.

**FUENTE:** Elaboración propia, gráfico realizado año 2025.

### **POR EL NORTE:**

Colinda con Carretera hacia Argama en línea quebrada de  $29.54+48.81+10.16+8.17+14.22$ , con una longitud total de 210.90 ML.

Se observa que por este sector colinda longitudinalmente con la carretera hacia Argama, el cual se puede aprovechar para plantear accesos peatonales y acceso vehiculares diferenciados por la longitud extensa de la carretera, también se pretende plantear acceso hacia área de auditorio para generar un flujo sugerente y directo de los usuarios además de plantear el bloque de recepción y administración.

**Figura 27.** Vista norte de Carretera hacia Argama.



**NOTA:** Vista de norte de terreno.

**FUENTE:** Elaboración propia, fotografía tomada en 2024.

### **POR EL OESTE:**

Colinda con Canal de salida de agua (compuerta) en línea recta de 14.87+41.65+52.82+11.60, con un total de 120.94 ML. En este colindante se podrá aprovechar emplazar el área de servicios generales y complementarios como patio de maniobras de manera que estas áreas complementarias estas encubiertos y escondidos de las áreas culturales, aprovechar también bloque de biblioteca utilizando a cualidad de ser un área que carece de ruido externo.

### **POR EL ESTE:**

Colinda con terreno Comunal en línea recta de 12.86 ML, por la forma del terreno, esta área se puede aprovechar para el emplazamiento del estacionamiento de manera que se genere el flujo fácil de ingreso y salida de vehículos. se observa que por este espacio se puede plantear el área de cafetín.

**Figura 28.** Vista oeste de terreno canal de salida de agua.



**Figura 29.** Vista este de terreno.



**NOTA:** *figura 28.* Vista oeste de terreno *Figura 29.* Colindante este, terreno comunal.

**FUENTE:** Elaboración propia, fotografía tomada en año 2025.

### **POR EL SUR:**

Colinda con laguna de Pacucha en línea quebrada de  $42.05+39.66+47.75+34.74+22.99$  con una longitud total de 187.19 ML.

Este lado del terreno contiene las vistas más privilegiadas de todo el terreno por lo que se pretende plantear áreas de recreación pasiva como miradores exteriores, área de exposición al aire libre, jardín botánico y área de anfiteatro.

### **3. FORTALEZAS DEL TERRENO**

**ACCESO VEHICULAR;** El terreno tiene accesibilidad vehicular desde diferentes puntos, entre ellos se tiene la principal vía que viene del Distrito de Pacucha a la comunidad de Santa Elena, la carretera hacia Argama, la carreteo hacia Andarapata. Lo cual dota al terreno de potencial hito dentro del contexto de Andahuaylas.

**ACCESO PEATONAL;** El terreno por ser llano ofrece la posibilidad de acceso peatonal y ciclovía por todo el perímetro de terreno.

**UBICACIÓN CENTRAL INTERDISTRITAL;** La ubicación del terreno tiene el potencial de ser un nexo conector entre los diferentes distritos circundantes a este punto puesto que se ubica equidistante a los puntos de Andahuaylas, Pacucha, Argama, Sontor y Santa Elena.

**Figura 30.** *Vista sur de terreno.*



**NOTA:** *Colindante sur de terreno en estudio.*

**FUENTE:** Elaboración propia, fotografía tomada en 2024.

**POTENCIAL VISUAL;** El terreno tiene el privilegio de contar con vistas fabulosas hacia la laguna de Pacucha. Haciendo que el terreno tenga un potencial espacial y de recorrido en el proyecto. El terreno posee interesantes vistas hacia la laguna y cerros circundante sin obstáculo visual. Las construcciones aledañas son viviendas de uno y dos niveles que no interfieren con las vistas hacia los cerros al norte del terreno.

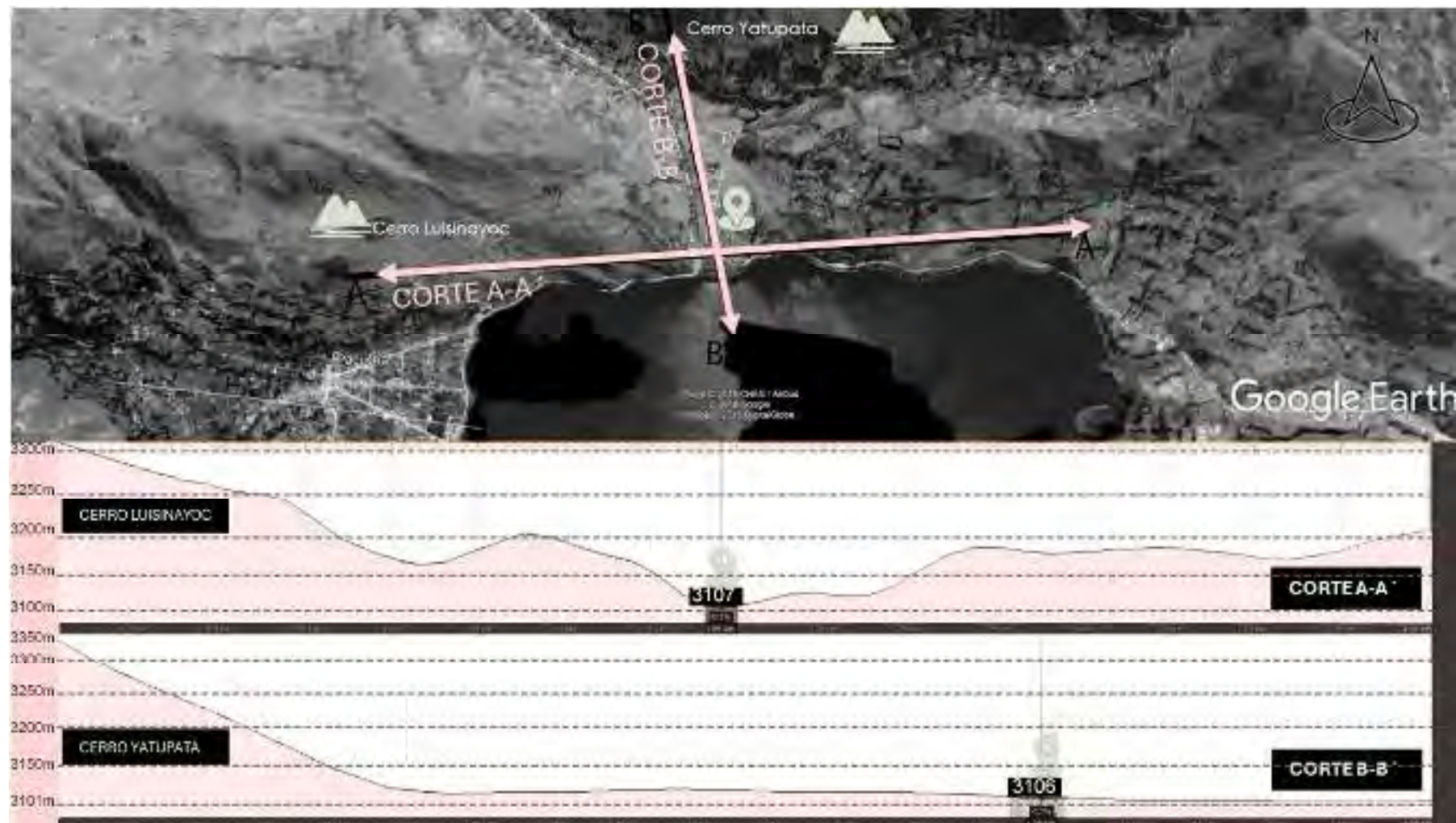
#### **4. TOPOGRAFIA**

##### **4.1.TOPOGRAFIA DEL ENTORNO**

La topografía del centro poblado de Santa Elena es Variada, específicamente en la zona donde se ubica el terreno en evaluación. Se tiene un corte en dirección Norte-Sur (corte B-B) con una pendiente de 54.7 % cerca al cerro Yatupata Hasta un 1.7 % al aproximarse hacia el lado de la laguna. La pendiente en el sentido Este-Oste (corte A-A) cercano al cerro Luisinayoc tiene valores de 34.6%, mientras que cerca de la laguna con un 1.2%.

La topografía del área de intervención presenta pendientes pronunciadas en los sectores próximos a los cerros Yatupata y Luisinayoc, con valores que alcanzan hasta 54.7 %, mientras que hacia el sector de la laguna el terreno se suaviza, registrando pendientes entre 1.2 % y 1.7 %. Esta condición permite plantear una implantación arquitectónica escalonada, adaptada a la topografía natural, destinando las áreas de mayor pendiente a usos paisajísticos y recorridos culturales, y concentrando los espacios de uso público en las zonas de menor inclinación, garantizando accesibilidad, integración paisajística y coherencia con el entorno natural.

**Figura 31.** Topografía del entorno en el área circundante del terreno.



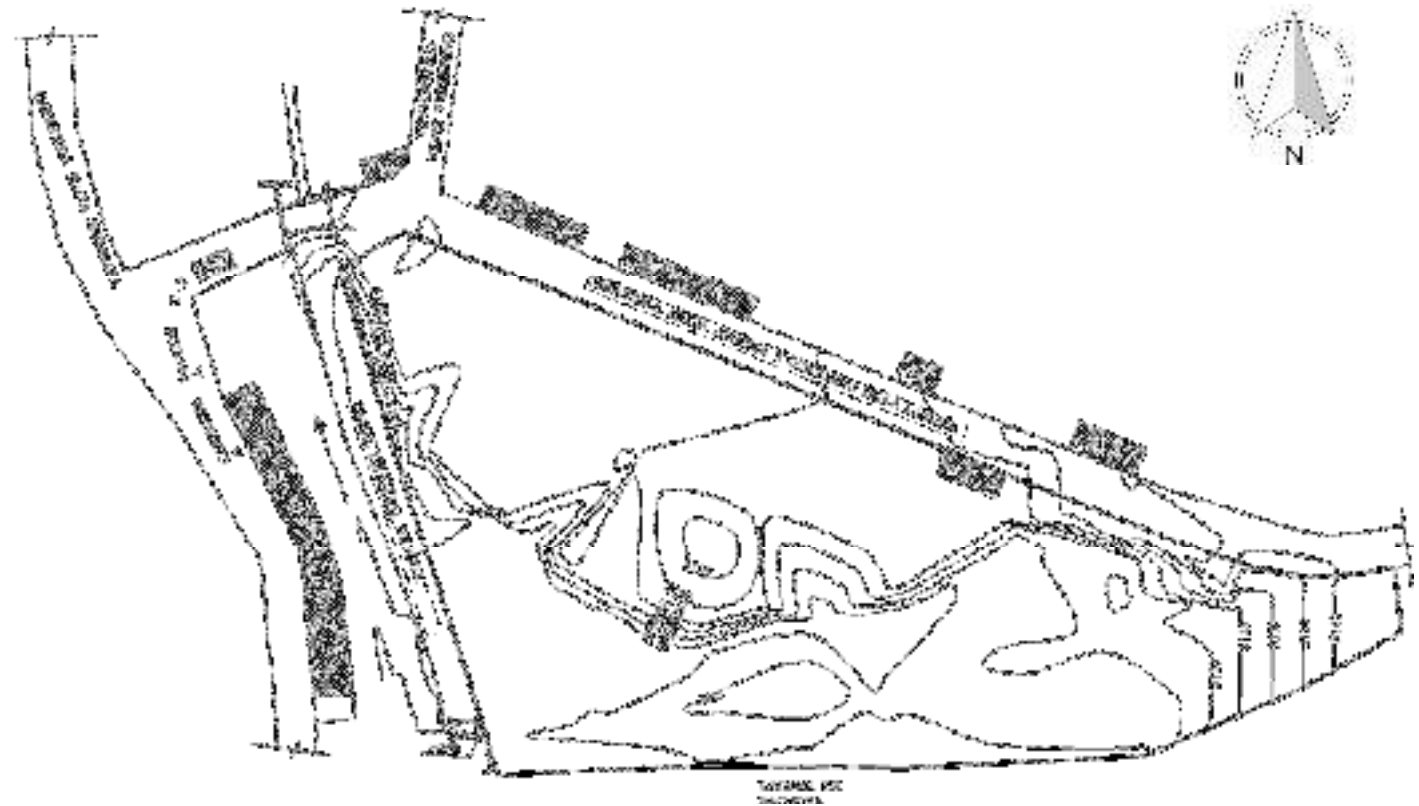
**NOTA:** Corte de terreno en su contexto inmediato.

**FUENTE:** Elaboración propia en base de datos obtenido de Google Earth año 2024.

#### 4.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO:

El terreno del proyecto es un polígono de 5 lados de forma irregular, presenta una pendiente que varía entre 4% a 1.5%, que va desde la carretera a Argama, hasta la parte más baja del terreno hacia la laguna. El terreno se caracteriza por tener pendiente mínima, lo cual permite un emplazamiento con pocas plataformas los bloque que se propondrá en el proyecto.

Figura 32. Plano topográfico y pendiente de terreno.



**NOTA:** Colindante sur de terreno en estudio.

**FUENTE:** Elaboración propia, fotografía tomada en 2024.

El terreno destinado al proyecto presenta una configuración irregular de cinco lados, condición que favorece una implantación arquitectónica flexible y adaptativa al contexto. La pendiente suave, que varía entre 1.5 % y 4 %, desciende desde la carretera hacia la laguna, permitiendo un emplazamiento continuo con mínimas plataformas y reduciendo la necesidad de movimientos de tierra significativos. Esta

característica posibilita el desarrollo de volúmenes encontrando diversas posibilidades de emplazar como la combinación de Tipo I Y Tipo II que permitirán crear plantas amplias y articuladas facilitando la fluides de las áreas libres y ares construidas.

**Figura 33.** Posibilidades de emplazamiento del proyecto en el terreno.



**TIPO I:** propuesta de bloque enterrado.



**TIPO II:** propuesta de bloque semienterrado.



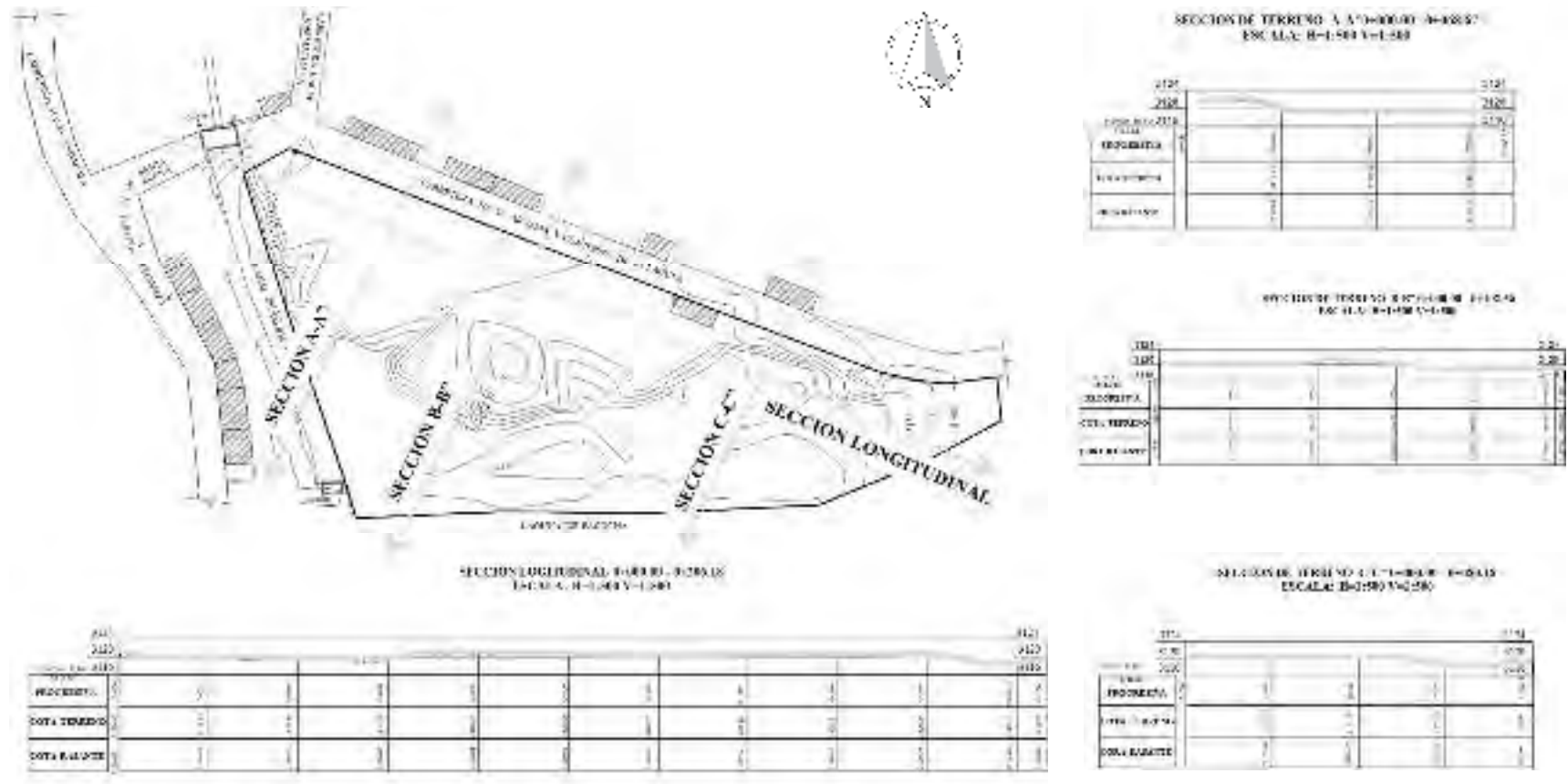
**TIPO III:** propuesta de bloque superficial.



**TIPO IV:** propuesta de bloque elevado.

**NOTA:** Se pretende emplazar los bloques de proyectos de 4 formas como se observa en imagen.  
**FUENTE:** Imagen tomada de (Ninaya, pag. 73-año 2025).

Figura 34. Topografía de terreno y secciones de terreno.



**NOTA:** Análisis de pendiente y topografía del terreno. Se identifican cortes transversales (A-A', B-B', C-C') y un corte longitudinal, evidenciando una pendiente suave descendente desde la carretera hacia la laguna, condición favorable para el emplazamiento del equipamiento cultural.

**FUENTE:** Elaboración propia tomada de (Gobierno Regional Apurimac, 2018).

El análisis topográfico del terreno, desarrollado a partir de cortes transversales (A–A’, B–B’, C–C’) y un corte longitudinal, revela una pendiente suave y continua que desciende desde la carretera hacia el borde de la laguna. Esta condición evidencia una topografía estable, sin quiebres significativos, que favorece un emplazamiento arquitectónico controlado, reduciendo la necesidad de plataformas artificiales y minimizando los movimientos de tierra.

## 5. EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RECREACIONAL

Actualmente solo se cuenta con un Micro cine José María Arguedas, siendo el único espacio cultural de la Provincia (Ministerio de cultura, 2025) , al no existir espacios físicos (infraestructura) donde se pueda brindar el servicio de intercambio intercultural ni la preservación de la identidad, estas actividades se vienen desarrollando en plazas, parques y viviendas de manera desordenada. (Gobierno Regional Apurimac, 2018).

Figura 35. Equipamiento cultural y recreacional.



**NOTA:** El lugar carece de equipamiento adecuado para difusión cultural.

**FUENTE:** Elaboración propia, mapa de equipamiento Tomado de Google Earth año 2024.

El equipamiento cultural planteado en el proyecto se emplazará en centro poblado de Santa Elena entre el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas del departamento de Apurímac. El terreno elegido está ubicado en un punto estratégico dentro del distrito de Pacucha puesto que Pacucha es considerado uno de los distritos más importantes dentro del departamento de Apurímac, el terreno se encuentra dentro del corazón de los distritos de San Jerónimo, Andarapa, Kaquiabamba y Kishuara. Este distrito se destaca por su notable atractivo turístico dentro de la región. Entre sus principales recursos destacan la imponente laguna de Pacucha —considerada una de las más extensas del país— y el complejo arqueológico de Sondor, estrechamente vinculado con la historia épica de la Nación Chanka. (Plan de Desarrollo Regional Concertado de Apurímac, 2021)

## 6. SERVICIOS BASICOS

El terreno cuenta actualmente con los servicios básicos: (desagüe, agua potable, energía eléctrica e internet). Asimismo, en la carretera Argama se constata la existencia de postes de alumbrado público.

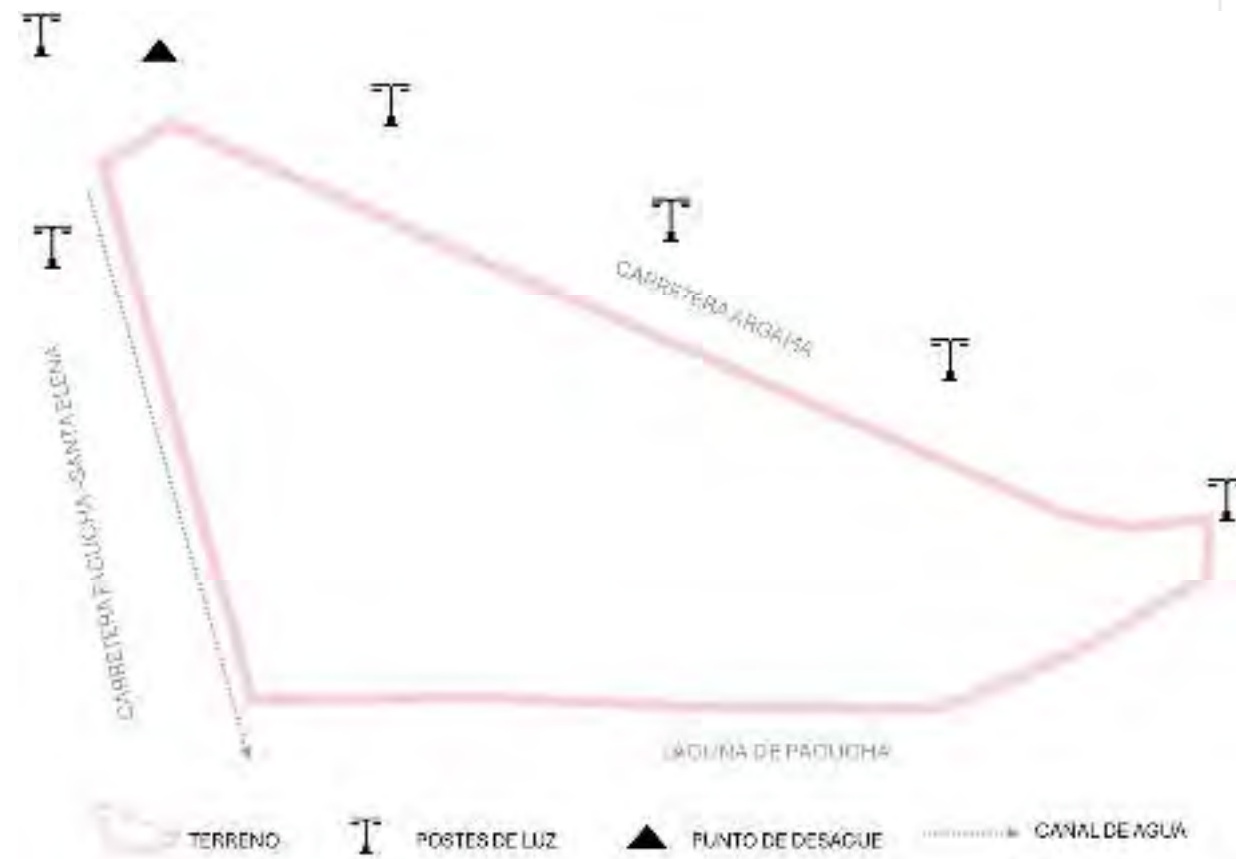
El área de terreno se encuentra ubicada en un contexto rural urbana por lo que posee con servicios básicos como el agua, luz, desagüe y telecomunicaciones, dichos factores influyen de manera significativa en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

**Sistema de agua:** En el centro poblado de Santa Elena se dispone de acceso a agua, sin embargo, presenta una deficiencia en la dotación diaria de agua, lo cual tiene limitado servicio de agua.

**Sistema de desagüe:** la cobertura de sistema de alcantarillado es limitada por lo que solo el 36% de la población es cubierta con redes de desagüe, se pretende implementar soluciones alternativas como biodigestores para el tratamiento de agua servidas.

**Sistema de electricidad:** El servicio de electricidad se encuentra más extendido dentro del distrito de pacucha, lo cual indica que se tiene acceso a alumbrado público y a la red eléctrica.

**Figura 36.** Servicios básicos que cuenta el terreno.



**NOTA:** Servicios con los que cuenta el terreno; cuenta con servicios de agua, desagüe y luz  
**FUENTE:** Elaboración propia esquema tomado de (Gobierno Regional Apurímac, 2018) año 2025.

### **Sistema de telecomunicaciones:**

Dentro del área de estudio, la cobertura de telefonía fija, internet y telecomunicaciones de manera general es restringida por lo que se debe implementar el servicio de empresas de telecomunicaciones privadas para contar con un sistema de conexión.

### **3.1.2.3. ANÁLISIS DE ENTORNO NATURAL**

#### **1. GEOMORFOLOGÍA**

La zona de estudio geomorfológicamente se asienta entre geformas correspondientes a montañas y planicies onduladas a disectadas. El terreno se encuentra rodeado de montañas que convergen en la laguna Pacucha. Todos los centros poblados alrededor de la laguna pertenecen a la provincia de Pacucha que es una de las 22 provincias de Andahuaylas; el centro poblado más cercano es Argama. Entre Argama y Santa Elena se encuentre Sónдор que es un complejo arqueológico, de gran importancia ceremonial en la época incaica, debido a la su posición y cercanía a la laguna, se convierte en un hito importante cercano al terreno.

**Figura 37.** Estudio geomorfológico de la zona de estudio.



**NOTA:** El terreno se encuentra rodeada de montañas que convergen a la laguna de Pacucha

**FUENTE:** Elaboración propia, imagen tomada de Google Earth 2024.

Las montañas están modeladas en roca intrusiva, avalancha de detritus, superficie de flujos piroclásticos y volcanoclasticos, terrazas fluvio aluviales y cárcavas; están cubiertas por la vegetación de gramínea de la puna, los terrenos son cultivos de especies resistentes al frío, localmente incluyen pequeñas superficies de erosión y fondos de valle de topografía llana. Los fondos de valle tienen acumulaciones de material coluvial y aluvial, la litología es heterogénea.

El entorno natural se caracteriza por una configuración geológica y geomorfológica diversa, resultado de procesos naturales que han modelado montañas de materiales heterogéneos y fondos de valle con acumulaciones coluviales y aluviales. Esta condición genera un paisaje andino variado, donde las áreas de mayor pendiente presentan suelos más frágiles, mientras que los sectores de topografía llana ofrecen mayor estabilidad para la ocupación humana. La presencia de vegetación de puna y cultivos adaptados a climas fríos evidencia una relación histórica de adaptación entre el territorio y las actividades locales, lo que desde una lectura territorial plantea la necesidad de un planteamiento

arquitectónico que reconozca las condiciones físicas del suelo, valore los fondos de valle como espacios aptos para la implantación y respete las áreas de mayor sensibilidad ambiental.

## 2. HIDROGRAFÍA

Las cuencas e inter cuencas analizadas se ubican en la unidad hidrográfica nivel 7 de nombre “Cuenca Pampas”, pertenecientes a la vertiente del Atlántico. Según la clasificación realizada y publicada por el ANA. El distrito de Pacucha se encuentra dentro de la inter-cuenca Tocsana y la cuenca Pampas bajo, el terreno propuesto para la construcción de la Centro de Expresiones de la provincia de Andahuaylas.

Según el estudio hidrológico de régimen hídrico, el mes donde se genera la mayor cantidad de escurrimiento superficial es el mes de febrero con un caudal medio mensual de  $2.836 \text{ m}^3/\text{s}$ . Se recomienda elaborar un plan de operación de la presa con lo que el caudal máximo que afrontaría el río es de  $3.56 \text{ m}^3/\text{s}$ ; y el nivel de agua estaría a 1.8 m por debajo del nivel del terraplén. (Gobierno Regional Apurímac, 2018).

Figura 38. Hidrografía de cuenca.



NOTA: Hidrografía de cuencas e Inter cuencas.

FUENTE: Imagen tomada de Mapa de inventario de fuentes de agua del área de estudio. Gobierno Regional Apurímac, Oficina Regional de Pre-inversión-ORPI, 2018.

El terreno del proyecto se ubica dentro de la cuenca Pampas, en la intercuenca Tocsana, perteneciente a la vertiente del Atlántico, lo que determina la dinámica hídrica del área. El régimen de escurrimiento presenta su mayor intensidad en el mes de febrero, alcanzando un caudal medio de 2.836 m<sup>3</sup>/s, pudiendo llegar hasta 3.56 m<sup>3</sup>/s en condiciones máximas controladas. Esta información permite reconocer el comportamiento del agua en el territorio y constituye un criterio fundamental para la implantación del proyecto, orientado a la seguridad, el manejo adecuado de aguas pluviales y la relación armónica con el entorno natural.

### **3. DRENAJE**

El terreno escogido se ubica al norte de la laguna de Pacucha en la intercuenca de Tocsama, subcuenca de Pacucha y cuenca Pampas bajo, la unidad hidrográfica Pacucha abarca una superficie de 327.50 km<sup>2</sup>. El río Cachicancha y Parcomayo nacen de las lagunas Parcco, Chinquillay, Peruanoccocha, Yanaccocha y Tintoreria y en su unión forman el río Argama y éste desemboca en la laguna Pacucha, así mismo de la laguna Pacucha nace el río Tocsama. El sistema de drenaje tiene dos características, la primera corresponde al sistema de drenaje subparalelo dendrítico de los ríos Cachicancha y Parcomayo y la segunda al sistema de drenaje radial de la laguna Pacucha.

El terreno del proyecto se localiza al norte de la laguna de Pacucha, dentro de la intercuenca Tocsama, subcuenca Pacucha y cuenca Pampas Bajo, lo que evidencia su pertenencia a un sistema hídrico de escala regional. La dinámica de drenaje está determinada por los ríos Cachicancha y Parcomayo, que confluyen para formar el río Argama y desembocan en la laguna Pacucha, de la cual nace el río Tocsama. Este sistema presenta un drenaje subparalelo dendrítico y radial, condición que permite comprender el comportamiento natural del agua y constituye un criterio clave para la implantación y el manejo hidráulico del proyecto.

#### 4. CATALOGACIÓN EN EL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

El Mapa del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SINANPE), obtenido a través del SERNANP (Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado) constituye una herramienta clave para la gestión, planificación y conservación del patrimonio natural del Perú. Este mapa detalla la ubicación, extensión y clasificación de las áreas protegidas del país, incluyendo parques nacionales, reservas nacionales, santuarios históricos, santuarios nacionales y áreas de conservación regional y privada. (Suarez Cereceda, 2018).

El SINANPE está diseñado para preservar la biodiversidad, garantizar la continuidad de los servicios ecosistémicos y proteger hábitats únicos que albergan especies emblemáticas y endémicas del Perú. Además, estas áreas cumplen un papel fundamental en la mitigación y adaptación al cambio climático, gracias a su capacidad para capturar carbono y regular los ciclos hídricos.

El mapa también incluye información complementaria, como las zonas de amortiguamiento y los usos sostenibles permitidos en determinadas áreas, reflejando un enfoque integrado entre conservación y desarrollo sostenible. Este recurso actualizado periódicamente, es indispensable para investigadores, gestores ambientales, tomadores de decisiones y cualquier persona interesada en el estado de las áreas protegidas en el Perú. (Suarez Cereceda, 2018). Luego de la revisión del Mapa del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas obtenido a través del SERNANP, se determinó que el proyecto no atraviesa ningún Área Natural Protegida de acuerdo al Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SINAMPE) (Suarez Cereceda, 2018).

## 5. DIVERSIDAD DE FLORA DEL LUGAR

En el lugar se puede encontrar una gran diversidad de especies de flora, que refleja la riqueza ecológica y la variedad de hábitats presentes en la zona. Esta diversidad florística incluye especies de importancia ecológica adaptadas a las condiciones climáticas y geográficas específicas del área. Entre las especies destacan árboles, arbustos y hierbas, muchas de las cuales son características de los ecosistemas andinos característicos del lugar. Además, algunas de estas plantas desempeñan funciones clave en los ecosistemas, como la fijación de nitrógeno en el suelo, la provisión de alimento y refugio para la fauna local, y la regulación del ciclo hídrico. (Suarez Cereceda, 2018).

**Tabla 10.** *Especies de flora encontradas en el lugar de estudio.*



**NOTA:** Se observa 12 familias de especies de flora en el lugar de estudio.

**FUENTE:** Elaboración propia imágenes tomadas de (Gobierno Regional Apurímac, 2018).

Figura 39. Familia Asterceae. Flora del lugar.



**NOTA:** Familia Asterceae, se observa 19 tipos dentro de esta familia.

**FUENTE:** elaboración propia imágenes tomadas de (Gobierno Regional Apurímac, 2018).

Figura 40. Diversas especies de flora en el lugar de intervención.



NOTA: Se observa más de 10 familias de especies de flora en el lugar de estudio.  
 FUENTE: Elaboración propia imagen tomada de (Gobierno Regional Apurimac, 2018).

Figura 41. Diversas especies de flora en el lugar.



NOTA: Se observa más de 10 familias de especies de flora en el lugar de estudio.

FUENTE: Elaboración propia imágenes tomadas de (Gobierno Regional Apurímac, 2018).

## 6. FACTORES MEDIOAMBIENTALES

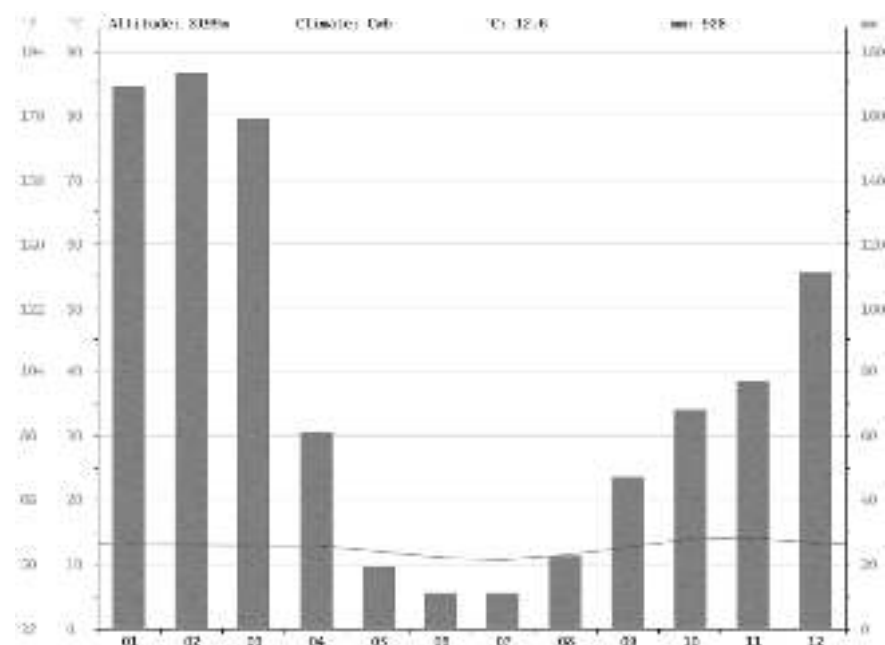
### i. CLIMA

El centro poblado de Santa Elena, distrito de Pacucha, presenta un clima altoandino templado subhúmedo (Suarez Cereceda, 2018), con una temperatura media anual de 13.1 °C y una precipitación promedio anual de 939 mm. El régimen climático muestra una marcada estacionalidad, con lluvias concentradas en la temporada de verano, registrando su mayor intensidad en el mes de febrero (173 mm), mientras que la época seca alcanza su punto mínimo en junio con aproximadamente 11 mm de precipitación (M Online Projects - Alexander Merkel, 2022).

Estas condiciones climáticas constituyen un factor determinante para la propuesta arquitectónica del proyecto, ya que orientan decisiones relacionadas con la disposición de volúmenes, el diseño de cubiertas y sistemas de drenaje, así como la aplicación de estrategias de confort térmico pasivo, garantizando un centro cultural funcional, sostenible+ y acorde al contexto altoandino.

### ii. TEMPERATURA

Figura 42. Climograma de Santa Elena-Pacucha



NOTA: temperatura media anual es de 13.1°C

FUENTE: elaboración propia imágenes tomadas de (M Online Projects - Alexander Merkel, 2022)

El distrito de Pacucha presenta un clima altoandino con temperaturas promedio anuales que oscilan entre 8 °C y 20 °C. Durante el día, especialmente en la temporada seca (abril a septiembre), se registran temperaturas agradables que pueden alcanzar máximas de 20 °C a 23 °C; sin embargo, en horas nocturnas y en los meses más fríos (junio y julio), las temperaturas descienden a valores mínimos entre 5 °C y 8 °C, presentándose incluso heladas. En general, la temperatura del lugar se mantiene por debajo del rango de confort térmico (18 °C – 22 °C), lo que justifica la incorporación de estrategias arquitectónicas de ganancia térmica y conservación del calor en el diseño del edificio, sustentadas en el análisis de modelos meteorológicos referenciales.

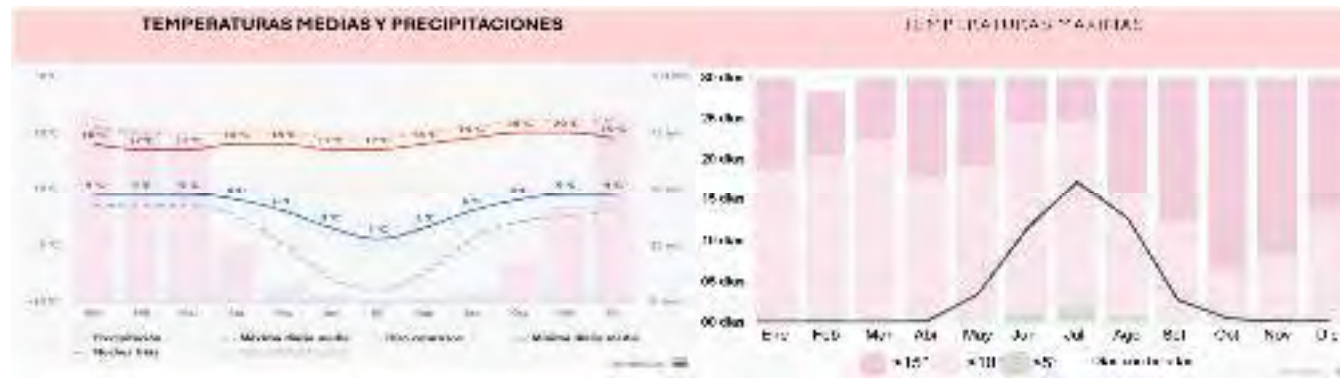
**Tabla 11.** *Temperatura regional en la cuenca de Pacucha.*

		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
<b>TEMPERATURA MÍNIMA MEDIA MENSUAL</b>	°C	5.60	5.72	5.61	4.77	3.05	1.78	1.43	2.57	4.54	5.47	6.05	5.73
<b>TEMPERATURA MEDIA MENSUAL</b>	°C	12.31	12.04	12.06	12.08	11.13	10.68	10.16	11.50	12.27	13.10	13.71	12.78
<b>TEMPERATURA MÁXIMA MEDIA MENSUAL</b>	°C	20.21	19.20	19.39	19.44	19.49	19.58	19.07	20.84	21.41	22.03	23.19	21.29

**NOTA:** Se observa una temperatura promedio de 12 °C en el lugar de estudio.

**FUENTE:** Elaboración propia con base en (Suarez Cereceda, 2018) y (Mereoblue, 2024).

**Figura 43.**temperaturas mínimas mensual y temperatura máxima mensual.



**NOTA:** Se muestra temperaturas medias y precipitaciones y temperaturas máximas.  
**FUENTE:** Elaboración propia con base en (Suarez Cereceda, 2018) y (Mereoblue, 2024).

### iii. HUMEDAD

La humedad en el distrito de Pacucha varía a lo largo del año, dependiendo de la temporada. **Temporada de lluvias** (octubre a marzo): Durante este periodo, la humedad relativa es alta, alcanzando valores entre el 70% y 90% , debido a las frecuentes precipitaciones y la nubosidad característica de los meses húmedos. Esta elevada humedad favorece el desarrollo de la vegetación y la actividad agrícola. **Temporada seca** (abril a septiembre): La humedad relativa disminuye significativamente, ubicándose entre el 50% y 70% , especialmente en los meses más.

**Tabla 12.** Humedad relativa regionalizada en la cuenca Pacucha.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
<b>HR% CUENCA N° PACUCHA</b>	71.66	75.93	72.89	70.11	59.46	56.39	54.06	58.25	60.40	59.05	57.50	65.24

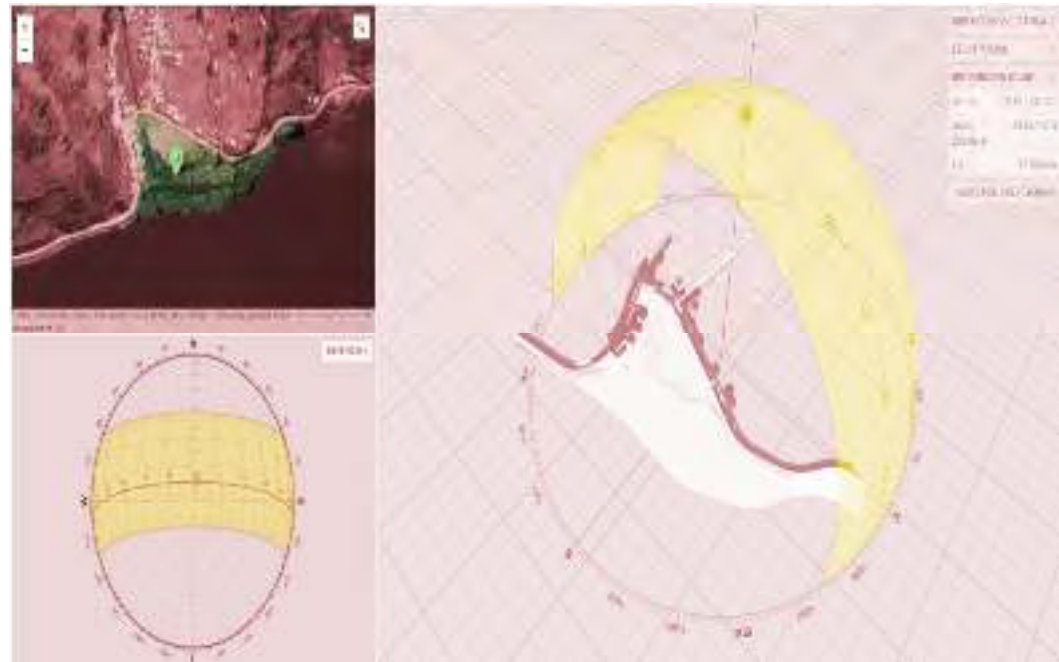
**NOTA:** según se muestra en el cuadro en el mes de febrero se tiene una humedad relativa de 75.89, siendo este el máximo y 54.06 en el mes de julio siendo este el mínimo.

**FUENTE:** Elaboración propia con base en (Suarez Cereceda, 2018) y (SENAMHI, 2025) .

#### iv. ASOLEAMIENTO

Durante el solsticio de invierno los cerros cercanos bloquean las primeras horas de la mañana y últimas horas de la tarde; durante el solsticio de verano, el sol por su posición en la bóveda celeste ofrece la mayor cantidad de horas de asoleamiento del año; durante los equinoccios de primavera y otoño el sol ofrece mayor asoleamiento durante la mañana.

**Figura 44.** Asoleamiento en el terreno.



**NOTA:** Grafico de análisis de asoleamiento en terreno.

**FUENTE:** Elaboración propia imágenes tomadas de (Suarez Cereceda, 2018) y (SENAMHI, 2025).

El asoleamiento en el centro poblado de Santa Elena, distrito de Pacucha, responde a las condiciones propias de la región altoandina, con alta incidencia solar en verano y un ángulo solar bajo durante el invierno. En el solsticio de verano se favorece la ganancia térmica en horas centrales, mientras que en invierno se generan zonas de sombra prolongadas por la topografía y el entorno natural. Estas condiciones determinan la orientación de los volúmenes principales hacia el norte, la optimización de aperturas para captar radiación solar y la incorporación de elementos pasivos de control térmico, contribuyendo al confort ambiental del equipamiento cultural propuesto.

#### v. VIENTOS

En el distrito de Pacucha, los vientos suelen ser moderados y están influenciados por las condiciones geográficas y climáticas locales. La velocidad promedio del viento oscila entre 10 y 20 km/h , aunque en algunas zonas expuestas, como las cercanías de la Laguna de Pacucha, pueden presentarse ráfagas más fuertes, especialmente durante la tarde. Estos vientos desempeñan un papel importante en el clima local, ayudando a la dispersión de semillas y polen, además de influir en la percepción térmica y en actividades como la navegación en la laguna. Los vientos dominantes tienen dirección sur-norte, provenientes de la laguna hacia el valle entre montañas.

Estos vientos al provenir desde la laguna se perciben con una sensación de frío por lo que deberán de evitarse en lo posible o controlar su ingreso

**Figura 45.** Rosa de vientos.



**NOTA:** Grafico de análisis de rosa de vientos.

**FUENTE:** Elaboración propia imágenes tomadas de (Suarez Cereceda, 2018) y (SENAMHI, 2025).

a los espacios. La rosa de vientos del centro poblado de Santa Elena evidencia que los vientos predominantes provienen principalmente del sector norte–noroeste (N–NW), concentrando la mayor frecuencia y velocidad a lo largo del año. Las intensidades registradas corresponden mayormente a rangos bajos y medios, con escasa presencia de vientos fuertes, lo que indica un régimen eólico moderado y relativamente estable. La limitada incidencia desde los sectores este y sur confirma la influencia del relieve y de la laguna en la canalización de los vientos dominantes. Esta condición climática orienta el diseño arquitectónico hacia la protección de fachadas expuestas al norte–noroeste y la incorporación de estrategias de ventilación controlada, permitiendo el aprovechamiento del viento para renovación de aire sin comprometer el confort térmico interior del equipamiento cultural propuesto.

**Figura 46.** Análisis de vientos en terreno de intervención.



**NOTA:** Grafico de análisis de rosa de vientos en terreno.  
**FUENTE:** Elaboración propia imágenes tomadas de (Suarez Cereceda, 2018) y (SENAMHI, 2025).

**Tabla 13:** Vientos; se muestra media de vientos de la región de la cuenca de Pacucha.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
<b>VELEN KM/DIA</b>	20.97	20.08	20.97	22.82	27.80	31.38	34.35	38.69	33.58	25.33	22.80	23.76

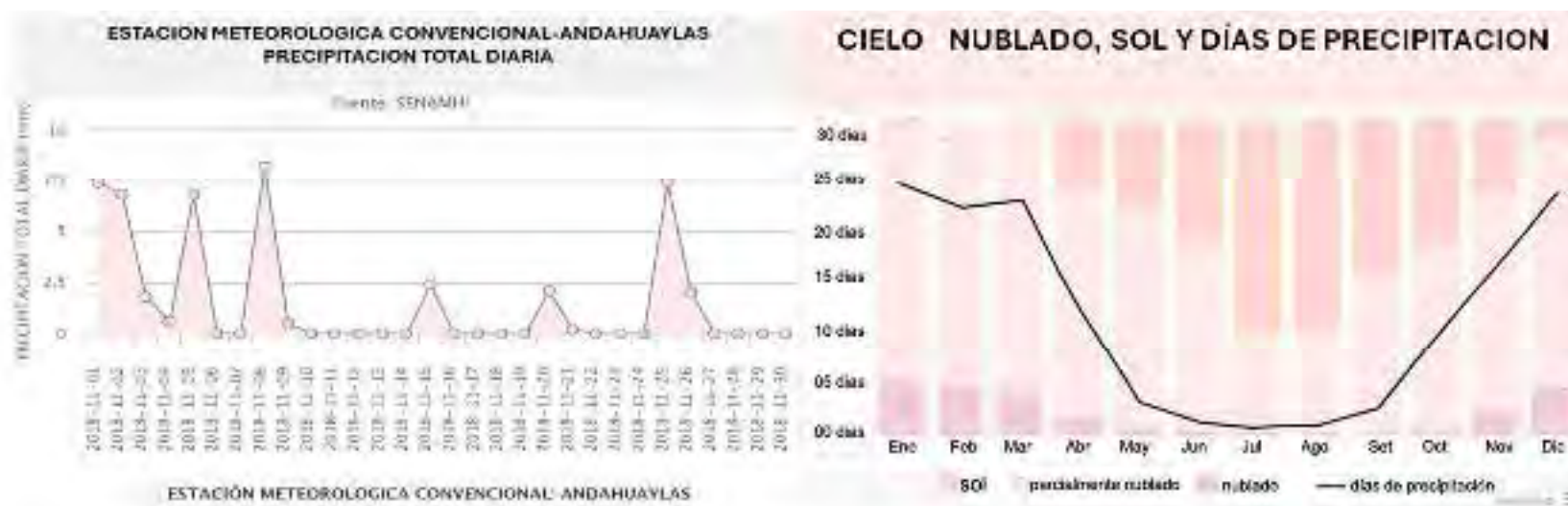
**NOTA:** Media de vientos en la región de Pacucha.

**FUENTE:** Elaboración propia con base en (Suarez Cereceda, 2018) y (SENAMHI, 2025).

## vi. PRECIPITACIONES PLUVIALES

Según la Estación convencional Andahuaylas, el régimen de lluvias es el característico de la serranía sur estas condiciones, corroboradas mediante simulaciones meteorológicas referenciales, constituyen un factor determinante para el diseño de sistemas de drenaje y protección climática del proyecto. Se observa dos épocas marcadas: **Periodo de lluvias:** La época de lluvias durante los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero febrero y marzo, donde la presencia de precipitaciones es constante. **Periodo seco:** la época de secas durante los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre, donde la presencia de lluvias y muchísimo menor.

Figura 47. Precipitación total diaria en el área de intervención.



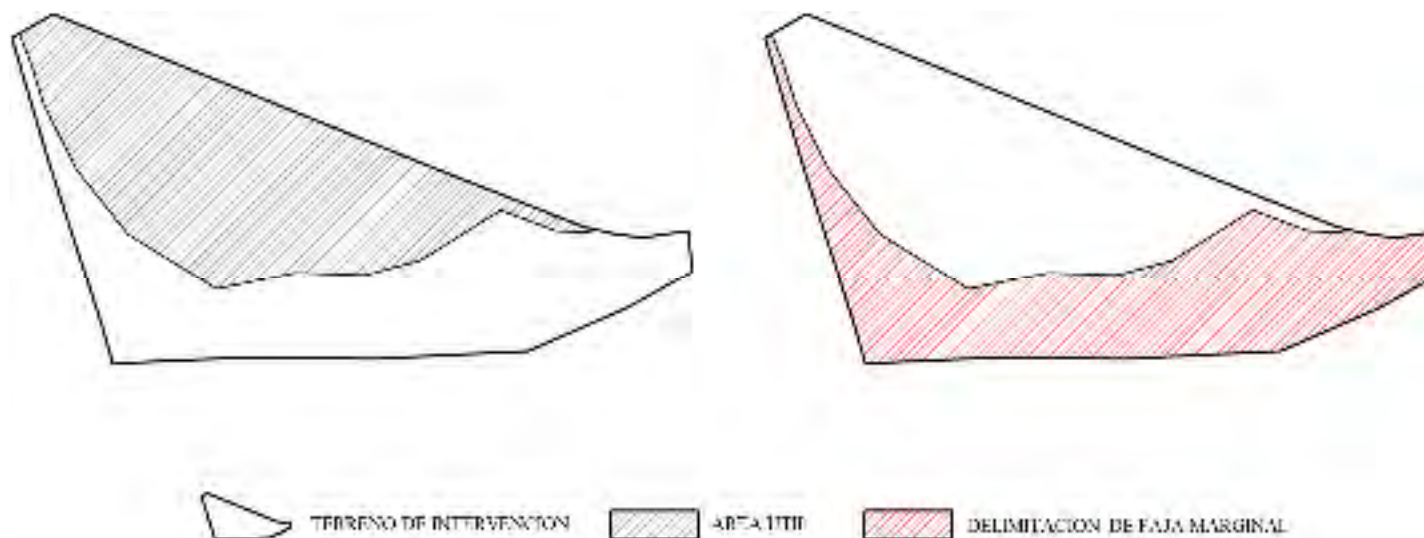
NOTA. Se muestra la precipitación total diario en la estación meteorológica convencional -Andahuaylas.

FUENTE: Elaboración basada en información de (Mereoblue, 2024) y (SENAMHI, 2025)

## vii. FAJA MARGINAL

El terreno al estar junto a la laguna Pacucha es afectado por la delimitación de la faja marginal. La Autoridad Nacional del Agua (ANA) a través de la Resolución Directoral N°049-2021- ANA-AAA.PA, modificó los hitos de delimitación de la faja marginal que afectan al terreno. En la siguiente imagen se expresa gráficamente la modificación de la delimitación de la faja marginal sobre el terreno. El terreno útil para poder edificar el Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua-Pacucha, corresponderá al área que no está comprometida con la faja marginal. El proyecto Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua-Pacucha deberá de ser proyectado dentro de las áreas sin compromiso por la faja marginal. (Gobierno Regional Apurimac, 2018)

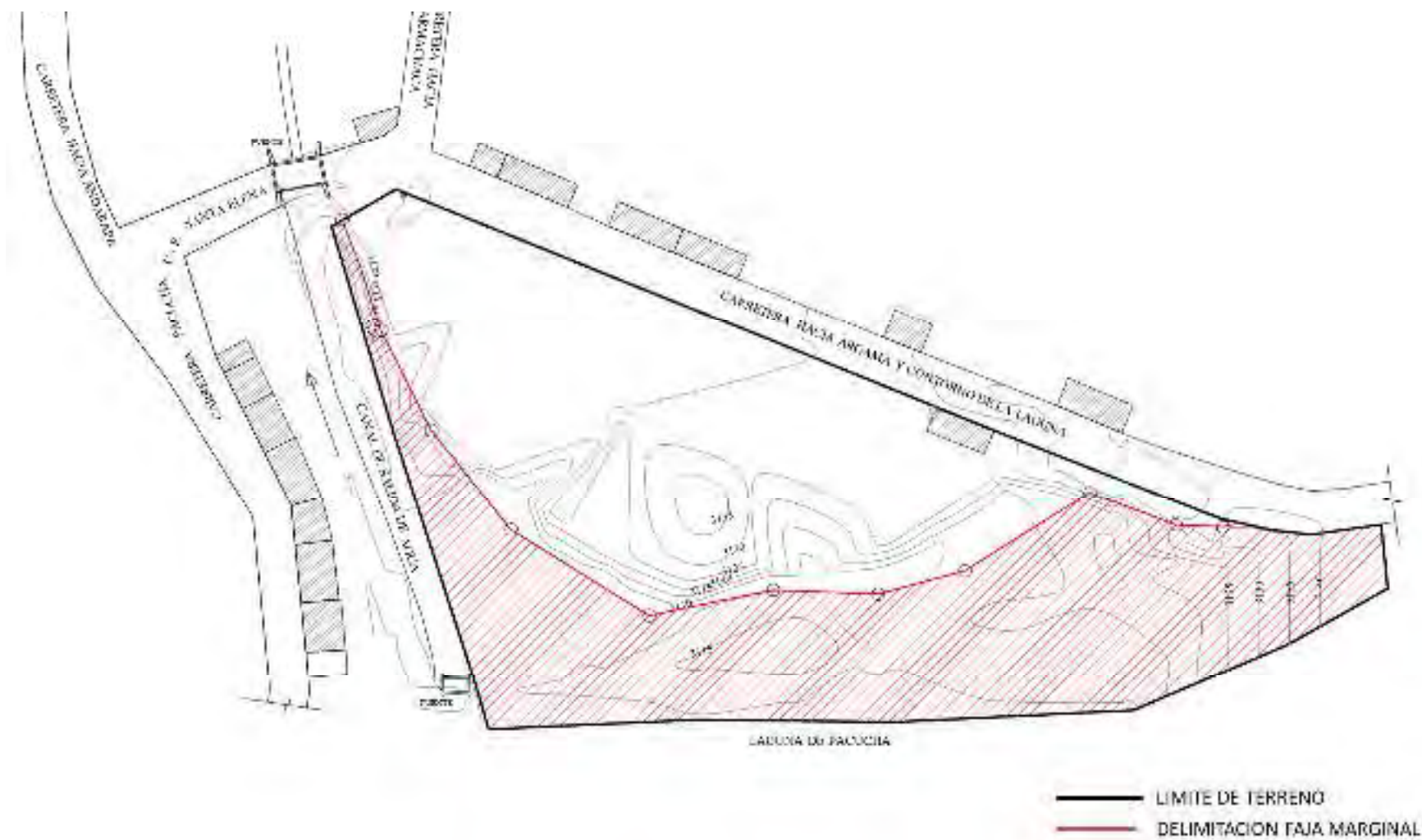
**Figura 48.** Delimitación de faja marginal.



**NOTA.** Comparativo de área original de terreno con área útil no comprometida por la faja marginal y delimitación de faja marginal.

**FUENTE:** elaboración propia imagen elaborada en 2025.

**Figura 49.** Delimitación de faja marginal de terreno.



**NOTA.** Áreas comprometidas con faja marginal dentro del terreno.

**FUENTE:** Elaboración propia, imagen elaborada en 2025.

El terreno útil para poder proyectar el centro de expresiones y manifestaciones culturales Quechua Pacucha, que no esta comprometida con faja marginal es de 6637.15 m<sup>2</sup>. Las áreas comprometidas con la faja marginal serán utilizadas para el diseño de áreas libres del proyecto tales como plazas, anfiteatro, áreas verdes, estacionamiento entre otros. Estos se caracterizarán por tener libre acceso.

Se aprecia que el terreno tiene un área total de 12574.06 m<sup>2</sup> vs área útil de intervención es de 6637.15.

#### **viii. ACÚSTICA**

El terreno actualmente se encuentra libre de sonidos debido a que el terreno se encuentra en un contexto rural, el cual carece de ruidos significativos propios de áreas urbanas, como el tráfico vehicular, la actividad industrial o los sonidos propios de la alta densidad poblacional. Esto se debe a que las características naturales y la baja intervención humana del entorno rural contribuyen a mantener una atmósfera tranquila y silenciosa. En este lugar los sonidos predominantes suelen ser aquellos de origen natural. Este ambiente acústicamente tranquilo tiene un impacto positivo en el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura, el aprendizaje, el arte, entre otros, y puede ser un factor atractivo para visitantes y usuarios que buscan espacios donde puedan disfrutar de la calma y la conexión con la naturaleza. (Gobierno Regional Apurímac, 2018)

## 3.2. ANALISIS DEL USUARIO

### 3.2.1 POBLACIÓN

El análisis de usuario se centra en la población de la provincia de Andahuaylas, principal beneficiaria del proyecto, así como en los usuarios secundarios conformados por visitantes, estudiantes y gestores culturales. Estos usuarios se caracterizan por mantener prácticas culturales vivas, una fuerte identidad comunitaria y una relación directa con el territorio, lo que genera la necesidad de espacios arquitectónicos que permitan la expresión, transmisión y preservación de sus manifestaciones culturales.

La provincia de Andahuaylas, según el censo del INEI del año 2017, tiene una población total de 143,846 habitantes, de los cuales el 48.82% ( 83.089) son de género masculino y el 51.18% (87.9389) son de género femenino.

**Tabla 14.** Población de la provincia de Andahuaylas según sexo año 2017.

DESCRIPCION	DISTRITO ANDAHUAYLAS	
	CIFRAS ABSOLUTAS	%
POBLACIÓN CENSADA	171.027	100.00%
HOMBRES	83,089	48.06%
MUJERES	87,938	51.40%

POBLACIÓN EN DISTRITO DE ANDAHUAYLAS



**NOTA.** Tabla de la población de la provincia de Andahuaylas censo 2017.

**FUENTE.** Población de Andahuaylas, Apurímac, en 2017 (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

Tomando como base el Censo Nacional de Población y Vivienda 2017 del INEI, donde el distrito de Pacucha registraba una población de 8,681 habitantes, y considerando una tasa de crecimiento poblacional promedio anual del departamento de Apurímac de aproximadamente 1.1%, se estima la población del distrito en el año 2026:

Población proyectada al 2026  $\approx 8,681 * (1.011)^8 \approx 9,445$  habitantes

**Tabla 15.** Población del distrito de pacucha - según sexo – 2026

POBLACION DEL DISTRITO DE PACUCHA - SEGÚN SEXO – 2026		
DESCRIPCION	DISTRITO PACUCHA	
	CIFRAS ABSOLUTAS	%
POBLACIÓN PROYECTADA	9,445	100.00%
HOMBRES	4,541	48.06%
MUJERES	4,860	51.40%

POBLACION EN DISTRITO DE ANDAHUAYLAS



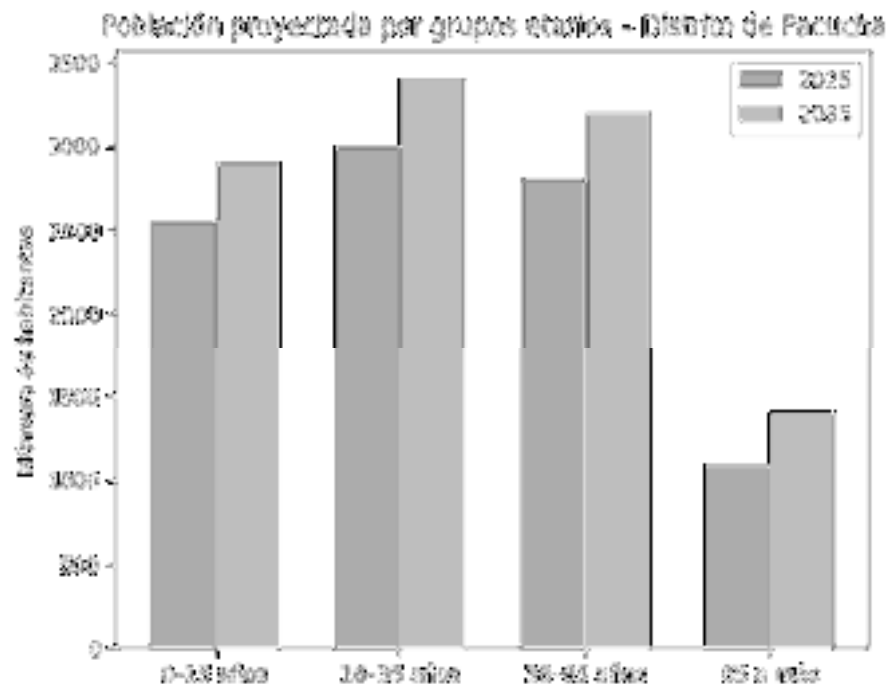
**NOTA.** Tabla de la proyección de la población del Distrito de Pacucha.

**FUENTE.** Propia basada en el censo 2017 (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

### i. POBLACION POR GRUPO ETARIO CON PROYECCION AL 2035

La proyección demográfica del distrito de Pacucha muestra que, en el año 2025, con una población estimada de 9,445 habitantes, el grupo etario de 16 a 35 años concentra aproximadamente 3,300 habitantes, seguido por la población de 0 a 15 años con alrededor de 2,800 habitantes, evidenciando una base poblacional joven. El grupo de 36 a 65 años representa cerca de 2,700 habitantes, mientras que la población de 65 años a más alcanza aproximadamente 650 habitantes. Para el año 2035, se proyecta un crecimiento moderado en todos los grupos etarios, destacando el incremento del grupo adulto y adulto mayor. Esta estructura poblacional sustenta la necesidad de espacios culturales inclusivos, flexibles e intergeneracionales, capaces de responder a la dinámica social y cultural futura del distrito.

**Figura 50.** Población proyectada por grupo etario-2025 al 2035.



**NOTA:** Población proyectada por grupo etario al 2035

**FUENTE:** Elaboración propio basada en fuente de (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024)

### ii. POBLACIÓN POR ÁREA DE RESIDENCIA

Según la información del censo del 2017, la población de la provincia de Andahuaylas tiene predominancia Rural, siendo el 55.02%. La zona urbana representa el 44.98%.

**Tabla 16.** Población de la provincia de Andahuaylas según área de residencia 2017.

POBLACION DE LA PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS - SEGÚN AREA DE RESIDENCIA - 2017		
DESCRIPCION	DISTRITO ANDAHUAYLAS	
	CIFRAS ABSOLUTAS	%
POBLACIÓN POR ÁREA DE RESIDENCIA	149,267	100.00%
URBANA	70,612	47.30%
RURAL	78,655	52.70%

POBLACION POR AREA DE RESIDENCIA



**NOTA.** Población de Andahuaylas según residencia.

**FUENTE.** Propia basado en INEI - Censos Nacionales 2017: XI de Población y VI de Vivienda.

**iii. POBLACIÓN POR IDIOMA Y LENGUA MATERNA**

**Tabla 17.** Población en Andahuaylas-por lengua materna.

La provincia de Andahuaylas presenta una diversidad lingüística profundamente influenciada por su contexto cultural y geográfico. Según el Censo Nacional 2017 realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) , los datos sobre la lengua materna (el idioma con el que las personas aprendieron a hablar en su niñez) muestran una marcada prevalencia del quechua, seguida por el castellano. y una representación mínima de otras lenguas.

POBLACION DE LA PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS – POR LENGUA MATERNA		
DESCRIPCION	Distrito Andahuaylas	
	Cifras Absolutas	%
Población de lengua materna	129,410	100.00%
Castellano	30,541	23.60%
Quechua	97,963	75.70%
Aimara	129	0.1

POBLACION POR LENGUA MATERNA



**NOTA.** Población de Andahuaylas según lengua materna.

**FUENTE.** Propia basado en INEI - Censos Nacionales 2017: XI de Población y VI de Vivienda.

Con base en el censo de 2007 y 2017, el 91.5% de la población de Pacucha tiene el quechua como lengua materna. Se estima que en 2026:

Población quechua hablante:  $\approx$  8,649 personas.

#### iv. POBLACIÓN POTENCIAL

Población que podría beneficiarse directa o indirectamente del centro cultural en función del idioma, identidad cultural, proximidad geográfica y prácticas culturales, serían los habitantes quechua-hablantes del departamento de Apurímac que forman parte o podrían formar parte de actividades culturales que promueven el Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Tabla 18.** *Índice de Población potencial.*

Población Pacucha estimada (2026):	$\sim$ 9,000 habitantes
% quechua hablante Pacucha:	$\sim$ 91.5 % $\approx$ 8,235 personas
Distritos vecinos de Andahuaylas (como Talavera, San Jerónimo, Andahuaylas):	Población estimada conjunta (2024): $\sim$ 65,000 habitantes
Estimación de población quechua hablante en estos distritos ( $\approx$ 60 % promedio):	$\sim$ 39,000 personas
Total población potencial (área de influencia directa y ampliada APURIMAC):	$\approx$ 404,000 personas (Pacucha + distritos vecinos con afinidad cultural quechua)

**NOTA.** Índice de población potencial.

**FUENTE.** Propia basado en INEI - Censos Nacionales 2017: XI de Población y VI de Vivienda basada en la fórmula:

Población quechua hablante estimada = Población total  $\times$  (% quechua hablante / 100).

Población total potencial = Pacucha + Distritos vecinos + Otros distritos con afinidad quechua

El distrito de Pacucha presenta una población estimada de aproximadamente 9,000 habitantes, de los cuales cerca del 91.5 % ( $\approx 8,235$  personas) son hablantes de quechua, lo que evidencia una fuerte identidad cultural vigente. Asimismo, los distritos vecinos de la provincia de Andahuaylas —como Talavera, San Jerónimo y Andahuaylas— concentran una población conjunta estimada de 65,000 habitantes, con un promedio aproximado del 60 % de población quechua hablante ( $\approx 39,000$  personas). Considerando el ámbito de influencia directa y ampliada del proyecto a nivel regional, se identifica una población potencial total cercana a 404,000 personas con afinidad cultural quechua. Este escenario justifica la implementación de un Centro de Expresiones Culturales con alcance regional, orientado a la preservación, difusión y fortalecimiento de la identidad cultural quechua en Apurímac.

#### **v. POBLACIÓN DE REFERENCIA**

Definición: Segmento directamente vinculado con la práctica, transmisión y valoración de la cultura quechua. Se considera el núcleo activo en términos de costumbres, idioma y participación cultural.

El área de influencia directa del proyecto comprende aproximadamente 10,500 personas en el distrito de Pacucha, de las cuales cerca de 8,200 son quechua hablantes, evidenciando una fuerte identidad cultural. Este grupo incluye alrededor de 500 portadores de saberes tradicionales, 700 estudiantes de educación intercultural bilingüe y 1,100 adultos mayores, quienes cumplen un rol clave en la preservación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial. Esta composición poblacional sustenta la necesidad de un equipamiento cultural que articule formación, práctica y difusión de las expresiones culturales quechuas a escala distrital.

**Tabla 19.** Población de referencia quechua hablantes en Pacucha.

Pobladores quechua hablantes en Pacucha	~8,200
Portadores de saberes tradicionales (maestros de danza, músicos, tejedores, agricultores tradicionales, curanderos)	~500 personas (estimado en base a datos de talleres culturales registrados por UGEL y (Ministerio de Cultura del Peru, 2023))
Estudiantes de secundaria y educación intercultural bilingüe	~700 jóvenes (datos UGEL Andahuaylas)
Adultos mayores (>60 años) depositarios de memoria oral y costumbres	~1,100 personas
Población de referencia estimada PACUCHA	~10,500 personas

**NOTA.** Las cifras provienen del informe ASIS (Análisis de Situación de Salud) 2021 del distrito de Pacucha,

**FUENTE.** Propia basado en el (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024). basada en la fórmula:

Población de referencia =  $\Sigma$  (grupos objetivo priorizados del área de influencia directa)

Población de referencia estimada = Población quechua hablante + Portadores de saberes tradicionales + Estudiantes EIB + Adultos mayores depositarios de memoria oral

**Tabla 20.** Población potencial en el área de influencia directa.

POBLACIÓN POTENCIAL (ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA Y AMPLIADA APURIMAC)	171,000 habitantes
TOTAL POBLACIÓN QUECHUA HABLANTE (75.7%)	≈ 129,500 personas

**NOTA.** Se estima que entre el 20% y 30% participa activamente en danzas, rituales, música, teatro, festividades u otras expresiones

**FUENTE.** Propia basado en el (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024). basada en la fórmula:

Población quechua hablante = Población total  $\times$  (% quechua hablante / 100)

Población quechua hablante estimada = Población del área de influencia × Índice de población quechua hablante regional

PARTICIPANTES ACTIVOS (25% PROMEDIO)	≈ 32,375 personas
--------------------------------------	-------------------

Esto representa la población de referencia más directa para el proyecto, ya que son personas que actualmente participan o están interesadas en prácticas culturales vivas. El proyecto beneficiará directamente a una población potencial de aproximadamente 171,000 habitantes del departamento de Apurímac, de los cuales cerca de 129,500 personas (75.7 %) son quechua hablantes. De los cuales los participantes activos representa el 25% prometio (≈ 32,375 personas ). Este grupo constituye el principal usuario del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales, al compartir una identidad lingüística y cultural común que demanda espacios adecuados para la práctica, transmisión y difusión de sus expresiones culturales. La magnitud de esta población beneficiaria justifica la implementación de un equipamiento cultural de alcance regional, con capacidad para atender actividades formativas, comunitarias y de proyección cultural.

### **POBLACIÓN SERVIDA**

Definición: Población que se espera atender o beneficiar efectivamente con el funcionamiento del Centro Cultural (usuarios, asistentes a talleres, eventos, exposiciones, actividades de revitalización del idioma, etc.).

Proyección inicial de alcance (anual):

**Tabla 21.** Población objetivo y número de personas beneficiados por año.

GRUPO OBJETIVO PACUCHA	Nº PERSONAS BENEFICIADAS POR AÑO
Estudiantes de primaria/secundaria	600
Jóvenes en talleres de danza/música	300
Mujeres artesanas	250
Adultos mayores en memoria oral	150
Público en festividades culturales	2,500
Usuarios frecuentes (biblioteca/archivo oral)	300
Población servida estimada anual (promedio)	≈ 4,100 personas

**NOTA.** Las cifras provienen del informe ASIS (Análisis de Situación de Salud) 2021 del distrito de Pacucha,

**FUENTE.** Propia basado en el (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

El Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua en Pacucha atenderá directamente a una población servida de más de 4,000 personas por año, dentro de una población potencial de más de 47,000 personas. La población de referencia, profundamente vinculada con la cultura viva quechua, se estima en más de 10,000 personas. Esta evidencia cuantitativa y cualitativa respalda la pertinencia e impacto del proyecto.

### 3.2.2 DEMANDA POTENCIAL Y SU PROYECCION

La proyección de la demanda potencial de cada grado, durante todo el horizonte del proyecto, se utiliza la tasa de crecimiento de los distritos de la provincia de Andahuaylas en el periodo del (2007 – 2017)

**Tabla 22.** *Tabla de demanda potencial de Andahuaylas y su proyección.*

Provincia	Distrito	Censo 2017	Tasa de Crecimiento Distrital	Año 2023	Proyección									
					Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Año 6	Año 7	Año 8	Año 9	Año 10
ANDAHUAYLAS	ANDAHUAYLAS	37,260	1.27%	38,697	39,188	39,685	40,189	40,699	41,215	41,738	42,268	42,804	43,348	43,898
	ANDARAPA	6,441	-1.64%	6,129	6,029	5,930	5,832	5,737	5,643	5,550	5,459	5,369	5,281	5,195
	CHIARA	1,342	-1.23%	1,293	1,277	1,262	1,246	1,231	1,216	1,201	1,186	1,171	1,157	1,143
	HUANCARAMA	7,078	-3.02%	6,456	6,262	6,073	5,889	5,712	5,539	5,372	5,210	5,053	4,900	4,752
	HUANCARAY	4,387	-1.55%	4,186	4,121	4,058	3,995	3,933	3,872	3,812	3,753	3,695	3,638	3,581
	HUAYANA	961	-2.45%	892	870	849	828	808	788	769	750	732	714	696
	KISHUARA	8,033	-2.84%	7,368	7,159	6,956	6,758	6,566	6,380	6,199	6,023	5,852	5,686	5,525
	PACOBAMBA	4,961	-3.56%	4,450	4,291	4,138	3,991	3,849	3,712	3,579	3,452	3,329	3,210	3,096
	PACUCHA	9,841	-2.06%	9,244	9,054	8,867	8,684	8,505	8,329	8,157	7,989	7,824	7,663	7,505
	PAMPACHIRI	2,478	-1.19%	2,391	2,362	2,334	2,307	2,279	2,252	2,225	2,199	2,173	2,147	2,122
	POMACOCHA	972	-1.18%	938	927	916	905	894	884	873	863	853	843	833
	SAN ANTONIO DE CACHI	3,186	-0.90%	3,101	3,073	3,045	3,017	2,990	2,963	2,936	2,910	2,884	2,858	2,832
	SAN JERONIMO	20,357	0.19%	20,471	20,509	20,547	20,585	20,623	20,661	20,700	20,738	20,776	20,815	20,854
	SAN MIGUEL DE CHACCRAMPA	1,850	-1.36%	1,775	1,751	1,727	1,704	1,681	1,658	1,635	1,613	1,591	1,569	1,548
	SAN ANTONIO DE CHICMO	9,430	-1.45%	9,027	8,896	8,768	8,641	8,516	8,393	8,272	8,152	8,034	7,918	7,804
	TALavera	16,649	1.06%	17,186	17,369	17,554	17,741	17,930	18,121	18,314	18,509	18,706	18,905	19,107
	TUMAY HUARACA	2,144	-1.39%	2,056	2,027	1,999	1,971	1,944	1,917	1,890	1,864	1,838	1,813	1,787
	TURPO	4,066	-1.10%	3,934	3,891	3,848	3,806	3,764	3,723	3,682	3,642	3,602	3,563	3,524
KAQUIABAMBA	2,410	-2.79%	2,214	2,152	2,092	2,034	1,977	1,922	1,868	1,816	1,765	1,716	1,668	
JOSE MARIA ARGUEDAS (*)	3,756	4.24%	4,254	4,434	4,622	4,818	5,022	5,235	5,456	5,688	5,929	6,180	6,442	

**NOTA.** Tasa de crecimiento distrital proyectado a 10 años.

**FUENTE.** Censos Nacionales 2017: XI de Población y VI de vivienda. Resultados de población y vivienda en las comunidades indígenas. II censo de comunidades indígenas de la Amazonía peruana 2017.

**Tabla 23. Población demandante efectiva.**

Departamento	Provincia	Distrito	Población Total aprox	TC	Proyección									
					Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Año 6	Año 7	Año 8	Año 9	Año 10
Apurímac	Andahuaylas	Andahuaylas	79433	1.27%	80,441	81,462	82,496	83,543	84,603	85,677	86,764	87,865	88,980	90,109
Apurímac	Andahuaylas	Andarapa	5,552	-1.64%	5,461	5,371	5,283	5,197	5,262	5,329	5,397	5,465	5,535	5,605
Apurímac	Andahuaylas	Chiara	713	-1.23%	704	696	687	679	670	662	654	646	638	630
Apurímac	Andahuaylas	Huancarama	4,348	-3.02%	4,217	4,090	3,966	3,846	3,730	3,618	3,509	3,403	3,300	3,200
Apurímac	Andahuaylas	Huancaray	4,340	-1.55%	4,273	4,144	4,019	3,898	3,780	3,666	3,555	3,448	3,344	3,243
Apurímac	Andahuaylas	Huayana	105	-2.45%	102	100	97	95	93	90	88	86	84	82
Apurímac	Andahuaylas	Jose Maria Arguedas	645	4.24%	672	701	731	761	794	827	862	899	937	977
Apurímac	Andahuaylas	Kishuara	8,079	-2.84%	7,850	7,627	7,410	7,200	6,996	6,797	6,604	6,417	6,234	6,057
Apurímac	Andahuaylas	Pacobamba	3,105	-3.56%	2,994	2,909	2,827	2,747	2,669	2,593	2,519	2,448	2,378	2,311
Apurímac	Andahuaylas	Pacucha	3482	-2.06%	3,410	3,313	3,219	3,128	3,039	2,953	2,869	2,788	2,708	2,632
Apurímac	Andahuaylas	Pampachiri	334	-1.19%	330	321	312	303	294	286	278	270	262	255
Apurímac	Andahuaylas	Pomacocha	29	-1.18%	29	28	27	26	26	25	24	23	23	22
Apurímac	Andahuaylas	San Antonio De Cachi	94	-0.90%	93	91	88	85	83	81	78	76	74	72
Apurímac	Andahuaylas	San Miguel De Chaccrampa	1402	-1.36%	1,383	1,344	1,306	1,268	1,232	1,197	1,163	1,130	1,098	1,067
Apurímac	Andahuaylas	San Jeronimo	3430	0.19%	3,436	3,339	3,244	3,152	3,062	2,976	2,891	2,809	2,729	2,652
Apurímac	Andahuaylas	Santa María de Chicom	4866	-1.45%	4,796	4,660	4,527	4,399	4,274	4,153	4,035	3,920	3,809	3,701
Apurímac	Andahuaylas	Talavera	4456	1.06%	4,503	4,376	4,251	4,131	4,013	3,900	3,789	3,681	3,577	3,475
Apurímac	Andahuaylas	Tumay Huaraca	529	-1.39%	522	507	492	478	465	452	439	426	414	403
Apurímac	Andahuaylas	Turpo	4066	-1.10%	4,021	3,907	3,796	3,689	3,584	3,482	3,383	3,287	3,194	3,103

**NOTA.** Población demandante efectiva por distrito

**FUENTE.** Documento Nacional de Lenguas originarias del Perú Ministerio de Educación – DIGEIBIR 2017

### 3.2.3 FACTORES ECONOMICOS

**ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES:** Las principales actividades económicas se encuentran se encuentran en el siguiente

cuadro:

**Tabla 24.** Principales actividades económicas.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS	PERSONAS	% DEL PEA
Agricultura, ganadería y pesca	1604	77%
Comercio y reparación de vehículos	92	4.4%
Transporte y almacenamiento	47	2.3%
Industria manufacturera	7	0.3%
Construcción	33	1.6%
Suministro y residuos	51	2.5%
Hotelería y gastronomía	15	0.7%
Información y comunicaciones	16	0.8%
Minería y canteras	6	0.3%
Total PEA ocupada	2082	100%

**NOTA.** Las cifras provienen del informe ASIS (Análisis de Situación de Salud) 2021 del distrito de Pacucha,

**FUENTE.** Propia basado en el (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2024).

#### **ACTIVIDADES DESTACADAS:**

La agricultura, ganadería y pesca dominan el empleo formal local con el 77 % de los ocupados, reflejando la fuerte dependencia rural del distrito, El comercio representa solo el 4.4 % de la PEA, dividido entre comercio menor (37 personas) y mayorista (31 personas), Las actividades de servicios públicos, transporte y comunicaciones (<5 %) muestran bajo grado de formalidad. En comparación, a nivel departamental de Apurímac, el comercio formal representa aproximadamente el 10.9 % del empleo, mientras que los servicios suman un 16.5 % (datos 2022)

## DEMANDA DEL SERVICIO CULTURAL

Tabla 25. Demanda de servicio cultural en Andahuaylas.

DESCRIPCIÓN	UM	CANT
<b>COMPONENTE 1: Investigaciones</b>	<b>ADECUADA CULTURAL</b>	<b>40</b>
1.1. Investigación Lingüística	Nº publicaciones	10
1.2. Investigación Antropológica	Nº publicaciones	10
1.3. Investigación Histórica	Nº publicaciones	10
1.4. Investigación Socio productiva	Nº publicaciones	10
<b>COMPONENTE 2 Señalética</b>	<b>Calles y espacios públicos con señalización en quechua</b>	
2.1. Promoción de marco normativo local para la implementación de señalética y paisaje lingüístico en quechua	Carteles	1,909
2.1. Traducción participativa de rótulos institucionales.	Carteles	1,909
2.1. Instalación de señalética quechua en instituciones y espacios públicos	Carteles	1,909
<b>COMPONENTE 3: Desarrollo de capacidades en las comunidades.</b>	<b>Talleres y capacitaciones.</b>	<b>68</b>
3.1. Creación de comités de yachaq para salvaguarda.	Reuniones	2
3.2. Talleres de derechos de los pueblos a autoridades	Talleres	6
3.3. Desarrollo de encuentros entre sabios o yachaq de las comunidades.	Talleres	16
El proyecto está estructurado en 4 componentes: 01 de infraestructura y 03 de corte social: Adecuada investigación cultural participación, Apropiada infraestructura para la práctica, interpretación y transmisión de las expresiones culturales, adecuadas condiciones físicas para el uso público de la lengua originaria, apropiada difusión y se 4.4 Desarrollo de talleres para la auto documentación de prácticas culturales.	Talleres	18
3.5. Talleres para formación de jóvenes comunitarios quechuas.	Talleres	6
3.6. Desarrollo de jornadas de transmisión de conocimientos de los yachaq a los jóvenes.	Pasantías	6
3.7. Desarrollo de pasantías de yachaq en otras experiencias similares.	Pasantías	6
3.8. Desarrollo de capacidades para el aprovechamiento de activos culturales con potencial de generar ingresos a las comunidades.	Pasantías	8
<b>COMPONENTE 4: Sensibilización.</b>		<b>73</b>
4.1. Concursos literarios en quechua entre colegios	Nº concursos	19
4.2. Desarrollo de Ferias o Encuentros de medicina Tradicional	Nº ferias	6
4.3. Desarrollo de Ferias itinerantes de producción agrocola nativa	Nº ferias	19
4.4. Exposiciones itinerantes sobre los conocimientos tradicionales y prácticas culturales de las comunidades	Nº exposiciones	19
4.5. Encuentros entre Instituciones Educativas Secundarias de música, danza y artes	Nº encuentros	2
4.6. Publicaciones de los resultados de los componentes de investigación	Nº publicaciones	5
4.7. Talleres de devolución de los resultados de investigación a las comunidades	Nº talleres	1
4.8. Talleres de difusión de los resultados de investigación	Nº talleres	1
4.9. Proyección de cine itinerante	Nº proyección	1

**NOTA:** Demanda del servicio cultural **FUENTE:** Cuadro tomado de PIP “Creación De Los Servicios De Intercambio Intercultural Para Las Poblaciones Indígenas De Las Provincias De Andahuaylas Y Chincheros, Región Apurímac, 2022.”

## ANALISIS DEL BALANCE OFERTA – DEMANDA

### VARIABLE POBLACIÓN

El balance oferta-demanda es negativo, por tanto, concluimos que la oferta actual del servicio cultural a brindar por el proyecto no cubre la demanda de los mismos, durante el horizonte de funcionamiento.

## ANALISIS DEL BALANCE OFERTA – DEMANDA

### VARIABLE SERVICIO CULTURAL

El balance oferta- demanda es negativo, por tanto, concluimos que la oferta actual del servicio cultural a brindar por el proyecto no cubre la demanda de los mismos.

**Tabla 26.** Cuadro de análisis de balance oferta-demanda.

PERIODO	AÑO	DEMANDA	OFERTA	BALANCE
1	2015	75,900	0	-75,900
2	2016	77,038	0	-77,038
3	2017	78,194	0	-78,194
4	2018	79,367	0	-79,367
5	2019	80,558	0	-80,558
6	2020	81,767	0	-81,767
7	2021	82,993	0	-82,993
8	2022	84,238	0	-84,238
9	2023	85,502	0	-85,502
10	2024	86,785	0	-86,785
<b>TOTAL</b>			<b>0</b>	<b>-769,342</b>

**NOTA.** Población demandante efectiva por distrito  
**FUENTE.** Tomado de (Ministerio de Cultura, 2020).

**Tabla 27. Cuadro de análisis del balance oferta-demanda.**

DESCRIPCIÓN	UM	DEMANDA	OFERTA	BALANCE
COMPONENTE 1: Investigaciones	ADECUADA INVESTIGACIÓN CULTURAL	40	0	-40
1.1 Investigación Lingüística	Nº publicaciones	10	0	-10
1.2. Investigación Antropológica	Nº publicaciones	10	0	-10
1.3. Investigación Histórica	Nº publicaciones	10	0	-10
1.4. Investigación Socio productiva	Nº publicaciones	10	0	-10
COMPONENTE 2: Señalética	Calles y espacios públicos con señalización en quechua	5,727		-5,727
2.1. Promoción de marco normativo local para la implementación de señalética y paisaje lingüístico en quechua	Carteles	1,909	0	-1,909
2.2. Traducción participativa de rótulos institucionales.	Carteles	1,909	0	-1,909
2.3. Instalación de señalética quechua en instituciones y espacios públicos	Carteles	1,909	0	-1,909
COMPONENTE 3: Desarrollo de capacidades en las comunidades.	Talleres y capacitaciones.	68	0	-68
3.1 Creación de comités de yachaq para salvaguarda.	Reuniones	2	0	-2
3.2 Talleres de derechos de los pueblos a autoridades.	Talleres	6	0	-6
3.3 Desarrollo de encuentros entre sabios o yachaq de las comunidades.	Talleres	16	0	-16
3.4 Desarrollo de talleres para la auto documentación de prácticas culturales.	Talleres	18	0	-18
3.5 Talleres para formación de jóvenes comunicadores quechuas.	Talleres	6	0	-6
3.6 Desarrollo de jornadas de transmisión de conocimientos de los yachaq a los jóvenes.	Pasantías	6	0	-6
3.7 Desarrollo de pasantías de yachaq en otras experiencias similares.	Pasantías	6	0	-6
3.8 Desarrollo de capacidades para el aprovechamiento de activos culturales con potencial de generar ingresos a las comunidades.	Pasantías	8	0	-8
COMPONENTE 4: Sensibilización.		73	0	-73
4.1. Concursos literarios en quechua entre colegios	Nº concursos	19	0	-19
4.2. Desarrollo de Ferias o Encuentros de medicina Tradicional	Nº ferias	6	0	-6
4.3. Desarrollo de Ferias itinerantes de producción agrícola nativa	Nº ferias	19	0	-19
4.4. Exposiciones itinerantes sobre los conocimientos tradicionales y prácticas culturales de las comunidades	Nº exposiciones	19	0	-19
4.5. Encuentros entre Instituciones Educativas Secundarias de música, danza y artes	Nº encuentros	2	0	-2
4.6. Publicaciones de los resultados de los componentes de investigación	Nº publicaciones	5	0	-5
4.7. Talleres de devolución de los resultados de investigación a las comunidades	Nº talleres	1	0	-1
4.8. Talleres de difusión de los resultados de investigación	Nº talleres	1	0	-1
4.9. Proyección de cine itinerante	Nº proyección	1	0	-1
<b>Costo Total</b>		<b>14076</b>	<b>0</b>	<b>-14,076</b>

**NOTA.** Análisis balance oferta demanda- Variable servicio cultural.

**FUENTE.** Cuadro tomado de PIP “Creación De Los Servicios De Intercambio Intercultural Para Las Poblaciones Indígenas De Las Provincias De Andahuaylas Y Chincheros, Región Apurímac, 2022.”

## CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO.

### a) USUARIO ITINERANTE

El usuario itinerante corresponde a las personas que asistirán al proyecto de manera ocasional o periódica, participando en actividades, eventos y servicios culturales específicos. Este tipo de usuario está conformado por pobladores del distrito de Pacucha y de la provincia de Andahuaylas que, si bien no mantienen un vínculo permanente con el proyecto, forman parte del público objetivo debido a su interés en las actividades culturales, artísticas y educativas que el centro ofrece. El usuario itinerante presenta una diversidad etaria, incluyendo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes acceden al recinto según la programación cultural, la realización de festividades, talleres, exposiciones o eventos especiales, se muestra grupo de persona de distintas edades por grupo etario como se muestra a continuación.

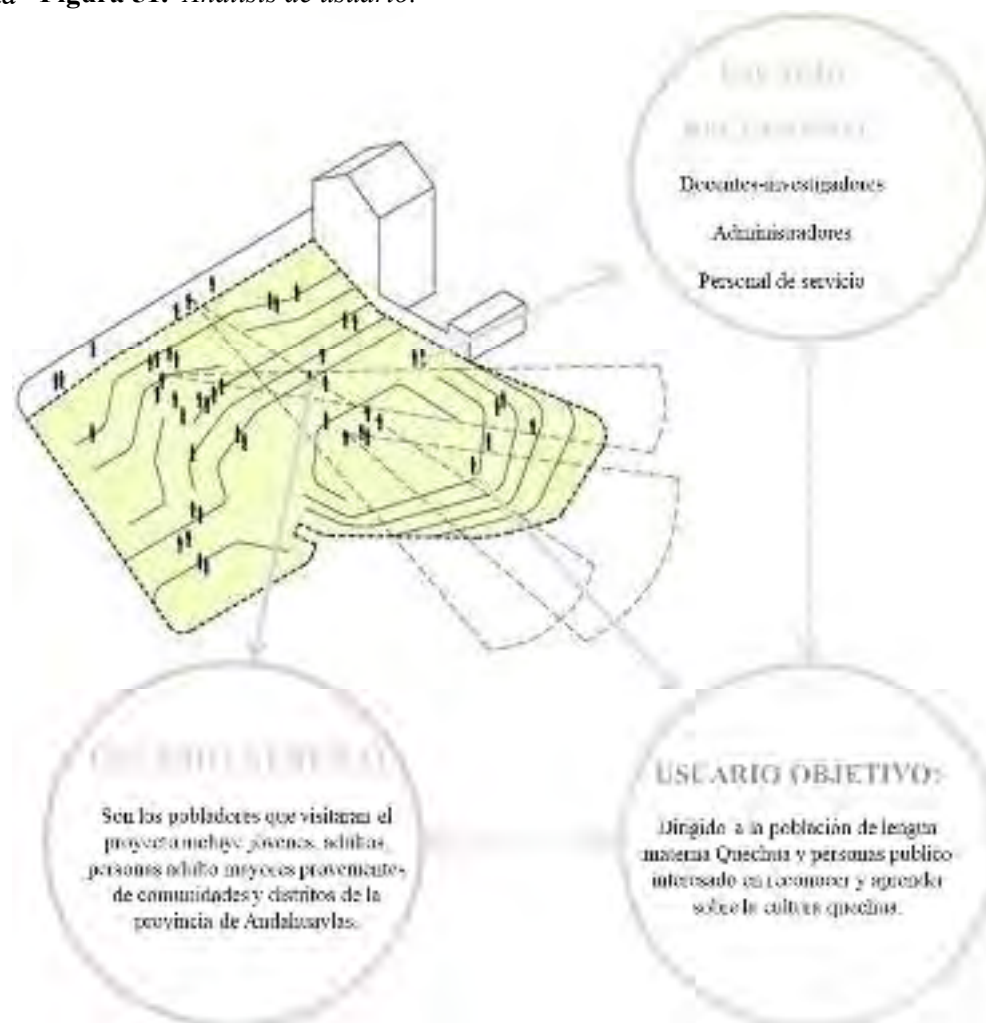
**Niños y adolescentes (0-15 años):** Corresponde a niños y adolescentes que asisten acompañados de sus familias o instituciones educativas. Este grupo participa principalmente en actividades de aprendizaje cultural, talleres introductorios de danza, música, lengua quechua y expresión artística, así como en eventos recreativos y educativos que fortalecen el conocimiento de su identidad cultural desde edades tempranas.

**Jóvenes (Jovenes16-35 años):** Incluye a jóvenes estudiantes y población juvenil interesada en la formación artística, participación cultural activa y expresión creativa. Este grupo asiste a talleres, ensayos, presentaciones culturales y actividades de intercambio intercultural, utilizando el centro como un espacio de encuentro, aprendizaje y proyección cultural.

**Adultos (36-65 años):** Comprende a la población adulta **Figura 51. Análisis de usuario.**

que participa como usuarios activos, organizadores o espectadores de las actividades culturales. Este grupo asiste a eventos, ferias, exposiciones y festividades, además de desempeñar un rol importante en la transmisión de conocimientos, oficios y prácticas culturales a las generaciones más jóvenes.

**Adultos mayores (65 años a más):** Está conformado por adultos mayores, considerados portadores de la memoria cultural y saberes tradicionales. Su participación se centra en actividades de relato oral, enseñanza de costumbres, rituales, música y prácticas ancestrales, así como en la asistencia a eventos culturales, requiriendo espacios accesibles, seguros y de carácter comunitario.



**NOTA.** Usuarios y su relación en el proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia.

## **b) USUARIO RECURRENTE**

Corresponde a los usuarios cumplen un rol permanente en el proyecto, los cuales asisten permanentemente a éste para realizar actividades administrativas, técnicas y de mantenimiento para su funcionamiento: trabajador administrativo, trabajador técnico especialista, trabajador de seguridad y limpieza. El usuario recurrente tiene una relación continua y directa con el proyecto debido a su rol profesional. Este tipo de usuario incluye a los trabajadores que asisten de manera permanente al recinto para realizar labores administrativas, técnicas, operativas y de mantenimiento, asegurando el correcto funcionamiento y la calidad de los servicios ofrecidos.

**TRABAJADOR ADMINISTRATIVO:** Se encarga de la gestión administrativa, la planificación estratégica, el manejo de documentación, la contabilidad y la atención al público. Coordina la organización de eventos y actividades culturales. Gestiona los recursos financieros y materiales del Centro Cultural. Responde a las consultas de los usuarios externos.

**TRABAJADOR TÉCNICO ESPECIALISTA:** Desarrolla tareas especializadas relacionadas con los programas culturales y técnicos del espacio. Este perfil incluye a instructores de talleres artísticos, curadores de exposiciones y técnicos en sistemas de sonido e iluminación. Diseña y ejecuta actividades relacionadas con la música, la danza, el teatro y otras expresiones culturales. Brinda soporte técnico durante los eventos, como manejo de equipos audiovisuales. Capacita a usuarios en talleres y cursos específicos.

**TRABAJADOR DE SEGURIDAD Y LIMPIEZA:** Garantiza la seguridad de las personas y el cuidado de las instalaciones, así como la limpieza y mantenimiento del espacio para mantener un ambiente adecuado para los usuarios. Supervisión del ingreso y salida de personas. Vigilancia para prevenir incidentes y asegurar el orden. Limpieza constante de los espacios públicos y privados del Centro Cultural.

### **3.2.4 CUADRO DE NECESIDADES USUARIO**

Se realiza el cuadro de necesidades de los usuarios que poseerá el proyecto; la zona cultural y de servicios requieren espacios adecuados según sus actividades: docentes, alumnos, danzantes y músicos necesitan áreas para enseñar, aprender, practicar y presentar; el público busca comodidad para observar y disfrutar; bibliotecarios y lectores requieren zonas de lectura y almacenamiento; el personal administrativo y promotor necesita oficinas y salas de coordinación; mientras que el personal de servicios, seguridad y técnico requiere espacios funcionales para operar y mantener las instalaciones, así como facilidades de acceso y estacionamiento para todos los visitantes.

**Tabla 28. Tipos de usuario de proyecto de centro de manifestaciones y expresiones culturales.**

TIPOS DE USUARIO		NECESIDADES REALES	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTO ESPACIAL
TALLERES LIVIANOS	DOCENTES	Se encarga de la investigación y transmisión de conocimientos culturales. Realiza la planificación del producto final de los talleres.	ENSEÑAR, GUIAR	TALLER TEORICO COSMOVISION ANDINA Y LENGUA TALLER DEMOSTRATIVO DE MEDICINA NATURAL AREA DE SECADO VIVERO ANDENES DE CULTIVO DEPOSITO TALLER DEMOSTRATIVO DE MUSICA DEPOSITO TALLERES ALTERNATIVOS (PINTURA-TEATRO) DEPOSITO
	ALUMNOS	Desarrollan los talleres Realizan practicas ensayan	APRENDER, REFORZAR	ESCUENARIO, TRAS ESCENARIO
	DANZANTES	Presentación de danzas típicas de Andahuaylas.	PRACTICAR, DANZAR Y EXHIBIR Y DANZAR	
	MÚSICOS	Ensayo y presentación con instrumentos musicales	INTERPRETAR, DIFUNDIR	
	ACTORES	Realizar exhibición teatral	EXHIBIR, ACTUAR, INTERPRETAR	
	CONFERENCISTAS	Persona que se desenvuelve en la rama de manera profesional que usuario-varones que hace uso de escenario y trasescenario	EXPONER, EXPLICAR, ENSEÑAR Y GUIAR	
	PERSONAL DE SERVICIO	Usuario-varones que hace uso de escenario y trasescenario Personal de servicio	NECESIDADES BIOLÓGICAS NECESIDADES BIOLÓGICAS	S. H. Y VESTIDOR VARONES S. H. Y VESTIDOR MUJERES
	PÚBLICO	Personas que asiste a las presentaciones para consumir y disfrutar el espectáculo.	GUARDAR ATENDER CONTROL DE SONIDO DEPOSITO DE IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA	DEPOSITO OFICIO CABINA DE CONTROL Y SONIDO CUARTO DE LIMPIEZA SALA DE BUTACAS FOYER RECEPCION
	BIBLIOTECARIO	Proveer material y monitorear el buen uso del inmueble y los leer el material bibliográfico y de la biblioteca	ESCUCHAR, OBSERVAR, PERCIBIR, CONSUMIR ESPERA ATENCIÓN	SALA DE BUTACAS FOYER RECEPCION
	LECTOR	Brindar información acerca de las exposiciones y monitorear el correcto uso de la sala, así como el de los objetos en exposición.	NECESIDADES BIOLÓGICAS NECESIDADES BIOLÓGICAS NECESIDADES BIOLÓGICAS	SS.HH. MUJERES SS.HH. VARONES S. H. DISCAPACITADO DEPOSITO
RECEPCIONISTA		MONITOREAR	DEPOSITO Y MANTENIMIENTO	
PÚBLICO	Personas que asiste a las presentaciones para visualizar y apreciar el contenido expuesto.	VIGILAR	INFORMACION SALA DE EXPOSICION PERMANENTE SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL PATIO DE EXPOSICION TEJIDO Y CERAMICA CIRCUITO DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE AREA DE EXPOSICION NATURAL	
ADMINISTRADOR	Buen funcionamiento del local y servicios prestados	DIRIGIR, ADMINISTRAR COORDINAR ATENDER	OFICINA DE ADMINISTRACION SALA DE REUNIONES SECRETARIA OFICINA DE GESTION	
GESTOR	Gestor de la producción y promoción de las actividades realizadas en la organización.	COORDINAR, ADQUIRIR, EJECUTAR, RELACIONAR	OFICINA DE PROMOCION SALA DE REUNIONES CABINA DE RADIO CABINA DE CONTROL COMUNICACIONES IMPRESIONES CAFETIN	
PROMOTOR	Organizar, planificar y difundir los eventos conjuntamente con las organizaciones.	PLANIFICA ELABORA PROYECTA DIFUNDE PROMUEVE		
PERSONA DEL CAFE	BRINDAR SERVICIOS GASTRONOMICOS, CONSUMIR	COMER, BEBER		
SEGURIDAD	monitorear la casa de la cultura y mantener el orden la casa de la cultura	MONITOREAR, CUIDAR, PROTEGER	GUARDIANA	
PERSONAL DE LIMPIEZA	Mantener limpio las instalaciones de la casa de la cultura	LIMPIAR	CAMARA DE RESIDUOS	
TECNICO ELECTRICO	Mantener estable los sistemas eléctricos para el buen funcionamiento del inmueble.	MANTENER REPARAR	SUBESTACION GRUPO ELECTROGENO TABLEROS GENERALES MODULO DE CONECTIVIDAD	
TECNICO DE ADMINISTRATIVOS	Mantener la Conectividad a la red Hacer uso del estacionamiento	APARCAR ESTACIONAR	PATIO DE SERVICIO ESTACIONAMIENTO	
DOCENTES				
PÚBLICO GENERAL				

**NOTA:** Cuadro de necesidades de usuario.

**FUENTE:** elaboración propia información tomada de análisis de población, 2026

### 3.3. REPERTORIO

#### 3.3.1 CENTRO DE ARTE GETTY

El Centro de arte Getty es uno de los centros de arte más emblemáticos de Los Ángeles, situado en la cima de una colina que ofrece vistas panorámicas de la ciudad. Su origen se remonta a la visión del magnate petrolero J. Paul Getty, quien reunió una importante colección de arte con el propósito de fundar un museo que fuera accesible el arte al público (Getty & Getty, 2000).

La ubicación del centro de arte fue seleccionada estratégicamente por su entorno natural y su potencial paisajístico, con el objetivo de complementar las obras expuestas con una experiencia estética envolvente. La arquitectura moderna, diseñada por Richard Meier, se integra armónicamente con el paisaje, haciendo del museo una obra de arte en sí misma (KLM, s.f.). Este enfoque ha convertido al Centro Getty no solo en un espacio cultural, sino también en un ícono arquitectónico y turístico de la ciudad.

**Figura 52.** *Imagen de Centro de arte Getty Center.*



**Figura 53.** *Vista de Centro Getty.*



**NOTA.** Imagen 37, vista frontal de Centro Getty. Imagen 38, Fotografía Centro de arte Getty  
**FUENTE.** [https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS\\_Projects\\_GettyCenter\\_10](https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS_Projects_GettyCenter_10). 2025

Con el paso del tiempo, el Centro se ha consolidado como un referente cultural internacional, atrayendo a visitantes de todo el mundo que buscan una combinación única de arte, diseño y naturaleza (Wikipedia, 2024) ,cultural de la ciudad, atrayendo tanto a turistas como a aficionados al arte que buscan una experiencia estética y cultural de alto nivel (Getty Trust, s.f.).

### i. ANALISIS TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

El diseño estructural del Centro Getty integra una base de concreto reforzado con marcos de acero, complementada por un sistema de aislamiento sísmico avanzado que emplea apoyos elastoméricos y deslizantes. Este mecanismo permite mitigar la transmisión de las aceleraciones provocadas por sismos, mejorando así el comportamiento estructural del edificio frente a eventos telúricos. La estabilidad lateral se logra mediante muros de corte de concreto armado, mientras que las pérdidas postensadas entre niveles aumentan la rigidez del conjunto. Además, el revestimiento de piedra travertino no solo cumple una función estética, sino que también aporta masa y contribuye al amortiguamiento de vibraciones, logrando un equilibrio entre funcionalidad estructural y expresión arquitectónica. (Instituto de Investigacion Getty, 2000).

**Tabla 29.** *Análisis estructural de Centro Getty.*

MATERIALIDAD	DETALLES
<b>ESTRUCTURA</b>	"Formación grande que aumenta la resistencia y resiste los detalles arquitectónicos"
<b>EFICIENCIA ENERGÉTICA</b>	"Selección eficiente de materiales aislantes" "Innovación inteligente" "Sistemas de gestión de energía"
<b>GESTION DE RESIDUOS</b>	"Clasificación y tratamiento de materiales de reciclaje"
<b>DISEÑO SOSTENIBLE</b>	"Uso de energía sostenible con paneles solares"

**NOTA.** Materialidad de Estructura.

**FUENTE.** Elaboración propia. Información tomada de [https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS\\_Projects\\_GettyCenter\\_10.2025](https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS_Projects_GettyCenter_10.2025).

Figura 54. Análisis tecnológico constructivo.



NOTA. Uso de materiales estructurales en Getty Center.

FUENTE. Elaboración propia información tomada

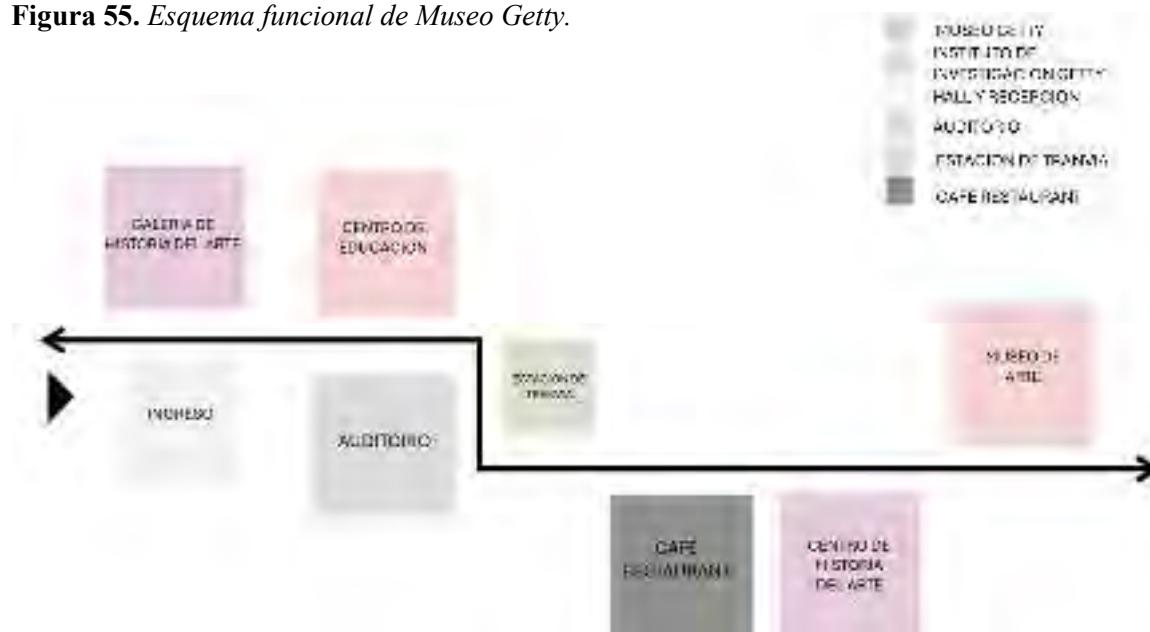
[https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS\\_Projects\\_GettyCenter\\_10\\_2025](https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS_Projects_GettyCenter_10_2025)

## ii. ANALISIS FUNCIONAL

El Centro Getty se compone de distintos espacios que integran el arte, la investigación y la naturaleza en un entorno cohesivo. El Museo Getty alberga una destacada colección de arte europeo, que incluye pinturas, esculturas, manuscritos iluminados y fotografías. A su vez, el Instituto de Investigación Getty se enfoca en el análisis, documentación y preservación del patrimonio cultural. Paralelamente, el Centro de Conservación Getty tiene como misión la restauración y protección de obras de arte, asegurando su conservación a largo plazo. (Getty Trust, s.f.)

Uno de los elementos más distintivos del complejo es el Jardín Central, diseñado por el artista Robert Irwin, cuyo objetivo fue establecer un diálogo entre la naturaleza y la arquitectura. Este espacio paisajístico complementa la propuesta arquitectónica moderna concebida por Richard Meier, quien proyectó el conjunto con una visión de armonía entre forma, función y entorno. Asimismo, las terrazas panorámicas del Centro Getty ofrecen impresionantes vistas de Los Ángeles, enriqueciendo la experiencia del visitante. (Getty Trust, s.f.).

Figura 55. Esquema funcional de Museo Getty.



**NOTA.** Uso de materiales estructurales en Getty Center.

**FUENTE.** Elaboración propia información tomada de

[https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS\\_Projects\\_GettyCenter\\_10](https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS_Projects_GettyCenter_10). 2025

**Figura 56.** Espacios funcionales dentro del Centro de Arte Getty.



**NOTA.** Relaciones funcionales dentro del centro de Arte Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia información tomada de [https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS\\_Projects\\_GettyCenter\\_10\\_2025](https://enclos.com/wpcontent/uploads/2020/06/ENCLOS_Projects_GettyCenter_10_2025)

### iii. ANALISIS ESPACIAL

El complejo del Centro de Arte Getty está conformado por una serie de pabellones y áreas interconectadas, dispuestas alrededor de una plaza central. El museo incluye seis pabellones principales: el Pabellón Norte, el Pabellón Sur, el Pabellón Este, el Pabellón Oeste, el Edificio de Investigación Getty y el Centro de Conservación Getty. Cada uno de estos espacios alberga colecciones y exposiciones temáticas específicas. Además, los jardines, terrazas y áreas abiertas que rodean los pabellones funcionan como zonas de transición que vinculan el arte, la arquitectura y el paisaje, ofreciendo una experiencia fluida y sensorial al visitante (Getty Trust, s.f.).

Figura 57. Análisis de espacios internos.



Los hall centrales y pasajes son amplios y semiabiertos que permiten conexiones entre los diferentes pabellones con vistas hacia los jardines exteriores.



Tus diferentes patios, pasillos, escaleras favorecen la fluidez del recorrido al visitar los diferentes espacios.



La secuencia de espacios alterna entre galerías cerradas, terrazas abiertas y jardines, promoviendo de esta manera un ritmo dinámico de exposición.

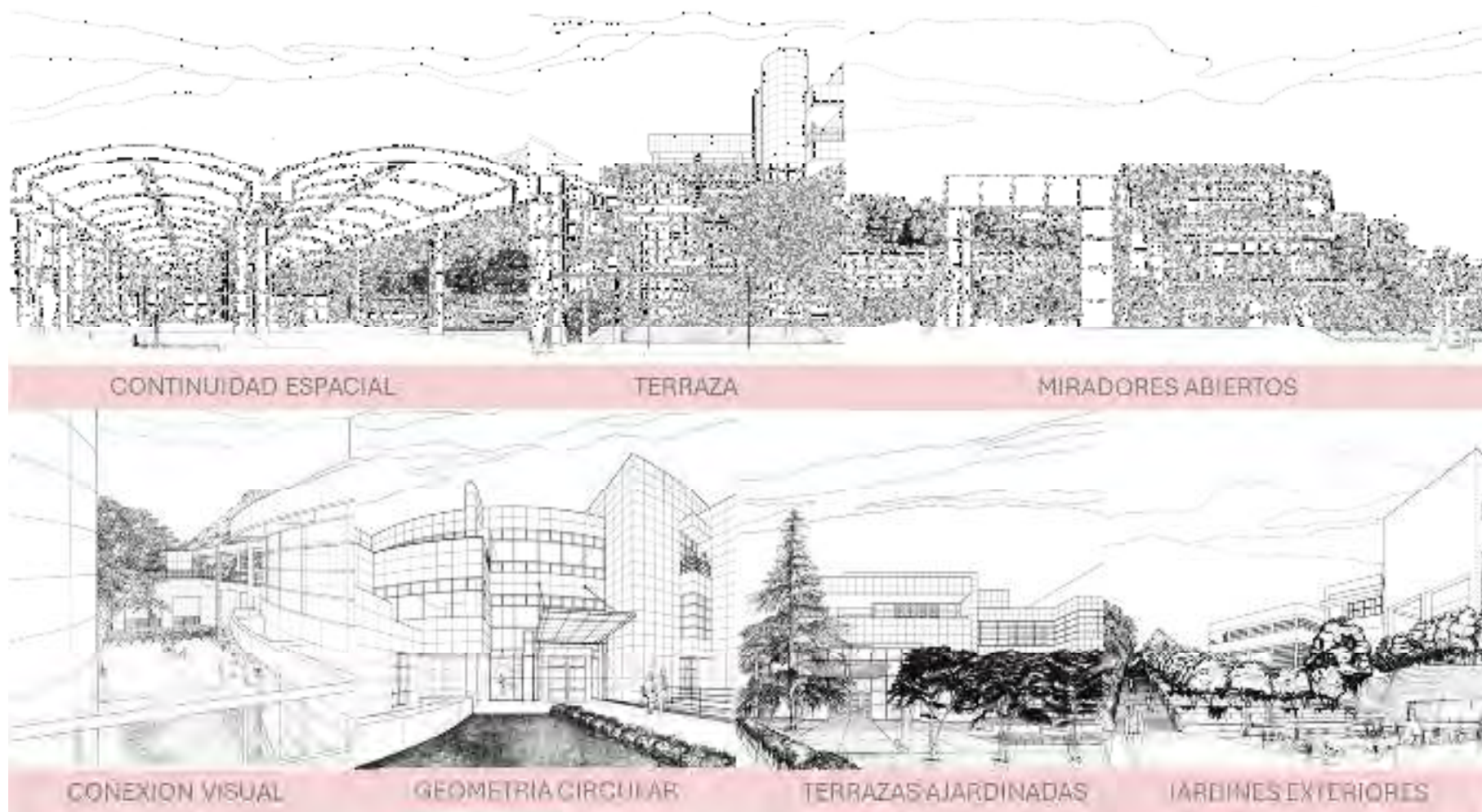


Los espacios cerrados y abiertos permiten que los visitantes alternar entre el arte del museo y la naturaleza generando sensación de ligereza.

**NOTA.** Análisis espacial del centro de Arte Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia. Tomado de (Getty & Getty, 2000).

**Figura 58.** *Análisis de espacios exteriores.*



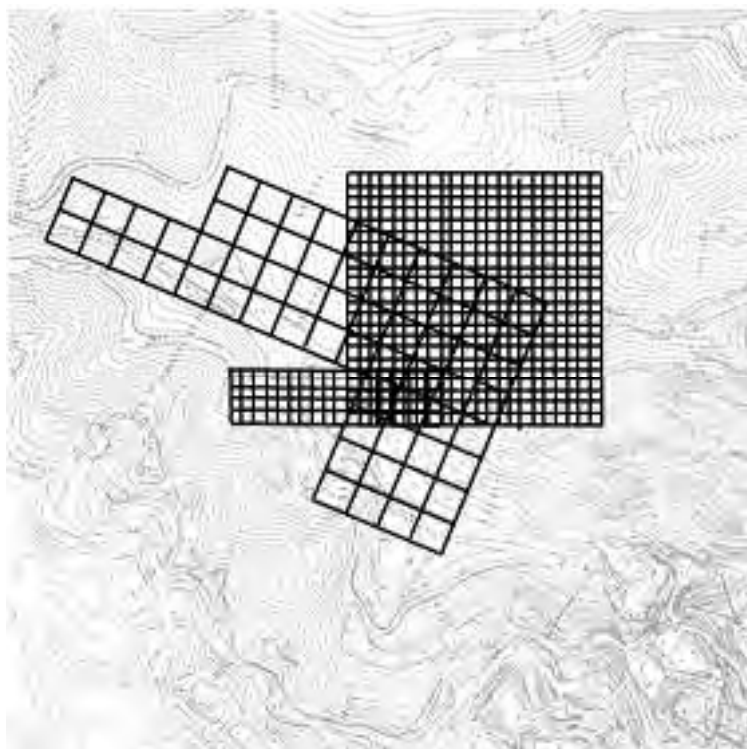
**NOTA.** Análisis espacial exterior del centro Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia. Tomado de (Getty & Getty, 2000).

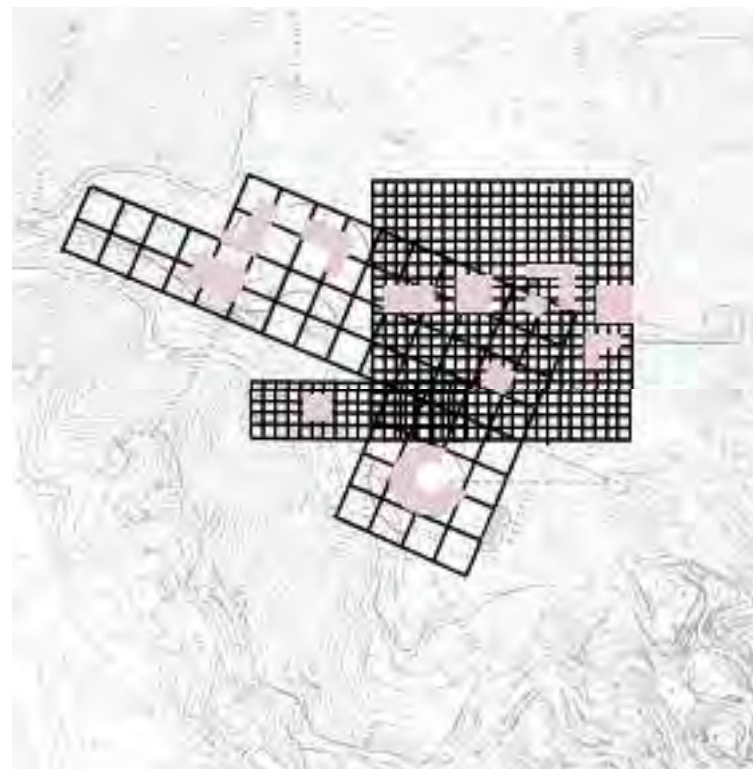
#### iv. ANALISIS FORMAL

El Museo Getty está conformado por varios pabellones interconectados que se disponen alrededor de patios y jardines cuidadosamente diseñados. Su planificación responde a una estructura modular basada en una retícula geométrica, en la que se alternan volúmenes ortogonales con formas curvas que hacen eco de la topografía del terreno. Esta integración entre geometría regular y elementos orgánicos permite una transición armónica entre los espacios arquitectónicos y el entorno natural, reflejando la intención del arquitecto Richard Meier de fusionar arquitectura y paisaje. (Getty & Getty, 2000).

**Figura 60.** *Tramas en terreno.*



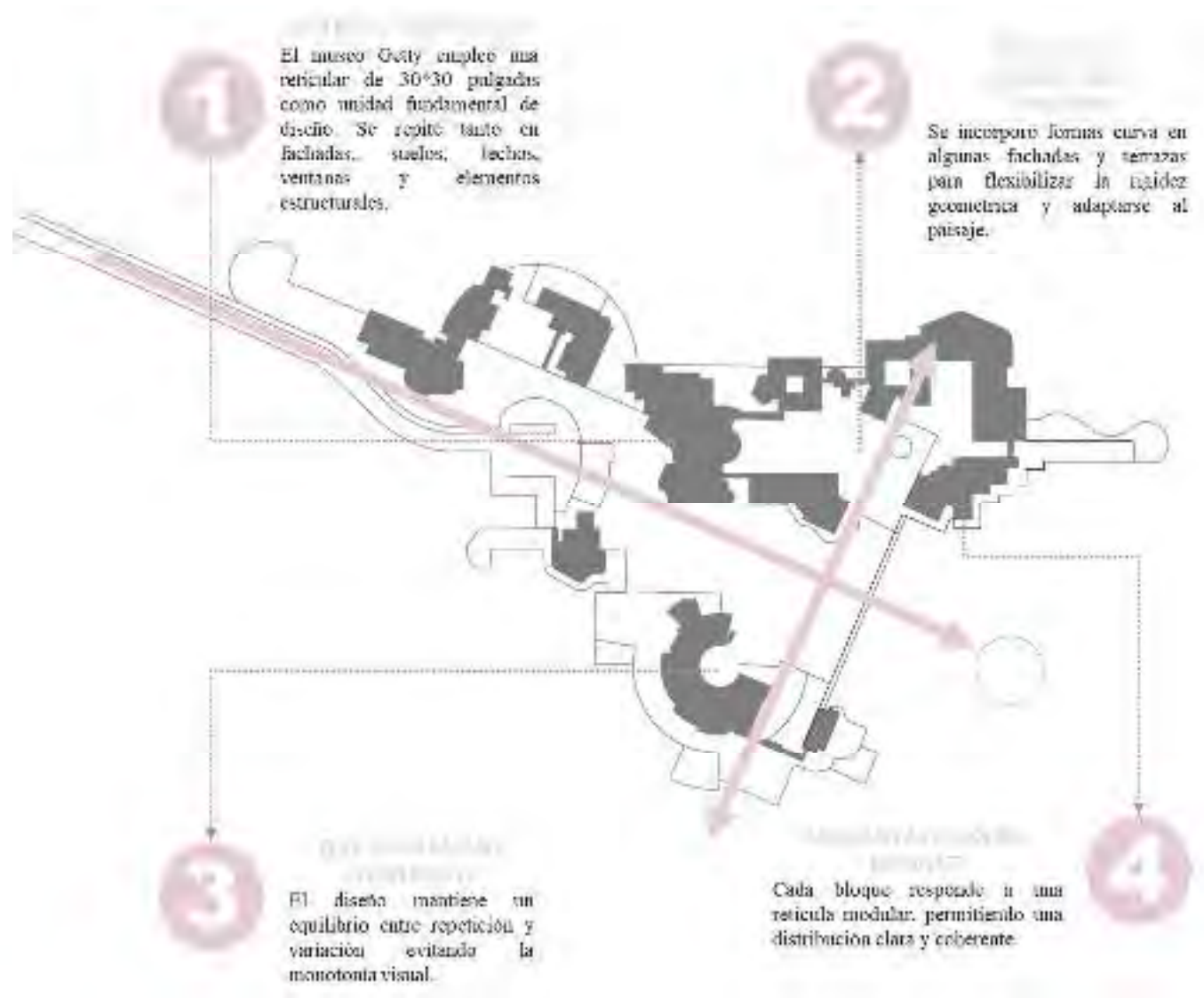
**Figura 59.** *Disposición de bloques en el terreno.*



**NOTA.** Análisis formal y trama en complejo Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia. Tomado de (Getty & Getty, 2000).

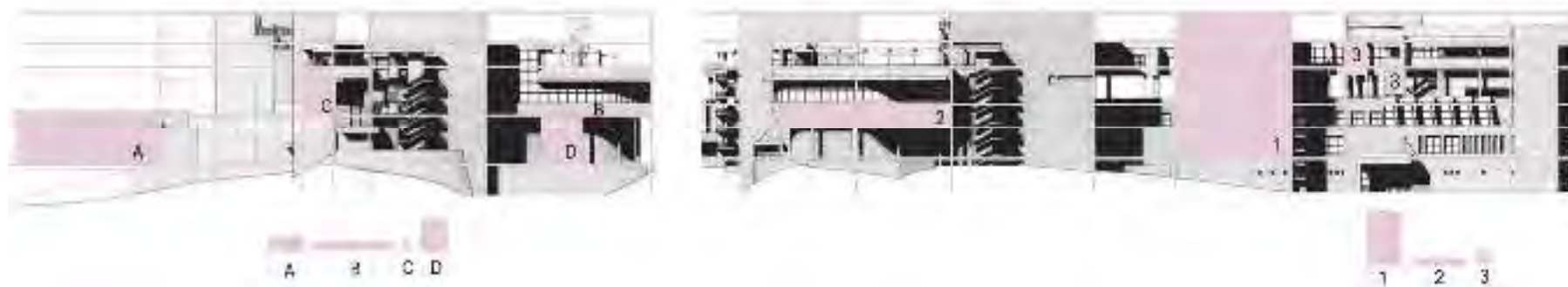
**Figura 61.** Análisis de forma en el complejo Getty.



**NOTA.** Disposición formal de complejo Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia. Tomado de (Getty & Getty, 2000).

**Figura 62.** Análisis formal en fachadas de bloques dentro del complejo de museo Getty.



**NOTA.** Disposición formal de complejo Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia. Tomado de (Getty & Getty, 2000).

## v. ANALISIS CONTEXTUAL

El emplazamiento no fue elegido al azar: su localización responde a una intención clara de aislar el museo del bullicio de la ciudad, permitiendo que el visitante experimente una transición espacial y sensorial desde el valle urbano hasta un enclave contemplativo y elevado. Este recorrido, que inicia desde el estacionamiento subterráneo y continúa mediante un tren automatizado que asciende la colina, genera una secuencia de acceso

**Figura 63.** Análisis contextual de Museo Getty.



**NOTA.** Disposición formal de complejo Getty.

**FUENTE.** Elaboración propia. Tomado de (Getty & Getty, 2000).

ceremonial que prepara al usuario para la experiencia arquitectónica y artística (Frampton, 2007). La topografía accidentada fue tratada no como una limitación, sino como una oportunidad para articular un conjunto de volúmenes distribuidos según las curvas del terreno. El complejo se adapta a la forma de la colina mediante plataformas y terrazas escalonadas, lo que permite integrar la arquitectura con el paisaje y evitar una ruptura violenta con el entorno natural (Curtis, 1996). En conjunto, el Getty Center representa una respuesta arquitectónica que dialoga profundamente con su emplazamiento. Lejos de imponerse sobre la naturaleza, la obra de Meier la respeta, se adapta a ella y la realza, convirtiendo el museo en una extensión del paisaje californiano, tanto física como simbólicamente.

### 3.3.2 CENTRO DE EXPOSICION HUMAN BODY

El diseño del Centro de exposición Cuerpo Humano se compone de ocho volúmenes de formas ondulantes que se entrelazan entre sí, conformando una estructura fluida que establece una conexión simbólica y física entre la ciudad, el Parque Charpak y el ayuntamiento de Montpellier. La morfología del edificio favorece una interacción activa con la luz natural, al tiempo que ofrece vistas panorámicas y promueve la continuidad espacial. Esto facilita un recorrido orgánico entre las áreas expositivas y los espacios culturales del museo (Museo del cuerpo Humano, s.f.).

**Figura 64.** Fotografía de Centro de Exposición de Cuerpo Humano.



**NOTA.** Fotografía de Centro de exposición Human Body.  
**FUENTE.** Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>. 2025

El techo del Centro de Exposición ha sido concebido como un jardín ergonómico, compuesto por una combinación dinámica de superficies vegetales y minerales. Esta cubierta permite a los visitantes participar en una variedad de experiencias sensoriales y físicas, que van desde la contemplación hasta el movimiento corporal, incluyendo actividades como la relajación, la expresión artística y el ejercicio, en un entorno que invita tanto al descanso como al desafío (Grupo Bjarke Ingels, s.f.). Las fachadas del Museo del Cuerpo Humano son transparentes, lo que maximiza la conexión visual y física con el entorno. En la fachada sinuosa, que oscila entre el norte y el sur, el este y el oeste, la orientación óptima de las lamas varía constantemente, protegiendo la luz solar y al mismo tiempo recordando los patrones de una huella dactilar humana, única y universal por naturaleza.

**Figura 65.** *Emplazamiento exterior de Centro de Exposición de Human Body.*



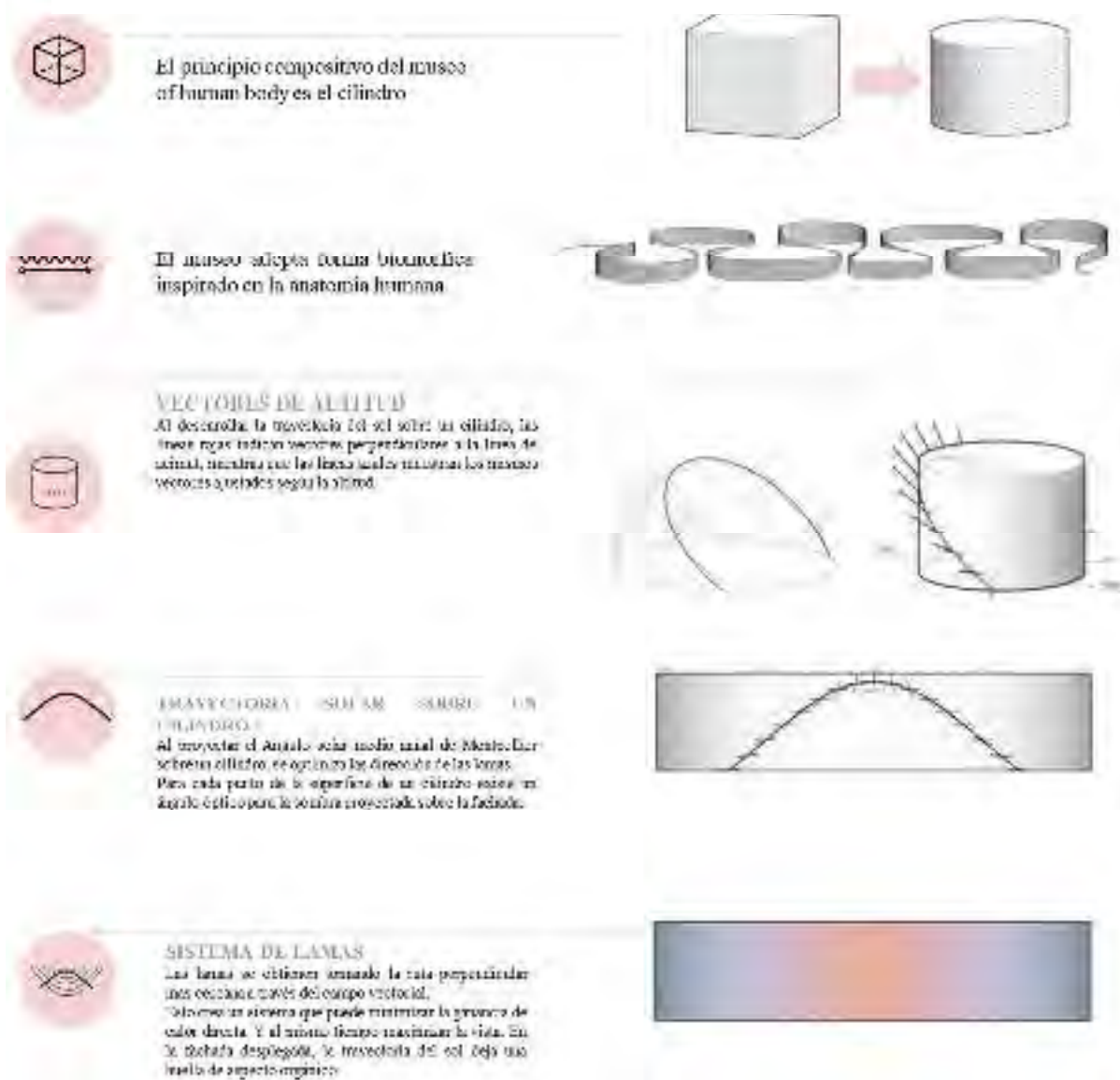
**NOTA.** Fotografía de Centro de exposición Human Body.  
**FUENTE.** Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>. 2025

#### **i. ANALISIS TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO**

El Museo del Cuerpo Humano constituye un ejemplo destacado de arquitectura biomimética, en el que se integra un diseño estructural de alta complejidad. La combinación de materiales como el concreto armado, el acero y el vidrio contribuye a dotar al edificio de una estructura robusta y, al mismo tiempo, visualmente expresiva. La base está compuesta por hormigón armado, mientras que la cubierta incorpora elementos de acero y vidrio diseñados para soportar esfuerzos de flexión y torsión, especialmente relevantes debido a la geometría del conjunto. Esta

concepción estructural no solo responde a criterios funcionales, sino que también busca representar de manera abstracta la anatomía humana, estableciendo un vínculo conceptual entre forma arquitectónica y corporalidad (Grupo Bjarke Ingels, s.f.).

**Figura 66.** Análisis tecnológico constructivo de Centro de exposición Human Body.



**NOTA.** Análisis constructivo de Centro de exposición Human Body.

**FUENTE.** Elaboración propia imágenes tomados de Tomado de <https://big.dk/#projects->

## ii. ANALISIS FUNCIONAL

La organización funcional de la galería se basa en un eje principal, lo que permite que el edificio se integre de manera armónica con su entorno. Esta disposición genera vistas hacia el parque, optimiza el acceso a la luz natural y mejora las conexiones internas del espacio. El programa arquitectónico se distribuye de forma racional y lógica, teniendo en cuenta las vistas hacia el parque, la necesidad de luz natural, las conexiones con el entorno circundante y las interacciones internas de los distintos espacios. (Museo del cuerpo Humano, s.f.)

**Figura 68.** Esquema funcional de Centro de Exposición Human Body.



**NOTA.** Zonificación funcional de Centro de Exposición Human Body.  
**FUENTE.** Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>. 2025

**Figura 67.** Esquema funcional de Museo.

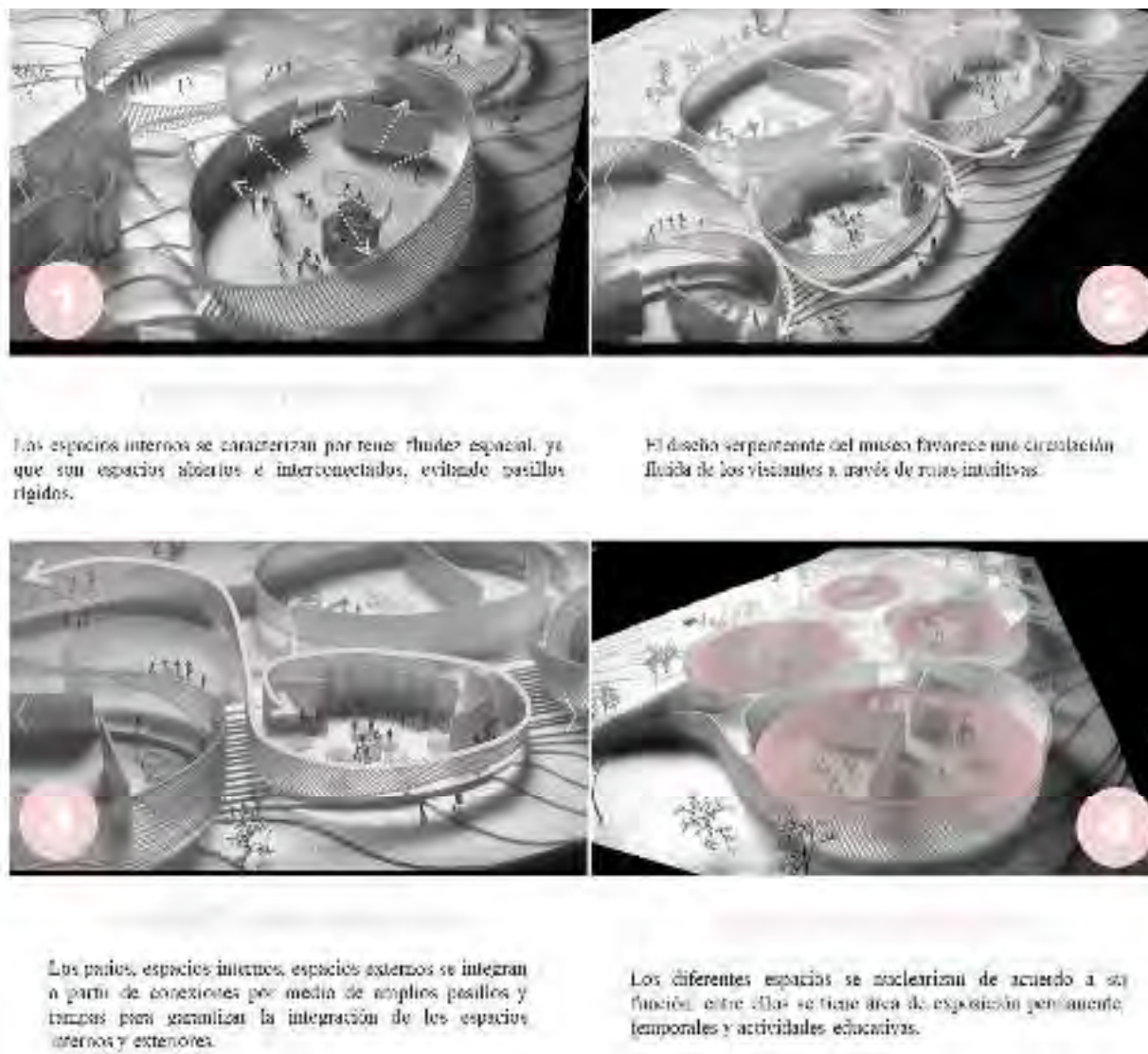


**NOTA.** Análisis funcional de Museo Human Body.  
**FUENTE.** Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>.

### iii. ANALISIS ESPACIAL

El Centro de Exposición del Cuerpo Humano en Montpellier es un ejemplo innovador que fusiona arquitectura, ciencia y tecnología, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersiva que explora la anatomía humana. Su diseño fluido, junto con sus espacios interactivos y su integración con el entorno natural, lo convierten en un museo que destaca por su dinamismo espacial y su capacidad para interactuar con el público de manera única. (Museo del cuerpo Humano, s.f.).

**Figura 69.** Análisis espacial arquitectónico de Centro de Exposición de Cuerpo Humano.



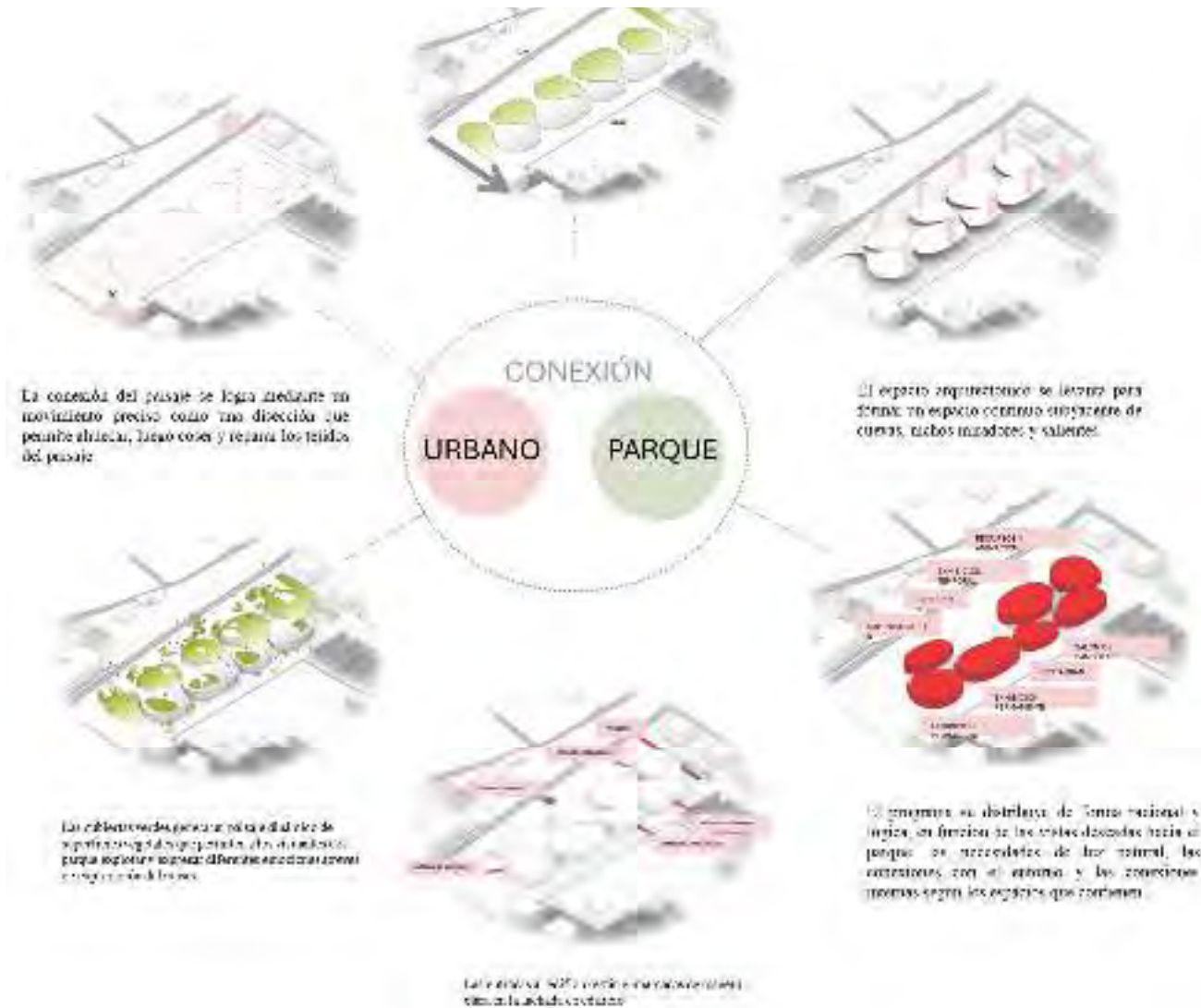
**NOTA.** Se muestra espacios internos dinámicos circulares.

**FUENTE.** Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>.

#### iv. ANALISIS FORMAL

Figura 70. Análisis formal de Centro de exposiciones.

Esta conexión articula de forma continua el pavimento urbano con el área verde del parque, generando una serie de terrazas escalonadas que se entrelazan y conforman espacios tipo “bolsillos”. Estas plataformas elevadas permiten que fragmentos de naturaleza emerjan por encima del nivel urbano, ofreciendo vistas panorámicas del entorno y reforzando la integración entre ciudad y paisaje. (Museo del cuerpo Humano, s.f.)



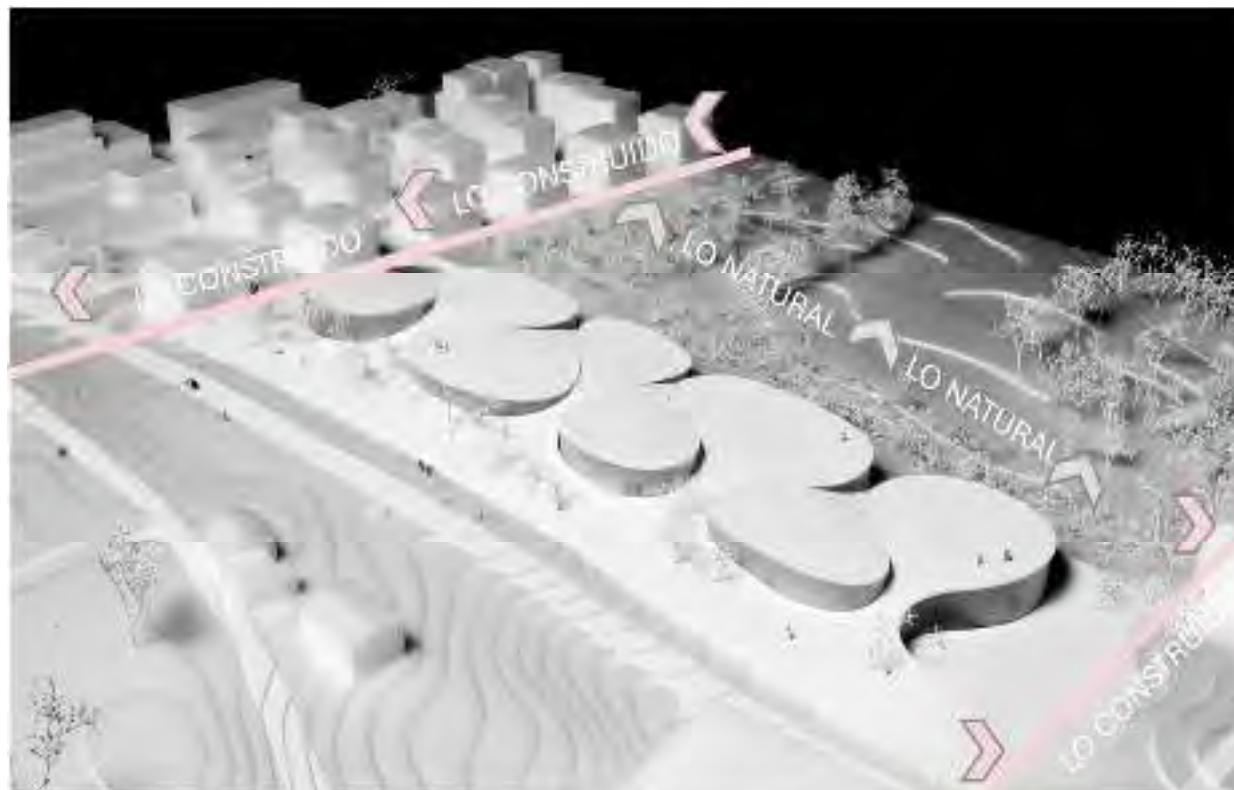
NOTA. Análisis de formas en movimiento de Centro de Exposiciones.

FUENTE. Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>. 2025.

## v. ANALISIS DE CONTEXTO

La intervención en el paisaje se realiza mediante un gesto preciso y controlado, similar a una incisión en el terreno que permite definir nuevos usos y recorridos. Este enfoque no pretende transformar abruptamente el entorno, sino reorganizarlo y adaptarlo de manera respetuosa. El proceso comienza con el vaciado del terreno para generar un nuevo espacio, que posteriormente se reintegra de forma armónica con el paisaje existente, como si se tejiera una conexión entre lo natural y lo construido. (Museo del Cuerpo Humano, s.f.).

**Figura 71.** *Análisis contextual y su intervención en el paisaje.*



**NOTA.** Análisis de contexto y emplazamiento de Museo.

**FUENTE.** Tomado de <https://big.dk/#projects-hbm>. 2025

### 3.3.3 CENTRO NATURAL Y CULTURAL CHAOHU, CHINA

El proyecto se emplaza en un entorno natural privilegiado, junto al lago Chaohu, en la provincia de Anhui, China. Su diseño arquitectónico responde tanto a las características del paisaje circundante como a la trama urbana existente, integrando estrategias sostenibles y bioclimáticas orientadas a reducir el impacto ambiental. La relación con la naturaleza es un aspecto central de la propuesta, evidenciado en la incorporación de espacios abiertos, senderos ecológicos, zonas de observación y equipamientos culturales como museos y auditorios. (Architects, s.f.)

**Figura 73.** Emplazamiento de centro cultural Chaohu..



**Figura 72.** Entorno de proyecto de Centro Natural.



**NOTA.** **Figura 57.** Emplazamiento de proyecto de centro Natural y cultural Chaohu. **Figura 58,** contexto del centro cultural.

**FUENTE.** Tomado de [https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects/639b1deac5dae80170c380cd-chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects-phocto?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects/639b1deac5dae80170c380cd-chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects-phocto?next_project=no). 2025

## i. ANALISIS TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

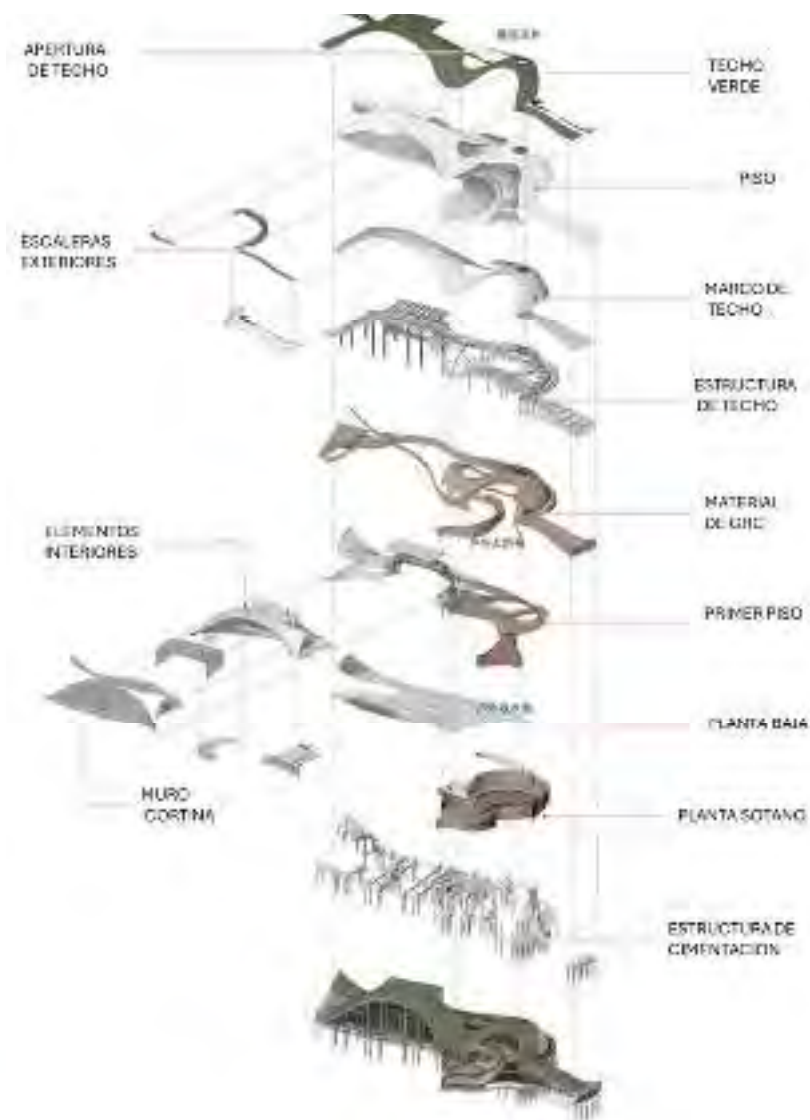
La estructura del edificio combina hormigón, acero y materiales livianos con el fin de lograr un diseño arquitectónico fluido, estable y eficiente. Los desafíos estructurales, como la presencia de grandes voladizos y formas orgánicas, fueron abordados mediante sistemas de soporte avanzados y el uso de materiales innovadores (Architects, s.f.)

### a. SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura se basa en el uso de hormigón armado como elemento rígido principal, complementado con un sistema modular de armazón metálico que permite la conexión entre los distintos volúmenes del edificio y distribuir las cargas de manera eficiente. La edificación se apoya en columnas ocultas y soportes internos estratégicamente ubicados, lo que permite mantener un diseño interior fluido y sin interrupciones visuales (Architects, s.f.).

### b. MATERIALES PRINCIPALES

Figura 74. Sistema estructural y análisis constructivo.



NOTA. Análisis constructivo de Centro Cultural.

FUENTE. Tomado de <https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects>, 2025

Entre los materiales predominantes se encuentran el hormigón reforzado, utilizado para brindar rigidez estructural; una estructura de acero que soporta las formas curvas y los grandes voladizos; paneles de aluminio y vidrio que conforman las fachadas exteriores; y una cubierta vegetal que mejora la eficiencia térmica, contribuyendo a reducir la carga estructural y optimizar el desempeño energético del edificio. (Architects, s.f.).

### c. EFICIENCIA ENERGETICA

El proyecto incorpora cubiertas verdes y un sistema de recolección de agua de lluvia como estrategias para mejorar la eficiencia térmica del edificio. La iluminación natural se maximiza mediante grandes ventanales que se abren hacia patios interiores, lo que permite una conexión visual y funcional con el entorno. Además, se implementa un sistema de ventilación cruzada que contribuye a reducir la dependencia de sistemas de climatización artificial, promoviendo así un enfoque bioclimático y sostenible en el diseño arquitectónico (Architects, s.f.).

- el proyecto tiene una Temperatura media anual: entre 15 °C y 16 °C
- Rango estacional aproximado:
- Temperatura media mensual mínima en invierno (enero): alrededor de 3–5 °C
- Media máxima en verano (julio): 27–28 °C
- Precipitaciones anuales promedio: entre 1 000 y 1 100 mm, con lluvias concentradas entre mayo y septiembre (periodo monzónico)

**Tabla 30.** Cuadro de análisis de la Eficiencia Energética.

	BENEFICIO ESPECIFICO	
TECHOS VERDES	Reducción de consumo energético para refrigeración invierno	20%-30%
	Reducción de consumo energético para refrigeración verano	75%
	Reducción del calor de la superficie de techo	hasta 20 °C en comparación con techos convencionales
	Ahorro estimado anual en energía térmica	hasta 30 %
	Reducción de escorrentía pluvial	60 % – 90 % del total de lluvias anuales captadas y gestionadas
	Agua reciclada disponible para riego o limpieza	50 % del agua potable en usos exteriores
	Reducción del efecto isla de calor	Disminución de 1 °C – 5 °C en temperatura superficial
VENTANALES	Reducción de uso de luz artificial	25% – 40%
	Ganancia solar en invierno (calefacción pasiva)	10% – 20%
	Ventilación natural cruzada (en combinación con aberturas operables)	10% – 30%
	Ahorro energético total	35% – 50%

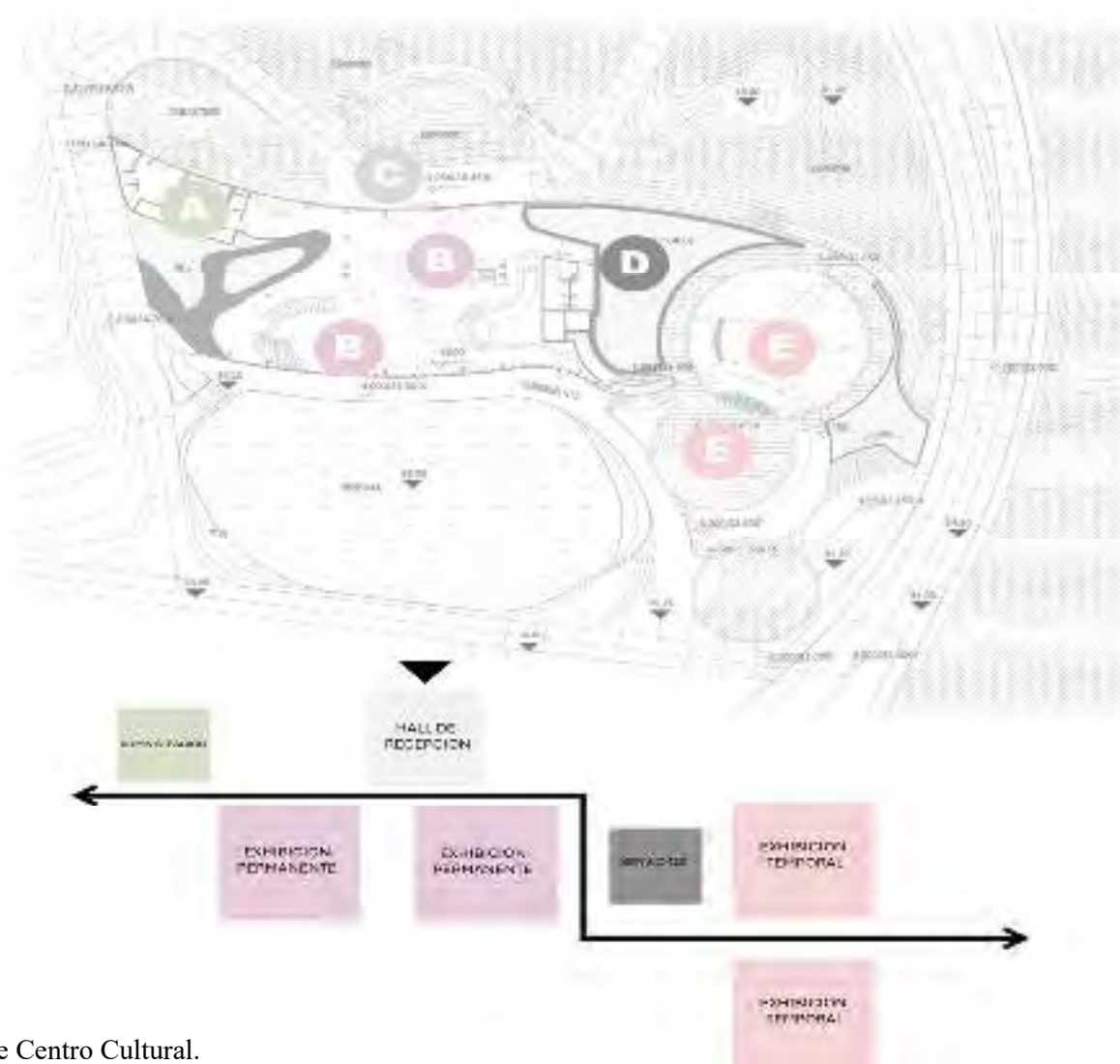
**NOTA.** Análisis de la Eficiencia Energética del proyecto.

**FUENTE.** Propio basada en información (Berardi, 2015) (United States Environmental Protection Agency (EPA), 2021) (Green Roofs for Healthy Cities, 2018) (United Nations Environment Programme (UNEP), 2019) (Banco Mundial, 2020).

## ii. ANALISIS FUNCIONAL

El proyecto incorpora cubiertas verdes y un sistema de recolección de agua de lluvia como estrategias para mejorar la eficiencia térmica del edificio. La iluminación natural se maximiza mediante grandes ventanales que se abren hacia patios interiores, lo que permite una conexión visual y funcional con el entorno. Además, se implementa un sistema de ventilación cruzada que contribuye a reducir la dependencia de sistemas de climatización artificial, promoviendo así un enfoque bioclimático y sostenible en el diseño arquitectónico. (Architects, s.f.)

Figura 75. Funcionalidad y relación de espacios dentro del centro cultural.

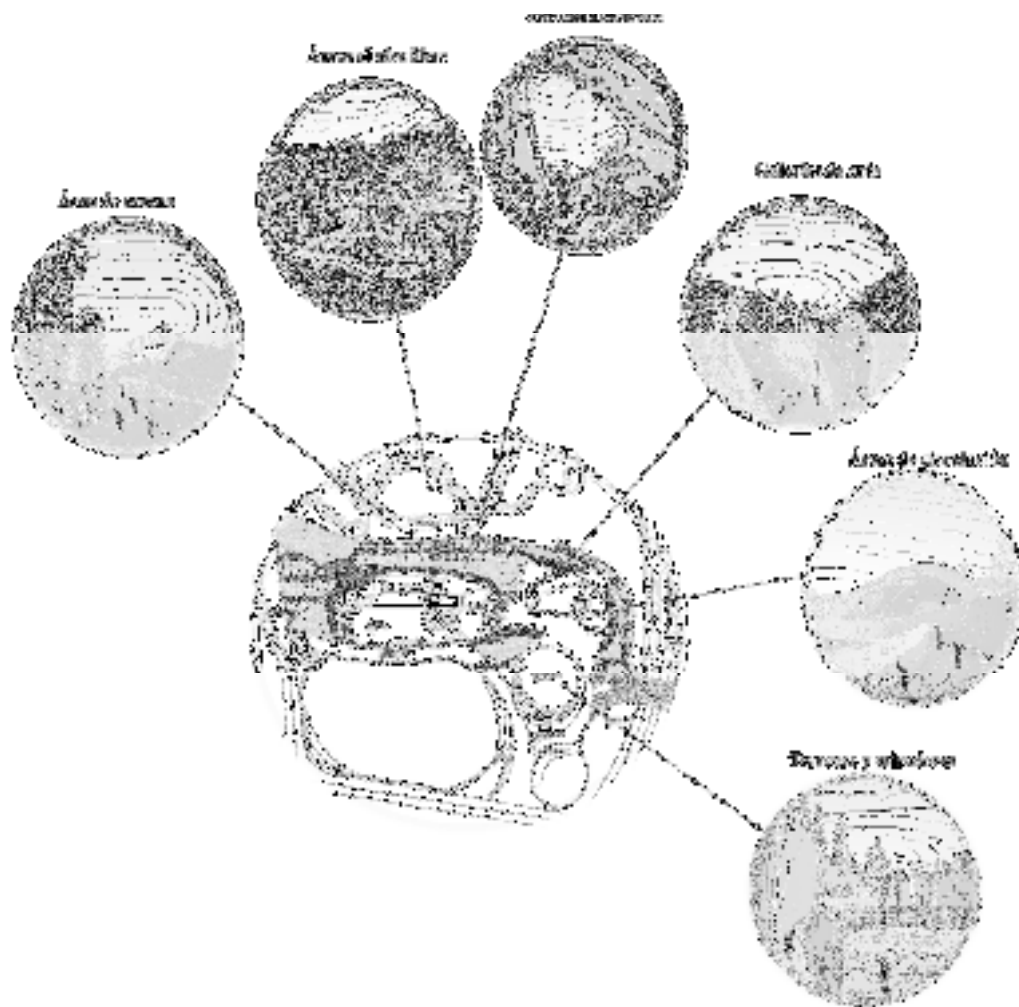


NOTA. Análisis funcional de Centro Cultural.

FUENTE. Tomado de <https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects>. 2025

### iii. ANALISIS ESPACIAL

**Figura 76.** *Relación de espacios funcionales.*



El Centro Natural y Cultural de Chaohu es un edificio que se integra de forma armónica con el paisaje que lo rodea, situado junto al lago Chaohu en China. Su diseño espacial se inspira en formas orgánicas presentes en la naturaleza, y su distribución fluida optimiza la conexión entre el entorno natural y la experiencia del visitante (Architects, s.f.)

Entre sus principales características espaciales se encuentran los espacios amplios, abiertos y dinámicos, con recorridos que permiten una exploración intuitiva tanto del interior como del exterior. Esta integración se refuerza mediante jardines, patios y miradores, los cuales conectan directamente el edificio con el entorno natural. (Architects, s.f.).

La organización del proyecto se desarrolla de manera orgánica a través de niveles articulados mediante terrazas

**NOTA.** Análisis de espacios interiores de Centro Cultural.

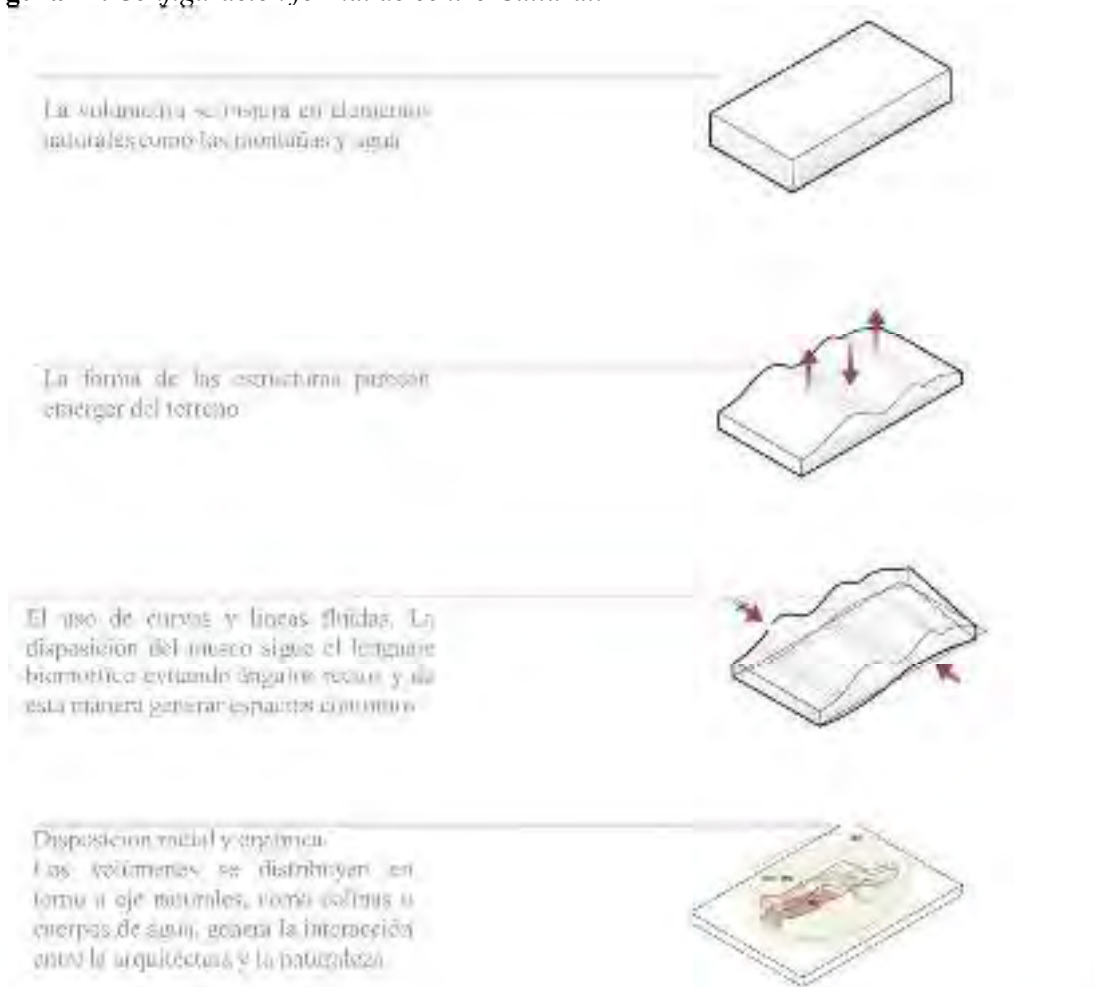
**FUENTE.** Elaboración propia e imágenes Tomado de <https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects>. 2025

escalonadas y cubiertas verdes que se fundan con el paisaje. Esta disposición, junto con la flexibilidad funcional de los espacios, permite adaptar el edificio para albergar exposiciones, eventos y diversas actividades culturales. (Architects, s.f.)

#### iv. ANALISIS FORMAL

El edificio presenta una morfología escultural y dinámica, en la que la arquitectura se integra de forma natural con el paisaje. Su diseño fluido responde a principios de biomímesis, adoptando formas inspiradas en la naturaleza para crear un volumen que parece emerger del terreno. La concepción formal del proyecto toma como referencia las ondulaciones del paisaje montañoso, lo que refuerza su integración visual y funcional con el entorno. Las formas curvas y los volúmenes orgánicos reemplazan las geometrías tradicionales, eliminando la rigidez de las líneas rectas y generando una composición más libre y natural. (Architects, s.f.).

**Figura 77.** Configuración formal de centro Cultural.



**NOTA.** Análisis de configuración formal.

**FUENTE.** Elaboración propia e imágenes Tomado de <https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects>. 2025

- Geometría libre y orgánica: El edificio se caracteriza por formas escultóricas y armónicas, que evocan elementos naturales.
- Ausencia de líneas rectas y ángulos marcados: Predominan las curvas suaves y superficies continuas, lo que refuerza la sensación de fluidez espacial.
- Sensación de movimiento y ligereza: La estructura da la impresión de flotar o de surgir directamente del terreno.
- Estructura fragmentada pero unificada: Diversos volúmenes se conectan a través de transiciones suaves, generando continuidad entre los espacios sin perder su individualidad funcional. (Architects, s.f.)

## v. ANALISIS CONTEXTUAL

El diseño arquitectónico del Centro Natural y Cultural de Chaohu transmite una fusión simbólica entre cultura y naturaleza, evocando la relación esencial entre el ser humano y su entorno. La forma del edificio remite a paisajes ancestrales y figuras primitivas, reforzando una conexión emocional y conceptual con la naturaleza. (Architects, s.f.).

### a. RELACIÓN CON EL ENTORNO

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto fue lograr una integración visual y formal con el paisaje.

La volumetría del edificio imita las ondulaciones del terreno, mientras que el uso extensivo de vegetación en las cubiertas y patios contribuye a la mimetización de la arquitectura con su contexto natural.

Estos elementos refuerzan la intención de generar una armonía entre lo construido y el entorno que lo rodea (Architects, s.f.).

**Figura 78.** Análisis contextual y su relación con el entorno.



**NOTA.** Análisis de contexto y su relacion.

**FUENTE.** Elaboración propia e imágenes Tomado de

<https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects>. 2025

### 3.3.4. SÍNTESIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.

Tabla 31. Síntesis de referentes arquitectónicos de estudio.

SÍNTESIS DE REFERENTES	MUSEO GETTY	MUSEO OF HUMAN BODY	CENTRO CULTURAL CHIAO
TEMA	LOS ANGELES	FRANCIA	CHINA
CONSTRUCTIVO	HORMIGÓN ARMADO Estructura principal de edificio es de hormigón armado y estructura de acero.	ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA Principalmente utiliza el concreto armado, el acero y vidrio.	SISTEMA MODULAR DE ARMAZÓN METÁLICO General espacios internos amplios y fluidos sin interrupción.
FUNCIONAL	ARMONIA FUNCIONAL Espacios que armonicen con el paisaje.	DISTRIBUCIÓN RACIONAL Y LÓGICA Los espacios se organizan a través de un eje principal.	GENERACION DE PAJOS INTERNOS Implemento sistema de ventilación cruzada mediante patios internos.
ESPACIAL	INTERCONEXIÓN ESPACIAL Generar espacios de transición que vinculan el arte la arquitectura y paisaje.	FLUIDEZ ESPACIAL Generación de espacios interactivos y que se integren con el contexto.	FORMAS ORGANICAS INTERIORES Espacios internos dinámicos, abiertos y amplios.
CONECTIVA FORMAL	TRAMA RETICULAR Trama reticular a lo largo del terreno interseccionado con volúmenes girados en 45°	FORMA SERPENTEANTE Lograr formas articuladas continuas.	FORMA ORGANICA Ausencia de líneas rectas, sensación de movimiento.
	TRANSICIÓN CONTEXTUAL Transición espacial y sensorial entre lo urbano y el paisaje.	ADAPTACIÓN RESPETUOSA Reintegración armónica con el paisaje existente.	INTEGRACION VISUAL La volumetría imita las ondulaciones del terreno.

NOTA. Referentes arquitectónicos.

FUENTE. Elaboración propia.

### 3.4. MARCO NORMATIVO

#### 3.4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

El desarrollo de tesis se rige por lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), el cual constituye el marco normativo principal para el diseño arquitectónico, garantizando el cumplimiento de los criterios técnicos de seguridad, funcionalidad, accesibilidad y habitabilidad aplicables a edificaciones de uso cultural y público ((RNE), Reglamento Nacional de Edificaciones). El proyecto tiene principalmente características culturales, asimismo usos recreativos y administrativos por lo que las normas técnicas aplicadas para el desarrollo del proyecto de arquitectura son:

#### 3.4.2. NORMA A.010. CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

De acuerdo con la Norma A.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones, específicamente lo establecido en el Artículo 3°, referido a las condiciones generales de diseño, el proyecto arquitectónico debe cumplir con los siguientes criterios: (Norma A.010. Condiciones generales de diseño. Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021)

- **Integración con el entorno:** El diseño arquitectónico debe responder a las características urbanas, paisajísticas y culturales del contexto inmediato, logrando una adecuada integración con el entorno físico y social.
- **Funcionalidad:** Los espacios deben organizarse en función de las actividades que se desarrollarán en la edificación, garantizando una correcta relación espacial, circulación eficiente y adecuado desempeño de los ambientes.

- **Iluminación y ventilación:** El diseño debe asegurar condiciones adecuadas de iluminación natural y ventilación en los ambientes, contribuyendo al confort ambiental y a la reducción del consumo de energía artificial.
- **Materiales:** Se debe considerar el uso de materiales adecuados que garanticen seguridad, durabilidad y mantenimiento, pudiendo responder a criterios de sostenibilidad y a la identidad cultural del contexto, sin comprometer la estabilidad estructural.

#### **CAPITULO IV:** Relación entre ambientes y circulación horizontal.

Art.18: Los espacios con techos horizontales tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso 2.40 m para oficinas y 2.40 m para educación y servicios comunales.

Art. 20: Dimensión mínima en pasaje y circulación interiores: 1.20m en locales de educación. Distancia máxima de 45.00 m sin rociadores o 60.00 m con rociadores.

Art.21: Las rampas tendrán un ancho mínimo de 1.00 m incluyendo pasamanos y pendiente máxima de 12%.

#### **CAPITULO IV:** Relación entre ambientes y circulación horizontal.

Art. 23: Las escaleras tienen máximo 17 pasos entre descansos y la dimensión de pasos es de 0.28 en servicios comunales y 0.30 en educación, mientras que la dimensión máxima de contrapaso 0.18m.

## **CAPITULO VII: Ductos**

Art. 45: Los ductos verticales deben tener un lado abierto hacia un espacio de uso común.

## **CAPITULO X: Estacionamientos**

Dimensiones de un estacionamiento vehicular contiguo a 2.40 x 5.00 x 2.10 m, mientras que estacionamiento para bicicletas debe ubicarse a una distancia máxima de 0.75x 2.00m

### **3.4.3. NORMA A.040. EDUCACIÓN (Norma A.040 Educacion-RNE, 2021)**

#### **CAPITULO II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

Art.9: Altura mínima no debe ser menor a 2.50 m medido desde piso hasta cielo raso.

#### **CAPITULO III. Característica de los componentes**

Art. 16: el ancho mínimo de las puertas es de 1.00 m y al abrirse en sentido de la evacuación con giro de 180 grados.

Art. 17: Las escaleras integradas deben contemplar un espacio previo que separe la escalera de circulación.

### **3.4.4. NORMA A.080. OFICINAS (Norma A.080: Oficinas-RNE, 2021)**

Las áreas administrativas deben cumplir con los requisitos de diseño de oficinas:

## **CAPITULO II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

Art. 6: condiciones de habitabilidad y funcionalidad; el numero de ocupantes de una edificación de oficinas estará en razón de una persona a cada 9.5 m<sup>2</sup>.

Art. 7. Condición de iluminación y ventilación: Incorporar iluminación natural y artificial para evitar el deslumbramiento.

Art.8. Relación funcional con servicios higiénicos y áreas complementarias: Las oficinas deben estar cerca de áreas de servicios básicos, como baños y áreas de servicios complementarios.

### **3.4.5. NORMA A.090. SERVICIOS COMUNALES**

El proyecto diseñado como un espacio comunitario, debe considerar los siguientes aspectos, de acuerdo con (Norma A.090: Servicios comunales-RNE, 2021) el proyecto arquitectónico concebido como un espacio comunitario debe considerar los siguientes aspectos:

## **CAPITULO II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

Art. 11: Área que se requiere por persona:

- Ambiente para oficina administrativa 10 m<sup>2</sup>.
- Ambiente para reunión 1.00 m<sup>2</sup>.
- Sala de exposición 3.00 m<sup>2</sup>.

- Biblioteca (área de libros) 10.00 m<sup>2</sup>.

#### **CAPITULO IV:** Dotación de servicio.

Art. 14: distancia entre servicios higiénicos y el espacio mas lejano es como máximo 30 m.

Art.15: dotación de servicio higiénico.

### **3.4.6. NORMA A.100. RECREACIÓN Y DEPORTES**

En cuanto a los espacios recreativos o deportivos según norma A.100 (Norma A.100: Recreacion y deportes-RNE, 2021), debe cumplir con:

#### **CAPITULO II:** Condiciones generales de diseño

Art 5 y art 6: áreas recreativas abiertas o semiabiertas: para actividades recreativas pasivas se considerar de 2.00 a 4.00 m<sup>2</sup> por persona, la altura mínima de espacios semiabiertos será mayores a 2.50 m<sup>2</sup> y ancho mínimo de circulación peatonal deberá ser mayores a 1.50 m

#### **CAPITULO IV:** Zona de espectáculos y recreación colectiva:

Art. 9: auditorios y anfiteatros:

- el área por espectador se considerará: sentados en butacas de 0.90 a 1.20 m<sup>2</sup> por persona mientras que en gradería abiertas de 0.60 a 0.80 m<sup>2</sup> por persona.

- El ancho mínimo de pasillos será mayor a 1.50m en pasillos principales y 1.20 en pasillos secundarios
- La pendiente de graderías será entre 20% y 30 %
- Altura entre filas ser 0.45

### **3.4.7. NORMA A.120. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PERSONAS ADULTAS**

**CAPITULO II:** condiciones de habitabilidad y funcionamiento (Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas, 2021)

Art.4: el ancho mínimo de los vanos de la puerta debe ser de 1.00 m

Art.6: el ancho mínimo de una rampa debe ser de 1.00 m y rampas de longitud mayor de 3.00 m debe contar con parapetos o barandas con la pendiente máxima de 8%.

Art. 13. La distribución de los aparatos debe tener un espacio de maniobra de un diámetro de 1.50 m.

Art.14: la distancia entre lavatorio es de 0.90 m entre eje y debe existir un espacio libre de 0.80 x 1.20 m.

Art.15: el cubículo debe tener una dimensión mínima de 1.50 x 2.00 m

Art. 26: se debe tener un espacio en silla de rueda de 1 por cada 50 asientos adicionalmente 1% del total con un espacio mínimo de 0.90 x 1.20 m

### **3.4.8. NORMA A.130. REQUISITOS DE SEGURIDAD (Norma A.130 Requisitos de Seguridad, 2021)**

#### **CAPITULO I: Puerta de evacuación**

Art. 5: las salidas de emergencia deben tener puertas de evacuación con apertura desde el interior.

#### **CAPITULO II: Medios de evacuación**

Art.12: los medios de evacuación de una edificación deben llevar a los ocupantes a una zona segura

Art.13: los pasajes de circulación, escaleras, acceso de uso general no deberán existir ninguna obstruccion que dificulte el paso

#### **CAPITULO III: Cálculo de capacidad de medios de evacuación.**

Art. 22 el ancho de puertas o rampas se considera de acuerdo a la cantidad de personas por área de piso multiplicada por 0.005m por persona y el resultado debe redondearse en módulos de 0.60m.

El ancho de escalera se calcula por la cantidad de personas por piso y se multiplica por 0.008m por persona.

Art. 23 en todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20 m.

### **3.4.9. NORMAS TÉCNICAS MINEDU**

Asimismo, el proyecto presenta características educativas no relacionadas al sistema educativo regular, si no a talleres de socialización de conocimientos culturales, los cuales no tiene normatividad específica aplicable. De manera referencial se toma la Norma Técnica NT-012-01-MINEDU “CRITERIOS DE DISEÑO PARA LOCALES EDUCATIVOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA” y Norma Técnica N° 140-2021-MINEDU “CRITERIOS DE DISEÑO PARA INSTITUTOS Y ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA” para la utilización de los Índices de Ocupación de los talleres de similares características a los proyectados.

### **3.4.10. LEY N° 29338. LEY DE RECURSOS HÍDRICOS (Ley N° 29338-Ley de recursos Hídricos, 2009)**

Art. 3: Naturaleza de las fajas marginales

Las fajas marginales son bienes de dominio público hidráulico por lo que tienen la condición de inalienables e imprescriptibles. La autoridad administrativa del agua (AAA) autoriza la ejecución de cualquier actividad o instalación que pretenda ejecutar en las fajas marginales, dentro del marco permitido por la ley de Recursos Hídricos y su reglamento.

El terreno del proyecto al estar ubicado frente a un cuerpo de agua como la laguna de Pacucha está sujeto a la normatividad respecto a recursos hídricos. Las normas/leyes pertinentes son:

Art 74: Faja marginal, En los terrenos aledaños a los cauces naturales o artificiales, se mantiene una faja marginal de terreno necesaria para la protección, el uso primario del agua, el libre tránsito, la pesca, caminos de vigilancia u otros servicios. El Reglamento determina su extensión.

El terreno del proyecto, al encontrarse colindante a la laguna de Pacucha, se encuentra sujeto a la normativa vigente en materia de recursos hídricos. En ese sentido, se considera lo dispuesto en el artículo 74 de la Ley N.º 29338 – Ley de Recursos Hídricos, que establece la obligatoriedad de mantener una faja marginal destinada a la protección del cuerpo de agua, el libre tránsito y otros usos asociados, garantizando la conservación ambiental y el uso sostenible del recurso hídrico.

### **REGLAMENTO PARA LA DELIMITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE FAJAS MARGINALES**

#### **Artículo 17.-autorización para ejecución de obras en fajas marginales**

17.1. la AAA puede autorizar la ocupación futura de la faja marginal para la ejecución de obras de infraestructura hidráulica o de servicios públicos. Esta autorización se otorga por un periodo de dos (02) años y no faculta la ejecución de obras o actividades en la faja marginal.

17.2. La solicitud de autorización de ejecución de obras de infraestructura hidráulica o de servicios que se realicen en las fajas marginales debe estar acompañada de la autorización señalada en el numeral precedente, salvo que se tramiten en un solo procedimiento de forma acumulativa.

#### **3.4.11. PARÁMETROS URBANOS DE TERRENO**

Como zonificación tiene otros usos o usos especiales (OU), con 4 niveles autorizados y 30 % de área libre, el cual se utilizará para el proyecto. (Municipalidad Distrital de Pacucha, 2022)

##### **a) Zonificación Urbana**

- Tipo de zonificación: Otros Usos o Usos Especiales (OU).
- Alcance normativo: Esta zonificación permite la implantación de equipamientos de carácter cultural, educativo, institucional y comunitario.
- Aplicación al proyecto: El Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales se encuentra conforme con esta zonificación, al tratarse de un equipamiento cultural de uso público.

#### **b) Altura máxima de edificación**

- Altura permitida: Hasta cuatro (4) niveles.
- Implicancia en el diseño:
- Control de la volumetría arquitectónica.
- Adecuada integración con el entorno urbano y paisajístico.
- Respeto a la escala del contexto inmediato y del frente a la laguna de Pacucha.

#### **c) Área libre mínima**

- Porcentaje exigido: 30 % del área total del terreno.

- Aplicación en el Proyecto:
- Incorporación de plazas y espacios abiertos.
- Desarrollo de áreas verdes y zonas de encuentro comunitario.
- Fortalecimiento de la relación entre el espacio construido, el espacio público y el paisaje natural.

El terreno del proyecto se rige por los parámetros urbanísticos establecidos por la Municipalidad Distrital de Pacucha, los cuales definen una zonificación de Otros Usos o Usos Especiales (OU), compatible con equipamientos culturales y comunitarios. La normativa autoriza una edificación de hasta cuatro niveles, condicionando la altura y volumetría del proyecto, y exige un 30 % de área libre, lo que permite la integración de espacios abiertos y áreas verdes, contribuyendo a la calidad espacial y a la relación con el entorno natural de la laguna de Pacucha.

#### **3.4.12. BASE DE DATOS OFICIAL DE PUEBLOS INDÍGENAS (BDPI)**

El documento proporciona información relevante sobre la situación actual de las comunidades campesinas en la provincia de Andahuaylas, en el contexto de la preservación de su identidad cultural y lengua quechua. Se destaca lo siguiente: Según la Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas (BDPI), en el área de estudio existen 84 comunidades campesinas, todas identificadas preliminarmente como parte de los “Pueblos Quechuas”. (Gobierno Regional Apurímac, 2018).

Las comunidades campesinas de las provincias de Andahuaylas poseen y expresan elementos propios de identidad colectiva, sus costumbres denotan la cosmovisión de estas poblaciones respecto al vínculo que existe entre la población y con el territorio que ocupan. Las instituciones distintivas se plasman en expresiones culturales que hacen referencia a fiestas, danzas, comidas, vestimenta, medicina tradicional, trabajos comunales, entre otros. Todas estas manifestaciones de la cultura de dichas poblaciones tienen como vehículo transmisor a la lengua quechua, en la medida que se representan y contienen en ella, es así que muchas prácticas culturales propias de las comunidades constituyen vocablos quechuas sin una traducción al castellano que no requiera una amplia explicación, términos tales como “suñay”(dar un obsequio), “aypuy”(Favorecer a uno con regalos o con afecto), “chanikuy”( compartir un alimento), “anqusu”(Acto de brindar), “qayapay”( Gritarle, decirle palabras agraviantes o de reprensión), entre muchos otros nos muestran que la riqueza cultural y los referentes de muchas prácticas culturales propias de las comunidades se contienen y transmiten a través de la lengua originaria. En tal sentido, el deterioro de una lengua originaria implica también el deterioro en la transmisión de todo el bagaje cultural contenido en ella, es decir, la ruptura de la transmisión intergeneracional de la lengua de padres a hijos, no solo implica la disminución de hablantes de la lengua quechua, sino trae consigo también una disminución de los conocimientos, prácticas y saberes que se transmitían a través de la lengua. (Gobierno Regional Apurimac, 2018).

Actualmente, la falta de infraestructura adecuada limita el intercambio intercultural y la preservación de la identidad, lo que lleva a que estas actividades se realicen de manera desordenada en espacios como plazas, parques y viviendas. (Gobierno Regional Apurimac, 2018)



# PROGRAMACION ARQUITECTONICA

## CAPITULO IV

## CUADRO DE NECESIDADES

**Tabla 32.** Cuadro de necesidades del proyecto.

PROBLEMA IDENTIFICADO	USUARIO	NECESIDAD DETECTADA	TIPO DE NECESIDAD	IMPLICANCIA ARQUITECTÓNICA
Pérdida progresiva de prácticas culturales locales por falta de infraestructura	Población local y portadores culturales	Contar con espacios adecuados para la transmisión y práctica de expresiones culturales	Cultural / social	Requerimiento de espacios flexibles para actividades culturales
Insuficiencia de infraestructura cultural	Población general	Acceso a equipamientos culturales formales y permanentes	Funcional	Necesidad de un equipamiento cultural
Falta de espacios para formación artística	Niños, jóvenes y adultos	Espacios para capacitación y enseñanza cultural	Funcional / educativa	Ambientes destinados a formación y aprendizaje
Escasa difusión del patrimonio cultural inmaterial por falta de espacios arquitectónicos destinados a ello.	Visitantes y población local	Espacios para exhibición y difusión cultural	Cultural	Espacios de exposición permanentes y temporales
Ausencia de espacios de encuentro comunitario	Comunidad en general	Lugares para reunión, integración y participación social	Social	Espacios de uso colectivo y reunión
Limitada valoración de la identidad cultural local	Población local y visitantes	Espacios simbólicos que refuercen la identidad cultural	Cultural / simbólica	Arquitectura con carga simbólica y representativa

**NOTA.** Cuadro de necesidades del proyecto

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 33. Cuadro de participantes por expresión cultural.**

TIPO PARTICIPANTES		EXPRESIÓN CULTURAL	PARTICIPANTES ESTIMADOS	
DANZANTES	CANTANTES	MUSICOS	Danza de las Tijeras	100–200 danzantes por evento
			Pukllay de Andahuaylas	+150 comparsas (danzantes, músicos)
			Negrillos de Andahuaylas	50–70 danzantes
			Huaylí de Antabamba	~50 bailarinas
			Fiesta del Niño Jesús de Reyes	500–1,000 participantes (danzantes, músicos)
			Niño Jesús de Año Nuevo	300–800 participantes (danzantes, músicos)
			Festividad Virgen de Cocharcas	+3,000 peregrinos (danzantes, músicos)
			T'ikapallana (Carnaval Tambob.)	~100 comparsas locales (danzantes, músicos)
			Chanka Tusuy (Danza guerrera)	Varias comunidades (danzantes, músicos)
			Sallqa Tusuy (Agrícola)	10–20 danzantes por comunidad
			Sondor Raymi	~1,200 personas (danzantes, músicos y actores)
			Apu Tusuy (escenificación ritual Carnaval)	~200 actores locales (danzantes, músicos)
			Carnaval San Antonio de Cachi	Familias locales activas (danzantes, músicos)
			Carnaval de Huinchos-Pataccocho	+20 comunidades y comparsas (danzantes, músicos)
			Festividad del Niño de Navidad en Talavera	Comunidad integrada local (danzantes, músicos)
			Harawi (cantos quechuas)	20–40 cantantes locales
			Huayno y Waka Taki (cantos comunitarios)	100–200 músicos locales
			Ya Taki (canto festivo ritual)	Comunidades campesinas involucradas
			Wayliya Haquireña (canto femenino)	30–50 cantantes locales
Yaku Raymi (Rito del agua)	Comunidad, líderes rurales (músicos tradicionales)			
Yarqa Aspiy (Rito contra sequía)	Grupo local ritual (músicos tradicionales)			
Herranza (Waka Markay)	Familias ganaderas locales (músicos tradicionales)			
Yawar Fiesta	500–1,000 personas involucradas (músicos tradicionales)			
ARTESANOS	Artesanía textil Antabamba	~30 artesanas activas		
	Cerámica comunal	20–40 artesanos		
	Feria textil de festividades	Artesanas activas ~100		
NARRADORES	Leyendas orales quechua	Varios narradores locales		
	Adivinanzas y refranes quechua	Niños y ancianos intercambian		
	Historia oral (Chanka)	Ancianos relatan epopeya		
COMUNEROS	Autoridades andinas tradicionales	Consejo comunitario activo		
	Medicina tradicional andina	~50 curanderos y sabios		
	Sistema de Unu Juez (agua local)	Comunidad agrícola involucrada		
	Autoridades Varayoc (Cochac)	Comunidad campesina local		
	Construcción tradicional adobe	Práctica en +30 casas		
Ferias comunales y mercados	+500 asistentes			

**NOTA:** Se muestra expresiones culturales, tipos de participantes y cantidad estimada.

**FUENTE:** Elaboración propia, con datos tomados de (Ministerio de Cultura del Perú, 2023) .

#### **IV. PROGRAMACION ARQUITECTONICA**

##### **¿QUE ES?**

El CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA es una propuesta arquitectónica destinada a fomentar la difusión, investigación y formación en torno a la Cultura Quechua de la región de Andahuaylas. Su objetivo principal es ofrecer una infraestructura que facilite el desarrollo de actividades vinculadas con la cultura viva quechua a través de espacios diseñados para la enseñanza, práctica y representación cultural. (Ministerio de Cultura del Perú, 2019).

##### **¿PARA QUE?**

El centro funcionará como un espacio que respalde prácticas culturales locales, promoviendo la interpretación, promoción y transmisión de la lengua y costumbres quechua. Esto responde a la necesidad de preservar el patrimonio inmaterial de la región, fomentando su continuidad generacional. (UNESCO, 2003).

##### **¿PARA QUIEN?**

Está dirigido principalmente a la población de Pacucha-Andahuaylas, especialmente a quienes participan activamente en prácticas culturales tradicionales, investigadores, estudiantes y promotores culturales que buscan espacios adecuados para la expresión y fortalecimiento de la identidad local.

## 4.1 CONCEPTO ARQUITECTONICO

### MOVIMIENTO, MEMORIA Y MATERIA: UNA ARQUITECTURA PARA SENTIR

El proyecto plantea la creación de un paisaje arquitectónico que dialogue de manera armónica con la vida contemporánea y con la identidad cultural andina. Desde esta perspectiva, la arquitectura no se concibe como una finalidad autónoma, sino como un medio expresivo que genera emociones, transforma la experiencia del usuario y configura espacios donde cada recorrido se convierte en una oportunidad de descubrimiento, reflexión y conexión con lo ancestral. El edificio, en este contexto, se manifiesta como un organismo vivo que provoca, acoge y transforma, apelando a la sensibilidad colectiva (Hernandez, 2019).

El proceso de diseño inicia con una etapa introspectiva, en la cual se explora la denominada “caja negra”: un acto creativo que permite identificar la esencia intangible del proyecto. Esta fase conceptual se traduce en decisiones formales a través de recursos geométricos y principios compositivos, aplicando lógicas proyectuales sintéticas y directas. El resultado es un edificio que integra múltiples capas contextuales — geográficas, sociales, simbólicas y culturales— consolidándose como un nuevo ícono urbano y cultural en el territorio de Pacucha (Rojas, 2017).

**Figura 79.** Esquema de concepto arquitectónico de proyecto.



**NOTA.** Esquema de concepto arquitectónico.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

La propuesta adopta un lenguaje formal orgánico, manifestado en formas curvas, fluidas y envolventes que evocan tanto las dinámicas de la naturaleza como la cosmovisión circular andina. Aunque el diseño recurre a estas morfologías inspiradas en lo natural, no se adscribe completamente a los postulados de la arquitectura orgánica filosófica. Por el contrario, se enmarca dentro de una arquitectura escultural con formas orgánicas, abordando conceptos como la estética orgánica y el formalismo orgánico, donde la forma arquitectónica adquiere una función simbólica, expresiva y sensorial.

Desde su concepción, el edificio se plantea como una estructura sensible al entorno físico, social y cultural. La arquitectura se entiende como un espacio de consenso entre el habitante y la edificación, integrando la historia, la tradición, el clima y la memoria viva del territorio. Así, se promueve la creación de espacios que no solo albergan actividades, sino que propician el encuentro, la introspección y el fortalecimiento del tejido comunitario.

**Figura 80.** Propuesta de concepto de arquitectura escultural con formas orgánicas.



**NOTA.** Esquema conceptual.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Figura 81.** Estrategias de diseño.



**NOTA.** Estrategia de diseño en el proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

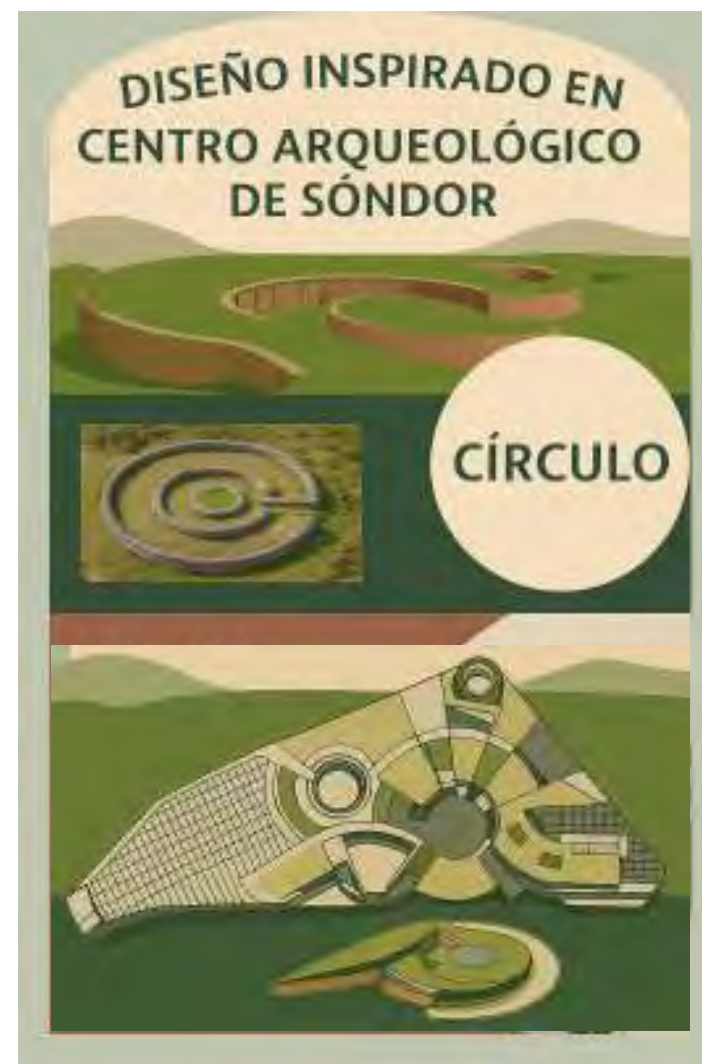
Técnicamente, el proyecto incorpora estrategias bioclimáticas y principios de sostenibilidad ambiental. Se apuesta por la eficiencia energética mediante el uso de techos verdes, ventanales orientados estratégicamente y sistemas pasivos de ventilación e iluminación natural, sin renunciar a un lenguaje formal contemporáneo. Estructuralmente, la edificación se resuelve mediante un sistema aporticado, el cual otorga mayor flexibilidad en la distribución interior, facilita la modulación de los ambientes y garantiza la continuidad de los recorridos fluidos. Asimismo, este sistema proporciona una respuesta estructural eficiente frente a la actividad sísmica del contexto andino, asegurando estabilidad, adaptabilidad y durabilidad en el tiempo.

La composición espacial se fundamenta en el concepto de movimiento y circularidad, articulado a través de una sucesión de espacios interconectados mediante circuitos fluidos, inspirados en la geometría del círculo. Esta configuración no solo responde a una lógica funcional eficiente, sino que también materializa una dimensión simbólica vinculada con los ciclos de la vida, la reciprocidad con la naturaleza y la continuidad cultural del pensamiento andino (Rojas, 2017).

El diseño del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua Pacucha toma como referencia formal el Centro Arqueológico de Sónдор, integrando el círculo como arquetipo de unidad, transformación y permanencia. Así, el proyecto trasciende su función como contenedor de actividades y se convierte en un verdadero catalizador de experiencias vivenciales, capaz de generar emociones profundas a través de su espacialidad, sus materiales y su vínculo con el entorno natural (Rojas, 2017).

Finalmente, se prioriza la experiencia sensorial del usuario, aprovechando el juego de la luz natural, las texturas de los materiales autóctonos y la relación entre espacios abiertos, cerrados y semiabiertos. Esta estrategia permite crear una arquitectura que evoca memorias colectivas, invita a la contemplación y fortalece el sentido de pertenencia e identidad cultural. En suma, el centro se proyecta como una plataforma arquitectónica viva, destinada a impulsar la participación activa de la comunidad, el respeto por sus raíces y el redescubrimiento constante de su patrimonio inmaterial.

**Figura 82.** Estrategia de diseño formal del proyecto.



**NOTA.** Diseño del proyecto inspirado en el centro arqueológico de sondor.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## 4.2 INTENCIONES PROYECTUALES

La propuesta adopta un lenguaje formal orgánico, manifestado en formas curvas, fluidas y envolventes que evocan tanto las dinámicas de la naturaleza como la cosmovisión circular andina. Aunque el diseño recurre a estas morfologías inspiradas en lo natural, no se adscribe completamente a los postulados de la arquitectura orgánica filosófica. Por el contrario, se enmarca dentro de una arquitectura escultural con formas orgánicas, abordando conceptos como la estética orgánica y el formalismo orgánico, donde la forma arquitectónica adquiere una función simbólica, expresiva y sensorial.

**Figura 83.** Estrategia de diseño formal del proyecto.



**NOTA.** Estrategia de diseño en el proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2026.

La composición espacial se fundamenta en el concepto de movimiento y circularidad, articulado a través de una sucesión de espacios interconectados mediante circuitos fluidos, inspirados en la geometría del círculo. Esta configuración no solo responde a una lógica funcional eficiente, sino que también materializa una dimensión simbólica vinculada con los ciclos de la vida, la reciprocidad con la naturaleza y la continuidad cultural del pensamiento andino (Rojas, 2017).

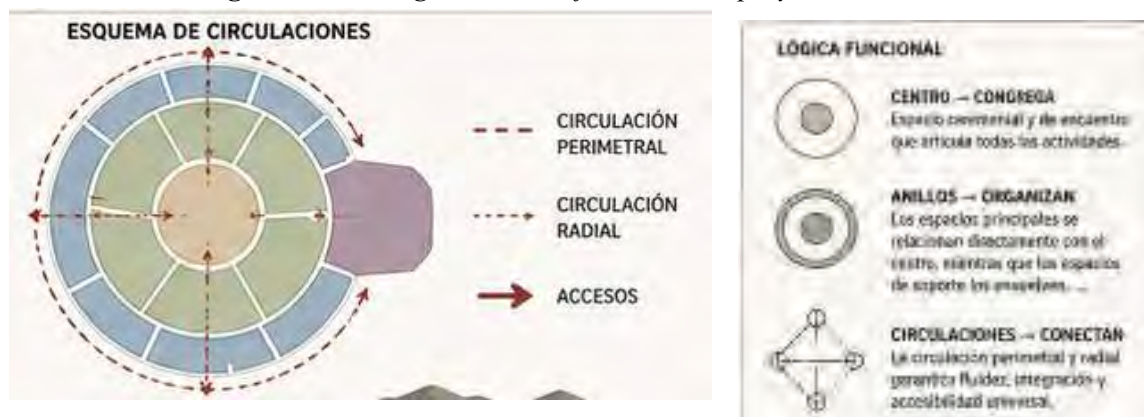
**Figura 84.** Estrategia de diseño espacial del proyecto.



**NOTA.** Estrategia de diseño en el proyecto.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2026.

El proyecto trasciende su función como contenedor de actividades y se convierte en un verdadero catalizador de experiencias vivenciales, capaz de generar emociones profundas a través de su espacialidad, sus materiales y su vínculo con el entorno natural (Rojas, 2017).

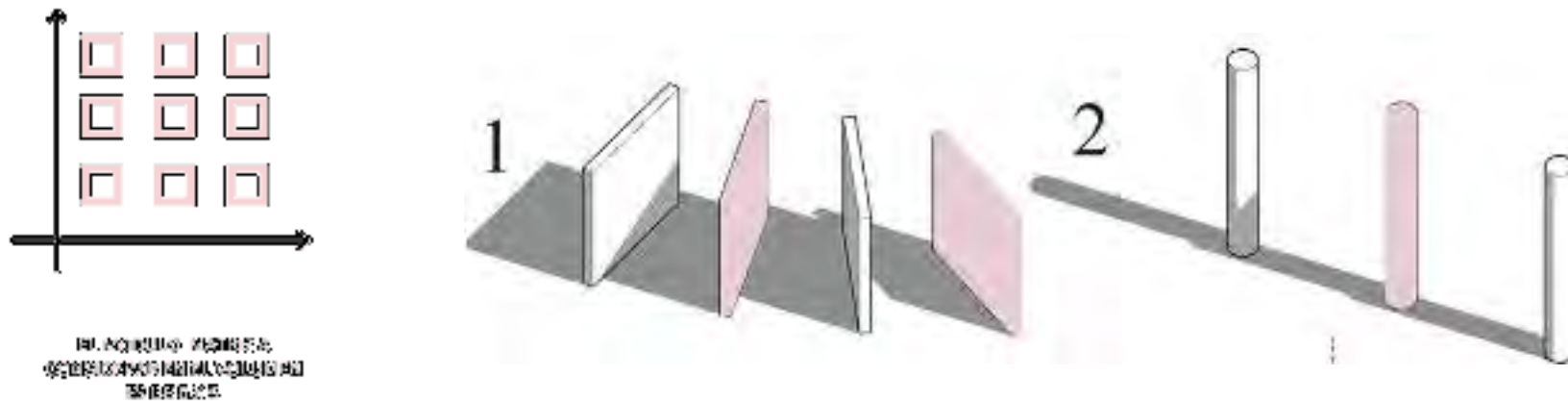
**Figura 85.** Estrategia de diseño funcional del proyecto.



**NOTA.** Estrategia de diseño en el proyecto.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2026.

Estructuralmente, la edificación se resuelve mediante un sistema aperticado, el cual otorga mayor flexibilidad en la distribución interior, facilita la modulación de los ambientes y garantiza la continuidad de los recorridos fluidos.

**Figura 86.** Estrategia de diseño estructural del proyecto.



**NOTA.** Estrategia de diseño en el proyecto.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2026.

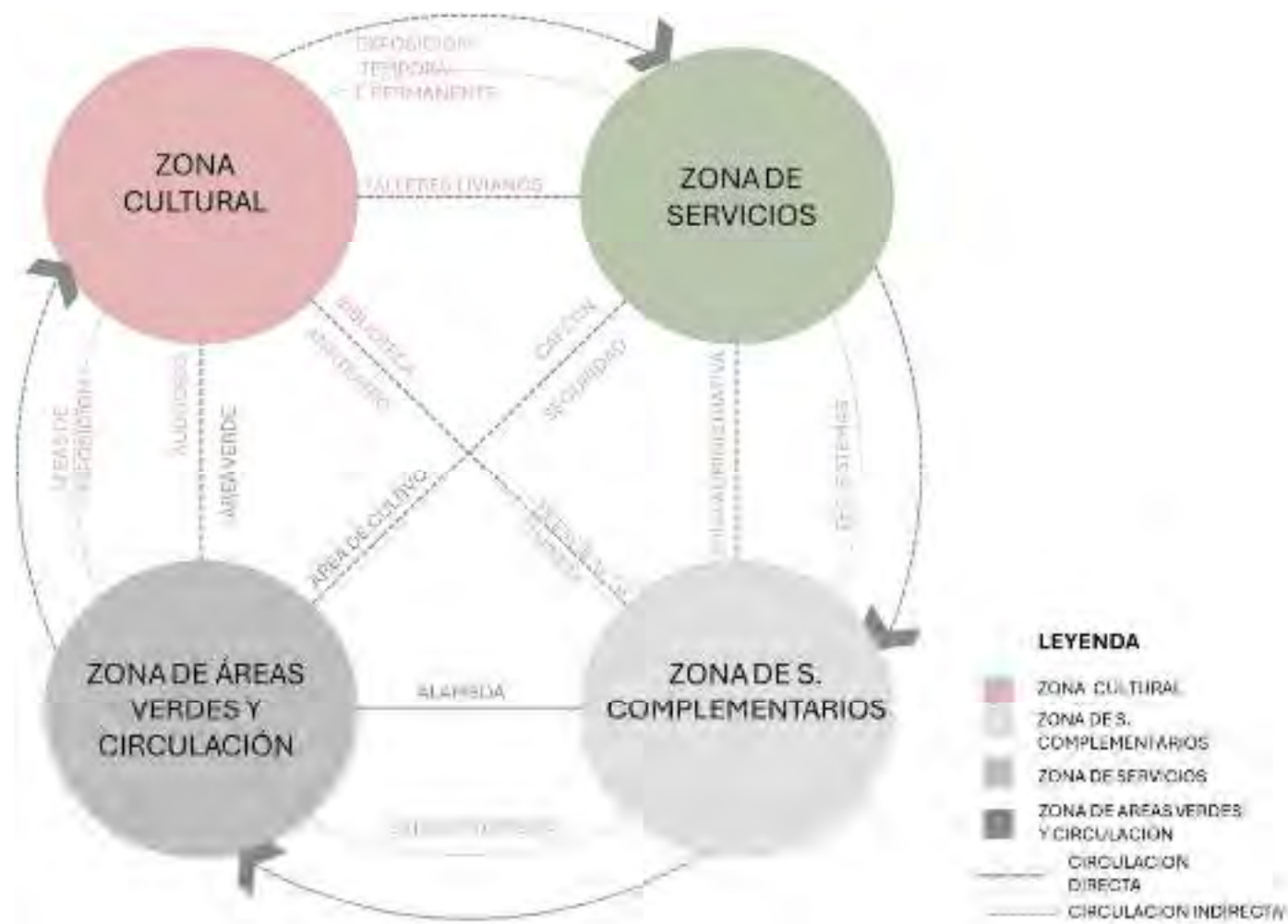
El proyecto incorpora estrategias bioclimáticas y principios de sostenibilidad ambiental. Se apuesta por la eficiencia energética mediante el uso de techos verdes, ventanales orientados estratégicamente y sistemas pasivos de ventilación e iluminación natural, sin renunciar a un lenguaje formal contemporáneo.

**Figura 87.** Estrategia de diseño ambiental del proyecto.



## ZONIFICACION POR ZONAS

Figura 88. Relación funcional entre zonas dentro del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua-Pacucha.



NOTA. Relación funcional entre zonas.

FUENTE. Elaboración propia, 2025.

## 4.2.1 PROGRAMACIÓN POR ZONAS:

### 4.2.1.1 ZONA DE INGRESO

Esta área cumple la función de recepción y control del acceso y salida de los usuarios, actuando como una zona de transición entre el espacio exterior y el interior del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua–Pacucha. En esta zona se encuentran el área de recepción, el módulo de informes, una sala de estar y un espacio destinado a la venta de souvenirs. (Ching, 2015)

## RELACIÓN ESPACIAL

**Tabla 34.** *Relación espacial de zona de ingreso.*

ZONA DE INGRESO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
INGRESAR E INFORMARSE	Zona de transición	Plazoleta de acceso
	control de acceso peatonal y vehicular	Caseta de control
	otorgar información de las actividades dentro del centro	Informes
	venta y compra de boletos para servicios de centro cultural	Boletería
	vender objetos y recordatorios para los visitantes	Tienda de souvenirs

**NOTA.** Tabla de necesidades y actividades de zona de ingreso.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## REQUERIMIENTO FUNCIONAL

**Tabla 35.** *Requerimiento espacial de zona de ingreso.*

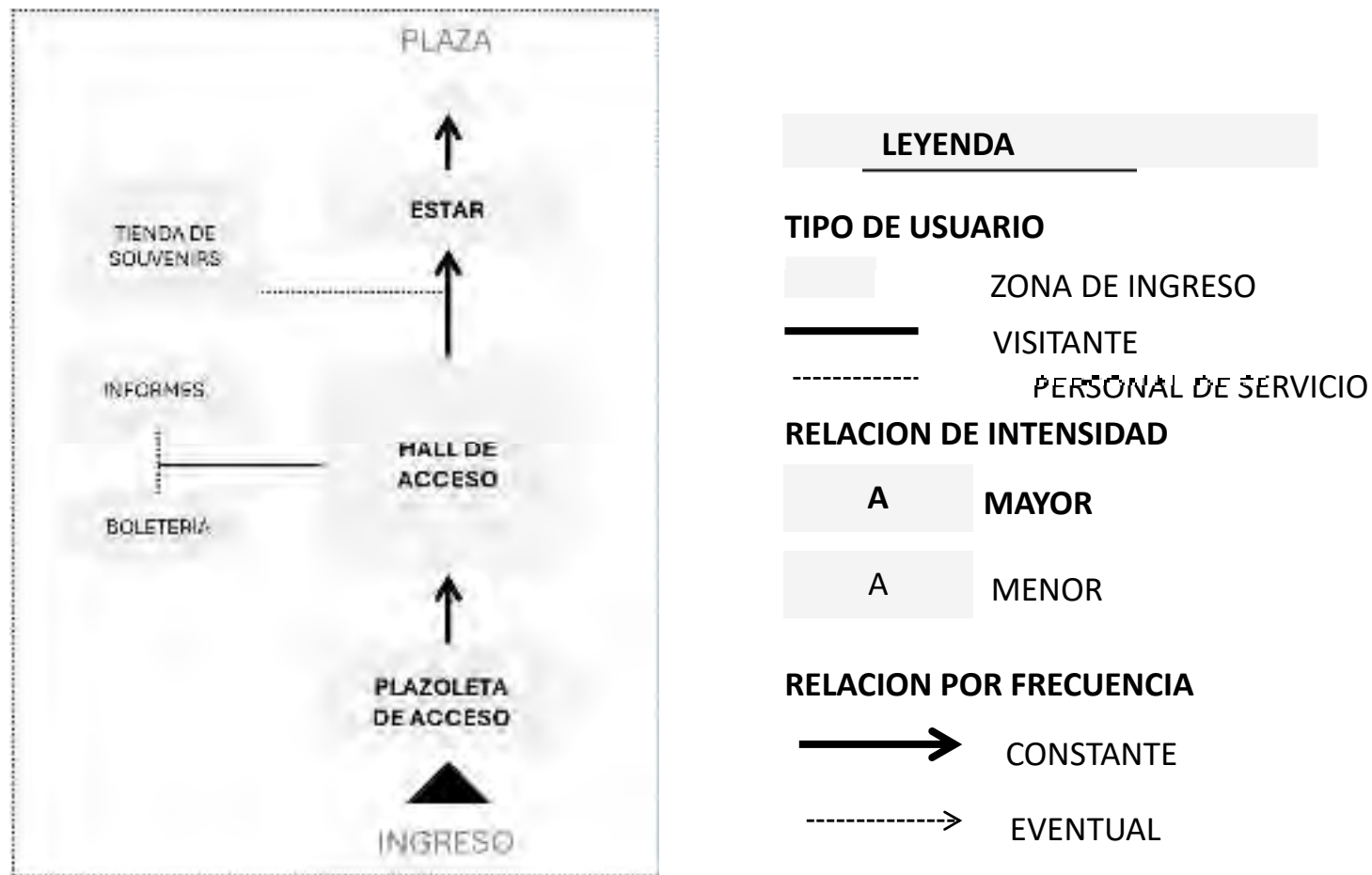
ZONAS	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	AFORO	AREA /R.N.E		AREA REQUERIDA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
						I.O M2					
INGRSO	ACCESO	PLAZOLETA DE ACCESO	PLAZOLETA DE ACCESO	bancas, papeleras,iluminacion peatonal, arboles nativos, pergolas	130.00	2.00	MVCS	260.00	385.00	426.00	
		HALL DE DISTRIBUCION	HALL DE ACCESO	Paneles informativos	50.00	2.50	A.090 RNE	125.00			
	INGRESO	RECEPCION	INFORMES		mostrador, sillas, estante, archivador, señaletica de informnacion	4.00	2.00	A.090 RNE	8.00		41.00
			BOLETERIA		mostrador, sillas, estante, archivador, señaletica de informnacion	4.00	2.00	A.080 RNE	8.00		
			ESTAR		sofas, mesas bajas, maceteros	10.00	2.50	A.070 RNE	25.00		

**NOTA.** Tabla de requerimiento espacial de zona de ingreso.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## ESQUEMA FUNCIONAL DE ZONA DE INGRESO

Figura 89. Relación funcional entre zonas dentro del Centro de Expresiones y Manifestaciones Culturales Quechua-Pacucha.



NOTA. Esquema funcional zona de ingreso.

FUENTE. Elaboración propia, 2025.

#### 4.2.1.2 ZONA DE CULTURAL

### RELACIÓN ESPACIAL TALLERES LIVIANOS

**Tabla 36.** *Tabla de necesidades y actividades de zona cultural.*

ZONA CULTURAL		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
CAPACITACION Y PROMOCION DE CULTURA	Capacitacion al publico en general	TALLERES LIVIANOS
	realizar eventos de capacitacion, presentaciones culturales, seminarios	AUDITORIO
	brindar al usuario informacion visual al usuario visitantes	BIBLIOTECA
	exhibir diferentes representaciones culturales con diferentes tematicas	AREAS DE EXPOSICION
	exhibir diferentes representaciones culturales con diferentes tematicas en espacios abiertos	AREAS DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE
	realizar presentaciones culturales al aire libre	ANFITEATRO

**NOTA.** Tabla de necesidades y actividades zona de talleres livianos.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## REQUERIMIENTO ESPACIAL DE TALLERES LIVIANOS

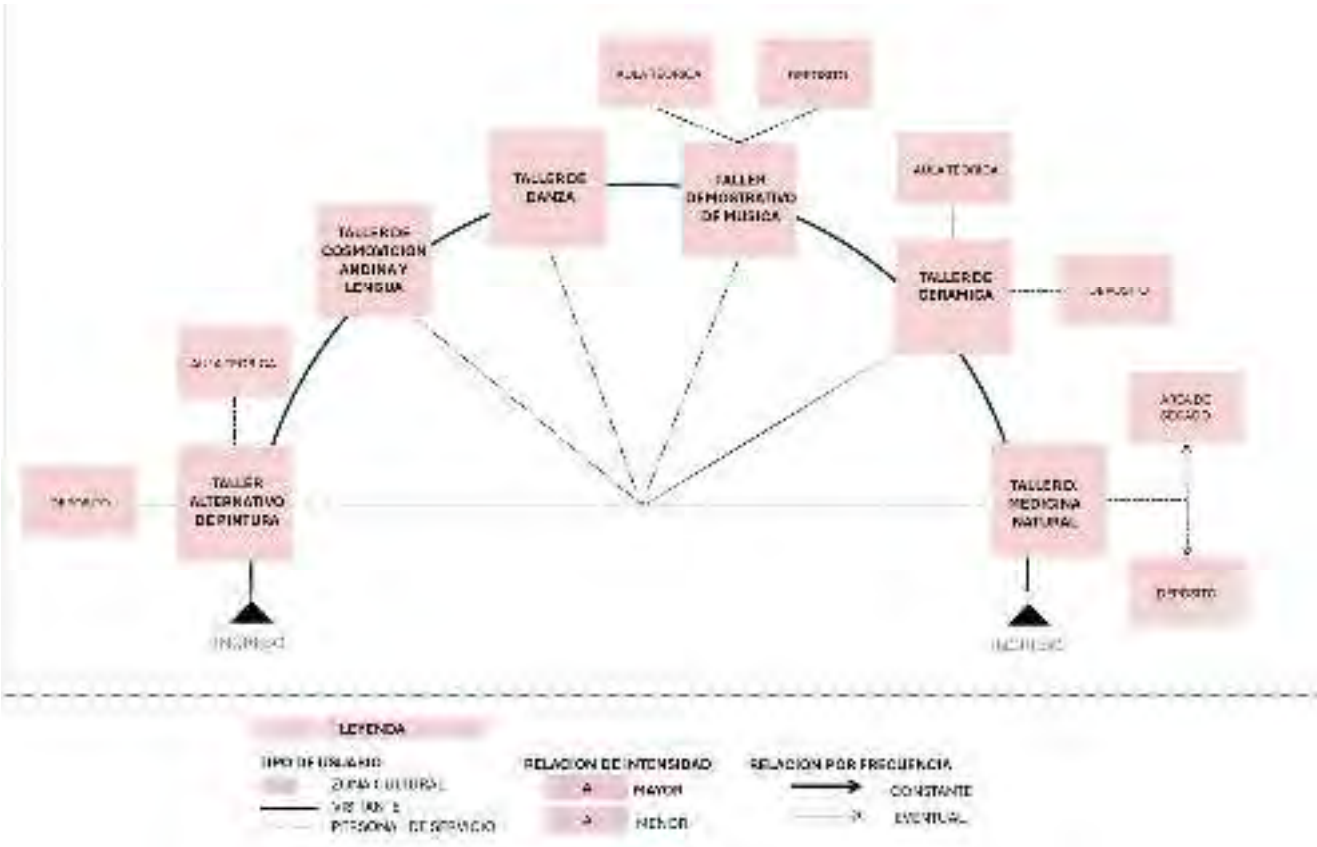
**Tabla 37.** *Requerimiento espacial de talleres livianos.*

ZONAS	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	Aforo	AREA /R.N.E		AREA REQUERIDA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
						LO M2				
ZONA CULTURAL	TALLERES LIVIANOS	TALLER COSMOVISION ANDINA Y LENGUA	TALLER TEORICO	mesas, sillas, pizarra, panel didactico, mueble bajo, estanteria, bancos bajos circulares, textiles andinos, elementos simbolicos	20.00	3.00	A-090	60.00	60.00	908.00
		TALLER MEDICINA NATURAL	TALLER DEMOSTRATIVO DE MEDICINA NATURAL	mesas demostrativas, mesas de trabajos, sillas, estanterias, muebles para plantas y frascos, lavadero punto de agua, mesa auxixial de apoyo, morteros de piedra, canastas de fibras, panel simbólico (calendario agricola andino) y maceteros con plantas medicinales vivas	30.00	3.00	A-090	90.00	140.00	
			AREA DE SECADO	estanterias, racks de secado, bandejas y mallas de secado, ganchos, cuerdas para secado colgante, mueble para plantas secas	2.00	10.00		20.00		
			DEPOSITO	estanterias abiertas, cajas, canastas de almacenamiento, mueblo bajo cerrado, escaleras portatil	1.00	30.00		30.00		
		TALLER DE MUSICA	TALLER DEMOSTRATIVO DE MUSICA	sillas para participantes, silla y atril de facilitador, atriles para participantes, muebles para instrumentos musicales, tratamiento acústico básico: paneles absorbentes y cortinas textiles	30.00	3.00	A-090	90.00	150.00	
			AULA TEORICA MUSICA	carpetas para estudiantes, sillas para estudiantes, pizarra, pentagrama mural, mueble para material didáctico	20.00	1.50		30.00		
			DEPOSITO	estanterias abiertas para instrumentos, armarios verticales cerrados, racks para instrumentos de percusión, mueble bajo para accesorios y soportes verticales para atriles	1.00	30.00		30.00		
		TALLER ALTERNATIVO DE PINTURA Y/O TEXTIL	TALLERES DE PINTURA	mesas de trabajo, sillas, caballetes, muebles para materiales, lavadero	30.00	3.00	A-090	90.00	150.00	
			AULA TEORICA PINTURA	carpetas para estudiantes, sillas para estudiantes, mesa docente, pizarra, panel de exposicion, mueble para material didáctico	20.00	1.50		30.00		
			DEPOSITO	estanterias abiertas, armarios cerrados, cajoneras y modulos moviles	1.00	30.00		30.00		
		TALLER DE CERAMICA	TALLERES DE CERAMICA	mesas de modelado, bancos, tornos de ceramica, horno ceramico, muebles para materiales, lavadero	30.00	3.00	A-090	90.00	150.00	
			AULA TEORICA CERAMICA	carpetas para estudiantes, sillas para estudiantes, mesa docente, pizarra, panel de exposicion, mueble para material didáctico, vitrina	20.00	1.50		30.00		
			DEPOSITO	estanterias para piezas crudas y cocidas, racks para secado previo, armarios cerrados, mueble bajo para arcilla, contenedores de plastico	1.00	30.00		30.00		
		TALLER DANZA	TALLERES DE DANZA	espejos murales, barras de danza, bancas, asientos perimetrales, mesa, atril del instructor, equipos de sonido, mueble dispensador de agua	100.00	1.50	A-090	150.00	258.00	
			VESTIDORES MUJERES		9.00	3.00		27.00		
			VESTIDORES VARONES	Lockers, casilleros, bancas, espejos, percheros, muebles de apoyo	9.00	3.00		27.00		
			SS.HH. MUJERES	dispensadores de jabpn y papel, repisas, ércheros, espejos	5.00	5.00	A.080	25.00		
SS.HH. VARONES			5.00	5.00	A.080	25.00				
DEPOSITO	armarios cerrados para vestuarios, estanterias abiertas, percheros reforzados, mueble bajo de apovo		8.00	0.50		4.00				

**NOTA.** Tabla de requerimiento espacial de zona de talleres livianos.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

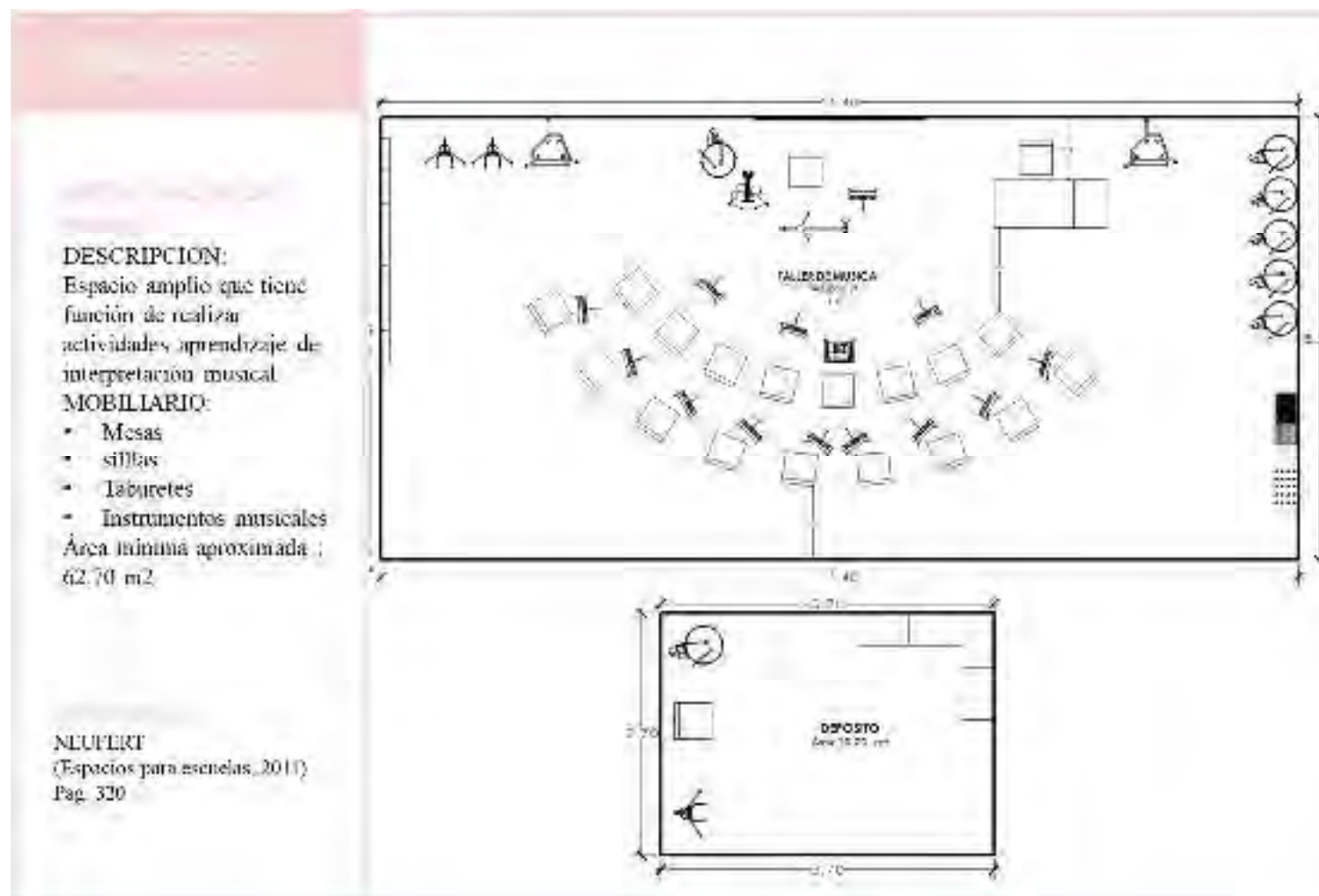
Figura 90. Esquema funcional de zona de talleres.



NOTA. Esquema funcional de talleres.

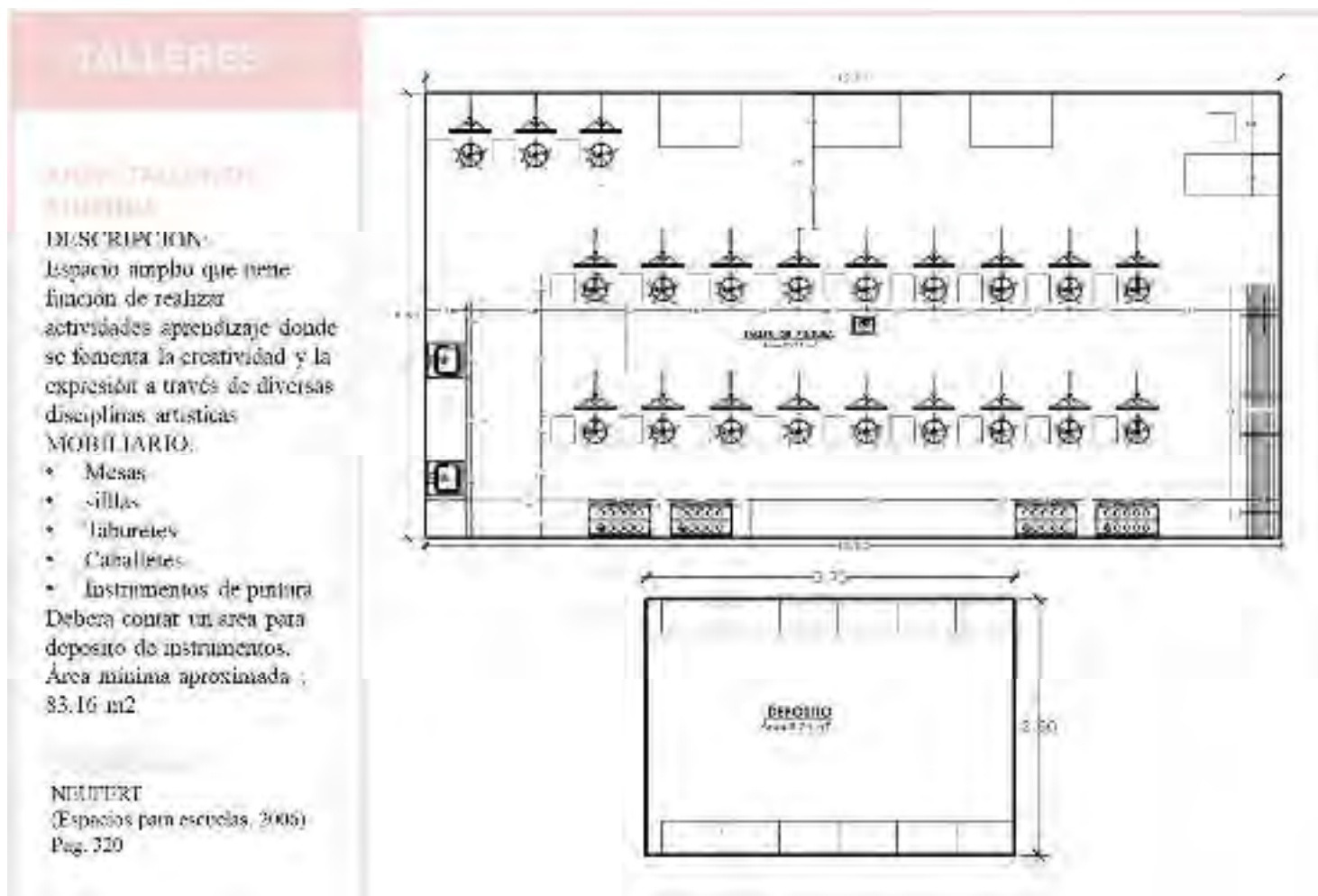
FUENTE. Elaboración propia, 2025.

**Tabla 38.** Análisis espacial de zona de talleres de música.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 39.** Análisis espacial de zona de talleres de pintura.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

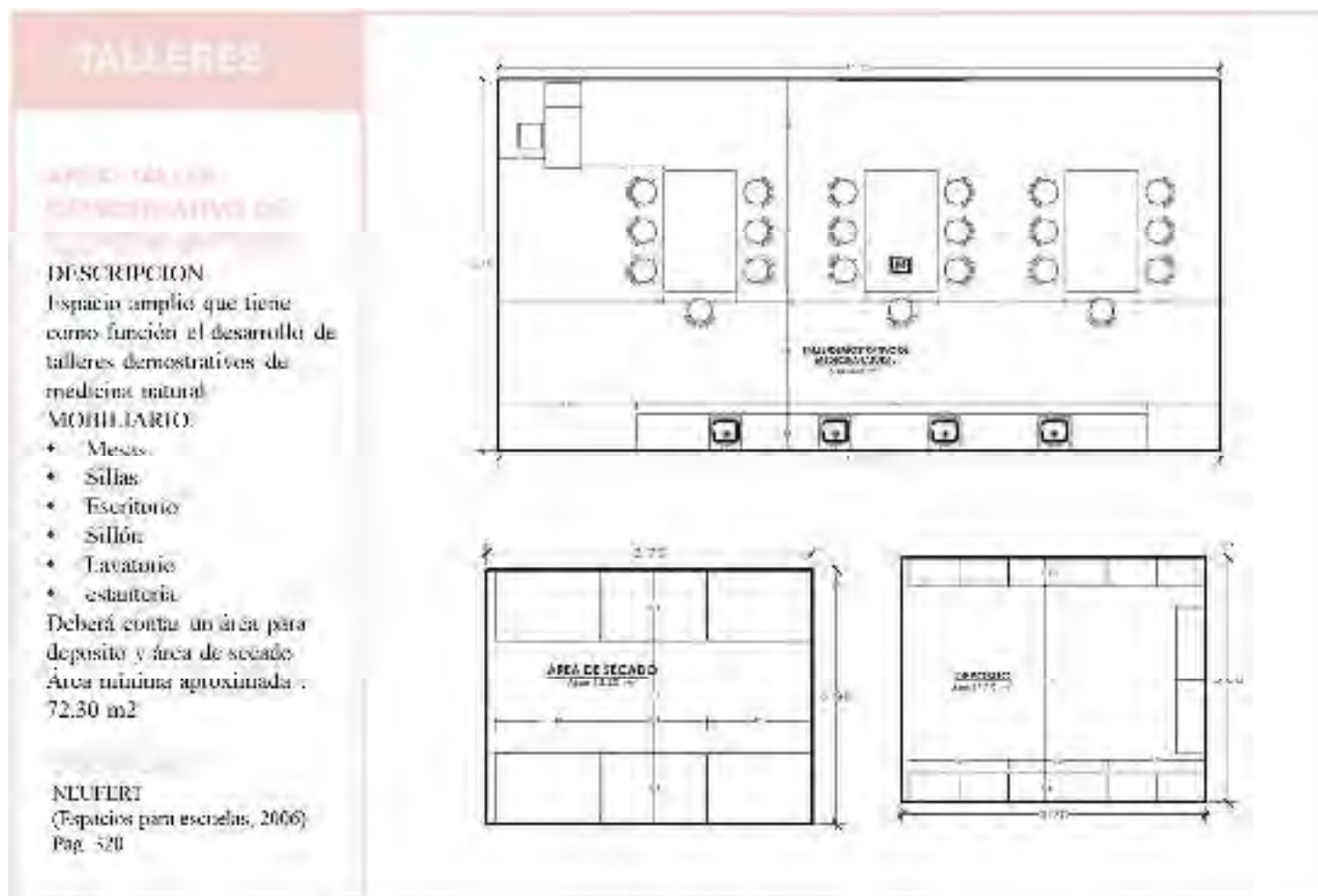
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 40.** Análisis espacial de zona de talleres de cosmovisión andina y lenguaje.

TALLERES	
<p style="color: #800000; font-weight: bold;">ÁREA TALLERES TÁCNICO</p> <p style="color: #800000; font-weight: bold;">DESCRIPCIÓN:</p> <p>espacio amplio que tiene como función realizar taller teórico de cosmovisión andina y lenguaje.</p> <p style="color: #800000; font-weight: bold;">MOBILIARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Mesas</li> <li>+ Sillas</li> <li>+ Escritorio</li> <li>+ silla</li> </ul> <p>Deberá contar un área para depósito</p> <p>Área mínima aproximada 60,12 m<sup>2</sup></p> <p style="color: #800000; font-weight: bold;">NUTERT</p> <p>(Espacios para escuelas, 2006) Pag. 330</p>	

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 41.** Análisis espacial de zona de talleres demostrativo de medicina natural.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## REQUERIMIENTO FUNCIONAL

### AUDITORIO

Tabla 42. Tabla de requerimiento espacial auditorio.

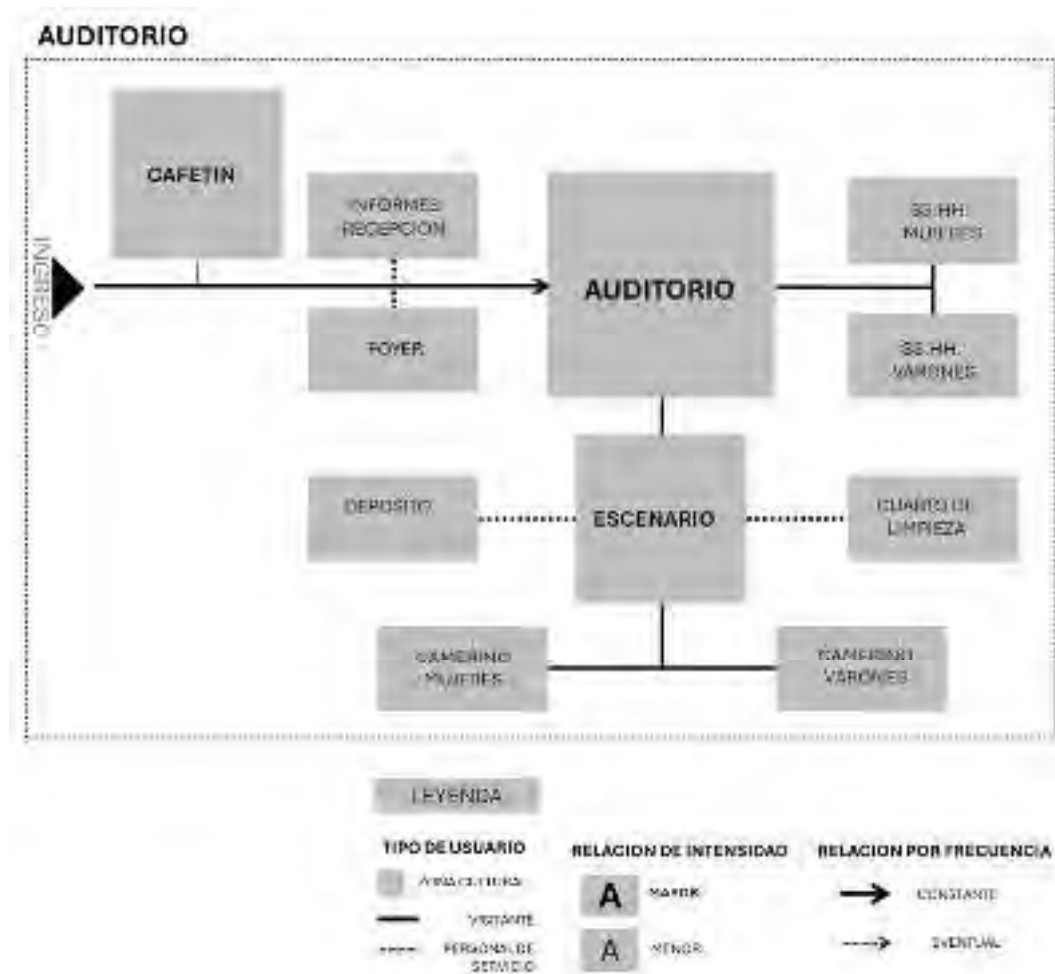
ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL SUB ZONA
CULTURAL	AUDITORIO	FOYER	Sillas	85.00	792.46	792.46
		RECEPCION E INFORMES	barra de atencion, sillas, estantes	15.00		
		OFICIO	barra de atencion	9.16		
		CAFETIN	mesas, sillas, barra de atencion, estanteria,	100.00		
		DEPOSITO	estanteria	40.00		
		AUDITORIO	butacas	284.00		
		SS.HH. MUJERES	dispensador, secados, botes de basura	14.40		
		SS.HH. VARONES	dispensador, secados, botes de basura	20.40		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	dispensador, secados, botes de basura	4.40		
		ESCENARIO	Proyector, equipo de sonido	39.60		
		CAMERINO PRIVADO MUJERES+SS.HH.	mesas, sillas, espejos, estante	16.00		
		CAMERINO PRIVADO VARONES+SS.HH.	mesas, sillas, espejos, estante	20.00		
		CAMERINO MUJERES	mesas, sillas, espejos, estante	22.00		
		CAMERINO VARONES	mesas, sillas, espejos, estante	24.00		
		VESTIDORES MUJERES	sillas, lockers	40.00		
		VESTIDORES VARONES	sillas, lockers	43.00		
		CABINA DE CONTROL Y SONIDO	mesas, sillas, equipo de sonido, computadora	9.50		
CUARTO DE LIMPIEZA	implementos de limpieza	6.00				

**NOTA.** Tabla de requerimiento espacial de auditorio.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## RELACION FUNCIONAL AUDITORIO

Figura 91. Esquema funcional de zona de talleres.

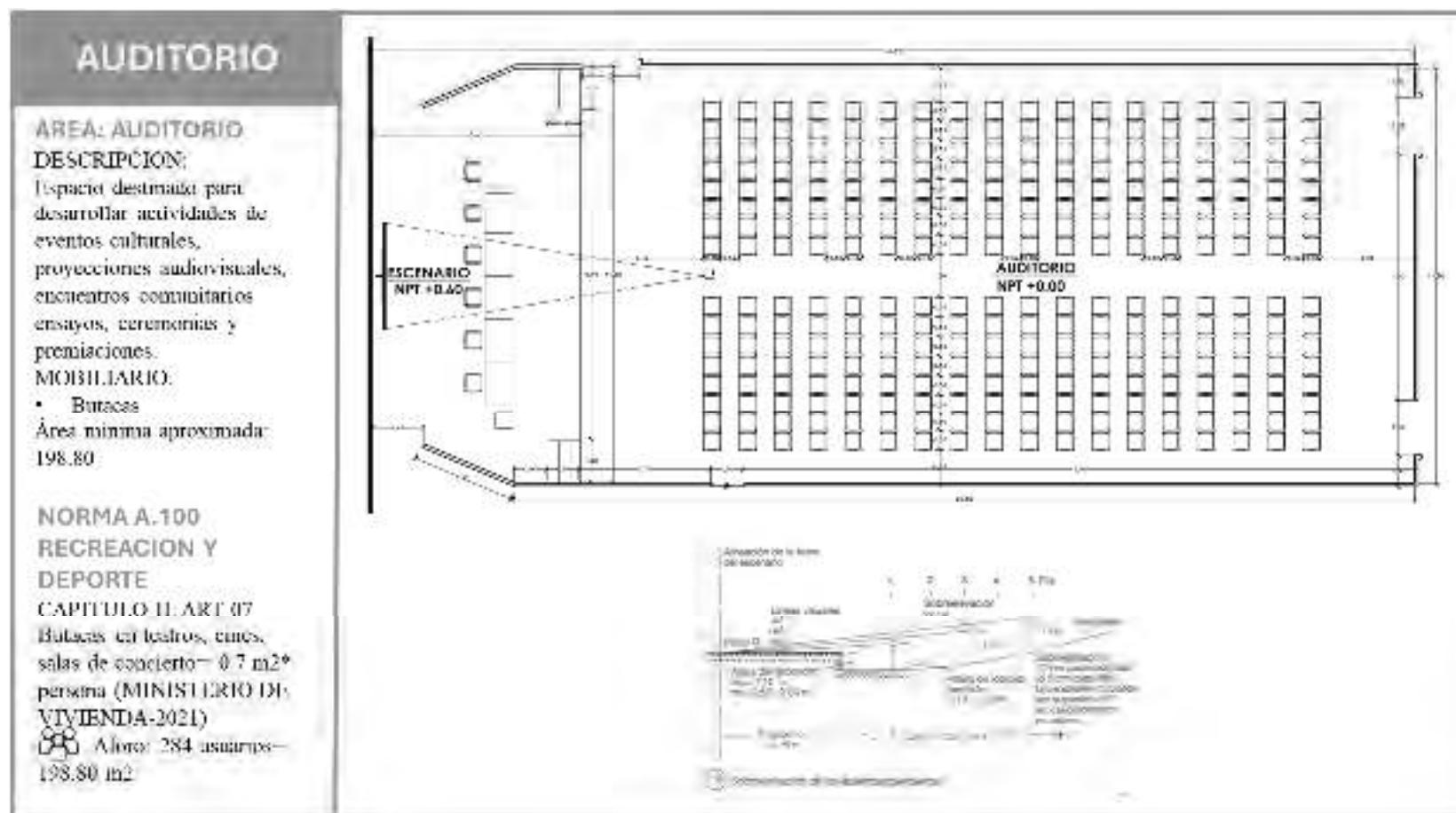


NOTA. Esquema funcional espacios de auditorio.

FUENTE. Elaboración propia, 2025.


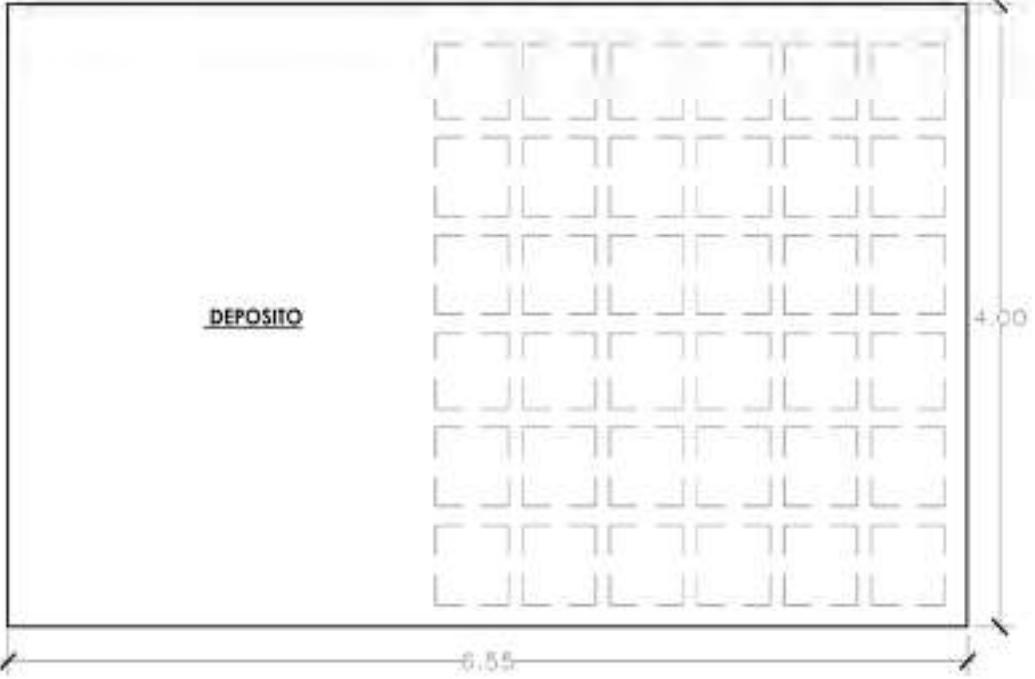
## ANÁLISIS DE AREA:

Tabla 43. Análisis espacial de auditorio.



NOTA. Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.  
 FUENTE. Elaboración propia, 2025.

**Tabla 44.** Análisis espacial de depósito de auditorio.

<b>SERVICIOS</b>	
<p><b>AREA: DEPOSITO</b>  <b>DESCRIPCION:</b>                      Espacio destinado para almacenar mobiliario que requiera el auditorio.  <b>MOBILIARIO:</b>                      • estanterías                      Área mínima aproximada:                      26.20 m<sup>2</sup></p> <p><b>NORMA A.100</b>  <b>RECREACION Y DEPORTE</b>                      CAPITULO II: ART 07                      Deposito=40.00 m<sup>2</sup>*                      (MINISTERIO DE VIVIENDA-2021)</p> <p> <b>Aforo:</b>                      1 persona esporádicamente=                      26.2 m<sup>2</sup></p>	

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

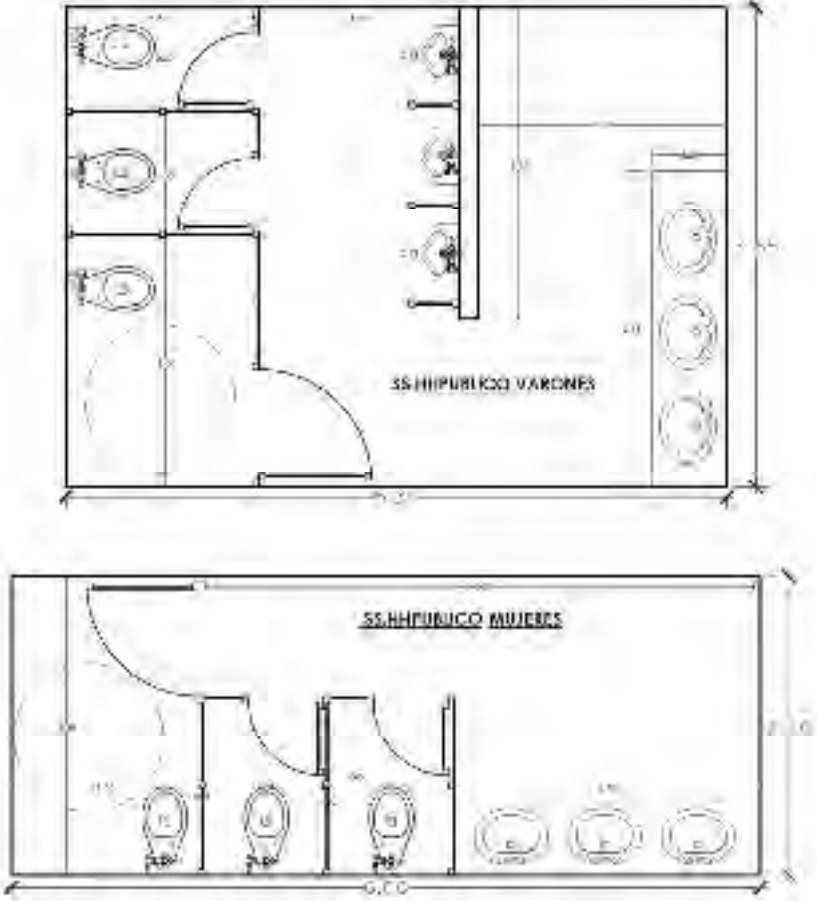
**Tabla 45.** Análisis espacial de cuarto de limpieza y cabina de control de auditorio.

SERVICIOS	
<p><b>AREA: CUARTO DE LIMPIEZA</b>  <b>DESCRIPCION:</b>                      Espacio que se utiliza para guardar implementos de limpieza.  <b>MOBILIARIO:</b>                      • estanterías                      Área mínima aproximada: 6.05 m<sup>2</sup></p> <p><b>AREA CABINA DE CONTROL</b>  <b>DESCRIPCION:</b>                      Espacio Destinado a control de sonido y audio de auditorio.  <b>MOBILIARIO:</b>                      • Estanterías                      • Mesa                      • silla                      Área mínima aproximada: 4.30 m<sup>2</sup></p> <p><b>ESPACIO SERVICIO</b>                      Espacios de servicio de vivienda (NEUEFRI 2011 Pag 248 )</p> <p>Aforo:                      1 persona esporádicamente</p>	

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.



Tabla 46. Análisis espacial SS.HH.

SERVICIOS	
<p><b>AREA: SS.HH.</b></p> <p><b>DESCRIPCION:</b> Las SS.HH. Son destinados para satisfacer necesidades biológicas y socio-utilizables por el usuario que hará uso del auditorio.</p> <p><b>MUEBLARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavamanos</li> <li>• Inodoros</li> <li>• Urinarios</li> </ul> <p>Área mínima aproximada para mujeres: 14.40 m<sup>2</sup></p> <p>Área mínima aproximada para varones: 20.40 m<sup>2</sup></p> <p><b>NORMA: R.100- RECREACION Y DEPORTE (CAPITULO II ART 23)</b> *Según el número de asientos: Varones: 21, 21 y 21 Mujeres: 21, y 21</p> <p><b>(MINISTERIO DE VIVIENDA- 2013)</b></p> <p><b>NEUFERT</b> Espacios de servicio Viviendas Pag. 264</p>	

NOTA. Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

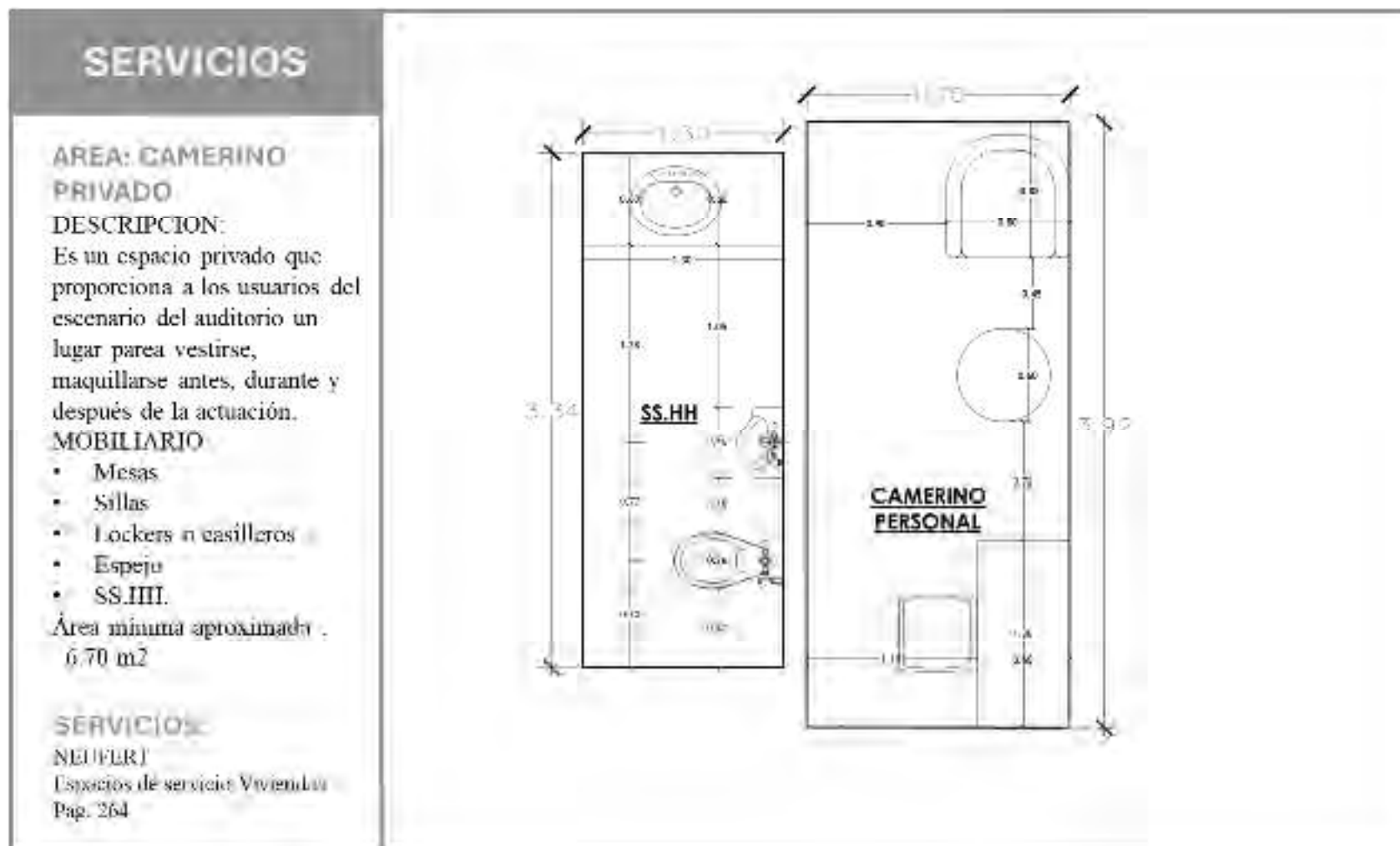
FUENTE. Elaboración propia, 2025.

**Tabla 47. Análisis espacial camerino típico.**

SERVICIOS	
<p><b>AREA: CAMERINO TÍPICO</b>  <b>DESCRIPCIÓN:</b>                      Es un espacio privado que proporciona a los usuarios del escenario del auditorio un lugar para vestirse, maquillarse antes, durante y después de la actuación.  <b>MOBILIARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas</li> <li>• Sillas</li> <li>• Lockers o casilleros</li> <li>• espejo</li> </ul> <p>Área mínima aproximada :                      16.00 m<sup>2</sup></p>	
<p><b>AREA: OFICIO</b>  <b>DESCRIPCIÓN:</b>                      Es un espacio que sirve como oficina.  <b>MOBILIARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas</li> <li>• lavatorio</li> </ul> <p>Área mínima aproximada :                      13.30 m<sup>2</sup></p> <p><b>SERVICIOS:</b>                      NEUFERT                      Espacios de servicio Vitrados                      Pág. 268</p>	

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 48.** Análisis espacial camerino privado típico.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## REQUERIMIENTO FUNCIONAL DE BIBLIOTECA

**Tabla 49.** *Requerimiento funcional de biblioteca.*

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL SUB ZONA
CULTURAL	BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA ADULTOS	Mesas, sillas, sillones, estanteria abiertas	40.50	221.20	221.20
		SALA DE LECTURA NIÑOS	Mesas, sillas, sillones, estanteria abiertas	40.50		
		MEDIATECA	Mesas, sillas, sillones, estanteria abiertas, comput	40.50		
		HEMEROTECA	Mesas, sillas, sillones, estanteria abiertas	40.50		
		DEPOSITO DE LIBROS	estanteria, sillas, escritorio, barra de atencion	20.00		
		SS.HH. MUJERES	dispensador, secados, botes de basura	14.40		
		SS.HH. VARONES	dispensador, secados, botes de basura	20.40		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	dispensador, secados, botes de basura	4.40		

**NOTA.** Requerimiento funcional y unidades espaciales de área de biblioteca.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## ESQUEMA FUNCIONAL

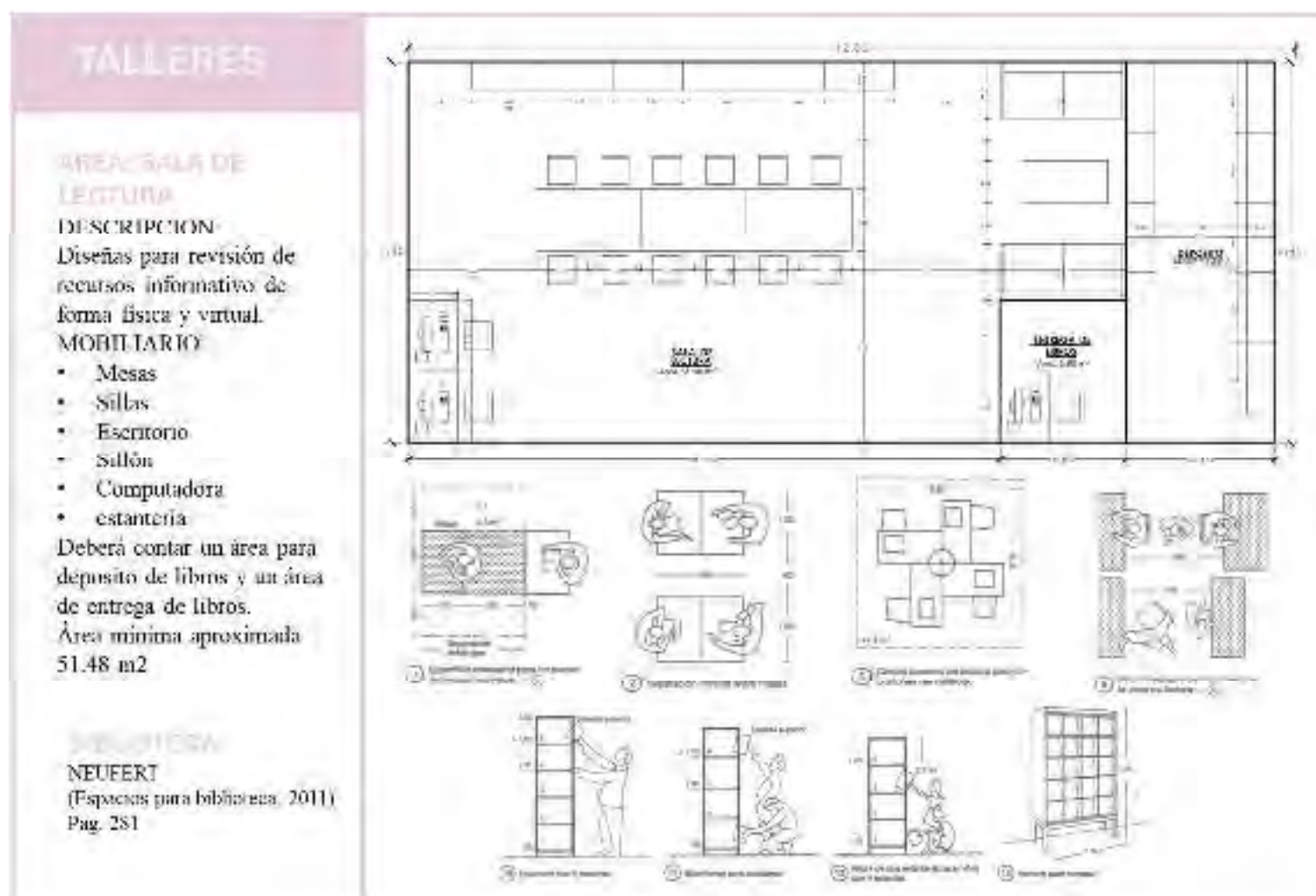
**Figura 92.** *Esquema funcional de espacios de biblioteca.*



**NOTA.** Esquema funcional de área de biblioteca.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 50. Análisis espacial de sala de lectura.**



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## REQUERIMIENTO FUNCIONAL DE ZONA DE EXPOSICION.

**Tabla 51.** Requerimiento espacial de zona de exposición.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL SUB ZONA
CULTURAL	SALAS DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 01	Paneles de exposicion, estanteria de exhibicion	60.00	202.28	2556.60
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 02	Paneles de exposicion, estanteria de exhibicion	60.00		
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 03	Paneles de exposicion, estanteria de exhibicion	60.00		
		AREA DE INFORMES	silla, escritorio	9.00		
		DEPOSITO Y MANTENIMIENTOS	mesas, estantes	13.28		
	EXPOSICION AL AIRE LIBRE	PLAZA DE EXPOSICION	Paneles de exposicion	702.63	1955.32	
		PATIO DE FERIA DE TEJIDO Y CERAMICO	Paneles de exposicion	365.00		
		CIRCUITO DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE	sillas, pergolas	412.43		
		AREA DE EXPOSICION NATURAL	sillas, pergolas	475.26		
	ANFITEATRO	GRADERIOS	Barandas	164.00	399.00	
		ANFITEATRO	Barandas	150.00		
		CAMERINO MUJERES	mesas, sillas, espejos, estante	11.00		
		CAMERINO VARONES	mesas, sillas, espejos, estante	11.00		
		VESTIDORES MUJERES	sillas, lockers	24.00		
VESTIDORES VARONES		sillas, lockers	24.00			
	DEPOSITO	estanteria	15.00			

**NOTA.** Requerimiento espacial y unidades espaciales de área de exposición.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.



### 4.2.1.3 ZONA DE ADMINISTRACION

#### REQUERIMIENTO FUNCIONAL ADMINISTRACION

**Tabla 52.** *Tabla de necesidades y actividades requeridas en zona de administración.*

<b>ZONA DE ADMINISTRACION</b>		
<b>NECESIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>
<b>ADMINISTRAR</b>	Recepcion y espera del usuario para ser atendido	RECEPCION Y ESPERA
	Realizar programas educativos que se realizaran dentro del Centro	SUBDIRECCION DE PROGRAMA EDUCATIVO
	Realizar el diseño del guion museografico para las areas de exposicion de todo el Centro Cultural	SUBDIRECCION DE MUSEOGRAFIA
	Promocionar el Centro cultural dentro de la Provincia de andahuaylas	OFICINA DE PROMOCION
	Gestionar, administrar al personal administrativo y de servicio que labora en el centro	OFICINA DE ADMINISTRACION

**NOTA.** Tabla de requerimiento funcional.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

#### REQUERIMIENTO ESPACIAL DE ZONA DE ADMINISTRACION

**Tabla 53. Tabla de requerimiento espacial.**

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL SUB ZONA
ADMINISTRACION	OFICINA DE MUSEOGRAFIA	SALA DE ESPERA	Sillones	21.00	107.00	266.57
		RECEPCION	Barra de atencion, sillón, estanteria	8.00		
		SUBDIRECCION DE P. EDUCATIVO + SS.HH.	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas	23.00		
		OFICINA DE COORDINACION	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas	15.00		
		SUBDIRECCION DE MUSEOGRAFIA	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas	15.00		
		CURADURIA	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas	15.00		
		OFICINA DE ARCHIVOS	estanteria	10.00		
	OFICINA DE PROMOCION	CABINA DE RADIO	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas, computadora	10.86	39.57	
		CABINA DE CONTROL	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas, computadora	10.35		
		COMUNICACIONES	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas, computadora	8.60		
		IMPRESIONES	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas, computadora	9.76		
	OFICINA DE ADMINISTRACION	ESPERA	sillones	15.00	120.00	
		SECRETARIA Y RECEPCION	Barra de atencion, sillón, estanteria	15.00		
		ADMINISTRACION + SS.HH.	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas, computadora	25.00		
		OFICINA DE GESTION	Sillón, escritorio, estanteria, mesas, sillas, computadora	30.00		
		SS.HH. MUJERES	dispensador, secados, botes de basura	5.00		
		SS.HH. VARONES	dispensador, secados, botes de basura	5.00		
SALA DE REUNIONES		mesa de reunion, sillas, proyector	25.00			

**NOTA.** Tabla de unidades espaciales de zona de administración

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

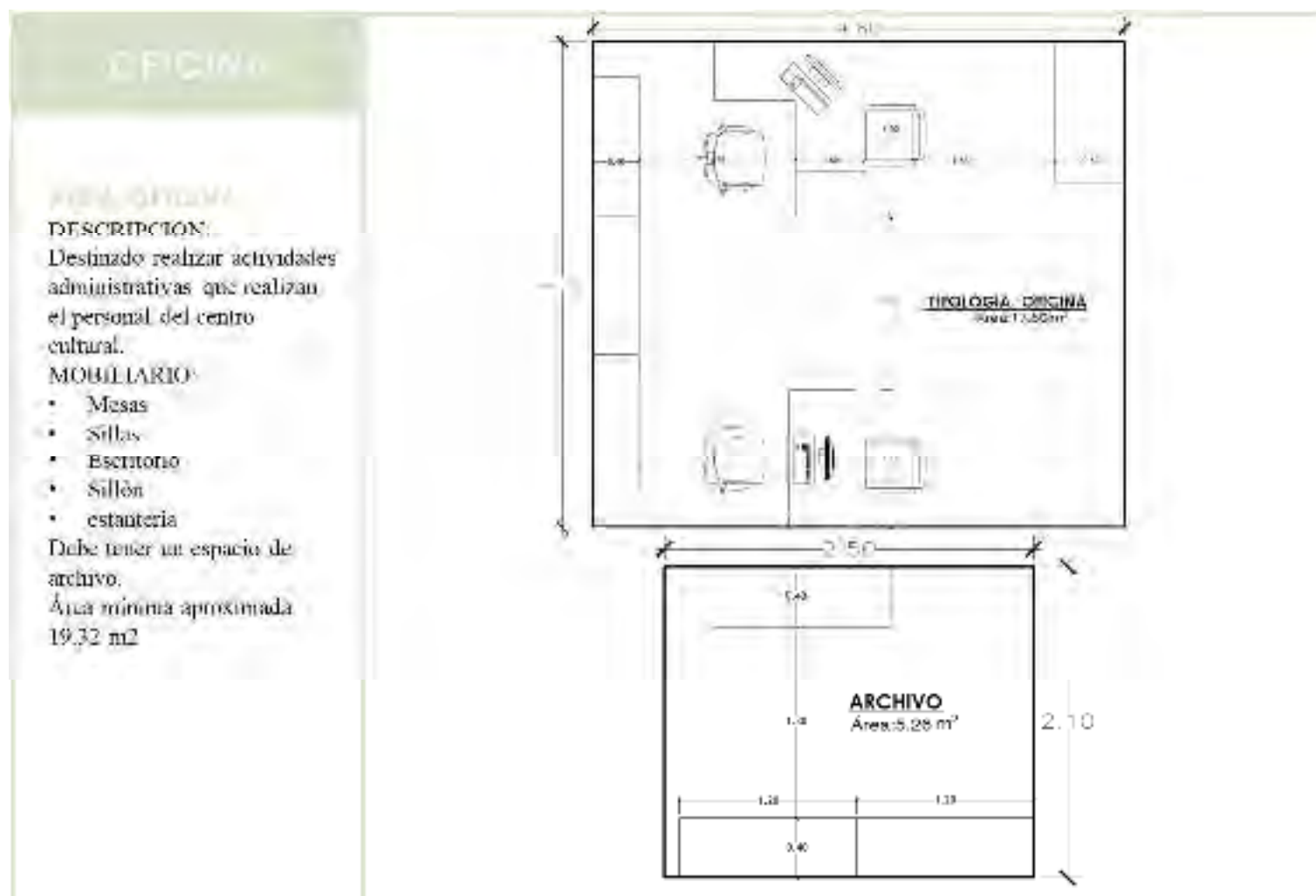
## ESQUEMA FUNCIONAL DE ZONA DE ADMINISTRACION

Figura 94. Esquema funcional de zona de administración.



NOTA. Esquema funcional de espacios internos de la zona de administración.  
 FUENTE. Elaboración propia, 2025.

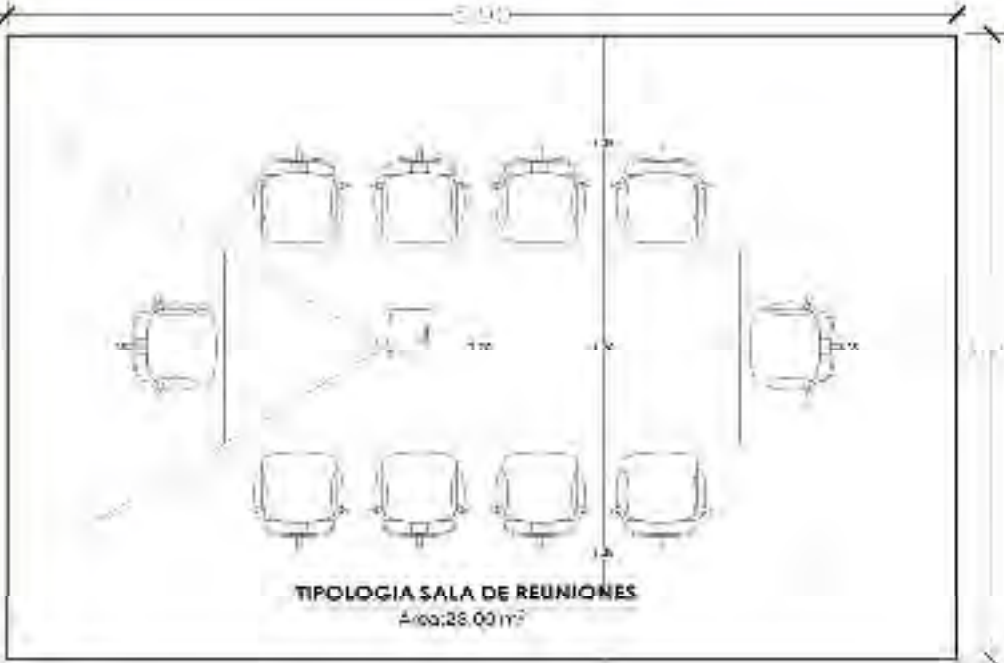
**Tabla 54.** Análisis espacial de oficina.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

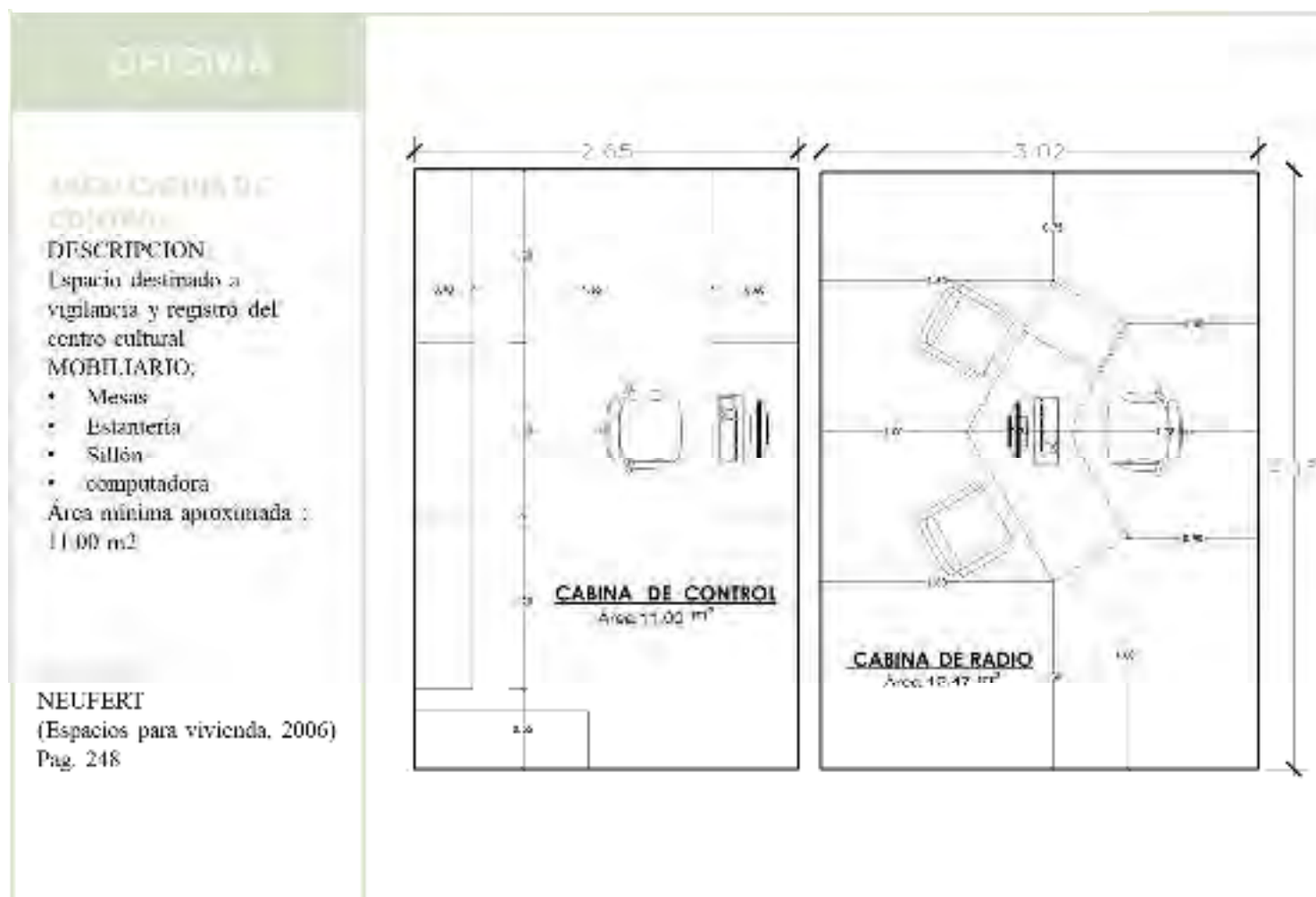
**Tabla 55.** Análisis espacial de sala de reuniones.

ORIGEN	
<p><b>ÁREA SALA DE REUNIONES</b></p> <p><b>DESCRIPCION:</b> Ambiente destinado para el desarrollo de reuniones del personal que compone la zona administrativa.</p> <p><b>MOBILIARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas para 12 personas</li> <li>• Estantera</li> <li>• Sillas</li> </ul> <p>Área mínima aproximada 23.00 m<sup>2</sup></p> <p><b>REFERENCIA</b> (Espacios para vivienda, 2006) Pag. 348</p>	 <p><b>TIPOLOGIA SALA DE REUNIONES</b> Área: 28.00 m<sup>2</sup></p>

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

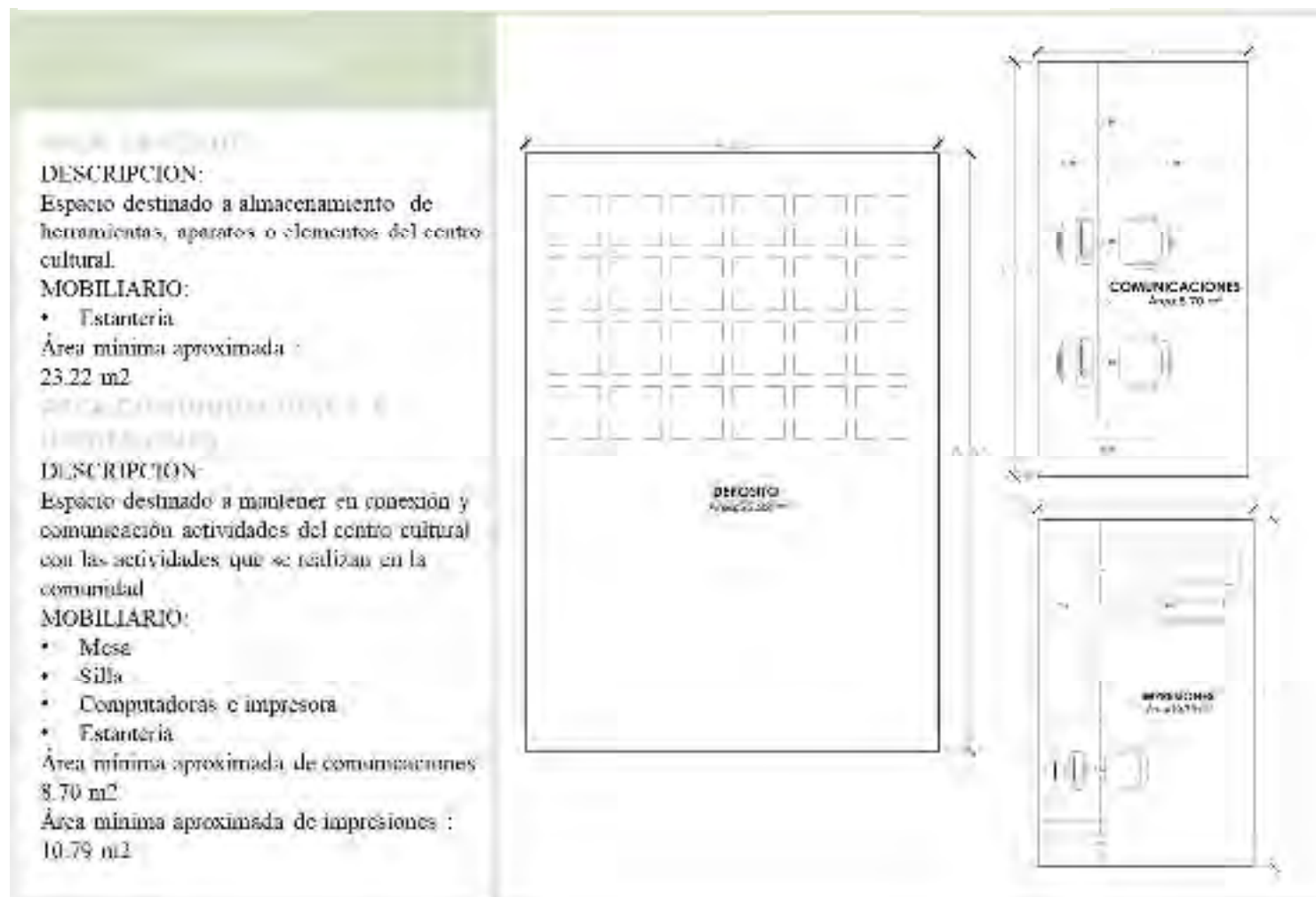
**Tabla 56.** Análisis espacial de cabina de control.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 57.** Análisis espacial de depósito, comunicaciones e impresiones.



**DESCRIPCION:**  
Espacio destinado a almacenamiento de herramientas, aparatos o elementos del centro cultural.

**MOBILIARIO:**

- Estantería

Área mínima aproximada :  
23.22 m<sup>2</sup>

**DESCRIPCION:**  
Espacio destinado a mantener en conexión y comunicación actividades del centro cultural con las actividades que se realizan en la comunidad.

**MOBILIARIO:**

- Mesa
- Silla
- Computadoras e impresora
- Estantería

Área mínima aproximada de comunicaciones :  
8.70 m<sup>2</sup>

Área mínima aproximada de impresiones :  
10.79 m<sup>2</sup>

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

#### 4.2.1.4 ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

#### REQUERIMIENTO FUNCIONAL DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

**Tabla 58.** *Requerimiento funcional de servicios complementarios.*

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
SERVICIO COMPLEMENTARIO	Recepcion del personal de servicio	HALL DE SERVICIO
	resguardar el centro cultural	SEGURIDAD
	acopio de residuos solidos de todo el centro	CAMARA DE RESIDUOS
	Regular la distribucion electrica	SUBESTACION
	Controlar de manera adecuada grupo electrogeno	GRUPO ELECTROGENO
	Controlar, regular	MODULO DE CONECTIVIDAD
	estacionar vehiculos	ESTACIONAMIENTO

**NOTA.** Cuadro de requerimiento funcional de servicios complementarios.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

#### REQUERIMIENTO ESPACIAL DE ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

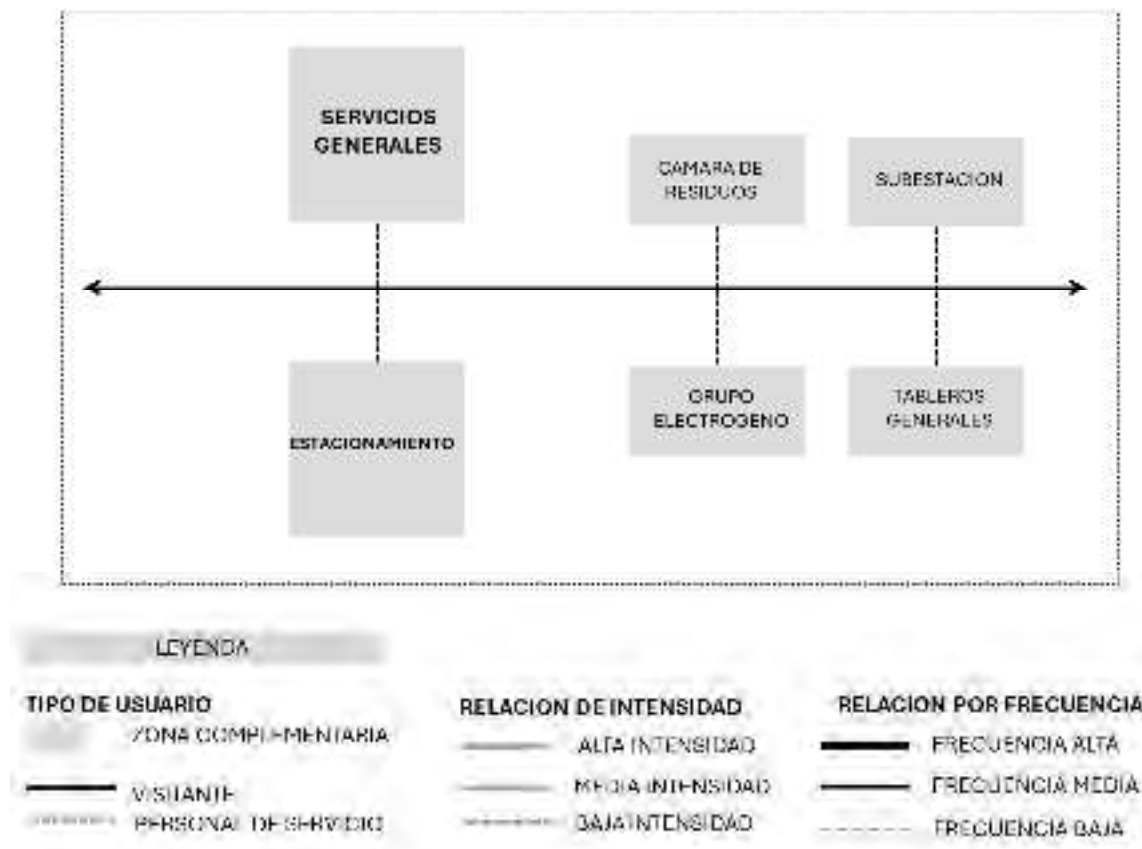
**Tabla 59.** *Requerimiento espacial de zona de servicios complementarios.*

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL SUB ZONA
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIO GENERALES	PATIO DE SERVICIO	Sillas, pergolas	27.63	63.23	487.83
		SS.HH. MUJERES	dispensador, secados, botes de basura	15.00		
		SS.HH. VARONES	dispensador, secados, botes de basura	15.00		
		GUARDIANIA	Escritorio, silla, estante	5.60		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAMARA DE RESIDUOS	Botes, basureros	22.81	424.60	
		SUBESTACION	Maquinas de subestacion	28.55		
		GRUPO ELECTROGENO	maquinas	14.24		
		MODULO DE CONECTIVIDAD	Mesas, sillas	8.10		
		TABLEROS GENERALES	Tableros	10.60		
		ESTACIONAMIENTO	Señalizacion	340.30		

**NOTA.** Cuadro de requerimiento espacial de zona de servicios complementarios.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

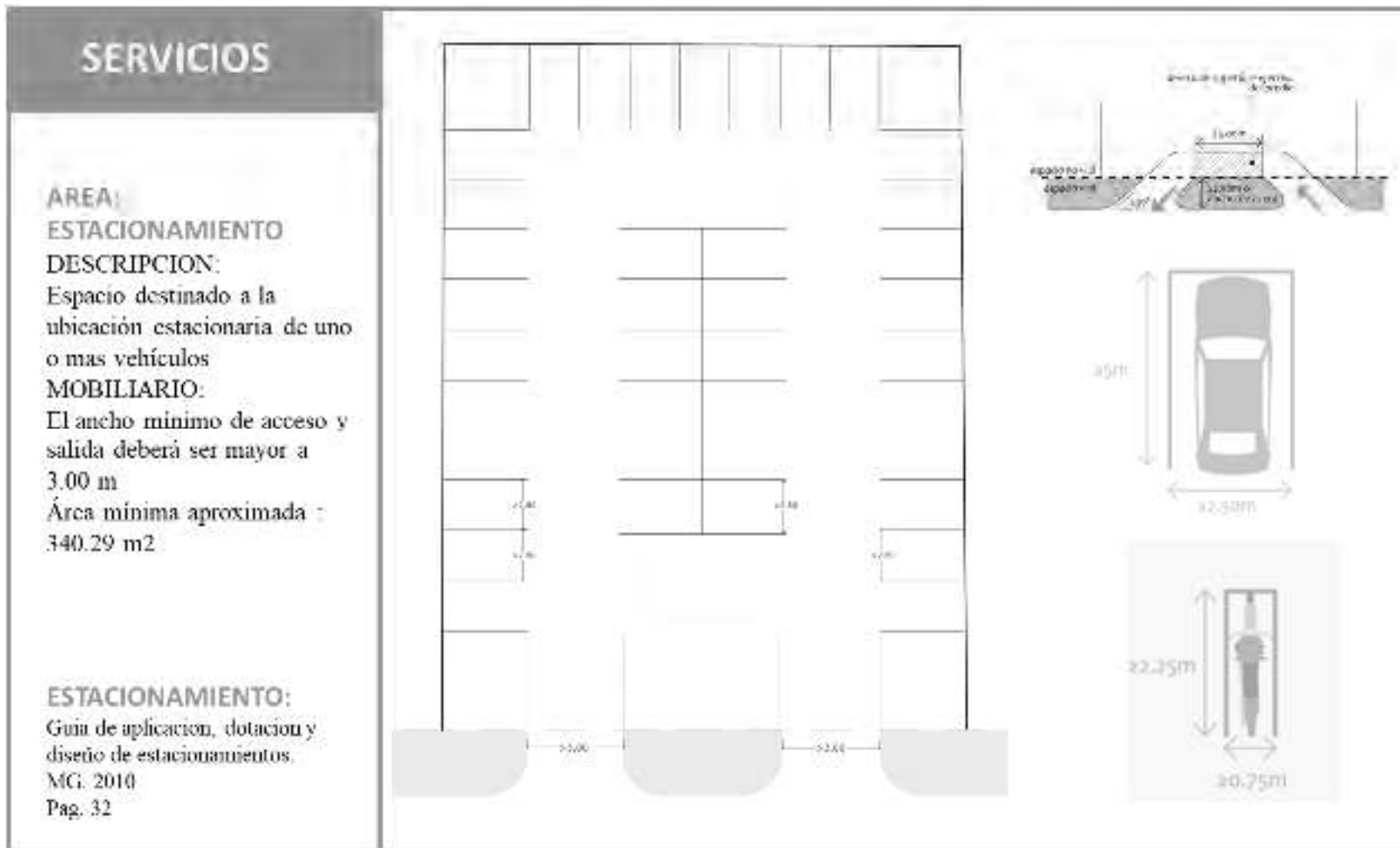
**Figura 95.** Esquema funcional de zona de servicios Complementarios.



**NOTA.** Zonificación abstracta de zona de servicios complementarios.

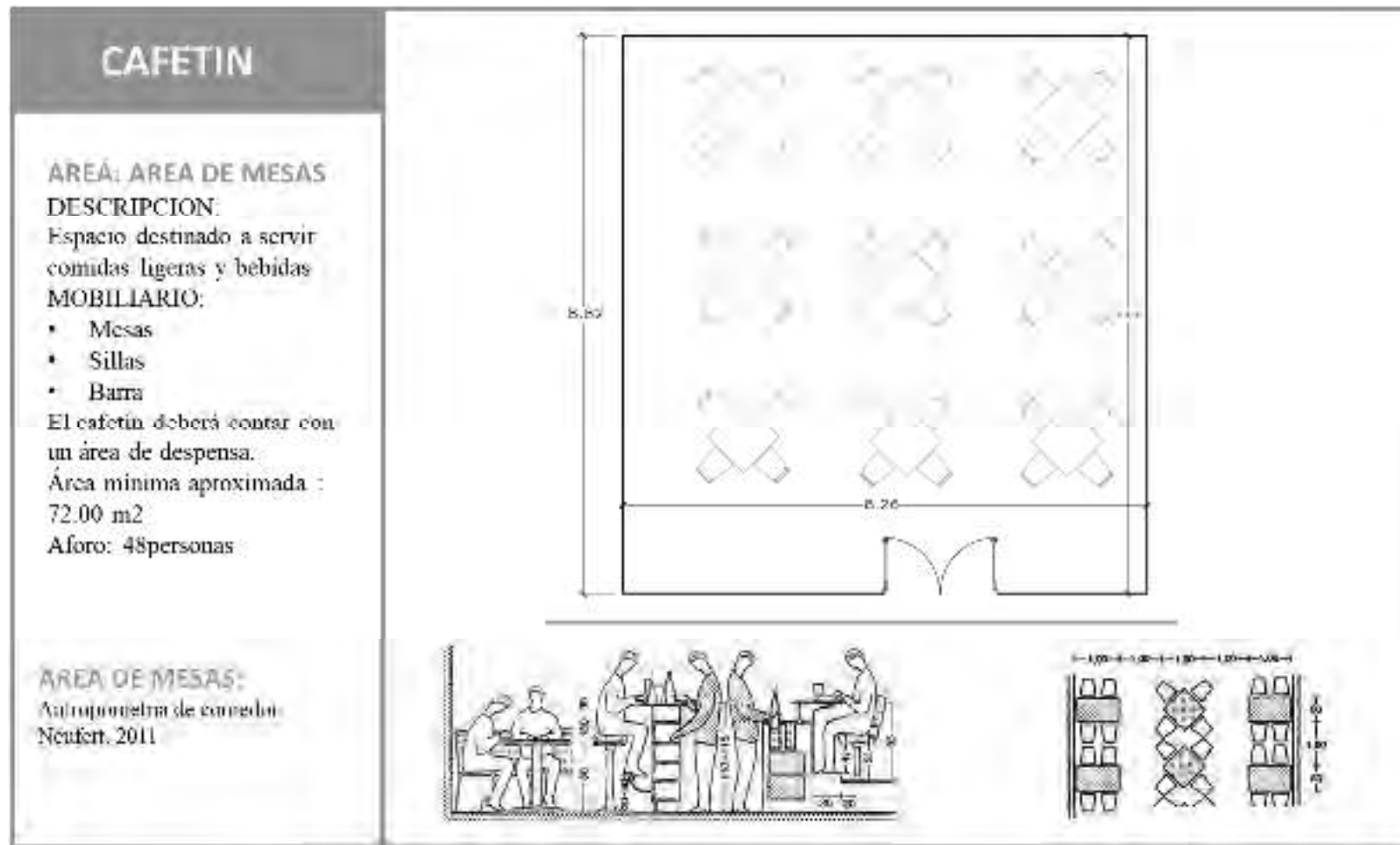
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 60.** Análisis espacial de área de estacionamiento.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 61.** Análisis espacial de área de mesas.



**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Tabla 62.** Análisis espacial de guardianía.

GUARDIANIA	
<p><b>AREA: GUARDIAN</b>  <b>DESCRIPCION:</b>                      Espacio destinado a control y vigilancia de acceso al centro cultural</p> <p><b>MOBILIARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas</li> <li>• Sillas</li> <li>• Barra</li> <li>• Estante</li> </ul> <p>El área para guardianía debe contar con un área para SS.III.</p> <p>Área mínima aproximada : 9.00 m<sup>2</sup></p> <p>Aforo: 1 a 2 personas</p>	

**NOTA.** Tabla muestra la descripción de área y su respectiva normativa.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## **ACCESIBILIDAD:**

- El centro contará con accesos independientes tanto peatonales como vehiculares, así como un acceso para el personal de servicio, cumpliendo con las siguientes características:
- Los accesos estarán claramente diferenciados entre los destinados al tránsito peatonal y vehicular.
- La organización de las distintas zonas se realizará mediante la disposición de plazas centrales, parques abiertos y jardines, los cuales facilitarán la distribución del complejo.
- Se incluye el diseño de rampas para asegurar la accesibilidad y facilitar el recorrido de personas con habilidades diferentes.
- Se propondrán amplios espacios abiertos destinados a la realización de actividades culturales libres. (Gonzalez, 2021).

## **FUNCIONALIDAD**

Se propondrán espacios cerrados destinados al desarrollo de actividades como talleres teóricos y prácticos, así como para exposiciones permanentes y temporales. La organización funcional de las zonas se llevará a cabo de acuerdo con las necesidades y actividades de los usuarios, asegurando un uso eficiente del espacio.

- Los servicios complementarios se ubicarán estratégicamente para facilitar el acceso a las distintas áreas del complejo. La distribución funcional del centro garantizará un adecuado funcionamiento de sus diferentes espacios. La zonificación se desarrollará bajo los siguientes criterios funcionales:

- Crear espacios amplios y multifuncionales, como plazoletas, que sirvan como distribuidores entre los bloques funcionales y que también se puedan utilizar para actividades culturales, contribuyendo a la formación de plazas de uso múltiple.
- Diseñar los bloques de forma que ofrezcan vistas hacia la laguna de Pacucha, aprovechando los paisajes circundantes.
- Desarrollar circulaciones horizontales mediante circuitos y rampas que permitan recorrer el terreno y acceder a diferentes áreas dedicadas a actividades culturales, y también incorporar circulaciones verticales para conectar los espacios en los distintos niveles.
- Asegurar una conexión funcional continua entre los bloques de distintas funciones, como áreas de talleres, zonas de exposiciones, auditorio, bibliotecas y plazas al aire libre.
- Crear plazoletas que favorezcan la interacción social y generen dinamismo para las distintas actividades.
- Aprovechar las pendientes del terreno para diseñar plataformas que integren el paisaje y optimicen el uso del espacio. (Paredes & Gomez, 2021).

### **CIRCULACIONES:**

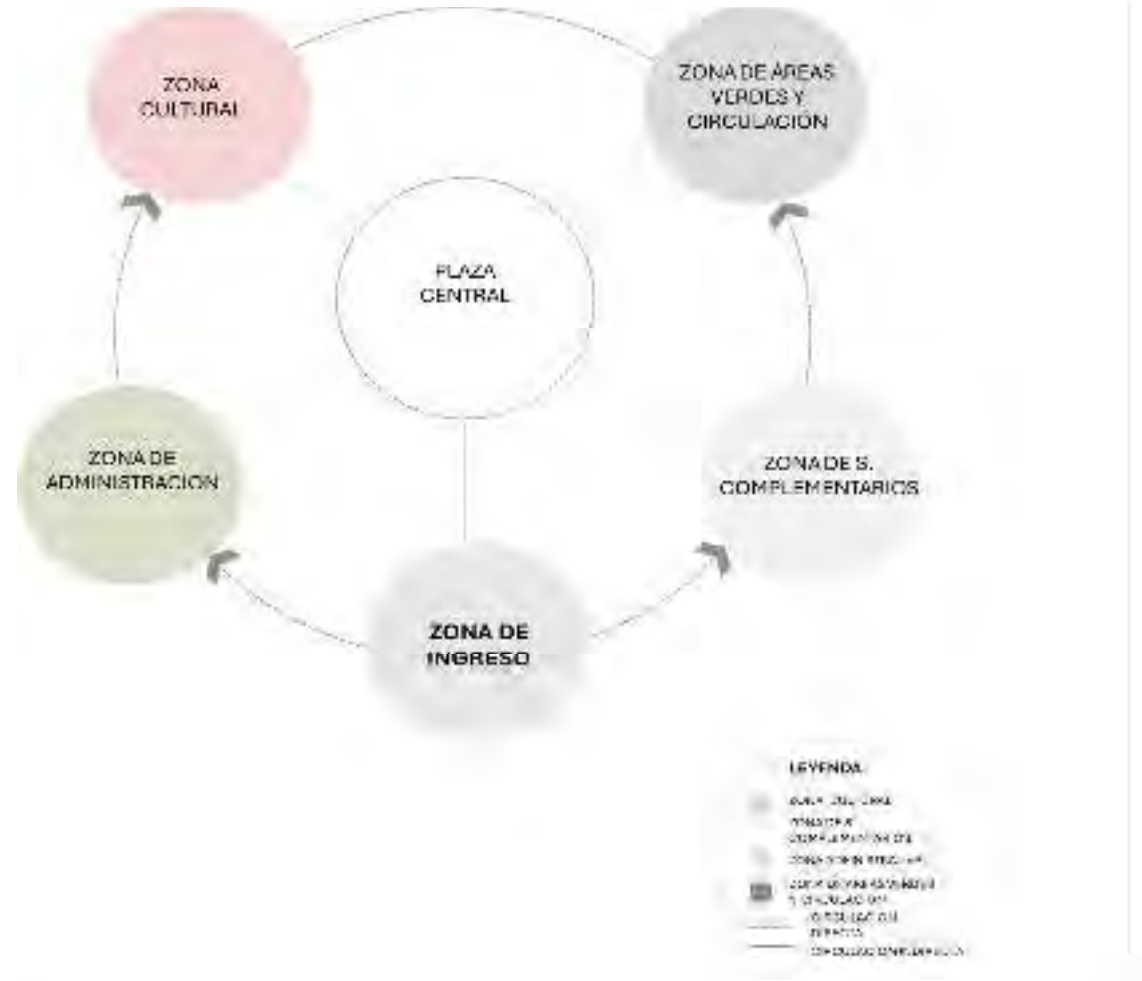
Las circulaciones deberán establecer conexiones eficientes entre las distintas zonas del complejo, respondiendo a las necesidades específicas de los usuarios. Estas circulaciones funcionarán como ejes articuladores que integran funcional y espacialmente todos los sectores del proyecto. (Ramirez & Lopez, 2020).

## 4.3.ZONIFICACION

### 4.3.1. ZONIFICACION ABSTRACTA

El acceso principal al complejo se ubicará en la parte frontal del terreno, cercano a la vía principal, con el fin de permitir un ingreso directo tanto para los visitantes como para el personal de servicio. La zona cultural se emplazará en el sector sur del terreno, aprovechando la mayor amplitud del área disponible. Por su parte, el área administrativa se situará próxima al ingreso, lo que facilitará el control y la gestión eficiente del conjunto arquitectónico. Las áreas de servicios complementarios, así como las zonas exteriores y de circulación, estarán distribuidas de forma estratégica alrededor de las principales zonas funcionales del complejo, con el objetivo de optimizar la organización espacial y el flujo de usuarios. (Neufert, 2013)

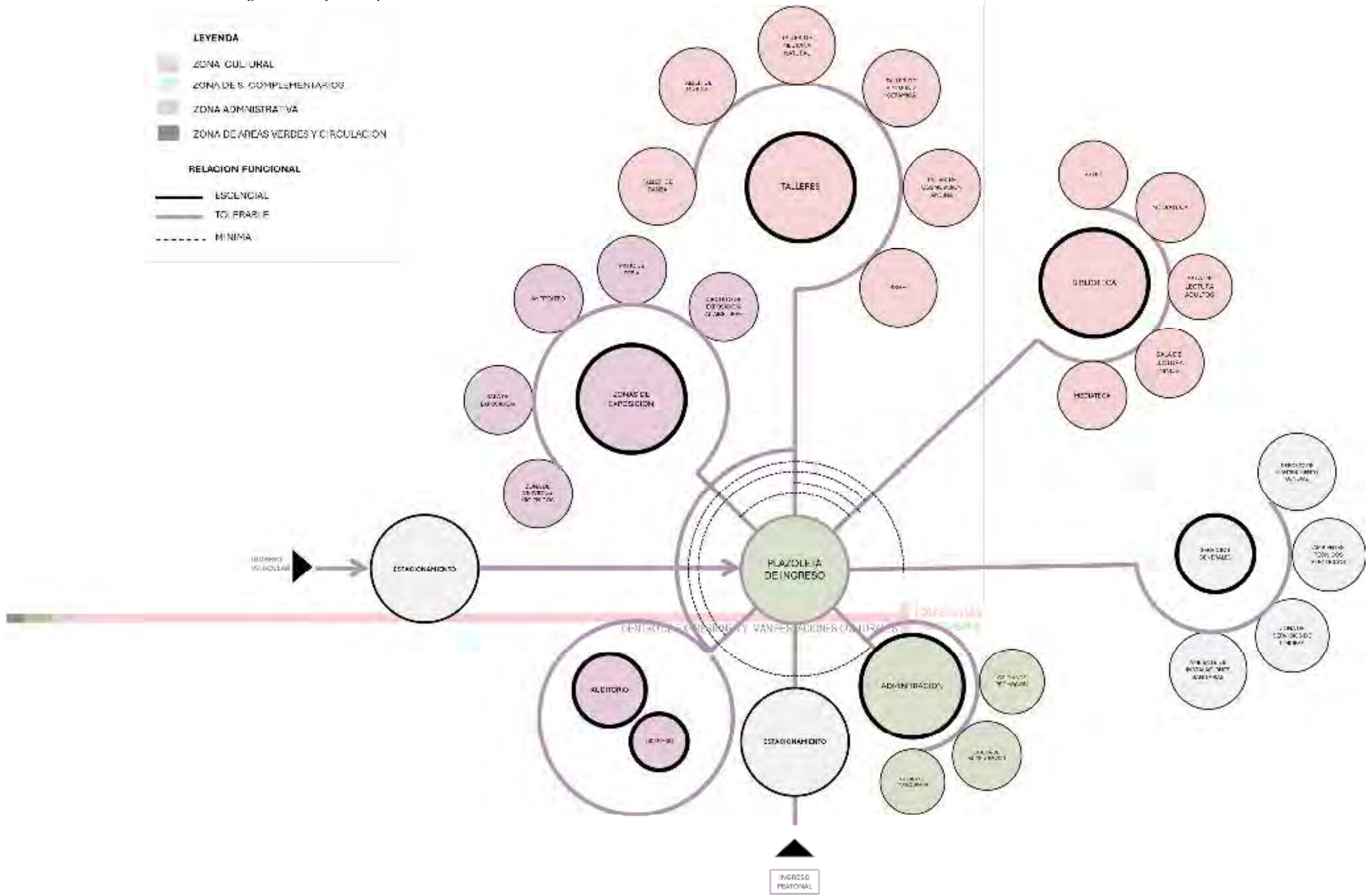
**Figura 96.** Zonificación abstracta de Centro de expresiones y Manifestaciones culturales.



**NOTA.** Zonificación abstracta general.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

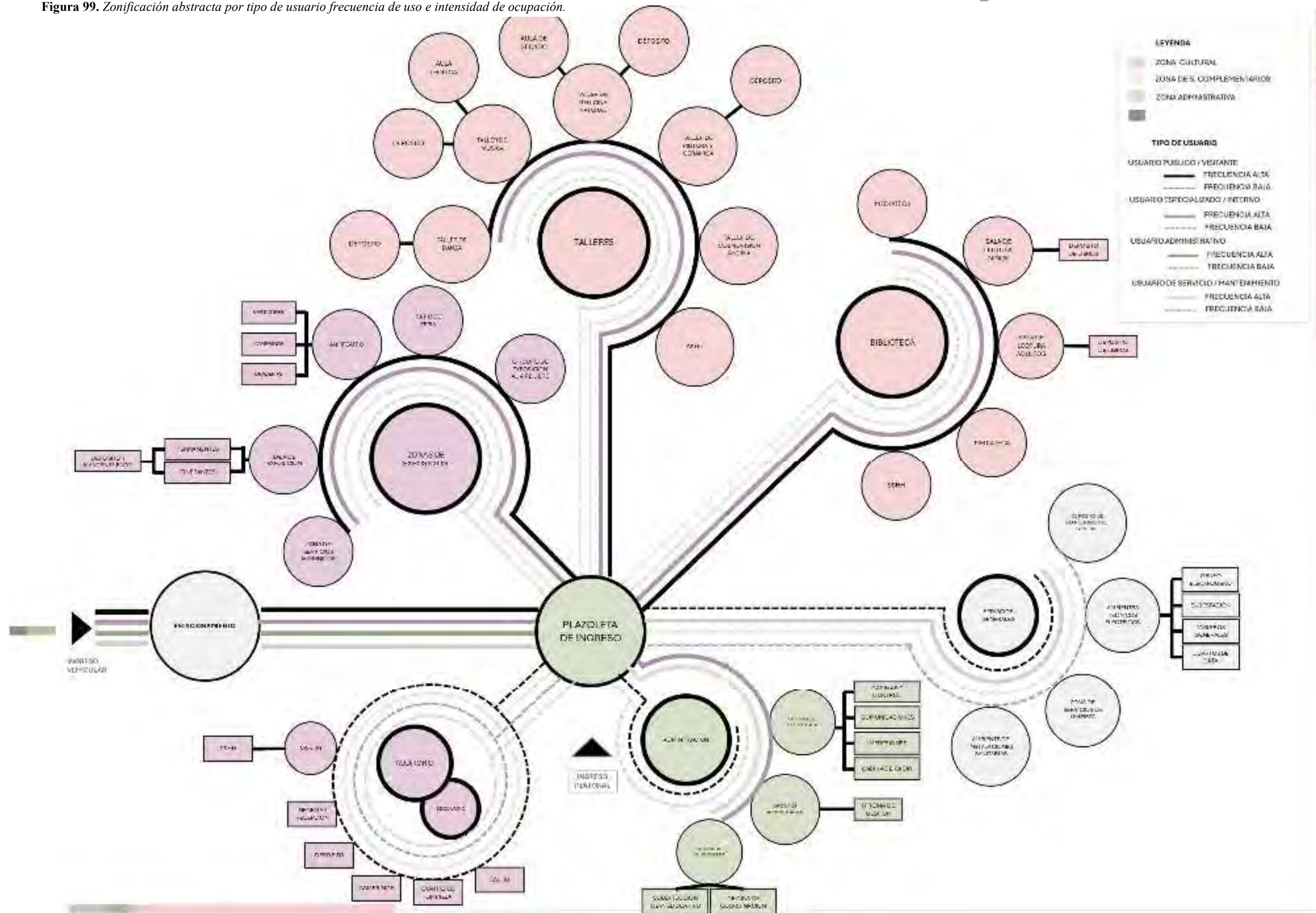
Figura 97. Zonificación por zonas.



NOTA. Zonificación abstracta por zonas.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.



Figura 99. Zonificación abstracta por tipo de usuario frecuencia de uso e intensidad de ocupación.



NOTA. Zonificación abstracta general por frecuencia de uso e intensidad de ocupación.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.

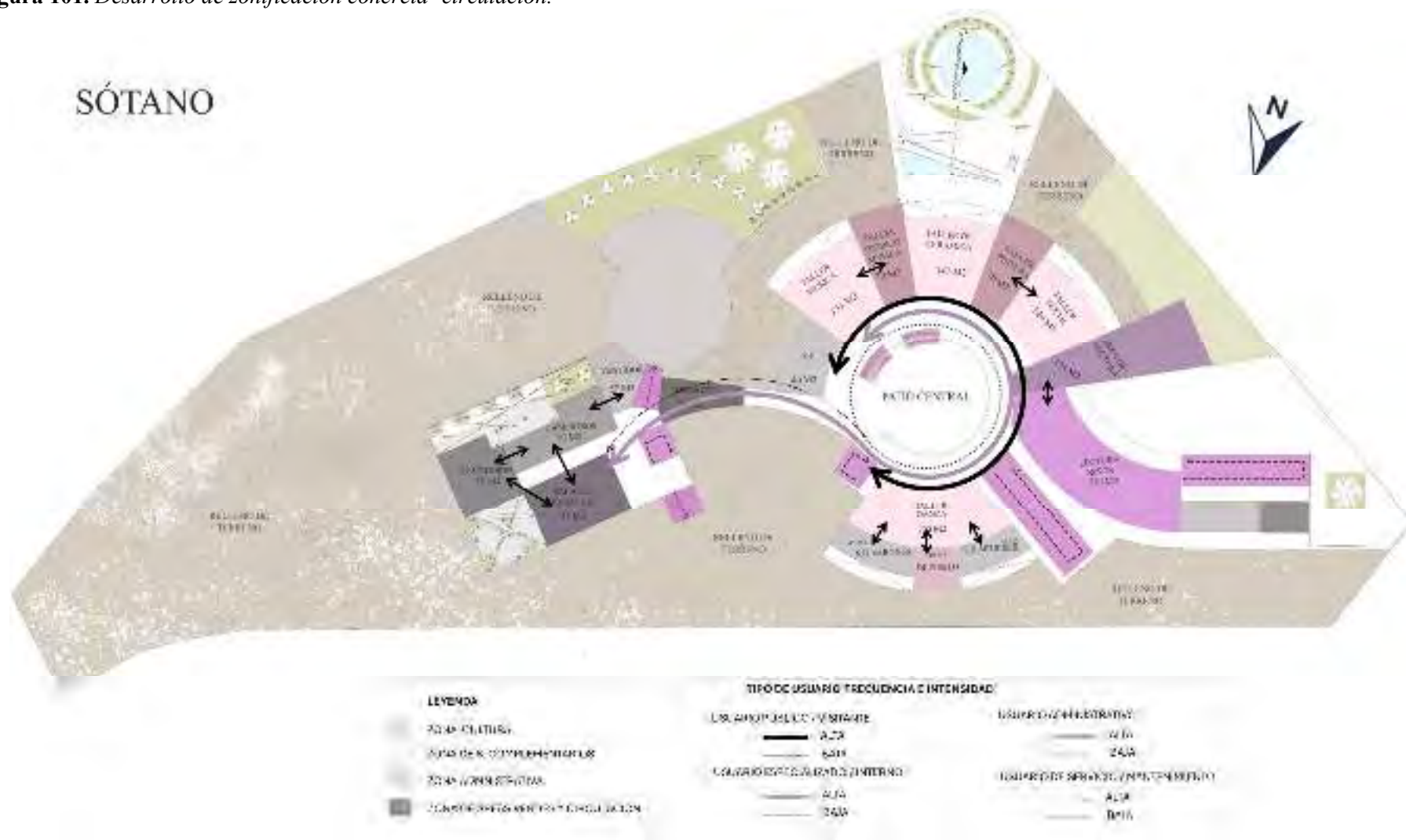
### 4.3.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA FUNCIONAL SOTANO

Figura 100. Desarrollo de zonificación concreta funcional.



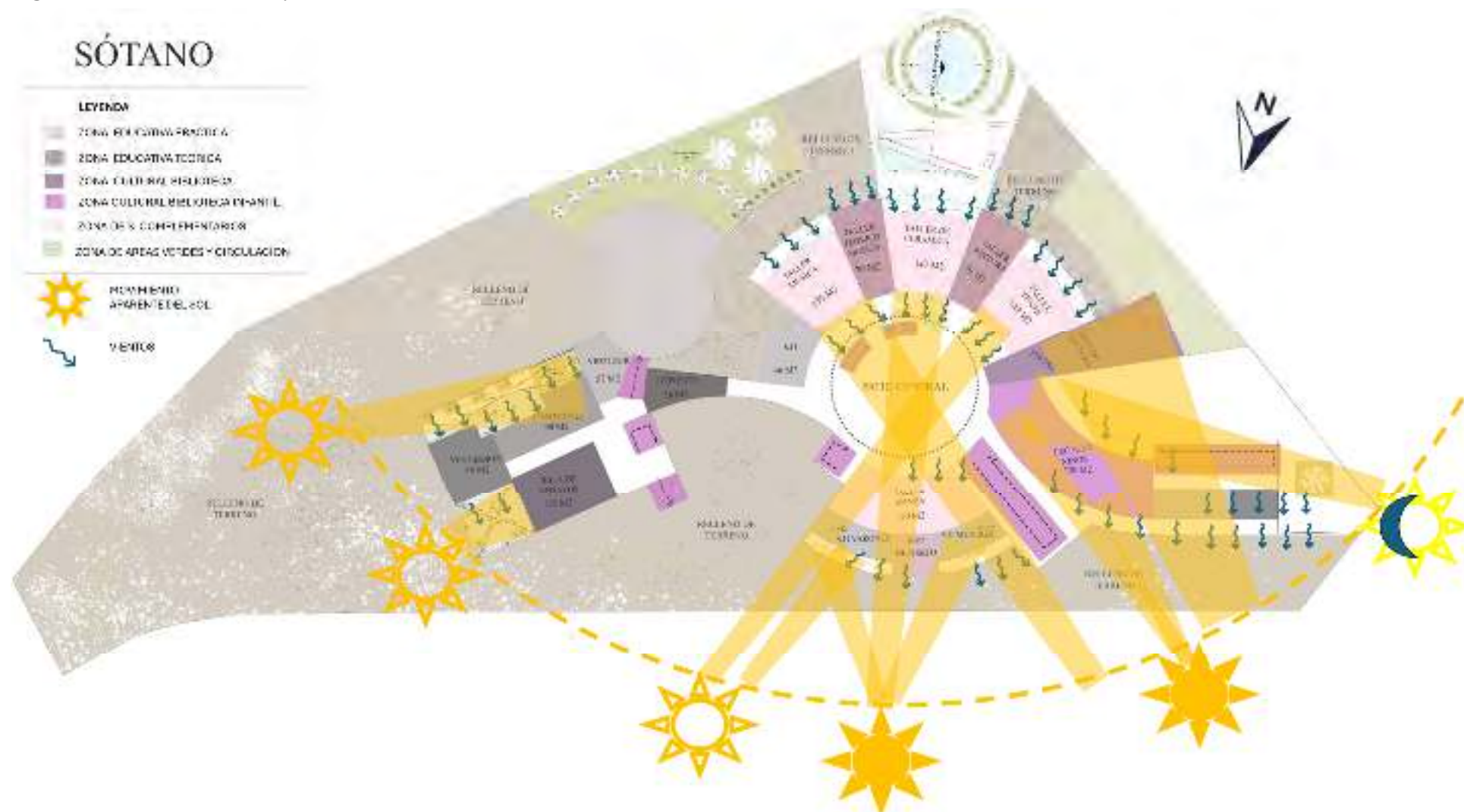
NOTA. Zonificación concreta Sotano.  
FUENTE. Elaboración propia, 2025.

Figura 101. Desarrollo de zonificación concreta -circulación.



NOTA. Zonificación concreta Sotano-circulación.  
 FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 102. Desarrollo de zonificación concreta-ambiental.



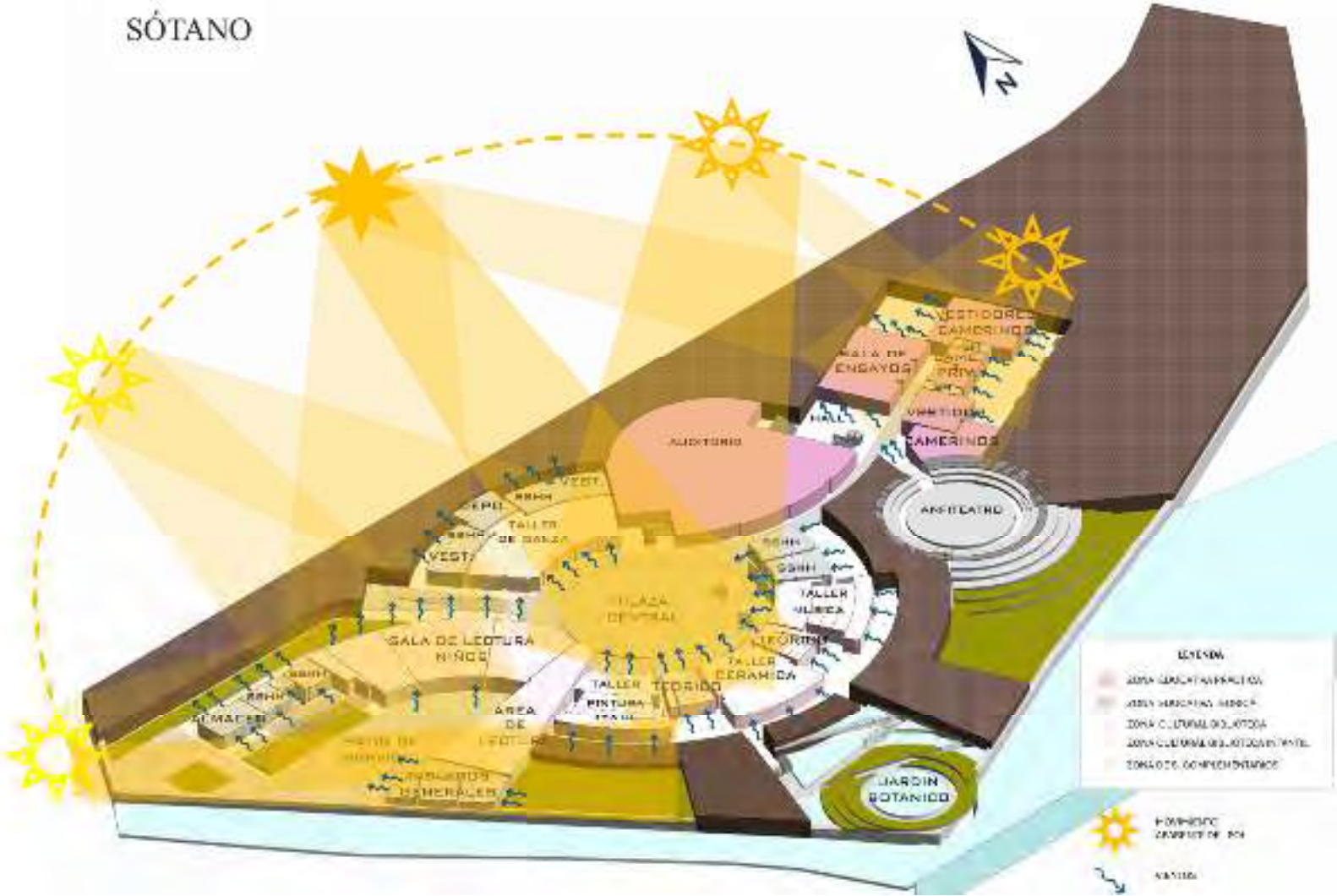
NOTA. Zonificación concreta Sotano-ambiental  
 FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 103 Desarrollo de zonificación concreta sótano



NOTA. Zonificación concreta Sótano-circulación.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 104 Desarrollo de zonificación concreta sótano-ambiental



NOTA. Zonificación concreta Sótano-ambiental.  
 FUENTE. Elaboración propia, 2026.

En el nivel sótano se concentra la zona de formación cultural especializada, albergando talleres teóricos y prácticos, así como espacios de apoyo directamente vinculados a las actividades artísticas y escénicas del proyecto. Esta disposición responde a criterios de funcionalidad, control ambiental, relación espacial y eficiencia estructural.

En el Bloque C se emplazan los talleres teóricos y prácticos de música, cerámica y textil, organizados de manera radial en torno al patio central, lo que favorece la orientación, la iluminación indirecta y la integración visual entre espacios. Los talleres teóricos se ubican en proximidad inmediata a sus depósitos, optimizando el desplazamiento del usuario y facilitando la transición hacia los talleres prácticos, reduciendo recorridos innecesarios y mejorando la operatividad del conjunto.

El taller de cerámica se localiza estratégicamente en el sótano debido a sus requerimientos específicos de iluminación indirecta y ventilación controlada, condiciones que se resuelven mediante su relación directa con el pozo de luz, garantizando confort ambiental y protección de los procesos artesanales. Asimismo, su ubicación en este nivel permite una mayor estabilidad térmica y minimiza interferencias con otras actividades.

Los talleres de música y textil se disponen en el mismo nivel, incorporando graderías adosadas al terreno, lo cual responde tanto a criterios funcionales como estructurales. Esta solución asegura una adecuada visualización para los usuarios ubicados en las últimas filas, sin generar sobrecargas estructurales, al tiempo que aprovecha la topografía y mantiene la continuidad de nivel con el taller de cerámica.

La ventilación e iluminación natural de estos espacios se garantiza mediante vanos y vitrales orientados hacia el pozo de luz, permitiendo el ingreso controlado de luz natural y favoreciendo la renovación de aire, condiciones fundamentales para el desarrollo de actividades culturales prolongadas.

El taller de danza, por su mayor envergadura espacial y requerimientos de altura libre, se emplaza en el sótano del Bloque A, manteniendo una conexión funcional directa con el resto de talleres del mismo nivel. Esta ubicación facilita la integración programática y el uso compartido de circulaciones, fortaleciendo la relación entre disciplinas artísticas.

Los camerinos, vestidores y salas de ensayo del auditorio se sitúan igualmente en el sótano, respondiendo a un criterio de conexión indirecta con los talleres y conexión directa por proximidad con el escenario, ubicado en el primer nivel del Bloque D. Esta disposición optimiza los flujos de artistas y personal técnico, garantizando privacidad, eficiencia y continuidad funcional durante los eventos.

Como complemento al programa, se incorpora un área de lectura infantil en el Bloque B, concebida como un espacio de aprendizaje y acercamiento cultural desde edades tempranas. Este ambiente mantiene relación visual y funcional con los demás espacios del sótano, integrándose al conjunto mediante circulaciones claras y accesibles.

Finalmente, todos los ambientes del nivel sótano se articulan a través de una plaza central, la cual funciona como eje organizador y articulador del proyecto, favoreciendo la orientación, la interacción social y la lectura integral del conjunto arquitectónico.

### 4.3.3. ZONIFICACIÓN CONCRETA PRIMER NIVEL

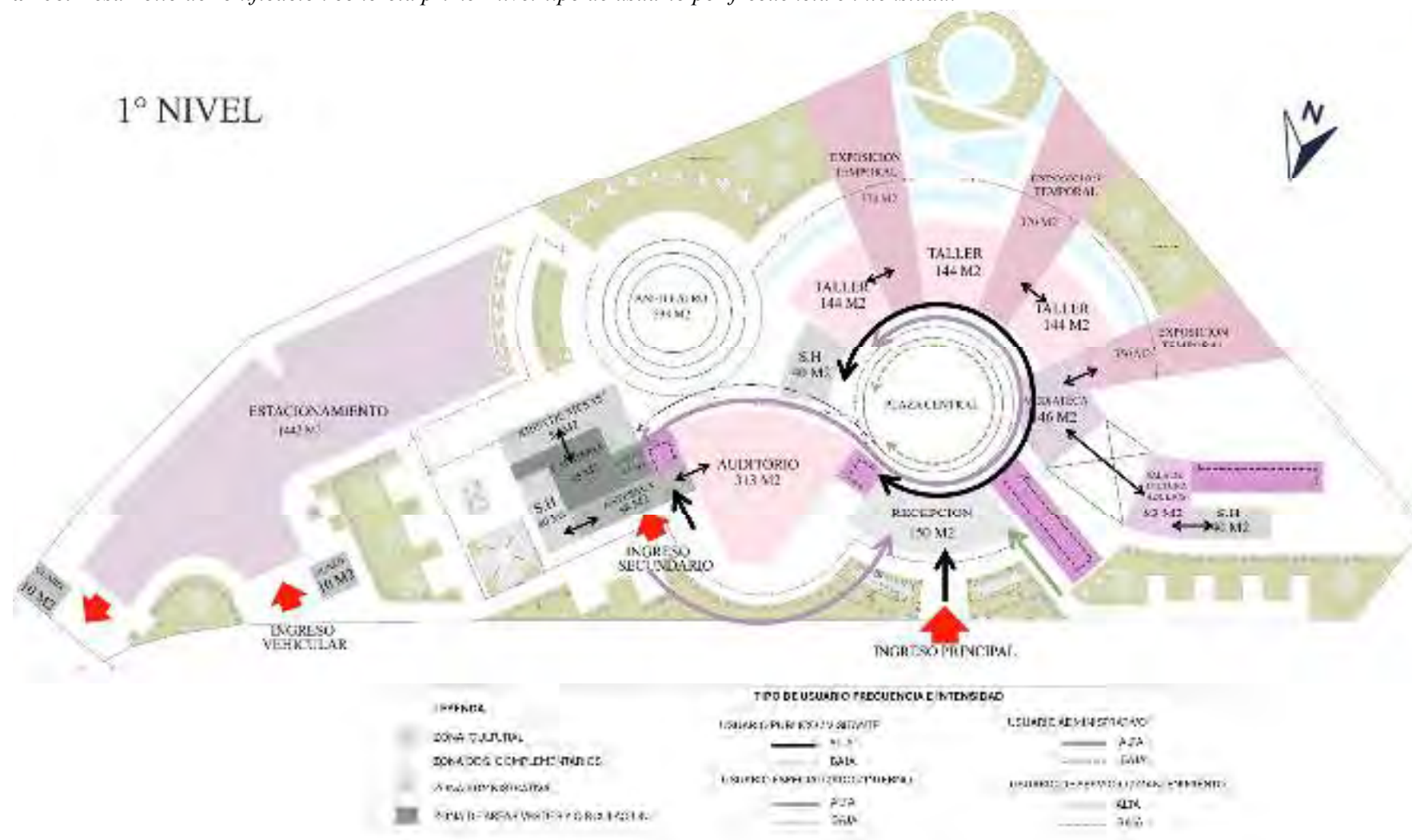
Figura 105. Desarrollo de zonificación concreta primer nivel.



NOTA. Zonificación concreta primer nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 106. Desarrollo de zonificación concreta primer nivel-tipo de usuario por frecuencia e intensidad.



NOTA. Zonificación concreta primer nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.



Figura 108 Desarrollo de zonificación concreta primer nivel.



NOTA. Zonificación concreta primer nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 109



NOTA. Zonificación concreta primer nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

En el primer nivel se consolida la articulación entre los espacios de formación, difusión cultural y uso público, estableciendo una relación directa con el entorno paisajístico y reforzando la lectura integral del conjunto arquitectónico.

Se da continuidad a los espacios a doble altura correspondientes a los talleres de música y textil, permitiendo una integración visual y espacial entre el sótano y el primer nivel. Esta estrategia favorece la percepción de amplitud, la iluminación natural y la ventilación cruzada, además de reforzar el carácter dinámico de los espacios de aprendizaje.

En el Bloque C se incorpora el taller de medicina tradicional, el cual establece una relación directa con el jardín botánico de plantas medicinales, fortaleciendo el vínculo entre conocimiento ancestral, práctica cultural y entorno natural. Complementariamente, este bloque integra espacios de exposición temporal al aire libre, dispuestos en los miradores orientados hacia la laguna, aprovechando las visuales paisajísticas y consolidando áreas de contemplación y exhibición cultural.

Asimismo, el Bloque C cuenta con una batería de servicios higiénicos para mujeres y varones, cuya ubicación estratégica y geometría circular permite que también dé servicio al Bloque A, optimizando recursos y facilitando el uso compartido sin interferir en los flujos principales.

El Bloque B alberga los espacios de mediateca y sala de lectura, organizados en torno a un vacío central que corresponde al espacio de doble altura de la zona de lectura infantil ubicada en el sótano. Este vacío funciona como un elemento organizador y articulador, vinculando visual y funcionalmente todos los ambientes de la biblioteca, reforzando la continuidad espacial y la orientación del usuario. Este bloque cuenta con baterías de baños para mujeres y varones en cada nivel, así como una rampa independiente, garantizando accesibilidad universal.

Por su parte, el Bloque A, al encontrarse en el primer nivel, cumple la función de espacio de recepción y distribución principal del complejo. En este se concentran los elementos de circulación vertical y accesible, tales como escaleras, ascensores y rampas ubicadas en ambos extremos, permitiendo un desplazamiento fluido y eficiente hacia todos los bloques y niveles del proyecto.

El auditorio se plantea como un bloque independiente, debido a su alta afluencia y requerimientos específicos de funcionamiento. Cuenta con un ingreso independiente, pero mantiene conexión con el resto del conjunto tanto mediante los circuitos exteriores como a través del Bloque A. Por su condición hermética y su capacidad de aforo, dispone de una batería propia de servicios higiénicos, además de espacios complementarios como cafetería y confitería, lo que permite sectorizar el movimiento de grandes masas de usuarios durante eventos culturales.

En coherencia con esta lógica de funcionamiento, se agrupan en el mismo sector el anfiteatro, facilitando el uso compartido de camerinos y vestidores. El anfiteatro se orienta hacia la laguna, generando un espacio de carácter simbólico y contemplativo, que refuerza la experiencia cultural al integrarse con el paisaje natural y, al mismo tiempo, ofrece las comodidades necesarias para actividades contemporáneas al aire libre.

Finalmente, se destina la esquina más alejada del complejo y la franja marginal para el estacionamiento al aire libre, acompañado de áreas verdes. Esta disposición responde tanto a criterios funcionales como paisajísticos, logrando que, mediante la geometría circular de la propuesta, estos espacios se integren de manera armónica con el entorno natural y el lenguaje formal del proyecto.

#### 4.3.4. ZONIFICACIÓN CONCRETA SEGUNDO NIVEL

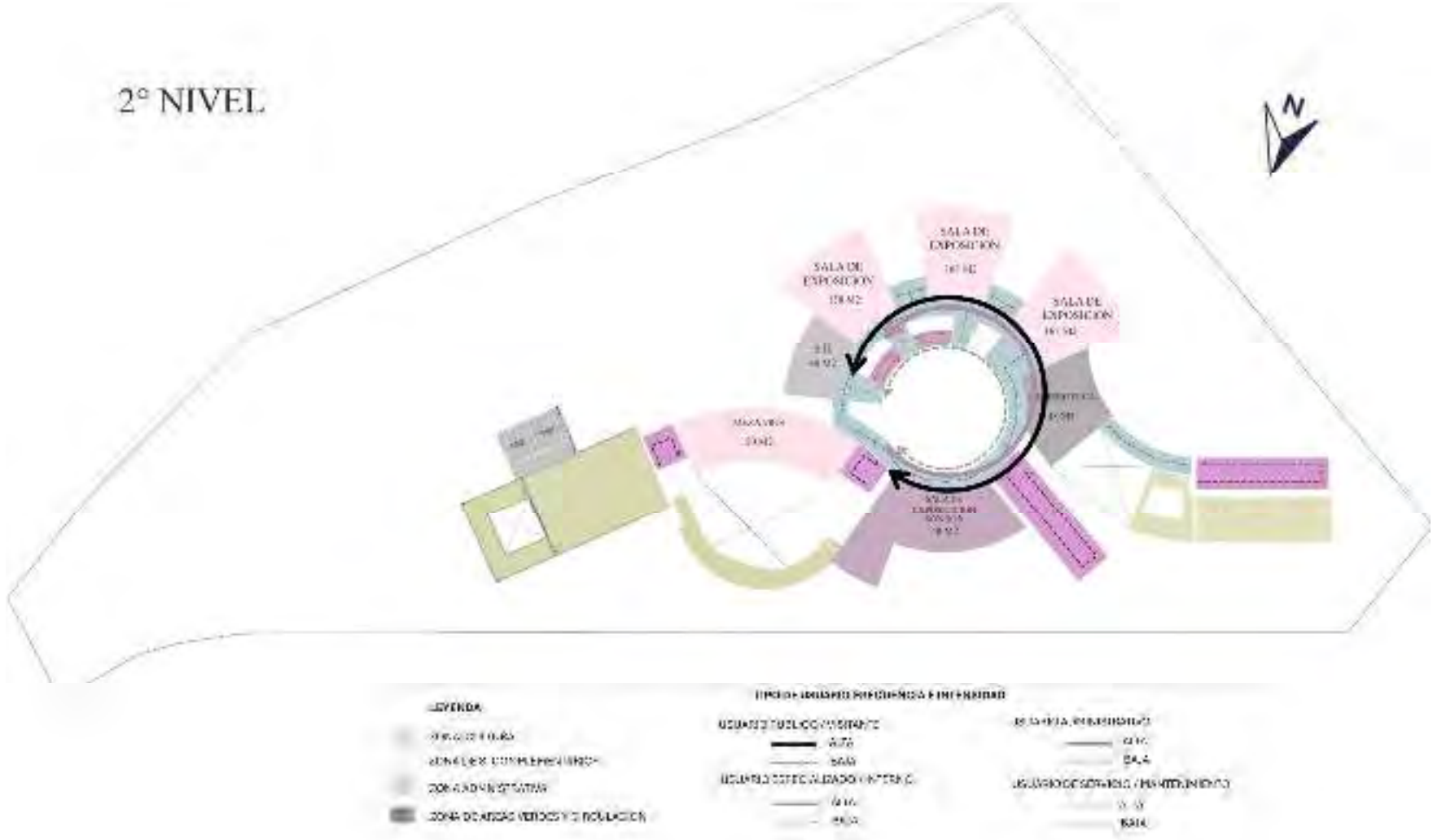
Figura 110. Desarrollo de zonificación concreta.



NOTA. Zonificación concreta segundo nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 111. Desarrollo de zonificación concreta segundo nivel-tipo de usuario por frecuencia e intensidad.

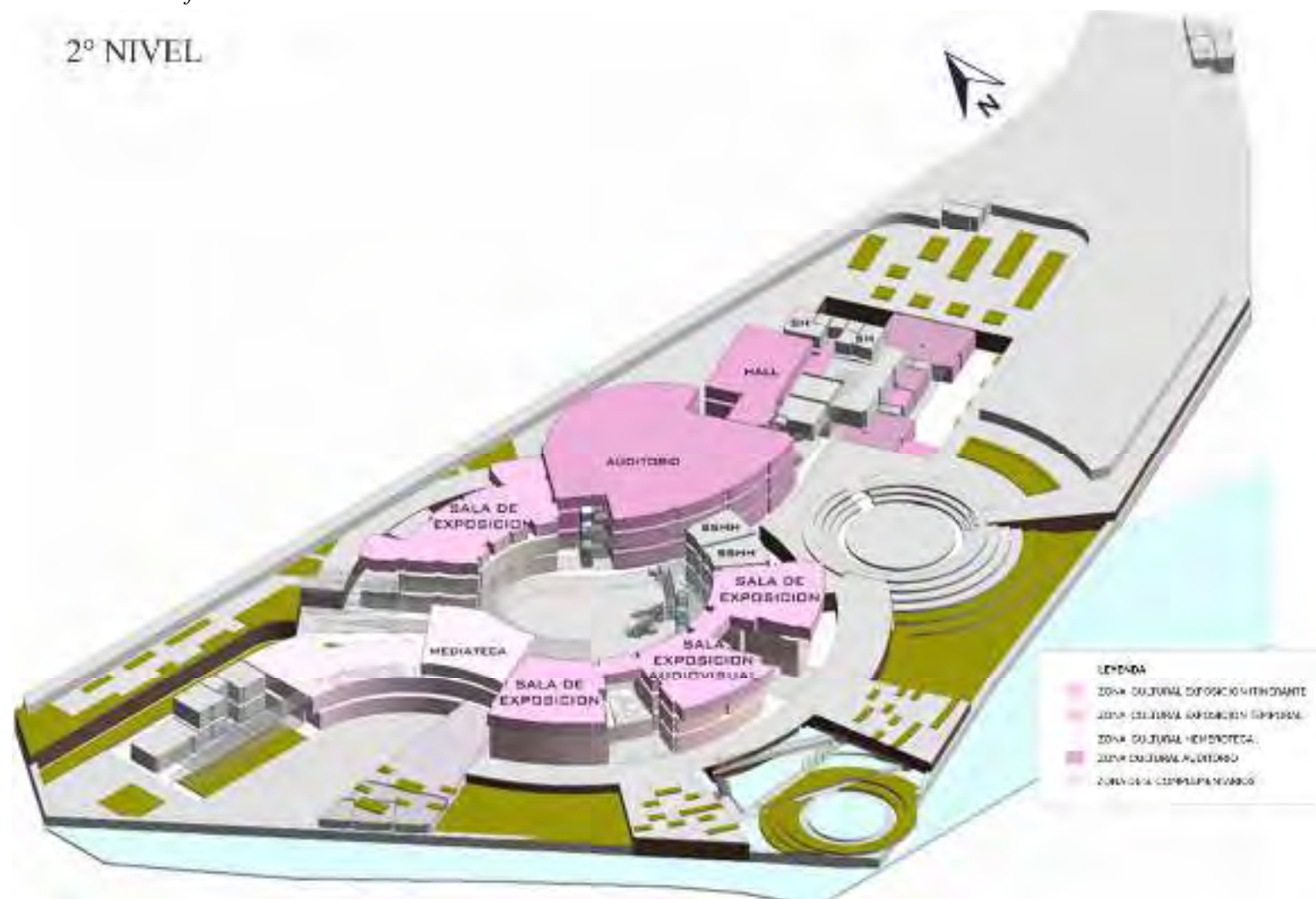


NOTA. Zonificación concreta segundo nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.



Figura 113 Desarrollo de zonificación concreta-3D-2do nivel.



NOTA. Zonificación concreta segundo nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 114 Desarrollo de zonificación concreta-ambiental 3D-2do nivel.



NOTA. Zonificación concreta- ambiental segundo nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

El segundo nivel se concibe como el nivel de difusión cultural y puesta en valor del patrimonio, concentrando principalmente los espacios de exposición permanente y consulta especializada, articulados mediante una circulación continua que refuerza la lectura unitaria del proyecto.

En el Bloque C se mantiene la batería de servicios higiénicos para mujeres y varones, garantizando continuidad funcional vertical. En este mismo bloque se emplazan las salas de exposición permanente de música y textiles, organizadas de manera radial y vinculadas visualmente al vacío central, lo que permite una lectura secuencial de las muestras y un control adecuado de la iluminación natural e indirecta.

El Bloque A alberga la sala de exposición permanente Sondor, concebida como un espacio de carácter identitario y simbólico dentro del conjunto. Su ubicación responde a la jerarquía del bloque como elemento articulador del proyecto, facilitando el acceso desde las circulaciones principales y reforzando la conexión entre los distintos ámbitos culturales.

La articulación entre los bloques se realiza mediante un pasillo circular continuo, que funciona como eje de integración espacial y recorrido museográfico, permitiendo una circulación fluida, clara y sin interrupciones entre las salas de exposición de los distintos bloques, además de fortalecer la geometría circular que caracteriza la propuesta arquitectónica.

En el Bloque B, como espacio final del recorrido cultural, se emplaza la hemeroteca, destinada a la consulta especializada y al resguardo de material documental. Su ubicación en este nivel responde a criterios de control ambiental, tranquilidad y relación directa con los espacios de lectura y mediateca de los niveles inferiores.

Finalmente, en el Bloque D se desarrolla el mezanine del auditorio, concebido como un nivel complementario de observación y apoyo. El acceso a este espacio se realiza mediante escaleras y ascensores independientes, garantizando un funcionamiento autónomo del auditorio respecto al resto del complejo, sin perder su integración al sistema general de circulaciones.

En conjunto, el segundo nivel refuerza el carácter cultural, expositivo y contemplativo del proyecto, consolidando la relación entre conocimiento, patrimonio y arquitectura, y asegurando una continuidad funcional y espacial coherente con los niveles inferiores.

### 4.3.5. ZONIFICACIÓN CONCRETA TERCER NIVEL

Figura 115. Desarrollo de zonificación concreta.



**NOTA.** Zonificación concreta tercer nivel.

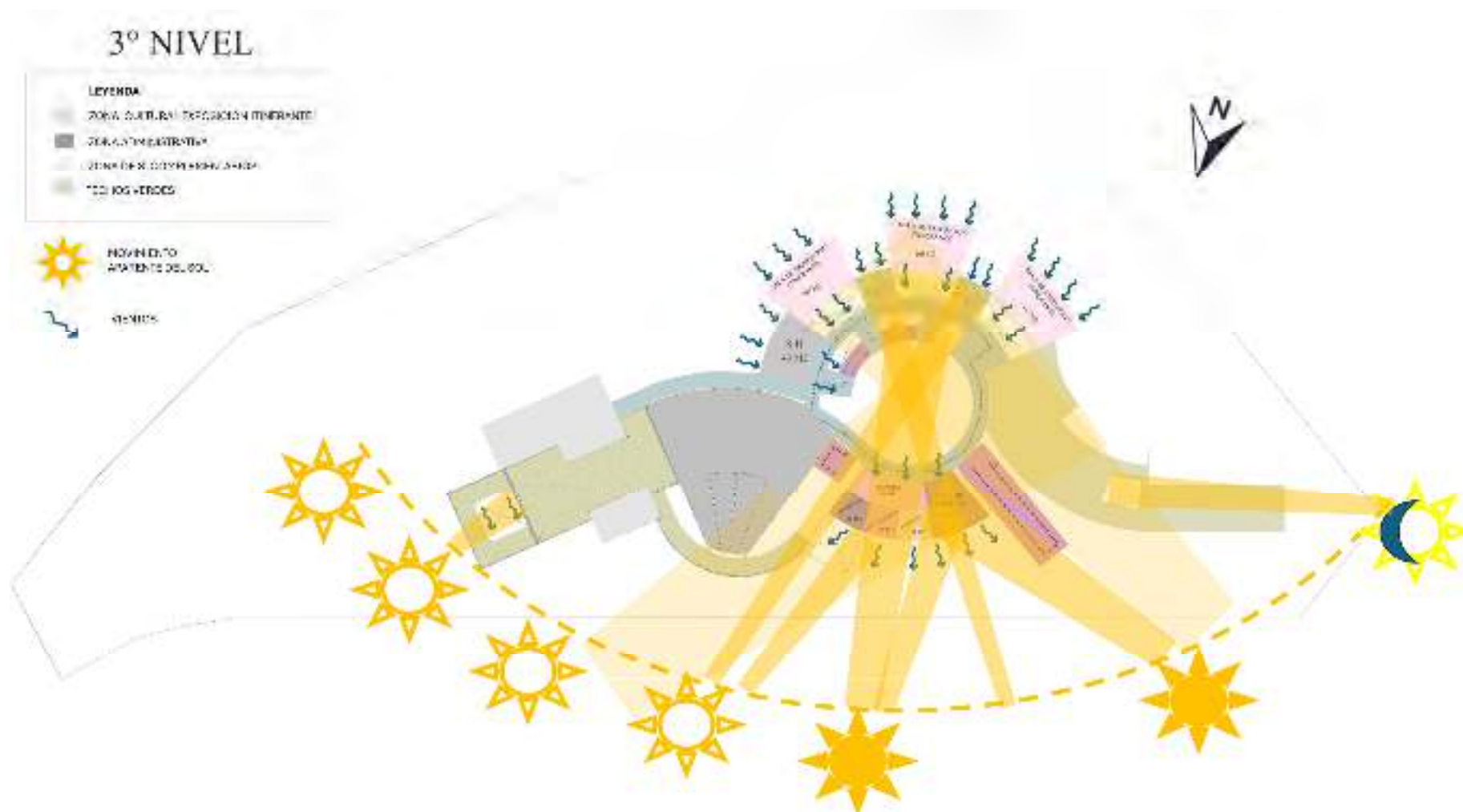
**FUENTE.** Elaboración propia, 2026.

Figura 116. Desarrollo de zonificación concreta tercer nivel-tipo de usuario por frecuencia e intensidad.



**NOTA.** Zonificación concreta tercer nivel.  
**FUENTE.** Elaboración propia, 2026.

Figura 117. Desarrollo de zonificación concreta-ambiental-3er nivel.



NOTA. Zonificación concreta tercer nivel.

FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 118. Desarrollo de zonificación concreta-3D-3er nivel.



NOTA. Zonificación concreta tercer nivel.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 119 Desarrollo de zonificación concreta-ambiental 3D-3er nivel.



NOTA. Zonificación concreta tercer nivel.  
 FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 120 Desarrollo de zonificación concreta-3D-4to nivel.



NOTA. Zonificación concreta cuarto nivel.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.

Figura 121 Desarrollo de zonificación concreta-ambiental 3D-4to nivel.



NOTA. Zonificación concreta cuarto nivel.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.

## 4.4.PROGRAMA ARQUITECTONICO

Tabla 63. Cuadro de programa arquitectónico.

ZONAS	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	AMBIENTE	CARACTERISTICAS						AFORO	AREA /R.N.E		AREA REQUERIDA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
				ILUMINACION		VENTILACION		ACUSTICA			LO M2				
				ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL						
INGRESO	ACCESO	PLAZOLETA DE ACCESO	PLAZOLETA DE ACCESO		X		X		X	130.00	2.00	MVCS	260.00	385.00	426.00
		HALL DE DISTRIBUCION	HALL DE ACCESO		X		X		X	50.00	2.50	A.090 RNE	125.00		
	INGRESO	RECEPCION	INFORMES		X		X		X	4.00	2.00	A.090 RNE	8.00	41.00	
			BOLETERIA		X		X		X	4.00	2.00	A.080 RNE	8.00		
			ESTAR		X		X		X	10.00	2.50	A.070 RNE	25.00		
ZONA EDUCATIVA	TALLERES LIVIANGOS	TALLER COSMOVISION ANDINA Y LENGUA	TALLER TEORICO		X		X		X	20.00	3.00	A-090	60.00	60.00	
		TALLER MEDICINA NATURAL	TALLER DEMOSTRATIVO DE MEDICINA NATURAL		X		X		X	30.00	3.00	A-090	90.00	140.00	
			AREA DE SECADO		X		X		X	2.00	10.00		20.00		
			DEPOSITO	X		X		X	1.00	30.00		30.00			
		TALLER DE MUSICA	TALLER DEMOSTRATIVO DE MUSICA		X		X		X	30.00	3.00	A-090	90.00	150.00	
			AULA TEORICA MUSICA	X		X		X	20.00	1.50		30.00			
			DEPOSITO		X		X		X	1.00	30.00		30.00		
		TALLER ALTERNATIVO DE PINTURA Y/O TEXTIL	TALLERES DE PINTURA		X		X		X	30.00	3.00	A-090	90.00	150.00	
			AULA TEORICA PINTURA	X		X		X	20.00	1.50		30.00			
			DEPOSITO		X		X		X	1.00	30.00		30.00		
		TALLER DE CERAMICA	TALLERES DE CERAMICA		X		X		X	30.00	3.00	A-090	90.00	150.00	
			AULA TEORICA CERAMICA	X		X		X	20.00	1.50		30.00			
			DEPOSITO		X		X		X	1.00	30.00		30.00		
		TALLER DANZA	TALLERES DE DANZA		X		X		X	100.00	1.50	A-090	150.00	258.00	
			VESTIDORES MUJERES	X		X		X	9.00	3.00		27.00			
			VESTIDORES VARONES	X		X		X	9.00	3.00		27.00			
			SS.HH. MUJERES		X		X		X	5.00	5.00	A.080	25.00		
			SS.HH. VARONES		X		X		X	5.00	5.00	A.080	25.00		
			DEPOSITO		X		X		X	8.00	0.50		4.00		

<b>ZONA CULTURAL</b>	AUDITORIO	FOYER		X		X		X	85.00	1.00	A-100	85.00	792.46	3570.26	
		RECEPCION E INFORMES		X		X		X	2.00						15.00
		BOLETERIA		X		X		X	1.00	9.50	A.080 RNE				
		OFICIO		X		X		X	1.00						9.16
		CAFETIN		X		X		X	2.00						100.00
		DEPOSITO	X		X			X	1.00	0.13	A-GDE02-2015				40.00
		AUDITORIO	X		X		X		284.00	1.00	A-100				284.00
		SS.HH. MUJERES		X		X		X	4.00		A.080				14.40
		SS.HH. VARONES		X		X		X	4.00		A.080				20.40
		S.H. DISCAPACITADO		X		X		X	1.00		A.040				4.40
		ESCENARIO	X		X		X			0.25	A-090/GDE02-2015				39.60
		CAMERINO PRIVADO MUJERES + SS.HH.	X		X		X								16.00
		CAMERINO PRIVADO VARONES + SS.HH.	X		X		X								20.00
		CAMERINO MUJERES	X		X		X			54.00	A.100 RNE				22.00
		CAMERINO VARONES	X		X		X								24.00
		VESTIDORES MUJERES	X		X		X								40.00
		VESTIDORES VARONES	X		X		X								43.00
		CABINA DE CONTROL Y SONIDO	X			X		X	1.00	9.50	A.080 RNE				9.50
	CUARTO DE LIMPIEZA	X		X			X	1.00	6.00	A-100		6.00			
	BIBLIOTECA	SALA DE NIÑOS		X		X		X	10.00	4.50	A-090		40.50		
		LECTURA ADULTOS		X		X		X	10.00	4.50	A-090		40.50		
		MEDIATECA		X		X		X	10.00	4.50	A-090		40.50		
		HEMEROTECA		X		X		X	10.00	4.50	A-090		40.50		
		DEPOSITO DE LIBROS	X		X			X	2.00	10.00	A-090		20.00		
		SS.HH. VARONES		X		X		X	3.00				14.40		
		MUJERES		X		X		X	3.00				20.40		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		X		X		X	1.00				4.40		
	SALAS DE EXPOSICION	PERMANENTE DE INSTRUMENTOS MUSICALES		X		X		X	20.00	3.50	A-090		60.00		
		PERMANENTE DE PINTURA Y TEXTILES		X		X		X	20.00	3.50	A-090				
		PERMANENTE DE CULTURA SONOR		X		X		X	20.00	3.50	A-090				
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 01		X		X		X	20.00	3.50	A-090		60.00		
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 02		X		X		X	20.00	3.50	A-090		60.00		
		INFORMACION		X		X		X					9.00		
	EXPOSICION AL AIRE ITINERANTE	DEPOSITO Y MANTENIMIENTO	X		X		X		12.50%	GDE02-2015			13.28		
		PLAZA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE		X		X		X		1.50			702.63		
PATIO DE EXPOSICION TEJIDO Y CERAMICA			X		X		X					365.00			
CIRCUITO DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE			X		X		X					412.43			
ANFITEATRO	AREA DE EXPOSICION NATURAL		X		X		X					475.26			
	GRADERIAS		X		X		X					164.00			
	ANFITEATRO		X		X		X					150.00			
	CAMERINO MUJERES	X		X		X						11.00			
	CAMERINO VARONES	X		X		X						11.00			
	VESTIDORES MUJERES	X		X		X						24.00			
	VESTIDORES VARONES	X		X		X						24.00			
DEPOSITO	X		X		X						15.00				
												202.28			
												1955.32			
												399.00			

ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	SUBDIRECCION DE MUSEOGRAFIA	SALA DE ESPERA		X		X		X	4.00			21.00	107.00	266.57	
			RECEPCION		X		X		X	1.00						8.00
			SUBDIRECCION DE P. EDUCATIVO +SS.HH.		X		X		X	2.00	9.50		A-080			23.00
			OFICINA DE COORDINACION		X		X		X	2.00	11.50		A-080			15.00
			SUBDIRECCION DE MUSEOGRAFIA		X		X		X	2.00						15.00
			CURADURIA		X		X		X	1.00						15.00
			OFICINA DE ARCHIVOS		X		X		X	1.00						10.00
			CABINA DE RADIO		X		X		X	1.00						10.86
			CABINA DE CONTROL		X		X		X	1.00						10.35
			COMUNICACIONES		X		X		X	2.00						8.60
		IMPRESIONES		X		X		X	2.00				9.76			
		ADMINISTRACION	ESPERA		X		X		X	3.00				15.00		120.00
			SECRETARIA Y RECEPCION		X		X		X	2.00				15.00		
			ADMINISTRACION + SS.HH		X		X		X	2.00	1.00		A-080	25.00		
			OFICINA DE GESTION		X		X		X	3.00				30.00		
			SS.HH VARONES		X		X		X	2.00	1.00		A-080	5.00		
			SS.HH MUJERES		X		X		X	2.00	1.00		A-080	5.00		
		SALA DE REUNIONES		X		X		X	10.00				25.00			
		SERVICIOS COMPLETOS	SERVICIOS GENERALES	PATIO DE SERVICIO		X		X		X	3.00			27.63		63.23
				SS.HH. MUJERES		X		X		X			A-080	15.00		
SS.HH. VARONES				X		X		X			A-080	15.00				
	GUARDIANIA			X		X		X	1.00				5.60	424.60		
	CAMARA DE RESIDUOS		X			X		X	1.00				22.81			
	SUBESTACION			X		X		X	1.00				28.55			
	GRUPO ELECTROGENO			X		X		X	1.00				14.24			
	MODULO DE CONECTIVIDAD			X		X		X	1.00				8.10			
	TABLEROS GENERALES		X			X		X	1.00				10.60			
	ESTACIONAMIENTO			X		X		X					340.30			
ZONAS AREA VERDE Y CIRCULACION	CULTIVO	VIVERO		X		X		X	2.00	0.50		53.42	8144.60	8144.60		
	MUELLE	USNO CEREMONIAL		X		X		X	1.00			179.52				
		MUELLE		X		X		X				734.51				
	CIRCULACION	VEREDAS		X		X		X				810.28				
		RAMPAS		X		X		X				122.98				
	AREA VERDE	AREA VERDE		X		X		X				1973.93				
		ANDENES DE CULTIVO		X		X		X				223.89				
	AREA SIN INTERVENIR	INFRAESTRUCTURA FLEXIBLE		X		X		X				3097.51				
	ALAMEDA		X		X		X				948.56					
<b>AREA TOTAL</b>													<b>13803.26</b>			

NOTA. Programa arquitectónico del proyecto.

FUENTE. Elaboración propia.



# **PARTIDO ARQUITECTONICO**

## CAPITULO IX

## 5. PARTIDO ARQUITECTONICO

**TRASFERENCIA:** Esta etapa corresponde al partido arquitectónico donde se desarrollará la concepción concreta del proyecto, del cual se toma las intenciones proyectuales de la programación estos se dividen en seis variables:

**PARTIDO FORMAL:** Dentro del planteamiento formal se define la evolución de la volumetría mediante tramas y ejes de composición para finalmente lograr una volumetría que responda al concepto del proyecto.

**PARTIDO ESPACIAL:** En esta variable se explica la relación espacial de cada núcleo funcional y las características cualitativas de cada núcleo funcional.

**PARTIDO FUNCIONAL:** En esta variable se define la relación funcional de los espacios que componen el desarrollo del proyecto dentro de ello se encuentra la zona cultural, zona administrativa y zona de servicios.

**PARTIDO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO:** En el que se explica el sistema constructivo planteado en el proyecto

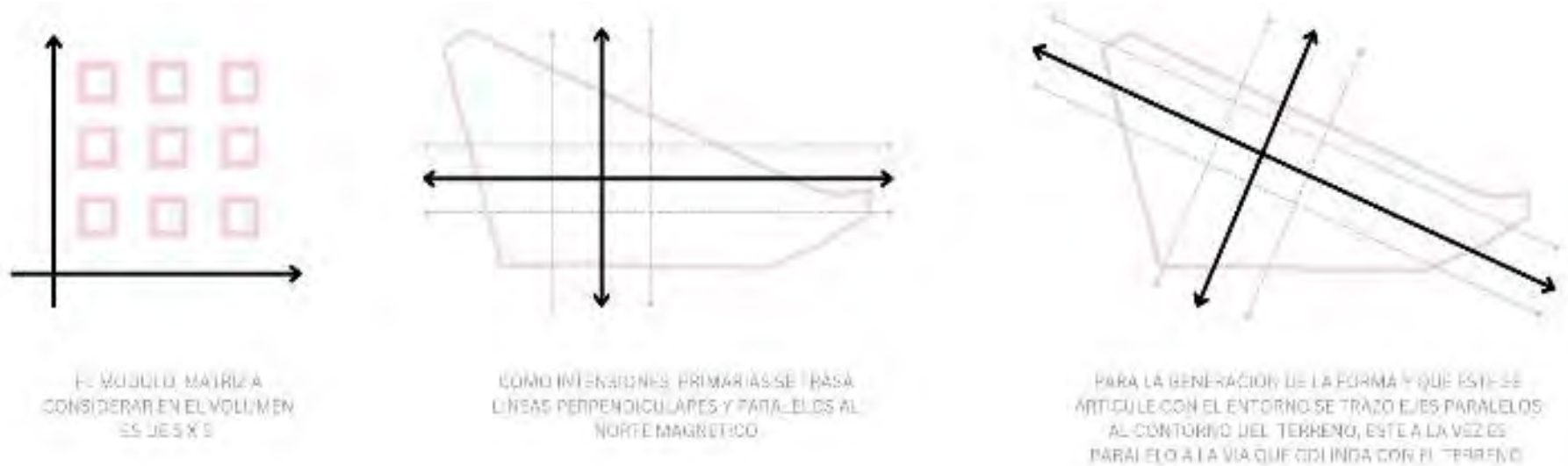
**PARTIDO TECNOLÓGICO AMBIENTAL:** Dentro del proyecto se considerará los sistemas activos ambientales y pasivos que empleará el proyecto

**PARTIDO CONTEXTUAL:** En el que se definirá el proyecto en relación con su entorno inmediato tomando en consideración las intenciones dentro de la programación arquitectónica.

## 5.1 PARTIDO FORMAL

### COMPOSICION DE CRITERIOS FORMALES

Figura 122. Evolución formal y criterios formales de proyecto.



**NOTA.** Gráficos muestran la evolución formal del proyecto, y las tramas matrices de composición.

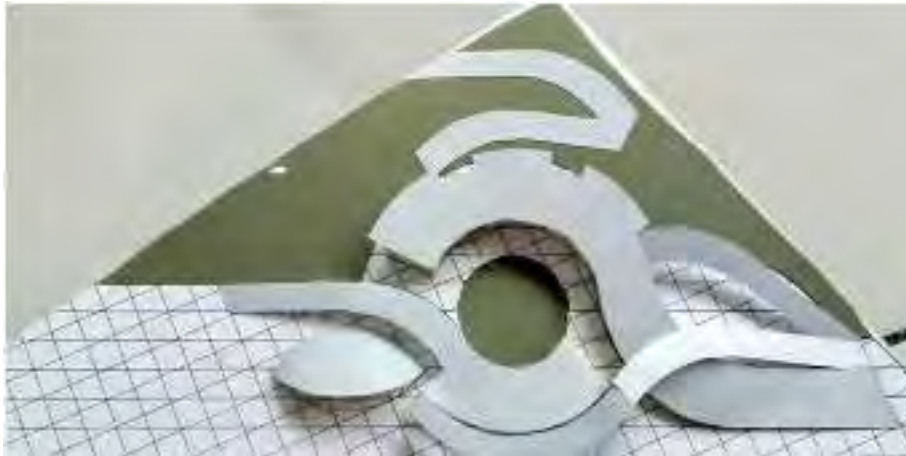
**FUENTE.** Elaboración propia, 2024.

- Los criterios formales a considerar serán las tramas del norte magnético y trama de forma del terreno. como intenciones primarias de la trama se obtiene a partir de líneas ortogonales y paralelas con respecto al norte magnético.
- Para generar un desarrollo formal que se articule con el contexto se trazó ejes paralelos al contorno del terreno y este es a la vez paralelo a la vía que colinda con el terreno.

## GEOMETRÍA.

- La geometría del proyecto se definirá a partir de dos condicionantes principales: por un lado, el límite más extenso del terreno, que se encuentra orientado hacia la vía de acceso principal y constituye el frente urbano del conjunto; y por otro, el límite lateral contiguo al riachuelo, que establece una directriz natural de borde y condiciona tanto la orientación como la disposición de los volúmenes arquitectónicos.

**Figura 124.** *maqueta volumétrica de proyecto.*



**NOTA.** La maqueta muestra la trama que se generó para la geometría de las formas resaltando los ejes que están orientados hacia el norte.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2024.

**Figura 123.** *Maqueta conceptual del proyecto.*



**NOTA.** La maqueta muestra la trama que se generó para la geometría de las formas.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2024.

- Se tomará en cuenta los ejes dirigidos al norte magnético para determinar los ejes ordenadores del proyecto.

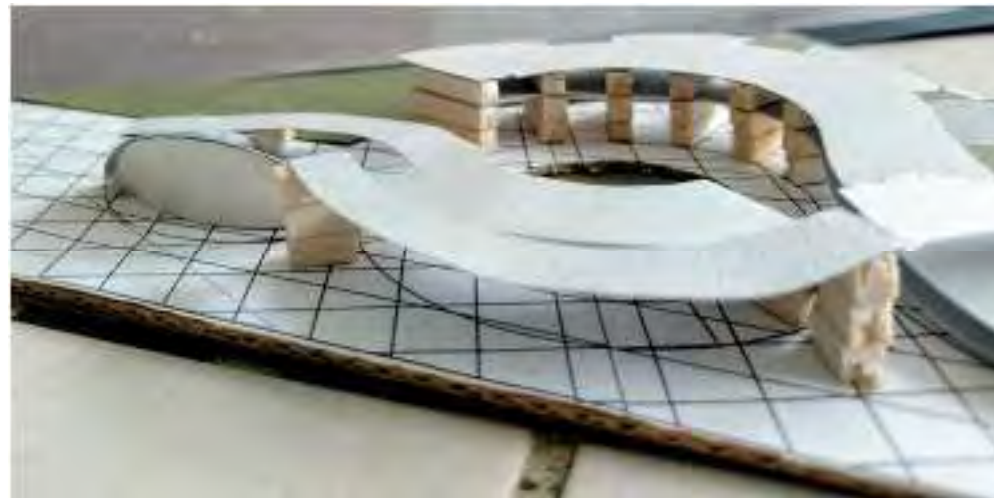
**Figura 125.** *Maqueta conceptual del proyecto.*



- La jerarquía formal de los bloques se logrará mediante el carácter arquitectónico de cada funcionalidad que se desarrollará dentro de cada bloque de esta manera se podrá diferenciar de manera clara.

- A través de identificar las limitaciones y condicionantes que el terreno impone (por su forma, ubicación, área), se aprovecha las mismas como puntos de partida para la toma de decisiones proyectuales. Se propone organizar geométricamente los bloques alineándolo al borde norte del terreno donde las aristas del mismo conforman los límites de la propuesta. Asimismo, a través de líneas ortogonales y paralelas a los bordes de la geometría se definen tramas de base para la conformación de la

**Figura 126.** *Maqueta conceptual del proyecto*



**NOTA.** La maqueta muestra la trama. La forma volumétrica de los bloques se define partiendo del círculo que conforma el concepto arquitectónico.

**FUENTE.** Elaboración propia.

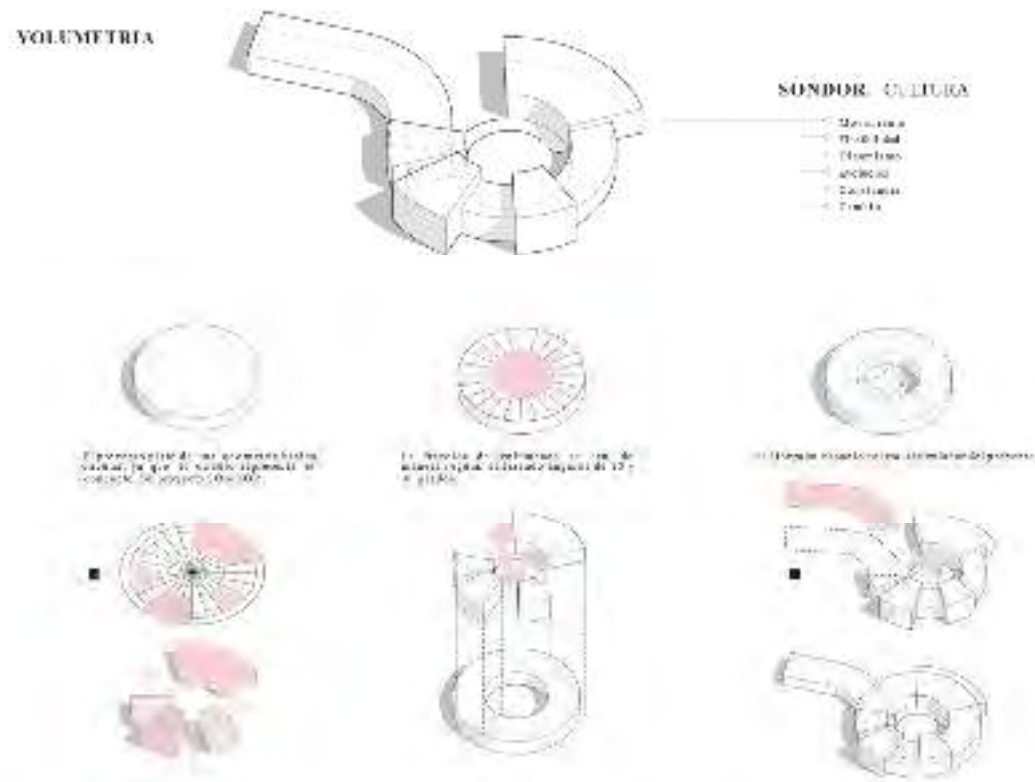
volumetría. La forma volumétrica de los bloques se define partiendo del círculo que conforma el concepto arquitectónico.

## VOLUMETRÍA

- El edificio se define a través de diversos volúmenes que son abstracciones de arquitectura del complejo de SONDOR que se caracteriza por obtener formas circulares además de andenes según la topografía del lugar.
- Las características estereotómicas de las construcciones del complejo arqueológico de SONDOR son recogidas en la propuesta volumétrica.

- Los bloques de un nivel son abstracciones de plataformas o andenes de base para un volumen elevado principal y destacado que emula volumétricamente a una edificación típica del antiguo Perú. Se acentúa su carácter estereotómico con el plano inclinado que figura nacer desde el terreno. Los bloques que conforman la volumetría generan sensación de movimiento y flexibilidad.

**Figura 127.** Generación de la volumetría.



**NOTA.** El gráfico muestra la generatriz de la forma de los volúmenes del proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2024.

## 5.2 PARTIDO ESPACIAL

El uso de los espacios se define en función de su grado de privacidad y de su relación con el exterior. Los espacios cerrados se destinan a actividades de carácter privado, que requieren mayor control acústico y ambiental, garantizando condiciones adecuadas de concentración y uso específico. De manera complementaria, se incorporan diversos tipos de espacios semiabiertos o intermedios, cuyo tratamiento varía según la funcionalidad de los ambientes aledaños. Estos espacios actúan como zonas de transición, permitiendo una gradación progresiva entre lo público y lo privado, favoreciendo la ventilación, la iluminación natural y la articulación espacial del conjunto arquitectónico.

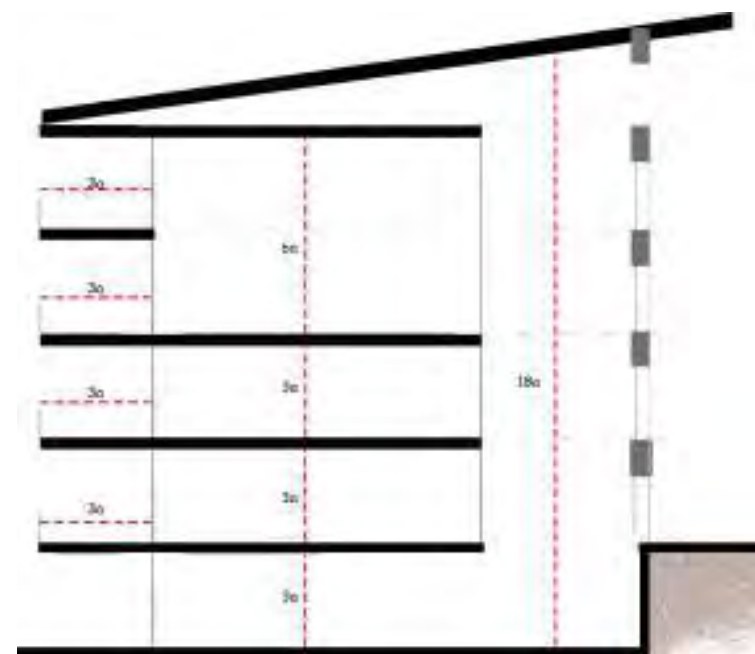
### ESPACIOS INTERMEDIOS O SEMIABIERTOS

Funcionan como: Balcones, Pasarelas, Terrazas, Espacios de descanso o transición

Tipo: Espacio semipúblico

Condición: Transición interior–exterior

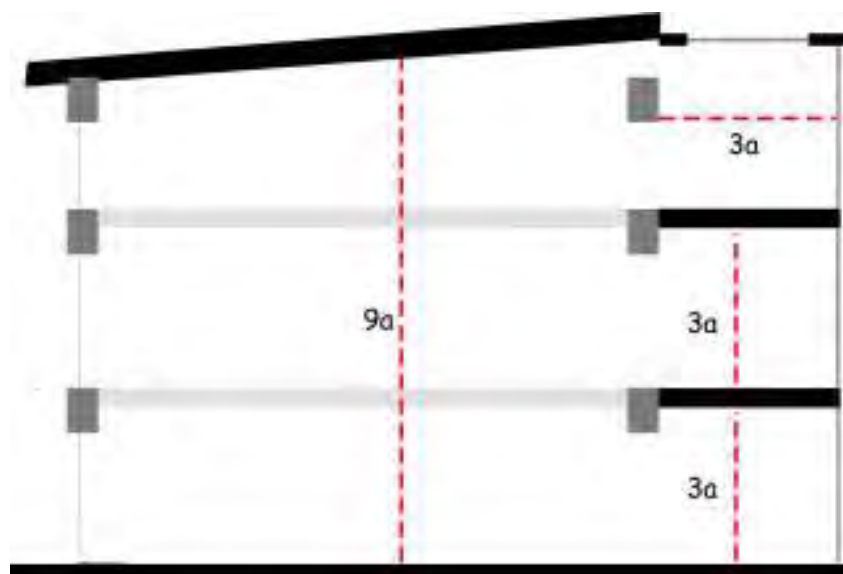
**Figura 128.** Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.



**NOTA.** El esquema evidencia una organización espacial estratificada, compuesta por espacios cerrados funcionales, espacios intermedios de transición, núcleos de circulación vertical y un gran espacio público articulador, que en conjunto estructuran la relación entre interior y exterior, así como la jerarquía y conectividad del proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

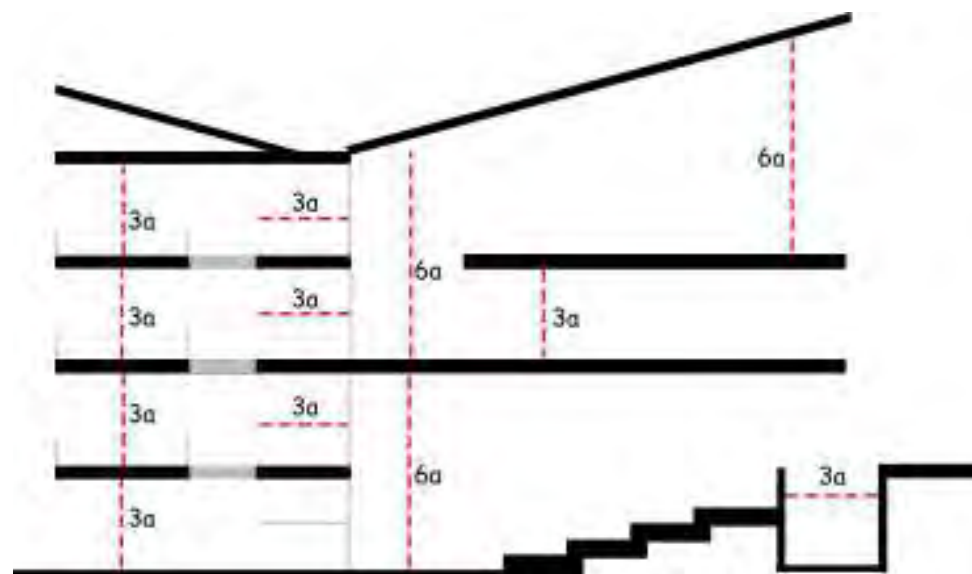
**Figura 130.** Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.



**NOTA.** El esquema presenta una organización basada en la gradación espacial, que va desde espacios cerrados de uso privado, pasando por espacios semiabiertos de transición, hasta un vacío central articulador que estructura la circulación, la iluminación y la relación con el exterior.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**Figura 129.** Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.



**NOTA.** El esquema propone una gradación espacial que va desde espacios cerrados de uso privado, pasando por espacios semiabiertos de transición, hasta un vacío central articulador y espacios públicos de encuentro, fortaleciendo la relación interior–exterior y la coherencia funcional del conjunto arquitectónico.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

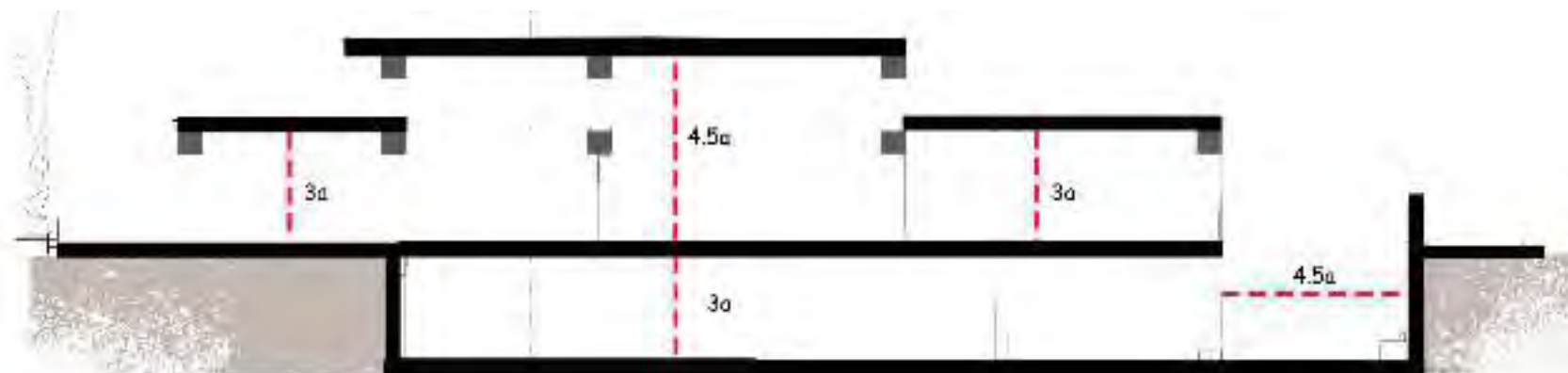
**ESPACIOS CERRADOS:** Ambientes contenidos entre losas, con alturas

moduladas de 3a. Destinados a actividades que requieren control acústico y visual.

Uso principalmente privado o semiprivado.

Espacios que requieren cerramiento por la actividad que se realiza internamente como los talleres livianos, talleres teóricos práctico, la biblioteca, área de administración y auditorio.

**Figura 131.** Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.



**NOTA.** El esquema presenta una organización basada en la gradación espacial, que va desde espacios cerrados de uso privado, pasando por espacios semiabiertos de transición, hasta un vacío central articulador que estructura la circulación, la iluminación y la relación con el exterior.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**ESPACIOS ABIERTOS:** Las áreas exteriores como plaza de distribución que sirven de articulación de espacios públicos y espacios de servicios

Características: Articula varios niveles, Genera visuales cruzadas, Funciona como espacio central o plaza interior/exterior, Permite iluminación y ventilación natural.

Tipo: Espacio público

Condición: Articulador, integrador, jerárquico.

**ESPACIOS DE DOBLE ALTURA:** Sectores con altura de 6a, generados por la continuidad vertical entre niveles. Permiten mayor iluminación natural, ventilación cruzada y percepción de amplitud. Funcionan como espacios de encuentro, articulación o uso colectivo.

#### **ESPACIOS DE CIRCULACION:**

Circulación vertical: escaleras integradas al volumen.

Circulación horizontal: corredores y pasarelas.

Espacios dinámicos que estructuran la conectividad del edificio.

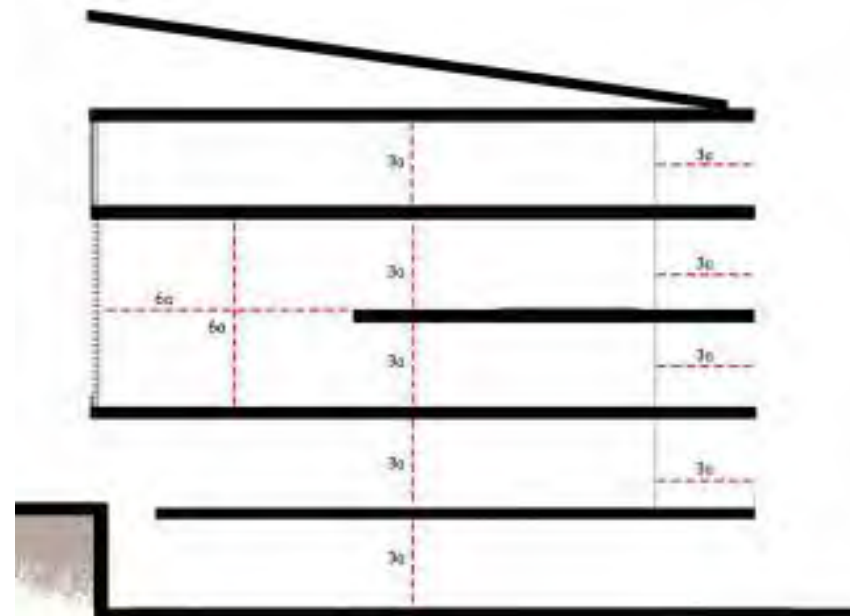
#### **ESPACIOS EXTERIOR Y RELACION CON EL TERRENO:**

Áreas abiertas en contacto directo con el suelo natural.

Funcionan como espacios de transición y expansión del edificio.

Refuerzan la integración con la topografía.

**Figura 132.** Programación espacial del centro de expresiones y manifestaciones culturales.



**NOTA.** El esquema evidencia una organización basada en la gradación de alturas y niveles de privacidad, donde los espacios cerrados de uso controlado se articulan mediante espacios semiabiertos y vacíos de doble altura, generando continuidad espacial, iluminación natural y una relación fluida entre interior y exterior.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

**ESPACIO DIRECCIONAL:** estos espacios dan sentido y dirección guiando al usuario circular de una zona a otra tales como área de recepción, plazas de exposición, áreas de exposición al aire libre.

**ESPACIOS EXPANSIVOS:** se generan a partir de espacios virtuales formados por la suspensión de bloques de talleres livianos y que funcionan como techos.

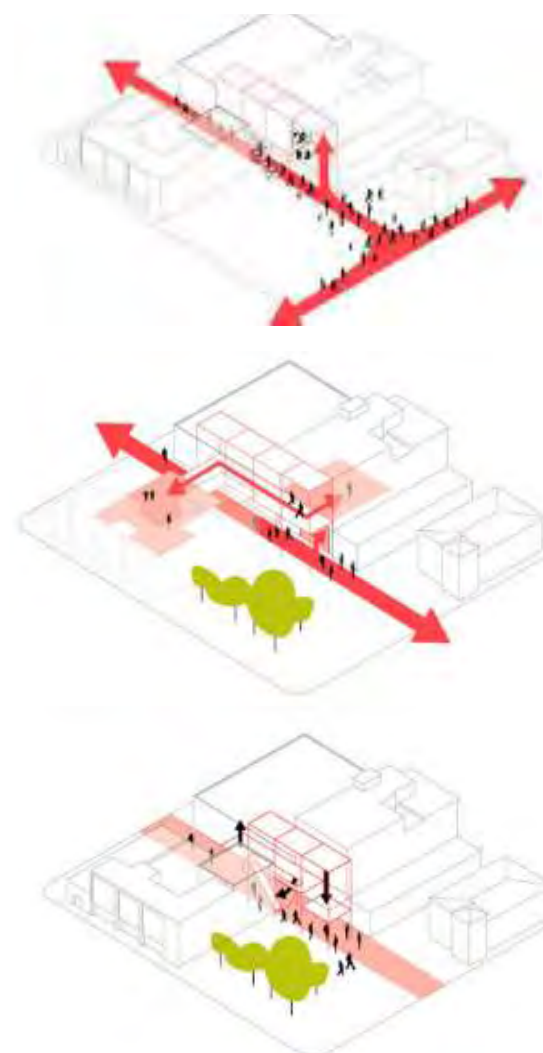
**ESPACIOS DINAMICOS:** Los espacios interiores dentro de la zona de talleres y área de exposición serán considerados dinámicos porque contienen actividades artísticas y de eventos.

**ESPACIOS FLEXIBLES:** estos espacios se caracterizan por ser de fácil adaptación de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar. Dentro de este se encuentra el anfiteatro.

**ESPACIOS PERMEABLES:** en donde se realizarán actividades culturales dinámicas que pueden ser adaptables para diferentes actividades y funciones.

**ESPACIOS IMPERMEABLES:** se caracterizan por ser espacios que no pueden ser modificadas por la función para las que han sido diseñadas tales como aula de talleres, depósitos, área de estacionamientos, SS.H.H. y administración.

**Figura 133.** *Conexión de espacios.*



**NOTA.** Los gráficos muestran espacios, cerrados, direccionales, expansivos, dinámicos, flexibles.  
**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025.

### 5.3 PARTIDO FUNCIONAL

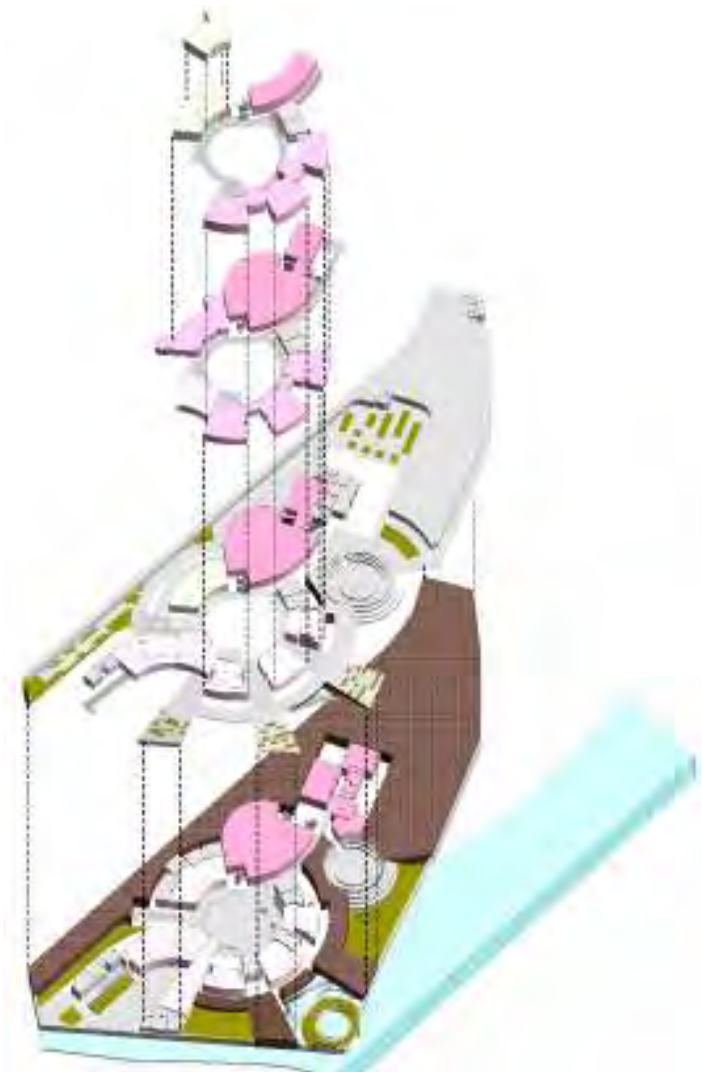
La funcionalidad del proyecto se sustenta en la intención de articular las distintas zonas mediante una red de espacios públicos y semiabiertos, tales como plazas, anfiteatros, jardines botánicos y patios, los cuales actúan como elementos integradores del conjunto arquitectónico. Estos espacios no solo facilitan la conectividad física y visual entre los bloques, sino que también promueven la permanencia, el encuentro social y la relación directa con el entorno natural, reforzando el carácter cultural y comunitario del proyecto.

**Acceso principal:** se ubica de manera central a lo largo de longitud de la fachada del terreno, que lleva de manera directa a bloque A-bloque de recepción.

**Acceso secundario:** se plantea un ingreso secundario para el auditorio por la cantidad de aforo que tendrá este espacio y garantizar su apropiada evacuación.

**Acceso vehicular:** se diferenciará del acceso peatonal, ubicado estratégicamente contiguo a los bloques de acceso y bloque de auditorio, se diferenciará el acceso vehicular de entrada y acceso vehicular de salida.

**Figura 134.** Planteamiento funcional de proyecto.



**NOTA.** Organización de espacios y niveles

**FUENTE.** Elaboración propia año 2026

Figura 135. Planteamiento funciona general.



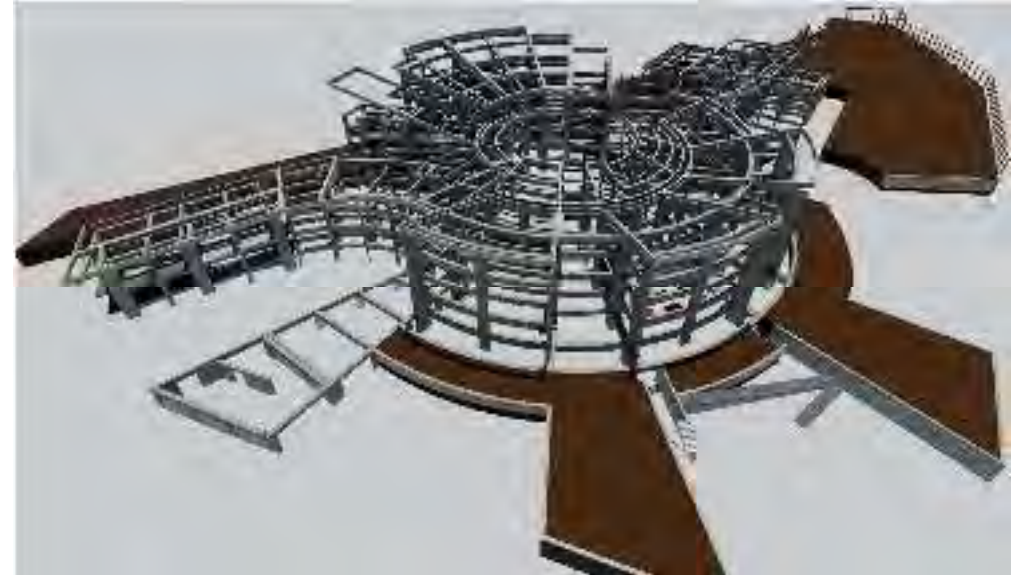
NOTA. Planteamiento funcional de proyecto.  
FUENTE. Elaboración propia, 2026.

## 5.4 PARTIDO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

La estructura del edificio estará compuesta por columnas, placas, vigas, losas y parapetos de armado concreto, lo que garantizará estabilidad y durabilidad a lo largo del tiempo. En cuanto a la cimentación, se contempla el uso de zapatas conectadas mediante vigas de cimentación armado, cuya configuración específica será determinada por el especialista estructural., también de armado concreto, cuya configuración específica será determinada por el especialista estructural correspondiente (Torres & Hernandez, 2020).

Además, y en atención a las recomendaciones del estudio hidrológico, se plantea la construcción de un muro de contención y protección. en los límites del terreno que colindan con la laguna y el canal de salida. Este muro será ejecutado en piedra asentada con mortero de concreto, con el objetivo de integrarse armónicamente al paisaje natural y brindar una solución técnica acorde al entorno (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento).

Figura 136. Partido tecnológico constructivo.



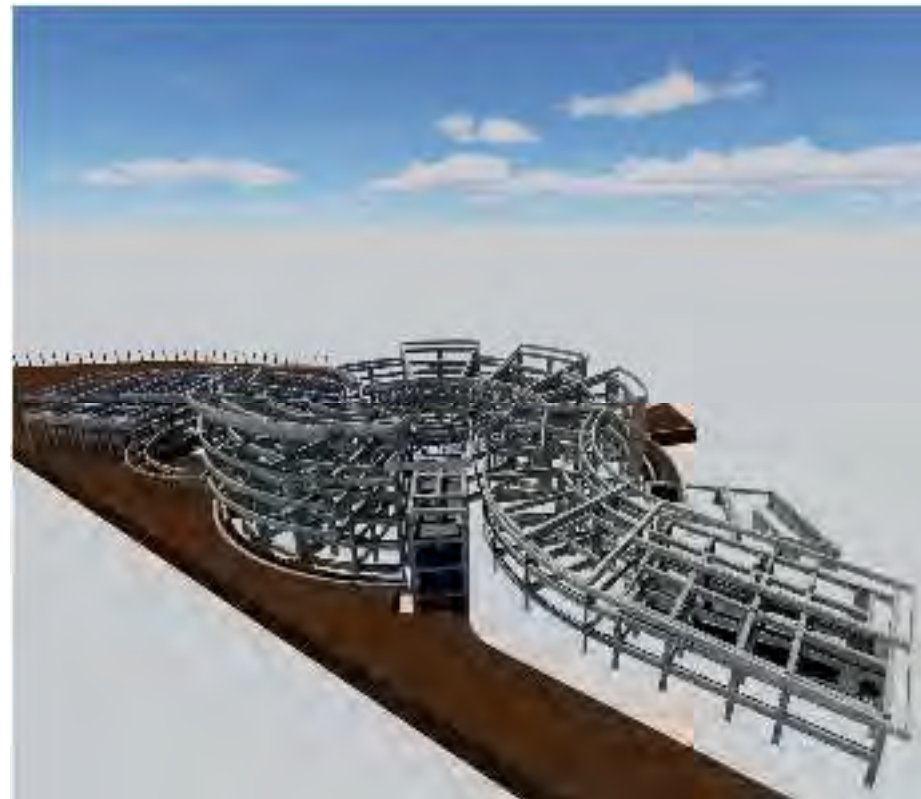
**NOTA.** Materialidad y acabados en proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2026.

## ESTRUCTURA

- Para la estructura de la edificación se plantean columnas, placas, vigas, losas y parapetos de concreto armado.
- Para la cimentación se proponen zapatas conectadas con vigas de cimentación de concreto armado las cuales serán definidas por el especialista.
- Tomando las recomendaciones del estudio hidrológico, se propone un muro de contención y protección en los linderos del terreno que colindan con la laguna y el canal de salida.
- El muro de contención será de piedra asentado con mortero de concreto buscando integrarse al paisaje natural.
- Se generará techos verdes para lograr integración del proyecto con su medio natural. Se empleará materiales que permitan la ventilación e iluminación natural.

**Figura 137.** Estructura de edificación.



**NOTA.** Estructura de edificación.

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2026.

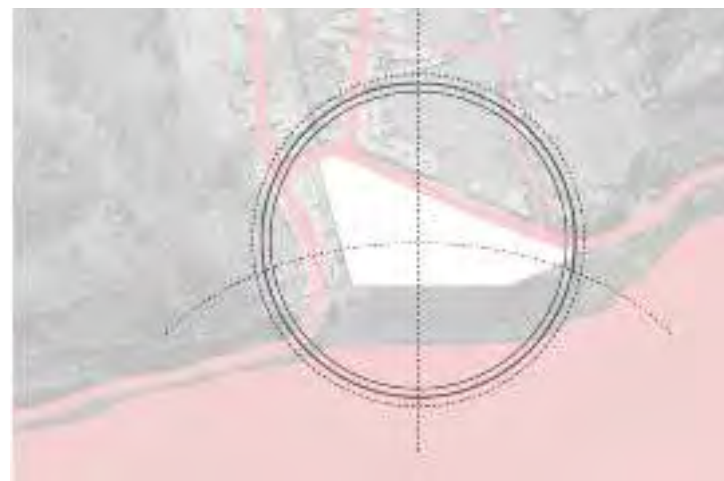
## ACABADOS Y MATERIALIDAD

La elección de los materiales de acabado que tendrá el proyecto se considerará, que tenga gran durabilidad, facilidad para su mantenimiento, un buen valor estético y con características de confort térmico. Los pisos interiores serán de porcelanato liquido en áreas como la circulación, oficinas, talleres, biblioteca y cafetín. Los espacios de SS.HH. será de porcelanato antideslizante. El espacio como auditorios se utilizar pisos de madera laminada los ambientes complementarios como depósitos, área para grupo electrógeno, área de residuos sólidos se considerará piso de cemento pulido.

### 5.5 PARTIDO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

El partido tecnológico-ambiental del proyecto se organiza a partir de una grilla orientada hacia el norte, permitiendo una adecuada captación solar y una respuesta eficiente frente a las condiciones climáticas del entorno. Cada bloque arquitectónico se dispone estratégicamente siguiendo esta orientación, optimizando el ingreso de iluminación natural y favoreciendo el confort térmico interior mediante criterios pasivos de diseño.

**Figura 138.** *Morfología del terreno.*



**NOTA.** Asoleamiento en terreno.  
**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025.

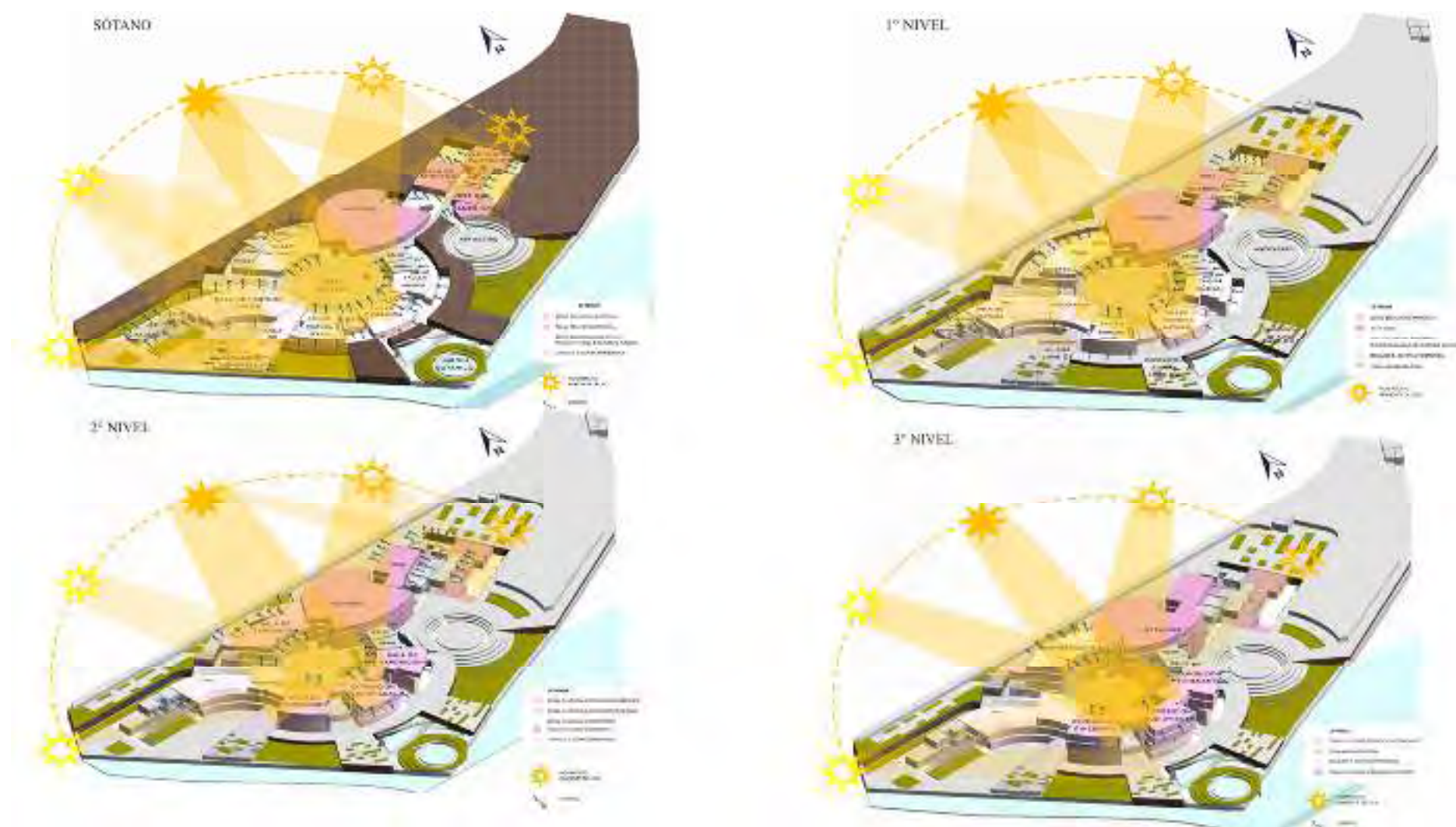
La configuración formal del conjunto nace de una geometría circular con una extrusión central que genera vacíos interiores y espacios de transición. Estos vacíos funcionan como patios y núcleos de iluminación, permitiendo la incidencia controlada del sol y la ventilación natural hacia los diferentes ambientes del proyecto. De esta manera, la composición no solo responde a una intención formal contemporánea, sino también a principios de sostenibilidad y eficiencia ambiental.

Asimismo, la incorporación de techos verdes y superficies permeables contribuye a la regulación térmica del edificio, reduciendo la ganancia de calor y fortaleciendo la integración del proyecto con el paisaje natural. El sistema arquitectónico resultante articula tecnología, forma y medio ambiente en una propuesta funcional, sostenible y culturalmente integrada.

**VIENTOS:** Los vientos dominantes en la zona presentan una dirección sur-norte, desplazándose desde la laguna hacia el valle enclavado entre montañas. Dado que estos vientos provienen de una masa de agua, se perciben fríos al contacto, generando una sensación térmica baja en los espacios expuestos. Por este motivo, se controlará su ingreso directo a los ambientes interiores, especialmente en zonas de permanencia prolongada como talleres, aulas y oficinas (Givoni, 1998).

Como parte del análisis climático del sitio, se han realizado simulaciones referenciales con modelos meteorológicos que permiten visualizar la dinámica del viento en el terreno. A partir de estos datos, se establecerán estrategias pasivas de control como la orientación de vanos protegidos, uso de barreras vegetales y diseño de elementos arquitectónicos como muros cortavientos y pérgolas. (Givoni, 1998)

Figura 139 Desarrollo de zonificación concreta ambiental



NOTA. Zonificación concreta ambiental.  
 FUENTE. Elaboración propia, 2026.

## **PRECIPITACIONES PLUVIALES**

El régimen de precipitaciones en la zona responde a las condiciones climáticas típicas de la serranía sur del Perú, con dos estaciones claramente diferenciadas. La época de lluvias se extiende desde octubre hasta marzo, presentando precipitaciones frecuentes y de intensidad variable. Por otro lado, la temporada seca abarca los meses de abril a septiembre, durante los cuales las lluvias son esporádicas y considerablemente menores. (SENAMHI, 2020)

Como estrategia arquitectónica, se propone el uso de techos verdes, los cuales no solo contribuyen a mitigar el impacto visual de la edificación en el paisaje natural, sino que además permiten captar y reutilizar el agua de lluvia. para el riego de las propias cubiertas vegetadas, optimizando así los recursos hídricos disponibles y promoviendo una infraestructura sostenible y resiliente. (SENAMHI, 2020)

## **VEGETACIÓN**

El tratamiento paisajístico del proyecto se desarrolla a partir del uso de especies nativas altoandinas, integrando criterios ambientales, funcionales y sensoriales que fortalecen la identidad cultural y ecológica del conjunto.

En el cerco perimétrico se utilizarán especies de la familia Poaceae y cactáceas, conformando una barrera vegetal adaptada a las condiciones climáticas del entorno. Estas especies permitirán reforzar la protección natural del proyecto, reducir el impacto del viento y consolidar una imagen paisajística vinculada al ecosistema andino.

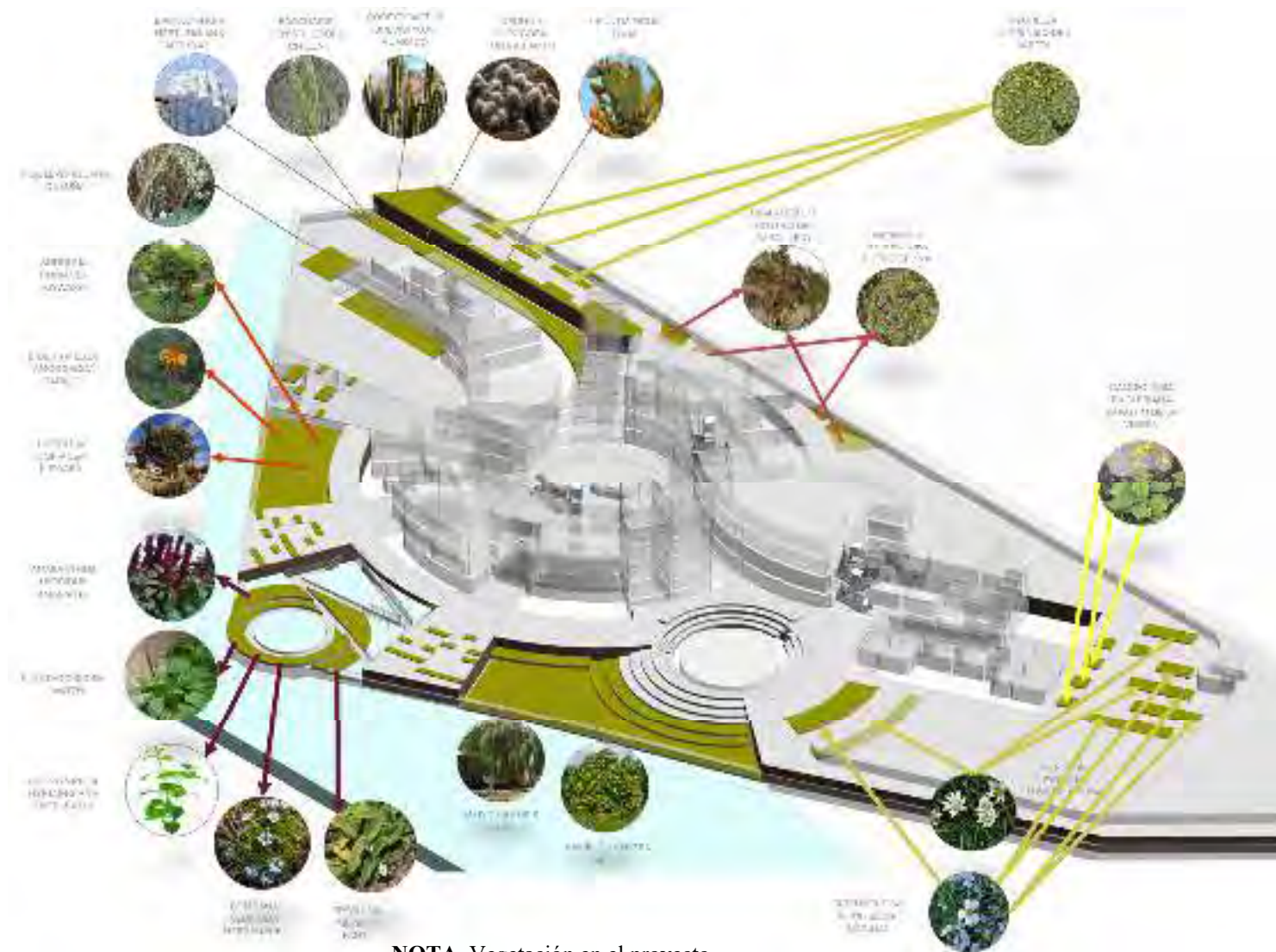
Entre cada muelle se dispondrán jardines temáticos compuestos por especies nativas. El primero corresponde al “Jardín Naranja”, denominado así por la predominancia de especies de tonalidades cálidas y floraciones intensas. Entre ellas destacan la kiswara, que además de aportar color funcionará como barrera natural, el aliso y la flor de San Juan, cuyas flores y follajes generan gamas de naranja y amarillo que enriquecen visualmente el recorrido paisajístico y fortalecen la identidad natural del proyecto.

Asimismo, el jardín botánico de plantas nativas incorporará especies con propiedades medicinales y valor ancestral, con el objetivo de revalorizar los conocimientos tradicionales de la medicina andina y promover la conservación de la biodiversidad local. Este espacio funcionará como un área educativa y sensorial donde los visitantes podrán conocer las características, usos y beneficios de diferentes especies altoandinas, fortaleciendo el vínculo entre naturaleza, cultura y bienestar. A su vez, servirá como soporte para el taller de plantas medicinales contemplado dentro del programa arquitectónico.

Al costado del muelle 3 se dispondrán especies de sauce y sauco, las cuales además de ser especies nativas actuarán como barreras naturales y elementos de sombra, contribuyendo al confort ambiental y a la integración paisajística del proyecto.

En el acceso principal se emplearán tonalidades rojizas con la finalidad de jerarquizar el ingreso y generar un impacto visual inmediato. Para ello se utilizarán especies como el zarcillejo y la flor de puna, cuya coloración permitirá reforzar el carácter representativo del acceso principal.

**Figura 140** Disposición de vegetación en el proyecto



**NOTA.** Vegetación en el proyecto.  
**FUENTE.** Elaboración propia, año 2026.

Finalmente, alrededor del estacionamiento se implementarán especies de tonalidades amarillas como el zapatito de virgen, la flor de altura y el amor seco, aportando contraste cromático y continuidad paisajística dentro del recorrido exterior.

Por último, en la alameda de ingreso se dispondrán especies de yareta y pasto andino, consolidando un recorrido vegetal de carácter natural que remite al paisaje altoandino y fortalece la integración entre arquitectura y entorno.

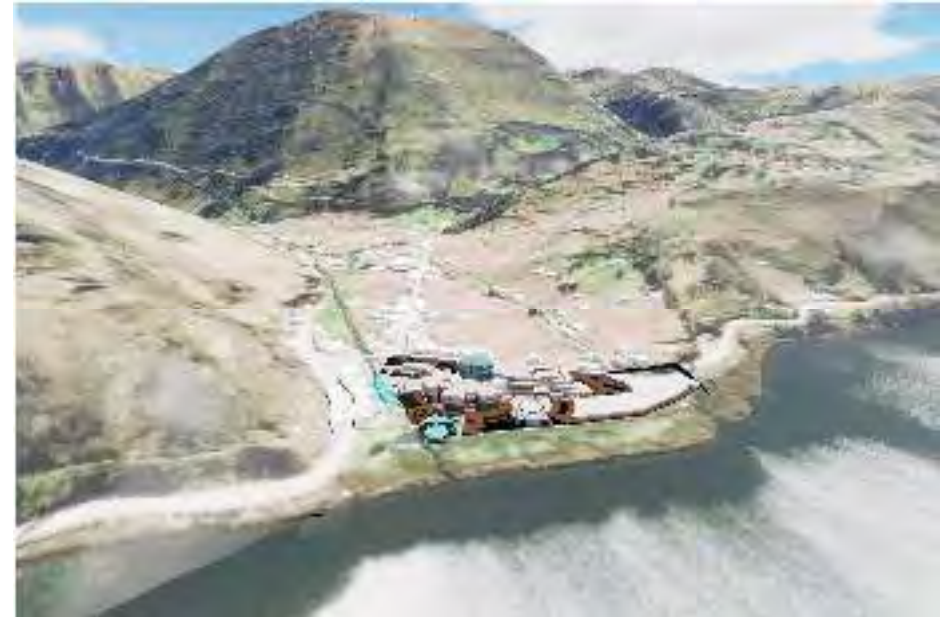
## 5.6 PARTIDO CONTEXTUAL

### TEXTURA DEL ENTORNO:

El entorno inmediato del proyecto se caracteriza por la ausencia de edificaciones destinadas al uso cultural, condición que evidencia una brecha urbana y simbólica en la zona, y a la vez resalta la oportunidad de incorporar un equipamiento cultural capaz de convertirse en referente territorial y articulador social. Esta carencia programática permite que el proyecto se implante sin competir con preexistencias de similar carácter, favoreciendo una lectura clara de su rol dentro del contexto urbano y paisajístico.

El emplazamiento presenta predominio de áreas verdes y visuales paisajísticas, las cuales son asumidas como un valor fundamental de la propuesta. En respuesta a ello, el diseño prioriza la apertura visual hacia el entorno natural, estableciendo una relación directa entre los espacios interiores y el paisaje circundante. Asimismo, la incorporación de techos verdes permite una mimetización volumétrica cuando el proyecto es percibido desde puntos elevados, reduciendo su impacto visual y reforzando su integración con la topografía y la cobertura vegetal existente.

**Figura 141.** *Textura del entorno en su contexto circundante*



**NOTA.** Render del proyecto contextualizado.

**FUENTE.** Elaboración propia, 2025.

## VISUALES:

Una de las principales fortalezas del proyecto radica en su ubicación noroeste de de la gran laguna de Pacucha , lo que proporciona grandes perspectivas visuales . Esta ubicación estratégica genera una profunda conexión visual y emocional entre los visitantes y la naturaleza circundante, enriqueciendo la experiencia sensorial del espacio en el proyecto adaptando .

Durante el proceso de diseño del Centro de Expresiones y manifestaciones culturales, fue fundamental analizar el contexto urbano inmediato en el que se emplaza el terreno de intervención, especialmente considerando su proximidad a la laguna de Pacucha. Se pretende que los espacios se integren adecuadamente a su entorno natural y cultural.

Asimismo, el centro cultural se concibe como un nodo de articulación que permita integrar y dinamizar el tejido urbano circundante, optimizando el uso del suelo disponible. Entre los criterios técnicos a considerar, se incluyen los retiros de amortiguamiento entre la vía principal y el terreno del proyecto, con el objetivo de garantizar seguridad y confort urbano. Dentro de los criterios a considerar se deberá considerar retiros de amortiguamiento entre la vía principal y el terreno. (Ching, 2015)

**Figura 142.** *Textura de entorno inmediato.*



**NOTA.** Zonificación del proyecto contextualizado.  
**FUENTE.** Elaboración propia, año 2026.

La volumetría del proyecto estará dispuesta de forma centrada en el terreno, lo cual permitirá conformar un anillo verde en su periferia, generando un equilibrio entre masa construida y espacios abiertos. (Ching, 2015)

### **RELACIÓN CON VÍAS Y ALTURAS:**

Se pretenderá que el ingreso peatonal se jerarquice dentro del proyecto dotando al proyecto de paraderos de transporte público en la vía principal que se ubica conexo al terreno. Este ingreso peatonal estará ubicado de manera equidistante dentro del terreno para lograr jerarquía frente a las demás zonas dentro del proyecto.

El acceso vehicular se realizará por el lado Nor-Oeste este incluirá el acceso vehicular del Público en general y el acceso vehicular de servicio.

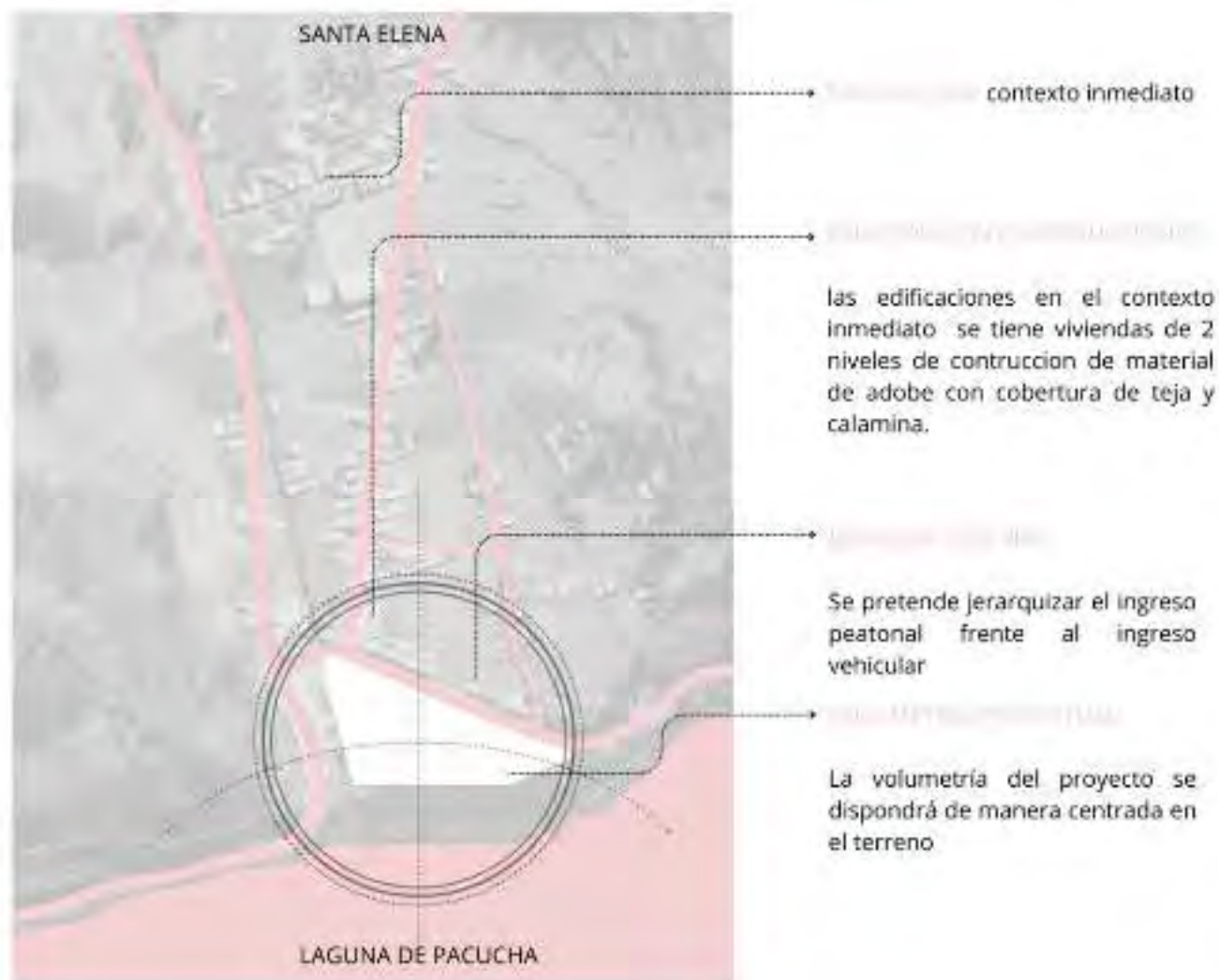
**Figura 143** *Contexto circundante*



**NOTA.** Visuales en el entorno circundante.

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025

**Figura 144.** *Relación del proyecto con su contexto circundante.*



**NOTA.** Programación contextual del proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia.



# PROYECTO ARQUITECTONICO

## CAPITULO X

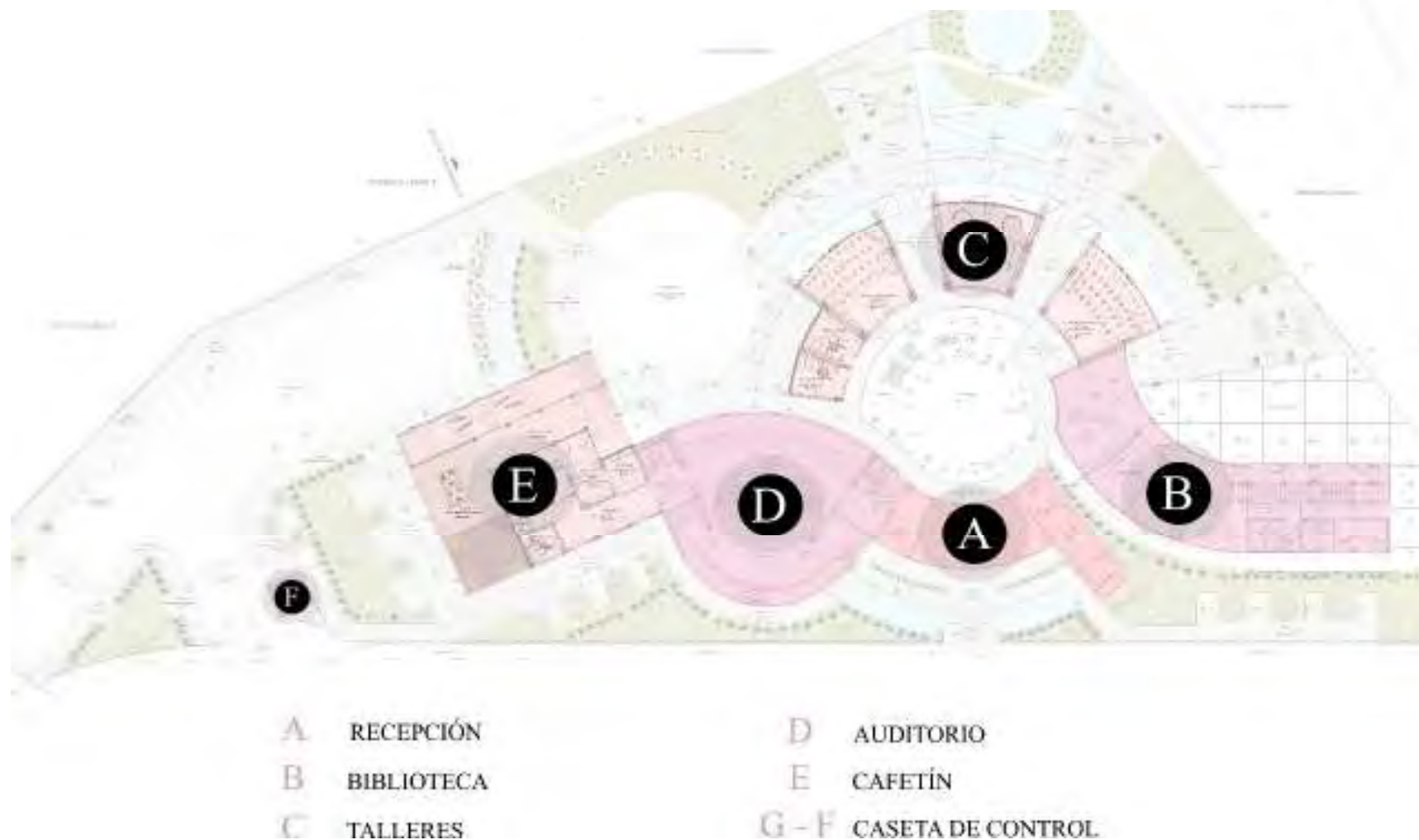
## 6. PROYECTO ARQUITECTONICO

Figura 145. Planteamiento funciona de sótano.



**NOTA.** Planteamiento funcional de sótano de proyecto.  
**FUENTE.** Elaboración propia.

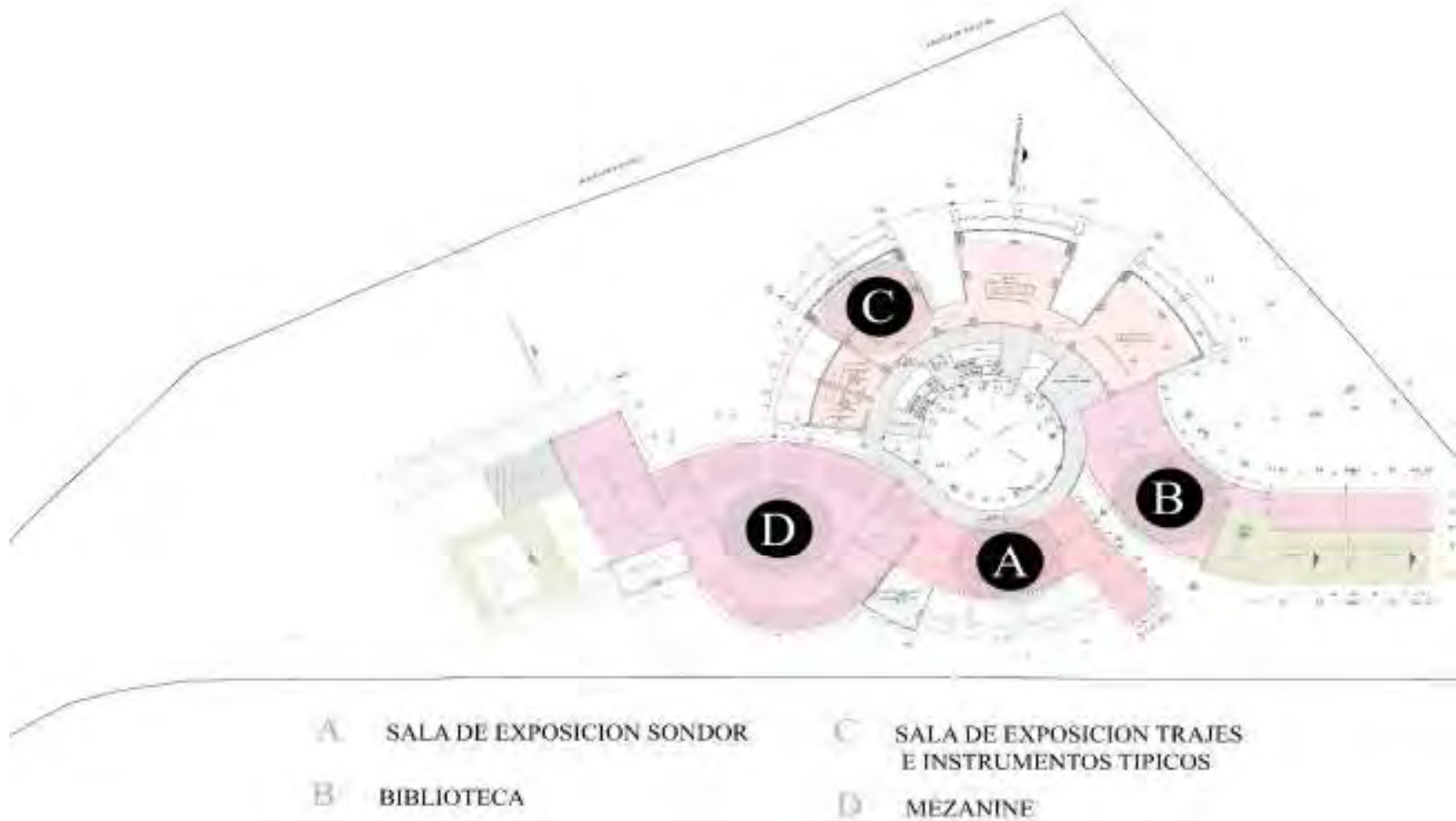
Figura 146. Planteamiento funcional de primer nivel.



NOTA. Planteamiento funcional de primer nivel de proyecto.

FUENTE. Elaboración propia.

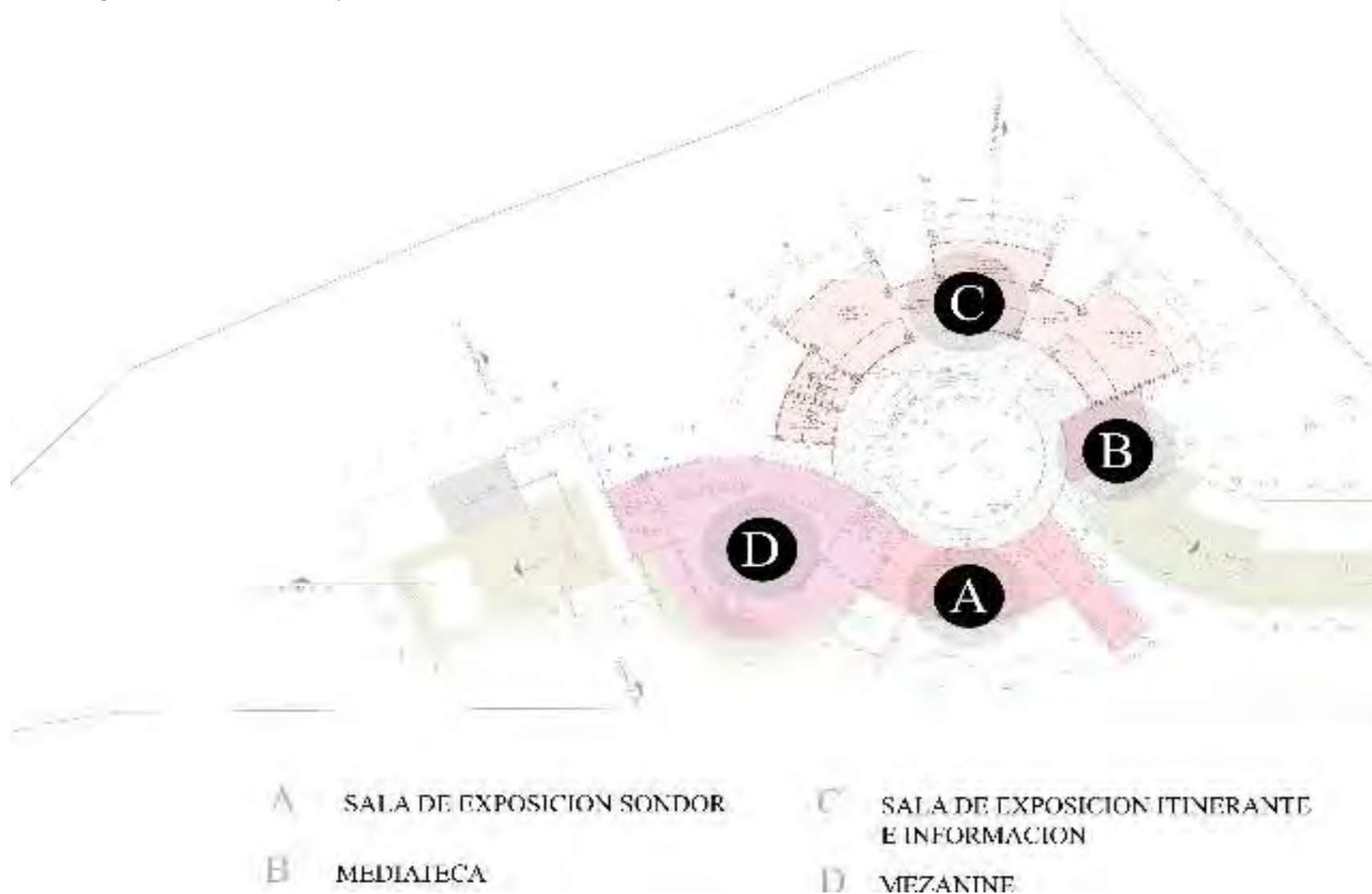
**Figura 147.** Planteamiento funciona de segundo nivel.



**NOTA.** Planteamiento funcional de segundo nivel de proyecto.

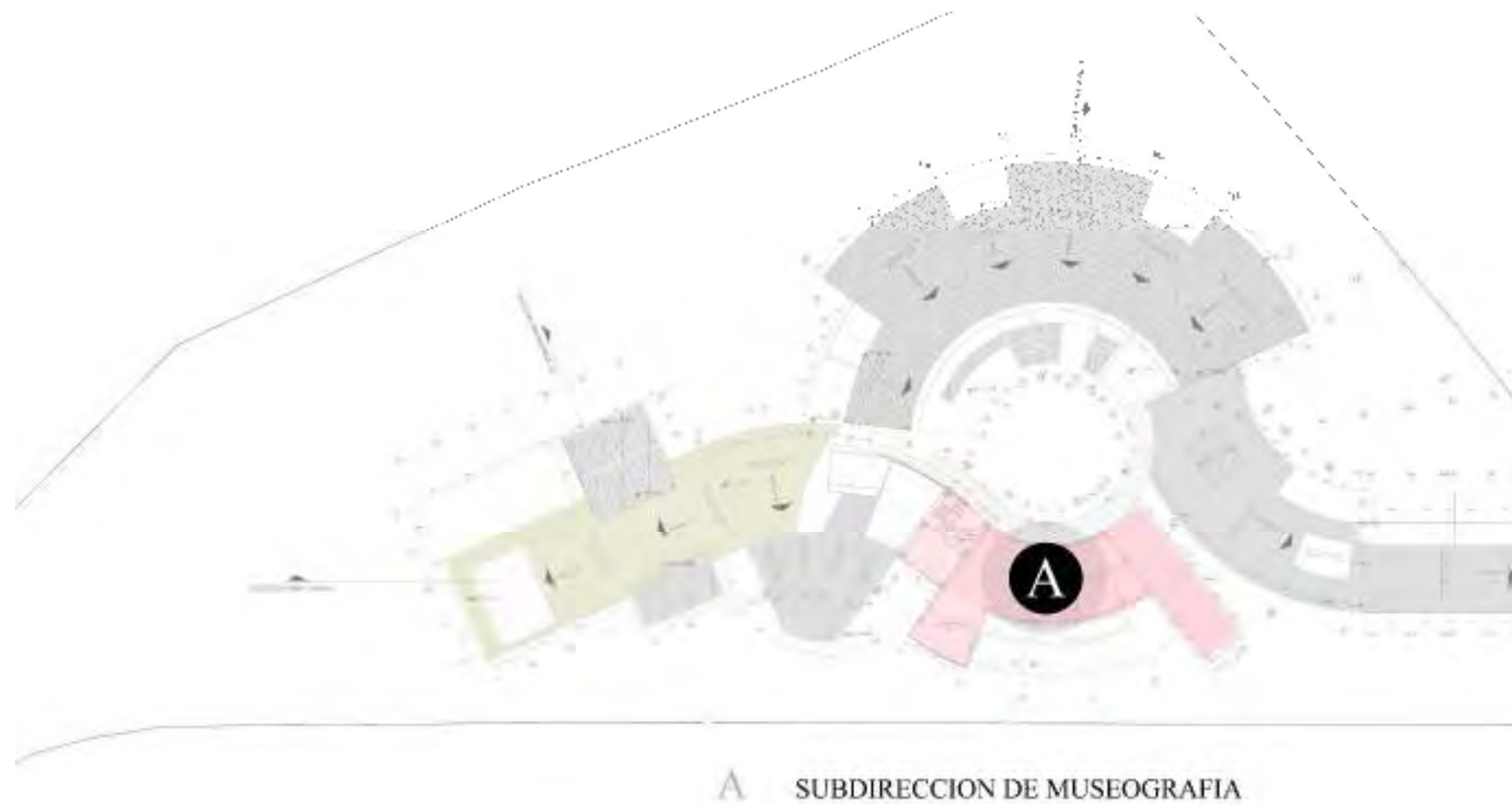
**FUENTE.** Elaboración propia.

**Figura 148.** *Planteamiento funciona de tercer nivel.*



**NOTA.** Planteamiento funcional de tercer nivel de proyecto.  
**FUENTE.** Elaboración propia

**Figura 149.** Planteamiento funcional de cuarto nivel.

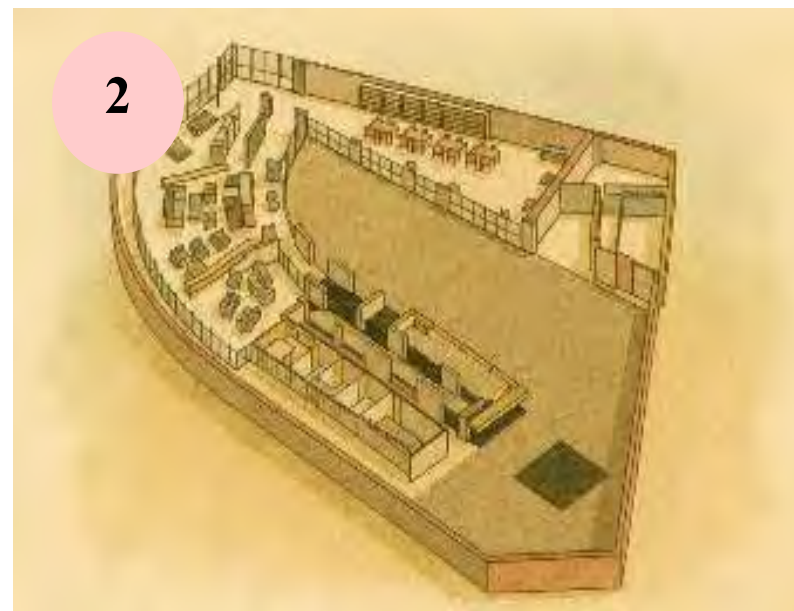
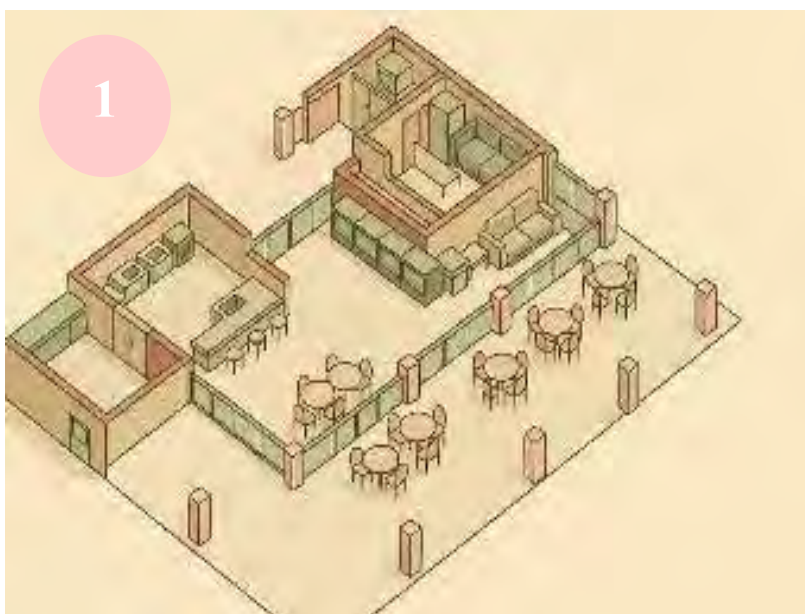


**NOTA.** Planteamiento funcional de cuarto nivel y techos de proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia.

**Talleres:** La zona de talleres se proyecta en el Bloque C, aprovechando la amplitud y la disposición secuencial de sus ambientes, lo que facilita una circulación fluida y un uso continuo de los espacios. El diseño interior contempla la incorporación de graderías como recurso espacial, con el fin de generar mejores condiciones de visibilidad y jerarquía en el uso del espacio. De esta manera, se potencian las cualidades arquitectónicas del conjunto, favoreciendo un entorno dinámico y flexible que responde a las necesidades de enseñanza práctica.

**Figura 150.** *esquema disposición de talleres.*



**NOTA.** *Imagen 1*, muestra distribución de área de cafetín; *Imagen 2* muestra distribución interna de biblioteca  
**FUENTE.** Elaboración propia,2025.

**Figura 151.** *Planteamiento funcional de talleres.*



**NOTA.** *Imagen 1*, muestra interior de taller de pintura; *Imagen 2* muestra distribución interna de taller de música, *Imagen 3* muestra distribución interna de taller de plantas medicinales.

**FUENTE.** Elaboración propia,2025.

**Salas de exposición:** Las salas de exposición se organizarán en salas permanentes e itinerantes. Dentro de las salas de exposición permanentes se incluye la sala de exposición de la Cultura Sónдор, la cual se ubicará en el segundo nivel del bloque administrativo de ingreso. Por su parte, las salas de exposición dedicadas a la música, danza, pintura y textilería autóctona se localizarán en el segundo nivel del bloque cultural C. Esta disposición espacial responde al aprovechamiento de amplios espacios arquitectónicos, así como a la incorporación de iluminación natural controlada, garantizando condiciones óptimas de visibilidad y la adecuada protección de los bienes culturales expuestos. Asimismo, el diseño de estos espacios cerrados busca asegurar un ambiente museográfico apropiado, que contribuya a la conservación del valor cultural y material de las piezas exhibidas.

**Figura 152.** *Espacios internos de salas de exposición.*



**NOTA.** Configuración interior de salas de exposición.

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025.

**Figura 153.** *Espacios internos de salas de exposición.*



**NOTA.** Configuración interior de salas de exposición.

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025

**Salas de exposición temporal:** estas salas se utilizarán esporádicamente en el proyecto y estarán ubicadas en el 3er nivel del bloque cultural C, para poder aprovechar los amplios espacios y además que estos espacios estén dotados de luz natural.

**Biblioteca:** dentro del proyecto se ubicará en el semisótano, primer y segundo nivel del bloque B con el fin de aprovechar los espacios dinámicos que se generaran a partir de espacios de doble nivel, cerrados, semiabiertos, amplios y silenciosos, ya que estos permitirán que el usuario pueda realizar actividades de indagar, leer, estudiar, consultar e investigar.

**Figura 154.** *Espacios internos de salas de lectura biblioteca.*



**NOTA.** Configuración interior de *salas de lectura biblioteca.*

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025.

**Auditorio:** se ubicó estratégicamente conexo a la vía principal y al lado del estacionamiento, de esta manera se pueda realizar actividades y exposiciones temporales ya que la ubicación de este hace que se pueda acceder de manera rápida desde el exterior además se pretende lograr una fácil afluencia de sus visitantes.

**Administración:** esta zona se ubica en el bloque A, en el 3er y 4to nivel de dicho bloque, de esta manera el personal administrativo podrá administrar, coordinar y gestionar todo el centro.

**Anfiteatro:** es un gran espacio exterior abierto que estará ubicado en la parte baja del proyecto aprovechando la pendiente y topografía del terreno. Se considero a la vez la zonificación con menor ruido dentro del terreno.

**Figura 155.** *Planteamiento funcional de anfiteatro al aire libre.*



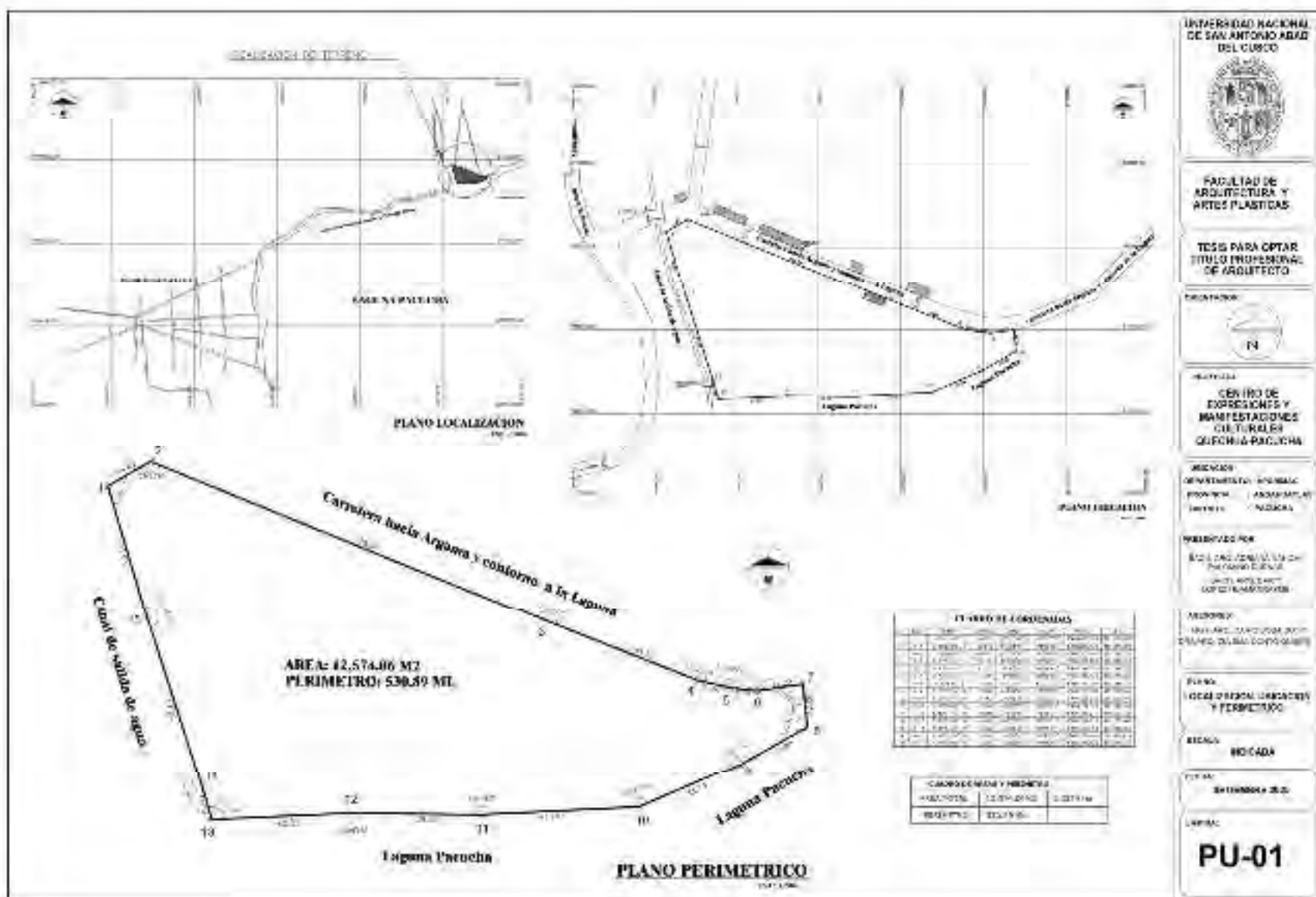
**NOTA.** Planteamiento funcional de espacios exteriores.

**FUENTE.** Elaboración propia, año 2025.

## **NODOS DE ARTICULACION**

Los nodos de articulación se definen como espacios de uso común al aire libre, generados a partir del diseño y la disposición estratégica de los bloques arquitectónicos. Estos espacios no solo cumplen una función de conexión y transición entre distintas zonas del proyecto, sino que también se conciben como escenarios públicos versátiles, destinados a acoger eventos culturales, actividades itinerantes y encuentros comunitarios

(Gehl, 2011). Su diseño permite fomentar la interacción social y la apropiación del espacio público, respondiendo tanto a las necesidades funcionales del proyecto como a los principios de dinamismo, flexibilidad y accesibilidad dentro del entorno cultural propuesto. (Gehl, 2011)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CURCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR:

ALUMNO:

CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACHUCA

ASIGNATURA: ARQUITECTURA GENERAL

PROFESOR: ANTONIO ABAD DEL CURCO

ALUMNO: ANTONIO ABAD DEL CURCO

REVISADO POR:

COORDINADOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

REVISOR:

PROFESOR DE ARQUITECTURA

PLANO LOCAL ORIGINAL ELABORADO Y PERMITIDO

ESTADO: REVISADO

FECHA: SEPTIEMBRE 2012

LEYENDA: PU-01





**LEYENDA**

- Línea roja: Límite del terreno  
 - Línea azul: Límite de la zona de protección ambiental  
 - Línea verde: Límite de la zona de protección paisajística  
 - Línea negra: Límite de la zona de protección patrimonial  
 - Línea gris: Límite de la zona de protección arqueológica  
 - Línea amarilla: Límite de la zona de protección histórica  
 - Línea morada: Límite de la zona de protección cultural  
 - Línea naranja: Límite de la zona de protección deportiva  
 - Línea rosa: Límite de la zona de protección recreativa  
 - Línea púrpura: Límite de la zona de protección turística  
 - Línea blanca: Límite de la zona de protección ambiental

**LEYENDA DE PLANTAS**

	Edificio
	Estacionamiento
	Calle
	Área verde
	Área acuática
	Muro
	Alcornoque
	Árbol
	Banco
	Luz
	Escalera
	Rampa
	Portón
	Señal
	Monumento
	Fuente
	Escultura
	Estadua
	Monumento
	Fuente
	Escultura
	Estadua

**PLANO PLOT PLAN DE PROYECTO**  
ESCALA: 1:500

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y AMBIENTACION



TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL	UNIDAD DE INGENIERIA CIVIL	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA
PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA
PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA	PROYECTO DE INVESTIGACION Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA-PACUNIA

**PG-01**





LEYENDA	
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]

SERVICIOS DE SANIDAD Y SALUD	
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]

CUADRO DE MENSAJES VISUALES	
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]

PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL DEL COMPLEJO  
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO DE JUNCO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES VISUALES

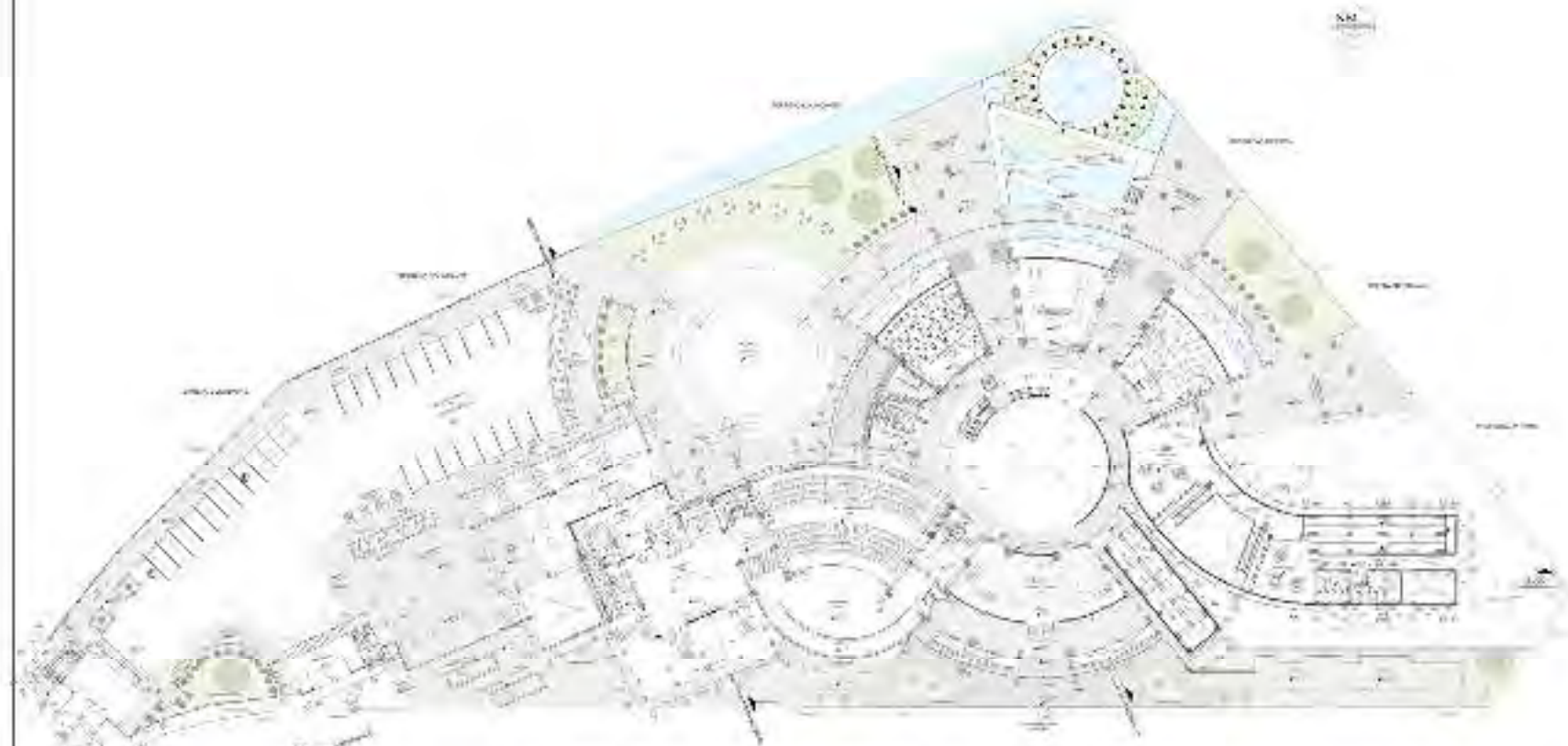


PROFESOR ORDENADOR  
PROFESOR RESPONSABLE DEL DISEÑO

PROFESOR EJECUTOR  
PROFESOR RESPONSABLE DEL DISEÑO

FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO  
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO

**PG-03**



<p><b>LEYENDA</b></p> <p>— Línea de construcción</p> <p>— Línea de demolición</p> <p>— Línea de demolición y reconstrucción</p> <p>— Línea de demolición y reconstrucción con cambio de uso</p> <p>— Línea de demolición y reconstrucción con cambio de uso y cambio de estructura</p> <p>— Línea de demolición y reconstrucción con cambio de uso y cambio de estructura y cambio de ubicación</p>	<p><b>CONDICIONES DE USO</b></p> <p>— Uso residencial</p> <p>— Uso comercial</p> <p>— Uso industrial</p> <p>— Uso institucional</p> <p>— Uso público</p>	<p><b>CONDICIONES DE USO</b></p> <p>— Uso residencial</p> <p>— Uso comercial</p> <p>— Uso industrial</p> <p>— Uso institucional</p> <p>— Uso público</p>	<p><b>CONDICIONES DE USO</b></p> <p>— Uso residencial</p> <p>— Uso comercial</p> <p>— Uso industrial</p> <p>— Uso institucional</p> <p>— Uso público</p>	<p><b>PLANO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL DEL PLAN</b></p> <p>— 100</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------



**ES UNO DE LOS CUATRO PLANOS ESTUDIADOS DEL CLUSTRO**

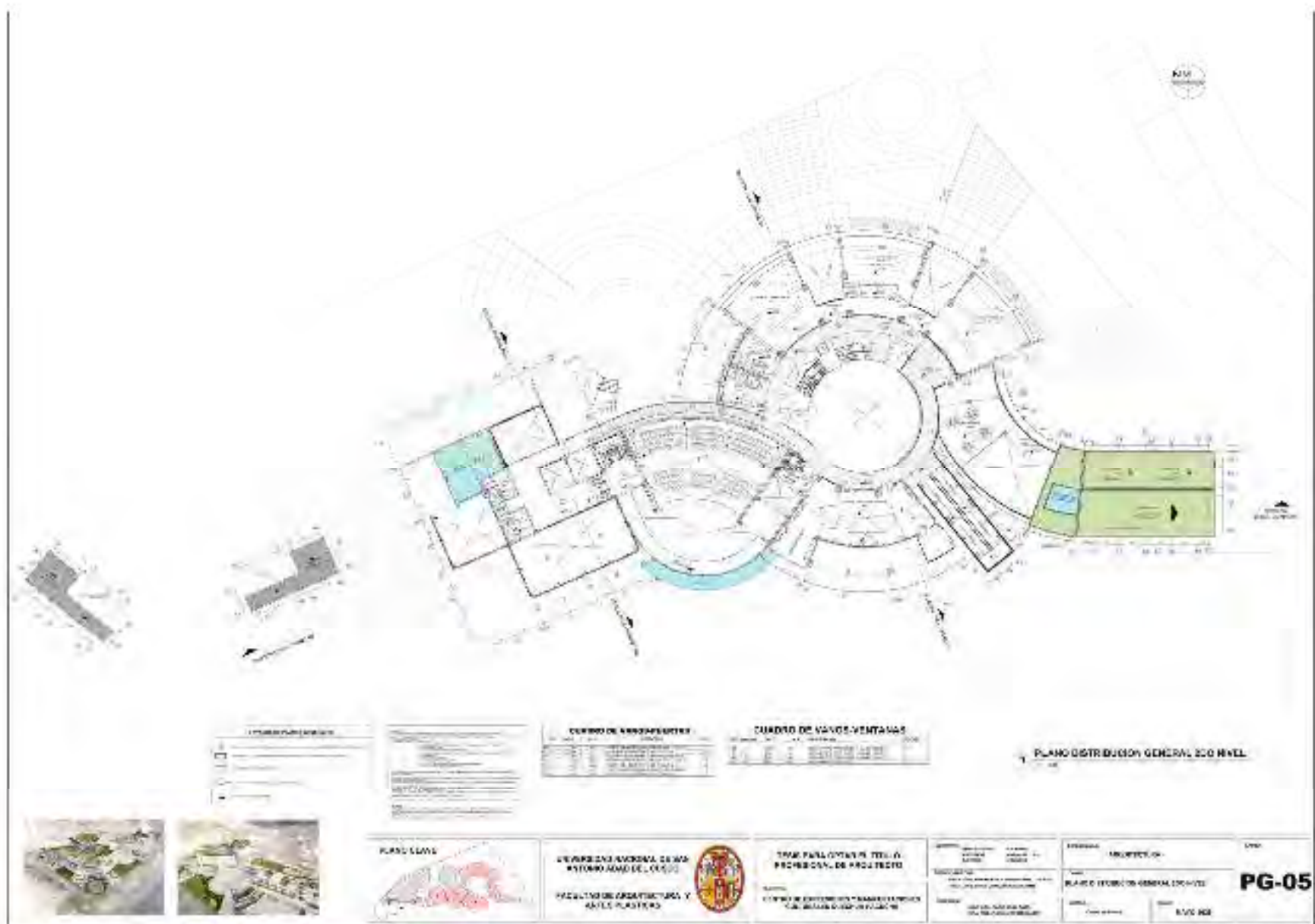
**PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANOS PLÁSTICOS**

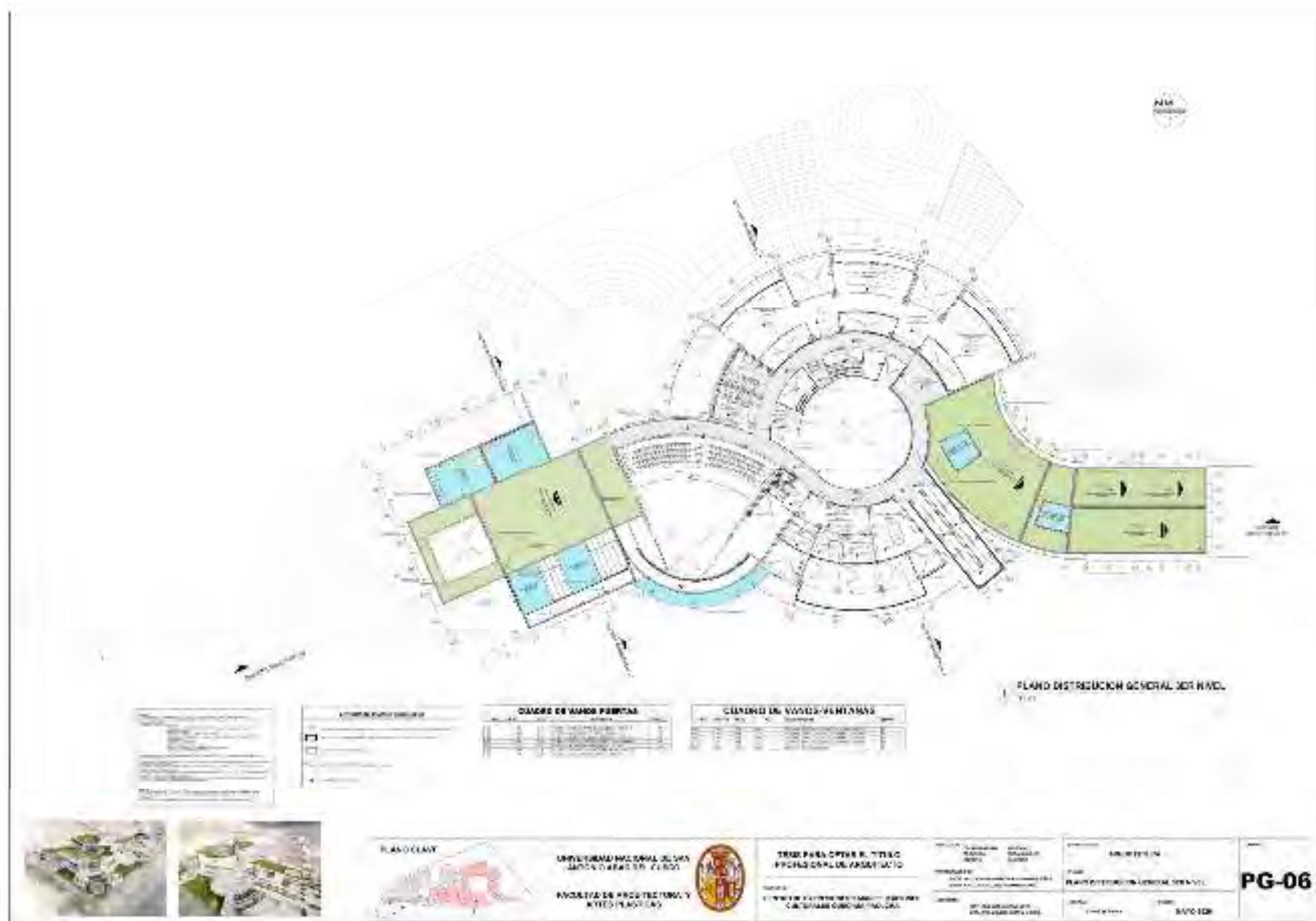
**EL PLAN DE ARQUITECTURA DEL CLUSTRO**

**PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANOS PLÁSTICOS**

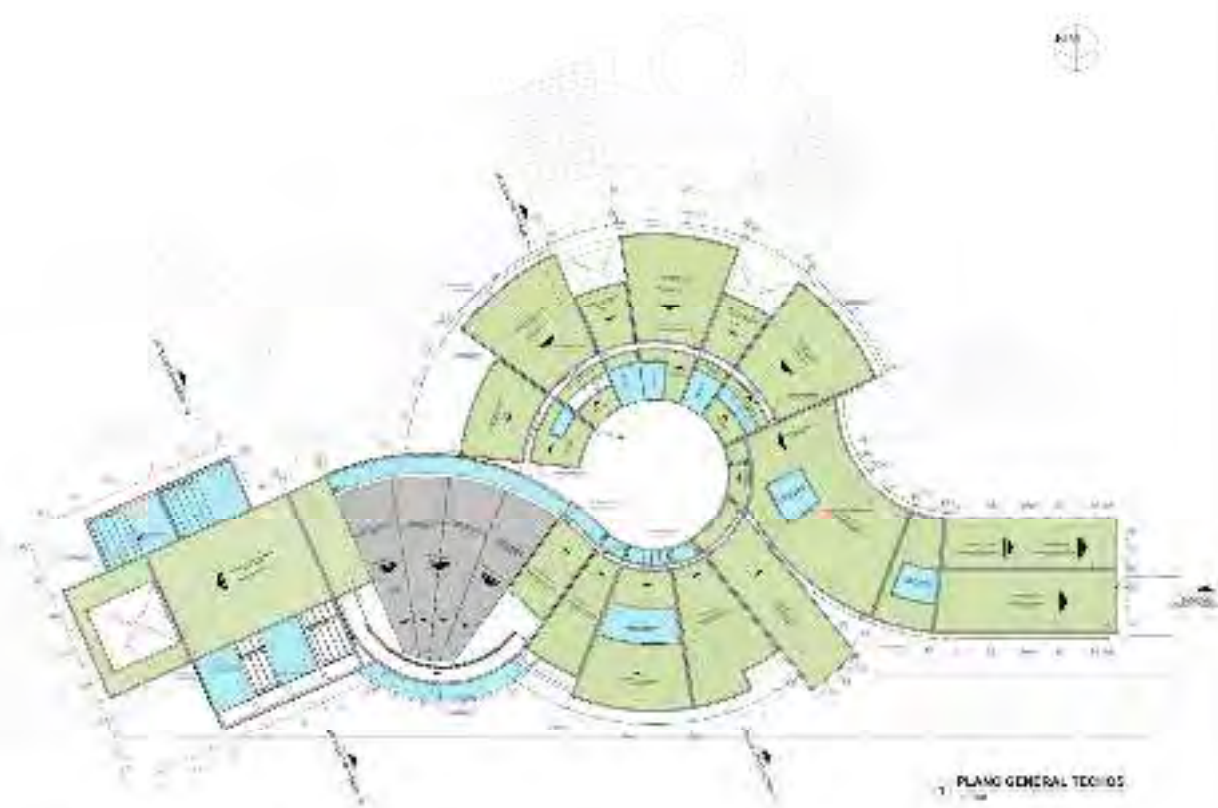
<p><b>PROYECTO</b></p> <p>— Proyecto de arquitectura</p> <p>— Proyecto de ingeniería</p> <p>— Proyecto de arte</p> <p>— Proyecto de diseño</p>	<p><b>PROYECTO</b></p> <p>— Proyecto de arquitectura</p> <p>— Proyecto de ingeniería</p> <p>— Proyecto de arte</p> <p>— Proyecto de diseño</p>	<p><b>PROYECTO</b></p> <p>— Proyecto de arquitectura</p> <p>— Proyecto de ingeniería</p> <p>— Proyecto de arte</p> <p>— Proyecto de diseño</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PG-04**









PLANO GENERAL TECHOS

<p>LEYENDA</p> <p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p> <p>6. ...</p> <p>7. ...</p> <p>8. ...</p> <p>9. ...</p> <p>10. ...</p>	<p>LEYENDA</p> <p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p> <p>6. ...</p> <p>7. ...</p> <p>8. ...</p> <p>9. ...</p> <p>10. ...</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>PLANO CLAR</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN DE PORRES</p> <p>PROFESOR DE ARQUITECTURA Y PAISAJES</p>	<p>TITULO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	<p>PROYECTO: ...</p> <p>FECHA: ...</p> <p>ESCALA: ...</p>	<p>PROYECTO: ...</p> <p>FECHA: ...</p> <p>ESCALA: ...</p>	<p><b>PG-08</b></p>
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	---------------------



**1 SECCION LONGITUDINAL**  
1:200



**3 SECCION TRASVERSAL 01**  
1:100



**2 SECCION TRASVERSAL 02**  
1:100

NO.	DESCRIPCION	FECHA
1	...	...
2	...	...
3	...	...

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABASCO DEL Cusco



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES DEBICHAL POCOCEN

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABASCO DEL CUSCO  
 DEPARTAMENTO: PUNO  
 FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS  
 TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 AUTOR: ...

TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 PLAN: PLAN DE COLEGIO BACHILLER  
 SEMESTRE: ...  
 AÑO: ...

**PG-09**



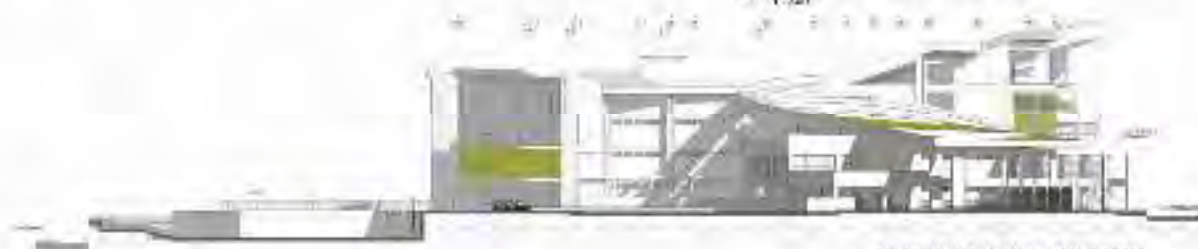
1 ALZADO FRONTAL  
1:200



4 ALZADO POSTERIOR  
1:200



2 ALZADO LATERAL DERECHO  
1:200



3 ALZADO LATERAL IZQUIERDO  
1:200



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

PG-10

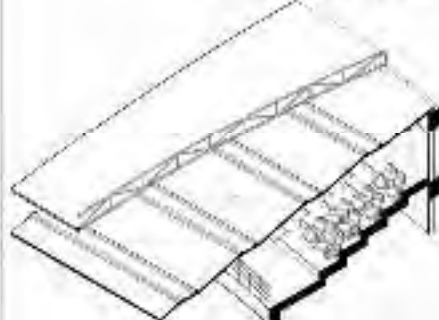


**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 02-0001: [Illegible]
- 02-0002: [Illegible]
- 02-0003: [Illegible]
- 02-0004: [Illegible]
- 02-0005: [Illegible]
- 02-0006: [Illegible]
- 02-0007: [Illegible]
- 02-0008: [Illegible]
- 02-0009: [Illegible]
- 02-0010: [Illegible]
- 02-0011: [Illegible]
- 02-0012: [Illegible]
- 02-0013: [Illegible]
- 02-0014: [Illegible]
- 02-0015: [Illegible]
- 02-0016: [Illegible]
- 02-0017: [Illegible]
- 02-0018: [Illegible]
- 02-0019: [Illegible]
- 02-0020: [Illegible]
- 02-0021: [Illegible]
- 02-0022: [Illegible]
- 02-0023: [Illegible]
- 02-0024: [Illegible]
- 02-0025: [Illegible]
- 02-0026: [Illegible]
- 02-0027: [Illegible]
- 02-0028: [Illegible]
- 02-0029: [Illegible]
- 02-0030: [Illegible]
- 02-0031: [Illegible]
- 02-0032: [Illegible]
- 02-0033: [Illegible]
- 02-0034: [Illegible]
- 02-0035: [Illegible]
- 02-0036: [Illegible]
- 02-0037: [Illegible]
- 02-0038: [Illegible]
- 02-0039: [Illegible]
- 02-0040: [Illegible]
- 02-0041: [Illegible]
- 02-0042: [Illegible]
- 02-0043: [Illegible]
- 02-0044: [Illegible]
- 02-0045: [Illegible]
- 02-0046: [Illegible]
- 02-0047: [Illegible]
- 02-0048: [Illegible]
- 02-0049: [Illegible]
- 02-0050: [Illegible]



**4 DETALLE PANEL ACUSTICO**



**5 SISTEMA CIELO RASO ACUSTICO**



**6 CIELO RASO ACUSTICO**



**2 DETALLE BUTAGAS**



**3 DETALLE DE PELDAÑOS**



**3 DETALLE DE PELDAÑOS**



**4 DETALLE PANEL ACUSTICO**

**REQUISITOS TÉCNICOS DEL PRODUCTO ACÚSTICO**

**CONDICIONES DE ENTREGA**

**CONDICIONES DE MONTAJE**

**CONDICIONES DE MANTENIMIENTO**

**CONDICIONES DE GARANTÍA**

**CONDICIONES DE PAGO**

**CONDICIONES DE ENTREGA**

**CONDICIONES DE MONTAJE**

**CONDICIONES DE MANTENIMIENTO**

**CONDICIONES DE GARANTÍA**

**D-01**



10 CORTE FUGADO TALLER DE MÚSICA



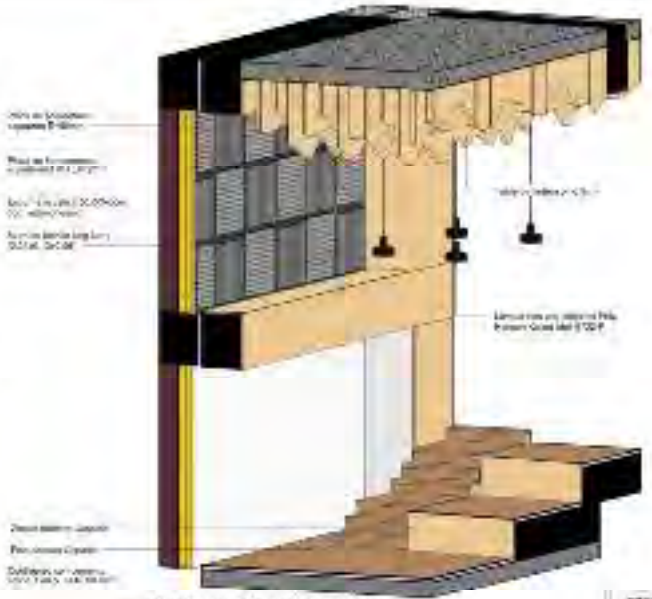
12 INTERIOR LATERALES



1 INTERIOR PRINCIPAL INGRESO

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- ALUMBRADO LINEAL**  
AL-11  
Cableado en canal  
Fijación a estructura metálica  
Cableado en PVC negro  
Fijación en estructura metálica  
Fijación de cables en estructura
- CEDERAS ACUSTICAS**  
CA-11  
Estructura de aluminio anodizado  
Laminado en PVC negro  
Fijación en estructura metálica  
Estructura en aluminio  
Espesor: 20 mm  
Fijación en estructura metálica
- ALUMBRADO PUNTO**  
AL-12  
Cableado en canal  
Fijación a estructura metálica  
Cableado en PVC negro  
Fijación en estructura metálica
- TEJADO DE ALUMINIO**  
TA-11  
Perfil de aluminio anodizado  
Estructura en aluminio  
Estructura en aluminio  
Fijación en estructura metálica
- BAÑO PORTANTE**  
BA-11  
Cableado en canal  
Fijación a estructura metálica  
Cableado en PVC negro  
Fijación en estructura metálica
- ACABADO PISO**  
AC-11  
Pavimento de cerámica  
Espesor: 10 mm  
Cableado en canal  
Cableado en PVC negro  
Fijación en estructura metálica



9 DETALLE CONSTRUCTIVO

**DETALLE DE PLACAJÓN - TALLER DE MÚSICA PARED ACÚSTICA A TRICHO**



1. Perfil de aluminio
2. Laminado de PVC negro
3. Estructura de aluminio
4. Perfil de aluminio
5. Perfil de aluminio



DETALLE MUROS INTERIORES



**SECCIÓN TRANSVERSAL**

PROYECTO DE ARQUITECTURA

**PROYECTO**

ARQUITECTO: [Nombre]

PROYECTO: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

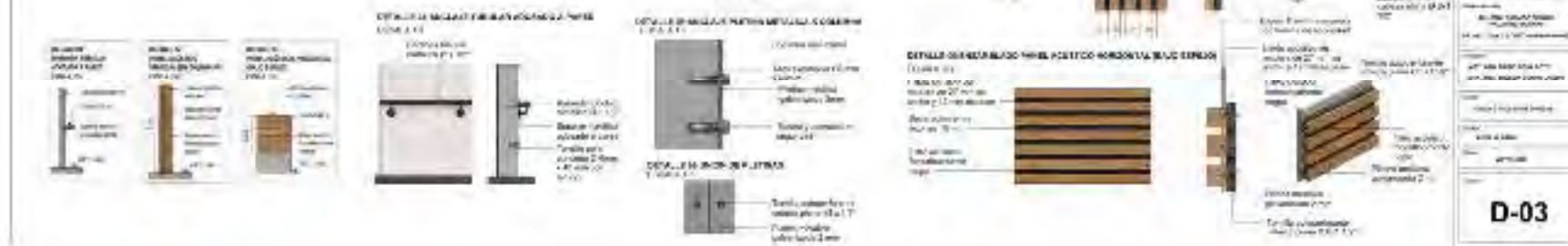
ESCALA: [Escala]

PROYECTO DE ARQUITECTURA

**D-02**



3 PLANO DE TALLER DE DANZA 1:20



**INFORMACIÓN DEL PROYECTO**

**PROYECTO DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE INTERIORES**

**PROYECTO DE MOBILIARIO**

**PROYECTO DE ILUMINACIÓN**

**PROYECTO DE ACABADOS**

**PROYECTO DE PLANTAS**

**PROYECTO DE SECCIONES**

**PROYECTO DE DETALLES**

**PROYECTO DE FOTOGRAFÍA**

**PROYECTO DE VIDEO**

**PROYECTO DE AUDIO**

**PROYECTO DE OTROS**

**D-03**



## 7. MEMORIA DESCRIPTIVA

### 1.- CENTRO DE EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Centro Poblado de Santa Elena – Pacucha

### 2.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El presente proyecto se emplaza en la comunidad de Santa Elena, al nor-este del distrito de Andahuaylas, provincia de Andahuaylas, Región Apurímac. En este distrito se encuentra la laguna Pacucha y el sitio arqueológico de Sónдор perteneciente a la cultura Chanca, a 3,118.60 m.s.n.m, está rodeada de paisajes y montañas de poca altura, constituye uno de los lugares más hermosos de la zona.

Las coordenadas de ubicación de la casa de la cultura viva son 8, 495739,71N y 681,154.57 E.

El área del terreno es de 12,574.06 m<sup>2</sup> y tiene un perímetro de 530.90 ml. de acuerdo al levantamiento topográfico realizado.

#### 2.1. Límites

El terreno tiene los siguientes linderos:

- Por el Norte: Carretera hacia Anccopaccha, y contorno de la laguna de Pacucha en línea quebrada de 129.54+48.81+10.16+8.17+14.22, haciendo una longitud total de 210.90 ML
- Por el Sur: Laguna de Pacucha en línea quebrada de 42.05+39.66+47.75+34.74+22.99 haciendo una longitud total de 187.19 ML

- Por el Este: Terreno Comunal en línea recta de 12.86 ML
- Por el Oeste: Canal de salida de agua (compuerta) en línea recta de 14.87+ 41.65+52.82+11.60, haciendo un total de 120.94 ML.

### **3.- LOCALIZACIÓN**

#### **UBICACIÓN ESPECÍFICA**

#### **LOCALIZACIÓN Y ENTORNO URBANO**

Se encuentra localizado en el centro poblado de Santa Elena, en la zona nor-este del área urbana en consolidación del distrito de Pacucha.

Posee una vista privilegiada de la laguna, la carretera de acceso principal esta estratégicamente puesta en el contorno de esta laguna, y está próxima a los servicios turísticos de la ciudad.

#### **TERRENO**

El terreno es un polígono de 5 lados de forma irregular, presenta una pendiente que varía entre 4% a 1.5%, que va desde la carretera Ancopaccha, hasta la parte más baja del terreno hacia la laguna. En cuanto a la geomorfología la zona de estudio se asienta sobre terrazas fluvio aluvial, cono abanico aluvial y montañas modeladas en rocas sedimentarias. Recomiendan diseñar la infraestructura con una altura adecuada, para este caso la infraestructura se desarrolla en un solo nivel aprovechando el entrepiso que genera la cobertura.

El drenaje de la laguna colinda con el terreno, además de ser conocido como la compuerta por los lugareños, es por eso que la propuesta considera retiros mínimos según la norma para la implementación de la infraestructura, se recomienda canalizar con muros de contención el recorrido de este canal respetando el ancho existente, además de la descolmatación constante del mismo.

Se está utilizando los desniveles del terreno para generar recorridos que den mayor riqueza a la edificación, por lo que se ha optado por lograr plataformas más anchas para la ubicación de los patios, sin embargo, se tendrá que construir los muros de contención necesarios en los desniveles.

### **SERVICIOS EXISTENTES**

- Agua Potable : Si cuenta.
- Desagüe : Si cuenta.
- Electricidad : Si cuenta.
- Servicios de internet : Si cuenta.

### **DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE PELIGROSIDAD**

Parámetro Valoración Cualitativa

Factor condicionante

<b>Pendiente y Topografía</b>	:Alto
<b>Cobertura vegetal</b>	:Medio
<b>Geomorfología</b>	:Alto
<b>Litología</b>	:Alto
<b>Nivel freático</b>	:Muy Alto
<b>Caudal</b>	:Muy Alto
Factor desencadenante	
<b>Precipitaciones Pluviales</b>	:Alto

Por las consideraciones expuestas se determina que el nivel de peligrosidad es:

**NIVEL CUALITATIVO DE LA PELIGROSIDAD ES: ALTO.**

**INFRAESTRUCTURA EXISTENTE**

En el terreno existe una vivienda que pertenece al centro poblado la cual será reubicada según los acuerdos con el centro poblado. Se encuentra también un muro de contención de piedra que se pretende recuperar para integrarla dentro de la propuesta arquitectónica planteada.

## CRITERIOS DE DISEÑO

### ZONIFICACIÓN

El proyecto implantado en la compuerta del centro poblado de Santa Elena se abre hacia la expectante vista de la hermosa laguna de Pacucha. La primera aproximación está sustentada por la presencia de los parámetros del terreno y los retiros a respetar (30m de faja), se plantea la edificación en la primera plataforma rígida del terreno. Se desarrolla en base a dos crujías, los edificios principales establecen miradas transversales y complementarias, entre los espacios de atención, exhibición, servicio e información a los visitantes; y aquellos destinados a sustentar la investigación y la producción del centro de intercambio intercultural. A continuación, se muestra una vista con los principales espacios propuestos:

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta arquitectónica está emplazada en el terreno siguiendo las líneas fuerzas del lugar y la topografía que básicamente ha configurado la ubicación de los espacios implantados sobre **andenes**, siendo concebido por la cultura Chanca como un artefacto constructivo propio de la necesidad agrícola, además de la connotación sacra del símbolo escalonado y como tal valorizado como dispositivo estético, integrando las plataformas como componente sustancial en la edificación de la arquitectura del paisaje. Bajo este concepto, el proyecto contempla la construcción de 05 bloques y espacios abiertos tratados, como se detalla a continuación:

#### **Bloque A: ADMINISTRACION**

Se encuentra ubicado al nor este alberga un hall de distribución principal, la Sala de exposición Sondor y la zona administrativa, A través del hall se tiene 01 ambiente administrativo, 01 archivo, 01 sala de reuniones, 01 área de comunicaciones, 01 área de impresiones, 01 cabina de radio, 01 cabina de control.

### **Bloque B: BIBLIOTECA**

Se encuentra ubicado al este alberga la biblioteca dentro de sus 3 niveles, tiene una iluminación adecuada para realizar esta actividad, y contemplar el área de cultivo demostrativo. Está ubicado en la primera crujía al lado nor oeste del conjunto está conformado por los siguientes ambientes: 01 cámara de residuos ubicada cerca del ingreso de servicio para facilitar el recojo de los mismos, 01 casa de fuerza, 01 área para los tableros generales, 01 módulo de conectividad.

### **Bloque C: TALLERES Y EXPOSICION**

Está implantado en la parte sur del proyecto, está compuesto en el sótano por 01 taller demostrativo de música, 01 taller alternativo (pintura), 01 taller teórico cosmovisión andina y lengua, cada una con su respectivo depósito, en el primer nivel cuenta con 01 taller demostrativo de medicina natural con 01 depósito y 01 área de secado, estos talleres tienen apertura hacia patios de trabajo exterior para realizar las diversas actividades que se necesiten; en el segundo nivel de este bloque cuenta con 02 salas de exposiciones temporales, 01 sala de exposición permanente, 01 depósito y mantenimiento, tienen las condiciones adecuadas para albergar las diferentes muestras a exhibir , poca iluminación natural, una cobertura que mantenga las condiciones de temperatura según norma. En este bloque se ubica también el vivero, se accede a la terraza aprovechando que la

cobertura es de grass natural con las especificaciones que requiere este tipo de recurso arquitectónico, además de generar una terraza que sirva para el observatorio de aves que llegan en diferente temporada a la laguna de Pacucha.

### **Bloque D: AUDITORIO**

Implantado al nor-oeste del andén, tiene acceso directo por la vía principal está conformado por un Hall de Ingreso y Boletería. Está conformado por 01 foyer, 01 boletería, 01 auditorio, 01 escenario, 01 ambiente donde están considerados los camerinos individuales y colectivos, 01 deposito , 01 oficina, 01 cafetín, 01 cuarto de limpieza , 01 batería de SS.HH. diferenciados.

### **AREAS LIBRES**

Las áreas libres tratadas están conformados por los siguientes espacios:

01 plaza de exposición al aire libre, acondicionado con área de recorrido tratada, además del mobiliario que requiere entre banquetas, postes de luz etc. 01 plaza de exposición de tejido y cerámica ubicado sobre grass natural, se ha montado sobre andenes de cultivo que representa el espacio de exposición natural, además de 01 área de cultivos demostrativos y área verde tratada con infraestructura flexible a manera de las figuras representativas.

Se propone 01 anfiteatro al aire libre usando la topografía del lugar, además se propone una alameda tratada al borde del canal de desfogue del agua de la laguna , se propone utilizar sauces llorones para enriquecer la vista del lugar. Se propone también 03 muelle, y un área de estacionamiento.

## CUADRO DE AREAS:

AREA DEL TERRENO: El área del terreno es de 12,574.06 m<sup>2</sup> y tiene un perímetro de 530.90 ml. según propuesta arquitectónica.

## AREA CONSTRUIDA:

El área libre planteado llega al 65% siendo este dentro de los parámetros normales de edificación permitidos, lo que permite un área extensa para tratamiento de áreas verdes, patios y áreas de cultivo.

**Tabla 64.** Área construida planteada general.

AREA	TOTAL
AREA TECHADA	11,323.00
AREA LIBRE	6,833.00
AREA VERDE TRADADA	6,833.00

**Tabla 65.** Área construida por bloque.

AREA POR BLOQUE	UNIDAD	AREA PARCIAL
AREA CONSTRUIDA bloque A	M2	720.00
AREA CONSTRUIDA bloque B	M2	1926.00
AREA CONSTRUIDA bloque C	M2	5304.00
AREA CONSTRUIDA bloque D	M2	3373.00
<b>AREA TOTAL CONSTRUIDA TECHADA</b>	<b>M2</b>	<b>11303.00</b>

**NOTA.** Áreas del proyecto.

**FUENTE.** Elaboración propia

## 7. ESPECIFICACIONES TECNICAS

### 03.01.01 MUROS Y TABIQUES

#### 03.01.01.01 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV CABEZA, CEMENTO: ARENA 1:4, e=1.50 cm

##### **Descripción**

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida mecanizada para los cuales se acepta una dimensión del tipo King Kong existente en el mercado, colocados de cabeza.

##### **Proceso constructivo**

Se deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.

Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior.

El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.

En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomados con la plomada; de estas maestras arrancarán los cordeles de que se ha hablado anteriormente.

Se distribuirá la capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor de 1.5 cm.

Se deberá comprobar su alineamiento respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en los encuentros de muros; así como el establecer una separación uniforme entre ladrillos

El procedimiento de asentado se realizará con presión durante su colocación Una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero llene la junta vertical y garantice su contacto con la cara plana inferior del ladrillo.

Se podrá golpear ligeramente pero siempre cuidando de rellenar con mortero el resto de junta vertical que no haya sido cubierta.

El llenado deberá ser total de las juntas verticales del mortero.

La albañilería será levantada en dirección perpendicular a las presiones que soportará más tarde.

Todas las hiladas deberán amarrar sus juntas con los inmediatos superior e inferior.

Deberá haber también suficiente amarre transversal.

Todos los tendeles y llagas deberán ser rellenados completamente con la mezcla.

Para colocar una hilada de ladrillos se comenzará por echar la cama de mortero en el tendel, que va a recibir los ladrillos, pero el asiento se hará lo más rápidamente posible sobre la cama de mortero.

Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.

Se exigirá el uso de escantillones graduados a partir de la colocación de la segunda hilada.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máxima de 1.00 m Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas.

El exceso de mortero en el tendel que sobresale en el paramento será retirado con el badilejo y echado en las llagas hacia la parte exterior, alisada esta llaga y completado el relleno de las juntas interiores que serán las últimas en trabajarse.

En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. El mejor procedimiento de levantar una construcción es hacerlo por anillos completos, de toda ella de 1.00 m de altura. Se deberán obtener perfectos amarres entre las secciones de muros que se detallan.

Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejarán chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de cada 3 hiladas.

Otros muros serán adosados a columnetas laterales.

El muro que termine en la cara inferior de vigas, losas de piso superior, etc., será bien trabado y acuñado en el hueco o vacío con una mezcla de mortero seco.

Se preverán todos los empotramientos y/o anclajes en muros para la colocación y/o fijación de componentes de carpintería y otros. Así mismo se preverán tanto las columnetas como los dinteles independientes de concreto necesarios, los mismos que tendrán una sección similar al muro o tabique correspondiente y una entrega a longitud de apoyo de 20cm, respectivamente.

### **Medición de la partida**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

### **Norma de medición**

Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales. Se descontará el área de vanos o coberturas diferenciándose en partidas los muros de cabeza.

### **Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de los muros.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partid

En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra, leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos necesarios para ejecutar los trabajos especificados en este capítulo. Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.

#### **03.01.01.02 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV SOGA, CEMENTO: ARENA 1:4, e=1.50 cm**

##### **Descripción**

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida mecanizada para los cuales se acepta una dimensión del tipo King Kong existente en el mercado, colocados de cabeza.

##### **Proceso constructivo**

Se deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.

Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior.

El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.

En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomados con la plomada; de estas maestras arrancarán los cordeles de que se ha hablado anteriormente.

Se distribuirá la capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor de 1.5 cm.

Se deberá comprobar su alineamiento respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en los encuentros de muros; así como el establecer una separación uniforme entre ladrillos.

El procedimiento de asentado se realizará con presión durante su colocación Una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero llene la junta vertical y garantice su contacto con la cara plana inferior del ladrillo.

Se podrá golpear ligeramente pero siempre cuidando de rellenar con mortero el resto de junta vertical que no haya sido cubierta.

El llenado deberá ser total de las juntas verticales del mortero.

La albañilería será levantada en dirección perpendicular a las presiones que soportará más tarde.

Todas las hiladas deberán amarrar sus juntas con los inmediatos superior e inferior.

Deberá haber también suficiente amarre transversal.

Todos los tendeles y llagas deberán ser rellenados completamente con la mezcla.

Para colocar una hilada de ladrillos se comenzará por echar la cama de mortero en el tendel, que va a recibir los ladrillos, pero el asiento se hará lo más rápidamente posible sobre la cama de mortero.

Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.

Se exigirá el uso de escantillones graduados a partir de la colocación de la segunda hilada.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máxima de 1.00 m Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas.

El exceso de mortero en el tendel que sobresale en el paramento será retirado con el badilejo y echado en las llagas hacia la parte exterior, alisada esta llaga y completado el relleno de las juntas interiores que serán las últimas en trabajarse.

En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. El mejor procedimiento de levantar una construcción es hacerlo por anillos completos, de toda ella de 1.00 m de altura. Se deberán obtener perfectos amarres entre las secciones de muros que se detallan.

Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejarán chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de cada 3 hiladas

Otros muros serán adosados a columnetas laterales.

El muro que termine en la cara inferior de vigas, losas de piso superior, etc., será bien trabado y acunado en el hueco o vacío con una mezcla de mortero seco.

Se preverán todos los empotramientos y/o anclajes en muros para la colocación y/o fijación de componentes de carpintería y otros. Así mismo se preverán tanto las columnetas como los dinteles independientes de concreto necesarios, los mismos que tendrán una sección similar al muro o tabique correspondiente y una entrega a longitud de apoyo de 20cm, respectivamente.

### **Medición de la partida**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

### **Norma de medición**

Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales. Se descontará el área de vanos o coberturas diferenciándose en partidas los muros de cabeza.

### **Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de los muros.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra, leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos necesarios para ejecutar los trabajos especificados en este capítulo.

Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.

### **03.01.02 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

#### **03.01.02.01 TARRAJEO PRIMARIO RAYADO CON CEMENTO-ARENA**

##### **Descripción**

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas.

En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada.

Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Los encuentros de muros, deben ser en ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

### **Materiales**

Serán los mismos materiales señalados para el tarrajeo primario (cemento, arena, en proporción 1:3).

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando este seca toda la arena pasará por la criba N° 8, No más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N° 100.

Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libre de sales, residuos vegetales u otros organismos perjudiciales.

### **Proceso Constructivo**

Preparación del sitio.

Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. Los revoques solo se aplicarán después de seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida unión.

Se rasará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Se coordinará con las instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas, equipos especiales y trabajos de decoración. Previamente a la ejecución del tarrajeo, deberán instalarse las redes, cajas para interruptores, tomacorrientes, pasos y tableros, las válvulas, los insertos para sostener tuberías y equipos especiales, así como cualquier otro elemento que deba quedar empotrado en la albañilería.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 arena – cemento), corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se sacará, rellenando el espacio que ocupaban, con una buena mezcla.

Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

### **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS QUE REGIRAN LA EJECUCION DE REVOQUES.**

No se admitirán ondulaciones ni vacíos; los ángulos y aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto, o como indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento; después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera, de preferencia la paleta metálica.

Espesor mínimo de enlucido:

sobre muros de ladrillo: 0.01 m y máximo 0.015 m

Sobre concreto : 0.01 m y máximo 0.015 m

En los ambientes en que vayan zócalos y contrazócalos, el revoque del paramento de la pared se hará de corrido hasta 3 cm por debajo del nivel superior del zócalo o contrazócalo. En ese nivel deberá terminar el revoque, salvo en el caso de zócalos y contrazócalos de madera en el que el revoque se correrá hasta el nivel del piso.

La mezcla será en composición de 1:3

Tener presente que, al iniciar el trabajo, en la fragua del mortero se rayará la superficie con peine metálico.

### **Método De Medición**

Unidad de medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

## **NORMA DE MEDICION.**

Se considerarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras, cornisas y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes.

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

#### **03.01.02.02 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES CON CEMENTO: ARENA 1:4, e=1.50 cm**

##### **Descripción**

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas.

En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada.

Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Los encuentros de muros, deben ser en ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

### **Materiales**

Serán los mismos materiales señalados para el tarrajeo primario (cemento, arena, en proporción (1:3).

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando este seca toda la arena pasará por la criba N° 8, No más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N° 100.

Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libre de sales, residuos vegetales u otros organismos perjudiciales.

### **Proceso Constructivo**

Preparación del sitio.

Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. Los revoques solo se aplicarán después de seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida unión.

Se rasará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Se coordinará con las instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas, equipos especiales y trabajos de decoración. Previamente a la ejecución del tarrajeo, deberán instalarse las redes, cajas para interruptores, tomacorrientes, pasos y tableros, las válvulas, los insertos para sostener tuberías y equipos especiales, así como cualquier otro elemento que deba quedar empotrado en la albañilería.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 arena – cemento), corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se sacará, rellenando el espacio que ocupaban, con una buena mezcla.

Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

## **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS QUE REGIRAN LA EJECUCION DE REVOQUES.**

No se admitirán ondulaciones ni vacíos; los ángulos y aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto, o como indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento; después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera, de preferencia la paleta metálica.

Espesor mínimo de enlucido:

sobre muros de ladrillo: 0.01 m y máximo 0.015 m

Sobre concreto : 0.01 m y máximo 0.015 m

En los ambientes en que vayan zócalos y contrazócalos, el revoque del paramento de la pared se hará de corrido hasta 3 cm por debajo del nivel superior del zócalo o contrazócalo. En ese nivel deberá terminar el revoque, salvo en el caso de zócalos y contrazócalos de madera en el que el revoque se correrá hasta el nivel del piso.

La mezcla será en composición de 1:3

Tener presente que, al iniciar el trabajo, en la fragua del mortero se rayará la superficie con peine metálico.

### **Método De Medición**

Unidad de medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

## **NORMA DE MEDICION.**

Se considerarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras, cornisas y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes.

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

### **03.01.02.03 TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES CON CEMENTO: ARENA 1:4, e=1.50 cm**

#### **Descripción**

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas.

En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada. Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Los encuentros de muros, deben ser en ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

## **Materiales**

Serán los mismos materiales señalados para el tarrajeo primario (cemento, arena, en proporción 1:3).

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias orgánicas y salitrosas. Cuando este seca toda la arena pasará por la criba N° 8, No más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N° 100.

Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libre de sales, residuos vegetales u otros organismos perjudiciales.

## **Proceso Constructivo**

Preparación del sitio. Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. Los revoques solo se aplicarán después de seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida unión.

Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Se coordinará con las instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas, equipos especiales y trabajos de decoración. Previamente a la ejecución del tarrajeo, deberán instalarse las redes, cajas para interruptores, tomacorrientes, pasos y tableros, las válvulas, los insertos para sostener tuberías y equipos especiales, así como cualquier otro elemento que deba quedar empotrado en la albañilería.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre ( 1:7 arena – cemento ), corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se sacará, rellenando el espacio que ocupaban, con una buena mezcla.

Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

### **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS QUE REGIRAN LA EJECUCION DE REVOQUES.**

No se admitirán ondulaciones ni vacíos; los ángulos y aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto, o como indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento; después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera, de preferencia la paleta metálica.

Espesor mínimo de enlucido:

sobre muros de ladrillo : 0.01 m y máximo 0.015 m

Sobre concreto : 0.01 m y máximo 0.015 m

En los ambientes en que vayan zócalos y contrazócalos, el revoque del paramento de la pared se hará de corrido hasta 3 cm por debajo del nivel superior del zócalo o contrazócalo. En ese nivel deberá terminar el revoque, salvo en el caso de zócalos y contrazócalos de madera en el que el revoque se correrá hasta el nivel del piso.

La mezcla será en composición de 1:3

Tener presente que, al iniciar el trabajo, en la fragua del mortero se rayará la superficie con peine metálico.

### **Método De Medición**

Unidad de medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

### **NORMA DE MEDICION.**

Se considerarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras, cornisas y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes.

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

#### **03.01.02.04 TARRAJEO DE SUPERFICIE DE COLUMNAS INCL. ARISTAS MEZCLA 1:4 CEMENTO: ARENA**

##### **Descripción**

Comprende la vestidura con mortero de columnas de concreto y albañilería. Si se trata de columnas con sección poligonal habrá que vestir sus caras y perfilar sus aristas, constituyendo esto último un trabajo especial, por lo que el tarrajeo de columnas se divide en tarrajeo de superficie y vestidura de aristas.

##### **Materiales**

Se emplearán los mismos materiales indicados para tarrajeo en interiores.

##### **Proceso Constructivo**

Se realizará el mismo método empleado para tarrajeo de interiores.

##### **Unidad de medida**

Unidad de medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>) para tarrajeo de superficies. Metro lineal (ml) para vestidura de aristas

##### **Norma de medición.**

Para tarrajeo de superficie, se encontrará el área total sumando el área efectivamente tarrajada por columnas.

El área de cada una será igual al perímetro de su sección, multiplicando por la altura del piso hasta la cota del fondo de la losa, descontando las secciones de viga que se apoyan en la columna.

Para la vestidura de aristas, se medirá y sumará las aristas o bordes perfilados para obtener el total.

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

### **03.01.02.05 TARRAJEO DE SUPERFICIE VIGAS INCL. ARISTAS MEZCLA 1:4 CEMENTO: ARENA**

#### **Descripción**

Esta partida comprende el tarrajeo de vigas y dinteles de concreto, preparados según el Reglamento Nacional de Edificaciones y otras normas vigentes. Este trabajo se ejecutará en todas las columnas incluyendo columnas empotradas.

#### **PROCESO CONSTRUCTIVO**

Preparación de la Superficie

Las superficies por revestir de la viga son las que quedan visibles bajo la losa de concreto, estas superficies deben rasparse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.

### **Procedimientos de Ejecución**

El tarrajeo-frotachado de columnas se aplicará en dos etapas, en la primera llamada pañeteo se proyecta simplemente el mortero sobre la superficie de las vigas, luego con el pañeteo endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada debiendo quedar lista para recibir la pintura. La mezcla del tarrajeo será en proporción 1:3 cemento-arena.

#### **Pañeteado**

Las superficies de los elementos estructurales que no garanticen una buena adherencia del tarrajeo, recibirán un pañeteado con mortero de cemento y arena gruesa en proporción de 1:3, que será arrojado con fuerza para asegurar un buen agarre, dejando el acabado rugoso para recibir el tarrajeo final.

#### **Curado**

La mezcla se preparará en la proporción de 1:3 (cemento – arena fina). Se preparará cada vez una cantidad de mezcla que pueda ser empleada en el lapso máximo de una hora.

Terminado

El espesor mínimo del tarrajeo será de un centímetro y el máximo de 1.5 centímetros. La superficie final tendrá un buen aspecto, el terminado final será frotachado. Los encuentros entre caras de vigas, debe ser en ángulos perfectamente perfilados, las aristas de los derrames expuestos serán convenientemente boleados, los encuentros de vigas con el cielorraso terminarán en ángulo recto con una bruña de separación.

### **Tarrajeo de Elementos de Concreto**

En el caso de que los elementos de concreto vaciado presenten defectos de mayor cuantía en la superficie después del desencofrado, se les aplicará un tarrajeo similar al indicado para los muros de albañilería.

En primer lugar, se procederá a picar la superficie, evitando que el concreto se endurezca e impida un buen trabajo, luego se deberá salpicar con fuerza un mortero de cemento y arena gruesa en proporción 1:1 para dar mayor adherencia, tarrajeando luego de la misma manera como se indicó para el tarrajeo de muros.

Si fuera necesario dar un espesor mayor a la capa del tarrajeo, se procederá a colocar una malla tipo “gallinero” sujetándola con clavos de acero y separándola en forma apropiada de la superficie del concreto para que quede bien envuelta en el mortero. El tarrajeo una vez seco debe tener una textura y tonalidad similar a la de las demás superficies.

### **Método De Medición**

El método de medición será en metros lineales (m) trabajados.

### **Forma De Pago**

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizados las verificaciones se procederán a valorizar en la unidad descrita para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, con la aprobación del Supervisor.

### **03.01.02.06 TARRAJEO EN PARAPETO CON IMPERMEABILIZANTE E=1.5cm**

#### **Descripción**

Se refiere a los trabajos de enlucido de las caras interiores de los muros y fondo, serán enlucidas empleando como impermeabilizante el producto “SIKA 1” o similar aprobado por el Inspector residente.

#### **Método de construcción. -**

Para la preparación de morteros, se utilizará solución “SIKA” o similar con un rendimiento de ½ kilo por bolsa de cemento, lo cual se podrá usar en el término de 3 ó 4 horas de preparado. El enlucido consistirá en 2 capas.

El mortero cemento, arena y agua deberá prepararse en cantidad tal que pueda ser empleado todo antes de que empiece el fraguado (30 minutos). El enlucido consistirá en 2 capas

La primera de 1cm de espesor, preparada con mortero de cemento, arena en proporción 1:5 y solución SIKA o similar y la segunda capa con mortero 1:3 preparada igualmente con solución SIKA o similar.

En la preparación del mortero, a la mezcla seca del cemento y arena se le revuelve fuertemente con la solución SIKA o similar hasta obtener la consistencia deseada.

La aplicación del mortero se hará siempre de abajo hacia arriba prensándolo fuertemente y en forma continua con plancha metálica.

**Unidad de Medida.**

Metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

**Norma de medición.**

Se ejecutará un proceso de medición por metro cuadrado de tarrajeo.

Condición de pago.

Se ejecutará el pago de acuerdo al m<sup>2</sup> de tarrajeo.

**03.01.02.07 VESTIDURA DE DERRAMES (1:5)**

**Descripción**

Se refiere a los trabajos de enlucido con mortero de cemento y arena de todos los derrames de los vanos de la obra.

Se llama vano a la abertura en un muro. En algunos casos el vano es libre, es decir, simplemente una abertura, y en otros casos puede llevar una puerta o ventana.

A la superficie cuya longitud es el perímetro del vano y cuyo ancho es el espesor del muro, se le llama derrame.

### **Materiales**

Serán los mismos materiales señalados para el tarrajeo primario (cemento, arena, en proporción 1:3).

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando este seca toda la arena pasará por la criba N° 8, No más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N° 100.

Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libre de sales, residuos vegetales u otros organismos perjudiciales.

### **Proceso Constructivo**

Preparación del sitio.

Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. Los revoques solo se aplicarán después de seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida unión.

Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Se coordinará con las instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas, equipos especiales y trabajos de decoración. Previamente a la ejecución del tarrajeo, deberán instalarse las redes, cajas para interruptores, tomacorrientes, pasos y tableros, las válvulas, los insertos para sostener tuberías y equipos especiales, así como cualquier otro elemento que deba quedar empotrado en la albañilería.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre ( 1:7 arena – cemento ), corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina.

Luego de terminado el revoque se sacará, rellenando el espacio que ocupaban, con una buena mezcla.

Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

### **Normas y procedimientos que regirán la ejecución de revoques.**

No se admitirán ondulaciones ni vacíos; los ángulos y aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto, o como indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento; después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera, de preferencia la paleta metálica.

### **Espesor mínimo de enlucido:**

sobre muros de ladrillo: 0.01 m y máximo 0.015 m

Sobre concreto: 0.01 m y máximo 0.015 m

En los ambientes en que vayan zócalos y contra zócalos, el revoque del paramento de la pared se hará de corrido hasta 3 cm por debajo del nivel superior del zócalo o contra zócalo. En ese nivel deberá terminar el revoque, salvo en el caso de zócalos y contra zócalos de madera en el que el revoque se correrá hasta el nivel del piso.

La mezcla será en composición de 1:3

### **Método De Medición**

Unidad de medida: metro lineal (ml).

### **norma de medición.**

Se considerarán todas las longitudes efectivamente ejecutadas.

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro lineal terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

### **03.01.02.08 BRUÑAS DE 1CM EN VIGAS Y COLUMNAS**

Esta sección comprende los trabajos de bruñas tanto horizontales como verticales previstos en los tarrajeos tanto de interiores como de exteriores, así como en las uniones de las estructuras de concreto armado con los muros, y muros con sobre cimientos.

Proceso constructivo:

La Bruñas serán ejecutadas con trazado en línea perfecta y continúa dándosele forma final de media caña en una sección cuyo ancho no excederá de  $\frac{1}{2}$  "y la profundidad de 1 cm. La definición de las bruñas se hará luego de haberse efectuado los revoques finos con carácter definitivo

en las superficies frotadas con la finalidad de tener a trabajabilidad adecuada cuando el mortero este aun fresco. Se cuidará definir finalmente el boleado en los extremos a fin de facilitar los trabajos de lijado para la aplicación posterior e pintura según lo contemple el proyecto.

Para la ubicación y distanciamiento de las bruñas deberán remitirse el plano detalle de Bruñas.

**Medición de la partida:**

Unidad de Ml.

Se medirá la longitud efectivamente ejecutada.

**Forma de pago de la partida:**

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las bruñas en las superficies tarrajeadas, así como en los encuentros con las estructuras (vigas y columnas), se procederá al pago correspondiente.

**03.01.03 CIELORASOS**

**03.01.03.01 CIELORASO CON BALDOSAS TEXTURADAS DE FIBROCEMENTO SUPERBOARD 60cm x 60cm x 6mm.**

Esta partida comprende el acabado final que se le dará al cielo raso del SS. HH con DRAYWALL.

En el caso de las áreas interiores también en los cielos rasos se colocarán en DRAYWALL en forma de baldosa acústica, apoyada en perfiles de aluminio.

Con el uso de instrumentos de nivelación medición y trazado (niveles, plomadas y tiralíneas, etc.) se marcan dos líneas entre sí en la medida del riel a usar de acuerdo al diseño.

Colocar el riel superior e inferior de acuerdo al trazado estos deben estar fijados a la losa de concreto al pie de cada parante.

### **MEDICIÓN**

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **FORMA DE PAGO:**

La cantidad determinada por metro lineal, será pagada al precio unitario del contrato y aceptada por el Supervisor de la obra.

## **03.01.04 PISOS Y PAVIMENTOS**

### **03.01.04.01 FALSO PISO DE 4”**

#### Descripción

El trabajo incluye los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución total del vaciado del falso piso, efectuado antes del piso final sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

Estas partidas consideran también los trabajos correspondientes al empedrado del terreno donde se ubicarán luego el falso piso, al realizar el empedrado se tomarán en cuenta los alineamientos, niveles y pendiente que deberá tener el piso una vez concluida su ejecución.

Esta partida contempla su ejecución en todos los espacios del semisótano y primer nivel, de acuerdo a planos de arquitectura.

### **Materiales**

#### **Cemento**

Deberá satisfacer las normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Portland del Perú y/o la Norma ASTM C-150, Tipo 1.

#### **Arena Gruesa**

Deberá ser arena limpia, silicosa y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, micas o cal libre, álcalis, ácidos y materias orgánicas. En general, deberá estar de acuerdo con las Normas ASTM C-33-0 T.

#### **Agua**

Será potable y limpia, en ningún caso selenitoso, que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.

#### **Madera para reglas**

Proceso constructivo

Inicialmente el suelo sobre el que se trabajarán estas partidas, deberá estar previamente apisonado.

Se aplicará sobre el empedrado realizado.

El acabado será definido por la inspección Se deberá mantener la nivelación adecuada para la construcción, así como la pendiente mínima para la evacuación de las aguas pluviales hacia los desagües de acuerdo a lo indicado en planos.

Los materiales a emplearse en la elaboración del concreto, cumplirán con todas las normas establecidas y señaladas en los ítems correspondientes a especificaciones técnicas sobre materiales.

El concreto será transportado de la mezcladora al lugar de la obra en forma práctica y lo más rápido posible, evitando la separación o segregación de los elementos.

El concreto recién vaciado deberá ser protegido, además deberá mantenerse con una pérdida mínima de humedad.

### **Método De Medición**

La Unidad de Medida

metro cuadrado (M2).

### **Norma de Medición**

El área del contrapiso será la misma que la del piso al que sirve de base. Para ambientes cerrados se medirá el área comprendida entre los paramentos de los muros sin revestir y se añadirán las áreas correspondientes a umbrales de vanos para puertas y vanos libres. Para ambientes libres se medirá el contrapiso que corresponda a la superficie a la vista del piso respectivo.

En todos los casos no se descontarán las áreas de columnas, huecos, rejillas, etc., inferiores a 0.25 m<sup>2</sup>.

### **Condiciones De Pago**

La cantidad determinada por metro cuadrado será pagada al precio unitario del contrato y aceptada por el Supervisor de la obra.

#### **03.01.04.03 PISO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE AT. 0.60x0.60 m**

Es el elemento de una superficie de porcelanato antideslizante, absorbente, antideslizante, de alto tránsito destinada a pisos, sometido a un proceso de moldeo y cocción. Se colocará en todos aquellos ambientes indicados en planos.

Asimismo, deberá tener una resistencia al desgaste, clase de utilización (PEI) no menor a 4, para resistir tráfico intenso.

color

Serán de color uniforme, las piezas deberán presentar el color natural de los materiales que la conforman.

El color del piso tendrá como base la serie Piedra, PEI 4.

### **Dimensiones y Tolerancias.**

Las dimensiones de las losetas cerámicas vitrificadas serán de 0.305 x 0.305 m

Las tolerancias admitidas en las dimensiones de las aristas serán de más o menos 0.6% del promedio; más o menos 5% del espesor.

### **Características**

Las piezas deberán cumplir con los requisitos establecidos por las Normas de INDECOPI para la sonoridad, escuadra, alabeo, absorción de agua, resistencia al impacto y resistencia al desgaste.

Los pisos a colocar deben ser de primera calidad.

### **Aceptación**

Las muestras finales que cumplan con las especificaciones establecidas deberán ser sometidas a la aprobación del supervisor en coordinación con la Gerencia respectiva de la Institución. No se aceptarán en obra piezas diferentes a las muestras aprobadas.

### **Materiales**

Loseta Cerámica de 0.60 x 0.60

### **Mortero**

Se asentarán con pegamento para cerámicos

### **Material de fragua**

Cemento gris

### **Método De Colocación**

El material para su aplicación es mezcla de cemento-arena en proporción 1:1. La colocación de las baldosas se ejecutará sobre el piso previamente preparado (contrapiso rayado).

Previo al proceso de colocación se colocarán puntos de nivel, coincidentes con el nivel de piso de cada ambiente

En la colocación se deberá tener un punto de inicio, recomendándose para ello la coloca de la parte central del ambiente

Se colocarán las losetas con la capa de pegamento en su parte posterior, previamente remojadas, a fin de que no se formen cangrejas interiores. Las baldosas se colocarán en forma de damero y con las juntas de las hiladas

### **Método De Medición**

Unidad de medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

### **03.01.04.03 PISO DE PORCELANATO LIQUIDO**

Es el elemento de una superficie de porcelanato, absorbente, antideslizante, de alto tránsito destinada a pisos. Se colocará en todos aquellos ambientes indicados en planos.

Asimismo, deberá tener una resistencia al desgaste, clase de utilización (PEI) no menor a 4, para resistir tráfico intenso.

#### **COLOR**

Serán de color uniforme, las piezas deberán presentar el color natural de los materiales que la conforman.

El color del piso tendrá como base la serie Piedra, PEI 4.

#### **Características**

Las piezas deberán cumplir con los requisitos establecidos por las Normas de INDECOPI para la sonoridad, escuadra, alabeo, absorción de agua, resistencia al impacto y resistencia al desgaste.

Los pisos a colocar deben ser de primera calidad.

#### **Aceptación**

Las muestras finales que cumplan con las especificaciones establecidas deberán ser sometidas a la aprobación del supervisor en coordinación con la Gerencia respectiva de la Institución. No se aceptarán en obra piezas diferentes a las muestras aprobadas.

## **Materiales**

Porcelanato liquido, epoxicos que cumplan las normas de calidad

## **Método De Colocación**

### 1. Preparación del piso

Elimina todo tipo de suciedad, grasa, polvo o humedad.

Si el piso tiene grietas, desniveles o huecos, deben repararse con mortero epóxico o autonivelante.

Lijar la superficie (si es cemento o cerámica) para mejorar la adherencia.

Pasar aspiradora para eliminar polvo fino.

### 2. Aplicación de imprimación (primer)

Se aplica una capa de imprimación epóxica con rodillo o brocha.

Esta capa mejora la adhesión y sella el soporte.

Dejar secar según las recomendaciones del fabricante (normalmente de 8 a 24 horas).

### 3. Mezcla de porcelanato liquido

Mezcla el componente A (resina) con el B (catalizador o endurecedor) en proporción exacta.

Usar un mezclador mecánico durante 3 a 5 minutos hasta obtener una mezcla homogénea y sin burbujas.

#### 4. Aplicación del porcelanato líquido

Verter la mezcla sobre el piso en pequeñas secciones.

Extensor con una llana dentada o metálica para asegurar el espesor uniforme (aprox. 2-3 mm).

Pasar un rodillo de púas para eliminar burbujas de aire.

Trabajar rápido, ya que la mezcla comienza a endurecer en unos 30 a 45 minutos.

#### 5. Secado y curado

Dejar secar el piso por al menos 24 horas sin tránsito.

Curado total en 5 a 7 días, dependiendo de la temperatura y humedad.

#### 6. (Opcional) Capa final o decoración

Se puede aplicar una capa transparente adicional o con efectos 3D.

También es posible incorporar pigmentos metálicos, purpurina, imágenes o efectos tipo mármol.

Método De Medición

Unidad de medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Condiciones De Pago

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

#### **03.01.04.04 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO**

Esta partida está referida a colocación de piso de cemento pulido bruñado, conformada por la mezcla de cemento con arena gruesa en una proporción 1:4, que se aplicará sobre el falso piso, en los lugares indicados en el cuadro de acabados.

La ejecución debe efectuarse después de terminado los cielos rasos, y colocados los marcos para las puertas. Los tarrajeos deben quedar previamente perfectamente planos y completamente limpios.

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, e irán colocados directamente sobre el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso.

En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado. Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

**Unidad de Medida.**

La unidad de medida es el metro cuadrado(m<sup>2</sup>).

**Norma de Medición.**

El cómputo será por la cantidad de metros cuadrados de piso a construir.

Condición de pago.

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades y medidas indicadas y su norma de medición, el precio unitario incluye el pago por la mano de obra, equipo y herramientas por utilizar.

**03.04.01.01 PISO DE CONCRETO ALISADO COLOREADO Y BRUÑADO**

Esta partida está referida a colocación de piso de cemento pulido y bruñado, conformada por la mezcla de cemento con arena gruesa en una proporción 1:4, que se aplicará sobre el falso piso, en los lugares indicados en el cuadro de acabados.

La ejecución debe efectuarse después de terminado los cielos rasos, y colocados los marcos para las puertas. Los tarrajeos deben quedar previamente perfectamente planos y completamente limpios.

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, e irán colocados directamente sobre el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso.

En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado.

Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

El inicio del curado se hará: En zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas después del vaciado, en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.

### **Unidad de Medida**

Metros Cuadrados (m<sup>2</sup>)

### **Norma de Medición**

El cómputo será por la cantidad de metros cuadrados de piso a construir

### **Condición de pago**

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades y medidas indicadas y su norma de medición, el precio unitario incluye el pago por la mano de obra, equipo y herramientas por utilizar.

#### **03.01.04.05 PISO DE PARQUETON DE MADERA COPAIBA**

##### **Descripción**

Proforma

Parqueton de Exportación Madera en tablillas.

Especie: Shihuahuaco

Medidas: 900 \* 130/100 \* 15mm

750 \* 130/100 \* 15mm

600 \* 130/100 \* 15mm

Precio x M2: S/. 60.00 nuevos soles + IGV (Precio en Lima)

Nota: El precio no varía en las 6 medidas en el despacho.

##### **Características y ventajas del producto**

Calidad de exportación (las tablillas son escogidas para que todas tengan el mismo tono). Fina textura y tonalidad. Es un producto exclusivo

A1.

La madera viene seca (secado al horno?) y cepillada. Se ofrecen en 6 medidas.

Diferencia con los parquetones que encuentras en el mercado

Son de calidad artesanal (vienen al azar, no son de un mismo tono y la calidad y textura son inferiores).

No están secos.

No vienen cepillados.

Solo ofrecen 2 medidas disponibles: 600 \* 100 \* 15mm y 900 \* 100 \* 15mm.

interesados preguntar antes de comprar, gracias

MADERA PARA EXPORTACION "MEDIDAS CHINAS" PRECIO FOB CALLAO :

M3 (metros cubicos) : 1200\$ madera escojida cepillada y seca (horno) madera A1.

Unidad de Medida.

Metros Cuadrados (m2)

Norma de Medición.

El cómputo será por la cantidad de metros cuadrados de piso a construir

**Condición de pago.**

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades y medidas indicadas y su norma de medición, el precio unitario incluye el pago por la mano de obra, equipo y herramientas por utilizar.

**03.01.05 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS**

**03.01.05.01 ZOCALOS**

**03.01.05.01.01 ZOCALO DE PORCELANATO H=1.20 M. – INTERIOR**

Se colocará en los ambientes señalados en los planos de detalles de arquitectura. Su altura máxima y mínima estará igualmente indicada, así como el ancho de la fragua y color. En Caso de no poder prescindir de los cartabones, éstos deben ubicarse primero planteando con tiza sobre el paramento a enchapar. De tal forma que se puedan ubicar, lejos de la visual principal.

**Materiales**

Cerámico porcelanato 0.20 x 0.30 m, en las mismas características del piso del ambiente.

**Método De Construcción**

El material para su aplicación es mezcla de cemento-arena en proporción 1:1. La colocación de las baldosas se ejecutará sobre muro previamente tratado con tarrajeo rayado, el cual debe permanecer húmedo cuando se inicia la labor de colocación.

Las baldosas de cerámico se colocarán con la capa de mezcla en la parte posterior, previamente remojadas, a fin de que no se formen cangrejas interiores. En cuanto a las juntas, éstas coincidirán con las del piso y tendrán la misma separación.

El fraguado de las baldosas se hará con porcelana, la que se humedecerá y se hará penetrar en la separación de éstas por compresión; de tal forma que llene completamente la junta. Posteriormente se pasará trapo seco para limpiarlas e igualar el material de fragua.

De ser absolutamente necesarios los cartabones, éstos se cortarán a máquina, debiendo presentar un corte nítido, sin despostilla duras, quiñaduras o algún otro tipo de defecto; siendo éstos no menores a 0.10 m.

### **Método De Medición**

Unidad de medida: Metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Norma de medición. Se tomará el área realmente ejecutada y cubierta por las piezas planas, agregando el área de derrames. Si la superficie a revestir es rectangular, el área se obtendrá multiplicando la longitud horizontal por la altura correspondiente, midiéndose ésta desde la parte superior del contra zócalo, si hubiera, hasta el remate.

### **Condiciones De Pago**

Se pagará por metro cuadrado trabajado, pagado a precio unitario del contrato, el cual considera material, mano de obra e imprevistos que ocasione el desarrollo de esta tarea.

### **03.01.05.02 CONTRAZOCALOS**

#### **03.01.05.02.01 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO H=10CM. – INTERIOR.**

Esta sección comprende los trabajos de colocación de contrazócalo de porcelanato de H=10cm que por planteamiento estético y de protección prevé el proyecto.

#### **Proceso Constructivo:**

Se aplicará sobre las áreas que indican en los planos de detalle de acabados El acabado Será definido por la supervisión.

#### **Unidad de Medida.**

metro lineal (m).

#### **Norma de Medición.**

Se medirá la longitud efectiva en todas las partes de las áreas donde se coloque el contrazocalo u otros elementos que los lleven de acuerdo con las especificaciones de arquitectura.

#### **Condición de pago.**

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando el acabado fino y la verticalidad de los zócalos.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros lineales para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

**03.01.05.02.02      CONTRAZOCALO DE PARQUETON DE MADERA. H=10CM. – INTERIOR**

Descrito en el ítem 03.01.04.05.

**03.01.05.02.03      CONTRAZOCALO CON CEMENTO PULIDO H=10CM. – INTERIOR**

Esta sección comprende los trabajos de colocación de contrazocalo de cemento pulido que por planteamiento estético y de protección prevé el proyecto.

**Proceso Constructivo:**

Se aplicará sobre las áreas de que indica en los planos de arquitectura. El espesor total del contrazócalo será de H=10 CM El acabado Será definido por la supervisión.

**Curado.**

El curado en zócalos se realizará tan pronto el concreto haya endurecido, especialmente en una época calurosa, seca y con mucho viento. El tiempo de curado será de 5 a 7 días como mínimo.

El agua para el curado deberá ser en todos los casos limpia y libre de cualquier elemento que, en opinión del Supervisor, pudiese causar manchas o descolorimiento del concreto.

**Unidad de Medida.**

metro lineal (m).

**Norma de Medición.**

Se medirá la longitud efectiva en todas las paredes columnas u otros elementos que los lleven de acuerdo con las especificaciones de arquitectura. En consecuencia, para obtener la medida de umbrales de puertas o de otros vanos, pero se agrega la parte de zócalo que va en los derrames 5 a 10 cm. Por derrame en la mayoría de los casos.

**Condición de pago**

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando el acabado fino y la verticalidad de los contrazócalos.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros lineales para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

**03.01.06                    CARPINTERIA DE MADERA**

**03.01.06.01    PUERTA TABLERO REBAJADO AGUANO**

La unidad comprende el elemento en su integridad, es decir, incluye la hoja, jamba, junquillos, etc.; así como su colocación. La unidad también comprende la colocación de la cerrajería,

### **Materiales**

Toda la carpintería de madera a ejecutarse será hecha con aguano de primera.

La madera al ser de primera calidad, no debe tener sumagaciones, rajaduras, partes blandas o cualquier otra imperfección que pueda afectar su resistencia o malograr su apariencia. Toda la madera empleada, debe estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia, todo el tiempo que sea necesario.

El porcentaje de humedad en la madera no debe ser mayor al 18%. Por ningún motivo se aceptará madera húmeda.

### **Proceso Constructivo**

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas especificadas en los planos de carpintería de La madera será seleccionada. Será de fibra recta u oblicua con un ángulo máximo de 10° de inclinación, de dureza suave a media, en piezas escuadradas de dimensiones uniformes y libres de nudos y picaduras.

No tendrá defectos de estructura (maderas tensionadas, comprimidas, trizadas, etc). La contracción volumétrica deberá ser menor al 12 % con tolerancia de más menos 12%. El contenido de humedad deberá ser menor o igual al 12% y su peso específico 0.42.

La madera debe ser durable, resistente al ataque de hongos e insectos y aceptar fácilmente tratamientos con sustancias químicas a fin de aumentar su duración. Los elementos podrán tener hendidura superficial cuya longitud no sea mayor que el ancho de la pieza exceptuándose las hendiduras propias del secado con las limitaciones antes anotadas.

Marcos.

### **Método De Medición**

El método de medición será en metros cuadrados (m<sup>2</sup>) trabajados.

### **Condiciones de pago**

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario del contrato dicho pago constituirá compensación total por el costo del material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

El trabajo descrito en esta partida será pagado de acuerdo al precio de la propuesta que figura el presupuesto previa aceptación del supervisor.

### **03.01.06.02 PUERTA CONTRAPLACADA CON PLANCHA DE TRIPLAY DE 4MM**

La unidad comprende el elemento en su integridad, es decir, incluye la hoja contra placada, marcos de madera, jamba, junquillos, etc.; así como también su colocación.

La unidad también comprende la colocación de la cerrajería,

## **Materiales**

Toda la carpintería de madera a ejecutarse será hecha con águano de primera.

El contra placado de las puertas será de triplay con acabado pintado

La madera al ser de primera calidad, no debe tener sumagaciones, rajaduras, partes blandas o cualquier otra imperfección que pueda afectar su resistencia o malograr su apariencia. Toda la madera empleada, debe estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia, todo el tiempo que sea necesario.

El porcentaje de humedad en la madera no debe ser mayor al 18%. Por ningún motivo se aceptará madera húmeda.

## **Proceso de construcción**

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas especificadas en los planos de carpintería de madera; entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos para que no reciban golpes, abolladuras o manchas hasta la total entrega de la obra. Será responsabilidad del contratista cambiar aquellas piezas que hayan sido dañadas por acción de sus operarios o herramientas, y los que por cualquier acción no alcancen el acabado de la calidad especificada.

Los marcos se colocarán empotrados en el piso.

Los marcos serán asegurados mediante tornillos fijados en perforaciones de 2” de profundidad y ½” de diámetro, procurando ocultar la cabeza de los tornillos. Posteriormente, las cabezas se cubrirán con tarugos colocados al hilo de la madera y se procederá al lijado para uniformar la superficie.

Se considerará la dirección de apertura de las puertas, así como los detalles constructivos correspondientes antes de la instalación de los marcos.

De acuerdo con la ubicación y las especificaciones indicadas en los planos, los marcos contarán con un perfil “L” de fierro de 1/8” x 1½” x 1½” y altura de 1.20 m, fijado mediante tornillos autorroscantes de cabeza chata cada 0.40 m. Este elemento tendrá la función de protección contra impactos, irá encajado en un rebajo a ras del marco y se pintará con el mismo color del marco al que pertenece.

Todas las planchas de aglomerado serán cortadas a máquina para garantizar precisión en las dimensiones. El contraplacado de las hojas se realizará con aglomerado melamínico (MDF) de 5.5 mm de espesor, recubierto con lámina plastificada o fórmica de 0.07 mm de espesor, con acabado texturado color blanco mate.

Cada puerta incluirá su jamba correspondiente, conforme a los detalles indicados en los planos del proyecto. Los orificios para cerrajería serán realizados a máquina, asegurando precisión y un acabado de alta calidad. El supervisor de obra se reserva el derecho de rechazar cualquier unidad que presente defectos o no cumpla con los estándares establecidos.

### **Método De Medición**

Unidad de medida: Metro cuadrado (m<sup>2</sup>). Por tipo de puerta

### **NORMA DE MEDICION**

Se tomará el área realmente ejecutada y cubierta por los elementos indicados. Esta se obtendrá multiplicando la longitud por el ancho correspondiente.

### **Forma de medición y Pago**

La partida será medida en metros cuadrados (m<sup>2</sup>), de acuerdo con las dimensiones efectivamente ejecutadas y verificadas en obra. El pago se realizará al precio unitario establecido en el contrato, el cual incluye todos los costos asociados a la ejecución de la tarea, tales como materiales, mano de obra, herramientas, equipos, transporte, desperdicios e imprevistos necesarios para el correcto desarrollo y culminación del trabajo.

### **03.01.07 CARPINTERIA METALICA ALUMINIO Y ACERO**

#### **03.01.07.01 VENTANA C/CARPINTERIA DE ALUMINIO SISTEMA PROYECTABLE CRISTAL LAMINADO DE 6mm. INC**

#### **ACCESORIOS**

La colocación de los vidrios estará a cargo de operarios especializados, seleccionados por el Contratista, quien asumirá plena responsabilidad por la correcta instalación, así como por cualquier daño o imperfección que se produzca durante la ejecución de los trabajos.

Los vidrios empleados serán de color y 6 mm de espesor, cumpliendo con lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y en concordancia con las dimensiones y detalles especificados en el Capítulo de Carpintería.

El vidrio comercializado en el mercado peruano es un material importado, con un espesor nominal de 6 mm y tolerancias comprendidas entre 5.8 mm y 3.2 mm, fabricado conforme a normas internacionales de calidad.

Las características del material deberán garantizar su calidad y presentación: vidrios transparentes, sin burbujas, manchas, rayaduras ni deformaciones, asegurando así una apariencia impecable y una correcta transmisión de luz. El Contratista garantizará la integridad de los vidrios hasta la entrega final de la obra.

Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertidas en los planos.

#### **Método de medición.**

La unidad de medición de esta partida de metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

#### **Forma de pago:**

El pago de esta partida se hará por pie cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto.

**03.01.08 COBERTURA**

**03.01.09 CERRAJERIA**

### **03.01.09.01 BISAGRA CAPUCHINA ALUMINIZADA DE 3 ½” X 3 ½”**

Esta partida comprende el suministro e instalación de bisagras, consideradas parte de las obras de carpintería. Estos elementos permiten el movimiento de giro de las hojas de las puertas sobre su eje de apoyo, garantizando su adecuado funcionamiento y durabilidad.

Los materiales, dimensiones y características mecánicas de las bisagras deberán cumplir con lo indicado en los planos de detalle y las especificaciones técnicas del proyecto, siguiendo los criterios establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A.070 “Vivienda” y A.010 “Condiciones Generales de Diseño” (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (Ministerio de Vivienda C. y., Normas técnicas para edificaciones sostenibles en zonas ribereñas, 2018). La ubicación y cantidad de bisagras estarán definidas en los planos de arquitectura.

Cualquier modificación o variación respecto a las características técnicas establecidas deberá ser aprobada previamente por el Ingeniero Supervisor de la obra, quien evaluará la calidad, resistencia y compatibilidad de los materiales con el sistema constructivo previsto.

#### **Materiales**

En los elementos metálicos y de madera se emplearán bisagras de primera calidad, con acabado cobrizado y pasador desmontable, garantizando resistencia, durabilidad y un funcionamiento óptimo. Las dimensiones y cantidades se determinarán de acuerdo con la altura y el ancho de las puertas, conforme a las especificaciones técnicas y a los planos de detalle del proyecto.

Las bisagras serán fijadas con tornillos, los cuales deberán ser previamente aprobados por la Supervisión antes de su instalación. La colocación se realizará utilizando herramientas menores adecuadas y estará a cargo de personal técnico calificado, asegurando precisión en el montaje y cumplimiento de las tolerancias establecidas.

El proceso deberá ajustarse a las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y a las buenas prácticas de instalación descritas en las normas A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y A.070 “Vivienda” (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (Ministerio de Vivienda C. y., Normas técnicas para edificaciones sostenibles en zonas ribereñas, 2018).

### **Método De Medición**

El método constructivo será en piezas (piezas) trabajadas.

### **Proceso Constructivo**

Se escogerá el tipo de Bisagra de acuerdo a las especificaciones y requerimientos del proyecto.

Las bisagras serán de primera calidad, debido a que la obra que se esta ejecutando así lo exige.

Previo a la instalación, el Contratista deberá presentar una muestra de bisagra al Ingeniero Supervisor para su revisión y aprobación, asegurando que cumpla con las características técnicas y estéticas requeridas en el proyecto.

En los casos en que no se especifique la cantidad de bisagras para un tipo determinado de puerta, esta será seleccionada conforme al cuadro de especificaciones técnicas indicado en el punto anterior y en concordancia con las dimensiones y peso de la hoja.

La colocación de las bisagras deberá realizarse siguiendo estrictamente las recomendaciones del fabricante, garantizando un funcionamiento adecuado y una instalación segura.

En el piso y en el cabezal o dintel se efectuarán las perforaciones correspondientes, necesarias para anclar el mecanismo de giro, utilizando una mezcla de mortero en proporción 1:2 (cemento:arena fina de pega).

Durante el proceso de instalación se deberá verificar constantemente el correcto alineamiento, plomo y nivel de la puerta, a fin de asegurar su ajuste preciso y funcionamiento óptimo. Una vez definida la posición final de las bisagras, se procederá a realizar el corte correspondiente en la madera, de modo que la bisagra quede perfectamente embutida y a ras del material. El objeto de esto es que la puerta una vez instalada no presente juntas a través de las cuales haya visibilidad hacia el interior de los ambientes.

El tipo de tornillos utilizados será Autorroscantes, de manera que puedan fijarse de manera rápida a la madera.

### **Forma De Pago**

Las BISAGRAS se valorizarán por piezas colocadas y en funcionamiento, a los precios unitarios del contrato. El precio incluye todos los costos directos e indirectos.

No se efectuará pago por separado por concepto de pasadores, fallebas, bisagras, topes, herrajes o pivotes, debido a que el costo de estos elementos se considera incluido dentro del precio unitario de las partidas correspondientes —como puertas, ventanas, muebles u otros elementos— conforme a las especificaciones técnicas particulares de cada componente.

Por lo tanto, el valor unitario de dichas partidas comprenderá el suministro, transporte, colocación y acabado de todos los herrajes y accesorios necesarios para el correcto funcionamiento del conjunto, sin generar partidas adicionales ni pagos complementarios.

### **03.01.09.02 CERRADURA DE TRES GOLPES**

Esta partida comprende todas las actividades necesarias para el suministro e instalación de las cerraduras de sobreponer, conforme a las especificaciones indicadas en los planos de arquitectura y las directrices establecidas por la Dirección Arquitectónica y la Supervisión de obra.

Las cerraduras deberán cumplir con los requisitos de resistencia, durabilidad y seguridad, garantizando un funcionamiento adecuado y continuo. Asimismo, deberán ser de primera calidad, con acabado metálico protegido contra la corrosión, y contar con los accesorios y herrajes complementarios necesarios para su correcta operación y fijación.

La instalación se realizará de acuerdo con las recomendaciones del fabricante y bajo la supervisión directa del responsable técnico del proyecto, asegurando su correcta alineación y anclaje.

El cumplimiento de esta partida deberá enmarcarse en las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), particularmente en las normas A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y A.070 “Vivienda”, que establecen los criterios técnicos y de calidad para elementos de

carpintería y acabados (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (Ministerio de Vivienda C. y., Normas técnicas para edificaciones sostenibles en zonas ribereñas, 2018).

### **Materiales**

Cerradura de Sobreponer 03 golpes, pernos de fijación, equipo menor.

### **Método De Medición**

El método de medición será en unidad (Und) colocadas.

### **Proceso Constructivo**

Previo al inicio de este rubro se verificarán los planos del proyecto y de detalle, determinando la cantidad y clase de cada cerradura; se observarán y cumplirán las siguientes indicaciones:

El Constructor deberá presentar muestras de las cerraduras acompañadas de la certificación del proveedor o fabricante, donde se detallen las especificaciones técnicas del producto. Dichas muestras deberán ser aprobadas por la Dirección Arquitectónica y la Supervisión de obra antes de su instalación definitiva.

Las cerraduras deberán cumplir, como mínimo, con las siguientes características técnicas:

Caja y pestillo fabricados en acero estampado, con cilindro regulable en ambos lados.

Contra placa auxiliar incluida para facilitar una instalación firme y precisa.

Mecanismo interno de cinco pines, garantizando seguridad y durabilidad.

Caja y pestillo fosfatizados y pintados, con acabado resistente a la corrosión.

Componentes interiores elaborados en acero con recubrimiento electrolítico galvanizado tropicalizado, lo que proporciona mayor resistencia al desgaste.

Garantía mínima de funcionamiento de cinco (5) años bajo condiciones normales de uso, sin requerir mantenimiento especializado durante dicho período. Verificar el sentido y lado de abertura de la puerta, para solicitar cerradura derecha o izquierda.

Definición de la altura de colocación de la cerradura, tomada del piso terminado.

Para puertas metálicas ubicación de refuerzos y caja en el sitio de fijación de la cerradura.

Instalación concluida de las hojas de puerta, mamparas o elementos a ubicar cerraduras.

Concluido las indicaciones anteriores, se dará inicio a la instalación de las cerraduras. En todo el proceso se observará las siguientes indicaciones:

Verificación del ingreso de las cerraduras a obra: todas las cerraduras ingresarán en las cajas originales del fabricante.

Verificación de catálogos de instalación del fabricante.

Verificación de los trazos y las perforaciones en la hoja de puerta y el marco.

Clasificación y numeración de las cerraduras, por ambientes y números, antes de su entrega para colocación.

Perforaciones adicionales de la hoja de puerta, en el caso de requerirse.

Desarmado de la cerradura y ejecución de la instalación.

Cuidados generales para no maltratar o deteriorar la cerradura que se instale.

La Supervisión realizará la recepción y posterior aprobación o rechazo del rubro ejecutado, para lo cual se observarán las siguientes indicaciones:

Pruebas de buen funcionamiento de la cerradura instalada.

Verificación del buen estado de la cerradura y caja: serán sin rayones, golpes, torceduras u otros defectos visibles.

Verificación de la altura, distancias y demás detalles de instalación.

Entrega de un original y dos copias de llave por cada cerradura.

Protecciones generales de la cerradura instalada, hasta la entrega y recepción de la obra.

El constructor verificará que las hojas de puertas se encuentran sin alabeos o pandeos, y que su cierre no se encuentra forzado.

Clasificadas y numeradas, con los catálogos de instalación que entrega el fabricante, se procede el desarmado de la cerradura, para realizar el trazado y punteado del eje de los tornillos, cuidando su nivelación, para colocar y fijar la placa auxiliar, asegurar y armar la cerradura.

### **Forma De Pago**

Las cerraduras de sobreponer se medirán y pagarán por unidad (pieza) efectivamente instalada y en correcto funcionamiento, conforme a las especificaciones técnicas y a la supervisión de obra.

El precio unitario contractual comprenderá todos los costos directos e indirectos asociados a la ejecución de la partida, incluyendo el suministro del material, transporte, almacenamiento, mano de obra calificada, herramientas, equipo menor, ensayos de control, certificaciones y demás imprevistos necesarios para garantizar la correcta instalación y operatividad del sistema.

El pago se realizará únicamente una vez verificada y aprobada la instalación por la Dirección Arquitectónica y la Supervisión, asegurando que las cerraduras cumplan con las condiciones de funcionalidad, seguridad y acabado establecidas en los planos y en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), normas A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y A.070 “Vivienda” (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento [MVCS], 2015).

### **03.01.09.03 CERRADURA SEGURO INTERIOR DE PERILLA O MANIJA**

Esta partida comprende todas las actividades necesarias para el suministro e instalación de cerraduras de sobreponer tipo seguro interior de perilla o manija, conforme a las especificaciones establecidas en los planos de arquitectura y a las indicaciones de la Dirección Arquitectónica y la Supervisión de obra.

Las cerraduras deberán ser de primera calidad, garantizando resistencia, durabilidad y funcionamiento adecuado. Estarán fabricadas en acero inoxidable o aleación metálica anticorrosiva, con acabado satinado o cromado, y deberán incluir todos los accesorios y herrajes necesarios para su correcta instalación.

El sistema de cierre deberá ser seguro, silencioso y de fácil manipulación, permitiendo el bloqueo interior mediante perilla o manija y el accionamiento exterior mediante llave, cumpliendo con los estándares de seguridad exigidos por la normativa nacional.

### **Proceso Constructivo**

Antes del inicio de esta partida, se deberá verificar la información contenida en los planos de proyecto y de detalle, a fin de determinar la cantidad, tipo y ubicación exacta de cada cerradura. Deberán observarse y cumplirse las siguientes disposiciones:

El Constructor presentará muestras físicas de las cerraduras junto con la certificación del proveedor o fabricante, donde se consignen las especificaciones técnicas del producto, para su revisión y aprobación por parte de la Dirección Arquitectónica y la Supervisión de obra.

Cada cerradura deberá cumplir, como mínimo, con las siguientes características técnicas:

Caja y pestillo fabricados en acero estampado, con cilindro regulable en ambos lados.

Contra placa auxiliar para asegurar una instalación precisa.

Mecanismo de cinco pines, que garantice un adecuado nivel de seguridad.

Caja y pestillo fosfatizados y pintados con recubrimiento protector.

Componentes interiores en acero con recubrimiento electrolítico galvanizado tropicalizado, que asegure resistencia a la oxidación.

Garantía mínima de funcionamiento de cinco (5) años, bajo condiciones normales de uso y sin necesidad de mantenimiento.

Antes de la instalación, deberá verificarse el sentido y lado de apertura de cada puerta, con el fin de solicitar la cerradura correspondiente (derecha o izquierda), asegurando su correcta operación.

Definición de la altura de colocación de la cerradura, tomada del piso terminado.

Para puertas metálicas ubicación de refuerzos y caja en el sitio de fijación de la cerradura.

Instalación concluida de las hojas de puerta, mamparas o elementos a ubicar cerraduras.

Concluido las indicaciones anteriores, se dará inicio a la instalación de las cerraduras. En todo el proceso se observará las siguientes indicaciones:

Verificación del ingreso de las cerraduras a obra: todas las cerraduras ingresarán en las cajas originales del fabricante.

Verificación de catálogos de instalación del fabricante.

Verificación de los trazos y las perforaciones en la hoja de puerta y el marco.

Clasificación y numeración de las cerraduras, por ambientes y números, antes de su entrega para colocación.

Desarmado de la cerradura y ejecución de la instalación.

La Supervisión realizará la recepción y posterior aprobación o rechazo del rubro ejecutado, para lo cual se observarán las siguientes indicaciones:

Pruebas de buen funcionamiento de la cerradura instalada.

Verificación del buen estado de la cerradura y caja: serán sin rayones, golpes, torceduras u otros defectos visibles.

Verificación de la altura, distancias y demás detalles de instalación.

Entrega de un original y dos copias de llave por cada cerradura.

Protecciones generales de la cerradura instalada, hasta la entrega y recepción de la obra.

El constructor verificará que las hojas de puertas se encuentran sin alabeos o pandeos, y que su cierre no se encuentra forzado.

Las cerraduras deberán estar clasificadas y numeradas, acompañadas de los catálogos de instalación y manuales técnicos proporcionados por el fabricante.

Antes de su colocación, se procederá al desarmado de la cerradura con el fin de realizar el trazado y punteado del eje de los tornillos, garantizando una correcta nivelación y alineación. Posteriormente, se fijará la placa auxiliar, asegurando su posición y estabilidad, para luego armar nuevamente la cerradura y verificar su correcto funcionamiento.

Seguidamente, se instalará la caja receptora del pestillo, cuidando que quede perfectamente nivelada y alineada con el conjunto de la cerradura. Una vez concluida la instalación, se realizará una verificación final del funcionamiento mecánico del sistema, comprobando la suavidad del accionamiento, el cierre hermético y la ausencia de fricciones o holguras.

Las cerraduras deberán ser protegidas adecuadamente con materiales temporales (cinta, cartón o plástico protector) para evitar rayaduras, impactos o daños durante el desarrollo de los trabajos posteriores hasta la etapa de entrega y recepción de la obra.

### **Materiales**

Cerradura de Sobreponer 03 golpes, pernos de fijación, equipo menor.

### **Método De Medición**

El método de medición será en unidad (Und) colocadas.

#### Forma De Pago

Las cerraduras de sobreponer se pagarán por piezas colocadas y en funcionamiento, a los precios unitarios del contrato. El precio incluye todos los costos directos e indirectos.

### **03.01.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**

#### **03.01.10.01 VIDRIO LAMINADO DE 6mm**

La colocación de los vidrios será ejecutada por operarios especializados designados por el Contratista, quien asumirá total responsabilidad por la correcta instalación, así como por cualquier daño o imperfección que pudiera producirse durante la ejecución de los trabajos.

Los vidrios empleados serán de color y de 6 mm de espesor, cumpliendo con lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y en correspondencia con las dimensiones y detalles especificados en el Capítulo de Carpintería.

El vidrio comercializado en el mercado peruano es un material importado, con un espesor nominal de 6 mm y tolerancias que oscilan entre 5.8 mm y 3.2 mm, fabricado bajo Normas Internacionales de Calidad (ISO y ASTM), garantizando su resistencia mecánica, transparencia y durabilidad.

La instalación deberá realizarse siguiendo las recomendaciones del fabricante, empleando los sellantes, empaques y materiales de fijación adecuados que aseguren la estanqueidad, seguridad y acabado estético del conjunto. Las características serán: transparentes, impecables exentos de burbujas, manchas y otras imperfecciones, las cuales serán condiciones que garanticen la calidad del mismo.

El Contratista garantizará la integridad de los vidrios hasta la entrega final de la obra.

Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertidas en los planos.

Método de medición.

La unidad de medición de esta partida de metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Forma de pago

El pago de esta partida se hará por pie cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto.

### **03.01.11 PINTURAS**

#### **03.01.11.01 PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES**

#### **03.01.11.02 PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES**

#### **03.01.11.03 PINTURA LATEX EN DERRAMES**

#### **03.01.11.04 PINTURA LATEX EN SUPERFICIE - COLUMNAS**

#### **03.01.11.05 PINTURA LATEX EN SUPERFICIE - VIGAS**

#### **03.01.11.06 PINTURA LATEX EN PARAPETO**

##### Descripción

Se refiere al acabado final de los muros exteriores que son tarrajeados y solaqueados.

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura en muros exteriores.

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo que se convierte en una película solida: después de su aplicación en capas delgadas.

##### Materiales

Lija

Pintura

La pintura a utilizar será vinílica de primera calidad de marcas reconocidas y de prestigio nacional, todos los materiales serán llevados a obra en sus respectivos envases originales.

La pintura a emplearse será tipo supermate o de características equivalentes, compuesta por dispersiones acuosas de resinas insolubles que, al evaporarse el agua, forman una película continua, uniforme y resistente.

Deberá presentar las siguientes propiedades:

Alta resistencia a los álcalis presentes en superficies de cemento.

Estabilidad ante la luz solar y las inclemencias del tiempo.

Buena adherencia, cubrimiento y durabilidad.

Capacidad de lavado con agua y jabón sin sufrir alteraciones en el acabado ni pérdida de color.

Proceso constructivo

Antes de la aplicación de la pintura, todas las superficies deberán estar limpias, secas y libres de polvo, grasa o impurezas.

Se aplicarán dos manos de pintura como mínimo:

Primera mano: servirá como capa base; posteriormente se realizarán los resanes y masillados necesarios.

Segunda mano: será la capa definitiva de acabado, aplicada solo después de que la primera esté completamente seca.

Si las superficies no alcanzan el acabado especificado, se podrán aplicar manos adicionales sin que esto genere costo adicional para el propietario.

Deberán respetarse los tiempos de secado entre capas, conforme a las recomendaciones del fabricante.

### **Muestra de colores**

La selección de colores será realizada por el Consultor, en coordinación con los representantes de la institución educativa (IE), conforme a las normas técnicas y criterios de diseño institucional.

El Ejecutor presentará muestras físicas de 0.50 x 0.50 m, aplicadas directamente en el sitio a pintar, bajo la iluminación natural del ambiente, hasta obtener la aprobación final de la Supervisión.

### **Método de medición**

La unidad de medida será el metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

En los muros interiores, se medirá el área total a pintar, incluyendo salientes, columnas y volados, y agregando el área de los derrames para obtener el cómputo completo.

Se descontarán los vanos y aberturas (puertas, ventanas, rejillas, etc.) del cálculo final.

### **Condiciones de pago**

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario establecido en el contrato, e incluirá la provisión de materiales, equipos, herramientas, mano de obra calificada y todos los imprevistos necesarios para completar satisfactoriamente la partida.

El pago será autorizado únicamente luego de la verificación del acabado y la conformidad por parte de la Supervisión.

### **03.03.05.05.01 PINTURA ESMALTE EN SUPERFICIE SARDINELES**

Esta partida comprende todos los trabajos de preparación, suministro y aplicación de barniz en puertas de madera, según lo indicado en los planos de detalle y especificaciones del proyecto arquitectónico.

El barniz deberá ser de marca reconocida y calidad comprobada, formulado para uso interior o exterior según corresponda, con propiedades de resistencia al desgaste, humedad, abrasión y radiación ultravioleta, garantizando un acabado duradero, brillante y uniforme.

### **Proceso constructivo**

Antes de la aplicación del barniz, se deberá realizar la revisión de los planos de detalle para determinar la ubicación y características específicas de cada elemento.

Los sardineles, marcos y puertas deberán ser previamente lijados y limpiados, eliminando toda suciedad, grasa o residuos. Posteriormente, se aplicarán dos manos de barniz, respetando los tiempos de secado recomendados por el fabricante.

Las superficies a tratar deberán estar completamente secas y libres de polvo antes de aplicar el imprimante y el barniz. Previamente se ejecutarán los resanes necesarios en grietas, fisuras o imperfecciones, y se procederá al lijado final para obtener una superficie lisa y homogénea.

Luego del resane y limpieza, se aplicará el imprimante con brocha o pistola, dejando secar totalmente. Una vez verificado el buen estado de la superficie, se procederá a aplicar la mano final de barniz, corrigiendo cualquier defecto visible.

La aplicación deberá realizarse observando las buenas prácticas de pintura y barnizado, evitando defectos como saponificación, decoloración, arrugamiento, veteado, exudación o escoriación. La ejecución requerirá mano de obra calificada para garantizar un acabado fino y profesional.

### **Método de medición**

La unidad de medida será el metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Se medirá el área efectivamente tratada con barniz, de acuerdo con las dimensiones verificadas en obra, sin considerar vanos, herrajes ni accesorios.

### **Forma de pago**

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario establecido en el contrato, e incluirá la provisión de materiales, equipos, herramientas, mano de obra y todos los imprevistos necesarios para completar la partida.

El pago se realizará una vez verificada la calidad del acabado y la conformidad de la Supervisión de obra.

### **03.05.05.02 PINTURA ESMALTE EN BARANDAS METALICAS**

Esta partida comprende todos los trabajos de preparación, suministro y aplicación de pintura o barniz protector en barandas metálicas, según los planos de detalle y las especificaciones arquitectónicas del proyecto.

El objetivo de esta partida es proteger las superficies metálicas contra la corrosión y el deterioro ambiental, garantizando durabilidad, resistencia y una correcta presentación estética. El material a emplear será de marca reconocida y calidad comprobada, resistente a la intemperie, con acabado uniforme y libre de defectos.

### **Proceso constructivo**

Antes del inicio de los trabajos, se deberá verificar la ubicación y cantidad de barandas conforme a los planos del proyecto y los detalles de obra.

Las superficies metálicas deberán ser previamente lijadas, limpiadas y desengrasadas, eliminando polvo, óxido, residuos o pintura anterior. Posteriormente, se aplicarán dos manos de barniz o pintura anticorrosiva de marca y calidad certificada.

Previo a la aplicación de la pintura, se deberán resanar las imperfecciones (rajaduras, huecos o grietas) y lijar nuevamente para obtener una superficie homogénea.

Después de la limpieza, se aplicará una mano de imprimante anticorrosivo con brocha o pistola, la cual deberá secar completamente antes de aplicar la mano final de pintura o barniz. Si se detectan defectos, se deberán corregir antes de la aplicación final.

La pintura deberá aplicarse observando todas las disposiciones técnicas necesarias para un acabado de alta calidad, libre de saponificación, decoloración, arrugamiento, veteado, exudación o escoriación.

La ejecución requerirá mano de obra especializada, garantizando uniformidad, adherencia y resistencia del acabado final.

### **Medición**

La unidad de medida será el metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Se medirá el área total efectivamente pintada de las barandas metálicas, considerando todas las superficies tratadas y descontando los espacios no trabajados o vacíos estructurales.

### **Forma de pago**

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario establecido en el contrato.

El monto incluirá la provisión de materiales, equipos, herramientas, mano de obra calificada y todos los imprevistos necesarios para la correcta ejecución y terminación de la partida.

El pago se realizará únicamente tras la verificación del acabado y conformidad por parte de la Supervisión de obra.

#### **01.11.07 PINTURA EN PUERTAS C/BARNIZ 2 MANOS**

Esta partida comprende los trabajos de preparación, suministro y aplicación de barniz en puertas de madera, conforme a los planos de detalle y especificaciones del proyecto arquitectónico.

El barniz a emplear será de marca reconocida y calidad comprobada, formulado para uso interior o exterior, según corresponda, con propiedades de resistencia a la humedad, abrasión, agentes atmosféricos y radiación solar, garantizando un acabado uniforme, brillante y duradero.

##### **Proceso constructivo**

Antes del inicio de los trabajos, se deberá verificar la ubicación de las puertas según los planos de detalle y las especificaciones técnicas.

Las superficies de madera deberán ser previamente lijadas y limpiadas, eliminando polvo, grasa, residuos o pintura anterior. A continuación, se aplicarán dos manos de barniz, respetando los tiempos de secado entre capas, de acuerdo con las indicaciones del fabricante.

Las superficies deberán encontrarse completamente secas y limpias antes de aplicar imprimantes o barnices. Previamente, se ejecutarán los resanes de grietas, huecos o imperfecciones, seguidos de un lijado fino para obtener una superficie lisa y homogénea.

Posteriormente, se aplicará una mano de imprimante con brocha o pistola, dejando secar completamente. Una vez verificada la superficie, se procederá a aplicar la mano final de barniz, corrigiendo cualquier defecto o irregularidad.

La aplicación deberá realizarse observando las buenas prácticas de pintura y barnizado, evitando defectos de saponificación, decoloración, arrugamiento, veteado, exudación o escoriación. Se exigirá mano de obra especializada, asegurando un acabado profesional y de alta calidad.

##### **Medición**

La unidad de medida será el metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Se medirá el área efectivamente tratada con barniz, conforme a las dimensiones verificadas en obra, sin considerar herrajes, vanos o accesorios.

### **Forma de pago**

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario establecido en el contrato, el cual incluye todos los costos directos e indirectos, tales como materiales, equipos, herramientas, mano de obra y posibles imprevistos necesarios para la correcta ejecución de la partida.

El pago se efectuará únicamente tras la verificación y aprobación del acabado final por parte de la Supervisión de obra.

#### **03.02.07.02 VENTANA CON CARPINTERIA DE ALUMINIO DE SISTEMA PROYECTABLE. CRISTAL LAMINADO DE 6 mm.**

Esta partida comprende el suministro e instalación de puertas con marco metálico y panel de policarbonato traslúcido, según las dimensiones, ubicación y detalles indicados en los planos de carpintería y arquitectura.

La colocación será ejecutada por operarios especializados designados por el Contratista, quien asumirá plena responsabilidad por la correcta instalación, integridad y acabado final de los elementos, así como por cualquier daño o imperfección que pudiera generarse durante la ejecución de los trabajos.

### **Materiales**

El panel de policarbonato traslúcido a emplearse deberá tener un espesor mínimo de 6 mm, cumpliendo con lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y en relación con las dimensiones asumidas en el Capítulo de Carpintería.

De acuerdo con las condiciones del mercado peruano, el vidrio o policarbonato comercial es un material importado, con un espesor nominal de 4 mm, cuyas tolerancias de fabricación se encuentran regidas por Normas Internacionales de Calidad (ASTM, ISO).

Las características del material deberán garantizar su calidad y presentación:

Superficie transparente o traslúcida, libre de burbujas, manchas, rayaduras o deformaciones.

Alta resistencia a impactos y rayos UV.

Adecuada rigidez estructural y estabilidad dimensional.

El Contratista deberá garantizar la integridad y conservación de los materiales hasta la entrega final de la obra, cumpliendo estrictamente las especificaciones técnicas y dimensiones señaladas en los planos.

### **Método de medición**

La unidad de medición será el metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Se medirá el área efectiva instalada de puertas con marco metálico y panel de policarbonato traslúcido, de acuerdo con las dimensiones verificadas en obra.

### **Forma de pago**

El pago de la partida se efectuará por metro cuadrado (m<sup>2</sup>), al precio unitario establecido en el presupuesto contractual, el cual comprende materiales, transporte, mano de obra, herramientas, equipos, pruebas, control de calidad e imprevistos necesarios para la correcta ejecución y terminación de los trabajos.

El pago será autorizado una vez verificada la calidad del material, su instalación y el cumplimiento de las especificaciones técnicas por parte de la Supervisión de obra.

### **03.05.04.01 BARANDAS METALICAS**

Esta partida comprende los trabajos de fabricación, suministro y colocación de barandas metálicas, previstas en el proyecto tanto con fines estéticos como de protección y seguridad.

Las barandas se instalarán de acuerdo con los planos de detalle, especificaciones técnicas y lineamientos arquitectónicos, garantizando resistencia, estabilidad y correcta integración con el diseño del conjunto arquitectónico.

### **Proceso constructivo**

La instalación de las barandas metálicas deberá realizarse conforme a lo especificado en los planos del proyecto y detalles constructivos.

Antes de su colocación, se verificará que los elementos metálicos estén libres de rajaduras, deformaciones, abolladuras, corrosión o defectos de soldadura.

Las piezas deberán ser previamente limpiadas, desengrasadas y protegidas con una mano de imprimante anticorrosivo y una pintura de acabado resistente a la intemperie, según la ubicación del elemento (interior o exterior).

La colocación y fijación se ejecutará con anclajes o pernos metálicos adecuados, garantizando un ensamble firme, nivelado y alineado, de acuerdo con las tolerancias establecidas en los planos.

### **Unidad de medida**

La unidad de medición será el metro lineal (m).

### **Forma de medición**

Se medirá la longitud total de las barandas metálicas efectivamente instaladas, conforme a lo proyectado y verificado en obra, descontando los tramos no ejecutados o modificados.

### **Condiciones de pago**

El pago de la partida se efectuará por metro lineal (m), al precio unitario contractual, el cual incluye todos los costos directos e indirectos, tales como materiales, mano de obra calificada, equipos, herramientas, transporte, anclajes, acabados e imprevistos necesarios para completar la instalación.

Previo al pago, se realizará una inspección técnica para verificar el correcto acabado, alineamiento, nivelación y fijación de las barandas. Solo tras la aprobación de la Supervisión de obra, se procederá a la valorización y pago correspondiente.**03.07 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**

#### **03.07.01 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

Esta partida comprende la ejecución de todas las labores de limpieza general durante el desarrollo y al término de la obra, con el propósito de mantener las áreas de trabajo en condiciones adecuadas de seguridad, orden y salubridad.

La limpieza incluirá la recolección, acopio y eliminación de residuos sólidos, restos de materiales de construcción, polvo, desechos y otros elementos ajenos a la obra, así como la limpieza final de pisos, muros, vidrios, carpinterías y demás superficies antes de la entrega del proyecto.

La limpieza se ejecutará de manera permanente y continua, conforme a las necesidades de la obra y a las indicaciones de la Supervisión.

### **Medición**

La unidad de medida será global, considerando el servicio de limpieza integral ejecutado y aprobado por la Supervisión de obra.

Para efectos de control, la partida podrá evaluarse en metros cuadrados (m<sup>2</sup>) o de forma global, dependiendo del criterio definido en el presupuesto contractual y del avance verificado en campo por la Inspección.

### **Forma de pago**

El pago de la partida se efectuará de manera global, conforme al precio establecido en el presupuesto del contrato, e incluirá todos los costos directos e indirectos relacionados con la mano de obra, materiales, herramientas, equipos, transporte e imprevistos necesarios para cumplir satisfactoriamente con la limpieza general de la obra.

El pago será autorizado únicamente tras la verificación del correcto desarrollo y cumplimiento de las labores por parte de la Supervisión, asegurando que las áreas queden completamente limpias, ordenadas y libres de residuos.

### **03.07.02 LIMPIEZA FINAL DE OBRA**

De acuerdo a las necesidades de la obra se incluye y contempla la limpieza final de la obra.

### **MEDICIÓN**

Unidad de medida será en metros cuadrados (m<sup>2</sup>.)

La Unidad de medición es global, ejecutado y aceptado por el supervisor de la obra.

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos. La Unidad de medición es global, ejecutado y aceptado por el supervisor de la obra.

### **FORMA DE PAGO:**

El pago de la partida se efectuará de manera global, conforme al precio establecido en el presupuesto del contrato, e incluirá todos los costos directos e indirectos relacionados con la mano de obra, materiales, herramientas, equipos, transporte e imprevistos necesarios para cumplir satisfactoriamente con la limpieza general de la obra.

El pago será autorizado únicamente tras la verificación del correcto desarrollo y cumplimiento de las labores por parte de la Supervisión, asegurando que las áreas queden completamente limpias, ordenadas y libres de residuos.

### **03.07.03      SEMBRIO DE GRASS**

Esta partida comprende la ejecución de los trabajos de sembrío de grass natural en las áreas verdes señaladas en los planos de arquitectura y paisajismo, así como la colocación de arena fina lavada en las zonas destinadas a juegos infantiles u otros espacios recreativos.

El objetivo es mejorar las condiciones estéticas, ambientales y funcionales del entorno, contribuyendo a la integración paisajística del proyecto y al confort de los usuarios.

#### **Unidad de Medida**

La unidad de medida será en metros cuadrados (m<sup>2</sup>),

#### **FORMA DE PAGO:**

El cómputo será por la cantidad de metros cuadrados sembrados.

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades y medidas indicadas y su norma de medición, el precio unitario incluye el pago por la mano de obra, equipo y herramientas por utilizar.

## 9. METRADOS

Tabla 72. Metrados.

<b>CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA</b>			
Item	Partida	TOTAL	UND
<b>OE.3</b>	<b>ARQUITECTURA</b>		
<b>OE.3.1</b>	<b>MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA</b>		
<b>OE.3.1.1</b>	<b>MUROS DE LADRILLO KING KONG DE ARCILLA (A MAQUINA O ARTESANALMENTE)</b>		
OE.3.1.1.1	Muro de ladrillo KK de cabeza (0.24 X 0.12 X 0.09 m.)	1,446.00	M2
OE.3.1.1.2	Muro de ladrillo KK de sogá (0.24 X 0.12 X 0.09 m.)	2,701.00	M2
<b>OE.3.1.10</b>	<b>Muros con el Sistema de Construcción en seco (Sistema Drywall o Similar)</b>	-	
OE.3.1.10.1	Tabique de dos caras con una plancha de fibrocemento SUPERBOARD PRO 12.7 mm. Con perfil de	450.00	M2
<b>OE.3.1.14.01</b>	<b>MURO VEGETAL</b>	-	
OE.3.1.10.1	MURO VEGETAL DE PLANTAS NATIVAS	450.00	M2
		-	
<b>OE.3.2</b>	<b>REVOQUES Y REVESTIMIENTOS</b>	-	
OE.3.2.1	Tarrajeo primario o rayado con mezcla C:A - 1:5	334.00	M2
OE.3.2.2	Tarrajeo en interiores mezcla C:A - 1:5	4,232.44	M2
OE.3.2.3	Tarrajeo en exteriores mezcla C:A 1:5	584.00	M2
OE.3.2.4	Tarrajeo en columnas C:A - 1:5	2,150.91	M2
OE.3.2.5	Tarrajeo en vigas C:A 1:5	3,143.17	M2
OE.3.2.7	Vestiduras de derrames en vanos c:a 1:5	3,143.17	M
OE.3.2.8	Bruñas de 1/2"	3,146.17	M
OE.3.2.9	Tarrajeo en fondo de escalera	200.00	M2
OE.3.2.11	Paneles de poliuretano e=0.08m	565.09	M2
		-	
<b>OE.3.2.22</b>	<b>GRADAS</b>	-	
OE.3.2.22.1	Revestido de paso y contrapaso	150.00	M2
<b>OE.3.2.23</b>	<b>DESCANSOS</b>	-	
OE.3.2.23.1	Revestimientos de descansos	50.00	M2
		-	
<b>OE.3.3</b>	<b>CIELORRASO</b>	-	
OE.3.3.3	Cielorrasos con tarrajeo con mezcla de cemento-arena C:A 1:5 sobre losa aligerada	2,548.00	M2
<b>OE.3.3.6</b>	<b>Falso cielorraso</b>	-	
OE.3.3.6.1	Falso Cielorraso de Paneles suspendido con perfiles metálicos y Placas de Yeso Gyplac RH 12.7 mm	1,550.00	M2
OE.3.3.6.1	Falso Cielorraso de Paneles suspendido con perfiles metálicos y Placas de Yeso Gyplac ExSound 12	1,550.00	M2

<b>OE.3.4</b>	<b>PISOS Y PAVIMENTOS</b>		
<b>OE.3.4.1</b>	<b>Contrapiso</b>		
OE.3.4.1.2	Contrapiso de concreto f'c=175 kg/cm2 e =7 cm	5,924.00	M2
<b>OE.3.4.2</b>	<b>Pisos</b>		
OE.3.4.2.1	Piso de madera machimbrada e=1/2"	1,550.00	M2
OE.3.4.2.2	Piso de porcelanato antideslizante 0.60 x 0.60 cm	537.00	M2
OE.3.4.2.2	Piso de porcelanato liquido efecto marmol	1,422.00	M2
<b>OE.3.4.3</b>	<b>Otros</b>	-	
OE.3.4.3.4	Plancha de OSB e=18mm	1,550.00	M2
OE.3.4.3.4	Capa de Neopreno e=1mm	1,550.00	M2
<b>OE.3.4.4</b>	<b>ACABADOS DE CONCRETO EN PISOS</b>		
<b>OE.3.4.4.1</b>	<b>PISOS DE CONCRETO</b>		
OE.3.4.3.1	Piso de concreto semi pulido bruñado 1.00 x 1.00 m E=1cm (Mezcla 1:4 C:H)	4,018.00	M2
<b>OE.3.5</b>	<b>ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS</b>		
<b>OE.3.5.1</b>	<b>ZOCALOS</b>		
<b>OE.3.5.1.1</b>	<b>ZOCALO DE PORCELANATO</b>	-	M2
OE.3.5.1.1.1	Zocalo porcelanato liso 0.60 x 0.60 cm(H=1.50 m)	1,574.68	M2
OE.3.5.1.2.1	Zocalo wall panel PVC tipo madera, e=2.5mm (H=0.90 m)	375.00	M2
<b>OE.3.5.2</b>	<b>CONTRAZOCALOS</b>		
<b>OE.3.5.2.3</b>	<b>CONTRAZOCALOS DE CEMENTO</b>		
OE.3.5.2.3.1	Contrazocalo de cemento H=0.40 m. Mz 1:2 E=1:5	754.00	M
<b>OE.3.5.2.8</b>	<b>CONTRAZOCALOS DE PORCELANATO</b>	-	
OE.3.5.2.7	Contrazocalo de porcelanato 15 x 60 cm	175.00	M
<b>OE.3.5.2.10</b>	<b>CONTRAZOCALOS DE MADERA</b>	-	
OE.3.5.2.9.1	Contrazocalo de madera 5.8cm x 26cm	374.00	M
<b>OE.3.6</b>	<b>COBERTURAS</b>		
<b>OE.3.6.5</b>	<b>RECUBRIMIENTOS SOBRE ESTRUCTURAS DE MADERA, METAL, ETC.</b>		
OE.3.6.5.7	Cobertura con Plancha de Policarbonato e=6mm (translucido)	50.00	M2
OE.3.6.5.7	RECUBRIMIENTO CON PANELES TERMOACUSTICOS	2,120.00	M2
OE.3.6.9.1	RECUBRIMIENTO VEGETAL	2,173.00	
<b>OE.3.7</b>	<b>CARPINTERIA DE MADERA</b>		
<b>OE.3.7.1</b>	<b>Puertas</b>		
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P1	1.00	UND
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P2	49.00	UND
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P3	14.00	UND
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P4	24.00	UND
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P5	7.00	UND
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P6	12.00	UND

<b>OE.3.8</b>	<b>CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA</b>		
<b>OE.3.8.1</b>	<b>Puertas de fierro</b>		
OE.3.8.2.1	Puertas de acceso principal (Auditorio)	2.00	UND
OE.3.8.2.2	Puertas de acceso vehicular	2.00	UND
<b>OE.3.8.4</b>	<b>Ventanas de aluminio</b>		
OE.3.8.4.1	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-01 (0.90X1.22)	8.00	UND
OE.3.8.4.1	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-02 (0.90X1.80)	7.00	UND
OE.3.8.4.1	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-03 (1.00X0.45)	40.00	UND
OE.3.8.4.1	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-04 (0.50X0.50)	100.00	UND
<b>OE.3.8.5</b>	<b>Puertas de Aluminio</b>		
OE.3.8.5.1	Puerta con perfiles de aluminio y hojas de vidrio templado 8mm MAMPARA	17.00	UND
OE.3.8.5.1	Puerta con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	49.00	UND
<b>OE.3.8.6</b>	<b>Mampara en aluminio</b>		
OE.3.8.6.1	Mampara de aluminio con vidrio templado de 8 mm	2,167.48	M2
<b>OE.3.8.13</b>	<b>Divisores de ambientes para cocinas y baños</b>		
OE.3.8.13.1	Separador con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	145.00	ML
OE.3.8.13.2	Separador con perfiles de aluminio y tableros de melamina para unarios	50.00	ML
<b>OE.3.8.14</b>	<b>Barandas Metálicas</b>		
OE.3.8.14.1	Baranda de tubo Fº Gº de 2" para escaleras (incluye pintado)	961.81	M
OE.3.8.14.2	Pasamanos de tubo Fº Gº de 2" para escaleras y rampas (incluye pintado)	961.81	M
<b>OE.3.8.16</b>	<b>Cerco de fierro</b>		
OE.3.8.16.1	Cerco tubos metálicos (según diseño)	750.84	
<b>OE.3.8.18</b>	<b>ELEMENTOS DE TABULOS COMPLETOS</b>		
OE.3.8.18.1	Cañonera de aluminio estriado de 2"x3/16"	360.00	M
OE.3.8.18.3	Tapajunta de Aluminio para Piso de 152mmx 3.00mm	975.00	M
OE.3.8.18.4	Tapajunta de Aluminio Muro y Techo de 152mmx 1.50mm.	3,900.00	M
<b>OE.3.9</b>	<b>CERRAJERIA</b>		
<b>OE.3.9.1</b>	<b>Bisagra</b>		
OE.3.9.1.1	Bisagra aluminizada capuchina pesada de 4" x 4"	453.00	PZA
<b>OE.3.9.2</b>	<b>Cerraduras</b>		
OE.3.9.2.1	Cerradura tipo Forte de Dos golpes (A)	100.00	PZA
OE.3.9.2.2	Cerradura tipo Globo de Embutir (B)	50.00	PZA
OE.3.9.2.3	Cerradura tipo Forte de Dos golpes(para puerta metálica) ©	4.00	PZA
<b>OE.3.9.4</b>	<b>ACCESORIOS DE CIERRE</b>		
OE.3.9.4.2	Tirador de acero inoxidable Tipo 1. 16"	150.00	UND
<b>OE.3.9.5</b>	<b>ACCESORIOS EN GENERAL</b>		
OE.3.9.5.1	Topés de bronce para puertas	150.00	M

<b>OE.3.10</b>	<b>VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES</b>		
<b>OE.3.10.2</b>	<b>Espéjos</b>		
OE.3.10.2.1	Espéjo biselado (0.80 x 0.60m.)	72.00	UND
<b>OE.3.11</b>	<b>PINTURA</b>		
<b>OE.3.11.1</b>	<b>PINTURA DE CIELOS RASOS, VIGAS, COLUMNAS Y PANELES</b>		
OE.3.11.1.1	Empastado en interiores	3,232.44	M2
OE.3.11.1.2	Pintura latex en cielo rasos 02 manos	2,248.00	M2
OE.3.11.1.3	Pintura latex en interiores 02 manos	3,232.44	M2
OE.3.11.1.4	Pintura latex en exteriores 02 manos	584.00	M2
<b>OE.3.11.2</b>	<b>Pintura en puertas</b>	-	
OE.3.11.2.1	Pintura en puertas de madera con barniz 2 manos	562.50	M2
<b>OE.3.11.5</b>	<b>Pintura de Contrazocacos y barandales</b>	-	
OE.3.11.5.1	Pintura latex en contrazocacos de cemento	754.00	M2
<b>OE.3.11.6</b>	<b>PINTURA EN ESTRUCTURAS METÁLICAS</b>	-	
OE.3.11.6.1	Pintura en estructuras metálicas	750.84	M2
<b>OE.3.12</b>	<b>VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA</b>		
OE.3.12.1	Limpieza Perma manse de obra		M2
OE.3.12.2	Limpieza Final de obra		M2
OE.3.12.4	Encherado de Pisos Madera	1,550.00	M2
<b>OE.3.12.5</b>	<b>Sembrío de pasto</b>		
OE.3.12.5.1	Corte Superficial manual e=0.20 m.	150.00	M2
OE.3.12.5.2	Sembrío de Grass	150.00	M2
<b>OE.3.13</b>	<b>Trabajos de jardinería</b>		
OE.3.13.6.1	Plantación de árboles	57.00	M2
OE.3.13.6.2	Plantación de arbustos	154.00	M2
<b>OE.3.14</b>	<b>MENAS</b>		
<b>OE.3.13.1</b>	<b>MENAS Y BANCOS DE CONCRETO</b>		
OE.3.13.1.1	Mesa de Trabajo de Concreto (Incluye porcelanato) h=0.90m	21.00	ML
OE.3.13.3	Placa recordatoria de bronce	1.00	UND
OE.3.13.4	Letrero de bronce en relieve	1.00	UND
<b>OE.3.13.5</b>	<b>Bancos de concreto</b>		
OE.3.13.5.1	Bancos de concreto Tipo I	30.00	ML
<b>OE.3.13.6</b>	<b>Señalética</b>	-	
OE.3.13.6.1	Señalética de orientación de vinil autoadhesivo sobre acrílico 0.40 x 0.15 m	100.00	UND
OE.3.13.6.2	Señalética de seguridad de vinil autoadhesivo 0.25 X 0.40M	150.00	UND

NOTA. Resumen metrados.

FUENTE. Elaboración propia

# 10. COSTOS Y PRESUPUESTOS

## 8. PRESUPUESTOS

Tabla 66. Cuadro de presupuesto.

Proyecto:	HOJA DE PRESUPUESTO			1600/NPZ	
Modalidad:	CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PAQUCHA			Sal Presuado	
Ubicación:	ADMINISTRACIÓN INDIOECTA APURIMAC, ACONCAQUAYLAS, MDSHACHTLAS				
Item	Descripción Partida	Unidad	Medidas	Precio U.	Parcial
0E.3	ARQUITECTURA				5,893,346.96
0E.3.1	MURIS Y PISOQUES DE ALBAÑILERÍA				540,137.34
0E.3.1.1	MURIS DE LAJUELO TRIS KONS DEL ARICOLA (A MAGUUMA O APTIEMALIMITE)				506,817.84
0E.3.1.1.1	Muro de ladrillo 8x de tubera (0.24 X 0.12 X 0.09 m.)	m <sup>2</sup>	8,366.00	60.76	506,817.84
0E.3.1.1.2	Muro de ladrillo 8x de topa (0.24 X 0.12 X 0.09 m.)	m <sup>2</sup>	2,701.00	99.36	268,399.36
0E.3.1.1.3	Muro de ladrillo 8x de topa (0.24 X 0.12 X 0.09 m.)	m <sup>2</sup>	450.00	169.07	76,109.50
0E.3.1.1.4.01	MURO VICINAL		1.00	8,228.00	8,228.00
0E.3.2	REVOCOS Y REVESTIMIENTOS				977,500.06
0E.3.2.1	Tarraje primario en ligero con mezcla C-8 = 1:5	m <sup>2</sup>	534.00	84.72	45,252.48
0E.3.2.2	Tarraje superficial en ligero C-8 = 1:5	m <sup>2</sup>	4,532.44	84.07	381,170.68
0E.3.2.3	Tarraje en estocosa mezcla C-8 = 1:5	m <sup>2</sup>	584.00	28.97	16,820.48
0E.3.2.4	Tarraje en enlucido C-8 = 1:5	m <sup>2</sup>	3,150.91	84.00	264,516.24
0E.3.2.5	Tarraje en vigas C-8 = 1:5	m <sup>2</sup>	3,142.11	58.00	182,242.58
0E.3.2.7	Verdugos de alambres en uniones C-8 = 1:5	m	3,180.17	9.86	31,376.74
0E.3.2.8	Brillos de 1/2"	m	3,148.17	3.76	11,857.14
0E.3.2.9	Tarraje en fondo de escanera	m <sup>2</sup>	200.00	28.76	5,752.00
0E.3.2.11	Pavimento de pedruzcos 10x10cm	m <sup>2</sup>	500.00	210.36	105,180.00
0E.3.2.22	UBICADAS				8,700.00
0E.3.2.23.1	Revestimiento de piso y contrapeso	m <sup>2</sup>	130.00	63.00	8,190.00
0E.3.2.23	DESIGUAS				2,900.00
0E.3.2.23.1	Revestimiento de escanera	m <sup>2</sup>	30.00	96.00	2,880.00
0E.3.3	CELOSIAS				372,086.18
0E.3.3.1	CELOSIA				111,807.16
0E.3.3.1.1	CELOSIA con tarrajeo con mezcla de cemento-arena C-8 = 1:5 sobre lino aligado	m <sup>2</sup>	2,588.00	43.07	111,407.16
0E.3.3.1.2	Faja vertical	m	1.00	253,719.00	253,719.00
0E.3.4	PISOS Y PAVIMENTOS				740,201.37
0E.3.4.1	Contrapeso				240,209.68
0E.3.4.1.1	Contrapeso de concreto f'c=175 kg/cm <sup>2</sup> e = 7 cm	m <sup>2</sup>	3,524.00	68.02	240,209.68
0E.3.4.2	Piso				938,386.47
0E.3.4.2.1	Piso de piedra enlucido en 1/2"	m <sup>2</sup>	4,590.00	115.03	528,195.50
0E.3.4.2.2	Piso de porcelanato antideslizante 0.60 x 0.60 cm	m <sup>2</sup>	537.00	86.88	46,627.71
0E.3.4.2.3	Piso de porcelanato lizado efecto mármol	m <sup>2</sup>	1,622.00	86.82	140,972.26
0E.3.4.3	Obras				57,508.00
0E.3.4.3.1	Mancha de obra en 1/2"	m <sup>2</sup>	4,590.00	28.68	131,567.10
0E.3.4.3.5	Copa de Neopreno en 2cm	m <sup>2</sup>	1,550.00	8.21	12,731.00

## HOJA DE PRESUPUESTO

**Proyecto:** CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QURCHUA PAOCHA  
**Modalidad:** ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
**Ubicación:** APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

**Fecha presupuesto:** 16/08/2025  
**Moneda:** Sol Peruano

Item	Tipo Descripción Partida	Unidad	Metrado	Precio U.	Parcial
OE.3.4.4	ACABADOS DE CONCRETO EN PISOS				52,997.42
OE.3.4.4.1	PISOS DE CONCRETO				52,997.42
OE.3.4.3.1	Piso de concreto semi pulido bruñido 1.00 x 1.00 m E=1cm (Mezcla 1:4 C:H)	m <sup>2</sup>	4,018.00	13.19	52,997.42
OE.3.5	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS				246,198.26
OE.3.5.1	ZOCALOS				211,424.95
OE.3.5.1.1	ZOCALO DE PORCELANATO				211,424.95
OE.3.5.1.1.1	Zocalo porcelanato liso 0.60 x 0.60 cm (H=1.50 m)	m <sup>2</sup>	1,374.68	150.93	158,932.45
OE.3.5.1.2.1	Zocalo wall panel PVC tipo madera, e=2.5mm (H=0.50 m)	m <sup>2</sup>	375.00	189.98	52,492.50
OE.3.5.2	CONTRAZOCALOS				34,773.31
OE.3.5.2.3	CONTRAZOCALOS DE CEMENTO				18,390.06
OE.3.5.2.3.1	Contrazocalo de cemento H=0.40 m, Ms 1:2E=1:5	m	754.00	24.29	18,390.06
OE.3.5.2.8	CONTRAZOCALOS DE PORCELANATO				4,415.25
OE.3.5.2.7	Contrazocalo de porcelanato 15 x 60 cm	m <sup>2</sup>	175.00	25.23	4,415.25
OE.3.5.2.10	CONTRAZOCALOS DE MADERA				11,968.00
OE.3.5.2.9.1	Contrazocalo de madera 5.8cm x 26cm	m	374.00	32.00	11,968.00
OE.3.6	COBERTURAS				330,682.26
OE.3.6.5	RECURRIMIENTOS SOBRE ESTRUCTURAS DE MADERA, METAL, ETC.				330,682.26
OE.3.6.5.7	Coleitura con Plancha de Policarbonato e=6mm (translucido)	m <sup>2</sup>	50.00	208.04	1,3402.00
OE.3.6.5.8	RECURRIMIENTO CON PANELES TERMOACÚSTICOS	m <sup>2</sup>	2,170.00	132.83	281,599.60
OE.3.6.9.1	RECURRIMIENTO VEGETAL	m <sup>2</sup>	2,473.00	16.42	35,680.66
OE.3.7	CARPINTERÍA DE MADERA				117,155.84
OE.3.7.1	Puertas				117,155.84
OE.3.7.1.1	Puerta maciza de madera tipo P1	und	1.00	978.81	978.81
OE.3.7.1.2	Puerta maciza de madera tipo P2	und	49.00	1,216.96	59,630.53
OE.3.7.1.3	Puerta maciza de madera tipo P3	und	14.00	1,011.09	14,723.86
OE.3.7.1.4	Puerta maciza de madera tipo P4	und	24.00	1,322.03	26,928.72
OE.3.7.1.5	Puerta maciza de madera tipo P5	und	7.00	783.90	5,487.30
OE.3.7.1.6	Puerta maciza de madera tipo P6	und	12.00	783.90	9,406.80
OE.3.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERREMIA				2,473,471.54
OE.3.8.2	Puerta de hierro				15,866.10
OE.3.8.2.1	Puertas de acceso principal (Autónomo)	und	2.00	5,500.00	11,000.00
OE.3.8.2.2	Puertas de acceso vehicular	und	2.00	2,483.05	4,866.10
OE.3.8.4	Veredas (de aluminio)				323,075.95
OE.3.8.4.1	Veredana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-01 (0.90X1.22)	und	8.00	648.31	5,186.48
OE.3.8.4.2	Veredana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-02 (0.90X1.80)	und	7.00	864.41	6,050.87
OE.3.8.4.3	Veredana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-03 (1.00X0.45)	und	40.00	6,185.59	279,423.60
OE.3.8.4.4	Veredana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-04 (0.50X0.50)	und	100.00	314.15	32,415.00

## HOJA DE PRESUPUESTO

**Proyecto:** CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
**Modalidad:** ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
**Fecha presupuesto:** 18/09/2023  
**Ubicación:** APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Sol Peruano

Item	Tipo Descripción Partida	Unidad	Metrado	Precio U.	Parcial
OE.3.8.5	⚙️ Puertas de Aluminio				91,547.92
OE.3.8.5.1	☐ Puerta con perfiles de aluminio y hojas de vidrio templado Bron MALLIPARA	und	17.00	4,145.76	70,477.92
OE.3.8.5.2	☐ Puerta con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	und	49.00	410.00	21,070.00
OE.3.8.6	⚙️ <b>Mamparas de aluminio</b>				975,366.00
OE.3.8.6.1	☐ Mampara de aluminio con vidrio templado de 6 mm	m2	2,167.48	450.00	975,366.00
OE.3.8.13	⚙️ <b>Division de aluminio para sanitos higiénicos</b>				76,595.70
OE.3.8.13.1	☐ Separador con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	m	145.00	523.76	67,245.20
OE.3.8.13.2	☐ Separador con perfiles de aluminio y tableros de melamina para urinarios	m	50.00	187.03	9,350.50
OE.3.8.14	⚙️ <b>Barrandas Metálicas</b>				237,720.96
OE.3.8.14.1	☐ Barranda de tubo FR G9 de 2" para escaleras (incluye pintado)	m	961.83	147.86	142,213.23
OE.3.8.14.2	☐ Pasamuros de tubo FR G9 de 2" para escaleras y rampas (incluye pintado)	m	961.83	99.30	95,507.73
OE.3.8.16	⚙️ <b>Cerros de Hierro</b>				187,004.21
OE.3.8.16.1	☐ Cerro tubos metálicos (según dibujo)	m	750.84	149.06	112,004.21
OE.3.8.18	⚙️ <b>ELEMENTOS METÁLICOS ESPECIALES</b>				566,294.70
OE.3.8.18.1	☐ Cantonera de aluminio estruado de 2"x3/16"	m	360.00	30.97	11,149.20
OE.3.8.18.3	☐ Tapajunta de Aluminio para Piso de 152mm x 3,00mm	m	975.00	118.34	115,381.50
OE.3.8.18.4	☐ Tapajunta de Aluminio Muro y Techo de 152mm x 1,50mm	m	3,900.00	112.76	439,764.00
OE.3.9	⚙️ <b>CERRAJERIA</b>				50,208.39
OE.3.9.1	⚙️ <b>Bisagras</b>				10,197.03
OE.3.9.1.1	☐ Bisagra aluminizada capuchinopada de 4" x 4"	und	453.00	22.51	10,197.03
OE.3.9.2	⚙️ <b>Cerraduras</b>				24,645.36
OE.3.9.2.1	☐ Cerradura tipo Fante de Dos golpes (A)	und	100.00	155.74	15,574.00
OE.3.9.2.2	☐ Cerradura tipo Globo de Empujs (B)	und	50.00	169.84	8,492.00
OE.3.9.2.3	☐ Cerradura tipo Fante de Dos golpes(para puerta metálica)	und	4.00	144.84	579.36
OE.3.9.4	⚙️ <b>ACCESORIOS DE CIERRE</b>				10,450.50
OE.3.9.4.1	☐ Tirador de acero inoxidable Tipo 116"	und	150.00	69.67	10,450.50
OE.3.9.5	⚙️ <b>ACCESORIOS EN GENERAL</b>				4,915.50
OE.3.9.5.1	☐ Topes de bronce para puertas	m	150.00	32.77	4,915.50
OE.1.10	⚙️ <b>VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES</b>				11,618.64
OE.1.10.2	⚙️ <b>Espejos</b>				11,618.64
OE.1.10.2.1	☐ Espejo biselado (0.80 x 0.60m.)	und	71.00	163.77	11,618.64
OE.1.11	⚙️ <b>PINTURA</b>				189,323.17

HOJA DE PRESUPUESTO

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA RUCUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA Fecha presupuesto: 16/09/2025  
 Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Moneda: Sol Peruano

Item	Tipo Descripción Partida	Unidad	Metrado	Precio U.	Parcial
OE.3.11.1	▲ PINTURA DE CIELOS BASSO, VIGAS, COLUMNAS Y PAREDES				151,468.64
OE.3.11.1.1	□ Empastado en interiores	m2	3,233.44	22.81	72,180.39
OE.3.11.1.2	□ Pintura latex en color blanco 02 metros	m2	2,288.00	33.12	75,493.76
OE.3.11.1.3	□ Pintura latex en interiores 02 metros	m2	3,232.84	33.12	82,409.61
OE.3.11.1.4	□ Pintura latex en exteriores 02 metros	m2	584.00	16.07	9,384.88
OE.3.11.2	▲ Pintura en puertas				16,869.38
OE.3.11.2.1	□ Pintura en puertas de madera con barniz 2 metros	m2	562.50	29.99	16,869.38
OE.3.11.5	▲ Pintura de Contrazocalos y barandas				9,892.48
OE.3.11.5.1	□ Pintura latex en contrazocalos de cemento	m2	754.00	13.12	9,892.48
OE.3.11.6	▲ PINTURA EN ESTRUCTURAS METALICAS				9,092.67
OE.3.11.6.1	□ Pintura en estructuras metalicas	m2	750.84	12.11	9,092.67
OE.3.12	▲ VARIOS, LAMPARA, ARGONERIA				21,001.86
OE.3.12.1	□ Limpieza hermamente de obra	grs	1.00	7,053.44	7,053.44
OE.3.12.2	□ Limpieza Final de obra	grs	1.00	1,763.36	1,763.36
OE.3.12.4	□ Encerado de Pisos Madera	m2	1,550.00	5.53	8,571.50
OE.3.12.5	▲ Sombino de graso				9,852.00
OE.3.12.6	▲ Trabajos de jardineria				3,761.56
OE.3.13	▲ OTROS				26,271.85
OE.3.13.1	▲ MESA Y BANCOS DE CONCRETO				11,298.95
OE.3.13.1.1	▲ Mesa de Trabajo de Concreto (incluye paramento) 6x3.90m	m	21.00	214.92	4,513.32
OE.3.13.3	▲ Placa rectorial de bronce	und	1.00	1,298.28	1,298.28
OE.3.13.4	▲ Sistema de bronce en relieve	und	1.00	1,088.95	1,088.95
OE.3.13.5	▲ Bancos de concreto				5,638.20
OE.3.13.5.1	□ Banco de concreto Tipo 1	m	30.00	187.94	5,638.20
OE.3.13.6	▲ Señalizaciones				9,335.00
OE.3.13.6.1	□ Señalización de orientación de vinyl autoadhesivo sobre acrílico 0.40 x 0.15 m	und	100.00	37.34	3,734.00
OE.3.13.6.2	□ Señalización de seguridad de vinyl autoadhesivo 0.25 x 0.40m	und	150.00	37.34	5,601.00

TOTAL, COSTO DIRECTO:

5,865,846.96

Soi: CINCO MILLONES OCHOCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y SEIS SOL PERUANO con NOVENTA Y SEIS CÉNTIMOS

NOTA. presupuesto.  
 FUENTE. Elaboración propia.

## 8.1 ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Tabla 67. Cuadro de Análisis de precios unitarios.

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS									
Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCCHA					Fecha presupuesto: 16/09/2025				
Ubicación: ADMINISTRACIÓN INDIERTA					Moneda: Sol Peruano				
Módulo: APUJMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS									
Partida: <b>0E.3.1.1.1</b> Muro de ladrillo KK de cabeza (0.24 X 0.12 X 0.09 m.) Unidad: m <sup>2</sup> Unid. Partida: S/ 163.78									
Resumen: 9 m <sup>2</sup> /día Jornada: 8 horas/día									
Código	Descripción del Recurso	Unid.	Cantidad	Unidad	Cantidad	Unidad	Cantidad	Unidad	Parcial
047-0001	Mano de Obra	Hh	1.0000		1.3113		29.94		39.92
047-0002	OPERAJO	Hh	0.5000		0.6667		31.40		14.27
	PEON								54.19
M03-0417	Materiales	kg	0.0020			5.93			0.01
M04-1135	CLAVOS PARA MADERA C/C DE 2 1/2" 3" Y 4"	m <sup>3</sup>	0.0710			88.74			6.02
M17-0337	ARONA GRUESA	unil	56.0000			1.34			88.44
M21-0034	LADRILLO K.K. 18 HUECOS 9x12x24 CM TIPO V	m <sup>2</sup>	0.3800			36.70			13.83
M28-1504	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	kg	0.1400			8.24			0.30
	ACERO CORRUGADO FY-4200 KG/CM2 (GRADO 60)								107.99
E08-0027	Equipos	hm	0.5000		0.6667		1.59		1.06
	ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO								0.54
	Otros	Sumo	0.0000			54.69			0.54
	HERRAMIENTAS MANUALES								0.54
Partida: <b>0E.3.1.1.2</b> Muro de ladrillo KK de soga (0.24 X 0.12 X 0.09 m.) Unidad: m <sup>2</sup> Unid. Partida: S/ 99.56									
Resumen: 9 m <sup>2</sup> /día Jornada: 8 horas/día									
Código	Descripción del Recurso	Unid.	Cantidad	Unidad	Cantidad	Unidad	Cantidad	Unidad	Parcial
047-0001	Mano de Obra	Hh	1.0000		0.8889		29.94		26.61
047-0002	OPERAJO	Hh	0.5000		0.6667		31.40		9.51
	PEON								36.12
M02-0330	Materiales	kg	0.0020			6.36			0.01
M17-0337	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2" 3" 4"	unil	40.0000			1.34			53.60
M08-1135	LADRILLO K.K. 18 HUECOS 9x12x24 CM TIPO V	m <sup>2</sup>	0.0310			64.74			2.63
M21-0034	ARONA GRUESA	unil	0.2180			36.30			5.82
M03-1504	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	kg	0.1456			4.24			0.70
	ACERO CORRUGADO FY-4200 KG/CM2 (GRADO 60)								62.78
E08-0027	Equipos	hm	0.5000		0.6667		1.59		0.71
	ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO								0.71
	Otros	Sumo	0.0000			30.13			0.86
	HERRAMIENTAS MANUALES								0.36
Partida: <b>0E.3.1.10.1</b> Tabique de dos caras con una guircha de foyosamiento SUPERBORDO PRO 12.7 mm. Con perfil de aluminio de 3mm Unidad: m <sup>2</sup> Unid. Partida: S/ 140.97									
Resumen: 12 m <sup>2</sup> /día Jornada: 8 horas/día									
Código	Descripción del Recurso	Unid.	Cantidad	Unidad	Cantidad	Unidad	Cantidad	Unidad	Parcial
047-0001	Mano de Obra	Hh	2.0000		1.3333		39.94		39.92
047-0002	OPERAJO	Hh	1.0000		0.6667		31.40		15.74
	PEON								14.27
	Otros	Sumo	0.0000						65.93

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
 Fecha presupuesto: 16/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Material	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unit. Parcial: S/	Parcial
M59-0089	PLANCHA DE FIBROCEMENTO 12MM, 1.22M X 2.44M	pln	0.3600	134.75	48.51	
M26-1141	TORNILLO AUTOPROSCANTE METAL/METAL PUNTA BROCA 8X13 MM	und	5.0000	0.09	0.45	
M26-1138	TORNILLO AUTOPROSCANTE PUNTA FINA 6X41MM	und	15.0000	0.05	0.75	
M26-1140	TORNILLO AUTOPROSCANTE PUNTA FINA 6X32MM	und	12.0000	0.03	0.36	
M32-1139	CLAVOS P/CIACION A POLVORA 1"	und	15.0000	0.17	2.55	
M31-1146	ESQUERO DE ACERO GALVANIZADO DE 30MMX30MMX40MM L=2.44M	und	0.0900	4.75	0.36	
M31-1685	PARANTE DE ACERO GALVANIZADO 65MMX25MMX80 45MM L=3M	und	1.0040	11.44	11.49	
M65-1690	BIEL DE ACERO GALVANIZADO 55MMX25MMX80 45MM L=3M	und	0.3500	3.63	2.08	
M39-1150	PANEL LANA DE VIDRIO 1.20X1.20M E=50MM	pl	0.0700	111.86	7.83	
M30-1147	FULMINANTE PARA PISTOLA DE FIJACION	cto	0.1500	21.19	3.18	
M37-1148	MASILLA PARA DRYWALL DE 20KG	kg	0.0150	38.14	0.57	
M37-1149	CINTA DE FIBRA DE VIDRIO PARA DRYWALL X 45M	pl	0.0200	15.17	0.30	78.45
047N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	hmc	0.0000	69.93	0.70	0.70

#### Partida:

**0E-3.2.1** **Trazajo primario o rayado con mezcla C.A - 1:5** **Unidad: m<sup>2</sup>** **Unit. Parcial: S/** **33.72**  
 Rendite: 1.2 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hh	1.0000	0.6667	29.04	19.96
047-0002	PEON	Hh	0.5000	0.3333	21.60	7.13
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2" - 3" - 4"	kg	0.0220	6.36	0.14	
M04-1161	ARENA FINA	m <sup>3</sup>	0.0195	127.12	2.48	
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bls	0.1170	26.70	3.12	
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	und	0.0005	156.09	0.08	
E48-0027	EQUIPOS ANDARIVO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	fm	0.5000	3.59	0.51	
047N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	hmc	0.0000	27.09	0.53	
						0.27
						0.27

#### Partida:

**0E-3.2.2** **Trazajo entintados mezcla C.A - 1:5** **Unidad: m<sup>2</sup>** **Unit. Parcial: S/** **35.97**  
 Rendite: 10 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hh	1.0000	0.8000	29.04	23.26
047-0002	PEON	Hh	0.5000	0.4000	21.60	8.56
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2" - 3" - 4"	kg	0.0240	6.36	0.15	
M04-1161	ARENA FINA	m <sup>3</sup>	0.0192	127.12	2.44	
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bls	0.1408	26.70	3.75	
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	und	0.0010	156.09	0.16	
						6.50

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
 Fecha presupuesto: 16/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano

E48-0027	Andamio metal multidireccional certificado	fm	0.5000	0.4000	1.99	0.64
O47N-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	%mo	0.0000	0.0000	32.51	0.33
						0.33

#### Partida:

**OE.3.2.1** Tarrajeo emestaciones mezcla C.A.1.5  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unit. Partida: 5/    39.97  
 Remite: 10 m<sup>2</sup>/día    Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hh	1.0000	0.8000	29.94	23.95
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.4000	21.40	8.56
						<b>32.51</b>
M02-0130	Materiales CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2" x 3" x 4"	kg	0.0240	5.36	0.15	0.15
M04-1161	ARENA FINA	m <sup>3</sup>	0.0192	127.12	2.44	2.44
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	btz	0.1404	26.70	3.75	3.75
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	und	0.0010	156.69	0.16	0.16
						<b>6.50</b>
E48-0027	Equipos Andamio metal multidireccional certificado	fm	0.5000	0.4000	1.99	0.64
O47N-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	%mo	0.0000	0.0000	32.51	0.33
						<b>0.33</b>

#### Partida:

**OE.3.2.4** Tarrajeo en columnas C.A - 1.5  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unit. Partida: 5/    58.00  
 Remite: 6.5 m<sup>2</sup>/día    Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hh	1.0000	1.2308	29.94	36.85
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.6154	21.40	13.17
						<b>50.02</b>
M02-0130	Materiales CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2" x 3" x 4"	kg	0.0240	5.36	0.15	0.15
M04-1161	ARENA FINA	m <sup>3</sup>	0.0192	127.12	2.44	2.44
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	btz	0.1404	26.70	3.75	3.75
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	und	0.0010	156.69	0.16	0.16
						<b>6.50</b>
E48-0027	Equipos Andamio metal multidireccional certificado	fm	0.5000	0.6154	1.39	0.98
O47N-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	%mo	0.0000	0.0000	50.02	0.98
						0.50
						<b>0.50</b>

#### Partida:

**OE.3.2.5** Tarrajeo en vigas C.A 1.5  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unit. Partida: 5/    58.00  
 Remite: 6.5 m<sup>2</sup>/día    Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hh	1.0000	1.2308	29.94	36.85
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.6154	21.40	13.17

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDARJUYLAS

Fecha presupuesto: 16/08/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Unidad	m	Unit. Partida: S/	Parcial
<b>Materiales</b>							
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2", 3", 4"	Kg			0.0240	6.36	0.15
M04-1161	ARENA FINA	m <sup>3</sup>			0.0192	127.12	2.44
M31-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bb			0.1404	26.70	3.75
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	Und			0.0010	156.69	0.16
<b>Equipos</b>							
E48-0017	ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	fm	0.5000		0.6154	1.59	0.98
<b>Otros</b>							
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo			0.0000	50.02	0.50
							<b>0.50</b>

Partida:

**OE.3.2.7** Vestiduras de derrames en vanos ca 1.5  
 Rendto: 65 m<sup>2</sup>/día  
 Unidad: m  
 Unit. Partida: S/ 6.86  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Unidad	m	Unit. Partida: S/	Parcial
<b>Mano de Obra</b>							
O47-0001	OPERARIO	hh	1.0000		0.1231	29.94	3.69
O47-0002	PEON	hh	0.5000		0.0615	21.40	1.32
<b>Materiales</b>							
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2", 3", 4"	Kg			0.0060	6.36	0.04
M04-1161	ARENA FINA	m <sup>3</sup>			0.0041	127.12	0.55
M31-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bb			0.0200	26.70	0.53
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	Und			0.0038	156.69	0.60
<b>Equipos</b>							
E48-0017	ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	fm	0.5000		0.0615	1.59	0.10
<b>Otros</b>							
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo			0.0000	5.00	0.05
							<b>0.05</b>

Partida:

**OE.3.2.8** Bruñas de 1/2"  
 Rendto: 30 m<sup>2</sup>/día  
 Unidad: m  
 Unit. Partida: S/ 5.93  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Unidad	m	Unit. Partida: S/	Parcial
<b>Mano de Obra</b>							
O47-0001	OPERARIO	hh	0.5000		0.1333	29.94	3.99
O47-0002	PEON	hh	0.3300		0.0880	21.40	1.88
<b>Otros</b>							
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo			0.0000	5.88	0.06
							<b>0.06</b>

Partida:

**OE.3.2.9** Trazajo en fondo de escalera  
 Rendto: 10 m<sup>2</sup>/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>  
 Unit. Partida: S/ 29.78  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Unidad	m <sup>2</sup>	Unit. Partida: S/	Parcial
<b>Mano de Obra</b>							
O47-0001	OPERARIO	hh	1.0000		0.8000	29.94	23.95
O47-0002	PEON	hh	0.5000		0.4000	21.40	8.56
<b>Materiales</b>							
							<b>32.51</b>

## ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Proyecto:</b> CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA	<b>Fecha presupuesto:</b> 16/09/2025	
<b>Modalidad:</b> ADMINISTRACIÓN INDIRECTA	<b>Moneda:</b> Sol Peruano	
<b>Ubicador:</b> APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS		

		CLAVOS PARA MADERA C/C DE 2 1/2", 3" Y 4"	kg	0.0200	5.93	0.12
M03-0417						
M04-1163		ARENA FINA	m <sup>3</sup>	0.0180	127.32	2.29
M21-0034		CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bbs	0.1400	26.70	3.74
M37-1162		REGLA DE ALUMINIO	und	0.0010	156.69	0.16
						<b>6.30</b>
<b>Equipos</b>						
E48-0027		ANDAMIJO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	0.5000	1.59	0.64
<b>Otros</b>						
O47%-0026		HERRAMIENTAS MANUALES	Numero	0.0000	32.51	0.33
						<b>0.54</b>

<b>Partida:</b>	<b>Unidad:</b> m <sup>2</sup>	<b>Unit. Partida: S/</b> 210.36
<b>OE.3.2.11</b>	Revestido: 12 m <sup>2</sup> /día	Jornada: 8 horas/día

Codigo	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	Hh	2.0000	1.3333	29.94	39.92
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.3333	21.40	7.13
						<b>47.05</b>
<b>Materiales</b>						
M14-1187	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO DE EMM	m <sup>2</sup>		1.0500	97.46	102.33
M02-0087	PERNO HEXAGONAL GRADO 5, INCLUEICA	und		0.0100	11.00	0.12
M56-6624	GANCHO GALVANIZADO 13CM	cto		0.0500	1.00	0.15
M30-1198	SILICONA UNIVERSAL 280ML	und		0.0200	16.86	0.34
M30-1200	REMACHES	und		1.0000	1.00	1.00
M52-5143	PERFIL U DE ALUMINIO 1"x 3/4" X 6M	und		0.3000	49.91	14.97
M52-5142	PERFIL S DE ALUMINIO 1"x 3/4" X 6M	und		0.1750	55.08	9.64
M52-5143	PERFIL U DE ALUMINIO 1"x 2" X 6M	und		0.1000	85.77	8.58
M30-1202	ACCESORIOS DE FUSION	gfb		0.4000	17.25	6.90
M10-3573	SELLADOR ELASTOMERICO DE POLIURETANO X300ML	und		0.2500	38.90	9.73
M30-131001	CINTA ACRILICA ADHESIVA DE DOBLE CONTACTO 3/4" X 2M	und		1.0000	5.08	5.08
						<b>160.83</b>
<b>Equipos</b>						
E48-0027	ANDAMIJO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	1.0000	0.6667	1.59	1.06
<b>Otros</b>						
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Numero		3.0000	47.05	1.41
						<b>1.41</b>

<b>Partida:</b>	<b>Unidad:</b> m <sup>2</sup>	<b>Unit. Partida: S/</b> 58.00
<b>OE.3.2.22.1</b>	Revestido de paso y contrapeso: 6.5 m <sup>2</sup> /día	Jornada: 8 horas/día

Codigo	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	Hh	1.0000	1.2308	29.94	36.85
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.6154	21.40	13.17
						<b>50.02</b>
<b>Materiales</b>						
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2", 3", 4"	kg		0.0240	6.36	0.15
M04-1163	ARENA FINA	m <sup>3</sup>		0.0152	127.32	2.44
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bbs		0.1404	26.70	3.75
M37-1162	REGLA DE ALUMINIO	und		0.0010	156.69	0.16
						<b>6.50</b>
<b>Equipos</b>						
E48-0027	ANDAMIJO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	0.5000	0.6154	1.59	0.98



### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
 Fecha presupuesto: 16/03/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cantidad	Unidad	Unid. Partida: S/	Parcial
047-0002	PEON	h	0.0000	0.4000	21.40	8.56 <b>16.12</b>
<b>Materiales</b>						
M05-0135	PIEDRA CHANCADA 1/2"	m <sup>3</sup>	0.0570	0.0570	76.27	4.35
M04-1135	ARENA GRUESA	m <sup>3</sup>	0.0540	0.0540	84.74	4.58
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO II (42.5 KG)	bbs	0.8500	0.8500	26.70	22.70 <b>31.62</b>
<b>Equipos</b>						
E45-0005	Mezcladora de concreto 11 P3 - 13 HP (MAQ. SERVIDA)	h	1.0000	0.0667	11.75	0.92
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	h	0.0000	0.0000	16.12	0.16 <b>0.16</b>

#### Partida:

**OE.3.4.2.1** Piso de madera machimbrada e-1/2"  
 Rendido: 15 m<sup>2</sup>/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>  
 Unid. Partida: S/ 115.03  
 Rendido: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cantidad	Unidad	Unid. Partida: S/	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0002	OPERARIO	h	1.0000	0.5333	29.94	15.97
047-0003	OFICIAL	h	1.0000	0.5333	23.61	12.59
047-0002	PEON	h	1.0000	0.5333	21.40	11.41 <b>39.97</b>
<b>Materiales</b>						
M02-0417	CLAYON PARA MADERA C/C DE 2 1/2", 3" Y 4"	kg	0.1500	0.1500	5.93	0.89
M43-0134	MADERA CORRIENTE (TABLAS O LISTONES)	m <sup>2</sup>	3.7000	3.7000	5.14	19.02
M43-4108	MADERA MACHIMBRADA AGUADO 4"X1"X10"	plm	0.3500	0.3500	113.04	39.56
M30-6415	POLIESTIRENO EXPANCIDO DE 1.25 X 2.40 X 2"	plm	0.2700	0.2700	32.97	8.90
M54-3052	PROCOUR BARNIZ POLIURETANO	gln	0.0300	0.0300	169.41	5.08 <b>71.46</b>
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	h	4.0000	4.0000	39.97	1.60 <b>1.60</b>

#### Partida:

**OE.3.4.2.2** Piso de porcelanitos antideslizante 0.60 x 0.60 cm  
 Rendido: 15 m<sup>2</sup>/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>  
 Unid. Partida: S/ 86.83  
 Rendido: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cantidad	Unidad	Unid. Partida: S/	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0002	OPERARIO	h	1.0000	0.5333	29.94	15.97
047-0002	PEON	h	1.0000	0.5333	21.40	11.41 <b>27.38</b>
<b>Materiales</b>						
M24-1240	PORCELANATO ALTO TRÁNSITO ANTIDESLIZANTE 0.60X0.60M	m <sup>2</sup>	1.0200	1.0200	43.14	44.00
M39-1250	CRUCETAS 1MM X 200 UNO	cta	0.0500	0.0500	1.20	0.36
M30-1262	FRAGUA PARA PORCELANATO 1PG	kg	0.0800	0.0800	5.85	0.47
M30-5050	PEGAMENTO PARA PORCELANATO (25KG)	bbs	0.7500	0.7500	40.59	10.15
M30-1265	RODOPLAST PARA BORDE DE MAYOLICAS 2-ADM	und	0.4200	0.4200	8.69	3.65 <b>58.63</b>
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	h	3.0000	3.0000	27.26	0.82 <b>0.82</b>

## ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA Fecha presupuesto: 15/09/2025  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Moneda: Sol Peruano

Partida:

**OE.3.4.2.3** Piso de porcelanato líquido efecto mármol  
 Rendimiento: 15 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unid. Partida: S/    86.88  
 Parcial

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	29.94	15.97
047-0002	PEON	hh	1.0000	0.5333	21.40	11.41
<b>Materiales</b>						
M24-1246	PORCELANATO ALTO TRÁNSITO ANTIDEGLIZANTE 0.60X0.60M	m <sup>2</sup>		1.0200	43.14	44.00
M39-1256	CARCETAS 18MM X 200 UNO	cto		0.0500	7.20	0.36
M30-1242	FRAGUA PARA PORCELANATO 1KG	kg		0.0800	5.85	0.47
M30-5050	PEGAMENTO PARA PORCELANATO (25KG)	bs		0.2500	40.59	10.15
M30-1265	RODOPLAST PARA BORDE DE MAYOLICAS 2.40M	und		0.4200	8.69	3.65
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo		3.0000	27.38	0.82
						<b>0.82</b>

Partida:

**OE.3.4.3.4** Plancha de OSB e=18mm  
 Rendimiento: 40 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unid. Partida: S/    28.94  
 Parcial

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.2000	29.94	5.99
047-0002	PEON	hh	1.0000	0.2000	21.40	4.28
<b>Materiales</b>						
M30-1977	FENOLICO FILM 2-CARAS 18MM 1.22 X 2.44 METROS	pln		0.1680	109.32	18.37
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo		3.0000	10.27	0.31
						<b>0.31</b>
						<b>0.31</b>

Partida:

**OE.3.4.3.5** Capa de Neopreno e=1mm  
 Rendimiento: 30 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unid. Partida: S/    8.22  
 Parcial

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.1667	29.94	7.98
<b>Materiales</b>						
M30-11616	NEOPRENO 1.2M X 1.0M	m <sup>2</sup>		1.0500	0.00	0.00
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo		3.0000	7.98	0.24
						<b>0.24</b>
						<b>0.24</b>

Partida:

**OE.3.4.3.1** Piso de concreto semi pulido bruñido 1.00 x 1.00 m E-1cm (Mezcla 1:3 C:4)  
 Rendimiento: 50 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unid. Partida: S/    13.19  
 Parcial

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
--------	-------------------------	------	-----------	----------	----------	---------

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
 Fecha presupuesto: 16/06/2023  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	hm	1.0000	0.1600	29.94	4.79
O47-0002	PEON	hb	0.5000	0.0900	21.40	1.71
<b>Materiales</b>						
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2", 3", 4"	kg	0.0240		8.36	0.15
M04-1161	ARENA FINA	m3	0.0192		127.12	2.44
M31-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bs	0.1404		26.70	3.75
M37-1167	REGLA DE ALUMINIO	und	0.0010		156.69	0.16
<b>Equipos</b>						
E48-0027	MÁQUINA ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	0.5000	0.0800	1.59	0.13
<b>Otros</b>						
O47N-0016	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo	0.0000	0.0000	8.50	0.07
						<b>0.07</b>

#### Partida:

**OE.3.5.1.1.1** Zocalo porcelanato liso 0.60 x 0.60 cm (H=1.50 m)  
 Unidad: m2  
 Resultado: 10 m2/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	hm	1.0000	0.8000	29.94	23.95
O47-0002	PEON	hb	1.0000	0.8000	21.40	17.12
<b>Materiales</b>						
M24-1246	PORCELANATO ALTO TRÁNSITO ANTIDESLUZANTE 0.60X0.60M	m2	1.0200		43.14	44.00
M30-1256	CRUCETAS 1MM X 200 UNID	cto	0.0200		7.30	0.36
M30-1262	FRAGUA PARA PORCELANATO 18G	kg	0.0800		5.85	0.47
M30-5050	PEGAMENTO PARA PORCELANATO (25KG)	bs	0.2500		40.59	10.15
M30-1265	ROCOPLAST PARA BORDE DE MAYOLICAS 2.40M	und	0.4200		8.69	3.65
<b>Otros</b>						
O47N-0016	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo	3.0000	0.0000	41.07	1.21
						<b>1.21</b>

#### Partida:

**OE.3.5.1.2.1** Zocalo wall panel PVC tipo madera, e=2.5mm (H=0.90 m)  
 Unidad: m2  
 Resultado: 20 m2/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	hm	1.0000	0.4000	29.94	11.98
O47-0002	PEON	hb	0.3000	0.1200	21.40	2.57
<b>Materiales</b>						
M40-1268	Zocalo wall panel PVC tipo madera, e=2.5mm (H=0.90 m)	m	1.0000		125.00	125.00
<b>Otros</b>						
O47N-0016	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo	3.0000	0.0000	14.54	0.44
						<b>0.44</b>

### ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANCAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

Fecha presupuesto: 16/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano

#### Partida:

**OE.3.5.2.3.1** **Contratación de cemento H=0.40 m, Mx 1.25x1.5** Unidad: m Jornada: 8 horas/día **26.39**

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Oera</b>						
O47-0001	OPERARIO	HA	2.0000	0.5333	29.94	15.97
O47-0002	PEON	HA	1.0000	0.2667	21.40	5.71
<b>Materiales</b>						
M04-1181	ARENA FINA	m3		0.0060	127.12	0.76
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5-KG)	bla		0.0450	26.70	1.20
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2", 3", 4"	kg		0.0150	6.36	0.10
<b>Otros</b>						
O47N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo		3.0000	21.08	0.65
						<b>0.65</b>

#### Partida:

**OE.3.5.2.7** **Contratación de porcelanato 15 x 60 cm** Unidad: m Jornada: 8 horas/día **25.23**

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Oera</b>						
O47-0001	OPERARIO	HA	1.0000	0.2000	29.94	5.99
O47-0002	PEON	HA	1.0000	0.2000	21.40	4.28
<b>Materiales</b>						
M04-1246	PORCELANATO ALTO TRÁNSITO ANTICLUZANTE 0.60X0.60M	m2		0.2550	41.14	11.00
M29-1256	CRUCETAS 1MM X 200 UNDO	cto		0.0125	7.20	0.09
M30-1162	FRAGUA PARA PORCELANATO 1KG	kg		0.0200	5.85	0.12
M30-5050	PEGAMENTO PARA PORCELANATO (250G)	blc		0.0625	40.59	2.54
M30-1265	RODOPLAST PARA BORDE DE MANTOLICAS 2.40M	und		0.1050	8.69	0.91
<b>Otros</b>						
O47N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo		3.0000	10.27	0.31
						<b>0.31</b>

#### Partida:

**OE.3.5.2.9.1** **Contratación de madera 5.8cm x 26cm** Unidad: m Jornada: 8 horas/día **32.00**

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Oera</b>						
O47-0001	OPERARIO	HA	1.0000	0.1600	29.94	4.79
O47-0002	PEON	HA	0.3000	0.0480	21.40	1.03
<b>Materiales</b>						
M40-1268a	Contratación de madera 5.8cm x 26cm	m		1.0200	25.50	26.01
<b>Otros</b>						
O47N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo		3.0000	5.82	0.18
						<b>0.18</b>







### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

Fecha presupuesto: 18/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano








**Partida:**

**OE.3.6.3.7**  **Cobertura con Plancha de Policarbonato e-film (translucido)** Unidad: m<sup>2</sup> Cantidad: 25 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día Parcial  
 Rendto: 25 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	 OPERARIO	Hh	2.0000	0.6400	29.94	19.16
O47-0002	 PEON	Hh	2.0000	0.5400	21.40	13.70
O47-0003	 OFICIAL	Hh	1.0000	0.3200	23.61	7.56
<b>Materiales</b>						
M30-515Z	 POLICARBONATO SOLIDO TRANSLUCIDO	und		0.1600	1.151.69	184.27
<b>2.05x3.05 8MM</b>						
M02-6629	 PERNOS CON TUERCAS 5/8" X 2 1/2"	und		3.3300	3.26	10.56
M02-6630	 PERNOS CON TUERCAS 5/8" X 1 1/2"	und		2.0000	2.50	5.00
M30-6631	 CINTA DE ALUMINIO	m		2.0000	1.02	2.04
M60-41E3	 CINTA MACROPERFORADA DE POLIESTER DE 33 M	und		0.0500	97.58	4.89
M30-41E3	 CINTA DOBLE CARA	und		0.0500	97.58	4.88
M53-663Z	 PERFIL DE ALUMINIO TIPO HCP DE UNION	m		1.0000	13.96	13.96
<b>Equipos</b>						
E48-0027	 ANILLO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	1.0000	0.3200	1.59	0.51
<b>Otros</b>						
O47%-0026	 HERRAMIENTAS MANUALES	hmo		3.0000	40.41	1.21
						<b>1.21</b>



**Partida:**

**OE.3.6.3.8**  **RECUBRIMIENTO CON PANELES TERMOACUSTICOS** Unidad: m<sup>2</sup> Cantidad: 25 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día Parcial  
 Rendto: 25 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	 OPERARIO	Hh	1.0000	0.3200	29.94	9.58
O47-0002	 PEON	Hh	1.0000	0.3200	21.40	6.85
<b>Materiales</b>						
M4Z-1189E8	 RECUBRIMIENTO CON PANELES TERMOACUSTICOS M2	m <sup>2</sup>		1.0300	108.25	111.50
M26-5154	 TORILLO AUTODISCANTE DE 3/4" X 3/8"	und		2.0000	0.85	1.70
M1D-2571	 SELLADOR ELASTOMERICO DE POLIURETANO X300ML	und		0.0100	36.90	0.39
M26-5154a	 CINTA BUTIL DE 3/8" # 15M	m		0.4000	4.52	1.81
<b>Equipos</b>						
E48-0027	 ANILLO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	1.0000	0.3200	1.59	0.51
<b>Otros</b>						
O47%-0026	 HERRAMIENTAS MANUALES	hmo		3.0000	18.43	0.69
						<b>0.69</b>

**Partida:**

**OE.3.6.3.1**  **RECUBRIMIENTO VEGETAL** Unidad: m<sup>2</sup> Cantidad: 80 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día Parcial  
 Rendto: 80 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0003	 OFICIAL	Hh	1.0000	0.1000	23.61	2.36
O47-0002	 PEON	Hh	1.0000	0.1000	21.40	2.14
<b>Materiales</b>						
						<b>4.50</b>

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APUJIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

M39-4.11A	COBERTURA VEGETAL ARTIFICIAL	m2	1.0100	11.44	11.78 11.78
Otros					
O-47S-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Numero	3.0000	4.50	0.14 0.14

**Partida:**

**OE.3.7.1.1** ■ Puerta maciza de madera tipo P1  
 Rendimiento: 1 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuantía	Unitario	Parcial
<b>Materiales</b>					
M42-FN001	Puerta maciza de madera tipo P1	und	1.0000	978.81	978.81 978.81

**Partida:**

**OE.3.7.1.2** ■ Puerta maciza de madera tipo P2  
 Rendimiento: 1 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuantía	Unitario	Parcial
<b>Materiales</b>					
M42-FN002	Puerta maciza de madera tipo P2	und	1.0000	1.216.95	1.216.95 1.216.95

**Partida:**

**OE.3.7.1.3** ■ Puerta maciza de madera tipo P3  
 Rendimiento: 1 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuantía	Unitario	Parcial
<b>Materiales</b>					
M42-FN003	Puerta maciza de madera tipo P3	und	1.0000	1.051.69	1.051.69 1.051.69

**Partida:**

**OE.3.7.1.4** ■ Puerta maciza de madera tipo P4  
 Rendimiento: 1 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuantía	Unitario	Parcial
<b>Materiales</b>					
M42-FN004	Puerta maciza de madera tipo P4	und	1.0000	1.122.03	1.122.03 1.122.03

**Partida:**

**OE.3.7.1.5** ■ Puerta maciza de madera tipo P5  
 Rendimiento: 1 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuantía	Unitario	Parcial
<b>Materiales</b>					
M42-FN016	Puerta maciza de madera tipo P5	und	1.0000	783.90	783.90 783.90

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
 Fecha presupuesto: 16/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Partida:

OE.3.7.1.6 **C** Puerta maciza de madera tipo P5  
 Rendto: 1 und/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: und Unit.Partida: S/ 783.90  
 Cantidad: 1.0000 783.90  
 Parcial 783.90

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
MA2-FN016	Materiales Puerta maciza de madera tipo P5	und		1.0000	783.90	783.90

Partida:

OE.3.8.2.1 **C** Puertas de acceso principal (Auditorio)  
 Rendto: 1 und/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: und Unit.Partida: S/ 5,500.00  
 Cantidad: 1.0000 5,500.00  
 Parcial 5,500.00

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
MA2-FN010	Materiales Puertas de acceso principal (Auditorio)	und		1.0000	5,500.00	5,500.00

Partida:

OE.3.8.3.2 **C** Puertas de acceso vehicular  
 Rendto: 1 und/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: und Unit.Partida: S/ 2,433.05  
 Cantidad: 1.0000 2,433.05  
 Parcial 2,433.05

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
MA2-FN011	Materiales Puertas de acceso vehicular	und		1.0000	2,433.05	2,433.05

Partida:

OE.3.8.4.1 **C** Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-01  
 (.90X1.22)  
 Rendto: 1 und/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: und Unit.Partida: S/ 648.31  
 Cantidad: 1.0000 648.31  
 Parcial 648.31

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
MA2-FN013	Materiales Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-01 (.90X1.22)	und		1.0000	648.31	648.31

Partida:

OE.3.8.4.2 **C** Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-02  
 (0.90X1.80)  
 Rendto: 1 und/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: und Unit.Partida: S/ 864.41  
 Cantidad: 1.0000 864.41  
 Parcial 864.41

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
MA2-FN015	Materiales Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-02 (0.90X1.80)	und		1.0000	864.41	864.41

Partida:

OE.3.8.4.3 **C** Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-03  
 (1.00X0.45)  
 Rendto: 1 und/día Jornada: 8 horas/día  
 Unidad: und Unit.Partida: S/ 6,985.59  
 Cantidad: 1.0000 6,985.59  
 Parcial 6,985.59

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial

## ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto:	CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA		
Modalidad:	ADMINISTRACIÓN INDIRECTA		
Ubicación:	APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS		
	Fecha presupuesto:	16/09/2025	
	Moneda:	Sol Peruano	
<b>Materiales</b>			
MA2-FN05544	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-03 (1.0000.45)	und	1.0000
			6,985.59
			<b>6,985.59</b>
.....			
<b>Partida:</b>			
OE.3.8.4.4	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-04 (0.5000.50)	und	324.15
	Rendito: 1 und/día Jornada: 8 horas/día		
.....			
Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad
<b>Materiales</b>			
MA2-FN021	Ventana de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-04 (0.5000.50)	und	1.0000
			324.15
			<b>324.15</b>
.....			
<b>Partida:</b>			
OE.3.8.5.1	Puerta con perfiles de aluminio y hojas de vidrio templado 8mm MAMPARA	und	4,145.76
	Rendito: 1 und/día Jornada: 8 horas/día		
.....			
Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad
<b>Materiales</b>			
MA2-FN031	Puerta con perfiles de aluminio y hojas de vidrio templado 8mm MAMPARA	und	1.0000
			4,145.76
			<b>4,145.76</b>
.....			
<b>Partida:</b>			
OE.3.8.5.2	Puerta con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños.	und	430.00
	Rendito: 1 und/día Jornada: 8 horas/día		
.....			
Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad
<b>Materiales</b>			
MA2-FN054	Puerta con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	und	1.0000
			430.00
			<b>430.00</b>
.....			
<b>Partida:</b>			
OE.3.8.6.1	Mampara de aluminio con vidrio templado de 8 mm	m2	450.00
	Rendito: 1 m2/día Jornada: 8 horas/día		
.....			
Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad
<b>Materiales</b>			
MA2-FN102	Mampara de aluminio con vidrio templado de 8 mm	m2	1.0000
			450.00
			<b>450.00</b>
.....			
<b>Partida:</b>			
OE.3.8.11.1	Separador con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños.	m	463.76
	Rendito: 3 m/día Jornada: 8 horas/día		
.....			
Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad
<b>Mano de Obra</b>			
O47-0001	OFERABO	hh	1.0000
			29.54
O47-0002	PICON	hh	7.0000
			21.60
			<b>79.84</b>
			<b>114.13</b>

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACION INDIRECTA  
 Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

Fecha presupuesto: 18/08/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Parcial
O47-0003	OFICIAL	hh	1.0000	2.0667	23.01
					<b>256.93</b>
<b>Materiales</b>					
M52-4218	TUBO DE ALUMINIO DE 1 1/2" X 1 1/2"	m	2.3800	28.50	67.83
M10-3978	POLIESTIRENO EXPANDIDO 1.20X2.40X1 1/4"	pln	0.5902	31.50	18.59
M30-12641	PLANCHAS DE ACERO FOSFATIZADO 1/32" (1.20X2.40)	pln	1.1805	72.03	85.01
M52-4221	BASE DE ALUMINIO PARA TUBO DE 1 1/2" X 1 1/2"	und	2.0000	6.26	12.52
M52-4222	PICAPORTE DE PUERTAS EN CUBICULOS	und	0.1990	20.00	4.10
M52-4223	BISAGRA METALICA 3 1/2" X 3 1/2" X 1"	und	0.7930	4.30	3.41
M30-4225	TIRAFONES Y CANOPLAS	und	1.5870	3.20	5.08
M30-4226	ADHESIVO DE CONTACTO	und	0.1000	35.60	2.56
					<b>199.12</b>
<b>Otros</b>					
O47N-0036	HERRAMIENTAS MANUALES	%ma	3.0000	256.93	7.71
					<b>7.71</b>

#### Partida:

**06.3.8.14.1** Separador con perfiles de aluminio y tableros de melamina para unitarios. Rendito: 5 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPERARIO	hh	1.0000	29.94	47.90
O47-0003	OFICIAL	hh	1.0000	23.01	37.78
O47-0002	PEON	hh	2.0000	21.40	68.48
					<b>154.16</b>
M52-4218	TUBO DE ALUMINIO DE 1 1/2" X 1 1/2"	m	0.2000	28.50	5.70
M10-3978	POLIESTIRENO EXPANDIDO 1.20X2.40X1 1/4"	pln	0.1250	31.50	3.94
M30-12641	PLANCHAS DE ACERO FOSFATIZADO 1/32" (1.20X2.40)	pln	0.2500	72.03	18.01
					<b>27.65</b>
<b>Otros</b>					
MN-2005	ACCESORIOS DE INSTALACIÓN	%MA	3.0000	27.65	0.58
O47N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	%ma	3.0000	154.16	4.63
					<b>5.21</b>

#### Partida:

**06.3.8.14.1** Baranda de tubo #3 G# de 2" para escaleras (incluye pintado). Rendito: 8 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPERARIO	hh	1.0000	29.94	29.94
O47-0002	PEON	hh	0.5000	21.40	10.70
O47-0003	OFICIAL	hh	1.0000	23.01	23.61
					<b>64.25</b>
<b>Materiales</b>					
M65-2688	TUBO REDONDO ASTM A500 LAC Ø=2", E=3.5MM, L=6M	und	0.2917	81.75	24.72
M65-2689	TUBO REDONDO ASTM A500 LAC Ø=1", E=2.0MM, L=6M	und	0.3333	39.83	13.28
M30-0089	SOLDADURA AWS 6011 1/8"	kg	0.3000	13.03	3.91
M03-2456	LIA PARA FIERRO	und	0.5000	2.54	1.27
M03-1504	ACERO CORRUGADO F=4200 KG/CM2 (GRADO 60)	kg	1.4000	4.28	5.94
M54-1204	THINNER STANDARD	gln	0.0100	95.50	1.07
M54-2489	PINTURA ANTECOROSIVA	gln	0.0200	52.54	1.05
M54-0086	PINTURA ESMALTE	gln	0.0200	44.20	0.88
M54-5173		gln	0.0300	211.78	6.35

### ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto:	CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA				
Modalidad:	ADMINISTRACIÓN INDIRECTA				
Ubicación:	APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS				
		Fecha presupuesto:	10/09/2025		
		Movida:	Sol Peruano		
M30-14414	MADELLA FONORA PARA METAL (BASE-ENURECEDOR)	kg	0.1850	49.86	9.22
<b>Equipos</b>					
E48-0030	EQUIPO DE PINTURA	fm	1.0000	6.99	67.69
E49-0057	TRONZADORA DE METAL ELECTRICO 14"	fm	0.0020	3.80	0.01
E49-0033	EQUIPO DE SOLDADURA 250A	fm	1.0000	6.99	13.99
<b>Otros</b>					
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	lmo	1.0000	64.25	1.93
					1.93

#### Partida:

DE.3.B.14.2 Pasamanos de tubo F3 G3 de 2" para escaleras y rampas (excluye Unidad: m Unit.Partista: S/ 99.30 pintado)

Rendito: 15 m/día jornada @ horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	19.04	15.97
O47-0002	PEON	hh	2.0000	1.0667	11.40	22.83
O47-0003	OFICIAL	hh	1.0000	0.5333	13.61	12.59
						51.39
<b>Materiales</b>						
M65-2088	TUBO REDONDO ASTM A500 LAC (Ø=2", E=2.5MM), L=6M	und		0.3750	84.75	14.83
M30-0029	SOLDADURA AWS 6011 1/8"	kg		0.2000	13.03	2.61
M02-2456	LIA PARA FIERRO	und		1.0000	2.54	2.54
M03-1504	ACERO CORRUGADO PY-4200 KG/CM2 (GRADO 60)	kg		1.5120	4.24	6.41
M54-1294	THINNER STANDARD	gln		0.0710	15.50	2.52
M54-2469	PINTURA ANTICORROSIVA	gln		0.0430	52.54	2.26
M54-0086	PINTURA ESMALTE	gln		0.0410	44.20	1.81
M54-5173		gln		0.0280	211.78	5.93
						38.91
<b>Equipos</b>						
E48-0033	EQUIPO DE SOLDADURA 250A	fm	1.0000	0.5333	6.99	3.73
E49-0057	TRONZADORA DE METAL ELECTRICO 14"	fm	0.0020	0.0011	3.80	0.00
E48-0030	EQUIPO DE PINTURA	fm	1.0000	0.5333	6.99	3.73
						7.46
<b>Otros</b>						
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	lmo		3.0000	11.39	1.54
						1.54

#### Partida:

DE.3.B.16.1 Cerco tubos metálicos (según diseño) Unidad: m Unit.Partista: S/ 249.06

Rendito: 20 m/día jornada @ horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	hh	4.0000	0.4000	29.94	11.98
O47-0002	PEON	hh	1.0000	0.4000	11.40	8.56
O47-0003	OFICIAL	hh	1.0000	0.4000	13.61	9.44
						29.98
<b>Materiales</b>						
M65-5174	TUBO DE ACERO LAC 40X60X2.0MM	m		15.0000	12.09	180.35
M30-1266	SOLDADURA	kg		0.8000	13.53	10.82
M02-1359	LIA	und		0.5000	2.05	1.03
M54-0393	THINNER STANDARD	gln		0.0667	10.08	2.01
M30-1380	TRAPO INDUSTRIAL	kg		0.0100	3.51	3.36
M54-2469	PINTURA ANTICORROSIVA	gln		0.0667	52.54	3.50
M54-0086	PINTURA ESMALTE	gln		0.0667	64.20	2.95
						214.02

## ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUYAS, ANAHUAYLAS

Fecha presupuesto: 15/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Equipos</b>						
E49-0039	Ma EQUIPO DE PINTURA	hm	0.5000	0.2000	0.99	1.40
E49-0063	Ma EQUIPO DE SOLDAR	hm	0.5000	0.2000	10.00	2.00
E49-0057	Ma TRONZADORA DE METAL ELÉCTRICO 14"	hm	0.5000	0.2000	3.80	0.76
<b>Otros</b>						
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sms	3.0000	29.98	0.90	0.90

### Partida:

**OE.3.B.18.1** ■ **Cantenera de aluminio estrilada de 2" x3/16"**      Unidad: m      Unit. Partida: S/ 30.97  
 Rendite: 20 m/día      Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	Hh	1.0000	0.4000	29.94	11.98
<b>Materiales</b>						
M52-5164	CANTONERAS DE ALUMINIO 87X27 MM X 6M	und		0.1667	111.78	18.67
<b>Otros</b>						
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sms	3.0000	11.08	0.36	0.36

### Partida:

**OE.3.B.18.3** ■ **Tapajunta de Aluminio para Piso de 152mmx 3.00mm**      Unidad: m      Unit. Partida: S/ 118.34  
 Rendite: 15 m/día      Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	Hh	1.0000	0.5333	29.94	15.97
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.2667	21.40	5.71
<b>Materiales</b>						
M26-5154	TORNILLO AUTODISCANTE DE 3/4" X 1/8"	und	6.0000	0.85	5.10	5.10
M52-40857	TAPAJUNTA DE GOMA UNICOLOR 710	m	2.1000	17.20	36.12	36.12
M37-1179	TARUGO DE 6MM	pqt	6.0000	5.85	35.10	35.10
M52-40859	PLATINA DE 7" X 5/16" X 6M	und	0.1700	30.68	5.22	5.22
M65-6748	PERFIL ANGULAR L 2"X2"X3/16" L=6M	und	0.1700	85.17	14.48	14.48
<b>Otros</b>						
O47%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sms	3.0000	21.68	0.65	0.65

### Partida:

**OE.3.B.18.4** ■ **Tapajunta de Aluminio Muro y Techo de 152mmx 1.50mm**      Unidad: m      Unit. Partida: S/ 112.76  
 Rendite: 20 m/día      Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
O47-0001	OPERARIO	Hh	1.0000	0.4000	29.94	11.98
O47-0002	PEON	Hh	0.5000	0.2000	21.40	4.28
<b>Materiales</b>						
M26-5154	TORNILLO AUTODISCANTE DE 3/4" X 1/8"	und	6.0000	0.85	5.10	5.10
M52-40857	TAPAJUNTA DE GOMA UNICOLOR 710	m	2.1000	17.20	36.12	36.12
M37-1179	TARUGO DE 6MM	pqt	6.0000	5.85	35.10	35.10
M52-40859	PLATINA DE 7" X 5/16" X 6M	und	0.1700	30.68	5.22	5.22
M65-6748	PERFIL ANGULAR L 2"X2"X3/16" L=6M	und	0.1700	85.17	14.48	14.48
<b>Otros</b>						
						<b>96.02</b>

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA Fecha presupuesto: 18/09/2023  
 Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Moneda: Sol Peruano

O47N-0026 HERRAMIENTAS MANUALES Sumo 3,0000 16.26 0.49  
 0.49

**Partida:**

**OE.3.9.1.1** **Bisagra aluminizada capuchinapasa de 4" x 4"** Unidad: und Unit.Partida: S/ 22.51  
 Remitec: 20 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPEBARIO	hb	1.0000	0.4000	29.94	11.98
M52-5181	Materiales Bisagra aluminizada capuchinapasa de 4" x 4"	und	1.0000	10.17	10.17	10.17
O47N-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo	3.0000	11.98	0.36	0.36

**Partida:**

**OE.3.9.2.1** **Cerradura tipo Forte de Dos golpes (A)** Unidad: und Unit.Partida: S/ 155.74  
 Remitec: 5 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPEBARIO	hb	1.0000	1.6000	29.94	47.90
M26-11028	Materiales Cerradura tipo Forte de Dos golpes (A)	und	1.0000	106.40	106.40	106.40
O47N-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo	3.0000	47.90	1.44	1.44

**Partida:**

**OE.3.9.2.2** **Cerradura tipo Globo de Embutir (B)** Unidad: und Unit.Partida: S/ 169.84  
 Remitec: 5 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPEBARIO	hb	1.0000	1.6000	29.94	47.90
M26-11026	Materiales Cerradura tipo Globo de Embutir (B)	und	1.0000	120.50	120.50	120.50
O47N-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo	3.0000	47.90	1.44	1.44

**Partida:**

**OE.3.9.2.3** **Cerradura tipo Forte de Dos golpes(para puerta metálica) (C)** Unidad: und Unit.Partida: S/ 144.84  
 Remitec: 5 und/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
O47-0001	Mano de Obra OPEBARIO	hb	1.0000	1.6000	29.94	47.90
M25-C0002	Materiales Cerradura tipo Forte de Dos golpes(para puerta metálica) (C)	und	1.0000	95.50	95.50	95.50

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA Fecha presupuesto: 18/09/2025  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Moneda: Sol Peruano

047%-0026	Otros	95.50
▲ HERRAMIENTAS MANUALES	S/mo	8.0000 47.00
		1.44
		1.44

Partida:

OE.3.9.4.2 **▣** Tirador de acero inoxidable Tipo 118\* Unidad: und Remolde: 10 und/día Jornada: 8 horas/día Unit. Partida: S/ 69.47

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Mh	1.0000	0.8000	29.94	23.95
M30-13473A	Materiales Tirador de acero inoxidable Tipo 118*	und		1.0000	45.00	45.00
047%-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	S/mo		3.0000	23.95	0.72
						0.72

Partida:

OE.3.9.5.1 **▣** Topes de bronce para puertas Unidad: m Remolde: 10 m/día Jornada: 8 horas/día Unit. Partida: S/ 32.77

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Mh	1.0000	0.8000	29.94	23.95
M26-1445	Materiales TOPES DE BRONCE	und		1.0000	8.10	8.10
047%-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	S/mo		3.0000	23.95	0.72
						0.72

Partida:

OE.3.10.2.1 **▣** Espejo biselado (0.80 x 0.60m.) Unidad: und Remolde: 5 und/día Jornada: 8 horas/día Unit. Partida: S/ 161.37

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Mh	1.0000	1.6000	29.94	47.90
047-0002	PECON	Mh	0.5000	0.8000	21.40	17.12
M30-1466	Materiales ESPEJO 0.60X0.80M DE 4MM	und		1.0000	84.66	84.66
M43-1151	LISTONES DE MADERA AGLUADO DE 2"X2 1/2"	pz		1.4000	6.78	9.49
M54-3609	PINTURA OLEO MATE	gln		0.0090	57.61	0.52
M54-1294	THINNER STANDARD	gln		0.0100	35.50	0.36
047%-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	S/mo		0.0000	65.02	0.65
M4-2005	ACCESORIOS DE INSTALACIÓN	S/M/A		0.0000	95.03	0.67
						1.32

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA Fecha presupuesto: 18/09/2025  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Moneda: Sol Peruano

Partida:

OE.3.11.1.1 **Empacado en interiores** Unidad: m<sup>2</sup> Unit. Partida: S/ 22.33  
 Remolte: 25 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OFERANTE	Hh	1.0000	0.3200	29.94	9.58
047-0002	PEON	Hh	1.0000	0.3200	21.40	6.85
<b>Materiales</b>						
M30-1139	LUA	und		0.0130	2.05	0.03
M39-1469	PASTA MURAL	gln		0.0700	28.81	2.02
M54-2843	SELLADOR O FLUADOR DE PINTURA PARA ACABADO	gln		0.0300	20.34	0.61
M54-1175	IMPRIMANTE	gln		0.1300	23.73	3.09
<b>Otros</b>						
047%-0016	herramientas manuales	%m		0.0000	16.43	0.16
						<b>0.16</b>

Partida:

OE.3.11.1.2 **Pintura látex en cielo rasos 02 manos** Unidad: m<sup>2</sup> Unit. Partida: S/ 13.12  
 Remolte: 40 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OFERANTE	Hh	1.0000	0.2000	29.94	5.99
047-0002	PEON	Hh	0.5000	0.1000	21.40	2.14
<b>Materiales</b>						
M54-1471	PINTURA LATEX SATINADO	gln		0.0333	82.97	2.76
M54-1294	THINNER STANDARD	gln		0.0300	35.50	1.07
M54-1175	IMPRIMANTE	gln		0.0189	23.73	0.45
M30-1139	LUA	und		0.0130	2.00	0.03
M54-2843	SELLADOR O FLUADOR DE PINTURA PARA ACABADO	gln		0.0300	20.34	0.61
<b>Equipos</b>						
E49-0187	Escalera metálica tierra	hm	0.0000	0.0000	5.00	0.00
						<b>0.00</b>
<b>Otros</b>						
047%-0016	herramientas manuales	%m		0.0000	8.13	0.08
						<b>0.08</b>

Partida:

OE.3.11.1.3 **Pintura látex en interiores 02 manos** Unidad: m<sup>2</sup> Unit. Partida: S/ 13.12  
 Remolte: 40 m<sup>2</sup>/día Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OFERANTE	Hh	1.0000	0.2000	29.94	5.99
047-0002	PEON	Hh	0.5000	0.1000	21.40	2.14
<b>Materiales</b>						
M54-1471	PINTURA LATEX SATINADO	gln		0.0333	82.97	2.76
M54-1294	THINNER STANDARD	gln		0.0300	35.50	1.07
M54-1175	IMPRIMANTE	gln		0.0189	23.73	0.45
M30-1139	LUA	und		0.0130	2.05	0.03
M54-2843	SELLADOR O FLUADOR DE PINTURA PARA ACABADO	gln		0.0300	20.34	0.61
<b>Equipos</b>						
E49-0187	Escalera metálica tierra	hm	0.0000	0.0000	5.00	0.00
						<b>0.00</b>

## ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

**Proyecto:** CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
**Modalidad:** ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
**Fecha presupuesto:** 16/09/2025  
**Ubicación:** APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
**Moneda:** Sol Peruano

047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Simb	0.0000	1.13	0.08	0.08
-----------	-----------------------	------	--------	------	------	------

**Partida:**  
**OE.3.11.1.4** Pintura latex en exteriores 02 manos  
 Unidad: m2    Unit.Partida: S/ 16.07  
 Rendido: 30 m2/dia    Jornada: 8 horas/dia

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.2667	29.94	7.98
047-0002	PEON	hh	0.5000	0.1333	21.40	2.85
<b>Materiales</b>						
M54-1474	PINTURA LATEX SATINADO	gln		0.0333	82.97	2.76
M54-1294	THINNER STANDARD	gln		0.0300	35.50	1.07
M54-1175	IMPRIMANTE	gln		0.0189	23.73	0.45
M30-1159	LIJA	und		0.0130	1.05	0.03
M54-2843	SELLADOR O FIJADOR DE PINTURA PARA ACABADO	gln		0.0300	20.34	0.61
<b>Equipos</b>						
E49-0187	ESCALERA METALICA TIERRA	fm	0.0000	0.0000	5.00	0.00
E49-0027	ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	hm	0.3000	0.1333	1.59	0.21
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Simb		0.0000	10.84	0.11
					<b>0.21</b>	<b>0.11</b>

**Partida:**  
**OE.3.11.1.1** Pintura en puertas de madera con barniz 2 manos  
 Unidad: m2    Unit.Partida: S/ 29.99  
 Rendido: 20 m2/dia    Jornada: 8 horas/dia

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.4000	29.94	11.98
047-0002	PEON	hh	0.3300	0.1320	21.40	2.83
<b>Materiales</b>						
M54-1474	BARNIZ	gln		0.0608	110.00	6.69
M02-2456	LIJA PARA FIERRO	und		0.2500	2.54	0.64
M54-1294	THINNER STANDARD	gln		0.0420	35.50	1.49
M54-14839	LACA SELLADOR PARA MADERA XIGL	gln		0.0400	50.85	2.03
M30-14886	TINTE AL AGUA 250 ML	und		0.2000	15.49	3.10
M30-6783	LIJA AL AGUA #120	und		0.2500	2.46	0.62
M30-1530	TRAJO INDUSTRIAL	kg		0.0500	5.51	0.28
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Simb		0.0000	14.80	0.15
					<b>0.15</b>	<b>0.15</b>

**Partida:**  
**OE.3.11.1.1** Pintura latex en contrafocos de cemento  
 Unidad: m2    Unit.Partida: S/ 13.12  
 Rendido: 40 m2/dia    Jornada: 8 horas/dia

Código	Descripción del Recurso	Und	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.2000	29.94	5.99
047-0002	PEON	hh	0.5000	0.1000	21.40	2.14
<b>Materiales</b>						
					<b>0.10</b>	<b>0.13</b>

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto:	CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA		Fecha presupuesto:	15/08/2025	
Modalidad:	ADMINISTRACIÓN INDIRECTA		Moneda:	Sol Peruano	
Ubicación:	APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS				
M54-1471	■ PINTURA LATEX SATINADO	gln	0.0333	82.97	2.76
M54-1294	■ THINNER STANDARD	gln	0.0300	35.50	1.07
M54-1175	■ IMPRIMANTE	gln	0.0189	23.73	0.45
M30-1159	■ LLA	und	0.0190	2.05	0.03
M54-2843	■ SELLADOR O TUBADOR DE PINTURA PARA ACABADO	gln	0.0300	20.34	0.61
					<b>4.91</b>
E49-0187	■ Equipos				
	■ ESCALERA METALICA TIERRA	hm	0.0000	5.00	0.00
					<b>0.00</b>
O47%-0026	■ Otros				
	■ HERRAMIENTAS MANUALES	sum	0.0000	8.13	0.08
					<b>0.08</b>

#### Partida:

**OE 3.11.6.1** ■ Pintura en estructuras metalicas      Unidad: m2      Unit. Partida: S/      12.11  
 Rendido: 40 m2/día      Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
	<b>Mano de Obra</b>					
O47-0001	● OPERARIO	hh	1.0000	0.2000	29.94	5.99
O47-0002	● PEON	hh	0.5000	0.1000	21.40	2.14
						<b>8.13</b>
	<b>Materiales</b>					
M30-1159	■ LLA	und	0.0300	0.0300	2.05	0.06
M54-0086	■ PINTURA ESMALTE	gln	0.0480	0.0480	44.20	2.12
M54-1294	■ THINNER STANDARD	gln	0.0240	0.0240	35.50	0.85
						<b>3.04</b>
	<b>Equipos</b>					
E48-0039	■ EQUIPO DE PINTURA	hm	0.5000	0.1000	6.99	0.70
						<b>0.70</b>
	<b>Otros</b>					
O47%-0026	■ HERRAMIENTAS MANUALES	sum	3.0000	3.0000	8.13	0.24
						<b>0.24</b>

#### Partida:

**OE 3.12.1** ■ Limpieza Permanente de obra      Unidad: gb      Unit. Partida: S/      7,053.44  
 Rendido: 1 gb/día      Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
	<b>Mano de Obra</b>					
O47-0002	● PEON	hh	40.0000	320.0000	21.40	6,848.00
						<b>6,848.00</b>
	<b>Otros</b>					
O47%-0026	■ HERRAMIENTAS MANUALES	sum	3.0000	3.0000	6,848.00	205.44
						<b>205.44</b>

#### Partida:

**OE 3.12.2** ■ Limpieza final de obra      Unidad: gb      Unit. Partida: S/      1,712.00  
 Rendido: 1 gb/día      Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Unid	Cuadrilla	Cantidad	Unitario	Parcial
	<b>Mano de Obra</b>					
O47-0002	● PEON	hh	10.0000	80.0000	21.40	1,712.00
						<b>1,712.00</b>
	<b>Otros</b>					
O47%-0026	■ HERRAMIENTAS MANUALES	sum	3.0000	3.0000	1,712.00	51.36
						<b>51.36</b>

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA Fecha presupuesto: 18/09/2025  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS Moneda: Sol Peruano

#### Partida:

**OE.3.12.4** Encerrado de Pisos Madera  
 Remito: 80 m<sup>2</sup>/día  
 Unidad: m<sup>2</sup>    Unid. Partida: S/    Parcial: 5.33  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Cuadrilla	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hs	0.1000			29.94	2.99
047-0002	PEON	Hs	0.5000			21.40	1.07
M39-0215	Materiales CERA PARA PISOS	gln	0.0222			64.00	1.42
047%-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	Nuno	0.0000			1.06	1.42
							0.04
							0.04

#### Partida:

**OE.3.13-1.1** Misa de Trabajo de Concreto (Incluye portelanao) h=0.50m  
 Remito: 5 m<sup>3</sup>/día  
 Unidad: m    Unid. Partida: S/    Parcial: 234.92  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Cuadrilla	Unitario	Parcial
SP01-0279	Subpartidas CONCRETO Fc=210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	0.1060			638.12	68.92
SP01-0280	ENCOFRADO Y DISEÑO/COFRADO	m <sup>2</sup>	1.7200			68.65	118.08
SP01-0281	ACERO CORRUJADO FY=4200 KGS/CAM2	kg	6.3500			5.52	41.40
SP01-0284	REVESTIMIENTO DE PORCELANATO	m <sup>2</sup>	0.0780			83.68	6.53
							234.92

#### Partida:

**OE.3.13.3** Placa recordatoria de bronce  
 Remito: 5 unid/día  
 Unidad: und    Unid. Partida: S/    Parcial: 1,298.38  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Cuadrilla	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hs	1.0000			29.94	47.90
M48-2916	Materiales PLACA RECORDATORIA DE BRONCE	und	1.0000			1,250.00	1,250.00
047%-0026	Otros HERRAMIENTAS MANUALES	Nuno	0.0000			47.90	0.48
							0.48

#### Partida:

**OE.3.13.4** Letrero de bronce en relieve  
 Remito: 5 unid/día  
 Unidad: und    Unid. Partida: S/    Parcial: 5,066.99  
 Jornada: 8 horas/día

Código	Descripción del Recurso	Und	Cantidad	Unidad	Cuadrilla	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Obra OPERARIO	Hs	1.0000			29.94	47.90
047-0002	PEON	Hs	0.5000			21.40	17.12
M30-1127	Materiales Letrero de bronce en relieve	und	1.0000			5,000.00	5,000.00
E48-0021	Equipos ACANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	Nun	0.5000			1.59	1.27
							1.27

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APOSBIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS  
 Fecha presupuesto: 18/05/2025  
 Moneda: Sol Peruano

047N-0026	Otros	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo	0.0000	05.02	0.05
						<b>0.05</b>

Partida:

OE.3.13.5.1	Bancos de concreto Tipo I	Unidad: m	Cantidad: 0.0000	Unit. Parcial: S/	1.87.94
		Retenido: 10 m/día	Jornada: 8 horas/día		

Código	Descripción del ítem	Unid	Cantidad	Unitario	Parcial
SP01-0279	Subpartidas				
SP01-0280	CONCRETO Fc=210kg/cm2	m3	0.0004	638.12	95.13
SP01-0281	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	1.1750	68.65	94.46
SP01-0284	ALFHO CORRUGADO F 7-42000 KG/CM2	kg	3.0000	4.52	13.56
	REVESTIMIENTO DE PORCELANATO	m2	0.0024	63.58	1.52
					<b>1.87.94</b>

Partida:

OE.3.13.6.1	Servidumbre de elevación de vinil autoadhesivo sobre asfalto 0.40 x 0.15 m	Unidad: und	Cantidad: 20 und/día	Unit. Parcial: S/	37.34
		Retenido:	Jornada: 8 horas/día		

Código	Descripción del ítem	Unid	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Oera				
	OPUSARIO	h	1.0000	29.94	11.98
MER-T1563	Materiales				
	Servidumbre de elevación de vinil autoadhesivo sobre asfalto 0.40 x 0.15 m	und	1.0000	25.00	25.00
	Otros				<b>25.00</b>
047N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo	3.0000	11.98	0.36
					<b>0.36</b>

Partida:

OE.3.13.6.2	Servidumbre de seguridad de vinil autoadhesivo 0.25 x 0.40M.	Unidad: und	Cantidad: 20 und/día	Unit. Parcial: S/	37.34
		Retenido:	Jornada: 8 horas/día		

Código	Descripción del ítem	Unid	Cantidad	Unitario	Parcial
047-0001	Mano de Oera				
	OPUSARIO	h	1.0000	29.34	11.98
MER-T1564	Materiales				
	Servidumbre de seguridad de vinil autoadhesivo 0.25 x 0.40M.	und	1.0000	25.00	25.00
	Otros				<b>25.00</b>
047N-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Sumo	3.0000	11.98	0.36
					<b>0.36</b>

NOTA. Análisis de precios unitarios.

FUENTE. Elaboración propia.

## 8.2 ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS-SUB PARTIDAS

Tabla 74. Cuadro de Análisis de precios unitarios- Sub partidas.

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS - SUBPARTIDAS									
Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACICHINA		Fecha presupuesto: 18/08/2025							
Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA		Moneda: Soles Peruanos							
Ubicación: APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS									
*****									
Sub Partida: <b>0101-0079</b> <b>CONCRETO F-210 kg/CM2</b> <b>Unidad: m3</b> <b>Unid. Partida: 1/</b> <b>638.12</b>									
Recibo: 10 m3/día									
Formado: 8 horas/día									
Código	Descripción del Recurso	Unid	Cantidad	Cantidad	Unidad	Unidad	Unidad	Unidad	Parcial
Mans de Obra									
047-0001	01 PEON	M	2.0000	1.6000	31.40				34.24
047-0003	02 OFICIAL	M	2.0000	1.6000	31.61				37.78
047-0001	03 OPERARIO	M	8.0000	6.4000	29.94				191.62
Materiales									
M05-0174	01 PIEDRA CHANCADA DE 1/2" A 3/4"	M3	0.7000	0.7000	76.27				53.39
M09-1135	02 ARENA GRUESA	M3	0.5000	0.5000	84.74				42.37
M21-0034	03 CEMENTO PORTLAND T40 P (40 B AG)	M	9.6000	9.6000	26.70				253.65
M34-1577	04 SACOLINA REGULAR	BT	0.1250	0.1250	21.35				2.67
Equipos									
E09-0009	01 MECULADORA DE CONCRETO 11 FT - 12 HP (MAG. SERVIDOR)	Hm	1.0000	0.8000	11.75				11.00
E49-0018	02 VIBRADOR DE CONCRETO 5 - 6 HP (MAG. ASISTIDA)	Hm	0.5000	0.4000	8.75				3.50
Herramientas Manuales									
D479-0026	01 HERRAMIENTAS MANUALES	Sum	3.0000	3.0000	241.43				7.91
*****									
Sub Partida: <b>0101-0080</b> <b>ENCOFRADO Y DISENCOFRADO</b> <b>Unidad: m2</b> <b>Unid. Partida: 1/</b> <b>68.65</b>									
Recibo: 15 m2/día									
Formado: 8 horas/día									
Código	Descripción del Recurso	Unid	Cantidad	Cantidad	Unidad	Unidad	Unidad	Unidad	Parcial
Mans de Obra									
047-0003	01 OFICIAL	M	1.0000	0.5333	23.61				12.59
047-0001	02 OPERARIO	M	1.0000	0.5333	29.84				15.97
047-0002	03 PEON	M	1.0000	0.5333	31.40				16.41
Materiales									
M02-0130	01 CLAVOS CON CABEZA DE 1 1/2" x 4"	Kg	0.1500	0.1500	0.30				0.05
M02-1136	02 ALAMBRE NEGRO N°8	Kg	0.2000	0.2000	4.80				1.12
M43-0131	03 MADERA COMENTIL (TABLAS U LISTONES)	M2	4.8000	4.8000	5.14				24.63
M01-1973	04 PETRÓLEO DIESEL 85 S-50	BT	0.0250	0.0250	14.98				0.38
Herramientas Manuales									
D479-0026	01 HERRAMIENTAS MANUALES	Sum	3.0000	3.0000	39.57				1.20
*****									
Sub Partida: <b>0101-0081</b> <b>ACERO CORRUGADO F7=4200 kg/CM2</b> <b>Unidad: kg</b> <b>Unid. Partida: 1/</b> <b>6.32</b>									
Recibo: 250 kg/día									
Formado: 8 horas/día									
Código	Descripción del Recurso	Unid	Cantidad	Cantidad	Unidad	Unidad	Unidad	Unidad	Parcial
Mans de Obra									
047-0001	01 OPERARIO	M	1.0000	0.0320	29.94				0.96
047-0003	02 OFICIAL	M	1.0000	0.0320	73.61				2.36
Materiales									
M02-1003	01 ALAMBRE NEGRO N° 16	M	0.0020	0.0020	4.66				0.09
M03-1504	02 ACERO CORRUGADO F7=4200 KG/CM2 (CORADO 60)	M	1.0000	1.0000	4.24				4.24
Equipos									
E49-0017	01 TRONZADORA DE METAL ELÉCTRICO 14"	Hm	0.1500	0.0358	3.80				0.07
Otras									
*****									

### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS - SUBPARTIDAS

Proyecto:	CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA			Fecha presupuesto:	16/09/2025	
Modalidad:	ADMINISTRACIÓN INDIRECTA			Moneda:	Sol Peruano	
Ubicación:	APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS					
<hr/>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	N/mo		3.0000	1.71	
					<b>0.05</b>	
<hr/>						
.....						
Sub Partida:						
SP01-0384	REVESTIMIENTO DE PORCELANATO		Unidad:	m2	Unit.Partida: S/	
			Rendto:		12 m2/día	
					<b>83.68</b>	
Jornada: 8 horas/día						
<b>Código</b>	<b>Descripción del Recurso</b>	<b>Und</b>	<b>Cuadrilla</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unitario</b>	<b>Parcial</b>
<b>Mano de Ohrs</b>						
047-0001	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	29.94	19.96
047-0002	PEÓN	hh	0.5000	0.3333	21.40	7.13
						<b>27.09</b>
<b>Materiales</b>						
M24-1246	PORCELANATO ALTO TRÁNSITO ANTIDESLIZANTE D.60X60.60M	m2		1.0300	43.14	44.43
M30-1257	PEGAMENTO PARA CERÁMICO (25KG)	bis		0.2500	33.81	8.45
M30-1262	FRAGUA PARA PORCELANATO 1KG	kg		0.3333	5.85	1.95
M39-1256	CRUCETAS 1MM X 200 LIND	cto		0.1000	7.20	0.72
M30-1580	TRAFIO INDUSTRIAL	kg		0.0400	5.51	0.22
						<b>55.78</b>
<b>Otros</b>						
047%-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	N/mo		3.0000	27.09	0.81
						<b>0.81</b>

NOTA. Análisis de precios unitarios-sub partidas.

FUENTE. Elaboración propia.

### 8.3 LISTADOS DE RECURSOS

Tabla 75. Cuadro de listado de recursos.

LISTADO DE RECURSOS						
Proyecto:	CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA			Fecha presupuesto:	16/09/2025	
Modalidad:	ADMINISTRACIÓN INDIRECTA			Moneda:	Sol Peruano	
Ubicación:	APURIMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS					
Código	Nombre DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	Und	CANTIDAD	PRECIO U.	PARCIAL	
D47-0001	OPIDAR)	m	37,023.63	79.94	2,979,487.46	
D47-0002	PEON	m	25,251.51	21.40	540,382.26	
D47-0003	OFICIAL	m	5,104.64	21.61	110,330.50	
			Subtotal Mano de Obra :		3,775,810.24	
<b>Materiales</b>						
M02-0417	CLAVOS PARA MADERA C/C DE 2 1/2" 3" Y 4"	kg	264.87	5.93	1,576.69	
M04-1126	ARENA GRUESA	m3	508.72	84.74	43,109.19	
M17-0137	LADRILLO 8 X 16 HUECOS 3x12x24 CM TIPO V	m2	203,876.00	1.34	272,807.84	
M21-0034	CEMENTO PORTLAND TIPO IP (42.5 KG)	bs	9,177.11	36.70	340,039.20	
M03-1504	ACERO CORRALGADO PT-4250 KG/CM (GRANDE 18)	kg	3,788.15	9.24	35,001.76	
M02-0130	CLAVOS CON CABEZA DE 2 1/2" 3" 4"	kg	398.43	8.36	3,330.03	
M09-5389	PLANCHAS DE FIBROGLASITO 1200X 1.220 X 2.440M	m2	162.00	114.75	18,589.50	
M26-1141	TOORNILLO AUTODROSOCANTE METAL/METAL PUNTA BRDCA 8X33 MM	bol	17,750.00	0.69	12,250.50	
M26-1139	TOORNILLO AUTODROSOCANTE PUNTA FINA 6X41MM	bol	53,250.00	0.05	2,662.50	
M26-1140	TOORNILLO AUTODROSOCANTE PUNTA FINA 6X32MM	bol	42,600.00	0.05	2,130.00	
M02-1139	CLAVOS FUSIONADA POLVOA 1"	bol	84,250.00	0.17	14,322.50	
M51-1146	ESQUINERO DE ABRIO GALVANIZADO DE 30X30X30MM 40MM L=1.40M	bol	36.00	4.75	171.00	
M51-1089	PARAFI DE AERO GALVANIZADO 60X60X30MM 40MM L=3M	bol	3,538.00	11.44	40,493.31	
M05-1090	REL DE AERO GALVANIZADO 60X60X30MM 40MM L=3M	bol	1,242.50	5.93	7,368.03	
M29-1150	PANEL LUNA DE VIDRIO 1.20X2.00 F=30MM	m2	31.50	21.86	693.51	
M30-1147	FILMANTE PARA PISTOLA DE TIRADON	bol	842.30	21.19	17,852.34	
M37-1148	MADELA PARA DRYWALL DE 20KG	sp	53.25	38.34	2,030.96	
M37-1149	CINTA DE FIBRA DE VIDRO PARA DRYWALL 4.5M	m	77.20	15.37	1,171.13	
M30-1166	ESPUNO 6000 100X100X10MM	bol	72.00	81.66	5,880.72	
M43-1151	LISTON DE MADERA AGUANO DE 2"X3 1/2"	m2	100.80	6.78	683.42	
M54-5600	PINTURA DE CO MATE	gn	109.15	57.83	6,310.29	
M54-1254	THINNET STANDARD	bol	474.20	35.50	16,834.10	
M30-1159	UNA	bol	528.61	2.65	1,400.84	
M29-1469	PASTA MURAL	gn	226.27	28.81	6,518.86	
M54-2843	SELLADOR O TIRADOR DE PINTURA PARA ACABADO	gn	301.53	30.34	9,147.05	
M54-1175	IMPRIANTE	gn	679.29	23.77	16,119.45	
M54-1471	PINTURA LATEX SATINADO	gn	227.05	82.97	18,838.67	
M02-2430	BARNE	gn	34.20	130.00	4,448.00	
M54-1473	LUB PARA HERRIO	bol	1,583.34	2.54	4,021.68	
M02-2430	LUB PARA HERRIO	bol	22.50	50.65	1,140.63	
M54-1433	LACA SELLADOR PARA MADERA 61GL	bol	112.50	35.49	3,985.11	
M30-1484	TINTE ALAGUA 350 ML	bol	140.63	2.46	345.94	
M30-6783	LUB AL AGUA 4120	kg	486.28	5.51	2,679.39	
M30-1280	TRAPO INDUSTRIAL	gn	144.79	44.20	6,399.80	
M54-0096	PINTURA EMALTE	gn	34.41	64.80	2,229.24	
M39-4215	CEFA PARA PIDOS	m3	42.50	67.80	2,880.50	
M17-0182	TIERRA NEGRA	m2	154.50	11.44	1,767.48	
M26-4135	GRASS AMERICANO	bol	30.90	27.71	859.47	
M30-5139	PLANTAS ORNAMENTALES	bol	11.40	12.70	144.78	
M30-5188A	PLANTACIONES (ARBOLO)	m2	3.40	76.77	260.87	
M05-0174	PIEDRA (MAQUADA DE 1/2" a 3/4")	gn	0.61	21.35	12.97	
M34-1577	GASOLINA REGULAR	kg	27.22	4.40	120.17	
M02-1278	ALAMBRE NEGRO 9"X	m2	6,108.84	3.34	20,403.42	
M02-0131	MADERA CORRIENTE (TABLAS O LISTONES)	gn	1.94	14.98	28.98	
M01-9972	PETROLIO DIELER 85 5-80	kg	27.13	4.66	126.40	
M02-1503	ALAMBRE NEGRO 16"	m2	3,662.59	41.14	150,779.60	
M24-1240	FORCOLIATO ALTO TRAMITO EMPUJANTE (4000X30M)	kg	0.99	33.61	33.29	
M30-1257	PEGAMENTO PARA CEMENTO (CSM)	kg	287.26	3.66	1,051.08	
M30-1262	FRAGUA PARA PORCOLIATO 1KG	bol	179.22	7.20	1,290.40	
M09-1256	CHUCETAS 5MM 8 200 UNO	bol	1.00	1,250.00	1,250.00	
M49-2916	PLACA RECORTADORA DE BRONCE	bol	1.00	5,000.00	5,000.00	
M30-11127	Letrero en aluminio en relieve	bol	1.00	5,000.00	5,000.00	

## LISTADO DE RECURSOS

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

Fecha presupuesto: 16/09/2023  
 Moneda: Sol Peruano

Código	Mate	DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	Und	CANTIDAD	PRECIO U.	PARCIAL
M04-1161	00	ARENA FINA	m3	387.36	127.12	49,240.84
M07-1162	00	REGLA DE ALUMINIO	unid	36.84	156.09	5,772.92
M30-1153	00	PLACA DE YESO (GYPSWALL) ST 1.27X2.44M E=1/2"	pch	4,116.00	24.49	27,330.84
M30-1153	00	ALAMBRE GALVANIZADO N° 14 AWG	kg	682.00	10.08	6,874.56
M05-0136	00	PIEDRA CHANCADA 1/2"	m3	317.67	76.37	25,753.94
M43-4106	00	MADERA MACHEMBERADA AGUANO 4"X1"X10'	ppp	542.50	113.04	61,324.20
M30-6416	00	POLESTIRENO EXPANDIDO DE 1.25 X 2.40 X 2'	pch	418.50	31.97	13,797.95
M54-3052	00	PROCOPUR BARINZ POLIURETANO	gln	46.50	169.41	7,877.57
M30-5050	00	PEGAMENTO PARA PORCELANATO (25KG)	bs	894.36	40.59	36,301.97
M30-1265	00	RODOPLAST PARA BORDE DE MAYOLICAS 2.40M	unid	1,502.52	8.69	13,056.90
M40-1977	00	FENOLICO FILM 2 CARAS 18MM 1.22 X 2.44 METROS	pch	760.40	109.32	28,466.91
M30-11616	00	NEOPRENO 1.24 X 1.0M	m2	1,617.50	0.00	0.00
M30-5152	00	POLICARBONATO SÓLIDO TRANSLUCIDO 2.05X3.05 8MM	unid	8.00	1,151.69	9,213.51
M02-6629	00	PERNOS CON TUERCAS 5/8" X 3 1/2"	unid	166.50	1.76	542.79
M02-6630	00	PERNOS CON TUERCAS 5/8" X 1 1/2"	unid	100.00	3.50	250.00
M30-6631	00	CINTA DE ALUMINIO	m	100.00	1.02	102.00
M60-4181	00	CINTA MICROPERFORADA DE POLIESTER DE 33 M	unid	2.50	97.58	243.95
M70-4183	00	CINTA DOBLE CARA	unid	2.50	97.58	243.95
M52-6632	00	PERFIL DE ALUMINIO TIPO HCP DE UNION	m	50.00	13.98	699.00
M42-FN001	00	Puerta maicosa de madera tipo P1	unid	1.00	978.81	978.81
M42-FN002	00	Puerta maicosa de madera tipo P2	unid	49.00	1,216.95	59,630.55
M42-FN003	00	Puerta maicosa de madera tipo P3	unid	14.00	1,051.69	14,723.66
M42-FN004	00	Puerta maicosa de madera tipo P4	unid	24.00	1,122.03	26,928.72
M42-FN016	00	Puerta maicosa de madera tipo P5	unid	19.00	783.90	14,894.10
M52-4218	00	TUBO DE ALUMINIO DE 1 1/2" X 1 1/2"	m	355.10	28.50	10,130.35
M10-3978	00	POLIESTIRENO EXPANDIDO 1.20X2.40X1.1/4"	pch	91.83	31.50	2,892.62
M30-12641	00	PLANCHA DE ACERO FORJATIZADO 1/32" (1.20X2.40)	pch	183.67	77.03	13,229.93
M52-4221	00	BASE DE ALUMINIO PARA TUBO DE 1 1/2" X 1 1/2"	unid	290.00	6.26	1,815.40
M52-4222	00	PICAPORTE DE PUERTAS EN CUBICULOS	unid	28.86	20.60	594.41
M52-4223	00	BIENAGA METÁLICA 3" X 3 1/2" X 1"	unid	114.99	4.30	494.44
M30-4225	00	TIRAFONES Y CANOPLAS	unid	230.12	3.20	736.37
M30-4226	00	ADHESIVO DE CONTACTO	unid	14.50	25.60	371.20
M65-2868	00	TUBO REDONDO ASTM A500 LAC Ø=2", E=2.5MM, L=6M	unid	448.88	84.75	38,042.30
M65-2869	00	TUBO REDONDO ASTM A500 LAC Ø=1", E=2.0MM, L=6M	unid	320.57	35.83	12,768.35
M30-0089	00	SOLDADURA AWS 6011 1/8"	kg	480.91	13.03	6,266.19
M54-2489	00	PINTURA ANTICORROSIVA	gln	110.68	52.54	5,814.87
M54-5173	00	MASILLA EPÓXICA PARA METAL (BASE+ENDURECEDOR)	gln	55.78	211.78	11,814.14
M30-114114	00	TUBO DE ACEPO LAC Ø=60X2.0MM	kg	177.93	49.86	8,871.83
M65-5174	00	SOLDADURA	m	11,262.60	52.69	142,922.39
M30-1166	00	THINNER STANDARD	kg	600.67	13.51	8,127.09
M54-0193	00	CANTONERAS DE ALUMINIO 47X27 MM X 6M	gln	50.08	30.08	1,506.44
M52-5164	00	TORNILLO AUTROSACANTE DE 3/8" X 1/8"	unid	60.01	111.78	6,708.14
M30-5154	00	TAPAJUNTO DE GOMA UNICOLOR 730	unid	33,490.00	0.85	28,466.50
M52-40857	00	TARUGO DE 6MM	m	10,237.50	17.20	176,085.00
M37-1179	00	PLATINA DE 7" X 5/16" X 6M	ppp	29,250.00	5.85	171,112.50
M52-40859	00	PERFIL ANGULAR L 2"X2"X3/16" L=6M	unid	828.75	30.68	25,436.05
M65-6748	00	Puertas de acero principal (Auditoria)	unid	828.75	85.17	70,584.64
M42-FN010	00	Puertas de acero vehicular	unid	2.00	5,500.00	11,000.00
M42-FN011	00	Veranosa de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-01 (1.90X1.22)	unid	2.00	2,431.05	4,866.10
M42-FN223	00	Veranosa de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-02 (1.90X1.80)	unid	8.00	648.31	5,186.48
M42-FN215	00	Veranosa de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-03 (1.00X0.45)	unid	7.00	864.41	6,050.87
M42-FN2554	00	Veranosa de aluminio con vidrio templado de 6 mm tipo VF-04 (0.50X0.50)	unid	40.00	6,985.59	279,823.60
M42-FN221	00	Puerta con perfiles de aluminio y hojas de vidrio templado 8mm	unid	100.00	324.15	32,415.00
M42-FN331	00	Puerta con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	unid	17.00	4,141.76	70,477.92
M42-FN054	00	Puerta con perfiles de aluminio y tableros de melamina para baños	unid	49.00	430.00	21,070.00
M42-FN302	00	Mampara de aluminio con vidrio templado de 8 mm	m2	2,167.48	454.00	975,366.00

**LISTADO DE RECURSOS**

Proyecto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Modalidad: ADMINISTRACIÓN INDIRECTA  
 Ubicación: APURÍMAC, ANDAHUAYLAS, ANDAHUAYLAS

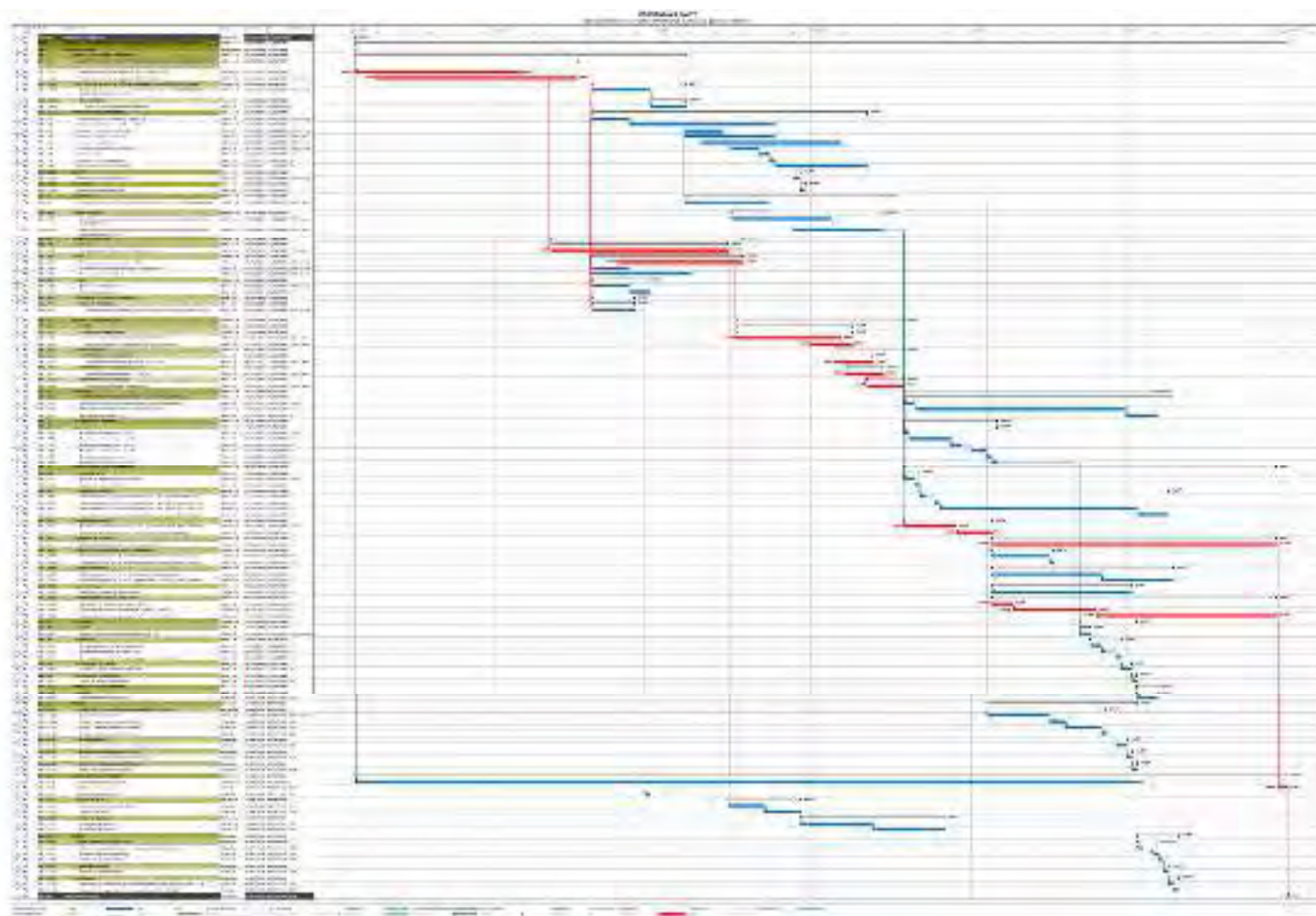
Fecha presupuesto: 16/09/2025  
 Moneda: Sol Peruano

Código	NomC DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	Und	CANTIDAD	PRECIO U.	PARCIAL
M02-5181	Malla aluminizada construcción de 4" x 4"	und	653.00	30.37	4.607.01
M02-1100H	Cerrajería tipo forja de Dos ganchos (A)	und	100.00	100.40	10,640.00
M02-1100F	Cerrajería tipo Ganchos de Embudo (B)	und	50.00	320.50	6,025.00
M02-C0002	Cerrajería tipo Forja de Dos ganchos para puerta metálica (C)	und	4.00	95.50	382.00
M02-1187AA	Trastero de acero inoxidable Tipo "LH"	und	150.00	45.00	6,750.00
M02-1465	TOPES DE JERES	und	130.00	8.10	1,215.00
M02-14242	PLANTAS NATIVAS	und	30.00	45.00	4,500.00
M02-11363	Solera de construcción de vinil impermeable sobre acrílico 0.80 x 0.15 m	und	100.00	25.00	2,500.00
M02-11564	Solera de superficie de vinil autoadhesivo 0.25 x 0.60M	und	150.00	25.00	1,750.00
M02-12684	Contrachapado de madera 5.5cm x 25cm	m	381.48	25.50	9,727.74
M02-1268	Zoclo de perfil PVC tipo madera, e=3.5mm (H=0.90 m)	m	375.00	125.00	46,875.00
M02-1187	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO DE BAMA	m <sup>2</sup>	293.34	97.46	57,827.35
M02-0007	PERNO HEXAGONAL GRABO 3. INC. TUVENKA	und	9.45	13.00	67.41
M02-8024	GANCHOS GALVANIZADOS 140M	zls	28.25	3.00	84.76
M02-1199	SILICONA UNIVERSAL 260ML	und	11.30	16.88	190.15
M02-1201	REMACOS	und	565.09	3.00	1,695.27
M02-5141	PERFIL U DE ALUMINIO 1"X 3/4" X 6M	und	149.51	49.91	8,661.09
M02-5142	PERFIL U DE ALUMINIO 1"X 3/4" X 6M	und	98.89	55.08	5,446.90
M02-5143	PERFIL U DE ALUMINIO 1"X 2" X 6M	und	56.31	85.77	4,816.78
M02-1201	ACEROSINOS DEBILACION	grs	226.24	17.25	3,899.12
M02-3571	SELLADOR ELASTOMERICO DE POLIURETANO 400ML	und	162.47	38.90	6,310.18
M02-110091	CINTA ACHUCACHIVADA DE DOBLE CONTACTO 3.14" x 2M	und	505.00	5.08	2,570.60
M02-114918	RECUBRIMIENTO CON PANELES TERMOACUSTICO	m <sup>2</sup>	3,183.00	104.25	336,274.70
M02-51544	CINTA BUTIL DE 1/8" X 15M	m	848.00	8.52	7,222.56
M02-4125A	COBERTURA VEGETAL ARTIFICIAL	m <sup>2</sup>	2,238.90	11.44	25,604.85
<b>Subtotal Materiales :</b>					<b>4,009,364.74</b>
E48-0027	ANDAMIO METAL MULTIDIRECCIONAL CERTIFICADO	Per	12,358.57	1.59	19,650.13
E48-0039	EQUIPO DE PINTURA	Per	1,790.03	6.99	11,881.19
E49-0009	MEZCLADORA DE CONCRETO 11 PT. - 23 HP (MAQ. SERVIDA)	Per	398.82	13.75	5,483.79
E49-0068	VIBRADORA DE CONCRETO 5 - 6 HP (MAQ. SERVIDA)	Per	1.94	6.75	17.01
E49-0057	TRONZADORA DE METAL ELECTRICO 14"	Per	154.49	3.80	587.06
E49-0012	NIVEL TOPOGRAFICO	Per	319.81	10.59	2,101.12
E49-0033	EQUIPO DE SOLDADURA 150A	Per	1,474.38	6.99	10,308.38
E49-0061	EQUIPO DE SOLAR	Per	150.17	10.00	1,501.66
<b>Subtotal Equipos :</b>					<b>49,641.65</b>
O47H-0026	HERRAMIENTAS MANUALES	Per	30,894.85	1.00	30,894.85
M02-2007	ACCESORIOS DE INSTALACION	MADA	109.90	0.70	76.93
<b>Subtotal Otros :</b>					<b>30,971.03</b>
<b>SUB-TOTAL</b>					<b>5,865,787.66</b>
Redondeo					59.30
<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>					<b>5,865,846.96</b>

NOTA. Listado de recursos.  
 FUENTE. Elaboración propia.

## 8.4 CRONOGRAMA

Tabla 76 Cronograma gant.



**NOTA.** Cronograma Gant.  
**FUENTE.** Elaboración propia.



CD	DESCRIPCIÓN	UNID.	CANT.	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE
07.01	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES																		
07.01.1	Pavos																		
07.01.1.1	Pavos de cemento (modelo tipo P1)	m <sup>2</sup>	1.00	477.00	477.00														
07.01.1.2	Pavos de cemento (modelo tipo P2)	m <sup>2</sup>	40.00	234.00	9,360.00														
07.01.1.3	Pavos de cemento (modelo tipo P3)	m <sup>2</sup>	12.00	200.00	2,400.00														
07.01.1.4	Pavos de cemento (modelo tipo P4)	m <sup>2</sup>	35.00	200.00	7,000.00														
07.01.1.5	Pavos de cemento (modelo tipo P5)	m <sup>2</sup>	1.00	343.00	343.00														
07.01.1.6	Pavos de cemento (modelo tipo P6)	m <sup>2</sup>	11.00	300.00	3,300.00														
07.02	Materiales de obra																		
07.02.1	Materiales de obra																		
07.02.1.1	Pavos de cemento (modelo tipo P1)	m <sup>2</sup>	1.00	1,000.00	1,000.00														
07.02.1.2	Pavos de cemento (modelo tipo P2)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.3	Pavos de cemento (modelo tipo P3)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.4	Pavos de cemento (modelo tipo P4)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.5	Pavos de cemento (modelo tipo P5)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.6	Pavos de cemento (modelo tipo P6)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.7	Pavos de cemento (modelo tipo P7)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.8	Pavos de cemento (modelo tipo P8)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.9	Pavos de cemento (modelo tipo P9)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.10	Pavos de cemento (modelo tipo P10)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.11	Pavos de cemento (modelo tipo P11)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.12	Pavos de cemento (modelo tipo P12)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.13	Pavos de cemento (modelo tipo P13)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.14	Pavos de cemento (modelo tipo P14)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.15	Pavos de cemento (modelo tipo P15)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.16	Pavos de cemento (modelo tipo P16)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.17	Pavos de cemento (modelo tipo P17)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.18	Pavos de cemento (modelo tipo P18)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.19	Pavos de cemento (modelo tipo P19)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.20	Pavos de cemento (modelo tipo P20)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.21	Pavos de cemento (modelo tipo P21)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.22	Pavos de cemento (modelo tipo P22)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.23	Pavos de cemento (modelo tipo P23)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.24	Pavos de cemento (modelo tipo P24)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.25	Pavos de cemento (modelo tipo P25)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.26	Pavos de cemento (modelo tipo P26)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.27	Pavos de cemento (modelo tipo P27)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.28	Pavos de cemento (modelo tipo P28)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.29	Pavos de cemento (modelo tipo P29)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.30	Pavos de cemento (modelo tipo P30)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.31	Pavos de cemento (modelo tipo P31)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.32	Pavos de cemento (modelo tipo P32)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.33	Pavos de cemento (modelo tipo P33)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.34	Pavos de cemento (modelo tipo P34)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.35	Pavos de cemento (modelo tipo P35)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.36	Pavos de cemento (modelo tipo P36)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.37	Pavos de cemento (modelo tipo P37)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.38	Pavos de cemento (modelo tipo P38)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.39	Pavos de cemento (modelo tipo P39)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.40	Pavos de cemento (modelo tipo P40)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.41	Pavos de cemento (modelo tipo P41)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.42	Pavos de cemento (modelo tipo P42)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.43	Pavos de cemento (modelo tipo P43)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.44	Pavos de cemento (modelo tipo P44)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.45	Pavos de cemento (modelo tipo P45)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.46	Pavos de cemento (modelo tipo P46)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.47	Pavos de cemento (modelo tipo P47)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.48	Pavos de cemento (modelo tipo P48)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.49	Pavos de cemento (modelo tipo P49)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														
07.02.1.50	Pavos de cemento (modelo tipo P50)	m <sup>2</sup>	4.00	1,000.00	4,000.00														



## 8.7 CALENDARIO DE ADQUISICIÓN DE MATERIALES

Tabla 79 Calendario de adquisición de materiales de obra.

Item	Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Fecha de Inicio	Fecha de Fin	Valor Mensual	Valor Acumulado
001	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2023	31/03/2023	100.000	100.000
002	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2023	31/06/2023	100.000	200.000
003	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2023	31/09/2023	100.000	300.000
004	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2023	31/12/2023	100.000	400.000
005	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2024	31/03/2024	100.000	500.000
006	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2024	31/06/2024	100.000	600.000
007	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2024	31/09/2024	100.000	700.000
008	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2024	31/12/2024	100.000	800.000
009	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2025	31/03/2025	100.000	900.000
010	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2025	31/06/2025	100.000	1.000.000
011	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2025	31/09/2025	100.000	1.100.000
012	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2025	31/12/2025	100.000	1.200.000
013	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2026	31/03/2026	100.000	1.300.000
014	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2026	31/06/2026	100.000	1.400.000
015	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2026	31/09/2026	100.000	1.500.000
016	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2026	31/12/2026	100.000	1.600.000
017	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2027	31/03/2027	100.000	1.700.000
018	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2027	31/06/2027	100.000	1.800.000
019	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2027	31/09/2027	100.000	1.900.000
020	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2027	31/12/2027	100.000	2.000.000
021	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2028	31/03/2028	100.000	2.100.000
022	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2028	31/06/2028	100.000	2.200.000
023	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2028	31/09/2028	100.000	2.300.000
024	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2028	31/12/2028	100.000	2.400.000
025	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2029	31/03/2029	100.000	2.500.000
026	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2029	31/06/2029	100.000	2.600.000
027	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/07/2029	31/09/2029	100.000	2.700.000
028	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/10/2029	31/12/2029	100.000	2.800.000
029	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/01/2030	31/03/2030	100.000	2.900.000
030	Acabados de obra (pinturas, etc.)	m <sup>2</sup>	100	1.000	100.000	01/04/2030	31/06/2030	100.000	3.000.000







REGULACIÓN DEL ÍNDICE DE EFECTUACIÓN - FÓRMULA DE CÁLCULO

expresión de efektividad y rendimiento con variables de inversión

Código	Descripción	U.C.	U.S.	U.C.	U.S.	U.C.	U.S.	U.C.	U.S.
007-0001	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0002	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0003	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0004	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0005	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0006	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0007	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0008	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0009	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0010	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0011	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0012	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0013	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0014	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0015	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0016	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0017	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0018	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0019	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0020	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0021	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0022	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0023	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0024	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0025	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0026	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0027	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0028	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0029	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0030	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0031	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0032	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0033	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0034	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0035	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0036	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0037	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0038	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0039	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0040	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0041	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0042	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0043	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0044	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0045	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0046	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0047	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0048	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0049	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0050	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0051	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0052	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0053	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0054	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0055	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0056	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0057	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0058	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0059	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0060	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0061	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0062	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0063	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0064	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0065	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0066	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0067	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0068	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0069	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0070	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0071	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0072	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0073	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0074	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0075	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0076	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0077	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0078	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0079	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0080	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0081	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0082	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0083	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0084	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0085	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0086	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0087	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0088	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0089	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0090	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0091	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0092	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0093	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0094	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0095	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0096	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0097	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0098	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0099	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1
007-0100	PERIODO	MS	1	MS	1	MS	1	MS	1



## 8.10 ANÁLISIS DE COSTOS GENERALES

Tabla 80 *análisis de costos generales.*

### RESUMEN TOTAL DE PRESUPUESTO ANALÍTICO CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Inversión : CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

ESPECÍFICA DE GASTO	PIE DE PRESUPUESTO	%	MONTO	COSTO TOTAL
2.6	Adquisición de activos no financieros			
2.6.2	Construcción de edificios y estructuras			
2.6.2.2	Edificios o unidades no residenciales			
2.6.2.2.2	Instalaciones educativas			
2.6.2.2.2.2	Costo de construcción por contrata			
Costo por Contrata	Infraestructura			
	Costo Directo de		6.866.846,96	
	Gastos Generales Fijos	0,50%	29.102,32	
	Gastos Generales Variables	9,48%	554.271,86	
	Utilidad de Infraestructura	10,00%	586.584,70	
	Subtotal		7.035.805,84	
	IGV	18,00%	1.266.445,05	
	Valor Referencial		8.302.250,89	
	Supervisión de Obra		259.695,46	
	Costo de Supervisión	3,13%	259.695,46	
<b>TOTAL</b>			<b>8.561.946,35</b>	
<b>TOTAL DE INVERSION S/</b>			<b>S/</b>	<b>8.561.946,35</b>





### ANÁLISIS DE GASTOS GENERALES

#### CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Instituto: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Unidad: APURIMAC - ANDALAYAS - ANDALAYAS - PACUCHA

E.12.1.01	Seguro Contra Riesgo (SCTR) Pasivos	1.00%	100%	388 789.53	6.00	S/	4 258.20	S/	28 142.08
E.12.1.02	Seguro Contra Riesgo (SCTR) Activos	1.00%	100%	388 789.53	6.00	S/	4 258.20	S/	28 142.07
<b>Subtotal</b>								S/	56 284.15

E.12.2									
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNID	CANT	% TASA TRIBUTO	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL		
E.12.2.01	Seguro Fideicomiso (SFC) Ley 10700, Art. 11 - (Comisión de Fideicomiso - 0.2% - 0.2%)	gr	1.00	0.20%	1.00	S/	5 195,251.91	S/	14 082.70
<b>Subtotal</b>								S/	14 082.70

**Total de Gastos Generales Variables** S/ 504 271.86

**Total de Gastos Generales** S/ 562 374.19

ANÁLISIS DE GASTOS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Modalidad: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA  
 Ubicación: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Item	Conceptualización	Monto S/
11	Costos Directos de Supervisión	313,260.67
A	Gastos de Cobro Directo	133,260.07
12	Gastos Beneficiales de Supervisión	76,160.00
A	Gastos Generales Fijos	7,876.07
B	Gastos Generales Variables	68,283.93
13	OTROS	63,840.60
C	Utilidad (10%)	10,000.00
Subtotal		216,000.00
13.0.V. 10%		26,614.56
Total de Costo de Supervisión por Contrato		242,614.56

DESARROLLO DEL PRESUPUESTO ANALÍTICO - GASTOS DE SUPERVISIÓN

GASTOS DE SUPERVISIÓN

A) Gastos de Cobro Directo							
Personal Técnico							
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNID	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
A.1.01	Supervisor Inspector Especialista de Inversión y Análisis	mes	1.00	100%	6.00	6,170.22	6,170.22
A.1.04	Asesor/a Especialista de Inversión - Cobro Presupuestal y Valorización	mes	1.00	50%	6.00	6,170.22	6,170.22
A.1.06	ASISTENTE TÉCNICO DE SUPERVISIÓN	mes	2.00	30%	6.00	3,071.66	6,143.32
A.1.08	CONDUCTOR DE VEHICULO SUYVINO	mes	1.00	10%	6.00	2,026.77	2,026.77
						Subtotal	127,240.12

B) Gastos por la contratación de servicios								
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNID	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	
B.1.01	Control de Calidad de Obra - Estructuras de Cerramos	und	10.00	100.00%		20.00	200.00	
B.1.02	Control de Calidad en Obra- Estructuras Muebles	und	10.00	50.00%		101.00	1,010.00	
B.1.03	Control de Calidad en Obra - Instalaciones Sanitarias	und	1.00	100.00%		2,118.64	2,118.64	
B.1.04	Control de Calidad en Obra - Instalaciones Eléctricas	und	1.00	100.00%		667.46	667.46	
B.1.05	Control de Calidad en Obra - Equipamiento	und	1.00	100.00%		2,118.64	2,118.64	
B.1.06	Servicios varios	und	1.00	100.00%		127.15	127.15	
						Subtotal	6,116.89	
Total de Gastos de Cobro Directo							S/	133,260.07

B) Gastos Generales Fijos								
Gastos de Inicialización y colaboración de probueña								
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNID	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	
B.1.01	Gastos Materiales	und	2.00	100%		127.12	254.24	
B.1.02	Equipamiento de Personal	und	2.00	100%		254.24	508.47	
						Subtotal	762.71	
Gastos de Representación							S/	133,260.07

ANÁLISIS DE GASTOS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCCHA

Institución: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCCHA  
Ubicación: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCCHA

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
E.1.01	Pagos por el Seguro social	mes	0.00	0%	1.00	\$ 1,760.00	\$ 1,760.00
E.1.02	Programas de capacitación	mes	1.00	0%	1.00	\$ 1,740.00	\$ 1,740.00
E.1.04	Fotografía y video de la obra	mes	0.00	000%	1.00	\$ 204.20	\$ 204.20
						Subtotal	\$ 1,742.20

Total de Gastos Generales Fijos:

\$ 1,742.20

E.1 Gastos Generales Variables

E.1.1 Personal: Jueces y administrativos

Personal Muestr

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
E.1.01.01	Año de Supervisión	mes	1.00	100%	1.00	\$ 7,307.40	\$ 7,307.40
						Subtotal	\$ 7,307.40

\*Reparticiones a Asumir sobre los Beneficios de ley

E.1.02 Personal administrativo

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
E.1.02.02	Comida	mes	1.00	25%	1.00	\$ 4,402.80	\$ 4,402.80
						Subtotal	\$ 4,402.80

\*Reparticiones a Asumir sobre los Beneficios de ley

E.2 Equipos e Insumos de MA Gestor Directo

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
E.2.01	Alquiler Computo PIA US Cristal Calles 1 y 4 Mgs Barahona	mes	1.00	50%	1.00	\$ 4,333.10	\$ 4,333.10
						Subtotal	\$ 4,333.10

E.3 Materiales y Materiales de Escritorio

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO (VIA UTIL)	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
E.3.01	Materiales de Obra	mes	0.00	000%	1.00	\$ 88.45	\$ 88.45
E.3.02	Total para Imprenta	und	2.00	100%	1.00	\$ 207.80	\$ 415.20
E.3.04	Impresoras	und	2.00	100%	1.00	\$ 361.20	\$ 722.40
E.3.05	Selo	mes	3.00	100%	1.00	\$ 72.00	\$ 216.00
E.3.06	Estampas	und	2.00	000%	1.00	\$ 271.10	\$ 542.20
E.3.07	Operación de impresión	und	0.00	000%	1.00	\$ 1,501.50	\$ 1,501.50
						Subtotal	\$ 4,385.30

E.4 Equipos de seguridad

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
E.4.01	Quemas de Gas	und	2.00	100%		\$ 7.20	\$ 14.40
E.4.02	Lentes Inmóviles	und	2.00	100%		\$ 4.20	\$ 8.40
E.4.03	Cables	und	2.00	000%		\$ 12.00	\$ 24.00
E.4.04	Batas de Protección de acero	und	2.00	100%		\$ 80.75	\$ 161.50

## ANÁLISIS DE GASTOS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

### CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Inversión: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

Ubicación: CENTRO DE MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES QUECHUA PACUCHA

C.5.05	Zapatos de seguridad	PAR	3.00	100%		S/	296.81	S/	888.83
C.5.06	Panchos impermeables reforzados	und	3.00	100%		S/	13.71	S/	38.14
C.5.07	Chalecos reflectivos de seguridad	und	3.00	100%		S/	42.37	S/	127.12
							Subtotal	S/	1,146.25

C.8									
Botiquín básico									
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNID	CANT	% INCIDENCIA	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL		
C.8.01	Botiquín básico implementado	und	1.00			S/	400.00	S/	400.00
							Subtotal	S/	400.00

C.10							
Seguros de obra							
C.10.1							
Seguros (SCTR) accidentes							

ITEM	DESCRIPCIÓN	TASA ANUAL	%	VALOR REFERENCIAL	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL		
C.10.1.01	Seguro Contra todo Riesgo (SCTR) Pensión	1.00%	100%	26,960.58	6.00	S/	327.58	S/	1,968.07
C.10.1.02	Seguro Contra todo Riesgo (SCTR) Salud	1.00%	100%	26,960.58	6.00	S/	318.13	S/	1,908.81
							Subtotal	S/	3,874.88

<b>Total de Gastos Generales Variables:</b>							S/	<b>68,255.05</b>
---------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	----	------------------

<b>Total de Gastos de Supervisión de Obra:</b>							S/	<b>209,420.89</b>
------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	----	-------------------

NOTA. Calendario de adquisición de materiales de obra.

FUENTE. Elaboración propia.

## BIBLIOGRAFÍA

011-2006-VIVIENDA, D. S. (2006). *(RNE), Reglamento Nacional de Edificaciones.*

Alcaldía Municipal de Medellín. (2016). Acuerdo Numero 003 de 2016. Plan de Desarrollo Medellín cuenta con vos 2016-2019. *Gaceta Oficial No. 4383.*

ANA, A. N. (2020). *Guía para la determinación y gestión de fajas marginales.* Obtenido de <https://www.ana.gob.pe>

Apurímac, G. R. (2016-2021). *Plan de Desarrollo Regional Concertado de Apurímac.* Apurímac.

Apurímac, G. R. (2021). *Pan de Desarrollo Regional Concertado de Apurímac.* Apurímac.

Architects, M. (s.f.). *Centro Natural y Cultural Chaohu.* Obtenido de <https://www.i-mad.com/project/chaohu-natural-and-cultural-centre/>

AZCURRA SALAS, T. (2019). *Ubicación del terreno.* Abancay: Gobierno Regional de Apurímac.

Banco Mundial. (2020). *Sistemas sostenibles de agua urbana.*

*Base de Datos de Pueblos Indígenas.* (s.f.). Obtenido de Pueblos Quechua:

<https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/quechuas#:~:text=El%20pueblo%20Quechuas%20est%C3%A1%20conformado,Q'ero%20y%20los%20Ca%C3%B1aris..>

BDPI Base de Datos de Pueblos Indígenas. (s.f.). *Base de Datos de Pueblos Indígenas.* Obtenido de

<https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/quechuas#:~:text=El%20pueblo%20Quechuas%20est%C3%A1%20conformado,Q'ero%20y%20los%20Ca%C3%B1aris..>

Berardi. (2015). *Green roofs in sustainable landscape design. Energy and Buildings.*

Bonavia, D. (1991). *Perú, hombre e historia: De los orígenes al siglo XV.* Lima: Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura.

Canclini, G. (1999). *La globalización imaginada.* Paidós.

Castrillon Roldan, J. A. (2014). Balance del programa Cultura Viva Comunitaria. *Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima*, 14.

Castro, F. (2013). Propuesta Centro Cultural Taichung / BAT. *archdaily.* Recuperado el 30 de junio de 2022, de [https://www.archdaily.pe/pe/02-268744/propuesta-centro-cultural-taichung-bat?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/02-268744/propuesta-centro-cultural-taichung-bat?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

- Ching, F. (2015). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- Contreras, c. &. (2010). *Culturas vivas del Peru: Los Quechuas*. Fondo Editorial del Congreso del Peru.
- Crousse. (2020). *Arquitectura y territorio: nuevos paisajes culturales*. PUCP.
- Curtis, W. (1996). *Modern architecture since 1900*. wPhaidon Press.
- ESTADO PERUANO. (2010). Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura. LIMA, PERU.
- FDK, C. (2015). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- FDK, C. (2015). *Arquitectura: Forma, espacios y orden*. Gustavo Gili.
- Frampton, K. (2007). *Historia critica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Fundacion J. Paul Getty. (s.f.). *Centro Getty*. Obtenido de Arquitectura y Jardines: <https://www.getty.edu/visit/center/architecture.html>
- Gehl, J. (2011). *La humanizacion del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Reverte.
- Getty Trust, P. (s.f.). *nuestra historia*. Obtenido de <https://www.getty.edu/about/history/>
- Getty, I. d. (s.f.). *Proyecto de estabilizacion sismorresistente*. Obtenido de Ensayo de materiales y tecnicas de intervencion: [https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/testing\\_materials\\_spanish.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/testing_materials_spanish.pdf)
- Getty, I. d., & Getty, P. (2000). *Instituto de Investigacion Getty*. Obtenido de <https://www.getty.edu/research/>
- Givoni, B. (1998). *Consideraciones climaticas en la edificacion y el diseño urbano*. John Wiley / Sons.
- Givoni, B. (s.f.). *Consideraciones climaticas en la edificacion y el diseño urbano*. John Wiley / Sons.
- Gobierno Regional Apurimac. (2018). *CREACIÓN DE LOS SERVICIOS DE INTERCAMBIO INTERCULTURAL PARA LAS POBLACIONES INDIGENAS DE ANDAHUAYLAS Y CHINCHEROS – REGIÓN APURIMAC*. Abancay: OFICINA REGIONAL DE PRE INVERSION - ORPI.
- Gomez, J. (2021). *Analisis urbano y cultural del entorno en desarrollo de proyectos arquitectonicos en areas periurbanas*. Editorial Arquitectura y Ciudad.
- Gonzalez, R. (2021). *Diseño accesible y funcional en espacios culturales*. Arquitectura Contemporanea.
- Google Maps. (s.f.).

- GRANDE, Grupo Bjarke Ingels. (s.f.). *Museo del cuerpo Humano*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/882626/big-unveils-plans-for-the-human-body-museum-in-france>
- Green Roofs for Healthy Cities. (2018). Green Roof Benefits. *Green Roofs for Healthy Cities*.
- Grupo Bjarke Ingels. (s.f.). *Museo del Cuerpo Humano*. Obtenido de <https://big.dk/#projects-hbm>
- Guillermo Lumbreras, L. (1983). *Los orígenes de la civilización en el Perú*. Lima: Milla Batres.
- Hernandez, A. (2019). *Arquitectura organica y su relacion con el entorno natural y cultural*. . Arquitectura Viva.
- Hiramoto, C. (2016). Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix. *ArchDaily Perú*. Recuperado el 2022 de Junio de 2022, de [https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Instituto Nacional de estadística e Informática. (2017). *Compendio estadísticos de Apurímac*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe>
- J., P. (2015). *La arquitectura andina: Construcción y espacio en los andes prehispanicos*. Universitaria.
- K., L. (2015). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- KLM. (s.f.). *Centro Getty*. Obtenido de El museo como una obra de arte: <https://www.klm.com.mx/travel-guide/inspiration/the-getty-center-the-museum-as-a-work-of-art>
- LaRasmussen. (2004). *La experiencia de la arquitectura* . Gustavo Gili.
- Lechner, N. (2015). *Calefacción, refrigeración e iluminación: Métodos de diseño sostenible para arquitectos* . Wiley.
- Licon Calpe, W. M., & Bernal Pedraza, A. Y. (2020). *Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural*. México: Instituto Politécnico Nacional. Recuperado el 30 de Junio de 2022
- Lopez , B., Mesa, B., & Vidal, M. (2012). Arquitectura organica y su relacion con el entorno natural y cultural. *Revista Habitat Sustentable*, 10-17.
- Lopez, M., & Ramirez, D. (2020). *Diseño Contextual, estrategias proyectuales en arquitectura contemporanea*. Trama Urbana.
- M Online Projects - Alexander Merkel. (2022). *Clima Andahuaylas*. Oedheim.

- Mayer, E., & Bolton, R. (1980). *Parentesco y matrimonio en los Andes*. Lima: PUCP.
- Mereoblue. (2024). Temperaturas y precipitaciones pluviales Santa Elena-Pacucha-Andahuaylas. *Mereoblue.com*.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turístico. (2020). *Inventario turísticos del departamento de Apurímac*. Obtenido de MINCETUR: <https://www.mincetur.gob.pe>
- Ministerio de Cultura . (2010). Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura. Lima: Diario Oficial El Peruano.
- Ministerio de Cultura. (2020). *Apurímac: Cartilla informativa sobre pueblos indígenas u originarios*. Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/node/3105>
- Ministerio de cultura. (2025). *Microcine José María Arguedas, Andahuaylas*. INFOARTES.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2015). *Lineamientos para el diseño e implementación de centros culturales comunitarios en el Perú*. Lima: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2019). *Complejo arqueológico Sondor*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.pe>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023).
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Mapa etnolingüístico del Perú. Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural (DIGEIBIR)*. Lima.
- Ministerio de Vivienda. (2021). *Reglamento nacional de edificaciones*. Lima: Megabyte.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2018). *Normas técnicas para edificaciones sostenibles en zonas ribereñas*.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2021). *Norma A.010. Condiciones generales de diseño. Reglamento Nacional de Edificaciones*. Gobierno del Perú.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2021). *Norma A.040 Educación-RNE*. Gobierno del Perú.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2021). *Norma A.080: Oficinas-RNE*. Gobierno del Perú.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2021). *Norma A.090: Servicios comunales-RNE*. Gobierno del Perú.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2021). *Norma A.100: Recreación y deportes-RNE*. Gobierno del Perú.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2021). *Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas*. Gobierno del Perú.

- Ministerio de Vivienda, c. y. (2021). *Norma A.130 Requisitos de Seguridad*. Gobierno del Peru.
- Municipalidad Distrital de Pacucha. (2022). *Parametros urbanos*. Andahuaylas: Municipalidad Distrital de Pacucha.
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.
- NEUFERT, F. (2011). *NEUFERT* (15 ed.). BARCELONA: GUSTAVO GILI.
- Ninaya, B. M. (2025). *Parque Biblioteca para el centro urbano de Calca*. Cusco.
- Norberg-Schulz, C. (2000). *Genius Loci: hacia una fenomenología de la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Ochoa, F. (1996). *El culto a los Apus en los Andes del Perú*. Centro de Estudios Andinos.
- Olgay, V. (2015). *Diseño con clima: Enfoque Bioclimatico para el regionalismo Arquitectonico*. Princeton University Press.
- P, T. J., & Trust, P. (1991). *The Getty Center Design Process*. Los Angeles: Century Park East.
- Paredes, A., & Gomez, L. (2021). *Diseño arquitectonico funcional para centros culturales*. Arquitectura y Sociedad.
- Paredes, L., & Quispe, J. (2021). *Arquitectura ancestral y territorio; analisis del complejo arqueologico de Sondor*.
- Paul Midant, J. (2004). *Diccionario Akal de la Arquitectura del siglo XX*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Perez, L., & Gutierrez, A. (2021). *Arquitectura organica y territorio*. Urbanismo Vivo.
- Peru(MINAM), M. d. (2018). *Guia de diseño de infraestructura sostenible y adaptacion al cambio climatico*.
- Perú, C. d. (2009). Ley N° 29338-Ley de recursos Hídricos. Diario Oficial El Peruano.
- Peru, M. d. (2018). *Politica nacional de cultura al 2030*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/437156-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Ponce, J. (2015). *La arquitectura andina; Construccion y espacio en los andes prehispanicos*. Editorial Universitaria.
- PREGON. (2006). Paccha Cultural. *Pregon ed 57-2006*, pág. 15.
- Ramirez, M., & Lopez, C. (2020). *Principios de diseño arquitectonico en equipamientos culturales*. Espacio y forma.

- Rodriguez, J. (2022). *El impacto de la ubicacion geografica en la percepcion visual de los proyectos arquitectonicos*. Editorial Paisaje y Arquitectura.
- Rojas, P. (2017). *Arquitectura y cultura, la integracion de la identidad cultural en los espacios publicos*. Editorial Universitaria.
- Rosenfield, K. (2013). Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu / Zaha Hadid Architects. *ArchDaily Perú*. Recuperado el 30 de Junio de 2022, de [https://www.archdaily.pe/pe/02-245174/centro-cultural-internacional-changsha-meixihu-zaha-hadid-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/02-245174/centro-cultural-internacional-changsha-meixihu-zaha-hadid-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Rosenfield, K. (2013). Steven Holl gana la competencia para el Centro Cultural y Artístico de Qingdao. *ArchDaily Perú*. Recuperado el 30 de Junio de 2022, de [https://www.archdaily.pe/pe/02-312105/steven-holl-gana-la-competencia-para-el-centro-cultural-y-artistico-de-qingdao?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/02-312105/steven-holl-gana-la-competencia-para-el-centro-cultural-y-artistico-de-qingdao?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Rossi, L. (1999). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Sacriste, E. (2006). *Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Nobuko. Recuperado el 4 de Julio de 2022, de [https://books.google.com.pe/books?id=bAKs26dr518C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_vpt\\_buy#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=bAKs26dr518C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_vpt_buy#v=onepage&q&f=false)
- Sanchez, M. (2020). *Principios de la arquitectura organica*. EcoArquitectura.
- Sanchez, M., & Rojas, P. (2020). *Sistemas pasivos y estrategias bioclimaticas en arquitectura sostenible*. Academia Española.
- SENAMHI. (2020). *Resumen del regimen climatico del sur andino peruano. Servicio Nacional de Meteorologia e Hidrologia del Peru*. Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/>
- SENAMHI. (2025). *Estacion meteorologica Aereopuerto de Andahuaylas* . Andahuaylas .
- SINIA. (2018). *Precipitacion total diaria en Andahuaylas*. Obtenido de <http://sinia.minam.gob.pe/senamhi>
- Stobart, H. (2012). Cultura Quechua:Reflecciones sobre una cultura viva. *Revista Andina N°54*, 297-314.
- Studio Bargone. (2016). Centro cultural y teatro Verbania. *ArchDaily Perú*. Recuperado el 30 de Junio de 2022, de [https://www.archdaily.pe/pe/788683/centro-cultural-y-teatro-verbania-studio-bargone?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/788683/centro-cultural-y-teatro-verbania-studio-bargone?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Suarez Cereceda, B. G. (2018). *Evaluacion Ambiental de la Cuenca de Pacucha*. Abancay.
- Torres, B. (2012). *Metodologia de la investigación*.
- Torres, L., & Hernandez, M. (2020). *Diseño estructural en edificaciones de concreto armado*. UDG.

- UNESCO. (2003). *Conservación para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/convencción>
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (Convención de la UNESCO, 20 de octubre de 2005)*.
- UNESCO. (2022). *Recomendaciones sobre políticas públicas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en comunidades rurales de los Andes*.
- UNESCO-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.
- United Nations Environment Programme (UNEP). (2019). Cooling emissions and policy synthesis report. *Cooling emissions and policy synthesis report*.
- United States Environmental Protection Agency (EPA). (2021). Stormwater management using green infrastructure. *United States Environmental Protection Agency (EPA)*.
- Wikipedia. (2024). *Centro G*. Obtenido de Getty: [https://es.wikipedia.org/wiki/Getty\\_Center](https://es.wikipedia.org/wiki/Getty_Center)
- Zamora, J., & Hernandez, M. (2019). *Espacios de transición en la arquitectura: Funciones y experiencias*. UDG.
- Zumthor, P. (2010). *Atmosferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2011). *Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili.

<https://cl.pinterest.com/pin/9781324181471708/>

<https://www.archdaily.cl/cl/968739/casas-boulevard-paralelo-colectivo/61487d7b777fad01648e4024-casas-boulevard-paralelo-colectivo-axonometria>

[https://static.dezeen.com/uploads/2018/10/san-vicente-935-loha-architecture-complex-west-hollywood-los-angeles-california-usa\\_dezeen\\_2364\\_circulation-diagram.jpg](https://static.dezeen.com/uploads/2018/10/san-vicente-935-loha-architecture-complex-west-hollywood-los-angeles-california-usa_dezeen_2364_circulation-diagram.jpg)