

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO

HISTÓRICO DE SAN SEBASTIAN – CUSCO

PRESENTADO POR:

Br. PEDRO YEPEZ ORMACHEA

Br. MARITZA RODRIGUEZ VELARDE

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO (A) EN ARQUEOLOGÍA

ASESOR:

Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor LIC. ALFREDO MORMONTOS ATAYUPANQUI
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada:

ANALISIS Y EVALUACION ARQUITECTONICA DEL
CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN - CUSCO

Presentado por: PEDRO YEPEZ ORMACHEA DNI N° 23933049;

presentado por: MORITZA RODRIGUEZ VELARDE DNI N° 24712524

Para optar el título Profesional/Grado Académico de

LICENCIADO (A) EN ARQUEOLOGIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 1 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

| Porcentaje | Evaluación y Acciones | Marque con una (X) |
|----------------|---|--------------------|
| Del 1 al 10% | No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud. | X |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las subsanaciones. | |
| Mayor a 31% | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. | |

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 18 de Mayo de 2026

Firma

Post firma Alfredo Mormontos Atayupanqui

Nro. de DNI 23842563

ORCID del Asesor 0000-0001-7644-4570

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259-591156501

TESIS 2026 OK PYO.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:591156501

245 páginas

Fecha de entrega

15 may 2026, 9:37 a.m. GMT-5

59.399 palabras

363.821 caracteres

Fecha de descarga

15 may 2026, 9:56 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS 2026 OK PYO.pdf

Tamaño del archivo

15.7 MB




1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menor de 15 palabras)

Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a nuestros Apus tutelares, a la tierra que me vio nacer San Sebastián, a mi padre Prof. Rubén Fructuoso Yépez Amaut (Rip); a mi madre CPC. Nemesia Dominga Ormachea Villavicencio; a mi esposa Delia y a mis hijos amados: Armando, Parwa, Saywa y Amaru.

Pedro Yépez Ormachea

Dedicado de manera especial a las dos personas que me dieron todo, siendo ellos el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional formando en mi la base de responsabilidad y deseos de superación.

A la memoria de mi papito Guillermo Rolando cuya fuerza y recuerdo me acompaña en cada paso de este camino, aunque ya no está físicamente tu amor y enseñanza fueron luz que me guio hasta este logro, que es tan suyo como mío.

A mi mamá Adita por ser el pilar de mi vida y a su amor incondicional, gracias por cada sacrificio cada palabra de aliento, así como los valores que me inculcaron, este logro es con tu apoyo, en homenaje a tu inagotable amor.

A mi pareja Alfredo por su paciencia y amor incondicional.

A mi adorada hija Marye Berenicce, por ser mi motor y motivo y para que este trabajo sea un testimonio de que con esfuerzo y perseverancia todos los sueños se alcanzan.

Maritza Rodríguez Velarde

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi Alma Mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, y a mi Facultad de Ciencias Sociales. En particular, agradezco a la Escuela Profesional de Arqueología, donde adquirí no solo conocimientos, sino también valiosas experiencias junto a maestros y compañeros que inspiran a alcanzar metas.

Mi profunda gratitud va dirigida a mi asesor de tesis, Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, así mismo agradezco a mis dictaminantes, Lic. Mohenir Julinho Zapata Rodríguez y Mag. Jhon Apaza Huamani, por sus valiosas correcciones que enriquecieron este trabajo.

A todos los investigadores que han explorado los temas relacionados con San Sebastián, cuyas contribuciones han iluminado el camino. Este proceso ha sido un viaje de aprendizaje y superación que siempre llevaré.

Pedro Yépez Ormachea

Agradecer a Dios por bendecirme y haber permitido que termine la anhelada tesis. a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), a la Facultad de Ciencias Sociales y, en especial, a la Escuela Profesional de Arqueología.

A mi mamá y hermanos por su exigencia y apoyo moral, del mismo modo a mi asesor de tesis Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui por habernos brindado su dedicación, conocimientos, experiencia y su paciencia permitiendo lograr terminar la tesis como también a nuestros dictaminantes Lic. Mohenir Julinho Zapata Rodríguez y Mag. Jhon Apaza Huamani.

Maritza Rodríguez Velarde

ÍNDICE

Contenido

| | |
|--|--------------|
| ÍNDICE | iv |
| ÍNDICE DE TABLAS | viii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | ix |
| RESUMEN | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| INTRODUCCIÓN | xvi |
| SIGLAS Y ABREVIATURAS | xviii |
| CAPÍTULO I | 19 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 19 |
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 19 |
| 1.2. Problema general..... | 20 |
| 1.3. Problemas específicos | 20 |
| 1.4. Objetivo general..... | 20 |
| 1.5. Objetivos específicos | 20 |
| 1.6. Hipótesis general..... | 21 |
| 1.7. Hipótesis específicas | 21 |
| 1.8. Variables de estudio..... | 21 |
| 1.9. Alcances de la investigación | 21 |
| 1.10. Limitaciones de la investigación..... | 21 |
| Tabla 1. Matriz de consistencia de la investigación..... | 22 |
| CAPÍTULO II | 24 |
| MARCO TEÓRICO, MARCO REFERENCIAL Y MARCO CONCEPTUAL | 24 |
| 2.1. Marco teórico | 24 |
| 2.1.1. Valor patrimonial | 25 |
| Tabla 2. Sistema ritual de cruces del Centro Histórico de San Sebastián..... | 26 |
| Tabla 3..... | 29 |
| 2.2. Marco Referencial..... | 33 |
| 2.3. Marco Conceptual | 33 |
| 2.4. Estado del Arte | 36 |
| 2.4.1. Antecedentes Etnohistóricos | 38 |
| 2.4.2. Antecedentes Históricos | 39 |
| 2.4.3. Cambios Estructurales del Centro Histórico del Cusco | 42 |
| 2.4.4. Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco | 44 |
| 2.4.5 Intervenciones de Puesta en Valor en Monumentos Religiosos de San Sebastián | 45 |

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO III..... | 49 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 49 |
| 3.1. Ámbito de estudio | 49 |
| 3.1.1. Localización política | 49 |
| 3.2. Tipo y nivel de investigación | 54 |
| 3.3. Objeto de estudio | 55 |
| 3.4. Método de estudio..... | 55 |
| 3.5. Tamaño de la muestra..... | 56 |
| 3.6. Técnica de selección de la muestra | 56 |
| 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 56 |
| 3.8. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos | 57 |
| 3.9. Variables de la investigación..... | 58 |
| Tabla 4. Operacionalización de variables para el análisis del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS)..... | 59 |
| CAPÍTULO IV | 61 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 61 |
| 4.1. Generalidades..... | 61 |
| 4.2 Operacionalización del trabajo de campo. | 62 |
| 4.3. Sectorización por Zonas de estudio: | 65 |
| 4.3.1. Zona I: Plaza mayor y manzanas aledañas..... | 66 |
| 4.3.1.1. Valor arqueológico y urbano | 67 |
| 4.3.1.2. Evaluación arquitectónica | 67 |
| 4.3.1.3. La Epigrafía de la pileta central de la plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián. | 68 |
| 4.3.1.4. Diagnóstico general del estado de conservación de las viviendas | 70 |
| Tabla 5. Comparación del estado de conservación arquitectónica en las zonas I, II y III | 71 |
| Tabla 6. Comparación del impacto paisajístico por zonas del Centro Histórico de San Sebastián. | 72 |
| 4.3.1.5. Síntesis analítica de los resultados | 73 |
| 4.3.1.6. La Plaza Mayor como Subespacio de la Gran Cancha de Qolqapampa | 85 |
| 4.3.1.7. Impacto del Transporte y Contaminación Antropogénica..... | 86 |
| 4.3.1.8. Remodelación de la Plaza Mayor y Pérdida de Autenticidad | 86 |
| 4.3.1.9. El Caso de la Casa Lobatón y la Sustitución Tipológica..... | 87 |
| 4.3.2. Zona II: Manzanas y calles ubicadas al sureste de la Plaza mayor..... | 90 |
| 4.3.2.1. Características urbanas y constructivas | 91 |

| | |
|--|-----|
| 4.3.2.2. Tratamiento de fachadas y alteración paisajística | 91 |
| 4.3.2.3. Uso del suelo y dinámica social | 91 |
| 4.3.3. Zona III: Manzanas y calles ubicadas alrededor de la Zona I y II..... | 96 |
| 4.3.3.1. Uso del suelo y actividades predominantes | 97 |
| 4.3.3.2. Transformaciones urbanas y crecimiento contemporáneo | 97 |
| 4.3.3.3. Impactos negativos sobre el paisaje urbano | 98 |
| 4.4. El Aya Samachina como espacio ritual funerario tradicional del Centro Histórico de San Sebastián | 100 |
| 4.5. Evaluación espacial y arquitectónica del Centro Histórico de San Sebastián | 105 |
| 4.5.1. Planificación urbana | 105 |
| 4.5.2. Vías públicas | 106 |
| 4.5.3. Veredas | 107 |
| 4.5.4. Alumbrado público | 109 |
| 4.5.5. Instalaciones de servicios básicos | 111 |
| 4.5.6. Construcciones domiciliarias | 111 |
| 4.5.7. Impactos ambientales y urbanos | 112 |
| 4.6. Construcciones monumentales históricas, eclesiásticas y residenciales..... | 112 |
| 4.6.1. Antecedentes históricos | 113 |
| 4.6.2. Templo de San Sebastián | 113 |
| 4.6.3. Estado de conservación del Templo de San Sebastián | 116 |
| 4.6.4. Casa vinculada a Diego Quispe Tito | 120 |
| 4.6.5. Capilla de San Lázaro | 123 |
| 4.6.6. Capilla del Señor de Ecce Homo | 125 |
| 4.6.7. Plaza mayor de San Sebastián (Plaza Central) | 128 |
| Tabla 7 Cuadro comparativo general de las Zonas I, II y III. Comparación general de características urbanas y arquitectónicas por zonas del CHSS. | 130 |
| 4.7. Proyecto de intervención: “Mejoramiento del espacio público en la Plaza Principal del Distrito de San Sebastián, Cusco” | 131 |
| 4.7.1. Resultados de la evaluación de la intervención y remodelación integral de la plaza mayor | 138 |
| 4.8. Identificación arquitectónica de las unidades residenciales de las Zonas del Centro Histórico de San Sebastián. | 139 |
| Estado de Conservación | 140 |
| 4.9. Resultados estadísticos de la evaluación cuantitativa de los inmuebles existentes en el CHSS. | 143 |

| | |
|---|------------|
| Tabla 8 Consolidado de Zonas del Centro Histórico de San Sebastián por número de pisos edificados | |
| Zona I, II y III. | 144 |
| Tabla 9 Consolidado de las zonas del Centro Histórico de San Sebastián por número de pisos manteniendo su tipología antigua (adobe y teja). | 146 |
| 4.10 Resumen y Conclusiones del Capítulo IV: Diagnóstico del Centro Histórico | 149 |
| CAPÍTULO V | 151 |
| CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SEBASTIÁN | 151 |
| 5.1. Generalidades..... | 151 |
| 5.2. Modificaciones urbanísticas y planimétricas urbana del Centro Histórico de San Sebastián. | 152 |
| 5.2.1. Referencias de estudio | 152 |
| 5.2.2. Fundación y Modificaciones Urbanas del Centro Histórico de San Sebastián | 154 |
| 5.3. Evaluación de las variables de cambio y continuidad en la traza urbana del Centro Histórico de San Sebastián | 166 |
| 5.3.1. Línea de Tiempo del Centro Histórico de San Sebastián | 166 |
| Tabla 10 Cronología de modificaciones y alteraciones en los componentes de la Plaza Mayor de San Sebastián (1562-2025). | 169 |
| 5.3.2. Evaluación de la planificación urbana | 170 |
| 5.3.2.1. Análisis de los indicadores de la investigación | 170 |
| 5.3.2.2. Evaluación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico | 171 |
| 5.4. Resultados de la Evaluación Arquitectónica y Urbana | 172 |
| 5.5. Políticas de protección del Centro Histórico de San Sebastián, territorio y el paisaje urbano histórico | 173 |
| 5.6. Discusión final | 175 |
| CONCLUSIONES | 177 |
| 1. Conclusión General..... | 177 |
| RECOMENDACIONES | 181 |
| GLOSARIO DE TÉRMINOS..... | 183 |
| REFERENCIAS..... | 187 |
| ANEXOS..... | 194 |
| FICHAS | 195 |
| PLANOS | 235 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. Matriz de consistencia de la investigación | 22 |
| Tabla 2. Sistema ritual de cruces del Centro Histórico de San Sebastián. | 26 |
| Tabla 3 Cruz tallada de la casa cural: síntesis iconográfica y patrimonial. | 29 |
| Tabla 4. Operacionalización de variables para el análisis del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS). | 59 |
| Tabla 5. Comparación del estado de conservación arquitectónica en las zonas I, II y III..... | 71 |
| Tabla 6. Comparación del impacto paisajístico por zonas del Centro Histórico de San Sebastián. | 72 |
| Tabla 7 Cuadro comparativo general de las Zonas I, II y III. Comparación general de características urbanas y arquitectónicas por zonas del CHSS..... | 130 |
| Tabla 8 Consolidado de Zonas del Centro Histórico de San Sebastián por número de pisos edificados Zona I, II y III. | 144 |
| Tabla 9 Consolidado de las zonas del Centro Histórico de San Sebastián por número de pisos manteniendo su tipología antigua (adobe y teja). | 146 |
| Tabla 10 Cronología de modificaciones y alteraciones en los componentes de la Plaza Mayor de San Sebastián (1562-2025)..... | 169 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Cruz de la casa cural (Advocación de la Santísima Trinidad) | 27 |
| Figura 2. Cruz posterior casa cural (santísima trinidad)..... | 28 |
| Figura 3. Mapa conceptual del sincretismo iconográfico de la cruz casa cural (santísima trinidad). | 31 |
| Figura 4. Templo de San Sebastián: Proceso de restauración de la cubierta tras el incendio de 2016. | 46 |
| Figura 5. Capilla de San Lázaro (Anteriormente conocida como Capilla de los Mártires o Virgen Dolorosa) | 48 |
| Figura 6. Plaza mayor de San Sebastián. La pileta central, sirvió como punto de georreferencia. | 50 |
| Figura 7. <i>Zona monumental del Centro Histórico de San Sebastián.</i> | 52 |
| Figura 8. Mapa de Ubicación del Centro Histórico de San Sebastián..... | 62 |
| Figura 9. Vista panorámica general del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS)..... | 62 |
| Figura 10. <i>Canal de agua y bloque lítico en el antiguo sector de Paqcha Pungahuayq'o</i> | 64 |
| Figura 11. Vista satelital y delimitación de la Zona I. | 66 |
| Figura 12. Pileta central de la plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián..... | 69 |
| Figura 13. Detalles epigráficos en el tazón mayor de la pileta. | 69 |
| Figura 14. Vivienda en la intersección de la avenida Cusco y la calle Perú. | 74 |
| Figura 15. Registro documental de viviendas tradicionales en el entorno de la plaza mayor (2018) | 74 |
| Figura 16. Registro técnico del inmueble virreinal esquinero en la plaza mayor (Archivo 2015). | 75 |
| Figura 17. Fachada principal del Templo Mayor de San Sebastián. | 75 |
| Figura 18. Canal lítico de factura tradicional en el entorno del Centro Histórico..... | 76 |
| Figura 19. Vivienda histórica del artista Diego Quispe Tito | 76 |
| Figura 20. Sede de la Municipalidad Distrital de San Sebastián año 2025..... | 77 |
| Figura 21. Horno de cal de época republicana ubicado en el recinto municipal..... | 77 |
| Figura 22. Fachada de la Capilla del Señor de Ecce Homo. | 78 |
| Figura 23. <i>Composición volumétrica de la pileta central y sus tazones superpuestos.</i> | 78 |
| Figura 24. Perspectiva urbana de la plaza mayor desde la intersección de la avenida Cusco y la calle Perú | 79 |
| Figura 25. Perspectiva de la calle Perú como eje conector en el Centro Histórico y evidencia de la presión vehicular..... | 80 |
| Figura 26. Arco contemporáneo en la intersección de la calle Perú y la avenida Cusco. | 81 |
| Figura 27. Carpintería de madera y cerramientos metálicos en el inmueble de la familia Cárdenas | 81 |

| | |
|--|-----|
| Figura 28. Alteración del frente urbano por cerramientos comerciales de seguridad en la avenida Cusco..... | 82 |
| Figura 29. Evidencia de reutilización de elementos líticos y superposición de dinteles en la calle Mariscal Castilla..... | 82 |
| Figura 30. Uso de piedras talladas y rústicas reutilizadas en sobrecimientos de la calle Mariscal Castilla..... | 83 |
| Figura 31. <i>Contaminación visual por cableado aéreo y postes de servicios en el Centro Histórico.</i> | 83 |
| Figura 32. Casa de material noble en esquina de calle Alonso y Mrcal. Castilla..... | 84 |
| Figura 33. Obstrucción de la vía peatonal por infraestructura de servicios y contaminación aérea en la calle Obispo Mollinedo..... | 85 |
| Figura 34. <i>Vista lateral del Templo Mayor de San Sebastián y evidencia de la estratigrafía lítica prehispánica</i> | 86 |
| Figura 35. Registro histórico de la casona virreinal en la intersección de la calle Diego de Almagro y la avenida Cusco..... | 87 |
| Figura 36. Estado del predio tras el colapso de la casona virreinal y disposición de cerco perimetral 2018..... | 88 |
| Figura 37. <i>Sustitución tipológica y distorsión cromática en el eje de ingreso al núcleo monumental del predio colapsado.</i> | 88 |
| Figura 38. <i>Vista panorámica desde el campanario del Templo Mayor</i> | 89 |
| Figura 39. Zona II del Centro Histórico de San Sebastián. | 90 |
| Figura 40. Edificaciones contemporáneas de densidad media y uso de materiales industriales en la avenida Cusco..... | 92 |
| Figura 41. <i>Vivienda de filiación republicana en la intersección de la avenida Cusco y la calle Sucusu.</i> | 93 |
| Figura 42. <i>Punto de amarre lítico artesanal: detalle de equipamiento funcional histórico en fachada tradicional</i> | 93 |
| Figura 43. <i>Vivienda en estado crítico de conservación y evidencia de la última herrería histórica del CHSS año 2024.</i> | 94 |
| Figura 44. <i>Evidencia de colapso estructural de techumbre en vivienda de la intersección Cusco-Sucre al año 2025</i> | 94 |
| Figura 45. <i>Vivienda tradicional de la familia Molina Ordóñez: Mantenimiento arquitectónico y coexistencia de usos comerciales</i> | 95 |
| Figura 46. Delimitación integral del área de estudio: Zona III del Centro Histórico de San Sebastián..... | 96 |
| Figura 47. <i>Incompatibilidad de usos de suelo: Taller mecánico en el eje de la avenida Cusco, frente a la I.E. Diego Quispe Tito</i> | 99 |
| Figura 48. Disrupción de la escala urbana y crecimiento vertical descontrolado en el eje de la avenida de la Cultura. | 99 |
| Figura 49. Vista general del como fue el espacio ritual del Aya Samachina espacio tradicional de descanso ritual del difunto antes del entierro. | 100 |

| | |
|---|-----|
| Figura 50. Altar devocional de la Cruz del Aya Samachina: Resiliencia del patrimonio religioso en la calle Bolognesi..... | 101 |
| Figura 51. <i>Altar de la Cruz del Aya Samachina: Hito de paso funerario y salvaguarda ciudadana</i> | 102 |
| Figura 52. Estado de conservación del entorno del Aya Samachina: Desarticulación del espacio ritual..... | 103 |
| Figura 53. Reconstrucción digital del Aya Samachina: Propuesta de recuperación del espacio ritual y arquitectónico..... | 103 |
| Figura 54. <i>Calle Perú, una de las arterias céntricas con adoquinado</i> | 107 |
| Figura 55. <i>Vía de acceso para personas con discapacidad motora</i> | 108 |
| Figura 56. <i>Calle chima donde las veredas han sido construidas en los últimos años con concreto</i> | 108 |
| Figura 57. Figura ornamentación de la calle Perú, consistente en maceteros de concreto..... | 109 |
| Figura 58. Estado de la sección peatonal en la Avenida Cusco..... | 110 |
| Figura 59. Cableado eléctrico y telefónico..... | 110 |
| Figura 60. Vista exterior de la fachada del Templo de San Sebastián (Año 2025). | 115 |
| Figura 61. Templo de San Sebastián, inicios del siglo XX. | 115 |
| Figura 62. <i>Estado de vulnerabilidad del espacio interior del Templo de San Sebastián tras el siniestro de 2016</i> | 117 |
| Figura 63. <i>Templo de San Sebastián. Daños sufridos por el terremoto en el año 1950</i> | 118 |
| Figura 64. <i>Proceso de desmontaje y reparación de las torres del Templo de San Sebastián (1951-1952)</i> | 118 |
| Figura 65. <i>Alteración de elementos líticos por agentes de biodeterioro en la base del muro perimétrico</i> | 119 |
| Figura 66. <i>Efectos del biodeterioro por depósitos orgánicos en el frontis del Templo de San Sebastián</i> | 120 |
| Figura 67 <i>Fachada de la vivienda histórica de Diego Quispe Tito</i> | 121 |
| Figura 68 <i>Portal de la casa de Diego Quispe Tito y arcos de medio punto, puertas contemporáneas y ventanas de vidrios</i> | 122 |
| Figura 69. Fachada de la Capilla de San Lázaro y contexto urbano inmediato (Año 2017)..... | 124 |
| Figura 70. <i>Capilla Señor de Ecce Homo restaurada después del sismo de 1950</i> | 126 |
| Figura 71. Posición de la puerta de ingreso hacia la Av. Cusco y hoy expuesta hacia la plaza mayor. | 127 |
| Figura 72. Evidencia arquitectónica del vano de acceso primigenio de la Capilla de Ecce Homo (Serie histórica). | 127 |
| Figura 73. Plano de planta técnica de la Plaza Mayor de San Sebastián (Estado previo a la intervención de 2018). | 132 |
| Figura 74. Vista aérea de la Plaza Mayor de San Sebastián (Año 2011)..... | 133 |
| Figura 75. Estado de intervención de la Plaza Mayor de San Sebastián (Mayo, 2018). | 134 |

| | |
|---|-----|
| Figura 76. Estado actual y proceso de consolidación de la Plaza Mayor (noviembre, 2025)... | 135 |
| Figura 77. Pileta ornamental de cantería y sistema de protección perimétrica | 136 |
| Figura 78. Lajas de piedra que cubren el piso de la plaza en deterioro, año 2016. | 137 |
| Figura 79. Monitoreo arqueológico durante el proceso de remoción de tierras en la Plaza Mayor (2018). | 137 |
| Figura 80. Estado consolidado de la pileta ornamental y el tratamiento de pavimentos (Año 2024)..... | 139 |
| Figura 81. Consolidado porcentual de edificaciones por número de niveles (Basado en la Tabla 8)..... | 145 |
| Figura 82. Consolidado porcentual de edificaciones por número de niveles 9 | 147 |
| Figura 83. Detalle arquitectónico de portada lítica con ornamentación fitomorfa en alto relieve. | 148 |
| Figura 84. Elemento lítico monolítico (dintel) con evidencia de talla por percusión y acabado por abrasión. | 149 |
| Figura 85. Detalle arquitectónico del Sitio Arqueológico de Qolqapampa..... | 155 |
| Figura 86. Fallas estructurales y rajaduras en los paramentos líticos de las terrazas de Qolqapampa..... | 156 |
| Figura 87. Intersección de la calle Sucusu con la Av. Cusco (Sector Suqsu Aucaylli) | 157 |
| Figura 88. Sección vial de la Calle Chima: Persistencia del trazado virreinal..... | 158 |
| Figura 89. Eje vial de la Calle Bolívar: Segmentación de la traza urbana virreinal..... | 159 |
| Figura 90. Evidencia de una "paqcha" o surtidor hidráulico en el entorno de la Plaza Mayo .. | 160 |
| Figura 91. Eje longitudinal del Camino Real hacia el Collasuyo (actual Av. Cusco) | 162 |
| Figura 92. Daños estructurales severos en el campanario del Templo de San Sebastián (Lado de la Epístola)..... | 163 |
| Figura 93. Línea de tiempo del CHSS..... | 168 |

RESUMEN

La presente investigación desarrolla una evaluación arqueológica y arquitectónica del Centro Histórico de San Sebastián (Cusco), con el objetivo de identificar, registrar y analizar los principales elementos patrimoniales que conforman su identidad histórica, urbana y simbólica. El estudio se sustenta en un enfoque descriptivo–evaluativo y metodología mixta, apoyada en trabajo de campo, análisis documental, registro fotográfico, fichaje técnico y levantamiento planimétrico.

La investigación examina el estado de conservación del tejido urbano histórico, evidenciando procesos acelerados de transformación arquitectónica, verticalización de viviendas, alteración del paisaje urbano y pérdida progresiva de técnicas constructivas tradicionales. Asimismo, se analiza el sistema ritual de cruces del distrito, destacando la identificación y valoración patrimonial de la cruz lítica de la casa cural (Advocación de la Santísima Trinidad), considerada un elemento central para comprender el sincretismo religioso y la memoria histórica local.

De manera complementaria, se estudia la pileta central de la Plaza Mayor, resaltando el hallazgo de una inscripción lítica de carácter epigráfico no registrada previamente, la cual aporta información relevante para la interpretación histórica y urbana del espacio público. También se incorpora el análisis del Aya Samachina como espacio ritual funerario tradicional vinculado a prácticas de tránsito y memoria colectiva.

Los resultados demuestran que el Centro Histórico de San Sebastián conserva importantes valores arqueológicos, arquitectónicos y simbólicos, cuya preservación requiere lineamientos técnicos integrales orientados a su gestión, conservación y puesta en valor patrimonial.

Palabras clave: Patrimonio Arqueológico, Centro Histórico de San Sebastián, Cruces Rituales, Epigrafía Lítica.

ABSTRACT

The present research develops an archaeological and architectural evaluation of the Historic Center of San Sebastián (Cusco), aiming to identify, document, and analyze the main heritage elements that shape its historical, urban, and symbolic identity. The study is based on a descriptive–evaluative approach and a mixed methodology supported by fieldwork, documentary analysis, photographic recording, technical documentation, and planimetric survey.

The research examines the current state of conservation of the historic urban fabric, revealing accelerated processes of architectural transformation, vertical housing expansion, alteration of the urban landscape, and the gradual loss of traditional construction techniques. Likewise, the ritual system of crosses within the district is analyzed, emphasizing the identification and patrimonial assessment of the lithic cross located in the parish house (Advocación de la Santísima Trinidad), considered a key element for understanding religious syncretism and local historical memory.

Complementarily, the study analyzes the central fountain of the Main Square, highlighting the discovery of a previously unrecorded lithic inscription of epigraphic character, which provides relevant information for the historical and urban interpretation of the public space. The research also incorporates the analysis of the Aya Samachina as a traditional ritual-funerary space associated with practices of transition and collective memory.

The results demonstrate that the Historic Center of San Sebastián preserves important archaeological, architectural, and symbolic values whose preservation requires comprehensive technical guidelines aimed at heritage management, conservation, and valorization.

Keywords: archaeological heritage, Historic Center of San Sebastián, ritual crosses, lithic epigraphy.

RUNASIMIPI PISIYACHISQA T'IKRASQA

RUNASIMIPI PISIYACHISQA T'IKRASQA

Kay maskhay llank'ayqa San Sebastián llaqtaq (Qosqo) ñawpaq chawpinpa arqueológico hinallataq arquitectónico qhawayninta rurashan, chaywanmi reqsichiyta, qelqayta hinallataq t'aqwiriya munan chay hatun patrimonial kaqkunata, paykunaq ñawpaq kawsayninta, llaqta ruwaq kayninta hinallataq yupaychay kayninta rurasqankuta. Kay yachayqa huk qhawariy-t'aqwiriya ñanpi sayarishan, chaymi yanapan allin hallp'a llank'ay, qelqa maskhay, foto qhaway, ficha hunt'ay hinallataq plano ruwaqkuna.

Kay maskhayqa qhawarishan ñawpaq llaqta ukhupi wasikunaq imayna waqaychasqa kasqanta, rikuchispa usqhaylla tukukuykunata: wasikuna aswan wichayman wiñariyninta, llaqta rikch'aypa hukman tikrasqanta hinallataq ñawpaq ruwaq yachaykunapa pisiyachisqa kayninta. Hinallataqmi t'aqwirisqa kashan San Sebastián llaqtapi cruzkunawan ritual sistemata ruwanku, aswan chaninchaspa wasi curalpi tarisqa rumi cruzta (Advocación de la Santísima Trinidad), chayqa huk hatun elemento kasqanta reqsichin sincretismo religioso nisqata hinallataq llaqtaq ñawpaq yuyariyninta hamut'anapaq.

Chaymantapas, hatun kanchapi chawpi paqchata qhawarispa, huk mana ñawpaq reqsisqa qelqasqa rumi tarisqa, carácter epigráfico nisqayuq, chaymi allin yachayta qon llaqtaq ñawpaq puririyinmanta hinallataq espacio público nisqapa urbana kayninmanta. Hinallataqmi Aya Samachina nisqa qhawarisqa kashan huk ñawpaq aya raymi pacha hina, wañuywan kawsay puririyimanta yuyariykunawan tinkisqa.

Lloqsimuq maskhaykunaqa rikuchin San Sebastián ñawpaq chawpinpi arqueológico, arquitectónico hinallataq simbólico chaninkuna kashasqanta, chaykunapa allin waqaychayninqa munan llapanpi tupaq lineamiento técnico nisqakunata, gestión, conservación hinallataq puesta en valor patrimonial nisqapaq.

Saphi simikuna: patrimonio arqueológico, San Sebastián ñawpaq chawpin, ritual cruzkuna, epigrafía niskata

INTRODUCCIÓN

La presente investigación desarrolla una evaluación integral del Centro Histórico del distrito de San Sebastián desde una perspectiva arqueológica, arquitectónica y patrimonial, aporta una lectura articulada de su evolución histórica, su configuración urbana y sus manifestaciones simbólicas actuales y vigentes. Esta investigación nos demuestra que el valor del distrito no puede entenderse únicamente desde su arquitectura visible, sino desde una profunda raíz histórica vinculada al traslado y asentamiento de la nobleza inka, panakas y ayllus reales, proceso que definió tempranamente su organización territorial, social y ritual. Impuesto por las Reducciones del Virrey Toledo.

Uno de los principales aportes de esta investigación es la revalorización del origen histórico de San Sebastián como espacio de alta jerarquía dentro del Cusco antiguo, asociado a linajes reales inkas desplazados hacia este sector del valle del Watanay. Esta condición explica la permanencia de prácticas rituales actuales, espacios funerarios idealizados, cruces líticas y rutas simbólicas que, lejos de ser vestigios aislados, conforman un sistema cultural coherente que ha perdurado, con transformaciones, hasta la fecha.

Desde el punto de vista arqueológico el tema simbólico se analiza de manera sistemática el sistema ritual de cruces del distrito, destacando la identificación, registro e interpretación de la cruz lítica de la casa cural (advocación de la Santísima Trinidad) como un hallazgo de especial relevancia. Esta cruz, tallada en alto relieve y emplazada en un espacio parroquial, evidencia un complejo programa iconográfico que integra elementos cristianos y andinos, constituyéndose en un nodo u origen simbólico clave para comprender el sincretismo andino religioso, la memoria funeraria y la continuidad simbólica ritual

Otro aporte significativo es el registro, análisis e interpretación de la inscripción histórica original ubicada en una de las tazas de la pileta central de la plaza mayor, reconocida como un testimonio epigráfico republicano de alto valor histórico, urbano y documental. Este hallazgo refuerza el papel de la plaza como eje articulador de la vida cívica, simbólica y comunitaria, en diálogo con otros espacios patrimoniales como las cruces de los Ayllus reales y el Aya Samachina.

En el ámbito arquitectónico y urbano, la investigación ofrece un diagnóstico detallado del estado de conservación del Centro Histórico, evidenciando un proceso acelerado de transformación caracterizado por la verticalización de la vivienda, el cambio de uso del suelo, la pérdida de técnicas

constructivas tradicionales y la alteración del paisaje urbano histórico. El análisis por zonas (Z-I, Z-II y Z-III) permite demostrar que solo el entorno inmediato de la Plaza mayor conserva un grado relativo de integridad, mientras que el resto del tejido histórico ha sido severamente afectado por intervenciones no reguladas. Estas descripciones técnicas se ven en el apartado de los Anexo (fichas de registro)

Metodológicamente, la tesis aporta un modelo de evaluación integral basado en un enfoque mixto y descriptivo, que articula trabajo de campo, prospección arqueológica, análisis arquitectónico, registro fotográfico, fichaje técnico, levantamiento planimétrico, revisión documental y recuperación de memoria oral. Este enfoque nos permitió diagnosticar el deterioro físico de los bienes, así como comprender las dinámicas sociales, simbólicas, rituales y culturales que han incidido en su “evolución” y transformación actual del Centro Histórico de San Sebastián..

Finalmente, nuestra investigación propone lineamientos técnicos orientados a la gestión, conservación y puesta en valor del patrimonio del Centro Histórico de San Sebastián, sustentados en el reconocimiento de su origen histórico inka, su continuidad ritual y su valor simbólico integral. La tesis demuestra que el valor del distrito, como espacio histórico vivo (Zona Monumental declarada desde 1972), es innegable en todas sus manifestaciones arqueológicas, arquitectónicas, urbanas y rituales, y que su preservación requiere una gestión patrimonial consciente, interdisciplinaria y articulada con la memoria colectiva de la población y sus instituciones tutelares para la salvaguarda de este patrimonio histórico.

Con la finalidad de facilitar la lectura y comprensión del contenido técnico desarrollado en la investigación, se incorporó una sección de siglas y abreviaturas previa al desarrollo de los capítulos, en la que se precisan las siglas, abreviaturas, unidades y códigos empleados a lo largo del estudio. Esta sección permite al lector familiarizarse desde el inicio con los términos técnicos tratados, sin interferir con el desarrollo conceptual de esta tesis.

SIGLAS Y ABREVIATURAS

- APA 7** – Séptima edición de las normas de la American Psychological Association
- BCP** – Banco de Crédito del Perú
- CHSS** – Centro Histórico de San Sebastián
- CRIF** – Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cusco
- DDCC** – Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
- Fig.** – Figura
- GPS** – Sistema de Posicionamiento Global
- ICOMOS** – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
- INC** – Instituto Nacional de Cultura
- INDECI** – Instituto Nacional de Defensa Civil
- m s. n. m.** – Metros sobre el nivel del mar
- MDSS** – Municipalidad Distrital de San Sebastián
- MPC** – Municipalidad Provincial del Cusco
- OEA** – Organización de los Estados Americanos
- PAP** – Parque Arqueológico de Pumamarca
- PAS** – Parque Arqueológico de Saqsaywaman
- PMCHC** – Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco
- PNUD** – Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
- SIGRID** – Sistema de Información para la Gestión del Riesgo de Desastres
- UNESCO** – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
- UNSAAC** – Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
- Z-I** - Zona de evaluación I del Centro Histórico de San Sebastián
- Z-II** - Zona de evaluación II del Centro Histórico de San Sebastián
- Z-III** - Zona de evaluación III del Centro Histórico de San Sebastián
- ZMSS** - Zona Monumental de San Sebastián

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El Centro Histórico del distrito de San Sebastián constituye uno de los espacios urbanos más antiguos y representativos del valle del Watanay, cuya configuración es el resultado de una prolongada continuidad histórica que integra procesos prehispánicos, coloniales, republicanos y contemporáneos. En este territorio se articularon, durante siglos, templos, plazas, cruces, piletas, espacios rituales, cementerios y viviendas tradicionales, conformando el núcleo de la vida social, religiosa y simbólica de la población.

Sin embargo, en las últimas décadas, este espacio ha sido afectado por un acelerado proceso de transformación urbana, caracterizado por la verticalización de la vivienda, el crecimiento desordenado, la presión inmobiliaria, las intervenciones sin control técnico y el progresivo abandono de las técnicas constructivas tradicionales. Como resultado, gran parte de la arquitectura histórica del antiguo centro urbano ha sido sustituida por edificaciones contemporáneas de hasta once pisos de altura, lo que ha generado una alteración sustancial de la figura urbana tradicional. En la práctica física, salvo la zona I correspondiente al entorno inmediato de la plaza mayor y algunas manzanas adyacentes, el Centro Histórico de San Sebastián ha perdido casi totalmente su configuración arquitectónica original.

A esta problemática se suma la escasa valoración técnica y científica de los bienes patrimoniales que aún permanecen en el territorio, como las cruces líticas, los espacios rituales y determinados elementos urbanos históricos. Entre estos destacan la cruz lítica ubicada en la casa cural del Templo Mayor de San Sebastián, tallada en alto relieve y de notable riqueza iconográfica, así como la inscripción histórica registrada en la taza mayor de la pileta central de la Plaza mayor. Estos bienes, pese a su alto valor simbólico, histórico y cultural, no habían sido objeto de una evaluación arqueológica y arquitectónica sistemática.

La ausencia de una evaluación integral impide conocer con precisión el estado actual de conservación del patrimonio arqueológico y arquitectónico del Centro Histórico, dificulta la identificación de los factores de deterioro, limita la formulación de estrategias de protección adecuadas y restringe las posibilidades de una gestión patrimonial sostenible. Esta situación evidencia la necesidad urgente de desarrollar estudios técnicos que permitan documentar, analizar y valorar los componentes patrimoniales aún existentes, así como proponer lineamientos orientados a su conservación, gestión y puesta en valor.

La acelerada transformación urbana y el deterioro de los elementos patrimoniales en la Zona Monumental de San Sebastián plantean un escenario de vulnerabilidad que no puede ser abordado mediante una simple descripción. Por ello, la presente investigación se plantea como una evaluación técnica y sistemática. Se asume que evaluar es la única vía metodológica para diagnosticar el impacto real de dicha transformación sobre la materialidad arqueológica y arquitectónica, permitiendo así que el título de la investigación responda directamente a la magnitud de la problemática identificada

1.2. Problema general

¿Cuáles son los componentes arqueológicos y arquitectónicos del Centro Histórico de San Sebastián y de qué manera su nivel de conservación evidencia la necesidad de establecer lineamientos técnicos para su adecuada evaluación, gestión y puesta en valor?

1.3. Problemas específicos

1. ¿Cuáles son los principales elementos arqueológicos y arquitectónicos del Centro Histórico de San Sebastián y como está el estado de su conservación?
2. ¿Qué factores naturales y antrópicos han contribuido a la transformación y pérdida de la arquitectura tradicional del Centro Histórico?
3. ¿Qué lineamientos técnicos pueden proponerse para la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio del Centro Histórico de San Sebastián?

1.4. Objetivo general

Evaluar arqueológica y arquitectónicamente el Centro Histórico de San Sebastián para determinar su estado actual de conservación y proponer lineamientos técnicos orientados a su adecuada gestión y puesta en valor patrimonial.

1.5. Objetivos específicos

1. Identificar y describir los principales elementos arqueológicos y arquitectónicos del Centro Histórico de San Sebastián, con énfasis en la cruz de la casa cural y la pileta central de la Plaza mayor.
2. Analizar el estado de conservación del Centro Histórico de San Sebastián y los factores naturales y antrópicos que han influido en la pérdida de su arquitectura tradicional.
3. Proponer lineamientos técnicos para la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio arqueológico y arquitectónico del Centro Histórico de San Sebastián.

1.6. Hipótesis general

Los componentes arqueológicos y arquitectónicos del Centro Histórico de San Sebastián presentan un estado de conservación heterogéneo debido a la influencia de factores naturales y antrópicos, lo que evidencia la necesidad de establecer lineamientos técnicos para su evaluación, gestión y puesta en valor.

1.7. Hipótesis específicas

1. Los principales elementos arqueológicos y arquitectónicos del Centro Histórico de San Sebastián presentan distintos niveles de deterioro como consecuencia de la falta de evaluaciones técnicas sistemáticas.
2. Los factores naturales y las intervenciones humanas no reguladas han influido significativamente en la transformación y pérdida de la arquitectura tradicional del Centro Histórico.
3. La ausencia de lineamientos técnicos adecuados ha limitado la conservación y la puesta en valor del patrimonio arqueológico y arquitectónico del Centro Histórico de San Sebastián.

1.8. Variables de estudio

Variable principal:

Estado de conservación del patrimonio arqueológico y arquitectónico del Centro Histórico de San Sebastián.

Variables secundarias:

1. Transformación urbana del Centro Histórico.
2. Factores naturales y antrópicos de deterioro.
3. Valores culturales, simbólicos e históricos asociados al patrimonio.

1.9. Alcances de la investigación

La investigación se desarrolla en el ámbito del Centro Histórico del distrito de San Sebastián y comprende la identificación, descripción y evaluación de sus principales elementos arqueológicos y arquitectónicos. Incluye el análisis del estado de conservación, la identificación de factores de deterioro, el registro técnico mediante fichas, planos y documentación fotográfica, así como la formulación de lineamientos orientados a la conservación y gestión patrimonial. El estudio es de carácter descriptivo y analítico, por lo que no contempla intervenciones físicas sobre los bienes patrimoniales evaluados.

1.10. Limitaciones de la investigación

- Acceso restringido a determinados documentos históricos no digitalizados.

- Limitada disponibilidad de estudios arqueológicos previos específicos del área.
- Transformaciones urbanas recientes que dificultan la identificación de configuraciones arquitectónicas originales.
- Vías estrechas que no permitieron obtener buenos registros fotográficos.
- Poca apertura de los entes administrativos PMC, MDSS, DDCC.
- Condiciones climáticas y de iluminación que afectaron algunos registros fotográficos de campo.
- Disponibilidad variable de informantes locales para la recuperación de información oral vinculada a la memoria histórica.

Tabla 1.

Matriz de consistencia de la investigación

Evaluación Arqueológica y Arquitectónica del Centro Histórico de San Sebastián.

(Referencia Administrativa: Resolución Nro. 2780-2024-FCS-UNSAAC)

| Elemento | Descripción Técnica |
|------------------------------|---|
| Problema General | ¿De qué forma la evaluación de los componentes arqueológicos y arquitectónicos del CHSS permite diagnosticar su integridad física y sustentar la formulación de pautas técnicas para su conservación? |
| Problemas Específicos | <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cuál es la condición de preservación de los bienes patrimoniales identificados? 2) ¿Cómo han incidido las dinámicas de transformación urbana en el estado actual del sector? 3) ¿Qué lineamientos de carácter técnico resultan urgentes para optimizar la gestión del patrimonio? |
| Objetivo General | Evaluar de manera integral los vestigios arqueológicos y las estructuras arquitectónicas del CHSS, con el fin de determinar su estado de conservación y establecer directrices técnicas de gestión (En cumplimiento de la Res. 2780-2024). |
| Objetivos Específicos | <ol style="list-style-type: none"> 1) Catalogar y registrar la evidencia arqueológica y arquitectónica del área. 2) Evaluar los indicadores de deterioro y los agentes antrópico-naturales que afectan al polígono. 3) Proponer estrategias técnicas de intervención y protección basadas en el diagnóstico previo. |
| Hipótesis General | El desarrollo de una evaluación técnica en el CHSS demostrará niveles de afectación dispar en el patrimonio, originados por factores de presión urbana, lo cual hace imperativo un marco de gestión técnica. |
| Hipótesis Específicas | <ol style="list-style-type: none"> 1) El registro sistemático revela una pérdida progresiva de los valores originales del bien. 2) Las variables de crecimiento urbano desregulado son los principales agentes de alteración. |

| Elemento | Descripción Técnica |
|--------------------------------|---|
| | 3) La aplicación de lineamientos técnicos permite mitigar el riesgo de pérdida del legado histórico. |
| Variables | <p>Variable Independiente: Procesos de transformación urbana en el CHSS.</p> <p>Variable Dependiente: Estado de conservación física y arquitectónica (Sustentado mediante la evaluación técnica).</p> |
| Metodología | <p>Enfoque: Mixto (Cualitativo y Cuantitativo).</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo - Evaluativo.</p> <p>Método: Registro arqueológico de campo y análisis comparativo de estructuras.</p> |
| Técnicas e Instrumentos | <p>Técnicas: Prospección superficial, análisis documental y fichaje técnico.</p> <p>Instrumentos: Fichas de registro patrimonial, material cartográfico, fotografía técnica y software especializado.</p> |

Fuente: Elaboración propia (2025).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO, MARCO REFERENCIAL Y MARCO CONCEPTUAL

2.1. Marco teórico

El estudio del patrimonio arqueológico y arquitectónico del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) se sustenta en una perspectiva interdisciplinaria que integra aportes de la arqueología, la arquitectura, la gestión patrimonial y la antropología social. Desde la visión de Lumbreras (1998, 2004), el patrimonio no se restringe a los restos materiales, sino que incluye también las expresiones sociales y simbólicas que otorgan sentido a la memoria colectiva y a la identidad de los pueblos. Bajo esta perspectiva, el CHSS debe entenderse como un espacio vivo, en permanente reinterpretación, donde la materialidad y los valores inmateriales se articulan en la construcción de la identidad local.

La UNESCO (2014) plantea que la gestión de los centros históricos debe orientarse a evitar cambios bruscos en los usos funcionales y en la habitabilidad, promoviendo la participación de los propietarios y de la comunidad en las acciones de protección y conservación del patrimonio. En consecuencia, la conservación del CHSS requiere articular políticas públicas, normativas locales y procesos de sensibilización ciudadana sobre el valor del patrimonio cultural.

Jayakawa (2008) subraya la necesidad de formular lineamientos y planes de gestión patrimonial basados en el registro y control sistemático de los bienes materiales, sustentados en estudios situacionales y evaluativos que garanticen una conservación integral. Este enfoque ha sido aplicado en diversos programas de intervención en centros históricos del Perú, permitiendo comparar experiencias y ajustar metodologías interdisciplinarias.

Lumbreras (1998) advierte, además, que la protección del patrimonio no puede limitarse a la conservación física de los bienes, sino que debe incorporar el análisis de las dinámicas sociales, los procesos de transformación urbana y los valores simbólicos asociados a los bienes culturales. De este modo, el patrimonio se configura como un recurso estratégico para el desarrollo sostenible y la cohesión social, siempre que su gestión sea participativa y se apoye en conocimiento científico y técnico.

En el caso de San Sebastián, la valoración patrimonial se expresa en la permanencia de trazas urbanas originarias, en la fusión de técnicas andinas y europeas en la arquitectura y en la continuidad de rituales y festividades que mantienen viva la memoria de las panakas y ayllus fundadores. El valor histórico, estilístico y simbólico del CHSS debe ser considerado en cualquier propuesta de conservación,

intervención o gestión urbana. En el plano normativo, la Ley Orgánica de Municipalidades (Congreso de la República, 2003) otorga a los gobiernos locales competencias para la elaboración de planes maestros, ordenanzas y acciones de protección del patrimonio inmueble, lo que refuerza la necesidad de una gestión articulada y sostenible del CHSS.

La evaluación que se plantea en esta investigación se apoya en tres ejes conceptuales interrelacionados: el valor patrimonial, la transformación urbana y la identidad cultural. Cada uno de estos ejes contribuye a explicar cómo los elementos materiales y simbólicos del CHSS reflejan la continuidad y el cambio en la sociedad Sebastiana.

2.1.1. Valor patrimonial

De acuerdo con Carrión Mena (2000), el valor patrimonial se configura a partir de la interacción entre dimensiones históricas, estéticas y sociales, constituyendo la base sobre la cual se construye la memoria urbana. En San Sebastián, este valor se manifiesta en la plaza mayor, los templos coloniales, las viviendas tradicionales y los elementos urbanos que aún conservan rasgos de la arquitectura virreinal y republicana.

Ziccardi (2001) amplía este enfoque al señalar que el patrimonio urbano cumple una función social al constituir escenario privilegiado de la interacción comunitaria. En este marco, las cruces del distrito de San Sebastián se consolidan como uno de los conjuntos simbólicos más representativos de su identidad histórica. Distribuidas en espacios públicos, rutas de peregrinación, linderos tradicionales y ámbitos domésticos o parroquiales, las cruces conforman un sistema ritual que articula territorio, religiosidad, memoria e identidad comunitaria.

Tanto las cruces mayores, como Chima Raurau, Ayarmaka, Suqsu Auk'aylle, Auk'aylle y Aya Samachina, como las cruces menores o de resguardo, entre ellas la recientemente identificada en la casa cural, evidencian la permanencia de una religiosidad sincrética en la que lo prehispánico, lo colonial y lo contemporáneo se entrelazan en prácticas devocionales vigentes. La diversidad formal, espacial y simbólica de estas cruces permite comprender la profundidad del paisaje ritual sebastiano y su papel estructurante en la configuración histórica del Centro Histórico.

En este contexto, las cruces del distrito de San Sebastián pueden entenderse como un sistema ritual articulado, en el que las cruces mayores y las cruces menores o de resguardo se distribuyen en puntos estratégicos del territorio. Dicho sistema combina funciones devocionales, de protección, de marcación de

linderos y de organización del espacio simbólico. En la tabla 1 se presenta una síntesis de las principales cruces reconocidas en el distrito, destacando su ubicación, ámbito de inserción y vínculos históricos.

Tabla 2.

Sistema ritual de cruces del Centro Histórico de San Sebastián.

| N.º | Nombre de la cruz | Tipo dentro sistema ritual | Ubicación | Ámbito (público, parroquial, doméstico) | Vinculación histórica (panaka, ayllu) | Fecha de Festividad “Chakana Raymi” | Observaciones relevantes |
|------------|---|-----------------------------------|---|--|---|--|---|
| 1 | Cruz Chima Raurau | Cruz mayor | Sector de Chima Raurau | Parroquial y punto de sectorización. | Panaka, ayllu | Celebran los días 2 y 3 de mayo | Conocida como Qori Cruz |
| 2 | Cruz Ayarmaka | Cruz mayor | Sector de Ayarmaka | Parroquial y punto de sectorización. | Panaka, ayllu | Celebran los días 2 y 3 de mayo | |
| 3 | Cruz Suqsu Auk'aylle | Cruz mayor | Sector de Suqsu Auk'aylle | Parroquial y punto de sectorización. | Panaka, ayllu | Celebran los días 2 y 3 de mayo | |
| 4 | Cruz Suqsu | Cruz mayor | Sector de Suqsu | Parroquial y punto de sectorización. | Panaka, ayllu | Celebran los días 2 y 3 de mayo | Conocida como Vera Cruz |
| 5 | Cruz Aya Samachina (original) | Cruz mayor funeraria | Sector Ayarmaka | Parroquial y punto de sectorización. | Cementerio actual | Celebran los días 2 y 3 de mayo | |
| 6 | Cruz Aya Samachina (actual) | Cruz de traslado / reemplazo | Sector Chima RauRau | Parroquial y punto de sectorización. | Cementerio actual | Celebran los días 2 y 3 de mayo | |
| 7 | Cruz Casa cural (Advocación Santísima Trinidad) | Cruz de resguardo parroquial | Sector Suqsu, Templo Mayor de San Sebastián | Parroquial (espacio interno) | Asociada al antiguo cementerio real y a panakas y ayllus reales | Primer domingo después de Pentecostés 31 de mayo | Cruz tallada en alto relieve, muestra el sincretismo religioso andino |

Nota: Fuente propia

2.1.1.1 Cruz de la casa cural (Advocación de la Santísima Trinidad)

La cruz lítica identificada en la casa cural, conocida como Advocación de la Santísima Trinidad, constituye un hallazgo de especial relevancia en términos de registro, reconocimiento y puesta en valor patrimonial dentro del sistema ritual de cruces del distrito, pues amplía la comprensión del paisaje devocional que aún se mantiene activo en el ámbito parroquial y comunitario.

Ubicada en un espacio de uso institucional vinculado a la casa parroquial, presenta características formales e iconográficas únicas que permiten asociarla tanto a funciones de protección espiritual del recinto como a prácticas tradicionales de resguardo religioso.

Su emplazamiento en un entorno cerrado, y no en el espacio público como ocurre con la mayoría de las cruces tradicionales, sugiere un rol complementario dentro del sistema mayor de cruces, operando como marcador de sacralidad cotidiana en la dinámica eclesial local. La identificación y registro de esta cruz ponen en evidencia la continuidad de elementos patrimoniales “menores” que suelen pasar desapercibidos, pero que forman parte fundamental de la memoria religiosa del distrito. En conjunto, esta cruz refuerza el valor simbólico y devocional del Centro Histórico y demuestra que aún existen bienes de alto significado patrimonial que requieren documentación, protección y estudio detallado.

Figura 1.

Cruz de la casa cural (Advocación de la Santísima Trinidad)



Nota. Elemento de piedra andesita ubicado en el lado sur y costado derecho del Templo de San Sebastián.

El relieve destaca la imagen de Cristo crucificado flanqueado por ángeles, mientras que en el fuste se observan instrumentos de la Pasión (*Arma Christi*), como la escalera y la lanza. Elaboración propia.

Figura 2.

Cruz posterior casa cural (santísima trinidad)



Nota. Registro de la sección posterior del elemento lítico, orientada hacia el sector de las viviendas y oficinas administrativas de la casa cural. Se observa la continuidad del trabajo de cantería y el estado de conservación del soporte pétreo en relación con el entorno inmediato del complejo parroquial. Elaboración propia.

La presencia simultánea de símbolos cristianos universales, elementos vinculados al repertorio inka y motivos parroquiales específicos de San Sebastián indica que la cruz tallada de la casa cural constituye un caso particularmente elaborado de sincretismo visual en el contexto colonial andino. Este sincretismo no se limita a la yuxtaposición de imágenes, sino que integra capas históricas, rituales y políticas que convergen en un mismo soporte material.

Composiciones similares han sido documentadas en otros soportes líticos del Cusco, especialmente en fachadas y muros donde canteros indígenas incorporaron signos de su propia cosmología dentro de la arquitectura virreinal (Hostnig, 2023; Del Solar Meza, s. f.). No obstante, la cruz de la casa cural destaca por integrar de manera simultánea:

- a. La narrativa de la pasión de Cristo.
- b. El martirio del santo patrón San Sebastián.
- c. La figura de la virgen dolorosa vinculada al antiguo cementerio real.
- d. La cabeza de San Juan; y
- e. Dos armas inkas (makana y lanza), asociadas a la memoria de las panakas y ayllus reales asentados en el distrito tras la reducción toledana.

La cruz tallada de la casa cural se distingue de otras cruces del sistema sebastiano por la densidad y complejidad de su programa iconográfico. En un solo soporte lítico se superponen escenas de la Pasión de Cristo, imágenes de santos, símbolos marianos y elementos vinculados al mundo inka, articulados con la historia parroquial de San Sebastián y con su antiguo cementerio real. (posible asociación con un contexto funerario vinculado a la batalla de las Salinas de 1538, según tradición histórica local.) Esta superposición de capas simbólicas puede organizarse en distintas dimensiones de análisis, resumidas en la tabla 3.

Tabla 3

Cruz tallada de la casa cural: síntesis iconográfica y patrimonial.

| Análisis | Descripción sintética |
|---------------------------------|---|
| Capa cristiana | Pasión de Cristo, Arma Christi, martirio de San Sebastián, cabeza de San Juan, presencia de la Virgen Dolorosa. |
| Capa andina–local | Inclusión de makana y lanza inka, referencias a panakas y ayllus reales, posible relación con antiguas wak’as del territorio. |
| Capa parroquial | Vinculación directa con el Templo Mayor de San Sebastián y la Casa cural; articulación con la historia de la parroquia. |
| Capa ritual–funeraria | Asociación con el antiguo cementerio real y con prácticas devocionales ligadas a la muerte, velaciones y memoria de difuntos. |
| Capa histórico-política | Lectura de la cruz como expresión material de negociaciones entre nobleza indígena, poder parroquial y orden colonial. |
| Valor patrimonial global | Alto valor histórico, simbólico y artístico; pieza clave para comprender el sincretismo religioso, la memoria local y la configuración simbólica del Centro Histórico, clave para comprender el sincretismo religioso y la memoria local. |

Recomendaciones de gestión Registro detallado, protección inmediata, control de intervenciones, puesta en valor interpretativa y difusión en la comunidad.

Nota: Elaboración propia.

La lectura articulada de estas dimensiones permite interpretar la cruz de la casa cural como un elemento central dentro del sistema ritual del distrito del Centro Histórico de San Sebastián. No se trata únicamente de un objeto devocional, sino de un documento visual que testimonia procesos de negociación cultural, apropiación de símbolos cristianos por parte de la nobleza indígena y resignificación del espacio funerario local. Por ello, su conservación, registro detallado y puesta en valor son fundamentales para la comprensión integral del paisaje ritual sebastiano.

En la figura siguiente se presenta un mapa conceptual que sintetiza estas capas simbólicas y muestra cómo la cruz opera como un “nodo simbólico” en el que convergen la doctrina cristiana, la memoria indígena, la historia parroquial y la función funeraria del espacio. Este modelo permite interpretar la cruz no solo como objeto devocional, sino como un documento visual complejo que refleja procesos de negociación cultural y reconfiguración identitaria entre los siglos XVI y XVII.

Figura 3.

Mapa conceptual del sincretismo iconográfico de la cruz casa cural (santísima trinidad).



Nota. Esquema elaborado a partir del registro iconográfico directo. El mapa desglosa la relación entre los símbolos andinos y los elementos de la pasión cristiana presentes en el labrado lítico. Elaboración propia.

El mapa conceptual permite visualizar cómo la cruz de la casa cural articula simultáneamente dimensiones cristianas, andinas, parroquiales, funerarias e histórico-políticas, configurándose como un nodo simbólico de alta complejidad. Esta superposición de capas revela que el objeto no solo cumple una función devocional, sino que también actúa como un documento material de los procesos de negociación cultural, apropiación simbólica y reconfiguración identitaria ocurridos en el contexto colonial andino del distrito de San Sebastián.

El valor histórico del CHSS se reconoce en la permanencia de trazas urbanas originarias. El valor estilístico se hace visible en la fusión de técnicas andinas y europeas en muros de adobe, piedra y cal. El valor simbólico se vincula a rituales y festividades que mantienen viva la memoria de las panakas y ayllus

fundadores. Finalmente, el valor económico se relaciona con el potencial del patrimonio como recurso turístico sostenible, siempre que la puesta en valor respete su autenticidad e integridad.

Transformación urbana y arquitectónica

El proceso de transformación del CHSS puede dividirse en tres momentos:

1. Etapa prehispánica, donde el territorio fue ocupado por panakas y ayllus incas, entre ellos Chima, Raurau, Suqsu Auk'aylle y la panaka pre inka Ayarmaka.
2. Etapa virreinal, caracterizada por la construcción de la Capilla de San Lazaro, su templo, casas solariegas y una plaza mayor, las cruces que demarcan territorios que consolidó la centralidad urbana y el sismo de 1650.
3. Etapa republicana y contemporánea, marcada por el sismo de 1950, el crecimiento demográfico y las migraciones internas, factores que reconfiguraron el paisaje urbano actual.

"Almeida (2004), arquitecto y gestor brasileño del patrimonio, sostiene que la conservación no debe limitarse a la estructura física, sino que debe abordarse desde una mirada interdisciplinaria que combine la investigación arqueológica, la restauración arquitectónica y la gestión social para garantizar el desarrollo local." Aplicado al caso de San Sebastián, esto implica reconocer las transformaciones como parte de un proceso continuo, sin querer congelarlo en el tiempo como si fuera un museo.

Identidad y memoria social

El Centro Histórico de San Sebastián, "El patrimonio tiene un valor especial porque ayuda a unir a la comunidad y fortalecer su identidad. Como señala Rojas Mix (2006)..."el arte y la arquitectura de la época colonial muestran cómo se fusionaron las tradiciones europeas e indígenas, donde la gente local reinterpretó los símbolos de poder a su manera.

Un buen ejemplo de esto son las pinturas y los retablos creados por artistas andinos como Diego Quispe Tito y Melchor Zapaca Inga. Sus obras no solo son bellas artísticamente, sino que también representan una forma de resistencia cultural, manteniendo vivas las tradiciones locales a pesar de la influencia externa.

El estudio de estos elementos permite comprender que la identidad Sebastiana no se sustenta únicamente en la materialidad arquitectónica, sino también en los significados transmitidos a través de sus símbolos, fiestas y devociones religiosas.

2.2. Marco Referencial

El marco referencial contextualiza la investigación dentro de estudios previos realizados en el Cusco y, en particular, en San Sebastián. Diversos proyectos de inventario del Ministerio de Cultura (2015–2022) registraron edificaciones coloniales y republicanas, pero sin una evaluación integral de su evolución histórica ni de su estado de conservación.

Las investigaciones de Carrión Mena (2010) y Ziccardi (2012) destacan la necesidad de vincular la gestión patrimonial con la planificación urbana. Asimismo, Lumbreras (2004) enfatiza que la protección del patrimonio no debe limitarse a la conservación física, sino ampliarse al reconocimiento de las dinámicas sociales que lo sostienen.

Este marco, aplicado al CHSS, permite integrar la evaluación arqueológica y arquitectónica en un diagnóstico que considere tanto la estructura urbana como los valores simbólicos asociados a la memoria de sus habitantes.

2.3. Marco Conceptual

a) Conjunto Urbano Histórico

El análisis de las edificaciones virreinales y republicanas debe entenderse como la lectura de un tejido vivo, ya que "todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo, más o menos espontáneo, o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia" (ICOMOS, 1987, p. 1). (International Council on Monuments and Sites [ICOMOS], 1987, p. 1) carta de Washigton.

San Sebastián como conjunto Urbano con valor histórico, reúne una serie de características y unidades urbanas y arquitectónicas que fueron planificadas desde su fundación durante el periodo virreinal. Conservando muchas arterias, la traza original muchas de dimensiones estrechas, las cuales fueron ampliadas a medida que se fue habilitando vías capaces de facilitar el tránsito peatonal y vehicular desde la segunda mitad del siglo XX, por la devastación causada por el terremoto de 1950. Por la ausencia de una política conservacionista sostenible, permitiendo la aceleración de la degradación y pérdida del tejido urbano y deterioro paulatino de los lazos tradicionales y la identidad de una población con un pasado ligado a las Panakas reales Inka, hoy venido a menos.

b) Evolución del patrimonio urbano

La evolución del concepto de “patrimonio urbano”, se centra en el “cambio gradual de paradigma que ha pasado de la conservación de monumentos, sus alrededores y conjuntos urbanos a la conservación de sitios, conservación de centros urbanos, ciudades históricas y paisajes culturales”. (UNESCO, 2022, p. 14)

En este contexto el trabajo de tesis establece las características arqueológicas y arquitectónicas del Centro Histórico de San Sebastián, donde se han efectuado cambios arquitectónicos y urbanos, principalmente en los inmuebles de uso residencial, monumental y espacios públicos. Considerando las viviendas antiguas, reconstruidas a niveles más modernas, muy pocas remodeladas por razones de habitabilidad y seguridad de sus propietarios, la puesta en valor de la Capilla de San Lázaro, Templo San Sebastián, la casa de Diego Quispe Tito por parte de la DDCC, incluyendo la total remodelación de la Plaza mayor, por parte de la Municipalidad sebastiana en convenio con el Banco Central del Perú (BCP) y supervisión de la DDCC en 2016, con resultados técnicos deficientes.

c) Evaluaciones de centros históricos

“La evaluación supone primordialmente, junto con la compilación de información, la evaluación y el análisis de información, donde se revela el valor y se analizan las relaciones: las relaciones causa-efecto y las relaciones entre las personas y las instituciones” (UNESCO, 2022, p. 21)

d) Evaluación de las condiciones físicas

“Este proceso consiste en observar y documentar los problemas, lo cual permite comprender mejor las fuerzas que están afectando físicamente a la ciudad histórica” (UNESCO, 2022, p. 24). Iniciando con la fase de revisión de referencias históricas y temáticas del Centro Histórico de San Sebastián, incluyendo intervenciones previas en la zona de estudio. Las condiciones de conservación y registro de las evidencias arqueológicas y arquitectónicas existentes, espacios públicos y otros componentes del paisaje urbano. proporcionando un diagnóstico situacional que sirva para determinar las posibles causas del deterioro, desde una óptica interdisciplinaria.

e) Evaluación del contexto de la gestión

Este paso del proceso de planificación entraña la evaluación de las presiones existentes que afectan al sitio, su contexto de la gestión, grupos de usuarios, intereses de las partes interesadas y regulaciones que afectan a la significación del sitio, y otros catalizadores del cambio. (UNESCO, 2022, p. 25).

Definitivamente debemos acercarnos a comprender la incompatibilidad del Centro Histórico de San Sebastián con los nuevos usos espaciales, comerciales, socioculturales que hoy pueden ser conceptualizados

como factores de deterioro y modificación de la traza urbana y aspectos tradicionales e identitarios. Posibilitando nuevas adaptaciones que satisfagan a los propietarios, usuarios, el funcionamiento de actividades administrativas, comerciales, funcionamiento vial, mantenimiento de edificaciones monumentales históricos y espacios públicos de forma ordenada, con la participación de las entidades públicas y especialistas encargados de la conservación del Centro Histórico, establecer políticas conjuntas, con la participación de la comunidad local

f) Conservación

Según Conti (2018) desde el enfoque del Paisaje Urbano Histórico recomendada por UNESCO, en el siglo XXI, la conservación de C.H.: "... las ciudades se han lanzado a una carrera de posicionamiento en un mundo globalizado y competitivo; para ello, la construcción de grandes equipamientos, destinados a la administración, el comercio, la diversión o el turismo, se convierten en estrategias posibles." (p. 25). En este contexto en el Centro Histórico de San Sebastián, se ha dado un vuelco en cuanto a la conservación e intangibilidad del entramado urbano y habitacional. construyendo edificaciones modernas dirigidas a actividades comerciales, hoteleras y de alquiler; considerados como nuevas oportunidades económicas, vinculadas con el desarrollo urbano local, aparejado con una creciente especulación sobre el suelo y la propiedad urbana. Amenazando implícitamente su autenticidad e integridad, "aun cuando las intervenciones se realicen fuera de las zonas protegidas, generando importantes impactos visuales". (ídem)

h) Transformación urbana del Centro Histórico

En el Centro Histórico de San Sebastián, la antigua centralidad urbana se ha visto sobrepasada por las transformaciones recientes del entorno. El crecimiento poblacional, el cambio de uso del suelo y la construcción de edificaciones modernas de gran altura han modificado su estructura y su dinámica social, (ejemplo la propia construcción de 4 pisos al interior del municipio y de 2 pisos de fachada hacia la av. Cusco como a la plaza mayor). A ello se suma un proceso de turismo de carácter principalmente local, evidenciado por la proliferación de hospedajes, moteles, restaurantes, bares y pequeños comercios en torno a la plaza principal. Estas actividades, orientadas al turismo interno y de paso, han sustituido en gran medida las funciones tradicionales del espacio público, generando presión sobre los servicios básicos, encarecimiento del suelo urbano y desplazamiento de la población originaria. Como resultado, el Centro Histórico de San Sebastián conserva su apariencia monumental, pero corre el riesgo de convertirse en un

escenario urbano más orientado al consumo que a la memoria viva, perdiendo progresivamente su singularidad e identidad patrimonial (Caraballo, 2000; UNESCO, 2014).

2.4. Estado del Arte

Tal como se ha señalado líneas arriba existe una amplia bibliografía sobre centros históricos, tanto a nivel jurídico relacionados con la gestión patrimonial cultural y ciudades históricas. Además de información especializada en temas de conservación y evaluación de centros históricos.

Basados en las referencias históricas y arqueológicas se ha ido definiendo el proceso ocupacional y urbanístico del Cusco Antiguo, (Betanzos, 1999; Cieza, 1989), teniendo también estudios sobre arquitectura y planeamiento del Cusco antiguo (Agurto, 1987; Gasparini & Margolies, 1977; Rowe, 1981).

Algunos temas de tesis sobre el distrito de San Sebastián han tocado temas históricos referentes a las Panakas y Ayllus Reales (Rostworowski, 1969), tocando también temas territoriales y ocupacionales, que incluso hoy pueden ser identificados y registrados dentro del Centro Histórico.

Uno de los ejemplos sobre gestión del Centro Histórico realizadas por la Municipalidad Provincial del Cusco (MPC), durante las gestiones del Dr. Daniel Estrada P. (1999-2003) e Ing. Carlos Valencia M. (2003-2006), se define y delimita el Centro Histórico del Cusco, sus respectivas zonas de uso y mitigación, desarrollando paralelamente el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (PMCHC) (Ordenanza Municipal Nro.115-MC, 2005), normando acciones y proyectos para la conservación efectiva de los bienes inmuebles, aún existentes.

Textos donde se sintetiza los antecedentes históricos del Antiguo Cusco desde periodos prehispánicos al contemporáneo, acompañado de la identificación urbana del Centro Histórico, planes de acción para su protección y revitalización acompañadas de ejes temáticos de desarrollo, incluyendo acciones preventivas de protección del patrimonio edificado, rehabilitación urbanística integral, apoyo técnico y económico a las viviendas de interés histórico, el medio ambiente y la definición del uso de áreas dedicadas a actividades económicas como una medida de gestión integral del Centro Histórico de la capital cusqueña.

En el año del 2017 se presenta a la comunidad una propuesta de actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco en la gestión del alcalde Carlos Moscoso Perea, con la participación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (DDCC), quienes validan dicho documento. Permitiendo que

sea presupuestado por el gobierno central el apoyo a proyectos urbanísticos y puesta en valor del área delimitada, dirigidos a recuperar los espacios públicos y la amplia gama de edificaciones de interés cultural.

El convenio suscrito por las Municipalidades de Cusco y San Sebastián firmado el 2015, gestionan el análisis del Centro Histórico del distrito sebastiano, desarrollando acciones conjuntas con el asesoramiento técnico de la DDCC. El año del 2018 evacuan el documento denominado: “Plan Maestro Centro Histórico San Sebastián 2018-2028”, proponiendo los lineamientos para el ordenamiento territorial y urbano del Centro Histórico Local.

Las últimas gestiones de las autoridades ediles del distrito han hecho poco en pro de la defensa patrimonial inmueble, centrando sus esfuerzos técnicos y presupuesto en la remodelación integral de la Plaza mayor, con el plan: “Mejoramiento del espacio público en la plaza principal del distrito de San Sebastián-Cusco”, ejecutado por el municipio en convenio con el Banco de Crédito del Perú (BCP) bajo la modalidad de: obras por impuestos desde el año 2018.

Esta obra costaría más de 13 millones de soles y parte del dinero deberá de ser pagado por el municipio de San Sebastián por perder laudo arbitral. (Cusco Datos (2019). San Sebastián pierde millones por obra mal ejecutada.)

En cuanto a planificación urbana y arquitectura se cuenta con tesis temáticas en la biblioteca de la Escuela Profesional de Arquitectura, tanto de universidades locales como nacionales tocando temáticas sobre centros históricos y edificaciones de interés cultural. La revisión de esta información ha aclarado algunos puntos sobre registro y catastro de centros históricos, sirviendo como ejemplos para confección de las fichas de registro utilizadas en el estudio y los parámetros arquitectónicos de calificación de los inmuebles dentro del perímetro histórico delimitado.

Respecto a estudios de carácter arqueológico se ha desarrollado un tema sobre el Centro Histórico de San Sebastián centralizados en edificaciones prehispánicas, virreinales y republicanos, completando parcialmente el catastro del Centro Histórico, siguiendo el marco metodológico y técnico de estudios de casos similares (Rene Navarro H. 2014).

A partir del levantamiento planimétrico del Centro Histórico (realizado en 2016 con base en información oficial), la investigación adoptó un enfoque mixto que combinó descripción, evaluación cualitativa y cuantitativa e interpretación de las modificaciones urbanas. Se identificaron numerosas intervenciones no autorizadas en inmuebles y vías que han desvirtuado el paisaje urbano histórico. Frente a

la magnitud de este problema, agravado por la indiferencia ciudadana e institucional, esta investigación plantea la urgencia de implementar alternativas de mitigación y control.

2.4.1. Antecedentes Etnohistóricos

Las parcialidades o Panakas Reales del distrito de San Sebastián, componen un ordenamiento territorial basado en las leyes y el parentesco con las elites gobernantes Inka, resaltando las referencias este ítem centradas en las principales agrupaciones prehispánicas, cuya estructura social de tenencia de la tierra y la planificación de la zona urbana de la localidad, mantiene una vigencia a lo largo de los siglos.

Respecto a Chima-Panaka-Ayllu, las referencias cronísticas coinciden ser formada por la descendencia legítima del primer gobernante Manco Cápac y en línea materna por Mama Huaco, vinculados también a los ayllus Tarpuntay.

La Panaca de Raurau-Ayllu, según el padre Bernabé Cobo ([1653] 1964), proviene del linaje de Sinchi Roca segundo Inca del linaje Hurin, manifestando: “Procedio de este Inca el ayllu y familia llamada Raurahua-panaca. Dejo un idolo de piedra con figura de pescado, que se decia Huana-chiri-amaro... que fueron tenidos y venerados por dioses”. (Cobo, [1653] 1964, p. 59).

El padre Cobo, escribe que el linaje de la Panaka de Aucalli-Ayllu, desciende del Inca Yahuar Huacac: “... cuyo cuerpo con el ídolo que el habia senalado en vida fue hallado en un pueblo llamado Paullu, hacia Calca; y era muy respetado y adorado del linaje y ayllu que es el que llaman Aucayllo Panaca”. (Auca ayllu Panaca.) (Cobo, [1653] 1964, p. 66).

Sobre Sucusu Panaka Ayllu, las crónicas consultadas coinciden que se asocia al Inca Wiracocha, del cual se registran cuatro hijos con la coya Mama Rondo, de la parcialidad de los Ayavilla: Inga Roca, Topa Yupanqui, Inca Yupanqui y Cápac Yupanqui, tal como señala Sarmiento (1975) “Dicho es en la vida de Inga Viracocha como tuvo cuatro hijos legítimos, de los cuales el tercero se llamó Cusi y por sobrenombre Inga Yupangui Inga...”, quien más tarde sería elevado como Capac Inca tras su triunfo contra los ayllus Chanka de Andahuaylas.

Sarmiento añade, que el “Huauqui” de esta Panaka era el Inca Amaru o serpiente real, razón por la cual tenían además el Amaru Marcahuasi, séptima huaca del primer ceque del Antisuyo.

Según Garcilaso de la Vega a la descendencia de Manco Capac llaman Chima Panaca... A la de Sinchi Roca llaman Raurava Panaca... A los de Capac Yupanqui llaman Apu Maita formando ellos la parcialidad de los Hurin Qosqo. (Garcilaso de la Vega, 1609/1985).

Respecto a los Ayarmaca, muchos cronistas opinan que el nombre de Tocay Cápac repetidamente mencionadas en las relaciones de los siglos XVI-XVII, podría designar a los jefes o caciques de esta panaka, gobernantes del Antisuyu del Cusco Antiguo. Su presencia en el valle del Cusco se debió a las alianzas matrimoniales y territoriales que tuvo con las Panaka dinásticas del Hurin Qosqo, pero desde el reinado de Inka Roca, se forma la dinastía de los Hanan Qosqo como lo manifiesta Sarmiento de (Sarmiento, [1572] 1965): "... de que este inga, viendo que los ingas sus ante sucesores siempre habían vivido en lo bajo del Cuzco y por esto se llamaban Hurincuzcos, mando que de allí adelante los que del viniesen hiciesen otra parcialidad, que se llamasen Hanancuzcos,... los Cuzcos de la banda de arriba". (p. 30).

Son estas parcialidades, las que fueron desplazadas a la parte sur de la capital cusqueña, involucrando los terrenos de San Sebastián y San Jerónimo. Cuyos descendientes y parientes hasta la actualidad detentan las tierras designadas por el Inka y las recuperadas después de largos juicios durante la colonia.

2.4.2. Antecedentes Históricos

En el ámbito de la revisión histórica, Cahill (2005) analiza la participación de la nobleza incaica en las festividades religiosas virreinales a través de su investigación sobre la Virgen de Loreto y los ayarmacas en el Cusco colonial. Al respecto, el autor detalla el rol protagónico de estos grupos en los ritos de la época:

[...] las procesiones religiosas-fiestas del santo patrono de las cofradías, rosarios, devociones monacales, regocijos al recibir buenas noticias de la corte, rogativas contra los terremotos y otras catástrofes naturales, entre otras se contaban en gran número en la época colonial. Lo que se destaca en la fiesta y procesión de Loreto es que, al parecer, principalmente la celebraban los incas nobles del Cuzco (Cahill, 2005, p. 3).

La constante presencia de los ayarmacas en estos eventos cívico-religiosos respondía al estatus privilegiado que ostentaban como Panaca real dentro de la jerarquía incaica, condición que lograron mantener durante el virreinato. Este prestigio se fundamentaba en sus complejos lazos de parentesco y en su origen mítico, aspectos que consolidaron su posición como una etnia rigurosamente organizada. Sobre las alianzas fundacionales de este grupo, Cahill (2005) explica:

Tocay Cápac era uno de dos "nombres genéricos de los jefes de los Ayamarca", quienes gobernaron el Antisuyu antes de ser conquistados por los incas durante una fase expansionista primordial.

Posteriormente a esta conquista, los incas y los ayarmacas intercambiaron mujeres; el inca Yahuar Huácac

se casó con la hija de Tocay Cápac, Mama Chicya [...], mientras que Tocay Cápac se desposó con Curi Ocllo, una hija del padre de Yahuar, Inca Roca. De igual manera, el padre de Inca Roca, Cápac Yupanqui, se había casado anteriormente con Curi Hilpay, también hija de un señor Ayamarca (p. 15).

Históricamente, las disputas por el control geopolítico y territorial de las principales cuencas hidrográficas del Cusco antiguo fueron recurrentes. Estas tensiones evidencian, según señala Cahill (2005), la «existencia de un linaje de incas ayarmacas y a su correspondiente ayllu real, el cual no se incluye en las listas usuales de "ayllus reales" de los incas» (p. 15). Esta evidencia resulta fundamental para comprender la dinámica de rivalidad y, simultáneamente, los compromisos sociopolíticos, administrativos y militares pactados entre la élite del Hanan Qosqo y la panaca ayarmaca. La legitimidad de esta etnia residía en el reconocimiento de sus ancestros, tal como se documenta en las probanzas coloniales:

[...] que los d[ic]hos yndios nobles eran descendientes de los Señores Reyes ingas de Tocay Capac Chiuan Capac Cusi Ynga y de Apollamac Chauca Amaro y Aposicos y Aposuna y deudos y parientes muy propinquios de Vira Cocha Ynga Señor Natural [...] ser nobles y descendientes de ingas de Tocai Capac Chivan Capac y Cussi Inga Señores Naturales [...]. [...] sus Asendientes, y Desendientes desde el tiempo del Gran Ynga Toccay Ccapac Yntimanya Sinchi Chiguanguay, Señor que fue de esta tierra [...] (Cahill, 2005, p. 17).

Esta genealogía fue oficialmente validada por la Corona española, institución que les otorgó el estatus de "incas de privilegio" y facilitó la restitución de gran parte de las tierras heredadas de sus antepasados. Este escenario histórico permitió a la panaka Ayarmaca una reconfiguración social y jerárquica indispensable para legitimar sus fueros territoriales ante la administración virreinal. Dicho reposicionamiento motivó la activa participación de sus miembros en las festividades del Cusco colonial, en convergencia con otras panacas descendientes de los soberanos del Hanan Qosqo. En términos de ocupación espacial, se ha comprobado que la traza urbanística de San Jerónimo y San Sebastián se proyectó sobre terrenos cedidos por las panacas Sucusu y Aucaylli, generando una articulación territorial que integró asentamientos y zonas productivas pertenecientes a estos linajes reales.

Abordando las drásticas transiciones de este periodo, Ottazzi (2014) sostiene que los descendientes del inca Huiracocha experimentaron una etapa crítica en la cual «las panakas reales del Cusco tuvieron que adaptarse de forma inmediata a los nuevos cambios sociopolíticos instaurados por la administración

española del nuevo virreinato del Perú» (p. 25). Esta rápida asimilación fue una respuesta directa al despojo de los poderes y privilegios que detentaban antes de la conquista.

Las peticiones de las panacas reales para la restitución de sus propiedades territoriales —entre las que destacaban las tierras ubicadas en la subcuenca del río Watanay— se prolongaron durante décadas. En este contexto, el distrito de San Sebastián se erigió originalmente como una parroquia afincada sobre el asentamiento preexistente de Qolqapampa (Ottazzi, 2014, p. 85). Este espacio sirvió como una reducción forzosa para diversas agrupaciones de la nobleza incaica, obligando a esta élite —acostumbrada a sus extensas haciendas y heredades tradicionales— a adaptarse a un nuevo ordenamiento poblacional (Ottazzi, 2014, p. 30). El territorio estaba intrínsecamente vinculado a la red de ceques del Antisuyu, cuya custodia recaía sobre las panacas Sucusu, Aucaylli, Cari, Tarpuntay, Sañoc, Yacanora y Ayarmaca (Ottazzi, 2014, p. 30). Toda esta compleja estructura sociopolítica experimentó profundas transformaciones, configurando un nuevo tejido social donde predominaron las alianzas entre la élite del Hanan Qosqo y las panacas reales, lideradas primordialmente por el Ayarmaca Ayllu.

Uno de los aportes temáticos de mayor trascendencia sobre las panacas reales del Cusco es el trabajo desarrollado por Elward Haagsma (2014). Su investigación se fundamenta en la revisión exhaustiva de referencias cronísticas de los siglos XVI y XVII, así como en un vasto corpus documental del Archivo Histórico Regional del Cusco (1720-1920), el cual incluye más de 250 libros notariales, testamentos y transacciones inmobiliarias de los siglos XVIII y XIX.

A través de este análisis, Elward Haagsma (2014) reconstruye la evolución genealógica y el usufructo territorial de los descendientes de la nobleza incaica, documentando la presencia de al menos 60 antiguas familias de linaje inca asentadas en la localidad a inicios del periodo republicano. No obstante, el autor concluye que la situación contemporánea de estas familias ha cambiado drásticamente. La presión ejercida por el crecimiento urbano de las últimas décadas ha absorbido grandes extensiones de terrenos agrícolas, obligando a los descendientes a enajenar sus propiedades y espacios productivos tradicionales.

Al focalizarse en el Centro Histórico de San Sebastián, Elward Haagsma (2014) señala que la introducción del cemento y el ladrillo a mediados del siglo XX marcó el inicio de la progresiva desaparición de las estructuras tradicionales, como los arcos ubicados en los vértices de la plaza mayor. Este proceso de "modernización" urbana implicó incluso la alteración de la toponimia de pasajes y calles históricamente vinculados a los ayllus reales. Pese a la inminente pérdida de este legado físico,

materializado en la degradación de la traza urbana original por factores antrópicos y ambientales, el tejido social ha logrado salvaguardar sus festividades tradicionales, las cuales sobreviven como un bastión de la memoria colectiva local frente a la vulnerabilidad de las unidades residenciales que componen el actual casco monumental.

2.4.3. Cambios Estructurales del Centro Histórico del Cusco

La literatura especializada evidencia que las principales ciudades históricas de Latinoamérica comparten problemáticas estructurales similares. No obstante, el caso de la ciudad del Cusco resulta excepcional debido a la complejidad de su ocupación y a la planificación de su traza urbana desde periodos prehispánicos. Su evolución se caracteriza por una constante dinámica de continuidad y transformación en las estructuras planimétricas, donde convergen y se entrelazan vestigios arquitectónicos de las sociedades inca, virreinal y republicana.

Esta superposición histórica debe entenderse como la consolidación de una nueva entidad cultural sobre otra de mayor raigambre, la cual fue apropiándose paulatinamente de los espacios residenciales, públicos, administrativos y productivos que pertenecieron a la élite incaica durante el Horizonte Tardío. Como señalan diversos investigadores, este proceso fue el resultado directo de la confrontación cotidiana entre dos culturas antagónicas, lo que originó profundos conflictos territoriales y urbanísticos que, eventualmente, dieron paso a una ciudad mestiza. En este nuevo paisaje arquitectónico, los imponentes muros líticos prehispánicos fueron reutilizados como cimientos para erigir edificaciones virreinales de dos plantas, caracterizadas por el uso de balcones, armazones de madera y techos a dos aguas cubiertos con tejas cerámicas. Esta tipología contrastaba radicalmente con los patrones constructivos incas, definidos por muros inclinados, accesos trapezoidales y cubiertas de ichu (paja) amarradas a estructuras de madera mediante clavijas líticas.

Las transformaciones espaciales impuestas por la administración española incluyeron la ampliación y el rediseño de calles, afectando directamente los solares de las principales panacas de las dinastías Hanan y Urin Qosqo. De manera progresiva, estas élites andinas fueron desplazadas de sus espacios tradicionales hacia la periferia del Cusco antiguo. Este proceso supuso la imposición de nuevos conceptos de uso de suelo y planificación urbana, fundamentados en el modelo reticular europeo de calles rectas y manzanas ortogonales.

Sin embargo, los cambios morfológicos más drásticos en la historia de la ciudad fueron catalizados por dos eventos sísmicos de gran magnitud, ocurridos en 1650 y 1950, los cuales aceleraron la modificación

del patrimonio edificado. El terremoto de 1650, con epicentro en la capital imperial, fue uno de los sismos más devastadores en el sur del virreinato, ocasionando la destrucción de un alto porcentaje de inmuebles y monumentos religiosos concentrados alrededor del Haucaypata (Plaza mayor), zona ocupada predominantemente por la aristocracia española. La reconstrucción fue inmediata y demandó la mano de obra asalariada de cientos de indígenas provenientes de las provincias altas. Paralelamente, la Iglesia, los funcionarios de la Corona y la nobleza local financiaron la recuperación de los principales templos, una labor monumental que se extendió hasta inicios del siglo XVIII y que consolidó el estilo barroco cusqueño.

Por su parte, el terremoto de 1950 marcó un nuevo punto de inflexión en la dinámica ocupacional del Cusco. Previo a este evento, la ciudad ya enfrentaba severos problemas de deterioro físico, originados por una expansión urbana carente de planificación y por la progresiva tugurización de sus casonas históricas, situación agravada por el colapso y la obsolescencia de los sistemas de agua y desagüe.

El impacto del sismo forzó una reconfiguración total de la planimetría urbana. La gestión reconstructiva, liderada por la Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial del Cusco (CRIF), tuvo que habilitar nuevas unidades habitacionales en las zonas agrícolas adyacentes al casco urbano. Este proceso desencadenó un fenómeno demográfico determinante: los sectores de clase media abandonaron el Centro Histórico para trasladarse a las nuevas urbanizaciones (como Manuel Prado), mientras que las casonas antiguas y derruidas del núcleo monumental fueron ocupadas masivamente por migrantes rurales. Estos nuevos pobladores, atraídos por la demanda de mano de obra no calificada para las obras de reconstrucción, aceleraron los niveles de hacinamiento y tugurización en el corazón de la ciudad.

En este contexto de emergencia, se priorizó la consolidación y ampliación de las arterias longitudinales para descongestionar el tráfico vehicular, a la par que se impulsaron proyectos residenciales bajo las tendencias arquitectónicas modernas de la época. Frente a estas aceleradas transformaciones, resultó urgente la formulación de planes de salvaguarda para el Centro Histórico, tomando como base las consideraciones técnicas y directrices emitidas por la misión Kubler (Unesco, 1953).

Desde la mitad del siglo XX hasta la actualidad, las intervenciones en la ciudad histórica han oscilado entre la renovación drástica y la rehabilitación urbana. Mientras la primera suele implicar demoliciones, obras nuevas y el cambio de uso de suelo —redefiniendo funcionalmente el sector—, la rehabilitación urbana se plantea como una alternativa más respetuosa con el legado sociocultural. Según

Navarro (2014), esta última busca revalorar los componentes estructurales esenciales de la ciudad: el tejido urbano, los espacios públicos, la arquitectura monumental y el entorno paisajístico.

Bajo esta perspectiva contemporánea, el Centro Histórico del Cusco es reconocido como un bien cultural inalienable que exige estrategias de conservación y recuperación continuas. No obstante, este espacio patrimonial permanece en constante riesgo. Esta vulnerabilidad responde, en primer lugar, a la falta de políticas gubernamentales integrales que logren articular de manera efectiva la conservación patrimonial con el desarrollo socioeconómico. En segundo lugar, se evidencia una deficiencia en las políticas locales para impulsar programas educativos y de difusión que fortalezcan la apropiación social de los valores arquitectónicos, espaciales e inmateriales del Cusco. La ausencia de una gestión cultural sólida, sumada a la intromisión de intereses económicos subalternos, ha permitido el deterioro físico y la descontextualización de los elementos identitarios que históricamente han cohesionado y enorgullecido a la población de la ciudad y sus distritos conurbados.

2.4.4. Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco

La Municipalidad Provincial de Cusco elabora el PMCHC, (O.M. N°115- MC en convenio con el INC Cusco (actual DDCC), en 2015; formando equipos interdisciplinarios para abordar la problemática territorial, de uso definición conceptual y especificaciones técnicas, relacionadas a la protección y conservación de la zona delimitada. El documento se direcciona a formular un plan de acción para la protección y rehabilitación del patrimonio inmueble, cuyos objetivos es el salvaguardar y mejorar el bienestar de la población (MPC, 2011, p. 66).

Siguiendo estos lineamientos el trabajo realizado en el Centro Histórico de San Sebastián, los objetivos temáticos, parten del diagnóstico situacional mediante el uso de instrumentos de Identificación y Registro acompañados de Figuras de los predios que aun guardan sus características originales, particularmente de aquellos que sin duda pertenecen al periodo virreinal y republicano. Los que en gran número han ido sufriendo modificaciones y/o cambios importantes paulatinos en su planimetría por cambio de uso, modificaciones o reconstrucciones parciales o totales principalmente de las fachadas.

Los procesos metodológicos del PMCHC específicamente direccionan la estrategia de la problemática, fusionando aspectos de planeamiento y gestión urbanos, logrando alcanzar una visión concertada de corto a largo plazo. Constituyendo un plan ejecutivo con la participación de equipos interdisciplinarios y personal especializado, que acompaña cada una de las acciones formuladas en el plan maestro como documento técnico normativo, ordenando la gestión patrimonial de la capital cusqueña en el

centro histórico. La metodología fue dividida en tres fases para la optimización, fiabilidad y sostenibilidad de la gestión, sintetizados como sigue:

a. Proceso técnico:

Parte de la interpretación y la búsqueda de soluciones factibles, tanto técnicas como presupuestales que impulsen y financien planes y proyectos factibles que apoyen la gestión, ampliando los canales de cooperación interinstitucional y los actores patrimoniales involucrados.

b. Proceso Participativo:

Orientado a asegurar la organización social e institucional involucrados en los planes y proyectos patrimoniales locales, asegurando la mejora de los presupuestos participativos, coordinación con la cooperación técnica y financiera pública y privada, influyendo en la sensibilización, concertación y caracterización identitaria de la colectividad involucrada.

c. Procesos políticos:

Impulsando la actuación entre la población organizada sus autoridades e instituciones locales desde un enfoque concertado y afín, con el objetivo de articular la agenda política, el marco legal, toma de decisiones, institucionalización celebración y gestión del Centro Histórico. (MPC, 2011, pp. 67-68).

Consideraciones metodológicas, técnicas y participativas, no desarrolladas satisfactoriamente en otros distritos de Cusco, con arquitectura monumental, residencial, etc.; de interés arqueológico e histórico.

2.4.5 Intervenciones de Puesta en Valor en Monumentos Religiosos de San Sebastián

Las intervenciones de restauración ejecutadas en el Centro Histórico de San Sebastián —tales como las realizadas en el Templo Principal y la Capilla de San Lázaro—, si bien contribuyeron a la conservación material de las estructuras, también generaron transformaciones físicas que alteraron ciertos valores primigenios. Esta disyuntiva evidencia la necesidad urgente de consolidar un modelo de gestión patrimonial participativa que logre un equilibrio entre los criterios técnicos, arquitectónicos, arqueológicos y socioculturales. En este contexto, la presente investigación sostiene que la preservación efectiva del legado histórico sebastiano debe priorizar la autenticidad estructural, la sostenibilidad urbana y el respeto innegociable por la memoria viva de la comunidad.

Figura 4.

Templo de San Sebastián: Proceso de restauración de la cubierta tras el incendio de 2016.



Nota. Registro de las labores de recuperación de la estructura de la techumbre tras el siniestro ocurrido en 2016. La imagen muestra la complejidad técnica de la restauración en un monumento de filiación virreinal. Fotografía proporcionada por la Municipalidad Distrital de San Sebastián (2016).

Frente a la complejidad de esta problemática, la Municipalidad Distrital de San Sebastián (MDSS) impulsó acuerdos interinstitucionales con la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco (DDC Cusco). Esta última entidad asumió la elaboración del expediente técnico del Centro Histórico, documento que fue publicado en 2018 por el gobierno local en estrecha coordinación con la Subgerencia del Centro Histórico de la Municipalidad Provincial del Cusco (MPC).

Esta sinergia institucional resultó indispensable para iniciar los procesos metodológicos, técnicos y políticos orientados a la delimitación territorial y espacial del núcleo monumental. La definición de estos límites constituye una meta estratégica para formular acciones de gestión sostenible, requiriendo la intervención directa de especialistas que apliquen los lineamientos del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (PMCHC), considerado a nivel nacional como un referente de planificación y actualización continua.

No obstante, el análisis de los planes de acción ejecutados en el distrito revela deficiencias metodológicas y operativas que dificultan la salvaguarda y revitalización integral de la zona patrimonial. Durante la gestión del alcalde Andmar Sicus Cahuana (2014-2018), se evidenció una carencia de compromiso sociopolítico para abordar la problemática de forma concertada. El accionar edil resultó insuficiente frente a los objetivos trazados, mostrando debilidades en los programas de diagnóstico situacional, inversión pública y cooperación institucional necesarios para dinamizar el área de estudio.

Las inconsistencias administrativas reflejan la dificultad de alcanzar resultados a corto y mediano plazo. De hecho, los ejes temáticos priorizados por el municipio se limitaron casi exclusivamente a la seguridad ciudadana, la pavimentación de vías y el ornato público. Al concentrar toda la capacidad operativa en la remodelación física de la Plaza mayor, la gestión marginó dimensiones fundamentales sugeridas por la MPC (2011), tales como: la construcción de ciudadanía, el fomento cultural, la defensa del patrimonio edificado y la rehabilitación residencial. Asimismo, se descuidó el desarrollo de ejes transversales clave, como la formulación de normativas de conservación, el acompañamiento vecinal participativo y las campañas de educación ciudadana sobre el patrimonio inmueble.

A pesar de estas limitaciones operativas, un hito legal significativo fue la emisión del Acuerdo Municipal N.º 054-CM-2015-MDSS-SG (31 de agosto de 2015). En su primer artículo, este documento estipula: «Aprobar la suscripción del Convenio Interinstitucional con la Municipalidad Provincial del Cusco, para la elaboración y/o formulación del Plan Maestro del Centro Histórico del Distrito de San Sebastián» (MDSS, 2015, p. 2). Para su ejecución, se designó como unidad formuladora a la Gerencia de Desarrollo Urbano y Rural del distrito.

Este acuerdo cristalizó el trabajo conjunto entre la Subgerencia del Centro Histórico del Cusco, la Gerencia de Desarrollo Urbano de San Sebastián y la asesoría técnica de la DDC Cusco. El resultado fue la promulgación del *Plan Maestro del Centro Histórico de San Sebastián 2018-2028*. Este documento rector, elaborado «mediante un equipo interdisciplinario» (MDSS, 2018, p. 8), estableció los lineamientos base para la administración de la zona monumental. En su introducción, el texto destaca la trascendencia de las expresiones cívico-religiosas desarrolladas en la Plaza mayor y sus vías adyacentes, aunque paradójicamente advierte sobre el riesgo de gestionar el territorio «sin hacer referencia a los elementos que se han constituido como icónicos del distrito como su plaza y su iglesia» (MDSS, 2018, p. 10).

El Plan Maestro otorga especial relevancia al sector monumental, conceptualizando a la Plaza como una extensión espacial del Templo Principal, la Capilla de San Lázaro y la Casa del pintor Diego Quispe Tito. Para garantizar la protección de este núcleo, el documento plantea la necesidad de implementar programas específicos y zonificar adecuadamente el Centro Histórico a través de cinco componentes técnicos: zonificación y uso de suelos, áreas de servicios públicos complementarios, compatibilidad de usos, parámetros urbanísticos y edificatorios, y definiciones urbanísticas generales (MDSS, 2018, pp. 25-26).

Figura 5.

Capilla de San Lázaro (Anteriormente conocida como Capilla de los Mártires o Virgen Dolorosa)



Nota. Se aprecian las características constructivas de la fachada tras las recientes intervenciones de mantenimiento. Se observa el tratamiento de los muros de adobe y la sencillez de la portada lítica, elementos típicos de las primeras capillas de indios del siglo XVI. Elaboración propia.

Si bien estos lineamientos técnicos constituyen una base sólida para una gestión sostenible y participativa, su aplicación en la realidad urbana de San Sebastián ha sido deficiente. Esta ineficacia responde a múltiples factores: la escasa sensibilización de la población, la visión cortoplacista de las autoridades municipales que priorizan obras de impacto político inmediato y, fundamentalmente, la ruptura de la continuidad en las políticas de gestión patrimonial durante las sucesivas transiciones de gobierno local.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

3.1.1. Localización política

El distrito de San Sebastián, adscrito a la provincia y región del Cusco, constituye uno de los ocho distritos metropolitanos que conforman la capital regional. Según la información oficial proporcionada por el gobierno local, esta jurisdicción abarca una extensión territorial aproximada de 89.44 km² y se asienta a una altitud promedio de 3295 m s. n. m. (Municipalidad Distrital de San Sebastián [MDSS], 2024).

Geopolíticamente, el distrito colinda al norte con la provincia de Calca; al este, con el distrito de San Jerónimo; al sur, con la provincia de Paruro; y al oeste, con los distritos de Santiago, Wanchaq y Cusco.

El polígono específico de investigación corresponde a la Zona Monumental y al Área de Protección del Centro Histórico sebastiano. Este sector comprende una superficie aproximada de 30.66 hectáreas (306 617.24 m²) y un perímetro de 2470.40 metros lineales, cuya delimitación planimétrica se detalla en la planimetría adjunta (véase el Anexo de planos).

Localización geográfica

Desde una perspectiva geográfica, el Centro Histórico de San Sebastián se emplaza en la subcuenca del río Huatanay (valle del Cusco). Este territorio se caracteriza por presentar un relieve heterogéneo conformado por el fondo de valle, quebradas y estribaciones que evidencian una profunda modificación antrópica desde el periodo prehispánico, manifestada en la construcción de sistemas de andenería, redes de canales de irrigación y terrazas de cultivo.

Para efectos de la georreferenciación del área de estudio, se estableció como hito central la pileta ornamental ubicada en la plaza mayor del distrito. Las coordenadas UTM de este elemento articulador, bajo el sistema de referencia geodésico Datum WGS 84 (Zona 19L), corresponden a 182 029.14 E y 8 502 332.01 N. A partir de este punto cero, se estructuró metodológicamente el levantamiento planimétrico, el registro fotográfico y el recorrido sistemático de toda la zona monumental (Figura 6)

Figura 6.

Plaza mayor de San Sebastián. La pileta central, sirvió como punto de georreferencia.



Nota. Vista general de la Plaza Mayor del distrito. La pileta central ha funcionado históricamente como punto de georreferencia para el ordenamiento del tejido urbano y como eje articulador de las actividades socioculturales del Centro Histórico. Elaboración propia.

3.1.3 Vías de acceso

El Centro Histórico de San Sebastián posee un sistema de accesibilidad óptimamente articulado tanto con la ciudad del Cusco como con las jurisdicciones colindantes. El principal eje de conexión es la avenida de la Cultura y su respectiva prolongación, la cual enlaza de manera directa con el núcleo metropolitano cusqueño —situado a una distancia aproximada de cinco kilómetros— y se consolida como la arteria primordial para el flujo vehicular y el transporte público.

A nivel intraurbano, la avenida Cusco funciona como el eje vertebrador del casco histórico, articulando la plaza mayor con la red vial central. Por su parte, arterias secundarias como las calles Perú, Obispo Mollinedo, Garcilaso y Mariscal Castilla estructuran una trama ortogonal o en damero, característica del urbanismo virreinal, facilitando una fluida interconexión peatonal y vehicular entre los diversos sectores del asentamiento.

De manera complementaria, la Vía Expresa integra el área monumental con el sector occidental del distrito y con las comunidades asentadas en la margen del río Huatanay. Asimismo, el sistema de infraestructura sobre el río Cachimayo, conformado por tres puentes vehiculares y dos peatonales, viabiliza la conectividad estratégica con el Aeropuerto Internacional Alejandro Velasco Astete y con las urbanizaciones periféricas.

En cuanto a la materialidad de la infraestructura vial, el núcleo monumental aún preserva tramos con pavimentación de piedra (empedrado tradicional), en claro contraste con las vías circundantes que presentan, en su mayoría, una capa de rodadura asfáltica. Las calles de sección estrecha, herencia directa de la traza virreinal, se encuentran flanqueadas por aceras de piedra y concreto, preservando así la escala humana y la transitabilidad peatonal que caracterizan a este espacio patrimonial.

3.1.4. Descripción de la zona de estudio

El distrito de San Sebastián se asienta estratégicamente en la subcuenca del río Huatanay, ámbito geográfico conocido como el Valle del Cusco. Su relieve es predominantemente accidentado y heterogéneo, definido por la alternancia de quebradas, laderas escarpadas, elevaciones y fondos de valle. Desde periodos prehispánicos, esta topografía experimentó una intensa modificación antrópica mediante el emplazamiento de sistemas de andenería, terrazas de cultivo y redes hidráulicas, intervenciones que en su conjunto configuraron un paisaje cultural continuo y de excepcional valor histórico.

A mediados del siglo XX, el proceso de expansión demográfica y física del asentamiento se aceleró de manera drástica a consecuencia del terremoto de 1950. Este evento detonó una presión inmobiliaria sin precedentes sobre el suelo urbano, propiciando la ocupación progresiva y la consecuente pérdida de vastas áreas agrícolas y sectores tradicionales. En la actualidad, esta dinámica expansiva se refleja claramente en el tejido del Centro Histórico, donde el uso de suelo es de carácter predominantemente habitacional, abarcando más del 70 % de la superficie delimitada—, en coexistencia con menores proporciones destinadas a actividades comerciales, equipamiento de servicios y espacios públicos.

Dada su innegable trascendencia histórica y arquitectónica, la Zona Monumental del Centro Histórico fue declarada formalmente como Patrimonio Cultural de la Nación el año 1972, al amparo de la Resolución Suprema N.º 2900-72-ED. Físicamente, este polígono patrimonial se estructura a partir de dos componentes normativos: la Zona Monumental propiamente dicha y su respectiva Área de Protección. Es en el interior de este perímetro donde converge la mayor densidad de inmuebles de valor patrimonial, hitos religiosos, espacios públicos tradicionales y relictos arqueológicos que cimentan la identidad cultural del distrito (Figura 7).

Figura 7.

Zona monumental del Centro Histórico de San Sebastián.



Nota. La línea de delimitación en color azul corresponde a la poligonal de la zona de estudio. Adaptado de Google Earth (2019).

En el Centro Histórico de San Sebastián —y específicamente dentro de su Zona Monumental—, el uso del suelo es de carácter predominantemente residencial, abarcando más del 70 % de la superficie delimitada. Por su parte, en el Área Circundante de Protección, este uso ocupa un 18 %, cifra que incluye viviendas con usos mixtos destinados al comercio. Como consecuencia de esta alta densidad habitacional, apenas un 2 % del territorio se reserva para espacios públicos y áreas de recreación pasiva (MDSS, 2018, p. 99).

Paralelamente, este sector ha experimentado un proceso de urbanización espontánea y carente de un plan director efectivo. Esta ausencia de planificación ha provocado la desaparición paulatina de múltiples evidencias históricas, distorsionando severamente la originalidad y lectura del paisaje cultural en diversas dimensiones. Este impacto antrópico ha afectado incluso a la flora y fauna endémicas, relegando los escasos relictos de bosques nativos hacia las áreas rurales colindantes con el núcleo urbano.

3.1.5. Geología Local

La subcuenca del río Huatanay, reconocida geográficamente como el valle del Cusco, se configura como un espacio longitudinal y estrecho de aproximadamente 30 km de extensión, con una orientación

noroeste-sureste. Este valle se encuentra flanqueado por importantes estribaciones montañosas, tales como el Pachatusan (ONO-ESE), Ccorao (O), Picchu (E), Vilcaonga (S-SO) y Puquin (N-NO), las cuales constituyen las mayores elevaciones del entorno (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] e Instituto Nacional de Defensa Civil [Indeci], 2004, p. 20). Este accidentado relieve orográfico e hidrográfico alberga formaciones geológicas determinantes para la zona de estudio, las cuales se detallan a continuación.

Grupo Yuncaypata

A nivel geocronológico, el sustrato del valle corresponde a la era mesozoica (periodo Cretácico), caracterizándose por la presencia de calizas y secuencias sedimentarias rojas de origen marino. Según Carlotto et al. (1996, como se citó en PNUD e Indeci, 2004), este grupo estratigráfico se subdivide en cuatro formaciones: Paucarbamba, Maras, Ayabacas y Puquin. De estas, la formación Puquin guarda una relación geológica directa con la cuenca del Huatanay. Litológicamente, está compuesta por sedimentos de areniscas cuarzosas de grano fino, intercaladas con matrices de arcillitas que varían de tonos rojos a verdes. Sobreyaciendo a estos estratos, se identifican arcillitas, limolitas rojas, bloques calcáreos disgregados y lentes de yeso en proporciones reducidas, además de depósitos fluviales y relictos de fondos marinos con potencias variables.

Formación San Sebastián

Esta unidad geológica se define fundamentalmente por un material de relleno de origen lacustre correspondiente al periodo Cuaternario. Su estratigrafía está conformada por depósitos no consolidados — de naturaleza fluvio-aluvial, glacial y lacustre— que han sido moldeados por intensos procesos erosivos. Esta dinámica geológica ha generado profundas cárcavas en las terrazas ubicadas en los márgenes norte y sur de la cuenca, evidenciando además la presencia de lentes de arena no confinada.

Implicancias geológicas en la arquitectura local

La superposición de estas formaciones, compuestas mayoritariamente por sedimentos y depósitos geológicamente inestables, define el perfil litológico sobre el cual se asienta el Centro Histórico de San Sebastián. Este entorno ha provisto históricamente los materiales pétreos y térreos —calizas, areniscas, gravas, arenas y arcillas— que han sustentado la evolución constructiva del distrito desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.

Esta continuidad material es innegable al observar las cimentaciones que reutilizan elementos líticos de ocupaciones primigenias, así como en la manufactura de adobes y la formulación de morteros tradicionales empleados en revoques, enlucidos y cubiertas. Estos elementos litológicos y de tierra cruda constituyen los indicadores tipológicos fundamentales de la arquitectura vernácula, virreinal y republicana del sector; edificaciones que hoy coexisten —y a menudo entran en tensión estructural y visual— con la introducción masiva de estructuras de concreto armado y ladrillo que dominan el paisaje contemporáneo del casco monumental.

3.2. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación corresponde a un tipo básico o puro, dado que su propósito central radica en la generación y ampliación del conocimiento científico en torno a la realidad arqueológica, arquitectónica y urbanística del Centro Histórico de San Sebastián. Este abordaje permite documentar, analizar e interpretar los procesos históricos de ocupación, la transformación morfológica y los factores de deterioro patrimonial, sin ejecutar intervenciones directas o alteraciones físicas sobre los bienes culturales evaluados.

Bajo esta premisa, el estudio adopta un diseño de enfoque metodológico mixto. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), esta perspectiva implica la recolección, el análisis y la vinculación sistemática de datos cuantitativos y cualitativos dentro de un mismo proceso investigativo, lo que fortalece la comprensión multidimensional del fenómeno de estudio.

Respecto a su alcance, la investigación se define como descriptivo-analítica. Adquiere un carácter descriptivo porque permite identificar, caracterizar y pormenorizar las condiciones físicas actuales del tejido urbano, los inmuebles, los monumentos religiosos y los hitos simbólicos del casco histórico. De manera complementaria, asume un nivel analítico al posibilitar la interpretación profunda de las causas subyacentes que han detonado las transformaciones espaciales, la vulnerabilidad estructural y la paulatina pérdida de los valores históricos y estéticos en el sector. Este rigor metodológico garantiza el cumplimiento de los objetivos trazados desde una visión integral y territorial.

El diseño metodológico se define como un proceso de evaluación. A diferencia de un análisis puramente descriptivo, esta metodología utiliza indicadores de integridad, autenticidad y estado de conservación para emitir un juicio técnico sobre el polígono estudiado. De este modo, la evaluación funciona como el nexo operativo entre la teoría y la praxis arqueológica, garantizando que el análisis de las

variables dependientes e independientes desemboque en un diagnóstico preciso de la realidad monumental del distrito.

3.3. Objeto de estudio

El objeto de estudio de la presente investigación es el Centro Histórico del distrito de San Sebastián, considerado como un espacio urbano de valor arqueológico, arquitectónico, histórico y simbólico. De manera específica, las unidades de análisis comprenden:

- Las manzanas antiguas que conforman la traza urbana histórica.
- Las viviendas tradicionales y los inmuebles de valor patrimonial.
- Los monumentos religiosos, entre ellos el Templo de San Sebastián y la Capilla de San Lázaro.
- Los espacios públicos históricos, como la plaza mayor.
- Los elementos arqueológicos y simbólicos asociados, tales como las cruces líticas, los antiguos espacios funerarios y otros componentes del paisaje ritual.

El análisis se orienta a evaluar el estado actual de conservación, las transformaciones urbanas y el impacto de las intervenciones antrópicas sobre el patrimonio inmueble, con la finalidad de aportar información técnica que sirva de base para su gestión y puesta en valor.

3.4. Método de estudio

3.4.1. Método mixto El estudio adopta un diseño de enfoque metodológico mixto. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), esta perspectiva «implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio [...] para responder a un planteamiento del problema» (p. 545). La elección de este método resulta idónea, ya que permite articular orgánicamente la observación directa de los componentes urbanísticos del Centro Histórico con el corpus documental y testimonial del distrito.

En la presente investigación, los enfoques inductivo y deductivo se articulan para interpretar la información cuantitativa (registro físico, estado de conservación, distribución espacial, daños estructurales) y cualitativa (valor simbólico, memoria colectiva, prácticas rituales y transformaciones socioespaciales). La comparación entre estas evidencias patrimoniales y las construcciones contemporáneas —particularmente edificios de cuatro a cinco pisos con cimentaciones profundas— evidencia intervenciones que han alterado los estratos arqueológicos y han modificado el paisaje urbano histórico.

3.5. Tamaño de la muestra

La unidad muestral de esta investigación está constituida por la totalidad del área oficialmente delimitada como el Centro Histórico de San Sebastián. Este polígono abarca tanto la Zona Monumental como su respectiva Área de Protección, comprendiendo una superficie física aproximada de 30.66 hectáreas (306 617.24 m²), en estricta concordancia con la delimitación técnica aprobada por la Municipalidad Distrital de San Sebastián, la Municipalidad Provincial del Cusco y la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Al desarrollarse sobre un espacio urbano patrimonial claramente confinado, no se requirió la aplicación de fórmulas estadísticas de estimación muestral. En términos metodológicos, la investigación opera bajo una muestra de tipo censal (población total), integrando exhaustivamente todas las manzanas históricas, viviendas tradicionales, arquitectura monumental, espacios públicos y relictos simbólico-arqueológicos ubicados dentro de la poligonal.

3.6. Técnica de selección de la muestra

La técnica de selección empleada es de tipo no probabilística, intencional y censal. Esta técnica se justifica porque el área de estudio se encuentra claramente delimitada y todos los elementos patrimoniales existentes dentro de este perímetro presentan relevancia directa para el cumplimiento de los objetivos de la investigación. En consecuencia, la selección de la muestra responde a criterios técnicos y territoriales, permitiendo un análisis completo del estado de conservación y de las transformaciones urbanas que afectan al Centro Histórico.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con el propósito de cumplir rigurosamente con los objetivos trazados, se implementó un diseño metodológico que integró diversas técnicas de recolección de datos. Estas herramientas operativas fueron seleccionadas para asegurar la obtención de información fidedigna respecto al estado actual de conservación y las dinámicas de transformación morfológica. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes:

Observación directa de campo Se realizaron recorridos sistemáticos por todo el perímetro del Centro Histórico, lo que permitió identificar *in situ* las condiciones físicas de los inmuebles, espacios públicos, monumentos religiosos, cruces líticas y piletas. Esta técnica facilitó el reconocimiento de daños estructurales, intervenciones no autorizadas, cambios de uso del suelo y alteraciones formales.

Registro arqueológico y arquitectónico Se aplicaron fichas técnicas de registro para la documentación detallada de los bienes patrimoniales, consignándose información referida a ubicación, dimensiones, materiales, técnicas constructivas, estado de conservación y valores históricos. Este registro constituyó la base para la elaboración del diagnóstico situacional.

Registro fotográfico Se desarrolló un registro fotográfico sistemático de los principales elementos patrimoniales del Centro Histórico. Las capturas permitieron documentar el estado actual de los bienes, así como evidenciar procesos de deterioro, intervenciones recientes y transformaciones urbanas.

Levantamiento planimétrico y cartográfico Se utilizaron planos base, imágenes satelitales y herramientas digitales para el levantamiento planimétrico del área de estudio. Esta técnica permitió delimitar el perímetro, identificar manzanas, lotes, ejes viales, espacios públicos y la localización exacta de elementos patrimoniales.

Entrevistas no estructuradas Bajo el enfoque cualitativo, se aplicaron entrevistas no estructuradas a pobladores antiguos, vecinos y actores vinculados a la vida religiosa del distrito, con la finalidad de recuperar información oral sobre la memoria histórica, prácticas rituales y significados simbólicos asociados a los bienes patrimoniales.

Análisis documental Se revisaron fuentes bibliográficas, planes maestros, normativas municipales, expedientes técnicos, catastros urbanos y documentos históricos relacionados con el Centro Histórico de San Sebastián, lo que permitió contextualizar la información de campo dentro de un marco histórico, legal y técnico.

3.8. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos

La información obtenida durante el trabajo de campo y la revisión documental fue sometida a un proceso de ordenamiento, sistematización, análisis e interpretación, con la finalidad de garantizar la validez científica de los resultados. Para ello, se aplicaron las siguientes fases de procesamiento:

Sistematización de la información Los datos obtenidos mediante las fichas de registro, entrevistas, observación directa y levantamiento planimétrico fueron organizados en matrices y bases de datos, clasificándose según tipo de bien patrimonial, ubicación, materialidad y estado de conservación.

Análisis descriptivo Se realizó un análisis descriptivo de los elementos registrados, permitiendo caracterizar el estado físico de las edificaciones y espacios públicos. Este análisis facilitó identificar patrones de deterioro y pérdida de valores patrimoniales.

Análisis comparativo Se efectuó una comparación entre la información histórico-documental y la situación actual registrada en campo, evidenciando empíricamente las principales modificaciones en el tejido urbano, cambios de uso del suelo y la desaparición de elementos tradicionales.

Análisis espacial Mediante el uso de herramientas digitales, se realizó el análisis espacial de la distribución de los bienes patrimoniales dentro del Centro Histórico, identificando zonas de mayor concentración de valor histórico y sectores con mayor presión urbana.

Interpretación histórico-cultural Los datos obtenidos fueron interpretados desde una perspectiva arqueológica, arquitectónica y sociocultural, permitiendo explicar las causas de la transformación urbana y la permanencia de valores simbólicos vinculados a la identidad local.

Evaluación del estado de conservación Como producto final, se elaboró un diagnóstico situacional en el que se evaluó el grado de conservación de los bienes patrimoniales, clasificándolos según niveles de intervención, alteración o riesgo, lo cual sustentó técnicamente las propuestas de lineamientos de gestión.

.

3.9. Variables de la investigación

3.9.1. Variable independiente

En el ámbito metodológico, Espinoza (2018) señala que la variable independiente constituye el factor primario que permite describir, condicionar y explicar las modificaciones generadas en un objeto de estudio. Bajo este precepto, la variable independiente definida para esta investigación es:

- **La transformación urbana del Centro Histórico de San Sebastián:** Entendida metodológicamente como el conjunto de alteraciones físicas, espaciales, estructurales y culturales que ha experimentado el polígono patrimonial desde el periodo prehispánico hasta la actualidad.

3.9.2. Variables dependientes

Por su parte, Espinoza (2018) indica que las variables dependientes reflejan los efectos, reacciones o consecuencias producidas por la acción de la variable independiente. En el contexto de este estudio, el impacto del crecimiento urbano, las demoliciones, las intervenciones no autorizadas y los cambios de uso de suelo (variable independiente) repercuten directamente sobre las siguientes variables dependientes:

- **Los elementos arqueológicos y arquitectónicos:** Referido a la permanencia, alteración o pérdida de la materialidad histórica.

- **El estado de conservación:** Entendido como el nivel de integridad física y vulnerabilidad estructural del patrimonio inmueble.
- **Los valores patrimoniales:** Referido a la continuidad o afectación de las dimensiones históricas, estéticas, simbólicas y socioculturales del distrito.

3.9.3. Operacionalización de variables

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización, la cual estructura la relación entre las variables, sus indicadores de medición y los criterios de valoración aplicados en el trabajo de campo.

Tabla 4.

Operacionalización de variables para el análisis del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS).

| Variable Independiente | Variables Dependientes | Indicadores | Valoración |
|---|---|---|---|
| Transformación del Centro Histórico de San Sebastián | Elementos arqueológicos, arquitectónicos y simbólicos del CHSS | Tipología arquitectónica, técnica constructiva, presencia/ausencia de elementos patrimoniales, alteración urbana, modificaciones antrópicas | Identificación y registro de elementos patrimoniales; nivel de autenticidad y continuidad histórica |
| | Estado de conservación del CHSS | Daño estructural, intervenciones no autorizadas, cambios en uso del suelo, presión urbana | Grado de deterioro; impacto de intervenciones; riesgo patrimonial |
| | Valores culturales del CHSS (históricos, estéticos, simbólicos) | Evidencias arqueológicas; elementos rituales (cruces), testimonios orales, continuidad cultural | Evaluación histórica, simbólica y cultural; permanencia o pérdida de valores patrimoniales |
| | Gestión y planificación urbana | Normativas, planes maestros, acciones municipales, articulación interinstitucional | Nivel de eficacia, cumplimiento y respuesta institucional frente al deterioro |

Nota: Elaboración propia.

El proceso de **evaluación** planteado en esta metodología se define como la ponderación técnica de los indicadores de conservación frente a las presiones de transformación urbana. Al evaluar, la

investigación trasciende el registro documental para establecer niveles de riesgo patrimonial, cumpliendo así con el objetivo principal del título aprobado por Resolución Nro. 2780-2024.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Generalidades

Este capítulo expone los hallazgos derivados del trabajo de campo, el registro arquitectónico y la observación directa aplicados al entorno construido del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS). La sistematización de la información integra datos empíricos de naturaleza cuantitativa y cualitativa, contrastados con fuentes documentales y el rescate de la tradición oral. Esta triangulación metodológica ha permitido visibilizar los patrones de transformación morfológica, evidenciar la pérdida progresiva de la materialidad patrimonial y documentar las permanencias arquitectónicas y rituales que aún definen la identidad del distrito.

La presentación de los resultados obedece a una estructura progresiva y deductiva. El desarrollo inicia con la caracterización socioespacial del CHSS, seguida por la identificación de las dinámicas contemporáneas de transformación urbana. Posteriormente, se exponen las métricas y los resultados cuantitativos derivados del levantamiento arquitectónico, para culminar con la documentación cualitativa y detallada de hitos patrimoniales de alto valor simbólico, tales como el sistema de cruces, la pileta histórica y el *Aya Samachina*. Cabe destacar que estos registros físicos y fotográficos constituyen aportes documentales inéditos para la salvaguarda de la memoria local y para la comprensión holística del paisaje cultural sebastiano.

En su conjunto, el escrutinio de estos hallazgos facilita una evaluación diagnóstica precisa sobre el estado de conservación actual del patrimonio inmueble, su grado de integridad estructural y los factores antrópicos que aceleran su deterioro. Asimismo, el reconocimiento de los componentes materiales e inmateriales —incluyendo aquellos recientemente identificados durante las labores de prospección investigativa— establece la línea base técnica e histórica indispensable para formular, en la etapa final del estudio, los lineamientos de gestión y las propuestas viables para la preservación integral de la zona monumental.

Figura 8.

Mapa de Ubicación del Centro Histórico de San Sebastián.



Nota. Figura modificada para resaltar la ubicación del CHSS. Elaboración propia a partir de cartografía oficial de la Municipalidad Provincial del Cusco.

Figura 9.

Vista panorámica general del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS)



Nota. Registro visual del paisaje urbano donde se aprecia la densidad constructiva y la inserción del núcleo monumental en la cuenca del valle. La imagen permite identificar la jerarquía de los hitos religiosos y la configuración de las techumbres que caracterizan el perfil histórico del distrito. Elaboración propia.

4.2 Operacionalización del trabajo de campo.

El trabajo de campo ejecutado en el Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) se desarrolló mediante la aplicación sistemática de los instrumentos metodológicos previamente definidos. Este proceso

operativo permitió registrar, medir, documentar y comparar la materialidad de los elementos patrimoniales, integrando la métrica espacial con la valiosa información proveniente de la memoria oral local.

Para el desarrollo y sistematización de los resultados, la ejecución en campo se estructuró en las siguientes fases operativas:

Prospección territorial y reconocimiento del área

Se ejecutaron recorridos exploratorios preliminares que permitieron sectorizar el polígono de estudio, identificar los elementos de mayor interés y evaluar *in situ* el estado general de conservación del casco histórico. Esta prospección directa facilitó el reconocimiento de patrones de transformación urbana, la detección de edificaciones severamente alteradas, la ubicación de relictos arquitectónicos y la identificación de espacios rituales en situación de vulnerabilidad.

Levantamiento arquitectónico y métrico

La documentación física de la arquitectura local (puertas, muros, vanos, hornacinas, fachadas y elementos singulares) se ejecutó mediante instrumentos de precisión técnica, tales como escalímetros, flexómetros, niveles, jalones y equipos GPS. Los datos obtenidos en campo fueron vaciados en fichas normalizadas y procesados mediante el software AutoCAD. Esta digitalización tomó como base la planimetría catastral proporcionada por la Municipalidad Distrital, permitiendo generar planos actualizados y precisos de la zona monumental.

Registro fotográfico y restitución visual

Se efectuó un barrido fotográfico exhaustivo que cubrió la red vial, el sistema de cruces, las fachadas tradicionales, la pileta de la plaza mayor y los vestigios de arquitectura virreinal y republicana. Asimismo, las capturas sirvieron como insumo base para generar reconstrucciones visuales de espacios rituales actualmente desaparecidos, como el *Aya Samachina*, documentando gráficamente el contraste entre su estado histórico y su condición actual.

Rescate de la memoria oral y testimonios

El componente cualitativo de la operacionalización se concretó mediante la ejecución de entrevistas semiestructuradas dirigidas a informantes clave, específicamente residentes mayores pertenecientes a las familias tradicionales y fundacionales del distrito (familias Amaut, Rodríguez, Cárdenas, Cusi, Lacaveratz,

Incarroca, Condori Mayta, Villavicencio y Ormachea, entre otras). Estos testimonios primarios fueron determinantes para reconstruir hitos desaparecidos (como el *Aya Samachina*), ubicar las posiciones originales del sistema de cruces y comprender los usos rituales intrínsecamente asociados a la festividad del *Corpus Sebastiano*.

Validación mediante análisis tipológico comparado

Finalmente, los datos y elementos registrados fueron sometidos a un ejercicio de comparación tipológica con estructuras análogas presentes en otros asentamientos históricos del valle del Cusco. Esta validación cruzada se aplicó fundamentalmente al estudio de las cruces de piedra, piletas, hornacinas, espacios mortuorios y a las técnicas constructivas vernáculas (mampostería de piedra y adobe).

En su conjunto, la ejecución de este operativo de campo garantizó la obtención de un corpus de datos detallado, verificable y contrastable. Esta data constituye el soporte empírico para evaluar la integridad del CHSS y catalogar los elementos rituales y arquitectónicos que persisten frente a las presiones de transformación urbana.

Figura 10.

Canal de agua y bloque lítico en el antiguo sector de Paqcha Pungahuayq'o



Nota. En la imagen se observa un canal de agua adosado a la vivienda esquinera del callejón sin número, con acceso a la plaza por el sector noroeste (área conocida antiguamente como *Paqcha Pungahuayq'o*). En la parte inferior, se identifica un bloque lítico de forma semi rectangular, tallado específicamente para asentar los *rakis* o chombas de cerámica; recipientes tradicionales empleados por los pobladores como punto de recolección y abastecimiento de agua para uso doméstico. Elaboración propia.

Con el propósito de optimizar el registro arquitectónico, viabilizar la clasificación tipológica y garantizar un levantamiento sistemático de los datos empíricos, el polígono del Centro Histórico de San Sebastián fue subdividido en tres zonas de estudio. Esta estrategia metodológica facilitó la organización del análisis mediante unidades espaciales coherentes, permitiendo una evaluación comparativa rigurosa de los patrones morfológicos, los sistemas constructivos y los niveles de conservación.

4.3. Sectorización por Zonas de estudio:

Las unidades territoriales definidas para el análisis fueron las siguientes:

- **Zona I:** Comprende el entorno de la plaza mayor y sus manzanas fundacionales colindantes. Constituye el núcleo histórico primigenio y concentra la mayor densidad de arquitectura de filiación virreinal y republicana del distrito.
- **Zona II:** Abarca las manzanas y ejes viales emplazados hacia el sector sureste de la plaza mayor. Se caracteriza por presentar un tejido urbano mixto, donde coexisten viviendas de tipología tradicional con edificaciones contemporáneas, evidenciando un alto grado de intervención antrópica sobre los elementos patrimoniales.
- **Zona III:** Corresponde al anillo perimetral conformado por las manzanas y calles que circundan a las zonas I y II. Funciona como un espacio urbano de transición, caracterizado por presentar diversos grados de alteración morfológica y una distribución fragmentada de relictos históricos.

La adopción de este modelo de sectorización espacial aseguró la ejecución de un registro de campo ordenado y homogéneo. Asimismo, esta división garantizó la rigurosidad en la contrastación de datos entre los distintos sectores, proporcionando la estructura base indispensable para la posterior sistematización de fichas técnicas, matrices cuantitativas y representaciones gráficas específicas para cada cuadrante del CHSS.

4.3.1. Zona I: Plaza mayor y manzanas aledañas

Figura 11.

Vista satelital y delimitación de la Zona I.



Nota. Delimitación del polígono correspondiente a la Zona I, centrada en la plaza mayor del CHSS. Se observa la densa trama urbana virreinal y republicana que caracteriza a este núcleo histórico. Adaptado de Google Earth (2024). Elaboración propia.

Esta zona constituye el núcleo histórico principal del distrito de San Sebastián, al albergar la mayor concentración de monumentos arquitectónicos de carácter religioso y de viviendas correspondientes a los periodos virreinal, republicano y contemporáneo. En este polígono se emplazan el templo de San Sebastián, la capilla de San Lázaro (o Virgen Dolorosa), la capilla del Señor de Ecce Homo, la propia plaza mayor y el Palacio Municipal.

El perímetro de la Zona I inicia en la convergencia de la avenida Cusco con la calle Obispo Mollinedo; continúa hasta la intersección de la calle San Martín con la calle Pumacahua; desciende tres manzanas por la calle San Martín hasta la esquina con la calle Garcilaso; se prolonga hacia el suroeste por la calle Garcilaso hasta la intersección con la calle Loreto; asciende dos manzanas hasta entroncar con la avenida Cusco; y finalmente retorna hasta el punto de origen en la calle Obispo Mollinedo. Respecto a su extensión urbana y métrica, el polígono está conformado por un total de 19 manzanas, albergando un universo de 208 inmuebles, dato corroborado a partir del levantamiento de campo y el posterior trabajo de gabinete.

4.3.1.1. Valor arqueológico y urbano

El Centro Histórico de San Sebastián —y específicamente este núcleo fundacional— conserva bajo su superficie un vasto potencial de evidencias arqueológicas asociadas a ocupaciones prehispánicas. Durante el trabajo de prospección y diagnóstico, se ha constatado la presencia de fragmentos cerámicos, basamentos líticos y alineamientos de muros subyacentes que confirman la continuidad del uso del espacio urbano a través de los siglos.

El trazado de las arterias principales responde a una lógica heredada del sistema vial incaico, con orientaciones estrechamente vinculadas a las antiguas rutas que conectaban la ciudad del Cusco con el valle sur. Este patrón morfológico evidencia la persistencia de las estructuras de organización territorial prehispánica, las cuales fueron reinterpretadas durante el periodo virreinal y subsumidas dentro del damero arquitectónico español.

4.3.1.2. Evaluación arquitectónica

La evaluación arquitectónica de la Zona I se fundamentó en la sistematización de la data obtenida en campo mediante fichas de registro, levantamiento planimétrico y documentación fotográfica. Se catalogaron edificaciones de uso residencial, religioso y cívico, cuyas características tipológicas y constructivas fluctúan según el periodo histórico de edificación:

- **Arquitectura virreinal:** Se caracteriza por el predominio de muros portantes de adobe erigidos sobre basamentos de piedra (mampostería), acompañados de cubiertas a dos aguas con teja andina y la presencia de balcones de madera tallada.
- **Arquitectura republicana:** Se distingue por la incorporación de elementos neoclásicos y ornamentación en yeso. Las fachadas presentan un tratamiento estético más simétrico y jerárquico, donde los accesos principales suelen resolverse mediante arcos de medio punto.
- **Arquitectura contemporánea:** Evidencia un proceso de sustitución tipológica agresivo. Múltiples inmuebles han sido alterados o demolidos para dar paso a construcciones de concreto armado y mampostería de ladrillo, irrupciones volumétricas que fracturan severamente la armonía visual y espacial del conjunto histórico.

A nivel de patologías constructivas, el diagnóstico identificó que los principales agentes de deterioro patrimonial incluyen la humedad por ascensión capilar, fisuras estructurales por fatiga material, el reemplazo inadecuado de materiales primigenios y la alteración de la volumetría original (sobreelevación de pisos) a causa de intervenciones antrópicas carentes de regulación técnica.

4.3.1.3. La Epigrafía de la pileta central de la plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián.

La pileta central se consolida como uno de los hitos simbólicos más representativos del espacio público sebastiano y un indiscutible punto de referencia histórico-arquitectónico dentro del diseño de la plaza mayor. Su materialidad, labrada en andesita rosada, testifica la continuidad de la tradición canteril cusqueña y la vigencia de las técnicas republicanas aplicadas al mobiliario urbano y de ornato.

A nivel morfológico, el monumento se compone de un balaustre monolítico central de aproximadamente 2.65 metros de altura. Este fuste descansa sobre una base circular de diseño escalonado que presenta un diámetro inferior de 1.20 metros, reduciéndose a 0.90 metros en su tercio medio y a 0.70 metros en su coronamiento. Sobre este eje se estructuran dos tazones superpuestos que, si bien presentan deficiencias producto de restauraciones empíricas, aún ostentan inscripciones epigráficas originales labradas en la piedra. El primer tazón, de mayor envergadura (0.85 × 0.25 m), exhibe una inscripción en altorrelieve parcialmente legible que reza: «**GRATITUD AL ENTUSIASMO DEL CORONEL ANDRÉS ES [...] EN 2 DE MAYO DE 18[...]**». El segundo tazón, de formato menor (0.55 × 0.15 m), contiene caracteres actualmente ilegibles, aunque presumiblemente alusivos al mismo acto conmemorativo.

Esta evidencia epigráfica ratifica el carácter conmemorativo y republicano del bien, asociado al homenaje de personalidades civiles y militares del siglo XIX, lo que confiere a la pileta la categoría de documento pétreo de la memoria histórica local. Cabe precisar que, durante la ejecución del reciente «Proyecto de Mejoramiento de la Plaza mayor de San Sebastián», la estructura fue desmontada y reubicada aproximadamente tres metros hacia el sector noroeste respecto a su emplazamiento original. Pese a este traslado, la estructura actual manifiesta estabilidad física, presentando únicamente erosión superficial leve y la pátina natural de oscurecimiento derivada de la exposición a la intemperie y la humedad.

Mantiene intacta su integridad formal y funcional, operando como el eje simbólico articulador de la plaza. Su imponente presencia material y su rol activo durante las festividades religiosas y cívicas del distrito

validan su condición como símbolo identitario de cohesión comunitaria. Desde una perspectiva antropológica y paisajística, este elemento actúa como un centro de purificación, materializando la arraigada relación andina entre el recurso hídrico, el devenir de la vida y la sacralidad del espacio público, demostrando la resiliencia del patrimonio frente a las dinámicas de modernización urbana.

Figura 12.

Pileta central de la plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián.



Nota. Vista de la estructura monolítica labrada en andesita rosada, conformada por un fuste y dos tazones superpuestos con inscripciones epigráficas. Este elemento constituye el eje conmemorativo y simbólico del espacio público. Elaboración propia.

Figura 13.

Detalles epigráficos en el tazón mayor de la pileta.



Nota. Vista de las letras talladas en alto relieve situadas en la segunda taza (tazón mayor) de la pileta central en la plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián. Este detalle epigráfico, aunque parcialmente ilegible, corrobora el carácter conmemorativo republicano del monumento descrito en el apartado 4.3.4.

Elaboración propia.

En articulación con la pileta central —que simboliza la vida comunitaria y la organización cívica— y con la *Aya Samachina* —que remite a la dimensión espiritual y funeraria del territorio—, las cruces sebastianas completan una tríada simbólica que estructura el ciclo vital del asentamiento: el nacimiento y encuentro (la plaza), la fe y protección (las cruces) y la despedida ritual (la *Aya Samachina*). Esta lectura integral permite comprender que el patrimonio del Centro Histórico de San Sebastián trasciende las categorías tradicionales de monumento o edificio histórico, configurándose como un sistema cultural complejo en el que los elementos materiales, las prácticas rituales y la memoria viva coexisten como expresión de una misma identidad territorial.

En este contexto, las cruces sebastianas constituyen un componente fundamental del paisaje simbólico del distrito al articular la relación entre el territorio, la fe y la memoria colectiva. Los hitos correspondientes a *Ayarmaka*, *Chima Raurau* y *Suqsu Auk'aylle* conservan un emplazamiento estratégico en las zonas altas y bajas del valle, marcando los límites visuales y espirituales del antiguo espacio urbano sebastiano. Más que objetos devocionales, estas cruces representan hitos de identidad territorial heredados de las antiguas *panakas* y *ayllus* prehispánicos, los cuales fueron reinterpretados bajo la simbología cristiana durante el periodo virreinal. Su permanencia demuestra la capacidad del patrimonio inmaterial para sostener la continuidad cultural frente a los procesos de modernización y pérdida material.

Por su parte, la denominada *Aya Samachina* —término quechua que significa «lugar donde reposa el alma»— representa un caso singular de patrimonio intangible con base material desaparecida, asociado a las antiguas prácticas funerarias de la comunidad. Históricamente, se ubicaba en la intersección de las calles Bolívar y Bolognesi, en la ruta hacia el cementerio, y funcionaba como una «casa de descanso» para los difuntos y sus deudos antes de la inhumación. Según los testimonios orales recabados, en este espacio se realizaban oraciones y se ofrecían alimentos y chicha, configurando un momento de despedida colectiva que reforzaba los lazos de parentesco y vecindad.

4.3.1.4. Diagnóstico general del estado de conservación de las viviendas

El estado de conservación de las unidades de vivienda en el Centro Histórico de San Sebastián oscila entre las categorías de regular y deficiente. Se observa un deterioro acentuado en las edificaciones de adobe, provocado principalmente por agentes ambientales (humedad por ascensión capilar) y deficiencias de mantenimiento (fisuras estructurales y colapso de cubiertas). Por el contrario, las construcciones de material noble presentan una mayor estabilidad estructural, aunque introducen alteraciones formales y volumétricas que impactan negativamente en la homogeneidad de la imagen urbana histórica.

A continuación, se presenta de manera consolidada el diagnóstico comparativo de las tres zonas de estudio, identificando la relación entre el sistema constructivo y el nivel de integridad física.

Tabla 5.

Comparación del estado de conservación arquitectónica en las zonas I, II y III

| Zona de Estudio | Sistema Constructivo Predominante | Estado de Conservación | Principales Patologías / Alteraciones |
|--------------------------------|--|-------------------------------|--|
| Zona I (Núcleo) | Adobe y Piedra (Virreinal/Repub.) | Regular a Deficiente | Humedad capilar, desprendimiento de revoques, fisuras en muros portantes. |
| Zona II (Sureste) | Mixto (Adobe y Concreto) | Regular | Alteración de fachadas, sustitución de cubiertas originales por calaminas. |
| Zona III (Perímetro) | Concreto Armado y Ladrillo | Bueno (Estructural) | Pérdida de escala urbana, exceso de volumetría, impacto visual negativo. |

Nota. Elaboración propia a partir del diagnóstico arquitectónico.

Del análisis de la Tabla 5 se desprende una conclusión técnica determinante: existe una correlación crítica entre la filiación cronológica de los inmuebles y su nivel de integridad física. Mientras que la Zona I, poseedora del mayor valor patrimonial, manifiesta los niveles más agudos de deterioro debido a la vulnerabilidad intrínseca del adobe frente a la humedad capilar y la falta de mantenimiento especializado; la Zona III presenta una estabilidad estructural superior. Sin embargo, esta aparente mejora técnica en la periferia responde a una sustitución casi total de los sistemas constructivos tradicionales por concreto armado, lo que confirma que la "estabilidad" física de las nuevas edificaciones se está logrando a costa de la erradicación definitiva de la materialidad histórica del distrito.

La pérdida de integridad física detallada anteriormente no solo representa un riesgo estructural, sino que guarda una correlación directa con la degradación del paisaje urbano. Al sustituirse el adobe y la teja por materiales contemporáneos como el concreto y el ladrillo visto, se produce una fractura en la unidad cromática y textural del Centro Histórico. Esta correlación sugiere que, a mayor grado de sustitución material, mayor es el impacto paisajístico negativo, alterando la lectura del conjunto monumental como un espacio cohesionado. Para precisar la magnitud de esta alteración, la siguiente tabla detalla el impacto observado en cada sector.

Tabla 6.

Comparación del impacto paisajístico por zonas del Centro Histórico de San Sebastián.

| Zona de Estudio | Elementos de Integridad Paisajística | Dinámicas de Alteración Visual | Nivel de Impacto |
|--------------------------------|---|--|--|
| Zona I (Núcleo) | Presencia de arquitectura virreinal, hitos religiosos y plaza mayor con pileta central. | Ruptura de la escala urbana por edificios de 4 a 5 niveles; presencia de cables aéreos. | Alto (Crítico en ejes visuales) |
| Zona II (Transición) | Trama urbana mixta con persistencia de muros de adobe y portadas republicanas. | Sustitución de teja andina por calaminas; modificación de vanos y fachadas tradicionales. | Medio (Progresivo) |
| Zona III (Perímetro) | Relictos fragmentados de arquitectura vernácula y andenería prehispánica. | Dominancia de estructuras de concreto sin acabado (ladrillo visto); pérdida total de la armonía. | Muy Alto (Degradado) |

Nota. Elaboración propia.

La interpretación de los datos expuestos en la Tabla 6 revela que el impacto paisajístico en el Centro Histórico de San Sebastián no es un fenómeno aislado, sino una consecuencia directa de la falta de un plan de gestión urbana que regule la volumetría y la materialidad contemporánea. Resalta de manera alarmante la situación de la Zona I, donde a pesar de la vigencia de la Resolución Suprema N.º 2900-72-ED que protege el área, la ruptura de la escala urbana es "crítica" debido a edificaciones que superan los cuatro niveles, compitiendo visualmente con la torre del Templo Mayor y desvirtuando la jerarquía de la plaza. En contraste, la Zona III evidencia una consolidación de la "arquitectura del ladrillo visto" y concreto, lo que ha generado un paisaje periférico desarticulado de la identidad andino-virreinal, reduciendo los elementos patrimoniales a relictos aislados sin conexión paisajística entre sí.

4.3.1.5. Síntesis analítica de los resultados

El Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) se consolida como un ecosistema patrimonial complejo donde convergen la arquitectura tradicional, el paisaje urbano y un robusto sistema simbólico-ritual. La investigación ha permitido determinar que el CHSS no es un espacio estático, sino un escenario de alta significación histórica y social donde la sectorización aplicada reveló tres dinámicas diferenciadas de ocupación. Se evidencia una gradiente de degradación: mientras la Zona I conserva la esencia morfológica fundacional, la Zona III manifiesta una ruptura casi total con el patrón histórico debido a una modernización carente de regulación.

Dinámicas espaciales y arquitectónicas La Zona I, articulada en torno a la plaza mayor, custodia la mayor densidad de inmuebles con valor histórico-arquitectónico. Predominan aquí las tipologías de adobe y balconería tradicional que, pese a su estado de conservación regular, mantienen una unidad cromática y textural coherente. No obstante, la Zona II actúa como un frente de presión comercial y crecimiento vertical desordenado que genera un impacto paisajístico severo. Finalmente, la Zona III representa la periferia en proceso de consolidación contemporánea, donde los escasos inmuebles tradicionales subsisten en un estado de conservación crítico, rodeados por una hegemonía de concreto y ladrillo visto.

El paisaje ritual y los nuevos hallazgos. Desde la dimensión simbólico-ritual, las cruces sebastianas operan como hitos de resistencia cultural, rescatando antiguas lógicas de organización andina reinterpretadas bajo el dogma cristiano. Estas se mantienen vigentes a través de la *Cruz Velacuy* y las prácticas devocionales barriales. Dentro de este sistema, adquiere una relevancia excepcional el hallazgo identificado en la presente investigación: la cruz de la casa cural (Advocación de la Santísima Trinidad). Su ubicación dentro del recinto parroquial constituye un aporte documental significativo, pues evidencia una estratigrafía de sacralidad que vincula la institucionalidad religiosa con la devoción popular, reforzando la tesis del CHSS como un espacio ritual dinámico que muestra distintas capas del tiempo.

Persistencia de la memoria intangible. Complementariamente, elementos como el *Aya Samachina* demuestran que el valor del territorio trasciende la materia; aunque físicamente desaparecido, su peso en la memoria oral como eje del sistema funerario tradicional sigue articulando la identidad local. Por otro lado, la pileta central simboliza la transición hacia la modernidad republicana, funcionando hasta la actualidad como el nodo articulador de la vida cívica y ceremonial del distrito.

En síntesis, el valor patrimonial de San Sebastián radica en la indisoluble unión entre su arquitectura y su dimensión ritual. Los resultados confirman que el patrimonio sebastiano es una "memoria viva" que se manifiesta en recorridos procesionales, festividades y el uso cotidiano del espacio. Se concluye que existe una necesidad imperativa de implementar políticas de gestión que trasciendan la conservación del "edificio-monumento" y se orienten hacia la salvaguarda del Paisaje Urbano Histórico, integrando formalmente hallazgos como la cruz de la Advocación de la Santísima Trinidad en los registros oficiales de protección.

Figura 14.

Vivienda en la intersección de la avenida Cusco y la calle Perú.



Nota. Propiedad actual de la familia Huidobro Bellido. El inmueble conserva reminiscencias arquitectónicas e integridad volumétrica de la época republicana. Elaboración propia.

Figura 15.

Registro documental de viviendas tradicionales en el entorno de la plaza mayor (2018)



Nota. Vista de inmuebles con tipología tradicional andino-republicana con balcones de madera republicanos que guardan el color "azul colonial" durante el seguimiento de campo en 2018. El registro evidencia la persistencia de la escala humana y la materialidad tradicional en la plaza mayor del CHSS. Elaboración propia.

Figura 16.

Registro técnico del inmueble virreinal esquinero en la plaza mayor (Archivo 2015).



Nota. Registro capturado al inicio del proceso de investigación (año 2015). Aunque por la distancia focal los elementos de referencia pierden nitidez, el registro de campo original consignó el uso de un jalón de 2.00 m para escala humana y una orientación norte hacia el eje del Templo Mayor. La pizarra técnica del registro identificó al inmueble como "Unidad de Análisis 01-Zona I", destacando su tipología de vivienda, estructura que hoy se encuentra colapsada. Elaboración propia.

Figura 17.

Fachada principal del Templo Mayor de San Sebastián.



Nota. Vista frontal del Templo Mayor, máximo exponente del barroco andino en el distrito. La edificación, construida en piedra andesita y cal, destaca por su imponente volumetría y sus torres campanario, actuando como el hito ordenador del espacio público y principal referente de la identidad religiosa y cultural del CHSS. Elaboración propia

Figura 18.

Canal lítico de factura tradicional en el entorno del Centro Histórico



Nota. Registro de un canal de evacuación hídrica labrado en piedra (lítico). Este elemento evidencia la persistencia de técnicas de ingeniería hidráulica prehispánica y virreinal, diseñadas para la conducción de aguas pluviales y el saneamiento básico, integrándose de manera funcional al trazado de las calles tradicionales del CHSS. Se evidencia la ausencia del bloque lítico que servía de acopio del agua.

Elaboración propia.

Figura 19.

Vivienda histórica del artista Diego Quispe Tito



Nota. Inmueble de gran valor histórico y artístico que perteneció al célebre pintor Diego Quispe Tito.

Actualmente, la edificación alberga el establecimiento "Restaurant El Juglar", representando un caso de uso

adaptativo del patrimonio arquitectónico en el CHSS, donde la estructura original se integra a funciones comerciales contemporáneas. Elaboración propia.

Figura 20.

Sede de la Municipalidad Distrital de San Sebastián año 2025.



Nota. Registro de la fachada principal del edificio municipal. Esta estructura representa el centro administrativo y político del distrito, cuya arquitectura busca integrarse al entorno monumental de la Plaza Mayor y del Templo Mayor de San Sebastián, consolidando el carácter cívico del núcleo histórico. Elaboración propia.

Figura 21.

Horno de cal de época republicana ubicado en el recinto municipal.



Nota. Estructura de combustión destinada a la producción de cal, material predominante en los morteros y acabados de la arquitectura tradicional del CHSS. Su ubicación al interior de la sede municipal lo convierte en un vestigio del pasado industrial y tecnológico del distrito, representando un hito de integración patrimonial en un espacio de uso administrativo actual. Elaboración propia.

Figura 22.

Fachada de la Capilla del Señor de Ecce Homo.



Nota. Vista de la capilla cuya configuración espacial ha sido documentada históricamente desde inicios del siglo XX. Según el registro fotográfico de Martín Chambi (1921), la orientación original de su acceso principal estaba vinculada directamente al antiguo "Camino Real", consolidándose como un hito de sacralidad en el acceso principal al núcleo urbano de San Sebastián. Elaboración propia. Elaboración propia.

Figura 23.

Composición volumétrica de la pileta central y sus tazones superpuestos.



Nota. Vista integral del monumento donde se aprecia el fuste central que sostiene los dos platos o tazones de dimensiones decrecientes. La estructura, labrada íntegramente en andesita, funciona como el eje simétrico de la plaza mayor del CHSS, evidenciando una tipología republicana con influencias neoclásicas en su ornamentación y balaustre. Elaboración propia.

Figura 24.

Perspectiva urbana de la plaza mayor desde la intersección de la avenida Cusco y la calle Perú



Nota. Vista angular que permite observar la articulación espacial entre el tejido urbano consolidado y el espacio público principal del CHSS. En la imagen se aprecia la jerarquía visual del Templo Mayor y la configuración del damero en relación con los accesos principales, evidenciando la coexistencia de escalas arquitectónicas de distintos periodos históricos. Elaboración propia.

El tránsito y movilidad principal se realiza por la Av. Cusco, y un pasaje sin nombre articulada a su vez con la calle Perú, desde donde se interrelaciona con los demás espacios habitacionales del distrito, incluyendo la calle Obispo Mollinedo donde se ubica el pasaje Cajanillo, y la calle Bolívar facilitando la movilidad peatonal hacia la Prolongación Av. de La Cultura y centro del Cusco siendo las 2 principales Avenidas, donde ambas convergen a la altura del barrio de Santa Úrsula uniéndose la Av. Cusco a la Av. de la Cultura.

Respecto al uso y función en esta Zona I, se divide en viviendas contemporáneas mayoritariamente y en muchas de ellas se han establecido tiendas de abarrotes, restaurantes, hoteles, boticas, pollerías, pizzerías, y otros negocios conexos a la propia dinámica social, política y económica, además de algunos servicios complementarios.

Figura 25.

Perspectiva de la calle Perú como eje conector en el Centro Histórico y evidencia de la presión vehicular



Nota. Vista de la calle Perú, eje virreinal que vincula la Plaza Mayor con la calle Obispo Mollinedo. El registro de campo evidencia la ruptura de la escala humana y la degradación del paisaje urbano debido al estacionamiento vehicular no regulado. Este elemento invasor, ajeno a la tipología histórica de la vía, es una prueba material del impacto de una gestión municipal ineficiente que prioriza el flujo vehicular sobre la preservación de los valores paisajísticos del conjunto monumental. Elaboración propia.

Figura 26.

Arco contemporáneo en la intersección de la calle Perú y la avenida Cusco.



Nota. Elemento arquitectónico de factura moderna que funciona como un hito de referencia espacial. Su diseño evoca los antiguos arcos que marcaban los límites territoriales de las parcialidades de las *panacas* en el CHSS. Aunque utiliza materiales contemporáneos, su emplazamiento en el acceso a la Plaza Mayor busca rescatar la memoria histórica de la organización social incaica y virreinal del distrito. Elaboración propia.

Siendo este espacio de la Plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián el más preservado y apreciable protección patrimonial, con las paredes frontales pintadas del mismo color beige, balcones y puertas con colores coloniales, pertenecientes al periodo republicano y contemporáneo (figura N° 27).

Figura 27.

Carpintería de madera y cerramientos metálicos en el inmueble de la familia Cárdenas



Nota. Inmueble ubicado en la intersección de la avenida Cusco y la plaza mayor. La imagen ilustra la transición material en el CHSS, donde coexisten balcones de madera de estilo republicano con vanos modificados mediante carpintería de metal. Esta superposición evidencia los procesos de mantenimiento y adaptación funcional realizados por las familias tradicionales sobre la estructura original. Elaboración propia.

Figura 28.

Alteración del frente urbano por cerramientos comerciales de seguridad en la avenida Cusco.



Nota. Registro de la secuencia de locales comerciales en el sector de bajada de la avenida Cusco. Se observa el predominio de rejillas metálicas y cerramientos de seguridad que ocultan la arquitectura original y fragmentan la continuidad visual del CHSS, generando un impacto negativo en la permeabilidad y la estética del paisaje urbano histórico. Elaboración propia.

Figura 29.

Evidencia de reutilización de elementos líticos y superposición de dinteles en la calle Mariscal Castilla.



Nota. Vivienda de la familia Ccorihuaman. La imagen revela una estratigrafía constructiva de alto valor histórico, donde se aprecia la reutilización de piedras labradas, posiblemente procedentes de las primeras etapas de la Reducción Toledana. Destaca la superposición de piezas en ambos dinteles, cuya permanencia física está ligada a la situación socioeconómica de los propietarios, evidenciando una forma de conservación involuntaria ante la falta de recursos para la sustitución por materiales modernos. Elaboración propia.

Figura 30.

Uso de piedras talladas y rústicas reutilizadas en sobrecimientos de la calle Mariscal Castilla



Nota. Inmueble de la familia Ccorihuaman (calle Mariscal Castilla 405-407). La imagen revela la reutilización de elementos líticos de factura virreinal y republicana en sobrecimientos de construcciones contemporáneas. Esta práctica de reciclaje arquitectónico evidencia la continuidad en el uso de materiales locales y la fragmentación de antiguas estructuras de piedra que han sido integradas a nuevas fábricas de ladrillo y concreto. Elaboración propia.

Figura 31.

Contaminación visual por cableado aéreo y postes de servicios en el Centro Histórico.



Nota. Registro de la saturación de infraestructura eléctrica y de telecomunicaciones sobre el espacio público del CHSS. La acumulación descontrolada de conductores aéreos genera una barrera visual que distorsiona la lectura de las fachadas tradicionales y las perspectivas urbanas, representando uno de los principales factores de degradación del paisaje cultural en las tres zonas de estudio. Elaboración propia.

Figura 32.

Casa de material noble en esquina de calle Alonso y Mrcal. Castilla.



Nota. Muestra el uso de cerámica azul y blanco en ambos pisos, dos aleros que sobresalen, así mismo un techo de policarbonato color celeste y debajo de estos, ventanales de vidrio transparente. Al fondo de esta Figura se aprecia otra vivienda de 5 niveles con un techo de mica amarilla. Elaboración propia.

4.3.4. Diagnóstico Crítico del Entorno Urbano y la Memoria Lítica del Sector I

El análisis de los resultados obtenidos en el Sector I permite determinar que el Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) atraviesa un proceso de degradación sistémica, donde la importancia de sus vestigios arqueológicos e históricos colisiona con una gestión pública deficiente y una presión urbana desmedida.

4.3.1.4. Deficiencias de Infraestructura y Vulnerabilidad de la Trama Urbana

Se ha verificado una ausencia crítica de sistemas de drenaje pluvial en las vías de mayor pendiente. Esta carencia técnica provoca inundaciones recurrentes durante el periodo de lluvias, exceptuando la Av. Cusco, cuya infraestructura es de data moderna. Asimismo, existe una transgresión del orden urbanístico en los frentes de las edificaciones, donde la ocupación de las veredas por construcciones privadas reduce el espacio peatonal.

Esta falta de orden se ve agravada por las empresas de servicios (Electro Sur y telecomunicaciones), las cuales han emplazado postes sobre las vías peatonales sin criterio técnico. Todo lo anterior denota una ausencia de autoridad en la emisión de licencias y una nula supervisión, derivando en un desorden estético impropio de un Centro Histórico. Como respuesta a esta inseguridad, se verifica el uso generalizado de enrejados metálicos, lo que altera drásticamente la fisonomía del barrio.

Figura 33.

Obstrucción de la vía peatonal por infraestructura de servicios y contaminación aérea en la calle Obispo Mollinedo



Nota. La imagen ilustra una problemática sistémica en el CHSS: el emplazamiento de postes de concreto sobre la sección de la vereda, reduciendo la movilidad del peatón y vulnerando las normas de accesibilidad urbana. Asimismo, se observa la densa red de cableado aéreo que genera una barrera visual sobre la arquitectura del sector, evidenciando la falta de políticas de soterramiento de servicios en áreas de valor histórico. Elaboración propia.

4.3.1.5. El Fenómeno del Reúso Lítico y el Ayllu Sucusu Aucaylle

Las prospecciones en viviendas del Ayllu Sucusu Aucaylle (Específicamente en la calle Mariscal Castilla 405-407) evidencian el uso y reúso de elementos líticos de filiación Inka o Pre-Inka (Ver Figuras 29 y 30). Es altamente probable que este material proceda del Ushno Mayor de la Plaza de Qolqapampa. Tras la desarticulación de la estructura monumental original durante la colonia, el material fue fragmentado y reutilizado en cimentaciones, columnas y dinteles. Este proceso de "reciclaje arquitectónico" confirma que las estructuras actuales son un palimpsesto que custodia la memoria pétreo del antiguo centro ceremonial.

4.3.1.6. La Plaza Mayor como Subespacio de la Gran Cancha de Qolqapampa

La investigación indica que la Plaza de Qolqapampa constituía una superestructura que envolvía a la actual Plaza Mayor y sus manzanas circundantes. La plataforma sobre la que se asienta el Templo y el tramo colindante con la Av. Cusco muestran muros construidos con piedras similares o idénticas a las del sitio arqueológico original. Este hecho es innegable al observar la reutilización de bloques labrados en las torres y campanarios del Templo, integrando físicamente el pasado incaico en la construcción del monumento virreinal. (ver figura Nro. 34)

Figura 34.

Vista lateral del Templo Mayor de San Sebastián y evidencia de la estratigrafía lítica prehispánica



Nota. Registro de la fachada lateral donde se evidencia la reutilización sistemática de material lítico procedente de la plaza de Qolqapampa. Se observa la integración de bloques labrados en la plataforma circundante, los campanarios (lados de la Epístola y el Evangelio) y los refuerzos estructurales. Esta superposición de materiales confirma la función del templo como un palimpsesto arquitectónico que preserva la memoria constructiva incaica dentro de la construcción virreinal. Elaboración propia.

4.3.1.7. Impacto del Transporte y Contaminación Antropogénica

Se identifica que el flujo excesivo de transporte pesado y público por la Av. Cusco es una de las mayores amenazas para la integridad física de los monumentos. Los vehículos de alto tonelaje generan una contaminación sísmica por micro vibraciones permanentes que afecta directamente las estructuras de adobe y piedra del Templo Mayor y las capillas de San Lázaro y Ecce Homo. A esto se suma el deterioro químico provocado por la emisión de anhídrido carbónico y hollín, que se depositan sobre la porosidad de los materiales históricos, acelerando su erosión y pérdida cromática.

4.3.1.8. Remodelación de la Plaza Mayor y Pérdida de Autenticidad

Las intervenciones realizadas bajo los expedientes técnicos de los años 2014 y 2017 por la Municipalidad Distrital de San Sebastián han desvirtuado la originalidad del espacio abierto. Se evidencia una reducción drástica de las áreas verdes en comparación con su configuración histórica, priorizando el uso de materiales contemporáneos que han alterado la lectura paisajística del centro neurálgico del distrito.

4.3.1.9. El Caso de la Casa Lobatón y la Sustitución Tipológica

Uno de los eventos más críticos para la unidad arquitectónica del Sector I fue el desmoronamiento de la vivienda de estilo virreinal de la familia Lobatón. Tras su adquisición por el exalcalde Julián Incarroca (2011-2014) y su posterior colapso, el inmueble fue sustituido por tres edificaciones modernas destinadas a usos comerciales (restaurantes y bares). el impacto patrimonial es irreversible, habiéndose perdido un ejemplar tipológico único que otorgaba autenticidad al conjunto monumental (Ver Figuras 35, 36 y 37.).

Figura 35.

Registro histórico de la casona virreinal en la intersección de la calle Diego de Almagro y la avenida Cusco.



Nota. Inmueble de filiación virreinal que presentaba elementos tipológicos excepcionales del CHSS. Ubicada estratégicamente frente a la Plaza Mayor, la estructura sobrevivió a diversos procesos históricos hasta su colapso y posterior demolición. Su actual inexistencia representa una pérdida irreversible para la unidad arquitectónica y el valor paisajístico del núcleo histórico. Elaboración propia.

Figura 36.

Estado del predio tras el colapso de la casona virreinal y disposición de cerco perimetral 2018



Nota. Registro del vacío urbano resultante tras la desaparición de la estructura histórica mencionada en la figura anterior. Area cercada evidenciando la interrupción de la continuidad del frente, lo cual altera definitivamente la lectura arquitectónica del entorno de la Plaza Mayor. Elaboración propia.

Figura 37.

Sustitución tipológica y distorsión cromática en el eje de ingreso al núcleo monumental del predio colapsado.



Nota. Registro del estado actual del predio en la intersección de la avenida Cusco y la calle Diego de Almagro. La imagen evidencia una fragmentación comercial que utiliza una paleta de colores (amarillo y naranja saturados) ajena a los patrones cromáticos tradicionales del centro histórico. Esta intervención rompe la armonía estética y visual del acceso principal, generando un fuerte contraste negativo frente a la sobriedad lírica del Templo Mayor y la Capilla de San Lázaro. Elaboración propia

Figura 38.

Vista panorámica desde el campanario del Templo Mayor



Nota. Registro de la transformación del paisaje urbano desde una perspectiva elevada. Se observa la fragmentación del lote de la vivienda colapsada en tres unidades diferenciadas con coberturas de calamina y Aluzinc. Asimismo, se evidencia la sustitución de las techumbres tradicionales de teja a dos aguas por cubiertas planas de material moderno en edificaciones que presentan alturas desiguales de entre 3, 4 y 7 niveles, rompiendo la armonía del perfil histórico del CHSS. Elaboración propia.

4.3.2. Zona II: Manzanas y calles ubicadas al sureste de la Plaza mayor

Figura 39.

Zona II del Centro Histórico de San Sebastián.



Nota. Vista satelital del sector sureste del CHSS. El polígono marcado en color naranja delimita el área de estudio de la Zona II, la cual comprende los ejes comerciales y de expansión adyacentes al núcleo monumental. Mapa base recuperado de Google Earth. Elaboración propia.

La Zona II comprende un total de 19 manzanas, y reúne un número de 426 viviendas con características mixtas entre arquitectura tradicional y edificaciones contemporáneas. Este sector presenta una alta dinámica urbana debido a la concentración de actividades comerciales, residenciales y de servicios.

Desde el punto de vista espacial, la Zona II se inicia en la intersección de la calle Pumacahua con la calle San Martín, cuyo recorrido va de noreste hacia el este en línea recta hasta la calle Espinar, desde donde continúa hasta la avenida Cusco. Luego prosigue hasta el vértice formado por la calle Mariscal Cáceres, descendiendo por la calle Mrcal. Cáceres hasta la intersección con la calle Francisco Bolognesi, subiendo del lado sureste hacia el noroeste por la vía de la calle Francisco Bolognesi y calle Diego de Almagro, lugar donde se emplaza la Cruz de Chima Raurau. Desde este punto, el recorrido continúa hacia el norte en dirección al Templo Mayor hasta la intersección con la calle Garcilaso, prosiguiendo por esta arteria hasta conectar nuevamente con la calle San Martín, ascendiendo finalmente hasta cerrar el perímetro en el punto inicial de la Zona II.

4.3.2.1. Características urbanas y constructivas

En la Zona II se observa una marcada heterogeneidad constructiva, donde coexisten viviendas de adobe de uno y dos niveles con edificaciones de material noble que alcanzan entre cuatro y ocho pisos de altura. Este crecimiento vertical es especialmente notable en los frentes orientados hacia la avenida Cusco, donde prevalece el uso comercial. La traza urbana se caracteriza por calles estrechas que soportan una elevada presión vehicular, lo que deriva en el estacionamiento irregular sobre las bermas y el emplazamiento de infraestructura de alumbrado público directamente sobre la sección de las veredas. Esta configuración dificulta el tránsito peatonal y degrada la imagen urbana del Centro Histórico. Asimismo, se registra una ocupación irregular del espacio público mediante la extensión de aleros, balcones y estructuras metálicas que exceden la línea de propiedad, fenómeno particularmente crítico en vías de alta circulación como la calle Obispo Mollinedo.

4.3.2.2. Tratamiento de fachadas y alteración paisajística

El paisaje urbano de la Zona II presenta un avanzado estado de alteración debido a la ausencia de homogeneidad cromática y tipológica. Las fachadas exhiben una combinación discontinua de materiales y acabados, entre los que destacan:

- Fachadas revestidas con mayólicas.
- Enchapados en laja de piedra.
- Enlucidos de yeso, cemento y cara vista.
- Puertas metálicas plegables en locales comerciales.
- Ventanas con marcos de aluminio y vidrio templado.

Esta diversidad desarticulada genera un impacto visual negativo que erosiona la identidad arquitectónica tradicional de San Sebastián. Los balcones de madera han sido sustituidos paulatinamente por estructuras metálicas carentes de criterios de integración patrimonial. Complementariamente, la proliferación de avisos publicitarios de gran formato contribuye a la saturación y contaminación visual del entorno histórico.

4.3.2.3. Uso del suelo y dinámica social

El uso del suelo en la Zona II es predominantemente mixto, combinándose funciones residenciales con actividades comerciales, servicios y establecimientos de consumo. En este sector se concentra un número considerable de: Tiendas de abarrotes, hostales, moteles, restaurantes, chicherías, bares y cantinas, boticas., talleres de diversos rubros. Esta intensa actividad genera un alto flujo peatonal y vehicular, que

incrementa el desgaste de las vías y acelera el deterioro de las edificaciones más antiguas, especialmente aquellas construidas en adobe. El crecimiento vertical desordenado y la falta de control en la emisión de licencias de construcción han provocado la pérdida progresiva de la armonía urbana y del perfil histórico del sector.

Figura 40.

Edificaciones contemporáneas de densidad media y uso de materiales industriales en la avenida Cusco.



Nota. Registro de la alteración del perfil urbano en la avenida Cusco. Se observa el predominio de edificaciones que superan los niveles de altura tradicionales, caracterizadas por el uso de vidrios tintados de colores y acabados de material noble que no guardan relación con la paleta cromática ni la tipología del Centro Histórico. Elaboración propia.

A diferencia de las edificaciones modernas analizadas anteriormente, la (Figura 41) muestra un ejemplar de arquitectura republicana perteneciente a la familia Salcedo. Esta vivienda conserva elementos originales como el techo de teja a dos aguas y la proporción de sus vanos; sin embargo, su situación actual es crítica. La ausencia de servicios básicos en este inmueble refleja la precariedad de muchas estructuras del CHSS. Esta falta de adecuación funcional genera un riesgo latente: a pesar de su protección legal, la imposibilidad de ser habitada dignamente conduce al abandono sistemático, lo que a largo plazo deriva en el colapso estructural por falta de mantenimiento, dejando el predio vulnerable a una pérdida irreversible del patrimonio civil.

Figura 41.

Vivienda de filiación republicana en la intersección de la avenida Cusco y la calle Sucsu.



Nota. Edificación de dos niveles con cobertura de teja a dos aguas, caracterizada por una distribución simétrica en su frontis y el uso de enlucidos de yeso. A pesar de su valor tipológico dentro del CHSS, el inmueble carece de servicios básicos debido a su antigüedad y falta de saneamiento técnico, lo que evidencia la vulnerabilidad de la vivienda tradicional frente a la modernización del sector. Elaboración propia.

Figura 42.

Punto de amarre lítico artesanal: detalle de equipamiento funcional histórico en fachada tradicional

Nota. Elemento lítico funcional empotrado en el paramento exterior de esta vivienda tradicional. Este



objeto, destinado originalmente al aseguramiento de animales de carga y transporte, constituye un vestigio material de la vocación agropecuaria y comercial de las familias del sector. Representa el último ejemplar identificado en el núcleo histórico, sobreviviendo a los procesos de modernización y sustitución material de fachadas. Elaboración propia.

Figura 43.

Vivienda en estado crítico de conservación y evidencia de la última herrería histórica del CHSS año 2024.



Nota. Inmueble que presenta un avanzado deterioro estructural, ubicado en la intersección de la avenida Cusco y la calle Sucre. La construcción exhibe elementos líticos reutilizados durante la época republicana en sus bases y paramentos. Este sitio posee un alto valor testimonial e inmaterial, por haber albergado la última herrería operativa del núcleo histórico, representando un eslabón perdido de la actividad artesanal tradicional del distrito. Elaboración propia.

Figura 44.

Evidencia de colapso estructural de techumbre en vivienda de la intersección Cusco-Sucre al año 2025

Nota. Registro del avanzado estado de deterioro del inmueble anteriormente descrito (antigua herrería). Se observa el colapso de la estructura de madera y teja, dejando el interior expuesto a los agentes climáticos. A



pesar de su ubicación estratégica y su valor como sitio de memoria, la edificación no ha recibido intervenciones de consolidación ni tratamiento técnico paliativo, lo que incrementa el riesgo de pérdida total por colapso inminente. Elaboración propia.

Figura 45.

Vivienda tradicional de la familia Molina Ordóñez: Mantenimiento arquitectónico y coexistencia de usos comerciales



Nota. Inmueble de dos niveles con balcones de madera y ornamentación en relieve (figuras geométricas) sobre enlucido de yeso. La edificación, que albergó históricamente el horno denominado “La Mama Blanca”, destaca por su óptimo estado de conservación en contraste con el entorno inmediato. Se observa, sin embargo, la superposición de elementos publicitarios modernos (Botica) sobre la fachada, rejas de metal, lo que genera una tensión visual entre la preservación de la arquitectura republicana y la dinámica comercial actual. Elaboración propia.

4.3.3. Zona III: Manzanas y calles ubicadas alrededor de la Zona I y II

Figura 46.

Delimitación integral del área de estudio: Zona III del Centro Histórico de San Sebastián



Nota. Vista satelital que detalla el polígono de la Zona III (marcado en color amarillo), el cual integra y circunda los núcleos correspondientes a las Zonas I y II. Esta área representa el límite de expansión y la interfaz entre el centro histórico y la periferia urbana moderna. Mapa base recuperado de Google Earth.

Elaboración propia.

La Zona III constituye el sector de mayor superficie dentro del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS), albergando un total de 21 manzanas y 504 unidades de vivienda. Este polígono se caracteriza por una compleja coexistencia de usos de suelo que incluyen establecimientos comerciales, talleres artesanales y diversos equipamientos urbanos. Su importancia radica en su rol como área de transición y amortiguamiento entre el núcleo histórico —conformado por las Zonas I y II, delimitadas en la cartografía con líneas amarillas y puntos rojos— y los procesos de expansión urbana contemporánea que presionan la periferia del distrito.

Desde una perspectiva espacial, el perímetro de la Zona III se origina en la prolongación de la avenida de la Cultura, tomando el curso del río Cachimayo como hito natural de límite, específicamente a la altura del puente By-pass. A partir de este punto, la demarcación desciende en dirección noroeste por la citada avenida hasta alcanzar el pasaje Los Pinos, una arteria de trazo sinuoso que articula el sector con la

intersección de la avenida Cusco y la avenida Mariscal Cáceres. El recorrido continúa por esta última vía hasta su encuentro con la calle Ayarmaka, prolongándose hacia la calle Espinar. Finalmente, el límite desciende en dirección suroeste hacia la margen izquierda del río Cachimayo, siguiendo la sinuosidad de su trazo perimetral hasta reestablecer la conexión con el punto de inicio de la poligonal.

4.3.3.1. Uso del suelo y actividades predominantes

El uso del suelo en la Zona III es predominantemente residencial; sin embargo, se encuentra estrechamente complementado por actividades productivas, comerciales y de servicios. En este sector se identifican tipologías diversas, tales como: unidades de vivienda familiar, talleres mecánicos, carpinterías, estaciones de servicio (grifos), panaderías e instituciones educativas. Asimismo, destaca la presencia del cementerio general del distrito, además de infraestructura hotelera, restaurantes y comercios de abarrotes.

Esta diversidad funcional consolida a la Zona III como el principal eje comercial y de servicios del Centro Histórico, al concentrar una alta densidad de actividades económicas que dinamizan el sector, pero que también ejercen una presión urbana constante sobre su configuración tradicional.

4.3.3.2. Transformaciones urbanas y crecimiento contemporáneo

La Zona III constituye el sector que ha experimentado el mayor impacto derivado de la transformación urbana moderna. En este polígono se evidencia la proliferación de edificaciones de gran altura que, en casos críticos, alcanzan hasta los siete y ocho niveles, especialmente en los frentes colindantes con la avenida Cusco, la avenida de la Cultura y la calle Mariscal Cáceres. Estas construcciones de material noble generan un contraste abrupto con las viviendas tradicionales de adobe y piedra que aún subsisten en ciertos tramos, provocando una ruptura visual y tipológica irreversible dentro del conjunto urbano.

El reemplazo acelerado de inmuebles tradicionales por tipologías modernas de carácter funcionalista ha ocasionado la pérdida progresiva del paisaje histórico. Asimismo, este crecimiento desmedido ha traído consigo el incremento de la carga vehicular, la intensificación de la contaminación sonora y una presión desproporcionada sobre la capacidad de los servicios básicos, alterando la sostenibilidad y la calidad de vida en este sector de transición del Centro Histórico.

4.3.3.3. Impactos negativos sobre el paisaje urbano

En la Zona III se han detectado procesos críticos que degradan la integridad del entorno. Entre los principales impactos identificados destacan:

- Contaminación y saturación visual: Producida por la densa red de cableado aéreo de energía eléctrica y telecomunicaciones, que actúa como una barrera física sobre la arquitectura.
- Incompatibilidad de usos: Presencia de talleres mecánicos y establecimientos comerciales de alto impacto ambiental y sonoro, que alteran el carácter residencial y patrimonial.
- Conflicto en la movilidad urbana: Incremento descontrolado del tránsito de carga pesada en las avenidas principales, lo que genera vibraciones mecánicas perjudiciales para las estructuras de adobe colindantes.
- Alteración de paramentos externos: Instalación de soportes publicitarios de gran formato y estructuras metálicas invasivas que ocultan los valores tipológicos de las fachadas.
- Disrupción volumétrica: Ausencia de un alineamiento en las alturas y una ruptura de la escala arquitectónica tradicional, provocada por edificaciones contemporáneas descontextualizadas.

Estas condiciones han consolidado un proceso acelerado de desarticulación morfológica del paisaje urbano histórico. Este fenómeno no solo afecta la estética del sector, sino que compromete la lectura patrimonial del Centro Histórico de San Sebastián, erosionando la transición visual desde los bordes periféricos hacia el núcleo central monumental.

Figura 47.

Incompatibilidad de usos de suelo: Taller mecánico en el eje de la avenida Cusco, frente a la I.E. Diego Quispe Tito



Nota. Registro de la ocupación irregular de la sección vial por actividades de servicio automotriz. Evidencia la presencia de un taller mecánico operativo en el frente comercial del CHSS, generando contaminación visual, auditiva y ambiental en un área sensible debido a la proximidad de una institución educativa, lo que altera la dinámica urbana patrimonial y compromete la seguridad del peatón. Elaboración propia.

Figura 48.

Disrupción de la escala urbana y crecimiento vertical descontrolado en el eje de la avenida de la Cultura.



Nota. Registro de edificación de media densidad (7 niveles) ubicada en la avenida de la Cultura, colindante con estaciones de servicio y construcciones modernas de menor escala. La presencia de este volumen arquitectónico evidencia la ruptura del perfil histórico y la ausencia de un límite de altura máximo en el sector de transición de la Zona III, lo que genera una desarticulación visual respecto al núcleo monumental (2019). Elaboración propia.

4.4. El Aya Samachina como espacio ritual funerario tradicional del Centro Histórico de San Sebastián

a) Ubicación y delimitación espacial

El Aya Samachina se localiza en el ámbito de la Zona III del Centro Histórico de San Sebastián, dentro de un sector históricamente vinculado a la antigua panaka Ayarmaka. Su emplazamiento no forma parte del núcleo inmediato de la Plaza mayor (Zona I), sino que se articula como un espacio periférico de carácter ritual-funerario, asociado a los antiguos recorridos mortuorios y al tránsito simbólico del difunto antes de su sepultura definitiva.

Desde el punto de vista territorial, el Aya Samachina se inscribe dentro del sistema de espacios funerarios tradicionales del distrito, cumpliendo la función de punto de descanso ritual previo al entierro. Su localización responde a una lógica andina de transición entre el espacio habitado y el espacio de los muertos, constituyendo un umbral simbólico entre ambos mundos.

b) Función ritual tradicional del Aya Samachina

Figura 49.

Vista general del como fue el espacio ritual del Aya Samachina espacio tradicional de descanso ritual del difunto antes del entierro.



Nota: Elaboración propia.

La denominada ‘Aya Samachina’, término quechua que significa ‘lugar donde reposa el alma’, representa un caso singular de patrimonio intangible con base material actualmente desaparecida, pero con función ritual aún vigente, ya que en la actualidad todos los cortejos fúnebres continúan realizando una

pausa en este punto para la oración y el descanso momentáneo del difunto antes de su ingreso al cementerio. En este lugar se efectuaban actos de despedida colectiva, reafirmando el carácter comunitario de la muerte dentro del pensamiento andino. El Aya Samachina funcionaba, como:

- Espacio de pausa ritual del alma.
- Punto de congregación comunitaria.
- Lugar de transición simbólica entre la vida y la muerte.
- Área de sincretismo entre ritos andinos y cristianos.

La persistencia de este espacio en la memoria colectiva demuestra la vigencia de antiguas prácticas funerarias adaptadas al contexto cristiano impuesto durante la colonia.

c) Relación con la Cruz del Aya Samachina

Figura 50.

Altar devocional de la Cruz del Aya Samachina: Resiliencia del patrimonio religioso en la calle Bolognesi



Nota. Cruz primigenia del antiguo *Aya Samachina* (descanso de difuntos), rescatada y preservada por la familia Cusi Mayta en una hornacina expuesta hacia la vía pública. A pesar de la desaparición de la estructura arquitectónica original que la contenía, la permanencia de la cruz en una urna exterior evidencia el profundo compromiso de las familias locales con la religiosidad sebastiana y su rol activo en la custodia del patrimonio inmaterial ante el avance de la urbanización moderna. Elaboración propia.

Figura 51.

Altar de la Cruz del Aya Samachina: Hito de paso funerario y salvaguarda ciudadana .



Nota. Cruz recuperada, colocada en el machón original del *Aya Samachina*. Según el testimonio oral del Sr. Clímaco Rodríguez Rodríguez y hermana Piedad Rodríguez, la pieza fue rescatada y entronizada en esta ubicación actual. El hito mantiene su función ritual como estación de descanso y oración (Padre Nuestro y Ave María) para los cortejos fúnebres en su trayecto hacia el Cementerio Central de San Sebastián. Elaboración propia.

Dentro del sistema ritual del distrito de San Sebastián se reconoce la existencia de dos momentos de la Cruz del Aya Samachina: la cruz original, asociada directamente al antiguo cementerio, y la cruz actual, que corresponde a un traslado posterior del símbolo funerario. Ambas cruces cumplen la función simbólica de custodiar el tránsito del alma del difunto, manteniendo la sacralidad del punto original aun cuando se haya producido el desplazamiento físico de la cruz. Este fenómeno de traslado no implica la desaparición del valor ritual, sino más bien una adaptación espacial del símbolo dentro del sistema devocional sebastiano.

De acuerdo con los testimonios orales de antiguos pobladores del distrito, el espacio del Aya Samachina estuvo flanqueado por osamentas humanas visibles, principalmente calaveras, las cuales permanecían expuestas en determinados periodos, reafirmando su condición de antiguo espacio funerario activo durante la etapa colonial y republicana temprana.

Asimismo, se señala que el terreno donde se ubicaba originalmente este espacio fue donado por la familia Amau, vinculada al ayllu Ayarmaka, y que el área donde se emplazó la cruz original pertenecía a la

familia Mayta. Estos datos refuerzan su vinculación directa con las panakas reales, consolidando al Aya Samachina como un espacio funerario de alta jerarquía ritual.

d) Estado de conservación actual y alteraciones

Figura 52.

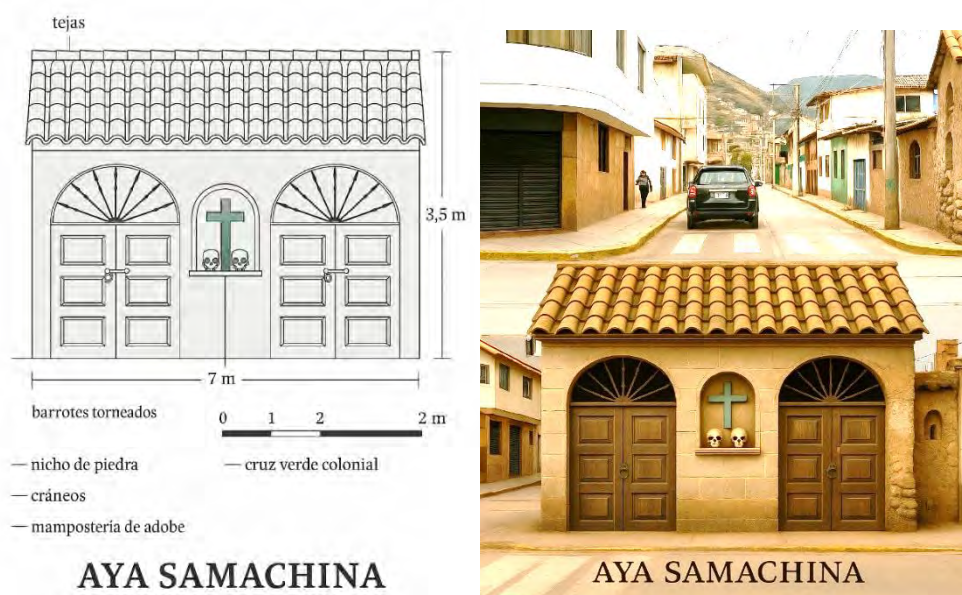
Estado de conservación del entorno del Aya Samachina: Desarticulación del espacio ritual.



Nota. Registro del estado actual del emplazamiento del antiguo descanso de difuntos. Se evidencia la pérdida de la integridad arquitectónica de la estructura original, quedando únicamente remanentes aislados (como el machón) integrados de forma precaria en el tejido urbano contemporáneo. La falta de un tratamiento de puesta en valor del sitio compromete la legibilidad de este hito histórico-religioso dentro del CHSS. Elaboración propia.

Figura 53.

Reconstrucción digital del Aya Samachina: Propuesta de recuperación del espacio ritual y arquitectónico



Nota. Modelado tridimensional y renderización del Aya Samachina basado en las evidencias materiales (machón y cimientos) y los testimonios orales recopilados. La propuesta visual busca reintegrar el valor simbólico y la escala original del hito dentro de la trama urbana contemporánea, facilitando la comprensión

de su función como estación de descanso y oración fúnebre. Elaboración propia mediante software Blender y Lumion.

El valor simbólico del lugar permanece activo en la memoria colectiva, especialmente entre los pobladores más antiguos del distrito.

el valor simbólico del lugar permanece activo en la memoria colectiva, especialmente entre los pobladores más antiguos del distrito.

e) Integración del Aya Samachina dentro del sistema ritual sebastiano

El Aya Samachina se articuló y articula (cruces actuales) funcionalmente con las cruces mayores del distrito, tales como:

1. Cruz de Chima Raurau
2. Cruz de Ayarmaka
3. Cruz de Suqsu
4. Cruz de Auk'aylle
5. Cruz de la casa cural (advocación de la Santísima Trinidad)

Configurando un sistema territorial de protección espiritual, tránsito ritual y memoria funeraria colectiva, donde cada cruz cumple una función específica dentro de un entramado simbólico mayor.

h) Conclusión técnica del caso Aya Samachina

El *Aya Samachina* constituyó un hito de memoria social y un espacio ritual funerario estructural del sistema simbólico del Centro Histórico de San Sebastián. Representó uno de los últimos vestigios materiales de la compleja relación histórica entre las panacas reales, la muerte ritual y la sacralización del territorio urbano. Si bien la estructura arquitectónica original fue desarticulada por el crecimiento urbano y la falta de políticas de conservación preventiva, su valor patrimonial trascendió la materialidad, consolidándose como un referente espiritual que persistió en la memoria comunitaria a pesar de la pérdida de sus muros y techumbres.

En la actualidad, aunque el espacio físico original ya no se conserva, su función ritual permanece plenamente vigente en la práctica social contemporánea. De acuerdo con la tradición local documentada,

los cortejos fúnebres continúan deteniéndose en este punto exacto para realizar oraciones y permitir el descanso simbólico del difunto antes de su ingreso al cementerio central. Esta práctica demuestra que el *Aya Samachina* no desapareció como espacio simbólico tras su colapso físico; por el contrario, se mantiene vivo en la memoria colectiva del distrito. Por tanto, su protección nominal y su futura puesta en valor — basada en la reconstrucción digital y el registro de la tradición oral— deben considerarse prioritarias dentro de cualquier Plan Maestro de conservación del CHSS, reconociendo este sitio como un espacio sagrado para la identidad sebastiana.

4.5. Evaluación espacial y arquitectónica del Centro Histórico de San Sebastián

Los datos obtenidos durante el trabajo de campo permitieron identificar una serie de indicadores y hallazgos cualitativos y cuantitativos, individualizados mediante técnicas de registro directo, uso de fichas temáticas, levantamiento planimétrico y registro fotográfico. Estos resultados se centran en la evaluación de la traza urbana, los componentes espaciales, las vías de circulación, las veredas, el alumbrado público, los servicios básicos y las edificaciones que conforman el Centro Histórico de San Sebastián.

Del análisis se desprenden lineamientos interpretativos que sirven como aporte para la comprensión integral de la dinámica urbana del CHSS, evidenciando los contrastes entre su estructura histórica y las transformaciones contemporáneas. La presente evaluación se construye sobre la base de la caracterización urbano-territorial desarrollada en las Zonas I, II y III, así como del análisis del sistema ritual, los espacios simbólicos y los principales bienes patrimoniales identificados en el capítulo precedente.

4.5.1. Planificación urbana

La conformación y el planeamiento del ordenamiento urbano del distrito de San Sebastián han evolucionado desde los siglos XVII y XVIII, definiendo características urbanísticas virreinales en detrimento parcial del trazo prehispánico original. Bajo el control de los funcionarios del cabildo del Cusco, se implantó un trazo urbano de tipo ajedrezado u ortogonal, con calles de ángulos rectos, siguiendo los modelos urbanos utilizados en España y otros países europeos.

Durante el periodo republicano y contemporáneo se produjeron nuevas modificaciones, estableciéndose pautas constructivas que introdujeron una tipología común en el uso de materiales locales, así como variaciones en la ornamentación de las fachadas, principalmente en viviendas y casas-hacienda. Sin embargo, a inicios del siglo XXI se intensificó la construcción de edificios de cinco pisos a más, transformando de manera drástica el perfil urbano tradicional del Centro

Histórico. Este proceso de crecimiento vertical acelerado ha generado una presión directa sobre la morfología histórica del Centro Histórico de San Sebastián, afectando tanto la lectura del paisaje urbano tradicional como la conservación de sus bienes patrimoniales.

De esta manera, se ha analizado los siguientes componentes, presentes en el centro urbano delimitados en el estudio:

4.5.2. Vías públicas

Respecto a la red vial, el Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) presenta un sistema mixto que integra el tránsito vehicular y peatonal. Su configuración planimétrica, definida por segmentos longitudinales y transversales, facilita la movilidad interna de la población y articula eficazmente los componentes administrativos, religiosos, comerciales y residenciales del distrito.

La identificación actual de estas arterias evidencia una evolución constante producto de las intervenciones de los gobiernos locales. Si bien se conservan testimonios del empedrado y adoquinado tradicional en sectores específicos, principalmente en las calles adyacentes a la Plaza Mayor, (figura nro. 53) la mayor parte de la red vial ha sido actualizada mediante el uso de asfalto, pavimentación rígida y, en menor proporción, pavimento de concreto.

Los registros de campo permitieron advertir que, aunque la mayoría de las vías se encuentran en buen estado, existe un porcentaje menor en condiciones regulares y deficientes. Este deterioro se atribuye a tres factores principales:

- Intervenciones técnicas recurrentes: Aperturas de zanjas para la instalación o reparación de redes de servicios básicos (agua y desagüe).
- Mantenimiento inadecuado: Presencia de "parchados" constantes que generan una superficie irregular.
- Uso intensivo: Deterioro superficial del pavimento debido al flujo vehicular continuo que soporta el centro urbano.

Figura 54.

Calle Perú, una de las arterias céntricas con adoquinado.



Nota: Elaboración propia.

En otros casos, se ha implementado una solución mixta donde el pavimento asfáltico coexiste con franjas longitudinales de adoquines, las cuales funcionan como "huellas" para orientar el desplazamiento vehicular. Este recurso técnico busca mitigar el impacto visual de los materiales modernos, intentando mantener una transición estética con el carácter histórico del entorno.

Respecto al estado de conservación de este componente, los registros de campo permiten advertir que, si bien una gran parte de la red vial se encuentra en buen estado, un porcentaje menor presenta condiciones regulares y el resto se halla en mal estado. Este deterioro se manifiesta principalmente a través de:

Parchados irregulares: Reposiciones de pavimento que no respetan la rasante original.

Intervenciones por servicios básicos: Huellas de aperturas para la instalación o renovación de redes de agua y desagüe.

Desgaste mecánico: Deterioro superficial provocado por el flujo vehicular constante y pesado

4.5.3. Veredas

Las veredas adyacentes a la Plaza mayor presentan un tratamiento con lajas de piedra andesita de formas simétricas e irregulares, utilizadas tanto en vías vehiculares como peatonales, así como en jardines y bermas. En calles cercanas a la plaza, las veredas han sido reforzadas con delgadas franjas de concreto.

En sectores más alejados del núcleo central, especialmente en arterias longitudinales y transversales, predominan las veredas de concreto armado. En la calle Perú se observa un

tratamiento ornamental con maceteros de concreto y bancas de madera adosadas a estas estructuras, así como losetas de concreto dispuestas principalmente en las esquinas.

Figura 55.

Vía de acceso para personas con discapacidad motora.



Nota: Elaboración propia.

Figura 56.

Calle chima donde las veredas han sido construidas en los últimos años con concreto.



Nota. Distanciándose del núcleo monumental, específicamente en las arterias longitudinales y transversales, la pavimentación de las aceras se compone de concreto armado (Figura 56). Por su parte, la calle Peru, una de las vías centrales del distrito, ha sido intervenida mediante la incorporación de mobiliario urbano, destacando el uso de maceteros de concreto con bancas de madera adosadas (Figura 57). Adicionalmente, en esta arteria se registra el empleo de losetas de concreto, las cuales se concentran de manera estratégica en las proximidades de las intersecciones peatonales. Elaboración propia.

Figura 57.

Figura ornamentación de la calle Perú, consistente en maceteros de concreto



Nota. Elaboración propia.

Otra de las medidas realizadas en la calle Perú, es que los propietarios de los principales negocios que funcionan en esta arteria han dispuesto en sus veredas losetas de concreto de diseños geométricos del mismo color que los puestos por el municipio, con lo que en cierto modo se ha logrado una simetría ornamental en esta calle.

4.5.4. Alumbrado público

Uno de los indicadores negativos más notorios del Centro Histórico es el tendido del sistema de alumbrado público y redes eléctricas. Se observa que gran parte de los postes se encuentran ubicados directamente sobre las veredas, sin respetar los reglamentos técnicos de alineamiento, dificultando el normal tránsito peatonal.

Asimismo, la red de servicio domiciliario y telefonía genera una alteración significativa del paisaje urbano, siendo evidente la presencia de cables entrecruzados en las intersecciones de calles principales y transversales. En algunas vías cercanas a la Plaza mayor, los postes prácticamente se ubican al centro de las veredas por su estrechez, situación que hasta la fecha no ha sido debidamente solucionada por las entidades responsables.

Quizás uno de los indicadores negativos observados, en calles del Centro Histórico es el tendido del sistema y red eléctrica en todo el distrito (figura. N° 58).

Figura 58.

Estado de la sección peatonal en la Avenida Cusco.



Nota. Se observa en la vereda la presencia de postes portantes del tendido eléctrico y de telefonía que actúan como barreras arquitectónicas, dificultando el normal tránsito peatonal y afectando la imagen urbana del sector. Elaboración propia.

En primer lugar, a simple vista se observa la disposición y alineación de los postes de alumbrado público que está prácticamente sobre la vereda. Sin respetar los reglamentos en este sentido, de elementos portantes. También de la red de servicio domiciliario y telefónico, generando una alteración del paisaje urbano a tal punto que en las esquinas de las calles transversales es notorio la presencia de cables entrecruzados (figura N° 59).

Figura 59.

Cableado eléctrico y telefónico



Nota: Intersección Calles Chima y Garcilaso. Nótese la cantidad de cables eléctricos y de telefonía en la parte superior de la foto, distorsionando la visualización de estas importantes vías céntricas. Elaboración propia.

Un indicador crítico detectado en las calles del Centro Histórico es el actual despliegue del sistema y la red eléctrica. Resulta alarmante que, en diversas arterias próximas a la Plaza Mayor, los postes se ubiquen prácticamente en el eje central de las veredas. Esta situación se agrava por la

sección extremadamente estrecha de las aceras en calles como Obispo Mollinedo, Pumacahua, Espinar, Trujillo y Mariscal Castilla, donde los elementos portantes se convierten en barreras físicas insalvables para el peatón. A la fecha, esta problemática no ha sido debidamente gestionada por las entidades responsables (Electro Sur y empresas de telecomunicaciones).

Estado de Conservación. Las redes de servicio eléctrico, telefonía y conectividad domiciliaria generan un severo impacto negativo, tanto visual como de movilidad. La saturación de cableado aéreo y la ubicación irregular de los postes alteran la percepción de los ejes viales históricos y fragmentan la continuidad del tránsito peatonal. En el Centro Histórico, esta falta de planificación técnica no solo degrada el paisaje urbano, sino que vulnera la seguridad y accesibilidad universal en el núcleo central del distrito.

4.5.5. Instalaciones de servicios básicos

El Centro Histórico cuenta con servicios de agua potable y desagüe; sin embargo, el incremento demográfico y la ampliación de nuevas edificaciones han generado constantes aperturas de pistas y veredas para la instalación o renovación de redes. Estas intervenciones dejan huellas visibles que impactan negativamente en el paisaje urbano, debido a los parchados irregulares tras la reposición del pavimento.

Estado de Conservación

En cierta medida estas obras impactan visualmente en las vías de acceso del Centro Histórico por que se tiene que romper pistas y veredas y al ser cubiertas dejan parches que alteran el paisaje urbano.

4.5.6. Construcciones domiciliarias

El registro y análisis de las construcciones domiciliarias se han fundamentado en el levantamiento planimétrico y la identificación detallada de fachadas, según la zonificación establecida (ver planos N° 01, 03, 04, 05 y 06). Los aspectos descriptivos contenidos en las fichas correspondientes revelan transformaciones cualitativas y cuantitativas significativas en las unidades residenciales del Centro Histórico.

Estas edificaciones se organizan en torno a la Plaza Mayor, conformando una planimetría centralizada cuyo eje jerárquico es el Templo de San Sebastián. En este radio inmediato de influencia se localizan los hitos más relevantes del patrimonio local: el Palacio Municipal, las

capillas del Señor de Ecce Homo y San Lázaro, la casa de Diego Quispe Tito y una serie de viviendas civiles de los periodos republicano y contemporáneo.

Contraste Tipológico y Material En la actualidad, las edificaciones contemporáneas introducen una tipología constructiva basada predominantemente en el uso de material noble. Sus paramentos externos presentan acabados en concreto, yeso, enchapados de piedra, cerámica, porcelanato y vidrio templado.

Un factor crítico de alteración se observa en las coberturas: muchas de estas viviendas modernas han incorporado estructuras metálicas y cubiertas de materiales sintéticos de variadas formas y tonalidades. Esta sustitución del sistema de techumbre tradicional ha provocado una severa descontextualización estética, rompiendo la unidad cromática y el perfil urbano que históricamente caracterizaron al Centro Histórico de San Sebastián.

4.5.7. Impactos ambientales y urbanos

El tránsito intenso por la avenida Cusco, especialmente de vehículos de alto tonelaje, genera contaminación sísmica, sonora y química (anhídrido carbónico, hollín y aceites), afectando principalmente al Templo Mayor, las capillas adyacentes y las viviendas próximas a esta arteria. Asimismo, se registran problemas relacionados con el drenaje pluvial, ya que en varias calles no se ha visualizado el uso adecuado de alcantarillas, lo que origina inundaciones durante las temporadas de lluvia. Se observa también que muchas viviendas han ocupado parte de las veredas, generando un desorden urbanístico que no es acorde con la condición de Centro Histórico.

4.6. Construcciones monumentales históricas, eclesiásticas y residenciales

El Centro Histórico de San Sebastián concentra un conjunto de edificaciones monumentales de carácter religioso y civil que estructuran el paisaje urbano y la memoria histórica del distrito. Entre ellas destacan el Templo de San Sebastián, la Capilla de San Lázaro, la Capilla del Señor de Ecce Homo, la casa vinculada a Diego Quispe Tito y la propia Plaza Mayor. Sus orígenes se remontan a la época virreinal y, en algunos casos, se relacionan con ocupaciones prehispánicas anteriores. Estas construcciones testimonian los procesos de ocupación, evangelización, conflicto y

reconfiguración social ocurridos desde el siglo XVI, constituyéndose en ejes articuladores de la vida religiosa, cívica y cultural de la población sebastiana.

4.6.1. Antecedentes históricos

Las fuentes históricas consultadas señalan que el actual poblado de San Sebastián fue conocido antiguamente como Qolqapampa, denominación que aparece en las crónicas de Cabello de Balboa, Sarmiento de Gamboa, Murúa y otros cronistas, quienes lo vinculan con espacios ceremoniales y huacas de importancia dentro del sistema de Ceques del Cusco.

Durante la época virreinal, Colcapampa fue escenario de la batalla de las Salinas (abril de 1538), enfrentamiento entre facciones españolas en disputa por el poder. La presencia de numerosos muertos, tanto españoles como indígenas, habría motivado la construcción de una primera capilla y un cementerio vinculados a la advocación de San Lázaro, consolidándose un poblado que, hacia 1560, fue reconocido oficialmente como parroquia de San Lázaro mediante cédula real. Esta denominación se mantuvo hasta 1650, año en que se adopta de manera definitiva el nombre de parroquia de San Sebastián.

De este modo, el Centro Histórico de San Sebastián se configura como un espacio donde convergen antiguos lugares de culto prehispánico, escenarios de conflicto colonial y posteriores procesos de reorganización parroquial y urbana.

4.6.2. Templo de San Sebastián

El Templo de San Sebastián constituye la obra monumental más relevante del Centro Histórico, declarada como Monumento Histórico mediante Resolución Suprema Nro. 2900-72-ED el 28 de diciembre de 1972. Su construcción es el resultado de un proceso evolutivo que se inició tras la reducción de indios en el siglo XVI, siendo edificado sobre el espacio prehispánico de “Kachikachipampa”, un área de gran importancia ritual vinculada a la antigua plaza de Qolqapampa. cuya etimología deriva del término quechua *kachi* (sal). Esta denominación hace referencia directa a la naturaleza salina del territorio, influenciada por la proximidad del río Kachimayo, de donde se extraía sal incluso hasta épocas republicanas. Según la memoria local y fuentes históricas, esta salinidad del suelo otorgaba un sabor auténtico y único a las hortalizas cultivadas en el distrito durante los periodos inka, virreinal y republicano, consolidando a San Sebastián como una zona agrícola de alta jerarquía. La ubicación del templo en esta llanura responde, por tanto, a una superposición simbólica sobre un territorio que ya poseía una identidad económica y sagrada vinculada a la producción de sal y la fertilidad de la tierra, recursos que

desaparecieron paulatinamente debido a la expansión urbana contemporánea y la contaminación de las fuentes hídricas.

La estructura que se observa en la actualidad es uno de los máximos exponentes del barroco andino en el Cusco. Si bien existió una iglesia primigenia de adobe y piedra del siglo XVI (bajo la advocación de San Lázaro), el edificio actual fue reconstruido íntegramente tras el devastador terremoto de 1650. Bajo el patrocinio de las panacas reales y el impulso de obispos reformadores como Manuel de Mollinedo y Angulo, se levantó la actual fábrica de cal y canto, cuyas torres y emblemático frontis de piedra tallada fueron concluidos hacia 1678.

A lo largo de su historia, el monumento ha enfrentado tres grandes eventos traumáticos que han condicionado su estado de conservación actual:

1. **El Terremoto de 1950:** Este sismo afectó severamente la estructura, provocando el colapso de las cubiertas y daños críticos en ambas torres. Según el “Informe de la Misión Kubler” de la UNESCO (1951), la magnitud de los daños materiales obligó a un proceso de desmontaje y reconstrucción de las torres entre 1951 y 1952, periodo en el que se consolidaron los paramentos que hoy conforman el perfil del templo.
2. **El Incendio de 2016:** El 16 de septiembre de 2016, el templo sufrió el siniestro más grave de su historia contemporánea. El fuego, originado en el presbiterio, consumió el Altar Mayor, destruyó diversas obras de arte de bulto y provocó la pérdida irreparable de lienzos fundamentales atribuidos al maestro Diego Quispe Tito. Este evento no solo dañó los bienes muebles, sino que sometió a los muros internos a un severo estrés térmico.
3. **Estado de Conservación Actual (2025):** El diagnóstico actual revela procesos de biodeterioro persistentes en el exterior. En los muros perimetrales y la base de la nave se observan colonias de hongos y líquenes debido a la acumulación de humedad, mientras que en el frontis se registran depósitos de excremento de aves que aceleran la degradación química de la piedra y los morteros.

A pesar de estas afectaciones, el templo continúa siendo el eje articulador de la vida religiosa y social de San Sebastián. Tras el incendio, la restitución del Retablo Mayor en el año 2022 ha permitido recuperar la volumetría del presbiterio, aunque el proceso de restauración integral, especialmente en el

componente pictórico de la Escuela Cusqueña, permanece como una tarea prioritaria y en ejecución dentro de la gestión del Centro Histórico.

Figura 60.

Vista exterior de la fachada del Templo de San Sebastián (Año 2025).



Nota. Registro fotográfico del monumento en su estado actual, tras la consolidación de sus estructuras y la recuperación de sus torres y portadas, monumento de estilo Barroco. Se observa la integridad volumétrica de la edificación en el contexto contemporáneo del distrito. Elaboración propia.

Figura 61.

Templo de San Sebastián, inicios del siglo XX.



Nota. Registro histórico del monumento donde se aprecia la configuración arquitectónica y el entorno urbano del distrito en las primeras décadas del siglo XX. Esta imagen es fundamental para el análisis de la evolución del paisaje histórico. Fuente: Chambi

4.6.3. Estado de conservación del Templo de San Sebastián

El análisis del estado de conservación del templo evidencia principalmente procesos de biodeterioro en los elementos pétreos y en los morteros de unión. En los muros perimetrales y en la base de la nave se observan colonias de hongos y líquenes que se desarrollan en zonas con acumulación de humedad, alterando la coloración original de la piedra y generando manchas en tonalidades verdosas, marrones y grisáceas.

En la fachada principal se registran además depósitos de excremento de aves sobre las superficies talladas, lo que acelera la degradación química de la piedra y del mortero. Respecto a puertas y ventanas, se sabe que fueron intervenidas durante las obras de restauración ejecutadas por la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDCC) alrededor de 2015, por lo que se encuentran en mejor estado relativo.

En años recientes, los exteriores del templo no han experimentado cambios estructurales significativos; sin embargo, el interior fue gravemente afectado por un incendio ocurrido el 16 de setiembre de 2016, con la pérdida de bienes muebles de alto valor patrimonial, entre ellos el retablo mayor, imágenes en bulto, pinturas valiosas y objetos litúrgicos. El retablo neobarroco mayor fue nuevamente reconstruido y restituido por la empresa Artesanos Don Bosco de Chacas, Ancash, y entregado en junio del 2022, aun a la fecha de la exposición de la tesis, faltan reintegrarse las pinturas de Diego Quispe Tito y otros (Ver Figura 62) representó el mayor desastre patrimonial en la historia reciente del distrito. El registro del interior en ruinas evidencia no solo la fragilidad de los materiales tradicionales (madera, maguey, yeso) frente a agentes externos, sino también la necesidad crítica de implementar planes de gestión de riesgos en monumentos virreinales. Esta imagen sirve de contraste para valorar el posterior proceso de restauración, permitiendo identificar las áreas donde se perdió la autenticidad material y se tuvo que recurrir a la reconstrucción, mediante procesos de fotogrametría, videos, fotos y otros.

Figura 62.

Estado de vulnerabilidad del espacio interior del Templo de San Sebastián tras el siniestro de 2016



Nota. Registro fotográfico del colapso de la estructura de la techumbre (par y nudillo) y la degradación térmica de los paramentos internos. Se observa la pérdida irreversible de bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, incluyendo retablos de estilo barroco y programas iconográficos de la escuela cusqueña. Fuente: Diario El Comercio (2016).

Fuente: <https://elcomercio.pe/peru/cusco/cusco-incendio-dejo-ruinas-iglesia-san-sebastian-fotos-noticia-626919-noticia/>

El terremoto de 1950

El análisis del “informe de la Misión Kluber” señala hubo cien muertos y el doble de heridos, destruyéndose 3 mil viviendas, mientras un mil 200, quedaron en pie, dejando el sismo 40 mil habitantes damnificados. Afectando las estructuras del templo (UNESCO, 1951) (figura N° 63). y (figura N° 64). Muestran los daños sufridos en el Templo de San Sebastián.

Figura 63.

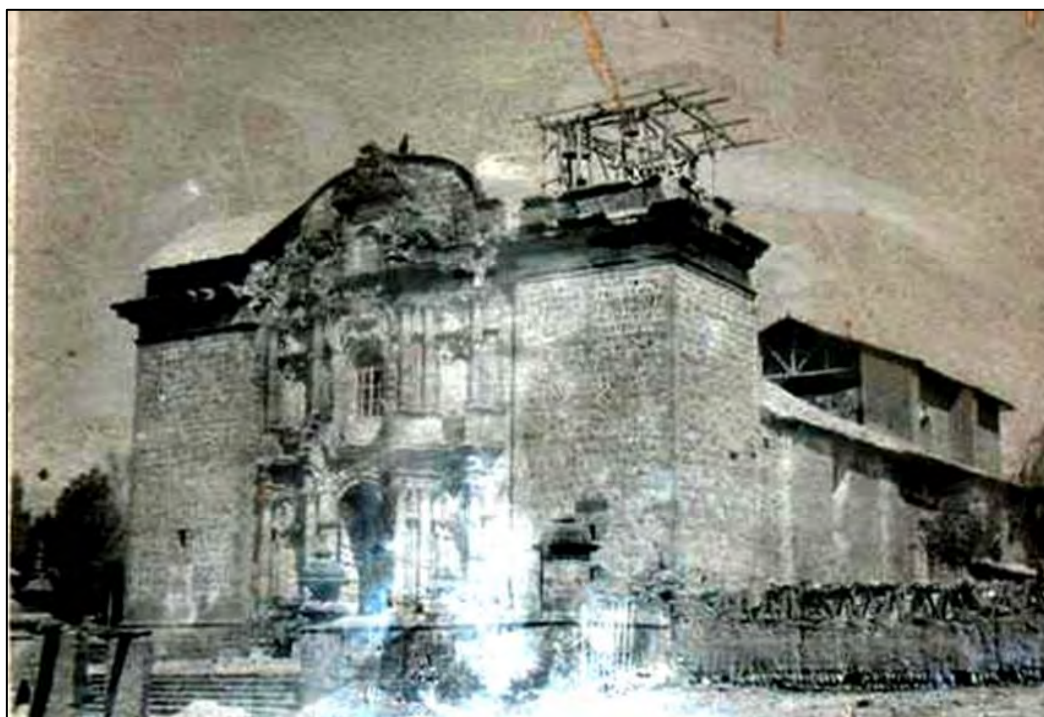
Templo de San Sebastián. Daños sufridos por el terremoto en el año 1950.



Nota. Recopilado de <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1310>

Figura 64.

Proceso de desmontaje y reparación de las torres del Templo de San Sebastián (1951-1952).



Nota. Registro documental de las intervenciones estructurales realizadas tras el sismo de 1950. La imagen evidencia el desmontaje de los cuerpos superiores de ambas torres para su consolidación, permitiendo analizar los criterios de restauración y la respuesta del sistema constructivo lítico frente a eventos telúricos de gran magnitud. Fuente: SansebastianCusco.blogspot.com.

Sobre este último se tiene información escrita y fotográfica sobre los daños en arcos y cúpulas de la torre como además de los contrafuertes de la capilla mayor, y por lo tanto la destrucción del mobiliario y el púlpito fue eminente. Además de obras complementarias en techos, torres y paredes del edificio. Otros de los cambios observables es la instalación de rejas en el frontis y campanario, así como el ingreso hacia la casa cural, la parte lateral izquierdo y posterior donde se ha habilitado una playa de estacionamiento en el transcurso del 2016. Respecto a los muros perimétricos al igual que los exteriores de la iglesia no presentan huellas de daños antrópicos, manteniéndose limpios de afiches de propagandas, grafitis, etc.

Figura 65.

Alteración de elementos líticos por agentes de biodeterioro en la base del muro perimétrico.



Nota. Presencia de colonias de microorganismos (hongos y líquenes) en la base de la estructura pétreo. Esta patología de biodeterioro es causada por la retención de humedad capilar y la exposición a agentes atmosféricos, lo que genera una degradación superficial y cambios cromáticos en la piedra andesita. Elaboración propia.

Por lo que generalmente los muros perimétricos y el exterior de la nave presentan poblaciones de hongos y líquenes, que generalmente se han desarrollado en puntos donde existen acumulaciones de humedad. Su crecimiento altera perceptualmente los elementos líticos, con coloraciones verduzcas a marrones grisáceas. Otro indicador de deterioro se expone en el frontis por residuos de excremento de palomas al posarse en los componentes decorativos (figura N° 66), alterando químicamente las piedras talladas.

Figura 66.

Efectos del biodeterioro por depósitos orgánicos en el frontis del Templo de San Sebastián



Nota. Depósitos de excrementos de aves en la superficie del frontis del templo sebastiano, acelerando el biodeterioro de la piedra, bloques tallados, incluyendo el mortero. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a puertas y ventanas se tiene conocimiento que fueron tratadas en las obras de restauración realizadas por la DDCC en 2015. En los últimos años los exteriores no han sufrido cambios importantes el interior fue afectado por un funesto incendio el mes de noviembre del 2016 con la pérdida bienes muebles patrimonio de este conjunto.

4.6.4. Casa vinculada a Diego Quispe Tito

Según Heredia y Miranda (1978), la vivienda ubicada en la Plaza mayor de San Sebastián ha sido tradicionalmente vinculada al pintor cusqueño Diego Quispe Tito, uno de los artistas más representativos de la escuela cusqueña del siglo XVII. De acuerdo con estos autores, se cree que la edificación fue originalmente vivienda del obispo Mollinedo y Angulo, quien habría protegido y fomentado el desarrollo del arte popular, lo que explicaría la relación del inmueble con el artista. Esta casa vinculada al pintor indígena Diego Quispe Tito fue declarado monumento por Resolución Suprema Nro.2900-72-ED.

La construcción conserva una fachada donde destaca una portada de piedra andesita tallada y un balcón o logia cerrada, conformada por cuatro arcos de medio punto, elementos que evidencian rasgos del periodo virreinal. Estas características arquitectónicas le confieren un alto valor histórico y simbólico dentro del conjunto urbano de la Plaza mayor. En la actualidad, la vivienda ha cambiado de uso, funcionando como restaurante, lo que ha generado modificaciones espaciales internas necesarias para su actividad comercial. No obstante, las restauraciones realizadas por sus propietarios, con asesoría técnica de

la Dirección Desconcentrada de Cultura, han permitido mantener en buena medida la originalidad del inmueble en su fachada principal.

Estado de conservación

La casa vinculada a Diego Quispe Tito mantiene un buen estado de conservación en su fachada, debido a las acciones restaurativas recientes. Los principales impactos se registran en el interior del inmueble, donde se han efectuado ampliaciones y adecuaciones propias del uso comercial. En las bases de los muros se observa acumulación moderada de humedad, con presencia mínima de micro vegetación. Las puertas, ventanas y elementos de madera presentan un mantenimiento adecuado.

La construcción, conserva una fachada donde destaca una portada y balcón o logia cerrada de cuatro arcos de medio punto edificadas con piedra andesita tallada (figura. N° 67 y N° 68).

Figura 67

Fachada de la vivienda histórica de Diego Quispe Tito.



Nota. Inmueble restaurado por el ex Instituto Nacional de Cultura (INC). La edificación conserva la tipología de vivienda urbana virreinal y representa un hito de la memoria histórica del distrito al haber pertenecido al célebre pintor indígena Diego Quispe Tito. Elaboración propia.

En la actualidad la vivienda ha cambiado de uso funcionando un restaurante y a su interior por tales motivos han sufrido modificaciones espaciales necesarias para brindar un servicio eficiente a sus clientes. Ha sufrido modificaciones que obedecieron a restauraciones efectuadas por sus propietarios con la finalidad de mantener en lo posible la originalidad del edificio (figura N° 67), apoyados por los técnicos de la INC. En este contexto la vivienda ubicada mantiene algunos indicadores constructivos del periodo virreinal, detalles cuidados por parte de sus propietarios.

Figura 68

Portal de la casa de Diego Quispe Tito y arcos de medio punto, puertas contemporáneas y ventanas de vidrios.



Nota. Registro del portal de filiación virreinal compuesto por arcos de medio punto. Se observa la coexistencia de la estructura histórica con elementos de carpintería contemporánea, como puertas y ventanas de vidrio, que evidencian el proceso de adaptación funcional del inmueble a las necesidades actuales. Elaboración propia.

Estado de Conservación

Tal como se ha manifestado la casa de Diego Quispe Tito, mantiene una fachada en buen estado debido a acciones restaurativas recientes. Los daños colaterales son visibles en el interior, debido a que ha habido ampliaciones y cambio de uso de índole comercial actualmente

Las paredes solo en las bases presentan acumulación de humedad por lo que el crecimiento de micro vegetación es mínimo al igual que las piedras de la portada y el balcón. Los accesos y ventanas de madera, así como también la ornamentación del techo se encuentra en buen estado.

4.6.5. Capilla de San Lázaro

La Capilla de San Lázaro constituye una de las edificaciones religiosas más antiguas del distrito de San Sebastián, con una construcción que se remonta al siglo XVI. Su existencia está asociada a los procesos de reducción de la población indígena del Cusco en parroquias durante los primeros años del periodo colonial, así como al entierro de los muertos de la batalla de las Salinas. Respecto a su traza original, conserva su portada principal y algunos bienes muebles en el interior; sin embargo, ha sufrido múltiples modificaciones y restauraciones a lo largo del tiempo, especialmente a raíz de los terremotos ocurridos en 1650 y 1950. Entre los cambios estructurales más visibles se encuentra la adecuación de un enrejado metálico en el frontis, la restauración del campanario, la renovación de la cubierta de la nave con tijerales de eucalipto y el reforzamiento de los sobrecimientos, donde se observan elementos líticos trabajados, probablemente reutilizados de estructuras prehispánicas de la antigua plaza de Qolqapampa.

Estado de conservación

Debido a las intervenciones restaurativas recientes, el estado de conservación de la Capilla de San Lázaro es adecuado. Los principales daños se concentran en la acumulación de humedad en las bases de los muros exteriores durante la temporada de lluvias, con presencia mínima de micro vegetación. Las puertas y ventanas han sido repintadas, manteniendo un estado óptimo de conservación.

Construcción del siglo XVI indicador de las reducciones de la población aborigen del Cusco en parroquias (figura N° 69), además de haber servido como un espacio sagrado para enterrar a los muertos de la batalla de las salinas.

Figura 69.

Fachada de la Capilla de San Lázaro y contexto urbano inmediato (Año 2017)



Nota. Registro fotográfico previo al desmoronamiento de la edificación colindante ocurrido en 2017. La imagen permite analizar la relación volumétrica original entre la capilla y el tejido residencial histórico del sector de Qolqapampa, antes de la alteración de su perfil urbano. Elaboración propia.

Esta capilla está declarada como Monumento de la Nación mediante Resolución directoral nacional Nro.2063/INC. Del 24 de septiembre del 2010.

Respecto a su traza original mantiene su portada principal y alguno que otro bien mueble en su interior debido a que ha sufrido en el tiempo una serie de modificaciones y restauraciones que pueden establecer al igual que la iglesia intervenciones drásticas debido a los grandes terremotos ocurridos en 1650 y en 1950. Los cambios estructurales a simple vista es la adecuación de un enrejado metálico en el frontis, además de restaurar prácticamente el espacio de ingreso con tijerales de rodillos de eucalipto como también la torre del campanario además de haber cambiado completamente todo el techo de la nave complementado con el enlucido de yeso de las paredes exteriores y el reforzamiento de los sobrecimientos donde se observan elementos líticos trabajados, al parecer provenientes de estructuras y muros del periodo Inka de la otrora plaza de Qolqapampa.

Estado de Conservación

Debido a las intervenciones restaurativas recientes el estado de conservación es bien adecuado, solo afectado por la humedad en las bases de las paredes exteriores en periodos de lluvias siendo mínimo el crecimiento de micro vegetación. Puertas y ventanas han sido repintadas manteniendo un estado óptimo de conservación.

4.6.6. Capilla del Señor de Ecce Homo

La Capilla del Señor de Ecce Homo fue construida en el siglo XVIII y constituye uno de los establecimientos religiosos más concurridos del distrito. Se ubica en la intersección de la avenida Cusco, la calle Perú y la esquina sureste de la Plaza mayor, conformando un punto estratégico dentro del conjunto urbano histórico.

"Esta capilla ha experimentado importantes transformaciones a lo largo del tiempo, especialmente debido a los movimientos telúricos que afectaron la ciudad del Cusco; a pesar de ello, perdura su portada de piedra andesita tallada, así como diversos bienes muebles en su interior (DDC Cusco, 2014). Desde un punto de vista histórico-urbano, se ha podido comprobar que su antiguo acceso principal se orientaba hacia la avenida Cusco (antiguo Camino Real), mientras que en la actualidad su acceso se dirige hacia la Plaza mayor, lo que evidencia una reorientación contemporánea del edificio **(Kuon Arce & Gutiérrez, 1992).**"

En la parte superior del techo destaca un campanario superpuesto dividido en tres arcos, donde se colocaban pequeñas campanas. Es posible que durante estas modificaciones se haya alterado también la posición original del altar.

Estado de conservación

En términos generales, la Capilla del Señor de Ecce Homo presenta un estado de conservación estable, aunque se han identificado patologías localizadas de humedad por capilaridad en la base de sus paramentos exteriores, las cuales se agudizan durante el periodo de precipitaciones pluviales. Este inmueble religioso, cuya fábrica original se remonta al siglo XVIII, constituye uno de los hitos urbanos más significativos y de mayor flujo social en el distrito, al emplazarse en el eje articulador de la Avenida Cusco, la Calle Perú y el vértice sureste de la Plaza Mayor (Figura N° 70).

Al igual que otros elementos del catálogo, esta edificación ha experimentado transformaciones morfológicas sustanciales derivadas de su antigüedad estructural y de las intervenciones de consolidación tras los eventos sísmicos que han afectado la región. A pesar de estas modificaciones, destaca la

permanencia de su portada lítica, ejecutada en cantería de andesita finamente labrada, así como la integridad de su programa iconográfico y bienes muebles internos.

Figura 70.

Capilla Señor de Ecce Homo restaurada después del sismo de 1950.



Nota. Edificación intervenida tras los daños sísmicos de 1950. El registro resalta la modificación de su configuración espacial, cuya puerta de acceso original se orientaba hacia la actual Avenida Cusco. Se observa la preservación de su lenguaje formal sencillo pero significativo para el culto local. Elaboración propia.

Respecto a su volumetría externa, los paramentos actuales presentan una alteración en la línea de fábrica original. La evidencia histórica, documentada en la obra de Martín Chambi (Figuras N° 70 y 71), permite constatar que hacía inicios del siglo XX el vano de acceso principal se situaba sobre el eje de la Avenida Cusco (antiguo Qhapaq Ñan o Camino Real), configuración que fue modificada para adaptarse a la trama urbana contemporánea.

Figura 71.

Posición de la puerta de ingreso hacia la Av. Cusco y hoy expuesta hacia la plaza mayor.



Nota. Registro fotográfico de Martín Chambi que, de forma tangencial, documenta la configuración arquitectónica original de la Capilla del Señor de Ecce Homo. Se identifica el vano de acceso orientado hacia la actual Avenida Cusco, confirmando la estrecha relación funcional que existía entre el monumento y el eje del Qhapaq Ñan antes de la reconfiguración del alineamiento urbano contemporáneo. Fuente: Archivo Fotográfico Martín Chambi.

Figura 72.

Evidencia arquitectónica del vano de acceso primigenio de la Capilla de Ecce Homo (Serie histórica).



Nota. Registro fotográfico que permite identificar las jambas líticas del acceso original de la capilla. La presencia de personajes en primer plano proporciona una escala humana que ayuda a comprender la relación de proximidad entre la volumetría del templo y la sección vial del antiguo Camino Real (actual Avenida Cusco). Fuente: Archivo Fotográfico Martín Chambi.

Comprobándose ser una reubicación contemporánea, En la parte superior del techo destaca un campanario superpuesto dividido en 3 arcos donde se fijaban pequeñas campanas. Que también pudo ser modificada la posición del altar o conservar su emplazamiento original.

El análisis de las fuentes iconográficas mediante una arqueología de la imagen permite determinar que la Capilla del Señor de Ecce Homo poseía originalmente una configuración espacial intrínsecamente ligada al flujo longitudinal del Qhapaq Ñan. La evidencia documental de las jambas líticas orientadas hacia la actual Avenida Cusco, capturada tangencialmente en los registros de Martín Chambi, confirma que el monumento mantenía una permeabilidad funcional directa con el antiguo Camino Real, integrándose a una línea de fábrica continua junto a edificaciones civiles de escala republicana hoy desaparecidas. Este registro no solo testimonia la pérdida de la cohesión morfológica del sector, sino que documenta el proceso de desnaturalización del espacio público, donde la arquitectura religiosa fue reconfigurada y su ingreso principal suprimido para adaptarse a las nuevas jerarquías viales que fragmentaron la traza histórica de San Sebastián.

4.6.7. Plaza mayor de San Sebastián (Plaza Central)

Valoración histórica

La Plaza mayor de San Sebastián constituye el principal espacio urbano, cívico, religioso y simbólico del distrito, cuyo origen se remonta al periodo virreinal, cuando se estructuró como eje organizador de la traza urbana de tipo ajedrezado u ortogonal, característica de las ciudades fundadas por los españoles en América.

En su entorno inmediato se emplazan edificaciones de alto valor histórico, como el Templo de San Sebastián, la Capilla de San Lázaro, la Capilla del Señor de Ecce Homo, la Casa de Diego Quispe Tito, así como diversos predios pertenecientes a los siglos posteriores (republicano y contemporáneo), muchos de ellos reconstruidos o remodelados después del terremoto de 1950.

La plaza ha sido históricamente el espacio articulador de la vida pública del distrito, concentrando las actividades religiosas, administrativas, políticas y culturales desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Valoración arqueológica

Desde el punto de vista arqueológico, bajo la superficie de la plaza mayor existirían restos de arquitectura inka o posiblemente preinka. Esta información se sustenta en los hallazgos registrados durante trabajos de intervención y restauración ejecutados por la Dirección Desconcentrada de Cultura, especialmente durante la restauración del Templo de San Sebastián (2013–2014), donde se identificaron

muros de piedra prehispánicos en el área de la casa cural. En el libro La casa del patrón documentos para la historia de la iglesia de San Sebastián “...La respuesta la encontramos en varios documentos de los siglos XVI y XVII que responden a esta incógnita, entre ellos lo escrito por Polo de Ondegardo en uno de sus capítulos titulado, “De los adoratorios y huacas que había en el camino de Antisuyo” sobre la cuarta huaca , donde narra que “era una plaza grande llamada Colcapampa, donde se hizo la parroquia de los Mártires, al cabo de la cual estaba una piedra que era un ídolo principal a quien se ofrecían niños con los demás” (1571/1917:23). (Calero/Fernández/2020/(p14))

Asimismo, vecinos del sector refieren que durante excavaciones anteriores se reconocieron restos líticos asociados a estructuras antiguas, lo que refuerza la hipótesis de que este espacio estuvo relacionado con la antigua plaza prehispánica de Qolqapampa.

Valoración cívica

La Plaza mayor cumple una función cívica fundamental, ya que en ella se desarrollan:

- Desfiles conmemorativos del distrito.
- Izamientos del Pabellón Nacional en Fiestas Patrias.
- Celebraciones por el aniversario político del distrito (2 de enero).
- Actos protocolares organizados por la Municipalidad Distrital.

Este espacio constituye, por tanto, el centro de representación política y administrativa del distrito.

Valoración religiosa

Desde el punto de vista religioso, la plaza es escenario de los principales recorridos procesionales del distrito, especialmente durante:

- La festividad principal del 20 de enero en honor al Santo Patrón San Sebastián.
- El Corpus Christi y el Llaqta Corpus.
- Misas campales realizadas en el atrio del templo, así como recorridos funerarios, matrimoniales, bautismales.
- Despedida y permiso de algunas naciones para ir al culto del Sr. De Q’oyllurrit’i

Durante estas celebraciones, la Plaza mayor adquiere una fuerte carga simbólica como espacio sagrado colectivo.

Valoración sociopolítica y cultural

En el ámbito social, la plaza funciona como espacio de:

- Encuentro cotidiano de la población.

- Descanso y esparcimiento pasivo alrededor de la pileta central.
- Actividades de recreación y convivencia comunitaria.

En el ámbito cultural, es escenario de:

- Conciertos.
- Prácticas de danzas andinas
- Eventos artísticos.
- Exposiciones.
- Actividades organizadas por instituciones educativas y municipales.

Estas funciones consolidan a la plaza como núcleo integrador de la identidad sebastiana.

Tabla 7

Cuadro comparativo general de las Zonas I, II y III. Comparación general de características urbanas y arquitectónicas por zonas del CHSS.

| Criterio | Zona I | Zona II | Zona III |
|----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Ubicación | Perímetro inmediato de la Plaza mayor | Sur y este de la Plaza mayor | Perímetro externo de las zonas I y II |
| Tipo de edificaciones | Viviendas tradicionales | Viviendas mixtas y comercios | Viviendas, comercios e instituciones |
| Material predominante | Adobe y mortero de barro | Adobe y material noble | Material noble predominante |
| Altura de edificaciones | 1 a 2 pisos | 2 a 6 pisos (hasta 8 en avenidas) | 1 a 11 pisos |
| Elementos arquitectónicos | Balcones de madera y metal | Balcones, puertas metálicas | Fachadas modernas |
| Uso del suelo | Residencial y administrativo | Comercial-residencial | Comercial, residencial e institucional |
| Nivel de transformación | Bajo a medio | Alto | Muy alto |
| Dinámica urbana | Moderada | Intensa | Muy intensa |

Nota. Elaboración propia sobre la base del trabajo de campo.

4.7. Proyecto de intervención: “Mejoramiento del espacio público en la Plaza Principal del Distrito de San Sebastián, Cusco”

La Municipalidad Distrital de San Sebastián impulsó el proyecto denominado “Mejoramiento del Espacio Público en la Plaza Principal del Distrito de San Sebastián, Cusco”, cuyo expediente técnico fue formulado en el año 2017, bajo la modalidad de Obras por Impuestos, financiado por el Banco de Crédito del Perú (BCP) y ejecutado por la empresa LAUNAZ Contratistas S.R.L. y se implementó en el año 2018 hasta la fecha diciembre 2025, quizás llegue al año 2026 ya que faltan algunos tramos de la Plaza mayor.

La intervención abarcó una superficie aproximada de 6 226,45 m², con el objetivo de mejorar el espacio público, facilitar las actividades cívicas, culturales, económicas y recreativas, y renovar la infraestructura urbana de la plaza.

Entre las principales acciones ejecutadas se consideraron:

- Retiro del reloj antiguo y demolición de su base estructural.
- Retiro temporal de la pileta ornamental central.
- Retiro de rejas metálicas y postes ornamentales.
- Traslado del monumento a Diego Quispe Tito.
- Cambio del sistema de pisos de la plaza.
- Intervenciones en áreas verdes y mobiliario urbano.

Monitoreo arqueológico de las obras

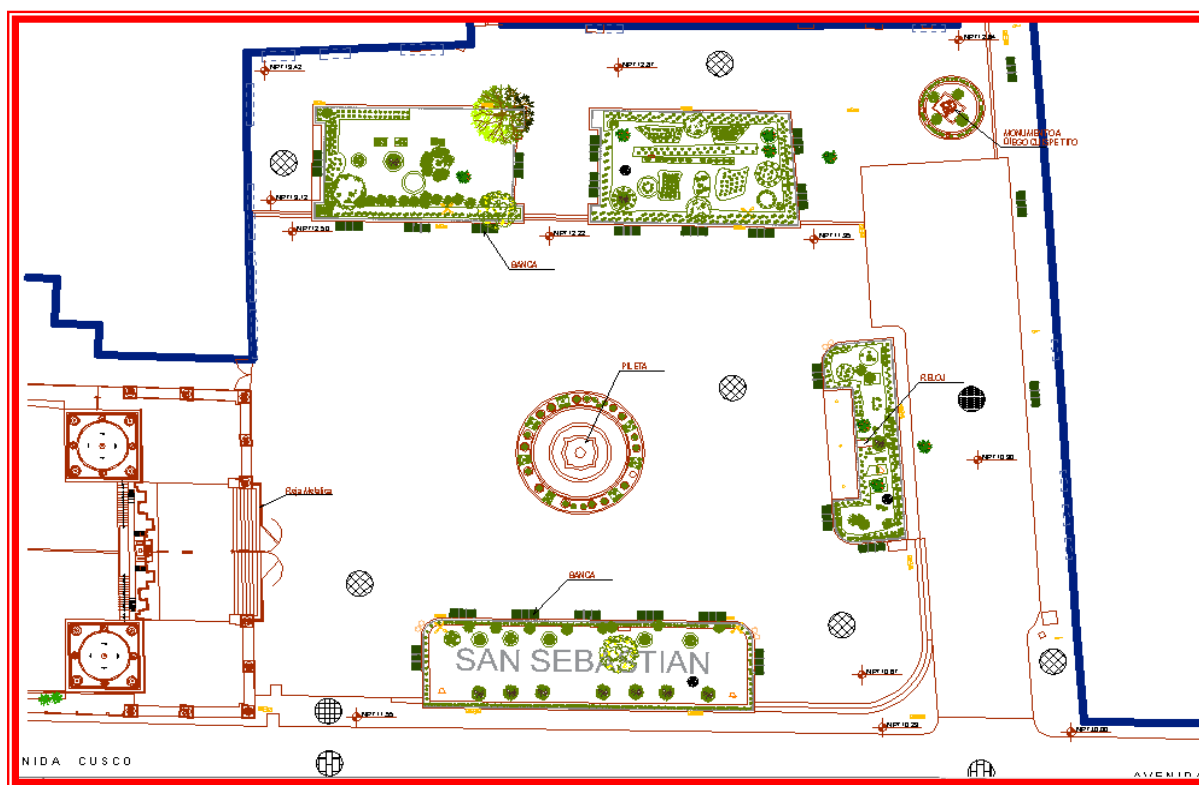
Durante la ejecución del proyecto se desarrolló de manera paralela un monitoreo arqueológico, conforme a las normas establecidas por el Ministerio de Cultura, al tratarse de un espacio de carácter histórico. Este monitoreo incluyó:

- Prospecciones de superficie.
- Excavaciones puntuales.
- Supervisión de remoción de tierras.

No obstante, existe limitado acceso al informe final del proyecto arqueológico, lo que restringe la información detallada sobre los hallazgos obtenidos durante la obra.

Figura 73.

Plano de planta técnica de la Plaza Mayor de San Sebastián (Estado previo a la intervención de 2018).



Nota. Representación técnica en planta que detalla la configuración de la trama de pisos, niveles de plataforma y distribución del mobiliario urbano antes del proyecto de mejoramiento. Este documento permite identificar la organización espacial original y los criterios de diseño que regían el eje central. Fuente: Municipio Distrital de San Sebastián (2017).

Figura 74.

Vista aérea de la Plaza Mayor de San Sebastián (Año 2011).



Nota. Registro satelital que permite analizar la configuración espacial, el diseño de la trama de pisos y la distribución del mobiliario urbano en la plaza para el año 2011. Esta imagen sirve como base para el análisis de la evolución de las áreas verdes y la ocupación del espacio público frente al Templo Mayor. Fuente: Google Earth (2011).

Figura 75.

Estado de intervención de la Plaza Mayor de San Sebastián (Mayo, 2018).



Nota. Registro satelital que documenta el proceso de ejecución del proyecto de mejoramiento del espacio público mediante la modalidad de Obras por Impuestos. Se observa el área de obra y las modificaciones en la superficie de la plaza, evidenciando la transformación de la infraestructura urbana y el tratamiento de suelos en el núcleo histórico. Fuente: Google Earth (2018).

Figura 76.

Estado actual y proceso de consolidación de la Plaza Mayor (noviembre, 2025).



Nota. Registro fotográfico *in situ* que muestra la situación actual del espacio público. Se observa la persistencia de las obras de mejoramiento y la configuración final de los niveles de piso, mobiliario y áreas de circulación, evidenciando el estado de habitabilidad y la imagen urbana contemporánea del centro histórico. Elaboración propia.

La secuencia cronológica que culmina en la Figura 75 evidencia un proceso de transformación urbana prolongado en el núcleo central de San Sebastián. Al comparar el estado actual de noviembre de 2025 con los registros históricos y satelitales previos, se constata una reconfiguración integral de la materialidad del suelo y una alteración en la dinámica de uso del espacio público. La permanencia de las intervenciones físicas subraya la complejidad de ejecutar proyectos de infraestructura en sectores de alto valor patrimonial, donde la modernización de los servicios y acabados debe equilibrarse con la preservación de la jerarquía visual del Templo Mayor y la memoria histórica del entorno.

La intervención técnica fue ejecutada en una superficie aproximada de 6,226.45 m², dirigida a convertirla en un lugar de esparcimiento renovado completamente, porque según los estudios técnicos en los que se basa el proyecto realizado previamente, indicaron que se encuentra en casi toda su totalidad en

estado de deterioro. Otro de los puntos centrales a remodelar son las estructuras que conforman la pileta ornamental ubicada en la parte central (figura N° 77).

Figura 77.

Pileta ornamental de cantería y sistema de protección perimétrica



Nota. Elemento central de la Plaza Mayor ejecutado en piedra labrada. Se observa la integración de un cerco metálico perimétrico como medida de protección física para prevenir el deterioro antrópico y garantizar la integridad del conjunto escultórico lícito. Elaboración propia.

Incluyendo el traslado del monumento a Diego Quispe Tito, hecho de concreto armado, con una base de concreto revestido con laja de piedra travertino, la demolición del reloj sustentado en una estructura de concreto y el cambio total de las lajas de piedra rectangular de 0.40 m x 0.40 m y base en ángulo de 45°, unidas con mortero de cemento, ambos en mal estado de conservación. Según el expediente técnico de la obra, el objetivo del proyecto es mejorar de forma adecuada la plaza para el bienestar de la población y facilitar las actividades cívicas, culturales, económicas y recreativas, esencialmente. (MDSS, 2017, p. 3)

En la parte social la generación de fuentes de trabajo temporal, se adecuaron espacios de esparcimientos, beneficiando a la población en general. Siguiendo el análisis del expediente técnico, la justificación de remodelación está sustentada en los siguientes puntos:

El proyecto contempla el Mejoramiento de la Plaza mayor en aspectos arquitectónicos, ornamentales, patrimoniales organizadas de forma eficiente y atractivas (MDSS, 2017).

Figura 78

Lajas de piedra que cubren el piso de la plaza en deterioro, año 2016.



Nota. Una de las justificaciones del proyecto restaurativo era que las lajas de piedra que cubren el piso de la plaza estaban deterioradas, además de las malas condiciones del mortero de cemento que las unen.

Elaboración propia.

Figura 79

Monitoreo arqueológico durante el proceso de remoción de tierras en la Plaza Mayor (2018).



Nota. Registro de la supervisión técnica especializada durante la fase de movimiento de tierras. El monitoreo permanente permite identificar y registrar posibles contextos arqueológicos o estratigrafía histórica subyacente, garantizando la protección del patrimonio bajo la normativa del Ministerio de Cultura.

Fuente: Municipio Distrital de San Sebastián (MDSS, 2018)

Como indican las normas establecidas por el Ministerio de Cultura en tales acciones, donde se afecten directamente sitios de carácter histórico y arqueológico, a pesar de que no se ha llegado a acceder al

informe final del proyecto y las restricciones impuestas por las autoridades ediles y el personal técnico encargado de los trabajos arqueológico, se pudo recoger algunos datos.

4.7.1. Resultados de la evaluación de la intervención y remodelación integral de la plaza mayor

Tal como se ha podido ver in situ después de la entrega y apertura de este importante espacio público el día 18 de enero del 2019, por parte de la MDSS, encabezadas por las autoridades locales los cambios realizados son importantes:

En los aspectos planímetros se ha integrado la plaza con la calle Perú y Cusco. En la primera convirtiéndola en una vía exclusiva de uso peatonal. Incorporando nuevos elementos para el tránsito de individuos con discapacidad. En cumplimiento a la Ley N° 29973 que los ampara, como rampas en los extremos este y oeste, también en la parte central del mismo. Ampliando las áreas usadas socialmente como la recolocación de bancas en mayor número (bancas más delgadas que las anteriores y parece ser más frágiles), pintadas con colores marrón claro.

Las luminarias ornamentales parecen ser de hierro o fierro forjado, las farolas en su parte superior parecen ser de hierro fundido dando un toque tradicional al entorno de la plaza, no disturbando el conjunto como anteriormente por el uso de postes de cemento y de metal al mismo tiempo. Luminaria de piso, se ha colocado luminaria de piso con un hermetismo no muy conveniente para su duración además que no funciona en este momento.

La pileta ornamental intervenida, ha sido recolocada a unos metros más arriba, ha sido limpiada, quitándoles rastros de deterioro por agentes grasos, patógenos y hongos principalmente después de la anastilosis de esta estructura. Pero se le ha incrementado un perímetro más de piedra canteada, con un acabado burdo, desalineado y grotesco.

El cambio de las lajas de piedras originales locales por otras traídas de canteras costeñas (Moquegua), ha cambiado todo el piso de la plaza mostrando desniveles en sus juntas que podrían ocasionar accidentes a los transeúntes. Existiendo dudas, sobre su durabilidad al ser de menor grosor. Tal como se ha dicho la información sobre las acciones arqueológicas son limitadas, tanto el monitoreo de la obra en sí, como la “anastilosis” ejecutada en la pileta. (figura N° 80)

Arquitectónicamente este mejoramiento presenta una serie de deficiencias técnicas, visibles a simple vista, variando en algunos lugares la originalidad de la Plaza.

Socialmente, no se ha tenido un trato participativo y sensibilización comunicativa con los vecinos que viven en el entorno de la Plaza mayor y del Centro Histórico. Definitivamente lo que ha

causado indignación en la colectividad y medios académicos, fue el uso de maquinaria pesada durante el proceso de los trabajos preliminares.

Figura 80.

Estado consolidado de la pileta ornamental y el tratamiento de pavimentos (Año 2024).



Nota. Registro fotográfico posterior a la intervención integral iniciada en 2018. Se observa la integración del elemento lícito con el nuevo diseño de pisos y el mobiliario urbano renovado, evidenciando el resultado final de la gestión de recuperación del espacio público en el núcleo histórico. Elaboración propia.

El mejoramiento debió ser integral, armónico y tener un reflejo con la fachada de la obra barroca que tiene el Templo de San Sebastián, que tiene sin culminar algunas obras de puesta en valor, sobre todo en las obras de arte de las pinturas de Diego Quispe Tito y otros detalles notorios en el componente arquitectónico y decorativos.

4.8. Identificación arquitectónica de las unidades residenciales de las Zonas del Centro Histórico de San Sebastián.

a) Zona I

La Zona I se define por una tipología residencial de uno y dos niveles que consolida el perímetro de la Plaza Mayor. Predomina el uso de sistemas constructivos tradicionales (adobe con mortero de barro), aunque se identifican intrusiones de material noble resultantes de procesos de ampliación contemporánea, como es el caso de las instalaciones internas de la MDSS.

El elemento compositivo más relevante es el balcón, ubicado simétricamente sobre el acceso principal o en los ejes laterales. La carpintería, mayoritariamente de madera, exhibe un lenguaje formal que

busca la armonía mediante el uso de cromatismos tradicionales (azul y marrón colonial). En cuanto al tratamiento de superficies, las fachadas presentan una paleta cromática basada en tonos blanco y blanco humo, contrastando con los vanos en celeste y marrón. Se observa una transición técnica en las barandas, donde coexisten el tallado tradicional en madera con elementos metálicos de diseños geométricos y estilizados.

El diagnóstico identifica disrupciones paisajísticas significativas. Existe una falta de homogeneización en el tratamiento de fachadas y cubiertas, sumado a una contaminación visual provocada por la saturación de avisos publicitarios comerciales. Asimismo, la funcionalidad del espacio público se ve comprometida en vías paralelas como la calle Obispo Mollinedo, la cual ha perdido su carácter peatonal al ser utilizada como zona de estacionamiento vehicular durante el día.

Estado de Conservación

Desde una perspectiva técnico-constructiva, la Zona I presenta un nivel de conservación predominantemente regular, con una marcada heterogeneidad basada en la frecuencia de mantenimiento de los inmuebles:

- b) **Patologías en Paramentos:** Se han identificado focos críticos de humedad por capilaridad que afectan la base de los muros de adobe, derivando en la aparición de fisuras y la pérdida de cohesión del material.
- c) **Vulnerabilidad de Cubiertas:** Se observa un desgaste progresivo en los sistemas de techumbre de teja cerámica, lo que en algunos casos ha derivado en el reemplazo por materiales contemporáneos que alteran el balance térmico y la lectura histórica del edificio.
- d) **Alteración Tipológica:** El estado deficiente de ciertos sectores se debe a la sustitución de materiales originales por elementos modernos descontextualizados, lo que subraya la urgencia de implementar protocolos de conservación preventiva. Estos deben estar orientados a estabilizar las estructuras existentes y recuperar la integridad paisajística del núcleo fundacional del distrito.

e) Zona II

Esta zona representa uno de los sectores con mayor distorsión planimétrica y paisajística del Centro Histórico. La trama urbana, caracterizada por arterias longitudinales estrechas como la calle Obispo

Mollinedo, presenta una problemática de heterogeneidad volumétrica severa. Coexisten estructuras tradicionales de adobe de dos niveles con edificaciones contemporáneas de material noble que alcanzan entre cuatro y seis pisos, llegando incluso a los once niveles en los frentes de mayor actividad comercial y financiera.

Esta densificación vertical, sumada al alto flujo vehicular de la Av. Cusco, ha colapsado la capacidad de las vías transversales. La sección vial resulta insuficiente para el tránsito peatonal y vehicular, situación agravada por la invasión del espacio público (estacionamiento indebido sobre bermas y veredas) y el emplazamiento deficiente de infraestructura eléctrica. Asimismo, el sector se identifica por una alta concentración de usos mixtos y actividades tradicionales (chicherías) que conviven con servicios modernos.

En términos de alineamiento y perfil urbano, se observa un crecimiento desordenado donde las edificaciones modernas proyectan volúmenes y aleros que invaden la línea de fábrica, generando una discontinuidad estética. El tratamiento de fachadas carece de una normativa cromática o material; la alternancia de acabados (mayólicas, lajas de piedra, piedra irregular, enlucidos de yeso y ladrillo cara vista) produce una contaminación visual significativa. Esta fragmentación se extiende a la carpintería, donde los balcones y puertas de madera originales están siendo desplazados por cerramientos metálicos de seguridad y una profusión de letreros publicitarios que degradan el paisaje urbano.

Estado de Conservación

El nivel de conservación de la zona está directamente supeditado a la cronología constructiva y la materialidad de los inmuebles, identificándose los siguientes indicadores de deterioro:

- **Patologías en Estructuras de Tierra:** Las edificaciones de adobe presentan un estado crítico en sus bases debido a la humedad ascendente. Se observan indicadores de inestabilidad estructural como pandeamientos ligeros, pérdida de enlucidos (desprendimiento de morteros) y la exposición de cimientos en los paramentos exteriores.
- **Vulnerabilidad Física:** La falta de mantenimiento preventivo en las fachadas históricas, en contraste con el uso de materiales contemporáneos rígidos, está generando asentamientos diferenciales y un deterioro acelerado de la arquitectura vernácula.
- **Contaminación de la Imagen Urbana:** La adopción de medidas de seguridad descontextualizadas (carpintería metálica predominantemente negra) y la saturación de elementos publicitarios han anulado la lectura histórica del sector, acelerando la pérdida de su carácter patrimonial.

f) Zona III

El sector delimita perimétricamente las Zonas I y II del Centro Histórico de San Sebastián. Este borde está definido por el eje de la Prolongación Av. De la Cultura, arteria principal donde predomina una configuración de manzanas alineadas de Noroeste a Noreste. En este frente, la tipología original ha sido desplazada por arquitectura contemporánea destinada a usos comerciales, bancarios e institucionales, quedando únicamente vestigios de estructuras de adobe de dos niveles que hoy funcionan como depósitos de materiales.

A pesar de esta fragmentación, se identifica una manzana testigo de excepcional valor morfológico ubicada entre las calles Sucre y Pumacahua. Esta unidad conserva la traza y materialidad de inicios de la época republicana, caracterizada por el uso de adobe, cubiertas de teja, carrizos y aleros tradicionales. En este punto, destaca la Cruz de Aucaylle, elemento que actúa como hito de sacralización del espacio público en la intersección vial.

Hacia el extremo noroeste, la morfología urbana se adapta a la sinuosidad del río Cachimayo. En los márgenes del cauce aún se identifican vestigios de un antiguo encauzamiento de periodos tardíos. Sin embargo, el sector experimenta una sustitución tipológica acelerada: las viviendas de la década de los 50 (adobe y estuco de barro) están siendo demolidas para dar paso a estructuras de material noble de alta densidad, especialmente en el eje de la Av. República del Perú. A lo largo del cauce, coexisten núcleos residenciales tradicionales con usos mixtos (carpinterías, talleres y chicherías), articulados por puentes de concreto armado que conectan con la margen derecha del río.

Estado de Conservación

La Zona III del Centro Histórico presenta un estado de conservación de regular a malo, derivado de una modificación antrópica acelerada y consolidada entre finales del siglo XX con las primeras décadas del XXI. El diagnóstico por manzanas corrobora los siguientes indicadores de deterioro y transformación:

- **Disrupción Volumétrica:** Predominan las construcciones de material noble que han sustituido a las casas de adobe y teja, alcanzando alturas de hasta once niveles que rompen la escala del perfil histórico.
- **Degradación Material:** Muchas viviendas tradicionales presentan falta de mantenimiento crónico. Las cubiertas de teja han sido reemplazadas sistemáticamente por láminas de calamina, alterando el balance térmico y cromático del conjunto.

- **Alteración de la Traza:** Se observa la apertura y ampliación de nuevos pasajes que fragmentan el tejido original para facilitar la conectividad vehicular con otros sectores y el Aeropuerto Internacional.
- **Pérdida de Integridad:** La presencia de canchones cerrados con muros de adobe en estado de abandono y la proliferación de infraestructuras modernas de concreto han desnaturalizado el paisaje urbano histórico del sector.

4.9. Resultados estadísticos de la evaluación cuantitativa de los inmuebles existentes en el CHSS.

Tal como se había programado en los trabajos de campo, las prospecciones y recorridos sistemáticos sirvieron para advertir los cambios paulatinos de las construcciones y los materiales empleados en la edificación de los inmuebles del Centro Histórico de San Sebastián, particularmente las de adobe y tejas; indicadores del empleo de técnicas tradicionales antiguas y las de material noble que representan las estructuras de época moderna, como muestra la siguiente tabla:

Tabla 8

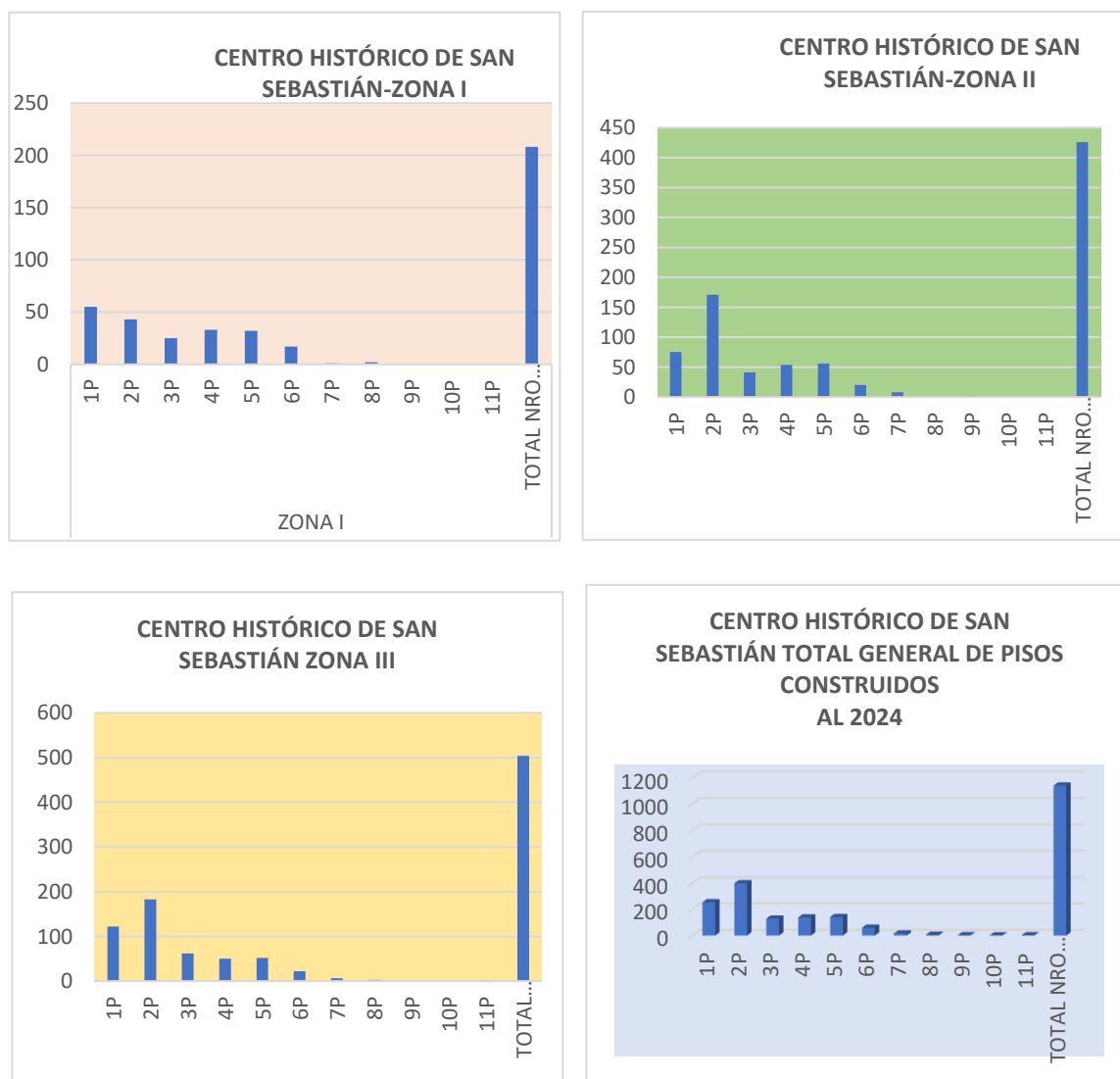
Consolidado de Zonas del Centro Histórico de San Sebastián por número de pisos edificados Zona I, II y III.

| Zona I | | | | | | | | | | | | Total |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Pisos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| Viviendas | 55 | 43 | 25 | 33 | 32 | 17 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 208 |
| Zona II | | | | | | | | | | | | |
| Pisos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| Sub Total | 75 | 171 | 41 | 54 | 56 | 20 | 8 | 0 | 1 | 0 | 0 | 426 |
| Zona III | | | | | | | | | | | | |
| Pisos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| Sub Total | 122 | 183 | 62 | 50 | 52 | 22 | 6 | 3 | 1 | 1 | 2 | 504 |
| Total, de pisos de las 3 Zonas del CHSS | | | | | | | | | | | | |
| Pisos en las Zonas I, II y III | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| Sub Total | 252 | 397 | 128 | 137 | 140 | 59 | 15 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1138 |
| Total | | | | | | | | | | | | 1138 |
| Total, de pisos por porcentaje de las 3 Zonas del CHSS | | | | | | | | | | | | |
| Zonas I, II y III | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | % |
| Sub Total | 28.68 | 45.18 | 14.57 | 15.59 | 15.93 | 6.71 | 1.71 | 0.57 | 0.23 | 0.11 | 0.23 | 100% |

Nota: elaboración propia.

Figura 81.

Consolidado porcentual de edificaciones por número de niveles (Basado en la Tabla 8)



Nota: Representación cuantitativa de la densificación vertical en el Centro Histórico de San Sebastián.

Se ha cuantificado en las 3 zonas registradas del Centro Histórico de San Sebastián, el número de casas de adobe que aún se conservan pueden ser definidos en estructuras de un piso, dos pisos y hasta de tres pisos, incluyendo también la cantidad de ornamentaciones registradas como: jambas de bloques líticos y balcones (antepecho y voladizos), tal como muestra el cuadro siguiente:

Tabla 9

Consolidado de las zonas del Centro Histórico de San Sebastián por número de pisos manteniendo su tipología antigua (adobe y teja).

| Zona I | | | | Jambas líticas | Balcones | Total, N° inmuebles |
|---|-----|-----|---|---------------------------|-----------------|--------------------------------|
| pisos | 1 | 2 | 3 | | | |
| Viviendas de <i>adobe y teja</i> | 40 | 115 | 1 | 40 | 29 | 156 |
| Zona II | | | | | | |
| pisos | 1 | 2 | 3 | | | |
| Viviendas de <i>adobe y teja</i> | 48 | 139 | 0 | 29 | 32 | 187 |
| Zona III | | | | | | |
| pisos | 1 | 2 | 3 | | | |
| Viviendas de <i>adobe y teja</i> | 63 | 120 | 1 | 10 | 12 | 184 |
| Total, las 3 Zonas | | | | | | |
| pisos | 1 | 2 | 3 | | | |
| Viviendas de <i>adobe y teja</i> | 151 | 374 | 2 | 79 | 73 | 527 |

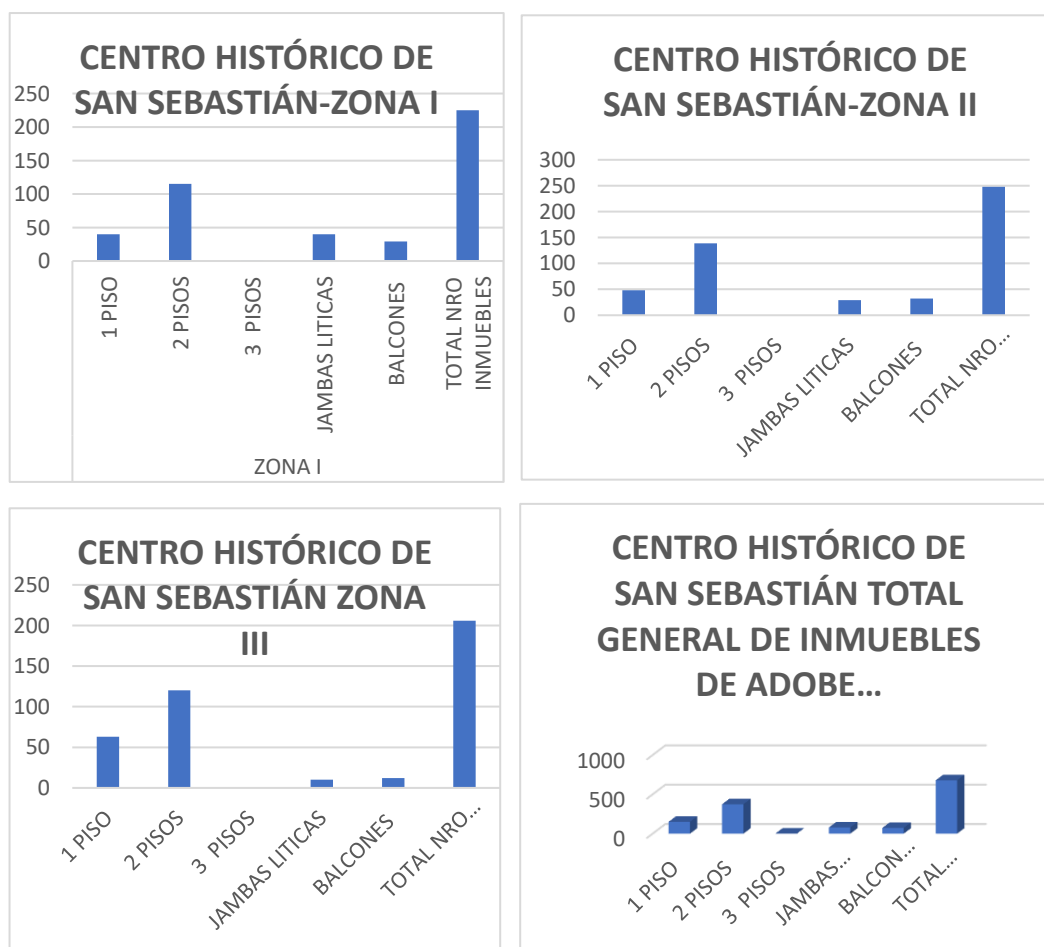
Nota. Elaboración propia

Distribución de viviendas del CHSS.

| Viviendas | Sub Total | Total |
|-------------------------|------------------|--------------|
| Adobe y Teja | 527 | |
| Cemento y Fierro | 611 | 1138 |

Figura 82

Consolidado porcentual de edificaciones por número de niveles 9



Nota: El gráfico muestra la distribución vertical de los 1,138 inmuebles registrados en el área de estudio. Se observa una transición hacia la verticalización del Centro Histórico, donde el 42.97% de las edificaciones ya superan los dos niveles originales, alterando la escala urbana tradicional. Elaboración propia

De esta forma se tiene que las construcciones tradicionales de adobe suman en las 3 zonas un total de 527 inmuebles, de ellos 151 son de un nivel, 374 de 2 niveles y 2 de 3 niveles, las cuales conservan jambas de materiales líticos 79, incluyendo algunas con bloques o piedras desbastadas reutilizadas. También se ha registrado 73 balcones de madera y aplicaciones de metales. Los inmuebles de material noble suman un total de 611, de los cuales se ha registrado desde una planta hasta once pisos, los cuales están empleando diferentes estilos arquitectónicos que implica un avance hacia la modernidad en el momento actual, desde el terremoto de 1950. Datos finales que señalan un porcentaje mayor de construcciones de material noble y un descenso de las casas tradicionales de adobe, por lo consiguiente una variación constante de la originalidad del Centro Histórico de San Sebastián, en desmedro de la valoración patrimonial de la localidad, también impactado por el cambio de uso y de actividades comerciales en las 3

zonas evaluadas en este estudio de caso. Vale la pena destacar que las edificaciones de material noble indican la modernización de las zonas I, II y III con estilos vanguardistas empleando materiales sintéticos como policarbonatos, vidrios o metales en sus frontis y techos que pueden observarse, mientras que en las manzanas interiores de la Zona I aún puede verse construcciones de adobe muchas de ellas con vanos de acceso de puertas antiguas y jambas de piedras labradas algunas de ellas aun con grabados en alto relieve, adornados con rosetones, fechas y 2 de ellas con estilizaciones de flores de cuatro pétalos (figura N° 83) y otra con águilas coronadas (figura N° 84). Claro que también se elevan edificaciones de hasta 11 niveles o pisos, construidos siguiendo patrones modernos actuales.

Figura 83

Detalle arquitectónico de portada lítica con ornamentación fitomorfa en alto relieve.

Nota. Elemento compositivo de la fachada donde se identifican columnas de piedra con remates



ornamentales. El labrado presenta motivos fitomorfos (flores de tres folíolos) ejecutados mediante la técnica de alto relieve, evidenciando la destreza de la cantería local y la persistencia de elementos decorativos de influencia barroca o republicana. Elaboración propia.

Figura 84

Elemento lítico monolítico (dintel) con evidencia de talla por percusión y acabado por abrasión.



Nota. Elemento arquitectónico de filiación cultural en estudio, ubicado en el sector de la Panaca de Chima Raurau. El dintel presenta un programa iconográfico en alto relieve compuesto por un águila coronada central flanqueada por rosetones hexapétalos de ocho folíolos. Esta pieza es única en la tipología del Centro Histórico de San Sebastián y representa un vestigio de la arquitectura de élite de la época de transición o virreinal. Elaboración propia.

4.10 Resumen y Conclusiones del Capítulo IV: Diagnóstico del Centro Histórico

El diagnóstico integral realizado en el Centro Histórico de San Sebastián (Zonas I, II y III) revela un territorio en un estado crítico de transición morfológica y material. La evaluación cuantitativa y cualitativa ejecutada permite concluir que el área de estudio enfrenta una dicotomía entre la persistencia de elementos de excepcional valor patrimonial y una presión urbana contemporánea que amenaza con la desnaturalización definitiva de su paisaje histórico.

En primer lugar, los resultados estadísticos confirman que, si bien el 57% del tejido urbano aún conserva una escala baja (1 a 2 niveles) compatible con la arquitectura tradicional, existe un preocupante 34.3% de edificaciones que han superado los tres niveles, llegando incluso a los once pisos en la Zona III. Esta verticalización descontrolada no solo rompe la línea de cornisa y la silueta del distrito, sino que introduce materiales industriales que anulan la homogeneidad cromática y térmica del núcleo histórico.

En segundo lugar, el análisis técnico de los elementos arquitectónicos ha permitido identificar hitos de incalculable valor histórico-arqueológico, como el dintel de la Panaca de Chima Raurau. Esta pieza, un

monolito lítico con heráldica de transición (águila coronada y rosetones), constituye una evidencia material única del estatus de la nobleza indígena y la arquitectura de élite en San Sebastián. El hallazgo de tales elementos, en contraste con el avanzado estado de deterioro por humedad capilar y la sustitución de carpinterías de madera por cerramientos metálicos, subraya la urgencia de una normativa de protección específica.

Finalmente, el estado de conservación predominantemente regular a deficiente en los sectores periféricos al núcleo monumental evidencia una gestión de conservación reactiva y no preventiva. La invasión del espacio público por el comercio informal, la contaminación visual publicitaria y el uso de las vías históricas como áreas de estacionamiento vehicular han degradado la habitabilidad del sector. Por tanto, este capítulo concluye que el Centro Histórico de San Sebastián posee aún los atributos de autenticidad necesarios para su puesta en valor, pero requiere de una intervención inmediata que detenga la sustitución tipológica y rescate la integridad de sus componentes líticos y sistemas constructivos en tierra, garantizando la permanencia de la memoria urbana para las futuras generaciones.

CAPÍTULO V

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SEBASTIÁN

5.1. Generalidades

La necesidad de diseñar un estudio exhaustivo sobre el Centro Histórico de San Sebastián responde a la urgencia de evaluar sus características arqueológicas, arquitectónicas e históricas bajo un marco espacio temporal definido. Esta investigación se sustenta en el análisis de estudios de caso análogos y en la revisión de información técnica especializada consultada durante todas las fases de desarrollo del proyecto.

Para establecer pautas de valoración integral y local, se requiere un enfoque interdisciplinario que articule la participación de las autoridades municipales. Es fundamental la gestión coordinada a través de la Gerencia de Desarrollo Urbano y la Subgerencia de Cultura, Deportes y Recreación, en estrecha colaboración con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDCC). Como órgano jurisdiccional en materia de bienes patrimoniales inmuebles, la DDCC es el actor clave para la validación metodológica y técnica en los procesos de delimitación y evaluación física e inmaterial del patrimonio. La percepción de los cambios cualitativos y cuantitativos en el entramado urbano original del distrito es el resultado de un proceso de modificación paulatina consolidado a través de los siglos. Estos cambios han sido impulsados por factores antrópicos y los efectos colaterales de eventos sísmicos de gran magnitud (1650 y 1950), los cuales obligaron a la ejecución de medidas drásticas de habitabilidad y seguridad. Este fenómeno ha marcado una dialéctica entre la continuidad y el cambio de las trazas urbanísticas que definieron al Antiguo Cusco y sus asentamientos periféricos, desde su origen prehispánico hasta la configuración contemporánea.

En este estudio, la identificación arquitectónica se ha sistematizado mediante el análisis de las variables planimétricas, volumétricas, espaciales y paisajísticas, considerando las nuevas lógicas de estructuración urbana y cambio de uso. El diagnóstico revela una compleja secuencia de ampliaciones viales (peatonales y carrozables) que han impactado negativamente en el tejido urbano de filiación Inka y Virreinal. Esta desarticulación del trazado histórico ha provocado una saturación

de los ejes de movilidad, concentrando la presión del tránsito y el flujo peatonal de manera crítica en la Plaza Mayor y el Mercado Modelo del distrito.

Finalmente, la investigación busca determinar si el Centro Histórico de San Sebastián conserva aún la integridad de sus bienes inmuebles de carácter monumental, sus espacios públicos y sus unidades residenciales de interés histórico-artístico. Esta valoración no es aislada, sino que se analiza en conjunto con la adecuación de servicios, equipamiento básico e infraestructura contemporánea (educativa, institucional y comercial) que el ciudadano del siglo XXI demanda. Por ello, la presente evaluación actualizada de la planificación urbana es una herramienta indispensable para mitigar los impactos negativos y comprender los cambios estructurales en la traza delimitada, consolidando este sector como una unidad de estudio crítica para la conservación del patrimonio edificado.

5.2. Modificaciones urbanísticas y planimétricas urbana del Centro Histórico de San Sebastián

5.2.1. Referencias de estudio

Los instrumentos de delimitación y protección del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) se encuentran estrechamente vinculados a los Planes Maestros del Cusco. Un hito fundamental fue la Misión Kubler de 1951, impulsada por la UNESCO, la cual realizó un diagnóstico situacional de los daños materiales ocasionados por el violento sismo de 1950, cuyo epicentro se localizó en la falla de Tambomachay. Este evento telúrico generó la destrucción de componentes arquitectónicos, religiosos, arqueológicos y residenciales pertenecientes a los periodos ocupacionales preinca, inka, virreinal, republicano y contemporáneo (Kubler, 1953).

Ante esta crisis, el Estado Peruano implementó medidas de urgencia, como la creación del Impuesto al Tabaco (Ley N° 11551), asignando recursos para la reparación de monumentos históricos bajo la tutela de la Oficina Técnica Permanente de Reconstrucción del Cusco. En este marco, la UNESCO propuso lineamientos de intervención que sugerían el uso de materiales constructivos similares a los originales para garantizar la integridad de los inmuebles afectados.

Las obras de reconstrucción incluyeron al Templo de San Sebastián, el cual sufrió daños estructurales de alta gravedad, incluyendo el colapso de arcos, la cúpula de la torre, el bautisterio y el hundimiento de la nave central, afectando gravemente el altar mayor, el púlpito y la colección de lienzos (UNESCO, 1953). A partir de este momento, las intervenciones de conservación en el CHSS han sido

normadas por organismos internacionales como UNESCO, OEA e ICOMOS, cuyas directrices y cartas culturales fueron integradas en el marco legal peruano, bajo el amparo de la Constitución Política de 1993 y las competencias administrativas municipales.

En el ámbito local, el INC (hoy Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco) impulsó la delimitación de las zonas monumentales mediante la R.S. N° 2900-72-ED, declarando monumentos al Templo de San Sebastián y la Casa de Diego Quispe Tito. Esta norma definió el perímetro monumental comprendido por las arterias Obispo Mollinedo, Pumacahua, Espinar, Mariscal Cáceres, Bolognesi, Garcilaso de la Vega y Quispe Tito. Posteriormente, la Municipalidad Provincial del Cusco (MPC), mediante la Ordenanza Municipal N° 02-A/MQ-SG-92, ratificó la delimitación del CHSS, estableciendo linderos técnicos entre el río Cachimayo, la Av. de la Cultura y la calle Espinar.

Esta ordenanza fue determinante al definir la zona monumental por su valor cultural e identidad histórica, vinculada a las reducciones de los ayllus y panacas reales durante el virreinato. Asimismo, el documento estableció una clasificación cronológica de los vestigios arquitectónicos según el siguiente orden:

1. Época Prehispánica: Desde el periodo Arcaico hasta 1532.
2. Etapa de Transición: 1532 - 1543.
3. Época Virreinal: 1544 - 1821.
4. Época Republicana: 1821 - 1899.
5. Principios del Siglo XX: 1900 - 1929.
6. Época Contemporánea: Desde 1930 en adelante.

Posteriormente, el Plan de Desarrollo Urbano del Cusco (2013-2023) mantuvo estas delimitaciones, definiendo una Zona Monumental Restringida de 30.47 ha y un Área Circundante de Protección de 21.78 ha. Asimismo, en el año 2015, la DDCC actualizó el listado de monumentos patrimoniales, integrando la Capilla de San Lázaro mediante la RDN N° 2063/INC.

El presente estudio toma como base planimétrica la zona monumental definida en la OM N° 02-A/MQ-SG-92. No obstante, se ha focalizado el análisis omitiendo la zona circundante proyectada

originalmente, debido a que dicha área carece actualmente de inmuebles residenciales de interés histórico, habiendo sido absorbida por urbanizaciones modernas de factura contemporánea.

5.2.2. Fundación y Modificaciones Urbanas del Centro Histórico de San Sebastián

a) Época Prehispánica y Virreinal

Como se ha referenciado en los antecedentes de la investigación, los primeros pobladores de San Sebastián establecieron ocupaciones desde el Periodo Formativo (Temprano al Tardío), destacando las sociedades Marcavalle (1,200 a.C. – 500 a.C.) y Chanapata (500 a.C. – 200 a.C.). Estos grupos se asentaron territorialmente en los valles pertenecientes a las cuencas geográficas del Vilcanota, Apurímac y Mapacho (Rowe, 1944; Barreda, 1973; Mohr, 1982; McEwan, 1995; Zapata, 1998), ocupando los sectores sureste y noroeste del valle del Watanay.

Durante el Horizonte Temprano, el desarrollo de Marcavalle y Chanapata se manifestó en la formación de nuevos asentamientos en diversos pisos ecológicos, ampliando la frontera agrícola necesaria para su subsistencia. Este proceso revolucionó el ordenamiento poblacional hacia unidades sedentarias que alternaban el uso de valles de ceja de selva y la Amazonía cusqueña (Bauer, 2011; Dwyer, 1971), consolidando al centro administrativo Marcavalle como el eje articulador de este nuevo orden en el antiguo Cusco.

Posteriormente, durante el Horizonte Medio (600 d.C. – 1000 d.C.), la presencia Wari reorganizó territorialmente el valle de Watanay. Si bien se permitió que los antiguos ayllus cusqueños permanecieran en sus espacios tradicionales —tanto residenciales como productivos y funerarios—, la capital política se desplazó hacia el sitio de Pikillaqta. En el sector oeste, los Wari edificaron el centro administrativo de Qataqasapataallaqta, controlando el acceso hacia el Kuntisuyu y la cuenca del Apurímac. Este periodo marcó el inicio de modificaciones sustanciales en los sistemas agrícolas mediante la construcción de andenes y canales de riego en ambas márgenes del río Watanay, abarcando el espacio donde actualmente se emplaza el distrito de San Sebastián (Zapata, 1998).

A partir de la revisión etnohistórica, se corrobora la presencia de los grupos étnicos Ayarmaca y Sañu durante el Intermedio Tardío (1000 d.C. – 1476 d.C.). Estos grupos ocuparon las elevaciones y laderas adyacentes a San Sebastián para erigir sus aldeas, aprovechando y ampliando la infraestructura productiva heredada de los Wari. El territorio de San Sebastián, denominado entonces como "Valle de Sañu" o "Gran Sañu" (Gamarra & Vargas, 1999), se subdividió en dos parcialidades:

- Hanan Sañu: Integrado por los ayllus Sañu, Sucso, Aucaylly, Vikaquirao y Yakanora.
- Urin Sañu: Reúne a los ayllus Chima, Raurau, Apomayta, Ayarmaca y Llanaconas.

Estas parcialidades fueron reconocidas como Ayllus y Panacas Reales durante el Horizonte Tardío (1450 d.C. – 1532 d.C.), constituyendo las líneas de descendencia patrilineales y matrilineales que sustentan el derecho de propiedad hasta la actualidad (Cieza de León, 1553; Sarmiento de Gamboa, 1572). La jerarquización vertical de estas panacas en Hanan y Urin, encabezada por Sucso Panaka y Ayarmaca Panaka, permitió un empoderamiento social bajo el gobierno dinástico de los Inka, quienes edificaron asentamientos periféricos y centros ceremoniales como Qollqapampa.

La organización Inka en el Gran Sañu se refleja también en el Sistema de Ceques, donde se definen las direcciones, sitios ceremoniales y la distribución del recurso hídrico, canteras y bosques. Esta planificación, iniciada bajo el gobierno de Pachacutec Inka Yupanqui, integró a San Sebastián como un componente estratégico del Cusco Antiguo.

El sitio arqueológico de Qollqapampa (Cobo, 1653) destaca como uno de los vestigios arquitectónicos más relevantes de esta ocupación. Considerado un lugar ceremonial vinculado al culto al agua, se caracteriza por sistemas de canales que descendían desde la microcuenca del río Cachimayo. Históricamente relacionado con el trayecto mítico de los Hermanos Ayar, Qollqapampa se emplaza sobre tierras de baja aptitud agrícola, funcionando como un espacio de transición entre la capital cusqueña y los campos de cultivo terrazados de Kachipampa y Yacanora (Quispe, 2005).

Figura 85

Detalle arquitectónico del Sitio Arqueológico de Qollqapampa.



Nota. Registro de paramento lítico donde se identifica el uso de nichos trapezoidales, característica de la arquitectura Inka de carácter ceremonial y administrativo. El sitio representa uno de los vestigios más significativos del control territorial y el culto al agua. Elaboración propia.

Actualmente, Qolqapampa es un monumento declarado de valor arqueológico e histórico. Pese a los trabajos de puesta en valor realizados por la DDCC, el sitio se encuentra rodeado por edificaciones modernas que lo delimitan estrechamente, presentando erosión en algunos segmentos de sus muros. Asimismo, es frecuente el hallazgo de elementos líticos tallados de acabado fino, procedentes de periodos prehispánicos, reutilizados como material de construcción en los cimientos de viviendas antiguas del distrito.

Figura 86

Fallas estructurales y rajaduras en los paramentos líticos de las terrazas de Qolqapampa



Nota. Registro fotográfico que evidencia patologías críticas en los muros de contención arqueológicos. Se observan rajaduras longitudinales y asentamientos diferenciales en el aparejo lítico, factores que ponen en riesgo la integridad de la restauración efectuada por la DDCC debido a la inestabilidad del terreno y la presión antrópica del entorno. Elaboración propia.

El monitoreo de campo en el sector de Qolqapampa (Ver Figura 86) revela que la intervención de puesta en valor es insuficiente si no se acompaña de un control de drenajes y estabilidad de taludes. Las fisuras registradas no solo son estéticas, sino que indican un fallo mecánico que compromete la conservación a largo plazo del monumento, evidenciando la necesidad de una gestión de mantenimiento preventivo constante.

b) Modificaciones urbanas realizadas durante la época Virreinal

El ordenamiento urbano de San Sebastián, impulsado durante el periodo virreinal (1532-1821), tuvo como eje la congregación de los principales ayllus y panacas de la nobleza inka en una estructura de parroquia de indios. Bajo las reformas del virrey Francisco de Toledo, se implementaron los poblados de

reducción, una estrategia diseñada para agrupar a la población dispersa, facilitando tanto la administración tributaria como el control demográfico. Este proceso fue acompañado por la instauración de la religión católica como mecanismo de consolidación del poder económico y espiritual de la Corona, orientada a la erradicación de las estructuras ideológicas y religiosas del periodo inka (Polo de Ondegardo, 1571).

Bajo estas premisas políticas y territoriales, el Cabildo del Cusco procedió a la adjudicación de terrenos y predios a las Panacas Reales desplazadas del núcleo central de la ciudad. La nueva configuración espacial adoptó el modelo europeo de "damero", caracterizado por una traza ortogonal de manzanas y calles de ángulos rectos que definieron los límites de los nuevos asentamientos. En esta organización, los espacios residenciales se delimitaron mediante hitos simbólicos y físicos; destacan las cruces de piedra labrada que servían como linderos entre parcialidades, así como las hoy desaparecidas "portadas de adobe de doble arco", que funcionaban como divisores espaciales y puntos de control administrativo y social.

De acuerdo con las referencias consultadas y el análisis de la trama actual, se identifica que la Panaca Sucusu ocupó el sector noroeste del entramado urbano, mientras que el Ayllu Aucaylli se estableció en colindancia hacia el flanco sureste de la localidad (Ver Figura 87).

Figura 87.

Intersección de la calle Sucusu con la Av. Cusco (Sector Suqsu Aucaylli)



Nota. Registro de la morfología vial donde se identifica la persistencia del trazado urbano original. La configuración espacial de la vía sugiere una continuidad histórica desde el periodo virreinal, manteniendo su alineamiento pese a la presión de la modernización arquitectónica circundante en el sector de Suqsu Aucaylli. Elaboración propia.

En la parte inferior a los terrenos de la panaka Sucusu Aucaylli se emplaza los terrenos de la Panaka Chima Raurau (figura N° 88), teniendo como delimitación la actual Calle Cusco y en la parte inferior colindando con el río Cachimayo, se disponen los espacios ocupados por la Panaka Raurau (ver plano N° 03).

Figura 88.

Sección vial de la Calle Chima: Persistencia del trazado virreinal



Nota. Registro de la morfología urbana donde se observa una sección vial reducida y estrecha, característica diagnóstica de las vías originales del periodo virreinal. A diferencia de las arterias colindantes que han experimentado procesos de ensanche, esta calle mantiene sus proporciones históricas, permitiendo la lectura de la escala urbana inicial de las reducciones. Elaboración propia.

El espacio que define este extenso paraje plano, denominado históricamente Qollqapampa, fue el escenario de la fundación de la iglesia parroquial de San Sebastián de los Mártires el 28 de abril de 1559.

Esta acción, ordenada por el Virrey Hurtado de Mendoza y ejecutada por el corregidor del Cusco, Polo de Ondegardo, se materializó sobre terrenos pertenecientes a la Panaka Sucusu, en directa relación con la huaca de Qollqapampa (Cobo, 1964). La edificación del templo no fue solo un acto arquitectónico, sino una estrategia para centralizar las acciones de evangelización y adoctrinamiento de la población local.

La estructuración urbana de San Sebastián se organizó a partir de ejes transversales, destacando la actual Calle Bolívar (Ver Figura 90), la cual permite identificar una subdivisión del damero en cuatro sectores asimétricos. Bajo esta lógica de reparto, el sector inferior derecho fue adjudicado a la Panaka Ayarmaca, teniendo como límite natural por el flanco sur al río Cachimayo.

Esta disposición inicial de los espacios residenciales y administrativos gravitó en torno a la Plaza Mayor. Es relevante señalar que la primera estructura de carácter religioso en el área no fue el templo principal, sino la Capilla de San Lázaro, cuya construcción se inició el 6 de abril de 1538 en conmemoración a la Batalla de las Salinas. Dicho recinto funcionó inicialmente como cementerio para los

combatientes de las facciones de Pizarro y Almagro, convirtiéndose en el primer hito de referencia para las posteriores distribuciones planimétricas y la consolidación del núcleo urbano monumental del distrito.

Figura 89

Eje vial de la Calle Bolívar: Segmentación de la traza urbana virreinal



Nota. Registro de la arteria que actúa como eje divisor de las parcialidades históricas. Su alineamiento ortogonal respecto a la Plaza Mayor evidencia la aplicación del modelo de damero español sobre el territorio de las antiguas panacas. Elaboración propia.

Consecuentemente, la parroquia de San Sebastián se encontraba organizada administrativamente bajo estamentos sociales de la nobleza cusqueña. Para 1570, la localidad contaba con un alcalde ordinario para los yanaconas de los ayllus aledaños, quienes dependían directamente de un cacique principal con rango de gobernador. Esta estructura jerárquica, que incluía al cobrador de tributos, mantenía una subordinación administrativa ante el párroco local y el Corregidor del Cusco, consolidando un sistema de control dual: civil y eclesiástico.

Dicha organización jerárquica fue legitimada por el Escudo de Armas otorgado por el Rey Carlos V, un reconocimiento oficial a los descendientes de los Ayllus y Panacas Reales Inka. Este estatus nobiliario se manifestó espacialmente en la distribución de las viviendas principales, ubicadas en manzanas estratégicas y ocupadas por las familias representantes de dichos linajes. A finales del siglo XVI, este proceso de legitimación derivó en complejos juicios ante la Corona española para el reconocimiento de herederos directos (hijos, hermanos y esposas), con el fin de asegurar los beneficios sociales y políticos inherentes a la nobleza incaica.

Para inicios del siglo XVII, el proceso urbanístico de San Sebastián evidenciaba ya una sectorización territorial consolidada. El área adyacente a la Plaza Mayor, inicialmente organizada en manzanas de uso agrícola, experimentó un proceso de edificación residencial caracterizado por un notable sincretismo arquitectónico. Estas construcciones integraron tradiciones constructivas europeas con sistemas locales, empleando muros de adobe con enlucido de barro y cubiertas de teja. Un aspecto tecnológico relevante fue el uso de cimentaciones de material lítico inca reutilizado, proveniente de los andenes de Qollqapampa y sectores circundantes, lo que denota una continuidad material en la nueva traza urbana. Como parte de este ordenamiento, se habilitó un canal de agua (Ver Figura 90), infraestructura hidráulica vital que garantizaba el abastecimiento hídrico y la funcionalidad productiva de la localidad sebastiana.

Figura 90

Evidencia de una "paqcha" o surtidor hidráulico en el entorno de la Plaza Mayo



Nota. Registro de un punto de abastecimiento hídrico ubicado en la transición hacia la calle Obispo Mollinedo. Este elemento evidencia la adaptación de la tecnología hidráulica tradicional a la trama urbana virreinal, funcionando como un hito de servicio público esencial para la población local de las reducciones. Elaboración propia.

En este contexto, es imperativo advertir que los estamentos de poder virreinal —integrados por funcionarios, religiosos, hacendados y comerciantes que constituían la aristocracia peninsular y criolla— no participaron de manera directa en la configuración física ni en el ordenamiento del nuevo centro poblado. Esta ausencia habitacional en el distrito se justifica por la concentración de sus residencias principales en sus respectivas propiedades rurales o en las casonas señoriales del núcleo central del Cusco.

Como consecuencia de esta desvinculación residencial de la élite española, la estructuración de las viviendas y la consolidación de los espacios públicos en San Sebastián se desarrollaron bajo una dinámica orgánica y autónoma. Este proceso permitió que la nobleza indígena y los ayllus locales lideraran la

materialización de su entorno, dando como resultado el sincretismo constructivo y las características arquitectónicas descritas precedentemente, donde la tradición técnica andina se adaptó al modelo urbano europeo sin la supervisión directa de la aristocracia cusqueña.

c) Modificaciones urbanas realizadas durante la época Republicana (1821, 1895) y

Contemporánea (siglo XX)

Durante el siglo XIX, los cambios estructurales en la traza urbana de San Sebastián fueron limitados. Tras la independencia del Perú, la consolidación de Lima como capital de la República y sede de los poderes del Estado desplazó al Cusco a un plano secundario en la agenda de inversión pública y desarrollo urbanístico. Este estancamiento económico actuó, paradójicamente, como un factor de conservación pasiva para el distrito, manteniendo casi inalterado el esquema de las reducciones virreinales.

La antigua parroquia de San Sebastián preservó los componentes urbanos fundamentales que definieron su identidad. Como señala Quispe (2005):

«la capilla de San Lázaro, el templo mayor, la gran plaza Qollqapampa y el Camino del Collasuyo sirvieron de base para la configuración urbana posterior» (p. 58).

Como producto de este ordenamiento y la nueva administración republicana, algunos ayllus fueron fusionados como es el caso de Raurau y Chima, mientras que otros tendieron a desaparecer físicamente del registro catastral. No obstante, la memoria colectiva ha preservado su existencia a través de la toponimia local, la cual sigue vigente para designar sectores estratégicos como Sañu, Yacanora y Auquimayta (Quispe, 2005).

A inicios del siglo XX, esta configuración comenzó a experimentar las primeras presiones de modernización con la llegada de nuevas infraestructuras viales, aunque el núcleo central mantuvo su fisonomía de adobe y teja hasta mediados de la centuria, cuando el sismo de 1950 obligó a las primeras intervenciones de reconstrucción técnica y cambios en la densidad habitacional.

Figura 91

Eje longitudinal del Camino Real hacia el Collasuyo (actual Av. Cusco)



Nota. Vista histórica que muestra la escala urbana original y la perspectiva visual hacia el Templo de San Sebastián. Se observa la preeminencia del paisaje rural y el alineamiento del antiguo Camino Real, componente vertebral que articulaba la parroquia con el resto de la cuenca del Cusco. Fototeca Martín Chambi.

Persistencia Constructiva e Influencia Estética (1821-1950)

Durante gran parte del siglo XIX e inicios del XX, las construcciones en San Sebastián mantuvieron los patrones constructivos heredados del virreinato. No obstante, se produjo un fenómeno de asimilación estilística donde las élites locales adoptaron la "moda" exhibida en las casas hacienda y las casonas señoriales del Cusco. Esta influencia se manifestó principalmente en el tratamiento de las fachadas, la incorporación paulatina de materiales no tradicionales y el refinamiento de las decoraciones exteriores e interiores, elementos que eran replicados en función del gusto y el poder adquisitivo de los propietarios sebastianos.

Al respecto, el historiador Leónidas Aguilar (1925), en su estudio sobre los ayllus de San Sebastián, refiere que la localidad estaba constituida por aproximadamente cuatrocientas viviendas. Estas estructuras representaban un híbrido tecnológico: seguían los cánones espaciales españoles, pero empleaban técnicas andinas tradicionales, como recintos de piedra y cubiertas de paja, las cuales se emplazaban estratégicamente aprovechando las "patas" o prominencias geográficas adyacentes (Aguilar, 1925).

Lamentablemente, la mayor parte del tejido edificado perteneciente a este periodo fue devastada por el terremoto de 1950. El evento sísmico redujo a ruinas gran parte de las viviendas y dejó los monumentos religiosos en un estado de colapso o con daños estructurales severos (Ver Figura 92), marcando el fin de una

era de integridad arquitectónica y iniciando un proceso de reconstrucción que alteraría definitivamente la fisonomía del distrito.

Figura 92

Daños estructurales severos en el campanario del Templo de San Sebastián (Lado de la Epístola)



Nota. Registro de las patologías estructurales ocasionadas por el sismo de 1950 en la torre izquierda. Se observa el colapso parcial de elementos arquitectónicos y grietas profundas que comprometieron la estabilidad del campanario, marcando el inicio de los procesos de reconstrucción técnica bajo la supervisión de la Oficina Técnica de Reconstrucción del Cusco. Elaboración propia.

g) Periodo Contemporáneo Siglo XX

El proceso de transformación cualitativa y cuantitativa de San Sebastián durante el siglo XX estuvo determinado por la explosión demográfica y las corrientes migratorias hacia la capital regional. Este fenómeno reconfiguró al distrito como un área de expansión y amortiguamiento del Centro Histórico del Cusco (CHC), generando demandas de suelo para vivienda, equipamiento educativo y servicios básicos que alteraron su fisonomía tradicional.

A partir de 1940, la lotización de terrenos agrícolas mediante asociaciones pro-vivienda inició el desplazamiento de la frontera urbana hacia las periferias. Mientras tanto, el núcleo central mantuvo una relativa integridad tipológica, aunque con modificaciones estilísticas en sus fachadas —como la incorporación de balcones de madera— que reflejaban las tendencias de la época. Este periodo marcó

también el inicio del ensanche de la traza original de filiación inka y virreinal, adaptándola a la nueva movilidad mecánica (autos y camiones) que sustituyó gradualmente al transporte tradicional.

El terremoto de 1950 constituyó el catalizador más drástico de cambio estructural. El colapso sistemático de las construcciones de adobe y pirca facilitó la implementación de nuevos criterios urbanísticos sugeridos por la misión técnica de la UNESCO (1953). Estas recomendaciones no solo se centraron en la restauración de monumentos religiosos, sino que impulsaron una visión de desarrollo articulada por el eje vial de la Avenida de la Cultura, integrando a los distritos del sur en una dinámica metropolitana.

Durante las décadas de 1970 y 1980, el crecimiento se tornó crítico debido a la ocupación informal de mesetas y colinas circundantes al río Watanay. En respuesta, la Municipalidad Provincial del Cusco (1972) estableció los primeros parámetros de planeamiento ordenado y delimitación de zonas de protección patrimonial. No obstante, debido a limitaciones presupuestarias, estas acciones se concentraron de forma aislada en la Plaza Mayor y calles inmediatas, dejando desprotegidos los espacios residenciales que aún conservaban valores constructivos del periodo virreinal y republicano.

Hacia finales del siglo XX y los albores del 2000, la saturación demográfica alcanzó niveles críticos. La ampliación definitiva de la Avenida de la Cultura consolidó la interconexión distrital, pero a costa de procesos de expropiación y una creciente presión sobre el patrimonio. A pesar de los esfuerzos interdisciplinarios entre las comunas de Cusco, San Sebastián, San Jerónimo y la DDCC, la gestión del desarrollo urbano frente a la conservación histórica sigue siendo un desafío irresuelto, caracterizado por una constante tensión entre la modernización de la infraestructura y la preservación de la memoria urbana de la localidad.

h) Modificaciones Urbanas Realizadas en el Siglo XXI

Teniendo como fundamentos las recomendaciones realizadas por los organismos especializados de la UNESCO, se realizan diferentes acciones por personal técnico especializado que van a ir documentando el proceso urbanístico y los Impactos negativos que han ido restándole valor contextual a los Centros Históricos cusqueños. En este contexto se va a ir organizando seminarios, declaraciones públicas y escritas sobre el tema Además de talleres informativos, dirigidos a crear los lineamientos de sensibilización y

sostenibilidad del caso, incluyendo proyectos de intervención de conservación y restauración en las poblaciones locales sobre el Patrimonio inmueble y paisajes urbanos.

Los aspectos sociales, culturales y económicos, van a ir trazando las necesidades de las poblaciones que ocupan las viviendas de las zonas históricas, en nuestro caso arqueológicas e históricas. Tal como se ha manifestado la Plaza mayor de San Sebastián sirve como escenario para las celebraciones y festividades cívicas, religiosas y sociales locales, sirviendo como punto central también de otras actividades culturales y festividades calendarizadas del distrito anualmente. Desde principios del siglo XXI existe una gran preocupación por la conservación del Centro Histórico de San Sebastián, por la conservación de la traza urbana original, pero se ha visto desbordada por los problemas y necesidades de vivienda tanto de los descendientes directos e indirectos de las Panakas Reales de San Sebastián que desde ese momento y ante el alza paulatina del precio de terrenos destinados a viviendas hace casi imposible comprarlos en otros espacios residenciales del Centro del Cusco y las principales urbanizaciones adyacentes.

Además, que las asociaciones pro-vivienda, por el número elevado de socios empezaron a realizar lotizaciones para la construcción de viviendas de tamaño pequeñas a medianas, ampliando los asentamientos humanos; muchas de ellos con deficiencias o ausencia de servicios sanitarios básicos, generalmente en regularización ante las entidades encargadas de su administración. Otro importante elemento arquitectónico lo concreta el edificio donde funciona la MDSS, que, debido a los daños ocasionados por el terremoto de 1986, ha sido completamente remodelado su interior, mediante un PIA encontrándose vestigios arqueológicos virreinales y republicanos tanto de cimentaciones sobrepuestas y asociaciones contextuales, que corroboran el marco espacial y temporal de las construcciones señaladas.

Los propietarios (tanto antiguos como nuevos), de los predios urbanos, dentro de la delimitación del Centro Histórico de San Sebastián realizado por la DDCC. en 1992 y refrendado el 2013 inician en porcentajes considerables cambios y revaloraciones de las fachadas, mientras que otros lotes de tamaños grande a mediano son subdivididos entre los herederos los que incluso demuelen las construcciones contemporáneas y republicanas para la densificación y construcción de obra nueva, con una visión comercial (comercio y alquiler).

Las prospecciones realizadas en las principales arterias han corroborado este hecho concluyendo que durante los últimos años se han ido construyendo edificaciones de cinco a más niveles, tergiversando no solo la traza urbana original sino también ha causado una desvalorización visual y vial que afectan

directamente el Centro Histórico de San Sebastián. Los atenuantes alcanzados por la población, es que las viviendas se hallaban en mal estado de conservación y por lo tanto consideradas como inhabitables. Los pobladores consultados han aducido que debido al crecimiento numérico de sus familias hace imposible que reúnan las condiciones mínimas para asegurar los niveles de habitabilidad por lo tanto se encuentran acinados y en proceso de tugurización. Otro fundamento de la afectación y deterioro del tejido urbano, lo constituye las insuficiencias de servicios básicos y la distribución de la energía eléctrica considerada deficiente para una población emergente en la localidad, también es necesario incluir el permiso de licencias de construcción por parte de las últimas gestiones municipales que ha permitido acelerar el proceso por lo que se ha disminuido un importante porcentaje de predios pertenecientes a las periodos ocupacionales mencionados y que en suma son los factores que han sido identificados en la evaluación y diagnóstico del Centro Histórico de San Sebastián como estudio de caso.

También es pertinente deslindar las responsabilidades de la DDCC y la oficina de centros históricos de la MPC, quienes debieron coordinar, intervenir directa e indirectamente en su conservación a pesar de elaborar una serie de documentos que hasta el 2015 han regido los destinos del Centro Histórico de San Sebastián.

5.3. Evaluación de las variables de cambio y continuidad en la traza urbana del Centro Histórico de San Sebastián

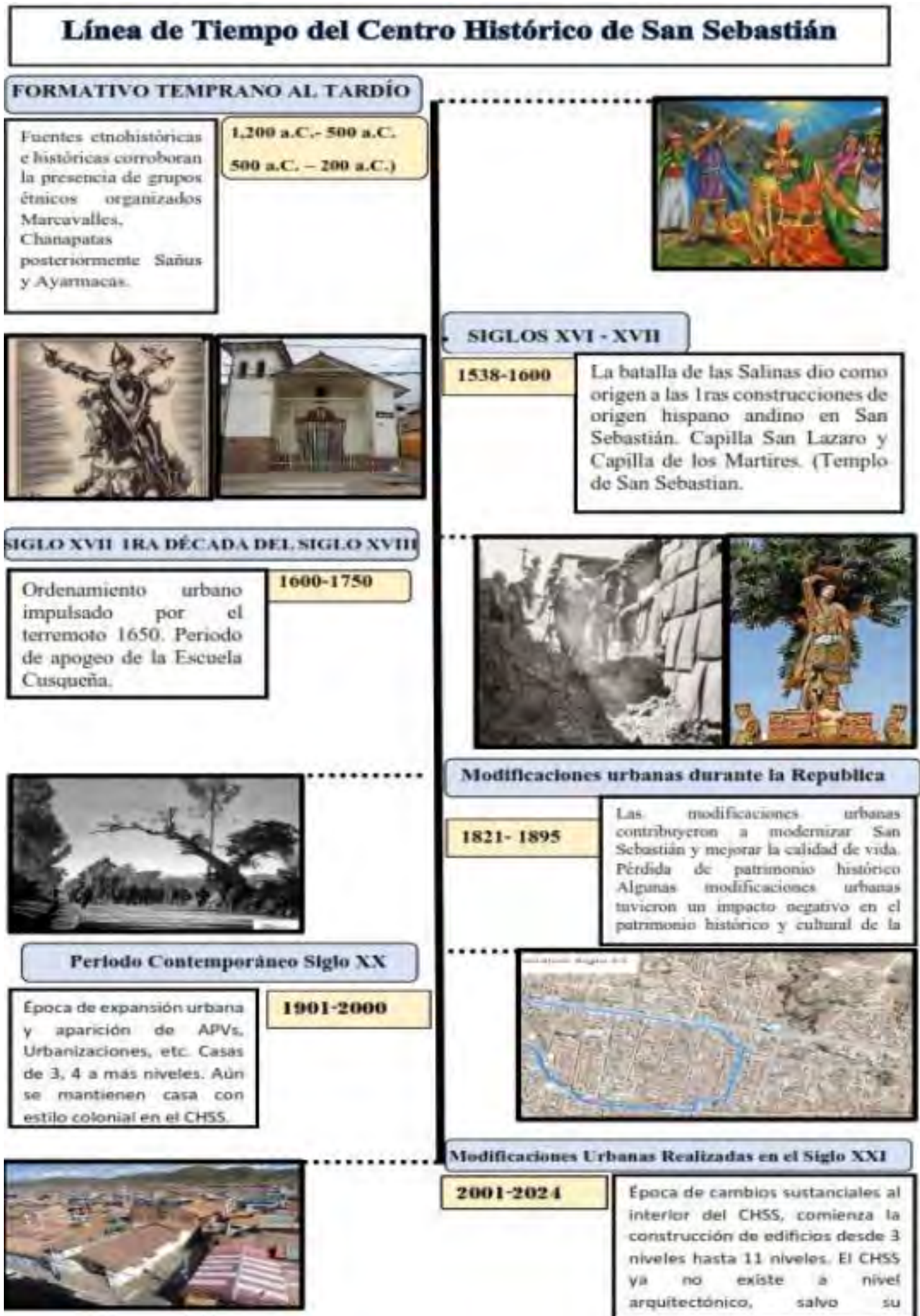
5.3.1. Línea de Tiempo del Centro Histórico de San Sebastián

El Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) constituye un palimpsesto urbano donde se intersectan los parámetros geográficos, políticos y culturales que han definido el desarrollo histórico de la región. Reconocido como la cuna de las Panacas Reales, este territorio alberga a los descendientes de las parcialidades dinásticas del Hanan y Urin Cusco, cuyo prestigio social y control territorial se consolidó durante el Horizonte Tardío. (Figura 93)

De manera sintética, el devenir histórico de San Sebastián presenta una secuencia ocupacional de larga data. Si bien sus antecedentes se remontan a la sociedad Marcavalle, el punto de inflexión para la configuración urbana actual se halla en la definición del valle del Gran Sañu y la posterior conformación de los Ayllus Reales durante la colonia (Gamarra & Vargas, 1999). Durante el predominio Inka, este territorio funcionó como un área estratégica periférica al núcleo del Cusco, donde se erigió una infraestructura agrícola y ceremonial de alta complejidad. Este paisaje, compuesto por sistemas de andenería y redes de irrigación, se integró a la cosmología andina mediante el Sistema de Ceques, articulándose territorialmente a través de los ejes del Qhapaq Ñan: el camino hacia el Qollasuyo y la vía hacia el Antisuyo, proyectada en dirección al Pachatusan y el río Vilcanota.

A través del tiempo, este escenario antrópico ha experimentado transformaciones estructurales paulatinas en su uso y función. La formación urbana inicial, estrechamente ligada a la actividad agropecuaria, se complementó con una vocación productiva diversificada que incluyó la artesanía, la explotación de depósitos de sal en el río Cachimayo y una destacada industria cerámica, favorecida por los sedimentos geológicos propios de la zona. Estos factores de continuidad económica permitieron que San Sebastián mantuviera una identidad productiva resiliente, incluso ante los cambios administrativos impuestos durante los periodos Virreinal y Republicano, los cuales reconfiguraron la tenencia de la tierra, pero respetaron, en gran medida, los ejes viales y productivos prehispánicos.

Figura 93 Línea de tiempo del CHSS.



La construcción del poblado de los Mártires y posterior edificación del Templo impulsaron la importancia de la plaza mayor como centro de actividades sociales, políticas y militares en el distrito (tabla 10).

Tabla 10

Cronología de modificaciones y alteraciones en los componentes de la Plaza Mayor de San Sebastián (1562-2025).

| AÑO | 1562 1900 | 1901-1975 | 1980 | 2000 | 2012 | 2017 | 2025 |
|----------------------------|--------------|---|---|---|--|--|---|
| PILETA CENTRAL | | Probablemente la pileta fue modificada, en sus contornos líticos y adornos a partir de la fecha inscrita en la misma. | Mantén su originalidad de elementos líticos empleados en el tallado de la pileta, usado por los pobladores para uso del agua y en carnavales. | Su uso tradicional se extendió hasta inicios siglo XXI. | Se puso rejas alrededor e incremento de 2 escalinatas más a nivel de la plaza, ampliándose e con motor de bombeo y un sistema de agua tipo Paqcha. | Se desplazó 7.76 m hacia el Noreste de su ubicación, ejecutándose una anastilosis. Tiene fracturas en varias partes, usándose mortero de cemento y colorantes en las juntas. | Se mantiene el cambio hecho. |
| BANCA S O ASIENTOS | N/E | Bancas de piedra andesita de más de 1.50m x 50cm de ancho x 0.10cm de grosor dándole más originalidad. | Las bancas líticas aún se podían observar y cumplían su rol para tal fin. | Comienza el cambio de las bancas por otras de estilo colonial de madera y hierro fraguado | Cada gestión municipal trata de poner su nombre de la autoridad edil en la plaza, para mostrar una gestión "eficiente". | Estas bancas muestran rajaduras y torcimiento de la madera usada. | No están |
| FAROL ES | N/E | Faroles antiguos de luces amarillas, alrededor de la plaza. | Se mantienen esos faroles. | Igual comienza el cambio de los faroles por otros. | | | Varios faroles ya no funcionan. |
| POSTES | N/E | Electro Perú puso postes altos con un alumbrado de mayor luminosidad. | Se mantienen | Se mantienen | Se mantienen | Se cambian por postes de hierro, poste derecho, frente al atrio se rompió en su base. | Se ha cambiado a la fecha |
| PISO DE PLAZA MAYOR | N/E | 1955-1960 fecha probable de colocación de lajas de piedra de Huaqoto. | Se mantienen | Se mantienen | Se mantienen necesitaban un tratamiento. | Se cambian con lozas de cemento y enchape de lajas de Moquegua, se están rajando y | Nuevamente la plaza está siendo intervenida, por deterioro y mala colocación. |

| | | | | | | | |
|---------------------------|----------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|---|----------------------|
| | | | | | | deslajado rápidamente. | |
| RELOJ | N/E | No había | No había | Fecha probable de colocación, frente al municipio. | Se mantenía | Se dispuso su traslado, a donde ¿?? | Ya no existe |
| MACET EROS | N/E | No había | No había | No había | No había | Apareció en esta Gestión | Se mantiene |
| FLORA | Arbustiva inka | Arbustiva Inka y Eucaliptos | Arbustiva inka y flores, cipreses enanos. | Arbustiva inka y flores, cipreses enanos. | Se cambia por arbustiva Inka | Se colocan flores locales, parte de arbustiva inka y un árbol ciprés. | |
| EFIGIE ARTISTA DQT | | | | | | Fue trasladada a la I.E. DQT | Esta en el I.E. DQT. |

Nota. Elaboración propia (2026). Basado en registros de campo y análisis comparativo de la evolución urbana.

5.3.2. Evaluación de la planificación urbana

5.3.2.1. Análisis de los indicadores de la investigación

La evaluación del CHSS revela una problemática compleja de desarticulación urbana y pérdida de originalidad, acentuada por la desatención institucional desde finales del siglo XX. El análisis se estructura en los siguientes ejes fundamentales:

a. Secuencia ocupacional y evidencia material

El distrito presenta una continuidad histórica que integra indicadores constructivos desde el Horizonte Tardío hasta la actualidad. La Plaza Mayor se identifica como el núcleo de esta evolución, donde la planificación inka (andenerías y sistemas hidráulicos de Qolqapampa) fue reinterpretada por el urbanismo virreinal. Este proceso de "refundación" utilizó modelos ortogonales europeos que buscaban alineación solar y confort bioclimático, reutilizando material lítico prehispánico para la edificación de la villa y sus monumentos religiosos, como la Capilla de San Lázaro y el Templo de San Sebastián.

b. El Impacto del sismo de 1950 y la expansión urbana

El terremoto de 1950 actuó como un catalizador de cambios estructurales. Según el Informe Kubler (UNESCO, 1953), la saturación y tugurización del Cusco antiguo impulsaron el desplazamiento de la población hacia distritos periféricos. Las antiguas áreas de cultivo de San Sebastián fueron lotizadas para albergar tanto a la población desplazada como a una creciente

población flotante, integrándolas formal e informalmente a la trama urbana mediante el ensanchamiento de vías y la canalización de ríos.

c. Infraestructura, Turismo y Metropolización

A partir de la década de 1960, el auge turístico y la construcción del aeropuerto de Quispiquilla consolidaron al Cusco en el circuito global, presionando el crecimiento de San Sebastián hacia el Centro Histórico del Cusco (CHC). La planificación radial histórica devino en un crecimiento lineal regido por la Avenida de la Cultura. Este eje vial, aunque facilitó la interconexión interdistrital, aceleró la tugurización y la proliferación de asociaciones pro-vivienda, muchas de ellas al margen de la planificación oficial.

d. Factores Críticos de Degradación Contemporánea

Desde inicios del siglo XXI, se advierte una desorganización del ordenamiento territorial impulsada por los siguientes factores:

Declive del Agro: El colapso de la producción rural (1960) y la mecanización agrícola provocaron un éxodo demográfico hacia el centro urbano. Esto resultó en la lotización de parcelas agrícolas históricas que rodeaban la Plaza Mayor para satisfacer la demanda habitacional migrante.

Presión Demográfica: San Sebastián concentra hoy el 25% de la población de la subcuenca del Huatanay (INEI, 2023), con 112,516 residentes. Esta densidad ha fomentado el mercado de alquileres y la construcción de edificaciones de más de cinco niveles.

Distorsión del Paisaje Urbano: La sustitución de tipologías tradicionales por construcciones de "material noble" y la proliferación de comercios, bancos y locales de ocio en el entorno monumental han generado una distorsión irreversible en la gestión y el carácter histórico del CHSS.

5.3.2.2. Evaluación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico

Siguiendo el modelo de Navarro (2014), el diagnóstico se estructura a partir de los impactos en el paisaje y la integridad del tejido histórico:

a) Organización en el Paisaje Natural y Cultural

El distrito posee una base geológica (formaciones Yuncaypata, Pumamarca y San Jerónimo) que históricamente proveyó materiales constructivos (caliza, arcilla) para andenerías y sitios como Qollqapampa. No obstante, este sitio orientado hacia los cerros sagrados Wanakauri y Muyuorqo, se

encuentra hoy asfixiado por el crecimiento urbano irregular. La Plaza Mayor, aunque conserva su entorno virreinal, actúa como una "isla" de conservación, mientras las manzanas adyacentes sufren subdivisiones antitécnicas y especulación inmobiliaria avalada por deficiencias en la Gerencia de Desarrollo Urbano.

b) Evaluación del Patrimonio Arqueológico

San Sebastián es el territorio matriz de las Panacas Reales, evidenciado en la traza de calles, portadas históricas y el sistema de andenerías sobre el cual descansa la urbe. Pese a su importancia, la expansión urbana no planificada ha desbordado la capacidad de carga del área protegida. El sistemático incumplimiento de los planes maestros y la inobservancia de recomendaciones de la UNESCO/ICOMOS han facilitado la invasión de sitios y la destrucción de evidencias culturales, a menudo desechadas como desmonte en obras nuevas.

c) Tratamiento de los Tejidos Urbanos Históricos

La gestión estatal ha logrado una relativa homogeneidad visual en la Plaza Mayor (muros blancos y carpintería azul). Sin embargo, fuera de este núcleo, el tejido arquitectónico ha perdido su originalidad. Existe una carencia de educación patrimonial y una nula supervisión de obras, lo que se traduce en caos vehicular, comercio ambulatorio e inseguridad, imposibilitando un equilibrio entre conservación y dinámica económica.

d) Arquitectura Contemporánea y Actividad Turística

La morfología tradicional de la "casa-patio" ha sido sustituida en un 75% por edificaciones de concreto de varios niveles ejecutadas desde 1950. Estas obras rompen el perfil histórico y reciclan piezas líticas antiguas como material de base. En cuanto al turismo, el flujo es estacional y masivo únicamente durante la festividad del Patrón San Sebastián (20 de enero). El impacto económico es mínimo y predominantemente gastronómico (quintas), evidenciando una falta de infraestructura complementaria (museos, galerías) que integre al distrito al circuito cultural del Cusco.

5.4. Resultados de la Evaluación Arquitectónica y Urbana

El diagnóstico final arroja los siguientes factores críticos para la sostenibilidad del Centro Histórico:

- **Políticas de Protección:** Existe un divorcio entre el Plan de Acondicionamiento Territorial (2017) y la realidad. El desacato ciudadano a la reglamentación constructiva es alarmante, requiriendo proyectos urgentes de reforestación y recuperación del río Cachimayo.
- **Ambientes Públicos:** A diferencia del Cusco, San Sebastián posee un comercio minorista de baja escala. La gestión municipal ha otorgado licencias que vulneran el Plan Maestro, incrementando la tugurización, la contaminación por residuos y la pérdida de áreas verdes.
- **Conectividad Vial:** La traza histórica es incompatible con el parque automotor actual, generando embotellamientos en calles estrechas usadas como estacionamientos. La semaforización y señalización son precarias, limitándose a los ejes principales y omitiendo criterios de accesibilidad universal.
- **Gestión y Participación:** Se observa una profunda desarticulación entre la DDC Cusco, la municipalidad y la población. La falta de transparencia en el presupuesto participativo y la ausencia de cabildos abiertos debilitan la identidad local y fomentan prácticas de favoritismo urbanístico.
- **Cohesión Social:** La vulnerabilidad es alta, con un 25.7% de pobreza. La falta de servicios básicos, desnutrición y analfabetismo (especialmente en comunidades periféricas) genera un clima de desconfianza hacia las instituciones, provocando un desinterés colectivo por la conservación de la memoria histórica de San Sebastián.

5.5. Políticas de protección del Centro Histórico de San Sebastián, territorio y el paisaje urbano histórico

a. Indicadores de Sostenibilidad y Conservación Crítica

La salvaguarda del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) requiere la implementación de un sistema de indicadores de sostenibilidad urbana que trascienda la mera observación estética. Siguiendo a Hugony y Roca (2008), este modelo debe integrar la conceptualización y el análisis de los factores que vulneran la autenticidad tipológica. A pesar de que el Ministerio de Cultura (2016) exige vincular el patrimonio con el desarrollo local sostenible, en la práctica existe un divorcio entre la conservación científica y la modernización desregulada. La falta de personal especializado en la Gerencia de Desarrollo Urbano local ha derivado en una gestión sesgada que prioriza el núcleo monumental de la Plaza Mayor, mientras invisibiliza el deterioro y la sustitución de las residencias históricas periféricas.

b. Planificación Territorial y Gestión de Ambientes Públicos

El Plan de Acondicionamiento Territorial (2017-2037) de la Municipalidad Provincial del Cusco actúa como el eje rector para el ordenamiento del CHSS. No obstante, la presión demográfica y el turismo receptivo han generado una anarquía constructiva y una dicotomía espacial alarmante: mientras las viviendas históricas sufren procesos de tugurización y abandono, proliferan edificaciones modernas de más de cinco niveles al margen de la zonificación. Esta crisis se extiende al entorno natural, donde la deforestación de especies nativas (q'euña y chachacomos) y la ocupación informal de quebradas por asociaciones pro-vivienda clandestinas incrementan la erosión del suelo y la inseguridad ciudadana.

c. Inclusión, Identidad y Resiliencia Social

La Agenda 2030 (UNESCO, 2022) consagra el derecho a una ciudad patrimonial inclusiva; sin embargo, San Sebastián presenta bolsones de exclusión donde la pobreza y el déficit de servicios básicos erosionan el tejido social. Este escenario ha propiciado una interpretación errónea de la "modernidad", donde la arquitectura tradicional de adobe y piedra es reemplazada sistemáticamente por concreto, bajo el pretexto de seguridad sísmica y valor hipotecario.

A pesar de esta degradación física, la identidad inmaterial del distrito se mantiene resiliente a través de dos pilares:

La persistencia de las Panacas Reales: La memoria genealógica de los linajes inka (Ayarmaca, Chima, Raurau, entre otros) continúa articulando la propiedad y el uso del espacio.

La ritualidad del paisaje: El espacio público sigue delimitado por las cruces virreinales, hitos de veneración que marcan la territorialidad de las parcialidades durante festividades como el Cruz Velacuy.

d. Amenazas al Patrimonio Inmaterial y Propuestas de Sensibilización

Aunque la Festividad de San Sebastián es Patrimonio Cultural de la Nación (2010), el uso inadecuado del espacio público durante las celebraciones masivas acelera el deterioro físico de los monumentos. La presencia de fluidos corrosivos en las bases pétreas facilita la colonización biológica (musgos y bacterias), dañando irreversiblemente la piedra tallada. Se concluye que cualquier política de protección será estéril sin una campaña de sensibilización permanente que eduque a la población sobre el valor de su arquitectura. La protección del CHSS no solo depende de

la fiscalización, sino de la restitución del orgullo identitario y la memoria urbana del pueblo sebastiano.

5.6. Discusión final

A lo largo de más de una década de trabajo continuo, se ha desarrollado una evaluación arqueológica y arquitectónica integral del Centro Histórico de San Sebastián, combinando la observación directa, el registro de campo y el análisis documental. Este prolongado proceso, que incluyó la maduración metodológica tras la pausa impuesta por la crisis sanitaria global del Covid 19, permitió alcanzar una comprensión profunda de la evolución urbana, arquitectónica y simbólica del distrito. Aunque el conjunto urbano ya no existe como una unidad física íntegra antigua, los resultados confirman que su estructura original puede ser reinterpretada a través de sus elementos patrimoniales vigentes, como las cruces barriales, la pileta central, el Templo Mayor y la Capilla de San Lázaro. Estos componentes no son elementos aislados, sino los principales testimonios materiales de una historia que amalgama el pasado inka con el periodo virreinal y la vida contemporánea sebastiana.

La investigación desarrolla una evaluación arqueológica y arquitectónica del Centro Histórico de San Sebastián, considerando tanto sus componentes materiales como las prácticas simbólicas aún vigentes en el territorio, esto demuestra que el CHSS debe entenderse desde su estratigrafía urbana, como un espacio donde cada capa constructiva revela una etapa ineludible de su “evolución”. El Templo Principal, máxima expresión del barroco cusqueño, ejemplifica esta superposición al estar erigido sobre cimientos inkaicos y reutilizar bloques líticos de la antigua plaza de Qolqampata, evidenciando un sincretismo técnico y formal de gran valor. De igual manera, la Capilla de San Lázaro adquiere una relevancia histórica excepcional al funcionar como el primer contenedor de la memoria de las batallas civiles de 1538, consolidándose como un hito del patrimonio bélico regional. Esta continuidad material se hace visible también en múltiples viviendas tradicionales, donde la presencia de iconografía inka de alta raigambre en jambas y dinteles demuestra que la nobleza indígena impregnó su prestigio en la materialidad de este pueblo, resistiendo a los sismos y a la antropización desregulada.

Asimismo, la investigación permitió comprobar que la pérdida física de parte del tejido arquitectónico no ha extinguido el orden simbólico original. San Sebastián opera bajo una red devocional activa donde el Aya Samachina, las cruces de parcialidad y los templos configuran un espacio sagrado hablado en quechua y

transmitido de padres a hijos. Esta persistencia espiritual contrasta con la fragilidad del adobe, sugiriendo que la verdadera identidad sebastiana reside en el sistema ritual que articula el territorio. Finalmente, el compromiso metodológico fortalecido por el conocimiento local y lingüístico del quechua de uno de los tesisistas además de haber nacido en el Ayllu de Suqsu Aucaylle del cual también pertenece su Sra. Madre, y el Padre de los Ayllu Pre Inka de Ayarmaka, permitió acceder a información inédita y establecer vínculos de confianza con los comuneros. En síntesis, el Centro Histórico representa un testimonio excepcional de resiliencia cultural andina, reafirmando que la conservación patrimonial no se limita a la restauración de muros, sino al reconocimiento del alma simbólica que aún habita en mis hermanos habitantes sebastianos.

CONCLUSIONES

1. Conclusión General

La presente investigación ha permitido evaluar de manera integral, desde las dimensiones arqueológica y arquitectónica, el Centro Histórico del distrito de San Sebastián, demostrando que su patrimonio exhibe un estado de conservación heterogéneo. Esta condición se encuentra determinada por la incidencia sostenida de fenómenos naturales, factores antrópicos y una gestión urbana deficiente. Asimismo, se ha evidenciado que la transformación acelerada del tejido urbano, manifestada en la verticalización desproporcionada de las edificaciones y la erosión de las técnicas constructivas tradicionales, sumada a la debilidad en la aplicación de políticas de protección, ha alterado significativamente la integridad y autenticidad de la fisonomía histórica del área monumental.

No obstante, la investigación también determina que, pese al contexto de degradación mencionado, aún subsisten bienes patrimoniales de excepcional valor arqueológico, arquitectónico, simbólico y documental. Entre estos destacan la pileta central de la Plaza Mayor, la cual conserva su inscripción histórica primigenia; el Templo Mayor; las cruces rituales y, de manera sustancial, la Cruz lítica de la casa cural. El análisis iconográfico de esta última pieza constituye uno de los aportes originales más significativos de la presente tesis, al desvelar capas de significado previamente no documentadas. En virtud de estos hallazgos, se ratifica la necesidad imperativa de establecer lineamientos técnicos de conservación, gestión y puesta en valor que garanticen la salvaguarda del patrimonio remanente en el Centro Histórico de San Sebastián.

Finalmente, como resultado primordial de la presente evaluación, se concluye que el estado de integridad de los componentes arqueológicos y arquitectónicos del área de estudio presenta una vulnerabilidad crítica, lo que exige una intervención técnica inmediata. En ese sentido, la investigación se adscribe a un Grado de Gestión Técnico-Operativo, trascendiendo la esfera meramente descriptiva para constituirse en un instrumento de diagnóstico con aplicabilidad directa en la toma de decisiones institucionales. Asimismo, se determina que la denominación convencional de 'Centro Histórico' carece de sustento jurídico oficial, estableciéndose que la única categoría legal vinculante es la de **ZONA MONUMENTAL DE SAN SEBASTIÁN (R.J. N° 348-91-INC)**. Por consiguiente, esta tesis se constituye como un insumo operativo fundamental para que la Municipalidad Provincial del Cusco, la Municipalidad Distrital de San Sebastián y la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC-Cusco) puedan actualizar sus

planes de protección y Planes Maestros, orientar el saneamiento físico-legal y optimizar los mecanismos de preservación del entorno monumental bajo el marco normativo y metropolitano vigente.2. Conclusiones Específicas

2.1. Sobre la identificación y caracterización del patrimonio

Se logró identificar, registrar y caracterizar los principales componentes arqueológicos, arquitectónicos y urbanos del Centro Histórico de San Sebastián (CHSS) mediante el uso de fichas técnicas, levantamientos planimétricos y análisis tipológicos. Este proceso permitió reconocer un paisaje urbano estratificado, resultado de la superposición material de las fases prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea, consolidando una base de datos técnica indispensable para su gestión.

2.2. Sobre el sistema ritual de cruces

Se demostró que las cruces del distrito de San Sebastián constituyen un sistema ritual territorial articulado, vinculado histórica y simbólicamente a panacas, ayllus, rutas procesionales y espacios parroquiales. La clasificación original propuesta en esta investigación entre "cruces mayores" y "cruces menores de resguardo" representa un aporte inédito al estudio del paisaje ritual andino-cristiano, confirmando su rol como ejes estructuradores del espacio simbólico urbano.

2.3. Sobre la Cruz de la Casa Cural (Advocación de la Santísima Trinidad)

La Cruz lítica de la Casa Cural ha sido identificada como un bien de valor excepcional. Su compleja iconografía, que integra escenas de la Pasión, imágenes marianas, hagiografía y símbolos inkas vinculados a las panacas reales, la consagra como un documento material único del sincretismo religioso virreinal. Este hallazgo constituye uno de los pilares científicos más relevantes de la presente tesis.

2.4. Sobre la pileta central y su inscripción epigráfica

La investigación permitió identificar e interpretar la frase histórica original inscrita en la taza mayor de la pileta central. Este testimonio epigráfico republicano trasciende su función ornamental para convertirse en un documento político y conmemorativo que evidencia la institucionalización del espacio público en San Sebastián. Revalorar la pileta como un "archivo histórico pétreo" representa uno de los aportes más significativos para la memoria local.

2.5. Sobre el estado de conservación del Centro Histórico

El diagnóstico evidencia un proceso de degradación sistemática de la arquitectura tradicional, manifestado en la sustitución de materiales autóctonos (adobe, piedra y teja) por sistemas constructivos

modernos. Si bien el entorno inmediato de la Plaza Mayor conserva niveles aceptables de integridad, la mayor parte del área delimitada se encuentra en una condición de alta vulnerabilidad patrimonial.

2.6. Sobre los factores de deterioro

Se determinó que la pérdida de autenticidad urbana responde a una convergencia de factores antrópicos: la presión inmobiliaria desregulada, la especulación del suelo, la ausencia de control urbano efectivo y una escasa educación patrimonial. Estos elementos, sumados a intervenciones técnicas inadecuadas, han fracturado la fisonomía histórica del distrito.

2.7. Sobre la gestión patrimonial

Se comprobó una brecha crítica entre la normativa vigente y su aplicación fáctica. Pese a la existencia de instrumentos de planificación, la gestión del CHSS presenta deficiencias operativas en la fiscalización de obras y en la generación de mecanismos reales de participación comunitaria, lo que debilita la protección efectiva del monumento.

2.8. Sobre el *Aya Samachina* como práctica ritual vigente

Se concluye que, aunque el espacio físico original ha sido alterado, la función ritual del *Aya Samachina* permanece plenamente vigente en la memoria colectiva. La persistencia de la pausa fúnebre para la oración antes del ingreso al cementerio confirma la continuidad del patrimonio intangible y la resiliencia de las prácticas funerarias tradicionales del distrito.

2.9. Sobre el aporte académico de la tesis

Esta investigación constituye el primer estudio sistémico que integra las dimensiones arqueológica, arquitectónica, simbólica y epigráfica del CHSS. Se ha generado una base de información patrimonial inédita que sirve como instrumento técnico para futuras políticas de gestión cultural, académica y municipal en el Cusco.

2.10. Sobre la validación de la hipótesis

Los resultados obtenidos validan plenamente la hipótesis de investigación: el estado de conservación desigual del patrimonio en San Sebastián es consecuencia de la acción conjunta de factores naturales y antrópicos no mitigados. Este escenario justifica y hace imperativa la formulación de los lineamientos técnicos de conservación y puesta en valor propuestos en este estudio.

2.11. Conclusión sobre el Grado de Gestión de aporte de esta Tesis

Estamos determinando que la presente investigación se adscribe a un Grado de Gestión Técnico-Operativa. A diferencia de los estudios meramente descriptivos, esta tesis genera herramientas de diagnóstico aplicables de forma inmediata para la toma de decisiones institucionales. La evaluación arqueológica y arquitectónica realizada funciona como un insumo operativo para que la Municipalidad Distrital y la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC-Cusco) puedan actualizar sus planes maestros, orientar el saneamiento físico-legal y optimizar los mecanismos de preservación del entorno monumental siempre y cuando se tomen estas sugerencias ya que como como comprenderán este trabajo es de Pre-Grado el cual definitivamente necesita mayores aportes de especialistas. Sin quitarle el mérito acá investigado.

RECOMENDACIONES

- **Sobre el fortalecimiento de la gestión y la identidad local:** Se recomienda que la Municipalidad Distrital de San Sebastián, a través de sus gerencias y en articulación con la DDC-Cusco, implemente un Programa Permanente de Sensibilización y Valoración Patrimonial. Dado que la estructura administrativa ya cuenta con unidades técnicas, el aporte de esta propuesta radica en la dimensión educativa: se busca mitigar la verticalización informal y la pérdida de escala monumental mediante la concientización ciudadana. Este programa debe orientar a los propietarios sobre la importancia de respetar la materialidad y el entorno de la Zona Monumental, logrando que la conservación sea entendida como un motor de desarrollo y no únicamente como una restricción normativa."
- **Sobre la integración al circuito cultural y turístico regional:** Se recomienda que la Municipalidad Provincial del Cusco y la DDC-Cusco incorporen formalmente a la Zona Monumental de San Sebastián dentro del circuito turístico oficial. El distrito posee un valor diferencial único basado en la pervivencia de las Panacas y Ayllus Inkas; por tanto, se debe promover el concepto de "Museo Vivo", donde el patrimonio no sea contemplativo, sino un paisaje cultural dinámico que articule la historia con la tradición actual de sus habitantes.
- **Sobre la puesta en valor de hitos arquitectónicos y devocionales:** Es imperativo ejecutar un tratamiento arquitectónico y de restauración integral en puntos clave identificados: la Casa de Diego Quispe Tito, las capillas del Señor de Ecce Homo y de San Lázaro (Virgen Dolorosa), así como el sector del extinto Aya Samachina. La Advocación de la Santísima Cruz (cruz de la casa cural) Estas intervenciones deben incluir la recuperación de su entorno inmediato y una señalética interpretativa que explique su rol en la cosmogonía y la historia urbana del distrito.
- **Sobre el sistema ritual de Cruces de Ayllu:** Se recomienda un tratamiento arquitectónico especializado para cada una de las cruces de los Ayllus y la cruz de la Santísima Trinidad. Estas no deben verse como elementos aislados, sino como un sistema ritual que requiere la protección de sus bases, su materialidad y sus espacios de congregación. Esta acción debe complementarse con su registro en el Inventario Nacional para evitar alteraciones que fracturen la continuidad de las festividades de las parcialidades.

- **Sobre el patrimonio epigráfico y documental en piedra:** Toda intervención en la Portada del Templo debe priorizar la preservación de las tres inscripciones históricas situadas en las torres de la Epístola y del Evangelio. Asimismo, la pileta central de la Plaza Mayor y la Cruz lítica de la Casa Cural (Santísima Trinidad) deben ser tratadas como "archivos pétreos" excepcionales. Se recomienda la prohibición de métodos abrasivos y la implementación de una lectura técnica de su iconografía sincrética para su difusión científica.
- **Sobre los vestigios de la infraestructura hidráulica y mobiliario urbano histórico:** Se recomienda la restauración y protección del canal que aún discurre desde las viviendas de la plaza, incluyendo su piedra tallada para el carguío de agua en tomines. Del mismo modo, debe protegerse la amarradera de piedra de la Av. Cusco (época republicana inicial). Estos elementos son testimonios únicos de la vida cotidiana y la evolución tecnológica del distrito que deben ser integrados visualmente al paisaje urbano con información histórica clara.
- **Sobre el fortalecimiento de la gestión y la identidad local:** Se recomienda la implementación de un **programa permanente de sensibilización y valoración patrimonial**. Dado que la estructura administrativa ya cuenta con unidades técnicas, este programa debe enfocarse en la dimensión educativa para mitigar la verticalización informal. El objetivo es que el ciudadano reconozca su entorno como un activo de desarrollo y se convierta en el primer agente de vigilancia frente a las presiones de la modernización desregulada.
- **Sobre los incentivos a la conservación de la vivienda tradicional:** Se sugiere desarrollar un programa de incentivos que incluya asesoría técnica y beneficios municipales para los propietarios de unidades residenciales históricas. Es fundamental revertir la tugurización y evitar que la tipología de la "casa-patio" de adobe y piedra sea reemplazada por concreto armado, manteniendo así la escala y la atmósfera de la Zona Monumental.
- **Sobre el uso institucional y académico de la presente investigación:** Se recomienda de manera enfática que esta tesis sea adoptada como base técnico-científica para la actualización de los Planes Maestros y Proyectos de Inversión Pública. La información inédita aquí generada sobre iconografía y urbanismo es una herramienta legal indispensable para la defensa del patrimonio sebastiano, debiendo servir también como punto de partida para futuras investigaciones interdisciplinarias que sigan vinculando la materialidad con la memoria oral.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

El presente glosario reúne los principales conceptos utilizados en la investigación, con el propósito de precisar su significado dentro del enfoque arqueológico, arquitectónico y de gestión patrimonial aplicado al Centro Histórico de San Sebastián.

Alteración urbana.

Modificación de la estructura física, morfológica o visual de un espacio urbano histórico, generalmente producto de intervenciones contemporáneas que afectan su configuración original.

Ayllu.

Unidad básica de organización social andina sustentada en vínculos de parentesco, territorialidad y reciprocidad, con continuidad desde el periodo prehispánico hasta la actualidad.

Capas simbólicas.

Niveles de significado superpuestos en un mismo elemento patrimonial, correspondientes a distintos momentos históricos o sistemas culturales.

Centro histórico.

Espacio urbano que concentra valores históricos, arquitectónicos, sociales y simbólicos, resultado de un proceso continuo de ocupación y transformación a lo largo del tiempo.

Conjunto urbano histórico.

Tejido urbano conformado por edificaciones, espacios públicos y tramas viales que reflejan la evolución histórica y cultural de una sociedad.

Conservación patrimonial.

Conjunto de acciones técnicas, normativas y sociales orientadas a preservar la integridad física y los valores culturales de los bienes patrimoniales.

Cruz lítica.

Elemento escultórico elaborado en piedra que cumple funciones rituales, simbólicas y devocionales, especialmente en contextos de religiosidad andina sincrética.

Deterioro patrimonial.

Proceso de degradación física, funcional o simbólica de un bien cultural debido a factores naturales o antrópicos.

Evaluación patrimonial.

Proceso sistemático de análisis técnico que permite determinar el estado de conservación, los valores y los riesgos asociados a los bienes culturales.

Epigrafía.

Es el estudio e interpretación de las inscripciones grabadas, talladas o escritas sobre materiales duraderos como piedra, muros, columnas, piletas, campanas, lapidas, etc.

Factores antrópicos.

Acciones humanas que inciden en la transformación o deterioro del patrimonio, tales como expansión urbana desordenada, intervenciones no reguladas o cambios de uso del suelo.

Factores naturales.

Procesos físicos o ambientales, como sismos, erosión o condiciones climáticas, que afectan la conservación de los bienes patrimoniales.

Gestión patrimonial.

Conjunto de estrategias, políticas y acciones orientadas a la administración, protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

Heterogeneidad patrimonial.

Condición en la que los bienes culturales presentan distintos niveles de conservación, transformación y valoración dentro de un mismo espacio urbano.

Intervención urbana.

Acción planificada o no sobre el espacio construido que modifica su estructura, función o significado.

Lineamientos técnicos.

Directrices metodológicas y normativas que orientan la evaluación, conservación y gestión del patrimonio.

Memoria colectiva.

Construcción social del pasado compartido, transmitida a través de prácticas culturales, símbolos y espacios significativos.

Nodo simbólico.

Punto del espacio urbano en el que convergen múltiples significados históricos, rituales, sociales y políticos, funcionando como eje articulador de la memoria colectiva.

Paisaje cultural.

Territorio donde interactúan elementos naturales y culturales, reflejando la relación histórica entre la sociedad y su entorno.

Palimpsesto urbano.

Concepto que define el espacio urbano como una superposición de capas históricas, en las que las huellas de diferentes periodos coexisten y se reinterpretan.

Patrimonio arquitectónico.

Conjunto de edificaciones y estructuras que poseen valor histórico, estético o cultural.

Patrimonio arqueológico.

Conjunto de restos materiales de sociedades pasadas que permiten reconstruir procesos históricos y culturales.

Puesta en valor.

Proceso de recuperación, interpretación y difusión del patrimonio con el fin de fortalecer su reconocimiento social y promover su uso sostenible.

Reconfiguración urbana.

Proceso mediante el cual un espacio urbano cambia su estructura, función y significado debido a dinámicas sociales, económicas o políticas.

Registro técnico.

Documentación sistemática de bienes patrimoniales mediante fichas, planos, fotografías y descripciones especializadas.

Religiosidad sincrética.

Fusión de elementos religiosos de distintas tradiciones culturales, particularmente entre la cosmovisión andina y el cristianismo.

Sistema ritual de cruces.

Conjunto organizado de cruces distribuidas en el territorio que cumplen funciones simbólicas, devocionales, territoriales y sociales.

Sistema simbólico.

Conjunto estructurado de signos, prácticas y significados que permiten interpretar culturalmente un espacio o fenómeno social.

Tejido urbano.

Configuración espacial de calles, manzanas y edificaciones que conforman la estructura de una ciudad.

Territorialidad simbólica.

Relación cultural entre una comunidad y su territorio, donde el espacio adquiere significados históricos, espirituales y sociales.

Transformación urbana.

Proceso de cambio en la estructura, uso y significado del espacio urbano a lo largo del tiempo.

Valor patrimonial.

Conjunto de atributos históricos, estéticos, sociales y simbólicos que justifican la protección de un bien cultural.

Valor simbólico.

Dimensión del patrimonio asociada a los significados culturales, religiosos o identitarios atribuidos por la comunidad.

Verticalidad urbana.

Proceso de crecimiento en altura del tejido urbano que altera la escala, morfología y lectura histórica del entorno.

REFERENCIAS

Aguilar, L. (1925). Los ayllus de San Sebastián. *Revista Universitaria*, (48), 21-31. Universidad del Cuzco.

Agurto Calvo, S. (1987). *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas*. Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO).

Almeida, L. F. de (Coord.). (2004). *Preservação do patrimônio e desenvolvimento local*. Programa Monumenta / Ministério da Cultura.

Arévalo, P., Cruz, J., Guevara, C., Palacio, A., Bonilla, S., Estrella, A., Guadalupe, J., Zapata, M., Jadán, J., Arias, H., & Ramos, C. (2020). *Actualización en metodología de la investigación científica*. Indoamericana.

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1686/2/LIBRO%20Actualizaci%c3%b3n%20en%20metodolog%c3%ada.pdf>

Arroyo, Patricia. (1998). *Obras Arqueológicas en Emergencia Cusco, Proyecto de Investigación Arqueológica Rumiwasi*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco.

Barreda, L. (1973). *Las culturas Inka y Preinka del Cusco* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Bauer, B. S. (2011). *Estudios arqueológicos sobre los incas*. Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas" (CBC).

Betanzos, J. de. (1999). *Suma y narración de los incas* (M. del C. Martín Rubio, Ed.). Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC). (*Obra original escrita en 1551*).

Bragagnini, E., & Valencia, I. (2011). *Revaloración de los atractivos turísticos del distrito de San Sebastián por una mejor oferta de producto turístico Cusco* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Cahill, D. (2005). *El rostro del inca perdido: La Virgen de Loreto, Tocay Cápac y los ayarmacas en el Cuzco colonial*. IEP Ediciones. <https://hdl.handle.net/20.500.14660/781>

Carlotto, V., Gil, W., Cárdenas, J., & Chávez, R. (1996). *Geología de los cuadrángulos de Urubamba y Calca (Hojas 27-r y 27-s)* (Boletín Serie A: Carta Geológica Nacional N° 65). Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico.

Carrión Mena, F. (Ed.). (2010). *El laberinto de las centralidades históricas en América Latina: El centro histórico como objeto de deseo*. Ministerio de Cultura del Ecuador.

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales* (3.a ed.). Idopub.
<https://idoc.pub/documents/idoc.pub,34m73r002m46>

Cieza de León, P. de. (1989). *Crónica del Perú: Primera parte* (F. Pease G.Y., Intro. y M. Marticorena, Notas). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y Academia Nacional de la Historia. (*Obra original publicada en 1553*).

Cobo, B. (1964). *Historia del Nuevo Mundo* (F. Mateos, Ed.; Vol. 92). Ediciones Atlas. (*Obra original escrita en 1653*).

Congreso de la República. (2003). *Ley orgánica de municipalidades N° 27972*. El Peruano.

Congreso de la República del Perú. (1950, 31 de diciembre). *Ley N.º 11551* [Ley que crea rentas específicas, mediante el impuesto al consumo de tabaco, para la reconstrucción y fomento del Cuzco]. Estado Peruano.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS]. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios (Carta de Venecia)*. Aprobada en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Venecia, Italia.

Conti, A. (2018). *La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico*. Research Gate.

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. (2013). *Informe técnico de delimitación del Centro Histórico de San Sebastián*.

Dwyer, E. B. (1971). *The Early Inca Occupation of the Valley of Cuzco, Peru* [Tesis de doctorado, University of California, Berkeley]. Repositorio institucional UC Berkeley.

Elward, R. (2014). *Panakas reales Inkas del Cusco: El destino de los inkas, San Sebastián centro de la nobleza inka*.

Espinoza. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. *Revista Conrado*, 14(65), 36–46.

Farfán, C., y Díaz, A. M. (2000). *Arqueología de Rumiwasi* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional de la UNSAAC.

Garcilaso de la Vega, Inca. (1985). *Comentarios reales de los incas* (A. Miró Quesada, Pról.; F. Pease García-Yrigoyen, Ed.). Banco de Crédito del Perú (Colección Biblioteca Clásicos del Perú). (*Obra original publicada en 1609*).

Gamarra Masco, J. L., y Vargas Mamani, F. (1999). *Las tierras del Gran Sañu y los Ayllus reales de la Colonia* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Archivo de la Facultad de Ciencias Sociales.

Gasparini, G., & Margolies, L. (1977). *Arquitectura inka*. Textual Ed.
<https://es.scribd.com/document/535902211/Gasparini,g,y,l,Margolies,1977,Arquitectura,Inka>

Heredia, G., & Miranda, L. (1978). *Proyecto de conservación y adecuación a nuevo uso de los inmuebles vinculados a Diego Quispe Tito, San Sebastián, Cusco* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). McGraw Hill.

Hostnig, R., y Del Solar Meza, C. (2023). *Litograbados indígenas en la arquitectura colonial del Cusco*.

Hugony, C., y Roca Cladera, J. (2008). Indicadores para la evaluación de ciudades históricas. *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 3(8), 219-238. <https://doi.org/10.5821/ace.v3i8.2465>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Estadísticas sociales INEI*.
<https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice,tematico/sociales/>

International Council on Monuments and Sites. (1987). *Carta de Washington*. Biblt. dig. ICOMOS. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns_sp.pdf

Jayakawa, J. (2008). Centros históricos latinoamericanos: Tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 10(2), 88–110.

Kubler, G. (1953). *Cuzco: Reconstrucción de la ciudad y restauración de sus monumentos. Informe de la misión enviada por la UNESCO en 1951*. UNESCO. (Misión de la UNESCO al Cuzco de 1951).

Kuon Arce, E., y Gutiérrez, R. (1992). *Arquitectura del sur andino: Cusco y la región* (Vol. 2). Banco de Crédito del Perú (Colección Arte y Tesoros del Perú). (*Nota: Esta es la obra maestra sobre*

arquitectura virreinal cusqueña, donde se analizan las transformaciones urbanas y la orientación de las portadas religiosas respecto a las plazas principales y al Camino Real).

Lantarón, L. (1978). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco / Instituto Nacional de Cultura.

Lumbreras, L. G. (1998). *Arqueología y sociedad: Reflexiones sobre el patrimonio peruano.* Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Lumbreras, L. G. (2004). *El patrimonio cultural y su conservación en el Perú contemporáneo.* Ministerio de Cultura.

Lumbreras, L. G. (2004). *Patrimonio cultural y desarrollo.* Instituto Nacional de Cultura

Mohr Chávez, K. (1982). The archaeology of Marcavalle, an Early Horizon site in the valley of Cuzco, Peru. *Baessler-Archiv*, 30(2), 241-386

McEwan, G. F. (1995). *Ocupaciones tempranas/preincas en el valle del Cusco*

Ministerio de Cultura. (2017). ¿Qué es el patrimonio? <http://htp.1manualqueespatrimonio.pdf>

Monroy, L., & Tumi, G. (2018). Repensando Marcavalle, Cusco, Perú. Nuevos enfoques e investigación arqueológica. *Actas del I Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina.*

https://www.academia.edu/37301804/Repensando_Marcavalle_Cusco_Per%C3%BA_Nuevos_enfoques_e_investigaci%C3%B3n_arqueol%C3%B3gica

Ministerio de Educación. (1972, 28 de diciembre). *Resolución Suprema N° 2900-72-ED* [Norma que declara Zona Monumental la ciudad del Cusco y sus distritos periféricos]. Estado Peruano.

Municipalidad Provincial del Cusco (MPC). (2005). *Ordenanza Municipal Nro. 115-MC* [Norma que aprueba el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (PMCHC)]. Municipalidad Provincial del Cusco, Perú.

Municipalidad Provincial del Cusco. (1992). *Edicto Municipal N° 01-92-MPC* [Norma que aprueba el Código Municipal del Centro Histórico del Cusco]. Municipalidad Provincial del Cusco.

Municipalidad Provincial del Cusco. (1992). *Ordenanza Municipal N.º 02-A/MQ-SG-92* [Norma que aprueba la delimitación del Centro Histórico de San Sebastián]. Municipalidad Provincial del Cusco

Municipalidad Provincial del Cusco. (2011). *Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco.* Municipalidad Provincial del Cusco.

Municipalidad Distrital de San Sebastián. (2018). *Recuperación y Puesta en Valor del Horno Lítico Republicano en la Sede Institucional de la MDSS*. Archivo de la Gerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano. Cusco, Perú.

Municipalidad Distrital de San Sebastián. (2015). *Acuerdo del concejo municipal N° 054-CM-2015-MDSS-SG*. <https://www.munisansebastian.gob.pe/web/doc/2015/acuerdos/acuerdo54.pdf>

Murúa, M. (1987). *Historia general del Perú*. Crónicas de América. Banclam.

Navarro, H. (2014). *Conservación y gestión de cascos urbanos históricos*. Gitec.

Nieto, N. (2018). *Tipos de investigación*. Bibl. USDG.
<https://repositorio.unisdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Organización de los Estados Americanos [OEA]. (1967). *Normas de Quito: Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. <https://www.icomos.org/charters/quito.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Ciudades históricas en desarrollo: Claves para comprender y actuar. Una compilación de estudios de casos sobre la conservación y la gestión de ciudades históricas*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022). *Módulo 5: Gestión de ciudades históricas. Programa de Fomento de la Capacidad en el Caribe para el Patrimonio Mundial (CCBP)*. Centro del Patrimonio Mundial.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural*. Centro del Patrimonio Mundial.
<https://whc.unesco.org/document/133529>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1954). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya)*. La Haya, Países Bajos.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1983). *Ciudad del Cusco* [Ficha de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial]. Centro del Patrimonio Mundial. <https://whc.unesco.org/es/list/273>

Ottazzi, G. (2014). *Ascenso colonial de un ayllu real: Los descendientes del Inca Huiracocha* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

Polo de Ondegardo, J. (1916). *Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas* (H. H. Urteaga y C. A. Romero, Eds.). Imprenta y Librería Sanmartí y Cía. (Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú). (*Obra original escrita en 1571*).

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo & Instituto Nacional de Defensa Civil. (2004). *Estudio del mapa de peligros de la ciudad del Cusco* (Proyecto: Ciudades Sostenibles). Sistema de Información para la Gestión del Riesgo de Desastres (SIGRID).

http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//4263_estudio-del-mapa-de-peligros-de-la-ciudad-del-cusco.pdf

Puccaponcho. (2016). El patrón de San Sebastián y el mito de las huacas de los ayarmacas. *Cuentos, mitos y leyendas del Cusco*. <https://puccaponcho.blogspot.com/>

Quispe, M. (2005). *Lectura urbana del poblado de San Sebastián*. Bibl. UNSAAC.

Quispe, M. (2006). Impactos del crecimiento urbano en los centros históricos: El caso de San Sebastián. *Revista de Urbanismo Andino*, 10(2), 60–75.

Rojas Mix, M. (2006). *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI*. Prometeo Libros.

Rostworowski de Diez Canseco, M. (1969). Los Ayarmacas. *Revista del Museo Nacional*, 36, 58-101. (*Nota: Este es el artículo canónico de 1969 de la autora donde analiza la conformación, linajes y grupos parentales como las panakas y ayllus reales del Cusco*).

Rowe, J. H. (1944). *An introduction to the archaeology of Cuzco* (Expeditions to Southern Peru, Report N.º 2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Rowe, J. H. (1981). Una relación de los adoratorios del antiguo Cuzco. *Histórica*, 5(2), 209-261. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Sarmiento de Gamboa, P. (1965). *Historia de los incas* (C. Sáenz de Santa María, Ed.; Vol. 135). Ediciones Atlas. (Colección Biblioteca de Autores Españoles). (*Obra original escrita en 1572*).

Vidal, H. (1958). *Visión del Cuzco: Monografía sintética*. Editorial Garcilaso.

Yábar Moreno, J. (1959). La cultura pre-incaica de Chanapata. *Revista del Museo e Instituto Arqueológico*, 18, 93-100. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Yépez, R. (1970). *Valores artísticos del Templo de San Sebastián* [Tesis de grado, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco].




Yrigoyen, F. (1985). Garcilaso de la Vega, Inca, *Comentarios reales de los Incas*; prólogo de Aurelio Miró Quesada S.; biobibliografía de Alberto Tauro; edición al cuidado de César Pacheco Vélez. *Biblioteca Clásicos del Perú, Banco de Crédito del Perú* [Ediciones del Centenario], Lima.




Zapata Rodríguez, J. (1998). Los cerros sagrados: panorama del período Formativo en la cuenca del Vilcanota, Cuzco. *Boletín de Arqueología PUCP*, (2), 307-336. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ziccardi, A. (2012). Espacio público y participación ciudadana: El caso del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial. *Gestión y Política Pública*, (Volumen Temático), 187-226.

ANEXOS



FICHAS



| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 001 | |
|---|---------------------|---|-------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 01 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | S/N |
| UTM GENERAL CHSS. | E:0182003 N:8502345 | Calle | Plaza mayor |
| FOTOGRAFIA DE LA CRUZ DE ADVOCACION | | DE LA SANTISIMA TRINIDAD | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| Cruz de andesita de estilo barroco andino con un programa iconográfico vertical de los <i>Arma Christi</i> en seis campos de alto relieve: preside Cristo Crucificado bajo el INRI y flanqueado por querubines; le suceden en el fuste, en orden descendente, la escalera del descendimiento, la corona de espinas, el gallo de la negación, lanza y caña con esponja y la bolsa de las treinta monedas en la base, conformando un compendio catequético pétreo erigido sobre pedestal escalonado, para una lectura visual de los fieles. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | X | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: X Regular: Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| Esta imagen presenta el detalle del fuste de una cruz lítica de estilo virreinal cusqueño, trabajada en piedra con una talla rústica en alto relieve que exhibe los símbolos conocidos como Arma Christi o instrumentos de la Pasión. En la parte superior se observa la figura de un gallo, que representa las negaciones de San Pedro; debajo de este aparece una escalera, utilizada para el descendimiento del cuerpo de Cristo de la cruz, y en la parte inferior se distingue una bolsa atada que simboliza las treinta monedas de plata de la traición de Judas, conformando un conjunto iconográfico con finalidad evangelizadora típico del arte barroco y mestizo de este importante distrito que aloja a descendientes de la nobleza Inca. | |  | |
| | | EJECUTANTES: PYO-MRV. | |
| | | FECHAS: 2015-2024 | |



| VALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 002 | |
|---|---------------------|--|-------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 01 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | S/N |
| UTM GENERAL CHSS. | E:0182003 N:8502345 | Calle | Plaza mayor |
| FOTOGRAFIA DE LA CRUZ DE ADVOCACION | | DE LA SANTISIMA TRINIDAD | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>El análisis iconográfico del reverso evidencia la fusión del poder monárquico y el poder religioso bajo la figura del Patronato Regio, un mensaje político dirigido específicamente a la población de nobles incas del distrito de San Sebastián. La presencia de la Corona Real Española en el remate superior, dominando sobre la Virgen María y los símbolos de la Pasión, recordaba a esta élite indígena que su estatus social privilegiado y su fe cristiana estaban garantizados y subordinados a una única autoridad suprema: la Corona de España.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | X | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: X Regular: Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>La disposición aislada de estos objetos, despojados de narrativa bíblica o soporte corporal, sugiere una apropiación simbólica donde reciben un nuevo significado o interpretación como insignias de poder de la nobleza inca local. Funcionan como un "escudo de armas" lítico que legitima la autoridad guerrera y política de las panakas reales de San Sebastián bajo la protección de la cruz.</p> | |  | |
| | | <p>EJECUTANTES: PYO-MRV.</p> <p>FECHAS: 2015-2024</p> | |



FICHAS DE LAS CRUCES DE LAS PANAKAS Y AYLLUS DE SAN SEBASTIAN



| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | F. NRO.: 001 | |
|--|---------------|--|--------------|---|-------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN | | | | CHSS | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | Bolognesi-Almagro |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | II | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | | | |
| | | Lote: | | | |
| | | Parcialidad Histórica: | CHIMA RAURAU | | |
| CRUZ DE CHIMA RAURAU | | FOTOGRAFIA | | | |
| | |  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | | |
| Tipología: | Cruz | ARTISTICA/ARQUITECTONICO | ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIAcion CULTURAL: | | ESTADO DE CONSERVACION | | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | X | | |
| Periodo Colonial | X | MURIS | | | |
| Periodo Republicano | | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | | ALEROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | PISOS | | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | REVESTIMIENTOS | | | |
| No presenta deterioro visible | | CUBIERTAS | | | |
| | | REVOLUCES | | | |
| | | CAPIENTERIAS | | | |
| | | PINTURAS | X | | |
| | | BALCONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | EQUIPAMIENTO | | | |
| No presenta deterioro visible | | HERRERIA | | | |
| | | | | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | EJECUTANTES | | |
| <p>Cruz de piedra tallada y pintada de verde colonial, vinculada a la Panaka Chima Raurau. Según testimonios locales, antiguamente se la conocía como Cruz de Sauquchoq o Saucochayoq, debido a la presencia de arbustos de sauco en el lugar. Originalmente situada en los arcos de Chima Raurau, fue trasladada a su emplazamiento actual, donde permanece protegida en una vitrina. Es venerada cada año durante el Cruz Velacuy, celebración que mantiene viva la devoción y la identidad barrial.</p> | | | P.Y.O | | |
| | | | M.R.V | | |
| | | | FECHA: | 2015 - 2018 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | F. NRO.: 002 | |
|---|---------------|------------------------|---|--------------|------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN | | | | ZONA: III | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | | UBICACIÓN | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | Pumacahua -Sucre |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | 23 | | |
| | | Lote: | 510-512 | | |
| | | Parcialidad Histórica: | Suqsu Aukaylle | | |
| CRUZ DE SUQSU AUKAYLLI (AUKAYLLI) | | | FOTOGRAFIA | | |
|  | | |  | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | |
| Tipología: | CRUZ | ARQUITECTONICO | ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIAcion CULTURAL: | | ESTADO DE CONSERVACION | | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | | | |
| Periodo Colonial | X | MUROS | | | |
| Periodo Republicano | | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | | ALEROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | PISOS | | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | REVESTIMIENTOS | | | |
| No presenta deterioro visible | | CEJORRAS | | | |
| | | REVOCOS | | | |
| | | CAPIINTERIAS | | | |
| | | PINTURAS | X | | |
| | | BALCONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | EQUIPAMIENTO | | | |
| No presenta deterioro visible | | HERRERIA | | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | | EJECUTANTES | |
| <p>La Cruz de Aukaylle se encuentra empotrada en la pared de una vivienda de esquina, protegida por una estructura metálica de rejas pintadas de blanco y cubierta con vidrio. El vano tiene forma de arco de medio punto, recurso arquitectónico que proporciona un marco simbólico y estético al nicho donde se resguarda la cruz. Al interior se distingue la cruz de piedra, ornamentada con un fondo textil bordado en tonos dorados, que evidencia la devoción y el cuidado con que los vecinos preservan este símbolo religioso.</p> | | | | P.Y.O | |
| | | | | M.R.V | |
| | | | | FECHA: | 2015 - 2018 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

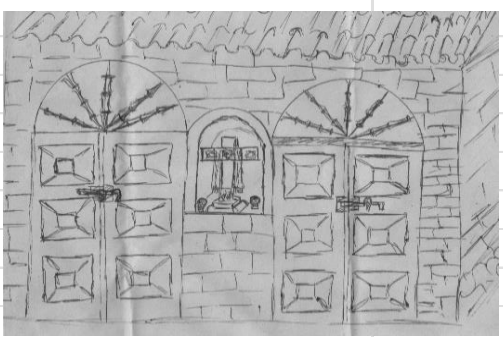
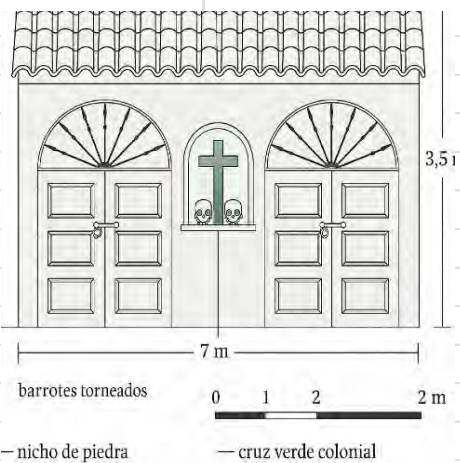

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | F. NRO.: 003 | |
|---|---------------|----------------------------|---|---------------------|------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN. | | | | ZONA: II | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | | UBICACIÓN | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | Garcilaso -Sucre |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | II | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | | | |
| | | Lote: | 701 | | |
| | | Parcialidad Histórica: | AY ARMAKA | | |
| CRUZ DE AYARMAKA (1) | | | FOTOGRAFIA | | |
|  | | |  | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | |
| Tipología: | CRUZ | ARTISTICO A ROQUITECTONICO | A ROQUELOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIACION CULTURAL: | | | ESTADO DE CONSERVACION | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | | | |
| Periodo Colonial | x | MUROS | | | |
| Periodo Republicano | | CIEBERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | | ALBROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | | PISOS | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | | REVESTIMIENTOS | | |
| No presenta deterioro visible | | CIEBORRAS | | | |
| | | REVOQUES | | | |
| | | CARPINTERIAS | | | |
| | | PINTURAS | X | | |
| | | BALCONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | | EQUIPAMIENTO | | |
| No presenta deterioro visible | | HERRERIA | X | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | | EJECUTANTES | |
| <p>Esta cruz se encuentra en la esquina de una vivienda perteneciente a la familia Olivera Pimienta, empotrada en el muro y protegida mediante un arco de medio punto con cerramiento metálico pintado de blanco. En el interior del vano se observa una cruz de piedra tallada, cubierta por vidrio y acompañada por ornamentación textil de fondo color dorado, con detalles bordados en hilos multicolores. A ambos lados se aprecian pequeñas ramas o plantas ornamentales, que suelen colocarse durante las festividades religiosas. Su composición combina elementos tradicionales con recursos arquitectónicos contemporáneos del inmueble donde se conserva, manteniendo su función devocional y simbólica.</p> | | | | P.Y.O | |
| | | | | M.R.V | |
| | | | | FECHA | 2015 - 2018 |



| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN. | | | | | FICHA NRO.: 004 |
|--|-------------------|----------------------------|--|-------------------|------------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | | CHSS |
| | | | | | AÑO: 2018 |
| DATOS GENERALES | | | UBICACIÓN | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | Bolognesi - San Martin |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | II | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | | | |
| | | Lote: | | | |
| | | Parcialidad Histórica: | AY ARMAKA | | |
| CRUZ DE AYARMAKA (2) | | | FOTOGRAFIA | | |
|  | | |  | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | |
| Tipología: | Cruz Chima Raurau | ARTISTICO A ARQUITECTONICO | A ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIAcion CULTURAL: | | | ESTADO DE CONSERVACION | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | X | | |
| Periodo Colonial | X | MUROS | | | |
| Periodo Republicano | | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | | ALEROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | | PIEDRAS | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | | REVESTIMIENTOS | | |
| No presenta deterioro | | DEFORMACIONES | | | |
| | | REVOCOS | | | |
| | | CARPINTERIAS | | | |
| | | PINTURAS | X | | |
| | | BALCONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | | EQUIPAMIENTO | | |
| No presenta deterioro | | HERRERIA | | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | | EJECUTANTES | |
| Cruz de piedra tallada y pintada de verde colonial, empotrada en muro con vano en arco de medio punto, protegida por vidrio y estructura decorativa de madera tallada con motivos florales. Presenta fondo textil bordado en tonos naranjas y plateados, con inscripción INRI y rostro de Cristo tallado. Su ornamentación combina elementos andinos y cristianos, conservando el estilo festivo cusqueño. Tipología: Nicho empotrado urbano de devoción doméstica. Valor: Símbolo devocional de la Panaka Ayarmaka, vinculada al Cruz Velacuy y a la tradición preinkaica del sector. | | | | P.Y.O | |
| | | | | M.R.V | |
| | | | | FECHA 2015 - 2018 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |





| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN. | | | | F. NRO.: 005 | |
|--|---------------|------------------------------|---|--------------|--------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | ZONA: III | |
| | | | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | | UBICACIÓN | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | Bolivar -Mollinedo |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | | | |
| | | Lote: | | | |
| | | Parcialidad Histórica: | QSU AUKAY LLE | | |
| CRUZ DE SUQSU AUKALLE (SUQSU) | | | FOTOGRAFIA | | |
|  | | |  | | |
| | | | | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | |
| Tipología: | Cruz Petrea | A ARTISTICO A ARQUITECTONICO | A ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIACION CULTURAL: | | | ESTADO DE CONSERVACION | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | X | | |
| Periodo Colonial | x | MURD | | | |
| Periodo Republicano | x | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | A LIBROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | | PISOS | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | | REVESTIMIENTOS | | |
| No presenta deterioro visible | | CIEDRRA SCS | | | |
| | | REVOQUES | | | |
| | | CA RPINTERIA S | | | |
| | | PINTURA S | X | | |
| | | BALCONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | | EQUIPAMIENTO | | |
| | | HERRERIA | | | |
| | | | | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | | EJECUTANTES | |
| Cruz de piedra tallada y pintada de verde colonial, empotrada en un vano rectangular adosado al muro de una vivienda de esquina. En la parte inferior presenta un altar pétreo integrado al mismo vano, utilizado tradicionalmente para la colocación de velas y ofrendas, lo que le otorga una función ritual más compleja que las demás cruces del barrio. El conjunto está protegido por vidrio y rejas metálicas blancas. Durante el Cruz Velacuy, este altar se activa como espacio devocional, reforzando su rol | | | | P.Y.O | |
| | | | | M.R.V | |
| | | | | FECHA: | 2015 - 2018 |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | F. NRO.: 006 | |
|---|---------------|---|-------------------------------|--------------|---|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN - CUSCO. | | | | ZONA: III | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | | | |
| | | Lote: | | | |
| | | Parcialidad Histórica: | Entre Ayarmaka y Chima Raurau | | |
| CRUZ DERECHA DE LA ENTRADA DEL ANTIGUO | | FOTOGRAFIA | | | |
|  | |  | | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | | |
| Tipología: | CRUZ | A ARTISTICO A ARQUITECTONICO | A ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIACION CULTURAL: | | ESTADO DE CONSERVACION | | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | | | |
| Periodo Colonial | x | MUROS | | | |
| Periodo Republicano | x | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | ALEROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | PISOS | | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | REVESTIMIENTOS | | | |
| presenta deterioro visible | | CIELOS | | | |
| | | REVOLUCES | | | |
| | | CAPIENTERIAS | | | |
| | | PINTURAS | | X | |
| FACTORES NATURALES | | EMPLAMIENTOS | | | |
| presenta deterioro visible | | HERRERIA | | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | EJECUTANTES | | |
| Cruz de piedra tallada y pintada de verde colonial, con rostro de Cristo en relieve y manto bordado en hilos dorados y plateados. Se encuentra empotrada en un vano de arco de medio punto, protegido por rejas de hierro negro y enmarcado en muro revestido con piedra laja. Está asociada al antiguo espacio funerario Aya Samachina ("lugar de descanso de los muertos"). Machon de adobe, pieza original del sistema ritual del Aya Samachina, vinculada a la continuidad entre la memoria funeraria prehispánica y el sincretismo cristiano andino. | | | P.Y.O | | |
| | | | M.R.V | | |
| | | | FECHA: | 2015 - 2018 | |

Ficha del Arco de Descanso Denominado Aya Samachina del CHSS (Hoy Ya Inexistente, Salvo el Machón del lado Derecho)



| | | | | | |
|--|---------------|--|--------------|-------------------------------------|---|
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | III | F. NRO.: 001 | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | | ZONA: III | |
| | | Lote: | | AÑO: 2024 | |
| | | Parcialidad Histórica: | | | |
| IMAGEN GRAFICA DEL ANTIGUO AYA SAMACHINA | | RECONSTRUCCION DIGITAL Y CRUZ ORIGINAL | | | |
|  | |   | | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | | |
| Tipología: | CRUZ | ARTISTICO A ARQUITECTONICO | ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | X | X | |
| FILIACION CULTURAL: | | ESTADO DE CONSERVACION | | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | | | |
| Periodo Colonial | x | MUROS | | | |
| Periodo Republicano | x | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | ALEROS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | FISIOS | | | |
| FACTORES ANTROPICOS | | REVESTIMIENTOS | | | |
| No presenta deterioro visible | | CIELOSOS | | | |
| | | REVOCOS | | | |
| | | CAPIENTERIAS | | | |
| | | PINTURAS | | | X |
| | | BALEONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | EQUIPAMIENTO | | | |
| | | HERRERIA | | | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | | EJECUTANTES | |
| <p>Ubicada en la esquina de Bolognesi con Bolívar, esta cruz de piedra verde perteneció al antiguo recinto funerario Aya Samachina ("lugar de descanso de los muertos"). El cementerio fue donado por la familia Amau del Ayllu Ayarmaka, y la actual vivienda donde se ubica la Cruz Original, pertenece a la familia Mayta.</p> <p>Antiguamente, la cruz central estaba flanqueada por calaveras humanas, reforzando su carácter ritual y funerario. Hoy, conservada por la familia Cusi Mayta, simboliza el eje espiritual que integraba a las panakas y ayllus inkas de San Sebastián.</p> | | | | P.Y.O M.R.V FECHA 2015 - 2018 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | F. NRO.: 001 | |
|---|--------------------|---|---------------|--------------|-------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN. | | | | CHSS | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | | | |
| REGION | Cusco | Sector: | C.H. | Calle | Plaza Mayor |
| PROVINCIA | Cusco | Zona: | I | | |
| DISTRITO | San Sebastián | Manzana: | I | | |
| | | Lote: | s/L | | |
| | | Parcialidad Histórica: | SuqsuAukaylle | | |
| MANZANA / PLANO | | FOTOGRAFIA | | | |
|  | |  | | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | | | |
| Tipología: | Petreo Republicano | ARTISTICO ARQUITECTONICO | ARQUEOLOGICO | HISTORICO | |
| | | X | | X | |
| FILIACION CULTURAL: | | ESTADO DE CONSERVACION | | | |
| Periodo Pre Inka | | COMPONENTES | B | R | M |
| Periodo Inka | | ESTRUCTURA | | X | |
| Periodo Colonial | | MURIS | | X | |
| Periodo Republicano | X | CUBIERTAS | | | |
| Periodo Contemporáneo | X | ALERIS | | | |
| FACTORES DE DETERIORO | | PISOS | | X | |
| FACTORES ANTROPICOS | | REVESTIMIENTOS | | | |
| No presenta deterioro visible | | CIELORRASOS | | | |
| | | REVOLUCES | | | |
| | | PINTURAS | | | |
| | | BALCONES | | | |
| FACTORES NATURALES | | EQUIPAMIENTO | | X | |
| | | HERRERIA | | X | |
| DETALLE Y OBSERVACIONES | | | | EJECUTANTES | |
| <p>La pileta central, tallada íntegramente en andesita rosada, presenta un balaustre monolítico de 2,65 metros de altura sobre una base circular escalonada. Está compuesta por dos tazones superpuestos: el inferior, de mayor tamaño (0,85 × 0,25 m), ostenta una inscripción en alto relieve parcialmente legible que reza: <i>"Gratitud al entusiasmo del Coronel Andrés Es[...] en 2 de mayo de 18[...]"</i>. El tazón superior, de menor diámetro (0,55 × 0,15 m), conserva restos de una inscripción hoy ilegible. El conjunto se apoya en un estanqué octogonal formado por 25 bloques de piedra canteada, complementado con barandas metálicas, cadenas ornamentales e iluminación LED incorporadas durante su reubicación moderna. Su composición simétrica, las molduras suaves y el uso de inscripciones conmemorativas reflejan el estilo republicano cusqueño del siglo XIX y la maestría de la tradición canteril local.</p> | | | | P.Y.O | |
| | | | | M.R.V | |
| | | | | FECHA: | 2015 - 2018 |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 002 | |
|--|---------------------|--|-----------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: III | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | III |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 3 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 105 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle | Espinar |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de 1 piso, dentro del CHSS calle Espinar, muestra una casa de data antigua, de adobe, con material lítico reutilizado a manera de columna así mismo el lado izquierdo, las mismas que sirven para darle mayor soporte estructural, el lado izquierdo entrando hacia el interior se observa la reutilización de piedras labradas que probablemente hayan pertenecido a épocas pre inkas o inkas. la fachada y al vano de acceso, presenta una puerta (puerta y calle) de madera aguano amplia y alta vigas de soporte y dintel del mismo material esta Figura fue tomada en el año 2015, y a la fecha de marzo del 2024, nos muestra una vivienda en plena construcción de 5 pisos en material noble.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>En cuanto su puerta debemos indicar que es una de las puertas más altas y anchas que se ha podido encontrar en el CHSS, como se puede observar en los jalones de 1m y 2m, por lo que su uso de la vivienda sirvió de almacén y cría de vacunos y caballos.</p> | |   | |
| | | EJECUTANTES: | P.Y.O |
| | | | M.R.V |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |



| | | | |
|---|---------------|--|-------------|
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 003 | |
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 01 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | S/N |
| UTM GENERAL CHSS. E:0182003 N:8502345 | | Calle | Plaza mayor |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Templo del Patrón de San Sebastián la Figura del lado derecho es una vista tomada el año 2018, la Figura del lado izquierdo es una vista actual donde se puede observar en que el templo no ha sufrido ningún cambio en lo que respecta a su arquitectura de estilo Barroco andino, con tallados en piedra y con 2 descripciones talladas en latín en cada de sus torres.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | x | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>En la parte superior del templo se observar manchas blancas producto de las heces de las aves (palomas). También se nota rajaduras en muchas de las ornamentaciones de la piedra producto del deterioro antrópico y el paso del tiempo, así mismo en la última refacción que se hizo a este Templo después de su incendio del 16 de setiembre del 2016, se ha clausurado la ventana de la estructura de la Nave en la parte externa del techo.</p> | |  | |
| | | <p>EJECUTANTES: PYO-MRV.</p> <p>FECHAS: 2015-2024</p> | |





| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIA, CUSCO. | | F. NRO.: 004 | |
|--|---------------------|--|-------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 01 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | S/N |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Plaza mayor |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| Plaza mayor del Centro Histórico de San Sebastián la vista del lado derecho es una Figura tomada el año 2018 nótese la plaza en todo su esplendor, la vista del lado izquierdo tomada actualmente (2024) se puede apreciar que este cercado con calamina en todo el alrededor por motivos de refacción por la municipalidad de San Sebastián por convenio con el Banco Central del Perú. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | X | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | X | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | X | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x |
| | | Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| Cercos de calamina de color azul alrededor de la obra de mejoramiento de la plaza mayor de San Sebastián. | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 005 | |
|--|---------------|--|------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: III | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | III |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 01 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 269 |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Obispo Mollinedo |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
| | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Ubicada en la calle Obispo Mollinedo, vivienda de un piso de adobe una parte del techo ha sido refaccionada con calamina, mientras que en la puerta de entrada todavía mantiene hileras de teja, esta vivienda presenta dos puertas una de metal con rejas y la otra de madera con jambas de material lítico reutilizado, así como su umbral, a un costado de esta se observa una pequeña ventana con marcos de madera y vidrio enrejado, también se puede observar la sobre cimentación de material lítico de diferentes tamaños y formas, seguido de una vereda de cemento.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreynal, Colonial | x | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese al interior de la puerta la sobre cimentación piedra reutilizada probablemente inka, y un seguro de madera antigua que queda como evidencia de su uso en este tipo de puertas coloniales o virreinales.</p> | |  | |
| EJECUTANTES | | | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |



| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 006 | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 0 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 1 |
| UTM GENERAL C.H.S.S. E:0182003 N:8502345 | | Calle: | 405,407 (25) Mariscal Castilla |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Puertas de madera una de ellas fue restituida por encontrarse en pésimo estado de conservación, en sus jambas han reutilizado elementos líticos de diferentes formas y tamaños, así como en los umbrales muestra líticos de mayor tamaño, en su pared se observa el revoque en malas condiciones, del mismo modo podemos observar la sobre cimentación expuesta por factores antrópicos y naturales. esta vivienda en la actualidad se encuentra en las mismas condiciones de años atrás.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Inka | <input checked="" type="checkbox"/> | Arquitectónico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: | Regular: |
| | | | Malo: <input checked="" type="checkbox"/> |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Esta vivienda es una de las pocas que queda, donde se puede evidenciar el uso prolijo de la reutilización de lítica canteada de otro tipo de viviendas o arquitectura inka, hoy ya no habida en este distrito. Se puede observar el material lítico reutilizado en su jamba, sobre cimentación y posiblemente en su cimentación, aun con lítica de la otrora plaza de Qolqanpata.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES: PYO-RVM | |
| | | FECHAS: 2015,2024 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 007 | |
|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 01 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 116 Plaza |
| UTM GENERAL C.H.S.S. E:0182003 | | mayor | |
| N:8502345 | | Calle: | 154,156 O. |
| | | Mollinedo | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en la plaza mayor, esquina con el pasaje sin nombre continuando hasta la calle Obispo Mollinedo, esta vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja se encuentra en buen estado de conservación puesto que el municipio actualmente lo ha denominado la casa de la Cultura</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Inka | <input checked="" type="checkbox"/> | Arquitectónico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: | Regular: Malo: |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Hacia la calle Obispo Mollinedo nótese el techo de adobe en forma de triangulo siendo parte característica de la época republicana, al lado construcción de 4 pisos que rompe la estética de un centro histórico, el mismo que está al lado de la plaza mayor de San Sebastián, así mismo se ve los cables de los servicios de comunicación y electricidad.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V. | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |


| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 008 | |
|--|---------------|--|------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 07 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 207 (5) |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Perú |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | | | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en el CHSS. Calle Perú de una sola planta de construcción vernácula de adobe y teja, una de las puertas mantiene las jambas de piedra labrada con un portón de madera con incrustaciones de metal a manera de adornos u ornamentación, la pared estucado y pintado de color blanco muestra un zócalo de escarchado de cemento de color plomizo, siendo la única casa que mantiene este portón.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: | Regular: x |
| | | | Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Se puede apreciar el portón de madera con incrustaciones de hierro fundido de forma circular y lineal características de las puertas de la época virreinal, así mismo el uso de jambas líticas labradas.</p> <p>Este tipo de portones también son características de que las ocupaban familias nobles o de gran raigambre social en las distintas Panakas y Ayllus Reales.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F.NRO: 009 | |
|---|---------------------|--|------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 2 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 135 (13) |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Plaza mayor |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en la plaza mayor del CHSS de un solo piso de adobe y teja, actualmente no ha cambiado mucho excepto del color de pintura el año 2018 su pared estaba pintado de color rosa palo la puerta y rejas de color azul con un letrero enorme que decía Snack Bambú, actualmente se encuentra pintada su pared de color blanco la puerta de color azul, las jambas y sobrecimentación que son piedras reutilizadas de diferentes formas y tamaños están pintadas de color café brillante y las rejas de color negro al igual que la anterior foto muestra un letrero enorme.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>se observa las jambas de piedra reutilizadas muestra que no fueron labrados para este uso. Así como también un tronco sobresalido con un palo de amarre atado por una cuerda de cuero. Tecnología antigua al no usar clavos para el amarre de juntas de madera, estas lianas eran de cuero de mamíferos generalmente de vacunos, muy usados en la época virreinal</p> | |   | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 010 | |
|--|---------------|--|-----------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 6 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 412 |
| UTM GENERAL C.H.S.S. E:0182003 N:8502345 | | Calle: | . Cusco, Alonso |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en el CHSS. Av. Cusco la vía más transitada se puede observar una casa de dos pisos de adobe y techo de teja seguido de una puerta mediana de madera color café a manera de balcón, en su primer nivel presenta una puerta mediana de madera también color café, pared pintada de color rosa palo, zócalo con revestimiento de cemento, posiblemente esta casa ha sido heredada a los hijos es por esta razón que se ve la fractura de dicha vivienda y la construcción de una nueva vivienda de un piso con material noble.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION: | | Bueno: | Regular: x |
| | | | Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese la ruptura de la vivienda para una construcción nueva de material noble de 3 pisos a una cuadra de la plaza mayor.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |

| | | | |
|---|---------------------|---|-------------|
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 011 | |
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 2 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 141 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Plaza mayor |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| En la actualidad esta vivienda no ha cambiado para nada excepto del pintado en su fachada a manera de piedras hacia la parte inferior, en la interior muestra vanos de acceso de época virreinal. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 012 | |
|---|---------------|--|----------------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 6 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 411 |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Av. Cusco y calle M.Alonso |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
| No se tuvo acceso a dichas Figuras | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| Vivienda de cuatro pisos de material noble, se puede notar la descontextualización en el material utilizado en su fachada, y la vez han colocado balcones de madera, esta vivienda era una de las que mantenían en antaño un balcón y arquitectónicamente pertenecía a la época virreinal, lamentablemente no se tiene mayores figuras. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: x | Regular: Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| Presenta dos balcones de cajón d estilo raso con vidrios simulando de alguna manera el balcón de antaño, cabe indicar que esta casa solo tenía un balcón original. se nota el cableado de los servicios de telefonía y electricidad e internet. | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F.NRO.: 013 | |
|--|---------------------|--|-----------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 6 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 416,422 |
| UTM GENERAL C.H.S.S. | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Av. Cusco |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda que está ubicada en la avenida Cusco y calle Bolívar, en esta vivienda el famoso fotógrafo Jorge Ochoa, en la actualidad se ha dividido en cuatro casas cada una con su respectiva puerta de calle notándose claramente el material de construcción, el uso y función ha cambiado de residencial a comercial. vivienda de 3 pisos.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | X |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | X |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese la disímil fractura entre 2 tipos de arquitectura republicana y moderna., Balcón, cornisas de yeso ornamentales, adobe, yeso, los colores a usar en un centro histórico como es el marrón colonial ya no se usa en la vivienda moderna.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 014 | |
|--|---------------|--|-------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 3 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 419 |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Cusco, Bolívar |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| Vivienda que ha sido acondicionada su fachada para aparentar 2 pisos hacia el exterior con un balcón de metal y hasta muestra un techo de teja hacia el interior tiene 3 pisos de material noble. Esquina de Av. Cusco con calle Bolívar. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| En esta vivienda se puede observar 2 pisos hacia el exterior de la Av. Cusco y 3 pisos hacia la Calle Bolívar, lo curioso es que se observa una fachada de casi 2 metros y hasta con balcón que por cierto es de metal, recubierta de lajas de piedra y cerámicos. | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 015 | |
|---|---------------|--|------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 5 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 303,307 |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Bolívar |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de 2 pisos ubicada en la calle Bolívar, con una traza de estilo republicano, adobe, vigas y palos de madera, cornisas con carrizos, yeso y maderos; las ventanas de metal de este estilo son propios de esta época, así mismo han mantenido tanto exteriormente como interiormente su traza original, con balcones alrededor de su 2do piso, encima de su gran patio.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Este tipo de ventanas de metal con esos motivos fue parte del estilo republicano de este tipo de viviendas del siglo XIX y XX.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | <p>P.Y.O M.R.V</p> | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 016 | |
|--|---------------------|--|------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 6 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 409 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Mrcal. |
| C.H.S.S. | | | Castilla |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>En la Figura del lado derecho se puede observar la vivienda de adobe con una hilera de techo de teja y una puerta de madera, en la Figura del lado izquierdo se observa una puerta pequeña de color rojo con paredes de material, estos cambios se dan cuando los dueños subdividen su terreno para vender o herencia para el total de hijos.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese la puerta antes de la subdivisión, el material lítico utilizado.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 017 | |
|---|---------------|--|-------------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 12 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 411 |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Alonso, Garcilaso |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja, en la parte superior presenta dos ventanas de vidrio con marcos de madera de color café, así mismo en la parte inferior muestra dos puertas de madera de color azul una de ellas lleva rejas de metal por seguridad, al medio de estas presenta otra ventana de madera de color azul con rejas de metal.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese las jambas de piedra labrada aun cuando están pintadas.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |




| | | | |
|---|---------------|--|---------|
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 018 | |
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: I | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | I |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 11 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 418,416 |
| UTM GENERAL C.H.S.S. E:0182003 N:8502345 | | Calles: | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja, en la parte superior presenta dos ventanas de vidrio con marcos de madera de color café, en la parte inferior dos puertas de madera en descoloración por factores naturales, una de las puertas tiene jambas de piedra labrada, la vivienda muestra una fachada pintada con propaganda, ahí se puede observar el mal estado de conservación en que se encuentra este inmueble.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | X | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Obsérvese la puerta con jambas de piedras labradas y grabado de figuras en alto relieve. así mismo las cornisas inferiores están ya desgastadas.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |


| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 019 | |
|---|---------------------|--|------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: II | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 12 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 309 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Garcilaso |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de material de adobe y techo de teja, en la parte superior presenta dos ventanas de madera y vidrio repartido de color café oscuro, en la parte media muestra un balcón de madera en cajón tallado, de color café, del mismo modo dos puertas de madera con jambas de piedra labrada</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese las jambas, y pedestal de piedra labrada para la puerta.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |





| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 020 | |
|--|---------------------|--|------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: I | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 15 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 418 |
| UTM GENERAL C.H.S.S. | E:0182003 N:8502345 | Calle: | San Martín |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos plantas de adobe y techo de teja, en la parte superior se puede apreciar en total seis ventanas, cuatro de forma cuadrada de madera con vidrios, y dos ventanas en la parte media de medio arco con jambas talladas de material lítico., la pared tarrajada con yeso, en la parte inferior se aprecia cuatro ventanas de forma cuadrada de madera y vidrio repartido, con una puerta central de madera con diseños geométricos con jambas de piedra labrada.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Dos bellos arcos de medio punto que son ventanas, construido con material lítico tallado con 3 jambas que muestran en la parte superior una talla de frisos en la corona, además remata con unas ventanas de madera adosadas a los arcos de medio punto de estilo virreinal, hermosamente conjugadas mostrando una estética en su composición arquitectónica. cabe indicar que esta construcción es contemporánea, pero no se sabe si su traza original fue así o fue una reconstrucción.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |




| | | | |
|---|---------------------|--|-----------|
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 021 | |
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: II | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 7 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 614 (26) |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Bolognesi |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos plantas de adobe y techo de teja, en la parte superior presenta una ventana con su balcón encajonado tallado de color café, en la parte inferior muestra un acceso con su dintel de madera y jambas de piedra labrada al interior de este acceso se puede apreciar otro dintel de madera con jambas de adobe, es como un callejón queda acceso al interior donde se encuentran varias casas de material noble.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Se puede observar los dinteles de madera que actualmente se encuentra como un callejón o pasaje.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |




| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 022 | |
|--|---------------------|--|------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: II | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 6 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 710 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| Vivienda de dos pisos de material de adobe y techo de teja, todavía se observa la puerta de madera con su dintel de madera y las jambas de piedra labrada, así como el umbral de piedra labrada, en esta vivienda se evidencia la subdivisión que ha sufrido, al costado de esta se nota el proceso de construcción de una casa de material noble. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| Nótese como afecta la construcción de una nueva vivienda, ya no existe el par de la jamba lítica. | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 023 | |
|---|---------------|--|------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: III | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | III |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 5 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 505 (30) |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Espinar |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja, se observa el corte de la casa quedando expuesta la columna de piedras, que posiblemente fue parte de la jamba de la puerta, del mismo modo se nota en la parte superior una pequeña ventana, y en la parte inferior también se puede observar la sobrecimentación piedras de diferentes formas y tamaños. Esta vivienda se encuentra en el Ayllu Panaka Real Ayarmaka.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | x | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | x | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | x | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x |
| | | | Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese el muro de adobe con material lítico reutilizado, probablemente aun de data pre inka. que sirvió como Jamba de alguna puerta y que evidencia dos construcciones diferentes la una en la época Virreinal y la otra en la época Republicana. Se observa claramente la reutilización de lítica de índole inka, ya que si se hubiese hecho tallar para que sirva de jamba a esta puerta o portón que debió tener seria con aparejos más regulares y encajes más precisos.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |

| | | | |
|--|---------------------|--|---------|
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 024 | |
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: III | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | III |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 5 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 513 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Espinar |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| Vivienda de dos pisos de material de adobe y techo de teja, presenta una puerta de madera de color café, con su dintel de madera y jambas con piedras de diferentes forma y tamaños las cuales están pintadas de color azul. | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | x | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | X | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | X | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | X | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| Se puede observar el dintel de madera, las jambas de piedra reutilizada de diferentes formas y tamaños siendo probablemente de origen aun anterior al inka. | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |



| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 025 | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: II | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 18 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 403 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Espinar |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en la calle espinar de dos niveles de material de adobe y techo de teja en el segundo nivel se aprecia una ventana de madera de forma cuadrangular, a un costado de esta, se observa un espacio actualmente tapiado con adobe con tres rollizos sobresalientes seguramente sería el balcón, en el primer nivel se nota una puerta de madera de dos hojas con su respectivo dintel de madera jambas de piedra labrada y el umbral de piedra labrada notándose también la sobrecimentación de piedra de diferentes formas y tamaños.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | <input type="checkbox"/> | Arqueológico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Inka | <input checked="" type="checkbox"/> | arquitectónico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Virreinal, Colonial | <input checked="" type="checkbox"/> | Histórico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Republicano | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Periodo Contemporáneo | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: <input checked="" type="checkbox"/> Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Obsérvese la cimentación de esta vivienda claramente s reutilizo piedras labradas de alguna construcción anterior, Ayarmaka o Inka...</p> | |  | |
| | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |


| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 026 | |
|--|---------------------|--|----------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: II | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 11 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | S/N |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Esquina |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en esquina entre las calles Trujillo y Garcilaso, en la Figura del lado derecho se observa una casa de adobe y techo de teja con sobrecimentación de piedra de diferentes tamaños y formas, en la Figura del lado izquierdo se ve como se encuentra actualmente han desatado la casa y está actualmente con un cerco de calamina y en proceso de construcción.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | x | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | x | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | x | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: Malo: |
| | | x | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese la sobrecimentación de piedras de diferentes formas y tamaños algunas labradas y otras no, se nota una jamba al lado derecho de la Figura la cual también se evidencia de piedras labradas pero reutilizadas de una anterior construcción, esta vivienda se ubica en el Ayllu de hoy Ayarmaka.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 027 | |
|---|---------------------|--|--------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: II | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 4 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 630 |
| UTM GENERAL C.H.S.S. | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Cusco, Sucre |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja, se observa en la parte superior un balcón o puerta de madera de forma rectangular, así mismo por debajo de esta se muestra una puerta de madera con su dintel de madera y jambas de piedra reutilizadas de diferentes formas y tamaños, así como el umbral de piedra reutilizada, se aprecia también la sobrecimentación de piedras trabajadas, así como otras de diferentes formas y tamaños. Hoy en el 2025 está a sido caída su techo como se muestra en el lado derecho de esta ficha.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | x |
| Periodo Inka | | arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | x | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: Malo: x | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese la casa por la parte posterior en pésimo estado de conservación y bastante uso de lítica en su cimentación, piedras probablemente de varios sectores, así como de la otrora plaza de Qolqapampa.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | 2015,2024 |

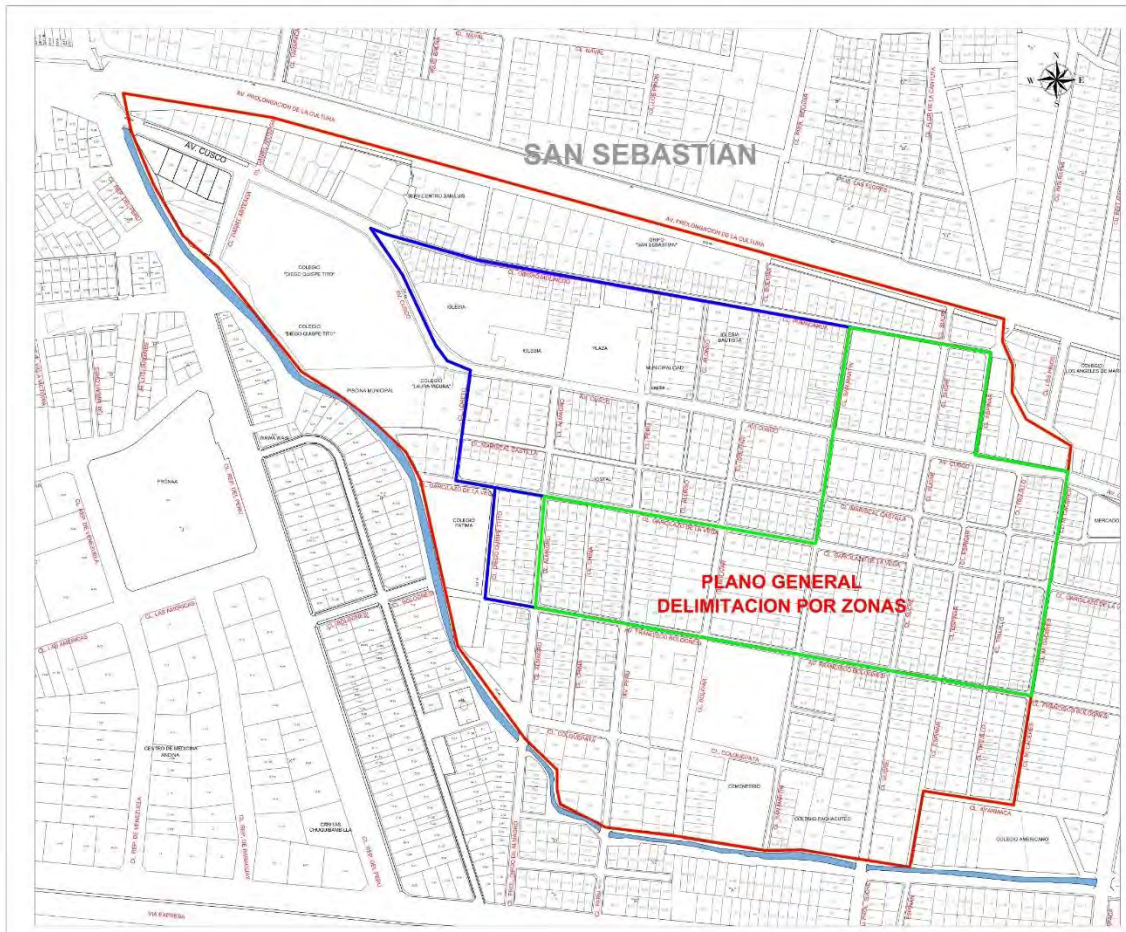
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | F. NRO.: 028 | |
|---|---------------------|--|------------------|
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | ZONA: II | |
| | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 2 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 709 |
| UTM GENERAL | E:0182003 N:8502345 | Calle: | Cusco. Sucre |
| C.H.S.S. | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja, en la parte superior presenta tres balcones en total, dos laterales y un central, balcones en cajón de madera de color café, en la primera planta muestra una puerta central de madera con rejas alrededor de esta tiene letreros, y a un costado una ventana con rejas por seguridad.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | x | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | x | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese la cantidad de letreros disturbando la vivienda. Si bien es cierto que esta vivienda mantiene su traza original por el cual San Sebastián aún tiene su Centro Histórico se nota la impávida presencia de la autoridad competente.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O | |
| | | M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 029 | |
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: II | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II 3 |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 809 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | Av. |
| UTM GENERAL C.H.S.S. E:0182003 | | Calle: | Cusco |
| N:8502345 | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
|  | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda ubicada en la avenida Cusco de material de construcción adobe y techo de teja, cuenta con dos plantas en la segunda planta se observa dos ventanas de forma cuadrangular de vidrio y madera, el parte central se ubica un balcón de madera encajonado pintado de color rojizo, en la primera planta se puede distinguir tres puertas dos laterales y una central, de madera de dos hojas, las tres presentan dinteles, jambas y umbrales de piedra labrada, las puertas laterales con rejas seguramente por seguridad.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Virreinal, Colonial | <input checked="" type="checkbox"/> | Histórico: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Periodo Republicano | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Periodo Contemporáneo | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: Malo: <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| Nótese la ornamentación en el dintel y las jambas | |  | |
| | | EJECUTANTES: PYO-MRV | |
| | | FECHAS: 2015,2024 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.:030 | |
|--|---------------|--|-----------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: II | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II 7 |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 902 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | |
| UTM GENERAL C.H.S.S. E:0182003 | | Calle: | Av. Cusco |
| N:8502345 | | | |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
| | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de dos pisos de adobe y techo de teja presenta dos ventanas de vidrio y un balcón de madera tallado en su segundo nivel, con dos puertas de madera en su primer nivel, en la actualidad funciona como pizzería</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectónico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | x | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: Regular: x Malo: | |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese el arte en esta vivienda republicana, hoy convertida en una pizzería, pero adornada con motivos inkas, coloniales, y modernos.</p> | |  | |
| EJECUTANTES | | | |
| <p>P.Y.O M.R.V</p> | | | |
| FECHAS: | | 2015,2024 | |

| EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | F. NRO.: 031 | |
|---|---------------|--|------------|
| DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN, CUSCO. | | ZONA: II | |
| FICHA EVALUATIVA ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA | | AÑO: 2024 | |
| DATOS GENERALES | | UBICACIÓN | |
| REGION | Cusco | Zona: | II |
| PROVINCIA | Cusco | Manzana: | 1 |
| DISTRITO | San Sebastián | Lote: | 605 |
| UTM GENERAL | E:0182003 | Calle: | Av. |
| C.H.S.S. | N:8502345 | | Cusco |
| FOTOGRAFIA VIVIENDA ANTIGUA | | FOTOGRAFIA VIVIENDA ACTUAL | |
| | |  | |
| VALORACION Y DESCRIPCION | | | |
| <p>Vivienda de material de adobe y techo de teja, de dos plantas, en la parte superior muestra un balcón antepecho de color rojizo, por debajo rollizos voladizos aparentemente para sería el balcón encajonado, y en la parte inferior se observa una puerta de madera, también se nota la sobrecimentación de piedras de diferentes formas y tamaños que se encuentran expuestas por factores antrópicos y naturales.</p> | | | |
| FILIACION CULTURAL: | | VALORACION CAMPOS DE INTERES | |
| Periodo Pre Inka | | Arqueológico: | |
| Periodo Inka | | Arquitectonico: | x |
| Periodo Virreinal, Colonial | | Histórico: | x |
| Periodo Republicano | | | |
| Periodo Contemporáneo | X | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | Bueno: | Regular: x |
| | | | Malo: |
| OBSERVACIONES | | DETALLE DE LA OBSERVACION | |
| <p>Nótese en la pared una piedra trabajada de forma rectangular con un orificio en el medio seguramente para atar o amarrar a las acémilas, esta amarra lítica es el único en el CHSS, muy común y utilizado en las casas de los arrieros, haciendas y viviendas de antaño.</p> | |  | |
| | | EJECUTANTES | |
| | | P.Y.O M.R.V | |
| | | FECHAS: | |
| | | 2015,2024 | |

PLANOS

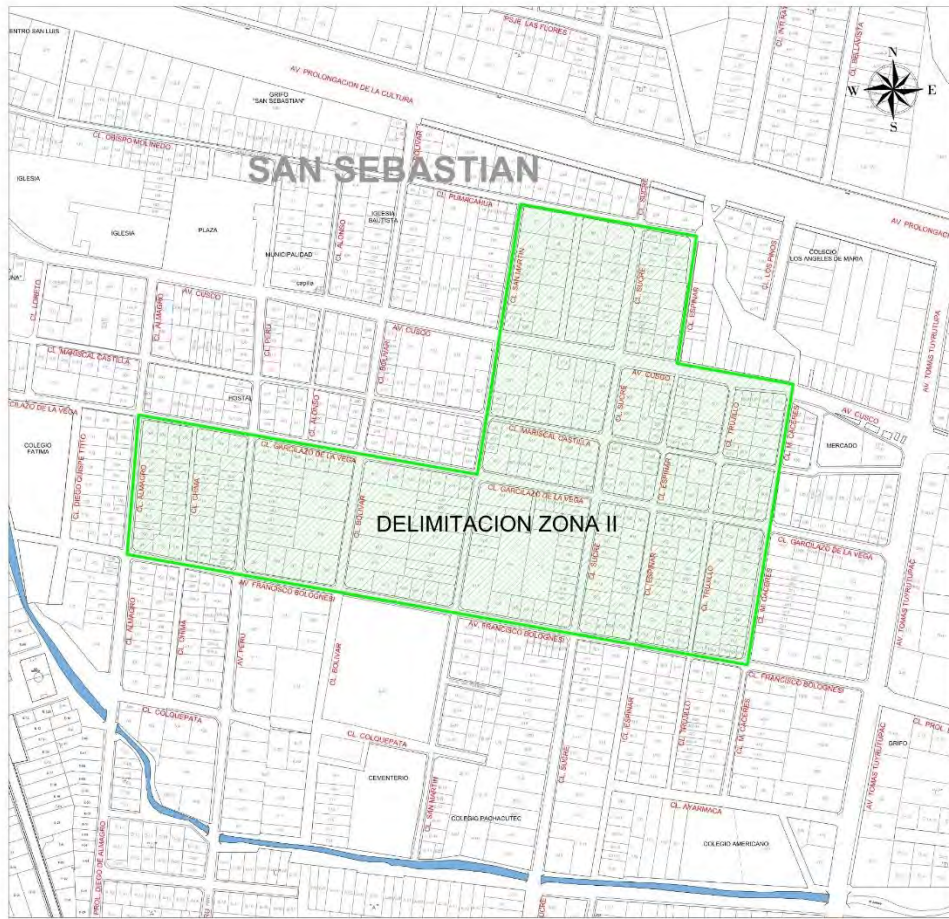


LEYENDA

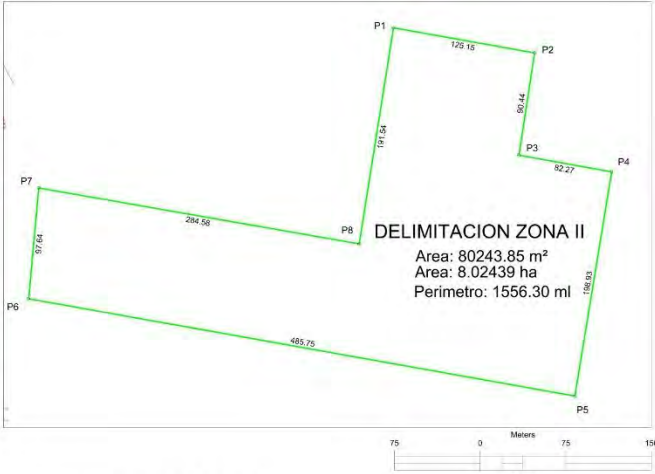
| | |
|--|---|
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO |
| | PLANO CUSCO: ZONA MONUMENTAL Y AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES (I) (II) (III) CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES DE 1972. |
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION POR ZONAS |
| | DELIMITACION ZONA I |
| | DELIMITACION ZONA II |
| | DELIMITACION ZONA III |
| | UBICACION DE CRUCES DE SAN SEBASTIAN |
| | PROPUESTA CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO ACTUAL. |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO 1972 |

| | |
|---|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA | |
| TESIS: EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN | |
| PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO Y DELIMITACION POR ZONAS | |
| NOMBRES: MARITZA RODRIGUEZ VELARDE PEDRO YEPEZ ORMACHEA APELLIDOS: ALFREDO MORMONTON Y ATAYUPANQUI | SEÑALA: INDICADAS |
| UBICACION: DEPARTAMENTO : CUSCO PROVINCIA : CUSCO DISTRITO : SAN SEBASTIAN AREA : C. H. SAN SEBASTIAN | LAMINA: 03 FECHA: AÑO 2025 |

PLANO 3



PLANO DELIMITACION ZONA II



DELIMITACION ZONA II

| VERTICE | LADO | DIST. | ANGULO | ESTE | NORTE |
|---------|---------|--------|------------|-------------|--------------|
| P1 | P1 - P2 | 175.15 | 88°52'00" | 182246.8566 | 850290.8838 |
| P2 | P2 - P3 | 89.44 | 91°41'15" | 182370.0722 | 850237.9203 |
| P3 | P3 - P4 | 82.27 | 298°20'18" | 182398.6798 | 850248.4797 |
| P4 | P4 - P5 | 186.93 | 97°32'24" | 182437.8247 | 850233.8419 |
| P5 | P5 - P6 | 485.75 | 89°11'19" | 182405.5471 | 850207.8210 |
| P6 | P6 - P7 | 97.84 | 84°48'0" | 181927.3282 | 8502122.8287 |
| P7 | P7 - P8 | 284.58 | 85°21'56" | 181808.3515 | 850220.0803 |
| P8 | P8 - P1 | 391.54 | 270°51'12" | 182216.8560 | 8502170.8418 |

Area: 80243.85 m²
 Area: 8.02439 ha
 Perimetro: 1556.30 ml

LEYENDA

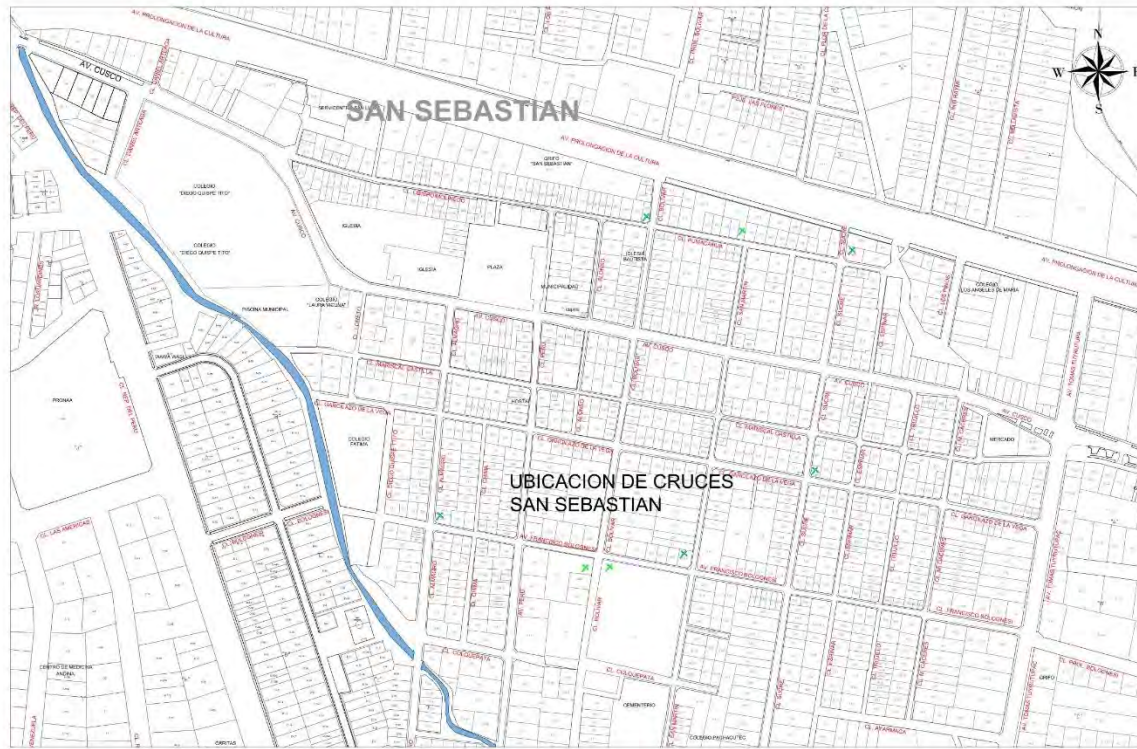
| | |
|--|--|
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO |
| | PLANO CUSCO. ZONA MONUMENTAL Y AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES (INC) CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES DE 1972. |
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION POR ZONAS |
| | DELIMITACION ZONA I |
| | DELIMITACION ZONA II |
| | DELIMITACION ZONA III |
| | UBICACION DE CRUCES DE SAN SEBASTIAN |
| | PROPUESTA CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO ACTUAL. |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO 1972. |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAID DEL CUSCO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS: EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN

PLANO DELIMITACION ZONA II

| | |
|---|--|
| AUTORES: MARITZA RODRIGUEZ VELARDE PEDRO YEPEZ ORMACHEA ASISTENTE: ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI | ESCALA: 1: INDICADAS |
| UBICACION: DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: SAN SEBASTIAN AREA: C. H. SAN SEBASTIAN | LAMINA: 1: 05 FECHA: AÑO 2025 |

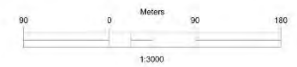
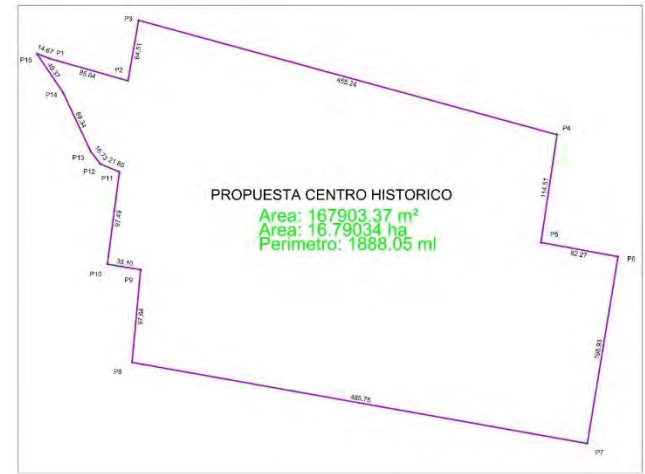


| LEYENDA | |
|---------|--|
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO |
| | PLANO CUSCO: ZONA MONUMENTAL Y AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES (INC), CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES DE 1972 |
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION POR ZONAS |
| | DELIMITACION ZONA I |
| | DELIMITACION ZONA II |
| | DELIMITACION ZONA III |
| | UBICACION ORIGINAL DE CRUCES DELIMITACION ENTRE PANACAS Y AYLLUS |
| | UBICACION DE CRUCES DE SAN SEBASTIAN LIBRE |
| | PROPUESTA CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO ACTUAL |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO 1972 |

PLANO UBICACION DE CRUCES DE SAN SEBASTIAN



| | |
|---|--|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA | |
| TESIS: EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN | |
| PLANO UBICACION DE LAS CRUCES DE SAN SEBASTIAN | |
| NOMBRES: MARITZA RODRIGUEZ VELARDE PEDRO YEPEZ ORMACHEA ASESOR: ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANGUI | ESCALA: INDICADAS LAMINA: 07 FECHA: AÑO 2025 |
| UBICACION: DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: SAN SEBASTIAN AREA: C. H. SAN SEBASTIAN | |



PROPUESTA CENTRO HISTORICO

CUADRO DE COORDENADAS LTM WGS 84 ZONA 19S SUR

| VERTICE | LADO | DIST. | ANGULO | ESTE | NORTE |
|---------|-----------|--------|--------------|--------------|--------------|
| P1 | P1 - P2 | 85.64 | 185° 17' 4" | -180604.1841 | 849623.0491 |
| P2 | P2 - P3 | 84.45 | 272° 57' 0" | 180686.0365 | 849628.8438 |
| P3 | P3 - P4 | 455.24 | 84° 40' 0" | 180687.7129 | 8496273.0807 |
| P4 | P4 - P5 | 114.51 | 96° 46' 55" | 181136.8241 | 8499152.9723 |
| P5 | P5 - P6 | 52.27 | 265° 20' 18" | 181119.8664 | 8496206.7188 |
| P6 | P6 - P7 | 198.83 | 80° 53' 24" | 181200.8411 | 8496205.1820 |
| P7 | P7 - P8 | 495.75 | 89° 11' 3" | 181168.7335 | 8496209.8811 |
| P8 | P8 - P9 | 97.64 | 94° 48' 0" | 180690.1146 | 8496214.0666 |
| P9 | P9 - P10 | 35.10 | 265° 17' 29" | 180699.5379 | 8496011.2904 |
| P10 | P10 - P11 | 97.49 | 92° 31' 41" | 180694.8728 | 849617.3650 |
| P11 | P11 - P12 | 21.65 | 254° 58' 07" | 180677.6693 | 8496114.9552 |
| P12 | P12 - P13 | 16.73 | 150° 5' 0" | 180657.4797 | 8499122.4183 |
| P13 | P13 - P14 | 86.34 | 167° 26' 5" | 180647.2743 | 8499135.6735 |
| P14 | P14 - P15 | 49.37 | 198° 14' 38" | 180615.3778 | 8499187.2760 |
| P15 | P15 - P1 | 14.67 | 34° 28' 51" | 180590.9049 | 8499238.3579 |

Area: 167903.37 m²
 Area: 16.79034 ha
 Perimetro: 1888.05 ml

LEYENDA

- PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DEL ESTUDIO
- PLANO CUSCO. ZONA MONUMENTAL Y AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES (INC); CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES DE 1972
- PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION POR ZONAS
- DELIMITACION ZONA I
- DELIMITACION ZONA II
- DELIMITACION ZONA III
- UBICACION DE CRUCES DE SAN SEBASTIAN
- PROPUESTA CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN
- SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO ACTUAL.
- SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972, Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO 1972.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS: EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN

PLANOS PROPUESTA CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN

NOMBRES: MARITZA RODRIGUEZ VELARDE, PEDRO YEPEZ ORMACHA, ALFREDO MORMONTY ATAYUPANGUI

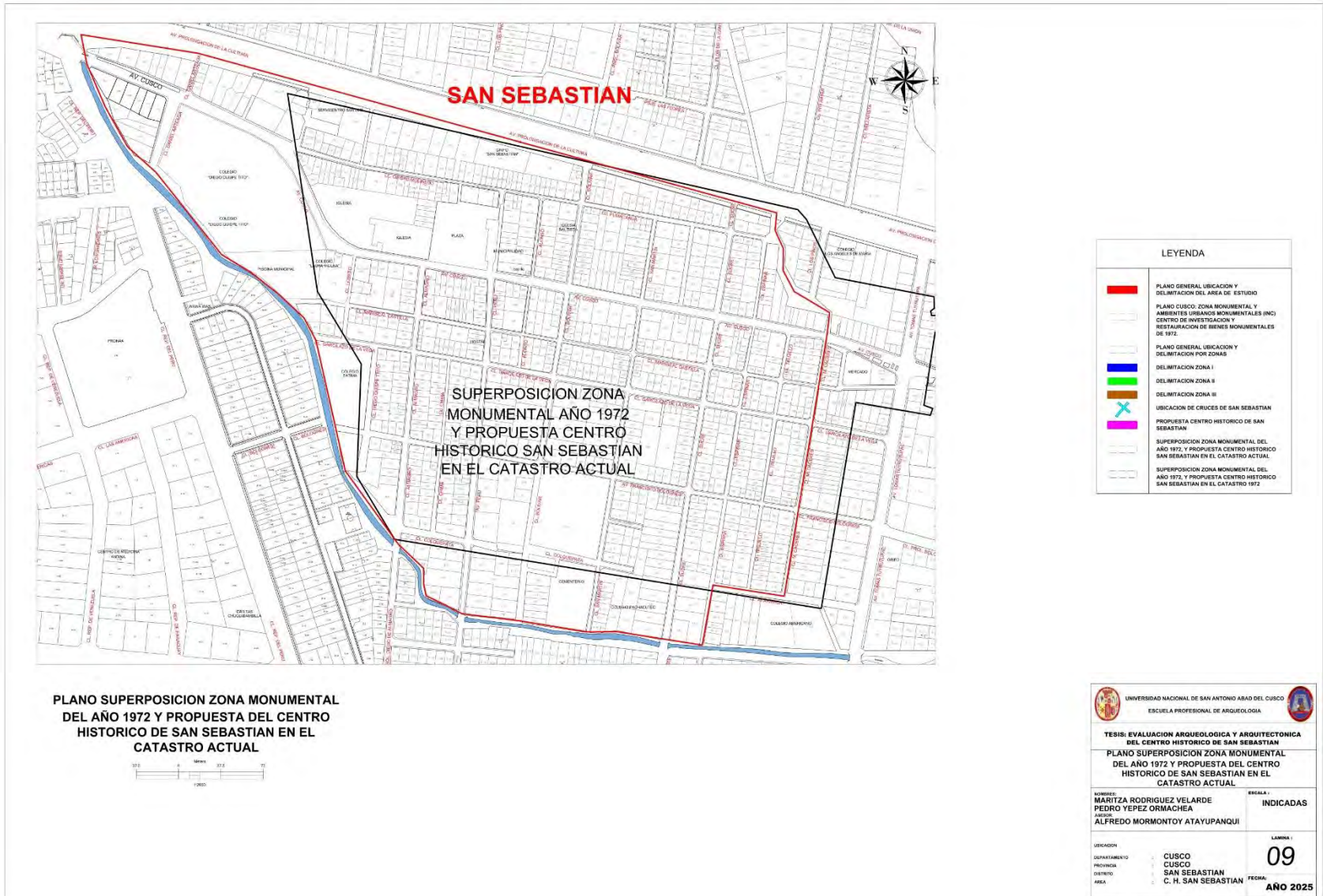
ESCALA: INDICADAS

LIBRO: 08

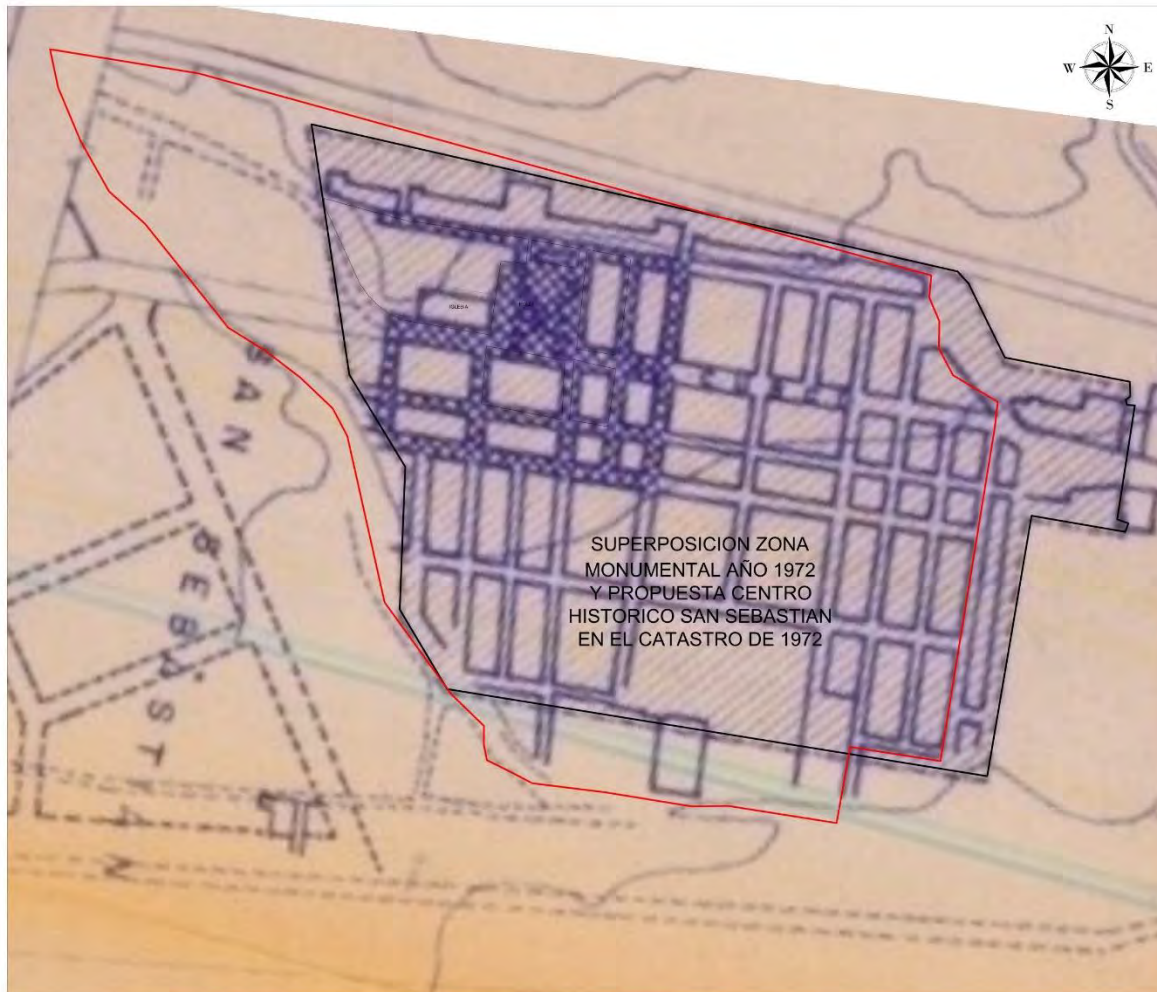
UBICACION: CUSCO
 DEPARTAMENTO: CUSCO
 PROVINCIA: SAN SEBASTIAN
 AREA: C. H. SAN SEBASTIAN

FECHA: AÑO 2025

PLANO 8



PLANO 9



PLANO SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972 Y PROPUESTA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO DE 1972



| LEYENDA | |
|---------|--|
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO |
| | PLANO CUSCO: ZONA MONUMENTAL Y AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES (INC) CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES DE 1972. |
| | PLANO GENERAL UBICACION Y DELIMITACION POR ZONAS |
| | DELIMITACION ZONA I |
| | DELIMITACION ZONA II |
| | DELIMITACION ZONA III |
| | UBICACION DE CRUCES DE SAN SEBASTIAN |
| | PROPUESTA CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972 Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO ACTUAL. |
| | SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972 Y PROPUESTA CENTRO HISTORICO SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO 1972. |

| | |
|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL DEL CUSCO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</p> | |
| <p>TESIS: EVALUACION ARQUEOLOGICA Y ARQUITECTONICA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN</p> <p>PLANO SUPERPOSICION ZONA MONUMENTAL DEL AÑO 1972 Y PROPUESTA DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SEBASTIAN EN EL CATASTRO DE 1972</p> | |
| AUTOR: MARITZA RODRIGUEZ VELARDE PEDRO YEPEZ ORMACHEA ASesor: ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI | ESCALA: INDICADAS |
| UBICACION: DEPARTAMENTO : CUSCO PROVINCIA : CUSCO DISTRITO : SAN SEBASTIAN AREA : C. H. SAN SEBASTIAN | LAMINA : 10 FECHA: AÑO 2025 |

PLANO 10