

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

Microcuentos y comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de secundaria- Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco – 2024

PRESENTADO POR:

Br. Moreno Bolivar, Vanessa Omayra

Br. Quispe Enriquez, Luz Annel

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

ASESOR:

Dr. Edilberto Zela Vera

Código orcid: 0000-0003-4737-1960

**Cusco – Perú
2025**

DEDICATORIA

A mi familia, quienes pudieron apoyarme aun cuando el túnel se tornaba más oscuro y me alentaron a avanzar un peldaño de este camino llamado vida. Del mismo modo a cada persona presente en mi proceso, a aquellos que dedicaron minutos de su vida a apoyarme y hacerme ver que, al final, nunca es malo ser una sombra porque siempre existirán los días soleados.

Luz Annel

Con todo mi amor, afecto y respeto a mis padres. Especialmente a mi mamá, quien — como mujer y madre—ha sido una fuente de inspiración, impulsándome a seguir adelante a pesar de las adversidades. Con mucho cariño y admiración, a mi querido hermano, por su apoyo e inculcarme los valores esenciales que han guiado mi crecimiento personal.

A mi esposo y a mi adorado hijo, por su infinita paciencia y el tiempo que me han dedicado para hacer realidad una de mis metas profesionales. Ustedes fueron mi motor y mi apoyo en cada paso de este proceso educativo.

Vanessa M. Bolivar

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y a las personas que contribuyeron al desarrollo de este trabajo académico.

A nuestro asesor Dr. Edilberto Zela Vera, por su guía experta, paciencia y valiosas recomendaciones, que enriquecieron cada etapa de esta investigación. Su compromiso y dedicación han sido fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos.

A los docentes de la Facultad de Educación, por su colaboración, apertura y disposición para facilitar el proceso de aplicación de los instrumentos y el desarrollo de las actividades pedagógicas. Su participación fue esencial para llevar a cabo este estudio con éxito.

A la I.E. Fortunato L. Herrera, por su predisposición y apoyo para hacer posible este proyecto.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera. La metodología fue de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental de preprueba y postprueba, y un enfoque cuantitativo. La población estuvo compuesta por 300 estudiantes del tercero de secundaria, con una muestra de 21 participantes. Se utilizaron como técnicas la encuesta y la observación, sesiones de aprendizaje y como instrumentos: el cuestionario y rúbrica. Los resultados evidenciaron un impacto positivo significativo de los microcuentos en las dimensiones de la comprensión lectora. En la comprensión literal, el promedio aumentó del 45.2% (En proceso) en el pretest al 84.0% (Logro destacado) en el posttest, con 19 rangos positivos y una significancia de 0.000. En la comprensión inferencial, pasó del 14.3% (En inicio) al 63.4% (Logro esperado), con 21 rangos positivos y una significancia de 0.000. En la comprensión crítica, ascendió del 10.3% (En inicio) al 66.6% (Logro esperado), con 21 rangos positivos que reflejan mejoras en todos los estudiantes y la misma significancia estadística de 0.000.

Se concluye que los microcuentos son una estrategia didáctica efectiva para mejorar significativamente la comprensión lectora, reflejada en el incremento global de esta variable, del 22.0% en el pretest (En inicio) al 70.2% en el posttest (Logro esperado), con 21 rangos positivos y una significancia de 0.000.

Palabras clave: MICROCUENTOS, COMPRENSIÓN LECTORA, LECTURA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA

ABSTRACT

This research aimed to analyze the influence of micro-stories on the development of reading comprehension in third-year secondary school students at the Fortunato L. Herrera Educational Institution. The methodology was applied, explanatory, and employed a pre-experimental pre-test/post-test design with a quantitative approach. The population consisted of 300 third-year secondary school students, with a sample of 21 participants. Data collection techniques included surveys and observation, as well as learning sessions. The instruments used were a questionnaire and a rubric. The results demonstrated a significant positive impact of micro-stories on the dimensions of reading comprehension. In literal comprehension, the average score increased from 45.2% (In Progress) in the pre-test to 84.0% (Outstanding Achievement) in the post-test, with 19 positive scores and a significance level of 0.000. In inferential comprehension, the percentage of students who performed well improved from 14.3% (Beginning) to 63.4% (Expected Achievement), with 21 positive scores and a significance level of 0.000. In critical comprehension, the percentage increased from 10.3% (Beginning) to 66.6% (Expected Achievement), with 21 positive scores reflecting improvements in all students and the same statistical significance of 0.000.

It is concluded that micro-stories are an effective teaching strategy for significantly improving reading comprehension, as reflected in the overall increase in this variable, from 22.0% in the pretest (Beginning) to 70.2% in the posttest (Expected Achievement), with 21 positive scores and a significance level of 0.000.

Keywords: Micro-stories, Reading Comprehension, Reading, Teaching Strategy

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas específicos	5
1.4. Justificación de la investigación	6
1.5. Objetivos de la investigación	9
1.5.1. Objetivo general.....	9
1.5.2. Objetivos específicos	9
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación	9
1.6.1. Delimitación espacial.....	9
1.6.2. Delimitación temporal	9
1.6.3. Limitaciones del estudio	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación	12
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes nacionales	15
2.1.3. Antecedentes locales.....	18
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Microcuentos.....	22
2.2.2. Comprensión lectora.....	26
2.3. Marco conceptual	38

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis.....	40
3.1.1. Hipótesis general.....	40
3.1.2. Hipótesis específicas.....	40
3.2. Identificación de variables e indicadores	40
3.2.1. Variable dependiente	40
3.2.2. Variable independiente	41
3.3. Operacionalización de variables.....	41

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	42
4.1.1. Tipo de investigación.....	42

4.1.2. Nivel de investigación.....	42
4.1.3. Diseño de la investigación	42
4.1.3. Métodos de investigación	43
4.2. Unidad de análisis	43
4.3. Población de estudio	44
4.4. Tamaño de muestra	44
4.5. Técnicas de selección de muestra	44
4.6. Técnicas de recolección de información.....	45
4.7. Técnicas de análisis e interpretación de la información	46
4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis	46

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Presentación y análisis de resultados.....	48
5.2. Resultados descriptivos de la variable comprensión lectora pre test y post test.	48
5.3. Resultados descriptivos de las sesiones de microcuentos	57
5.4. Análisis inferencial.....	64
DISCUSIÓN	74
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Confiabilidad de la rúbrica de evaluación de comprensión lectora	45
Tabla 2 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.....	46
Tabla 3 Nivel de comprensión lectora pretest y postest	49
Tabla 4 Nivel de comprensión lectora pretest y postest según género.	51
Tabla 5 Puntaje promedio de las dimensiones de comprensión lectora en pretest y postest.	53
Tabla 6 Puntaje promedio de comprensión lectora en cada aplicación de un microcuento	58
Tabla 7 Puntaje de las dimensiones en cada aplicación del microcuento.	61
Tabla 8 Puntaje de comprensión lectora pretest y postest	65
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de la Comprensión Lectora.	66
Tabla 10 Puntaje de comprensión literal del pretest y postest	67
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de comprensión lectora nivel literal.....	68
Tabla 12 Puntaje de comprensión inferencial del pretest y postest	69
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de comprensión lectora nivel inferencial.	70
Tabla 14 Puntaje de expresión crítica del pretest y postest	71
Tabla 15 Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de comprensión lectora nivel crítico.	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Institución Educativa	1
Figura 2 Nivel de comprensión lectora pretest y post test según género.....	48
Figura 3 Puntaje promedio de las dimensiones de comprensión en pretest y postest.....	53
Figura 4 Evaluación del puntaje de comprensión lectora en cada aplicación del microcuento...	58
Figura 5 Evaluación del puntaje de las dimensiones en cada aplicación del microcuento.....	61
Figura 6 Comparación del puntaje de comprensión lectora pretest postest.....	64
Figura 7 Comparación del puntaje de la comprensión literal del pre y postest	67
Figura 8 Comparación del puntaje comprensión inferencial del pre y postest	69
Figura 9 Comparación del puntaje expresión crítica del pre y postest	71

INTRODUCCIÓN

La competencia de comprensión de lectura es clave tanto para el progreso académico como para el crecimiento personal de los estudiantes, ya que facilita la interpretación, el análisis crítico y la reflexión sobre los textos; en el entorno educativo actual, esta habilidad se ve afectada por retos importantes, entre ellos la ausencia de enfoques pedagógicos creativos que logren captar el interés de los estudiantes y fomenten su conexión con la lectura. Ante esta problemática, los microcuentos surgen como una estrategia pedagógica efectiva, caracterizada por su brevedad, profundidad temática y capacidad para captar la atención de los jóvenes.

El objetivo principal de esta investigación fue analizar el impacto de los microcuentos en el desarrollo de estas dimensiones, con el propósito de aportar evidencias que respalden el uso de métodos innovadores para fomentar habilidades lectoras y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Los resultados obtenidos no solo permitirán enriquecer las estrategias pedagógicas, sino también contribuir al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos similares.

El informe de investigación tiene la siguiente estructura:

Capítulo I: Planteamiento del problema: Se presenta la situación problemática, seguida de la formulación del problema. También se justifica la relevancia de la investigación y se establecen los objetivos que guiarán el estudio.

Capítulo II: Marco teórico conceptual: Aborda los conceptos clave relacionados con la investigación, como la comprensión lectora y los microcuentos. Además, presenta el marco conceptual que sustenta el estudio, así como los antecedentes empíricos previos, para contextualizar la investigación dentro de los estudios previos.

Capítulo III: Hipótesis y variables: Se formulan las hipótesis que guiaron el análisis de la investigación. También se identifican las variables y sus respectivos indicadores, tanto la variable dependiente como la independiente, seguidas de su operacionalización para poder medirlas de manera precisa.

Capítulo IV: Metodología: Se presenta el enfoque metodológico de la investigación, abarcando aspectos como el contexto del estudio, el tipo, nivel y diseño; además, se describen las particularidades de la unidad de análisis, la población objetivo, el proceso de determinación y selección de la muestra, junto con las herramientas empleadas para recopilar y analizar los datos. Finalmente, se explican los procedimientos utilizados para evaluar la validez de las hipótesis planteadas.

Capítulo V: Resultados y discusión: Aquí se presentan y analizan los resultados obtenidos en el estudio, comenzando con los resultados descriptivos del pretest y posttest sobre la comprensión lectora, así como los resultados relacionados con las sesiones de microcuentos. También se realiza un análisis inferencial mediante la prueba de las hipótesis.

Finalmente se presentan las discusiones; conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

El estudio se llevó a cabo en IE Mx. de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, ubicada en la Av. de La Cultura 721 del distrito y provincia de Cusco, cuyas coordenadas UTM son: 19L, 178348,51 m Este, 8503538 m Sur.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa



Nota. Obtenido de ESCALE (2023): <https://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>

1.2. **Descripción de la realidad problemática**

A través del tiempo, la educación ha jugado un rol fundamental en la sociedad; no obstante, en el Perú este ámbito ha ido decayendo hasta tener logros lamentables en los estudiantes. En el plano internacional, según la prueba Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes PISA (2018), aplicada en el Perú, los resultados referentes a la comprensión lectora ubicaron al Perú en el puesto 64 de 77 países con un alcance de 401 puntos;

este resultado corresponde a un periodo anterior a la pandemia que azotó el país. Durante los últimos cuatro años, la situación sanitaria obligó a toda la población a refugiarse de la Covid-19 y, por tal razón, la educación fue impartida de manera completamente virtual, lo cual, repercutió de manera significativa en la educación de los jóvenes influyendo en el panorama educativo del país. En la prueba PISA (2022) los resultados sobre comprensión lectora ubican al Perú en el puesto 56 de 85 países evaluados, con un promedio de 408 puntos, una diferencia positiva entre la prueba de año 2018; esto demuestra que entre los años 2009 al 2022 el Perú obtuvo una variación promedio de 9,6 puntos en lectura. Sin embargo, esta mejora no representa un cambio sustancial, ya que el Perú aún se posiciona por debajo de países como: Chile con 448, Uruguay con 430, México con 415, Costa Rica con 415, Brasil con 410 y Colombia con 409. Esto evidencia la necesidad de continuar implementando mejoras en el sistema educativo, especialmente en el desarrollo de la comprensión lectora, para alcanzar un grado competitivo a nivel internacional.

En el ámbito nacional, tomando en cuenta la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2019), tomada a estudiantes de 2do grado de secundaria muestra que el 17.7% de la población estudiantes se encuentra en un nivel previo al inicio, el 42.0% alcanzó el logro en inicio, 25,8% en proceso y el 14,5% en el logro satisfactorio. Por otro lado, la Evaluación Muestral de Estudiante (EM, 2022), tiene como resultados al 30,4 % de estudiantes en el nivel de logro previo al inicio, el 36,8% se encuentra en inicio, el 20.3% alcanzó el nivel en proceso, mientras que finalmente solo el 12,5% obtuvo el logro satisfactorio.

Regionalmente, retomando la ECE (2019), en la región del Cusco, el 22,7% de estudiantes se encontraron en un nivel previo al inicio, 43,0% alcanzó el logro en inicio, 22,6% en proceso y el 11,7% en el logro satisfactorio, por otro lado, en la Evaluación Regional de

Aprendizajes (ERA) 2024, los resultados en el área de comunicación fueron los siguientes; a nivel regional, en la Evaluación Regional de Aprendizajes de Proceso (ERAP) el resultado en la ciudad del Cusco fue de un 25.64% en inicio, 62,49% en proceso y el 11.87% en logrado; luego, en Evaluación Regional de Aprendizajes de Salida (ERAS) el resultado fue de un 16.7% en inicio, 54.35% en proceso y 28.95% en logrado. Comparando las evaluaciones ERAP y ERAS se observa una reducción de porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel Inicio, así como un aumento significativo en el nivel Logrado, aunque esto evidencia una mejora en el área correspondiente, aún persiste un alto porcentaje de estudiantes en el nivel Proceso, lo que sugiere la necesidad de estrategias pedagógicas para consolidar los aprendizajes y lograr un mayor desarrollo de habilidades lectoras. Con base en ello se deduce que el problema de la comprensión lectora tiene actualidad desde hace años y hasta la actualidad, repercutiendo en las habilidades lectoras de los estudiantes y frenando su desarrollo educativo.

Referente al espacio institucional, en la IE Fortunato Luciano Herrera, dentro del grupo poblacional de estudiantes del 3° de secundaria que poseen un rango de edad de 14 a 15 años, se ubican distintos problemas que frenan su interés por la lectura, coincidiendo así en describir el plan lector del colegio como “aburrido” ya que en las instituciones educativas solo se avanzan textos tradicionales y algunos de léxico y comprensión dificultosa, sobre todo para alumnos que no están familiarizados con la lectura. Añadiendo a esto la poca didáctica que es planteada por docentes cuyo producto exigido siempre es un resumen o un examen de comprensión lectora, los estudiantes terminan por catalogar a la lectura como aburrida, innecesaria y a veces como algo complicado.

Todo esto trae como consecuencia el aumento del ya notorio desinterés de la población estudiantil por cumplir con las lecturas requeridas en la institución educativa, la dependencia a

las tareas fáciles proporcionadas de internet (resúmenes, análisis, entre otros), la pérdida de la lectura como un hábito y la visualización de este acto como una carga, una obligación; además de las bajas cifras en las distintas evaluaciones (PISA, ECE, EM, entre otros) que evidencian una de las principales problemáticas de la educación: el escaso nivel de comprensión lectora.

En caso de no tomarse medidas pertinentes para afrontar esta reto, la educación en Cusco enfrentaría problemas significativos los cuales se evidenciarían en una mayor decadencia en el rendimiento académico general ya que la falta de comprensión lectora afecta a todas las áreas de aprendizaje; y a largo plazo, también impactaría en el desarrollo social y profesional de los estudiantes ya que la comprensión lectora representa una habilidad fundamental ligada a la eficiencia, competitividad, liderazgo, sabiduría y participación activa para el estudiante.

Para abordar la presente situación, se presenta a los microcuentos como un género narrativo muy poco conocido, pero con una gran carga artística y potencial que puede ser aprovechado por los docentes para lograr potenciar desarrollos cognitivos y críticos en los estudiantes, ya que estos textos tienen el prototipo de narrar breves historias utilizando el lenguaje estético para fomentar la interpretación y creatividad de cada una de ellas por no estar narradas de la manera convencional o de manera netamente objetiva, se puede decir que este texto fomenta la lectura integral.

En este contexto el microcuento aparece como una estrategia didáctica creativa y eficaz para abordar este problema. Estos textos concisos cargados de múltiples significados, permiten trabajar distintos aspectos relacionados con la comprensión lectora y una competencia del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016), lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; en esta competencia el estudiante mantiene una interacción dinámica con el texto, un proceso activo para decodificar, interpretar y reflexionar sobre un texto escrito tomando

como base sus saberes previos y el entorno que lo rodea, sobre todo si se trata de un texto breve en el cual se identifica hasta el más pequeño detalle e información, explícita o implícita, propuesta por el autor. Las capacidades a desarrollar en esta competencia son tres: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Los microcuentos, gracias a sus diversas características, no solo desarrolla la capacidad de leer y analizar los textos, sino que también capta el interés del estudiante y fomenta habilidades críticas y creativas, desafiándolos a analizar e interpretar de manera más profunda el significado detrás de las palabras, siendo el modo de prepararlos para interactuar con textos de mayor complejidad.

Con base en la presente descripción se formulan las siguientes interrogantes, ¿cómo influirán los microcuentos en la comprensión lectora de los estudiantes?, ¿serán los microcuentos una estrategia didáctica adecuada y pertinente para la educación básica regular?, ¿los alumnos encontrarán atractivo e innovador el uso de microcuentos como estrategia didáctica?

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?

1.3.2. Problemas específicos

P1. ¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?

P2. ¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?

P3. ¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación es respaldada por los últimos censos aplicados en Cusco referido a la comprensión lectora en el año 2019, los cuales resaltan la carencia del desarrollo de esta competencia en estudiantes, además de la última prueba PISA que ubica al Perú en el puesto 64 de 77, una ubicación evidentemente preocupante que exige soluciones a tan contundente problemática. Por tal motivo el presente estudio contribuye nuevos conocimientos frente al grado de relación entre las variables, ya que existen pocos antecedentes internacionales, nacionales, y ninguno de corte local pero sí con relación a la variable de comprensión lectora con el cuento. Así mismo estos estudios previos no solo contribuyó al desarrollo de habilidades interpretativas y críticas, sino que también estimuló la creatividad, el pensamiento reflexivo y el interés por la literatura. Del mismo modo, se observó un aumento en la participación activa de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más dinámico, significativo y motivador dentro del aula.

1.4.2. Justificación práctica

Debido a que la deficiente comprensión de textos es un problema vigente en la educación, esta investigación se validó como nueva estrategia didáctica la aplicación de microcuentos como

textos para fortalecer la comprensión lectora en sus respectivos tres niveles y las estrategias de aprendizaje para así lograr mejores resultados en la educación.

Esta metodología no solo benefició a los estudiantes del 3° “C” de la IE Mx. de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-2024, sino también pasaría a beneficiar a los docentes al contar con un material tan efectivo incluyendo otras herramientas que faciliten el aprendizaje, así entonces los estudiantes mejoraran sus habilidades lectoras y conocimientos literarios sobre todo en este nuevo género emergente. Por lo tanto, la implementación de este estudio en el aula será de gran utilidad ya que permitirá desarrollar la comprensión lectora.

1.4.3. Justificación metodológica

En consecuencia, esta investigación aplica microcuentos a los estudiantes del 3° “C” de la IE Mx. de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – 2024 con una muestra de 30, para determinar su impacto en la comprensión lectora. El estudio cuenta con un nivel experimental y un diseño preexperimental ya que hace uso de pre y post prueba con una sola medición. Para recopilar datos, se empleó la encuesta y un cuestionario como instrumento, así como el uso de una rúbrica para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, con un total de 10 sesiones de clase previamente planificadas y dinámicas acordes al contexto de cada microcuento aplicado, recreando así un ambiente creativo, cooperativo y activo para los estudiantes; aspecto el cual fue complicado al principio.

El uso de los instrumentos mencionados garantizó la validez y fiabilidad de los datos recopilados, permitiendo obtener resultados favorables con distinción genuina al ser aplicado en un entorno local. Además, la aplicación de los microcuentos promovió el interés, autonomía y fortaleció la capacidad de síntesis, hallazgos que refuerzan la importancia de incluirlos en la enseñanza para potenciar el aprendizaje significativo.

1.4.4. Justificación pedagógica

La elaboración de esta investigación nace de la necesidad que presentan los estudiantes del 3° “C” de secundaria con relación al nivel de comprensión lectora que efectúa cada uno de ellos, siendo los microcuentos la propuesta estratégica para observar como este interviene en el aprendizaje y el aspecto intelectual. Si mencionamos el enfoque constructivista de Piaget, (Guerra, 2020) en esta teoría el sujeto adquiere nuevos aprendizajes con base en conocimientos previos e interacción del medio que lo rodea, reestructurando nuevas redes cognitivas hasta ser unificada; así la aplicación de este estudio les ha permitido construir su propio conocimiento a partir de la lectura y las experiencias previas del entorno, promoviendo una comprensión más profunda y reflexiva. Esta investigación no sólo busca plantearse como una estrategia pedagógica en las sesiones de clase, también ser objeto de estudio para posteriores investigaciones en distintos centros educativos del país.

1.4.5. Justificación social

Dentro del enfoque educativo, lo primordial es formar, no estudiantes, sino ciudadanos con habilidades que lo ayuden a desenvolverse asertivamente, es así que la comprensión lectora sirve como una de las competencias importante que no solo funciona en el área de comunicación, sino también en matemática, historia, y otras; así pues, ayuda a alcanzar el éxito académico. Por otro lado, también es una habilidad primordial para desenvolverse como un agente activo en la sociedad ya que dota a los estudiantes de habilidades como liderazgo, pensamiento crítico, creatividad, entre otros lo cuales sirven fuera de aulas y posteriormente, en la vida adulta y como ciudadano.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Explicar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.

1.5.2. Objetivos específicos

O1. Determinar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.

O2. Determinar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.

O3. Determinar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.6.1. Delimitación espacial

El presente estudio se aplicó en la IE Mx. de Aplicación Fortunato Luciano Herrera ubicada en la Av. de la Cultura 721, del distrito y provincia del Cusco. Esta institución educativa pública ofrece formación a nivel primario y secundario.

1.6.2. Delimitación temporal

A nivel temporal, la redacción de la presente investigación fue a finales del año del 2023 y a inicios del 2024, siendo aplicados durante los meses de julio hasta el mes de octubre del

2024; finalmente los resultados, discusión y conclusiones del estudio se realizaron en los meses de noviembre y diciembre del 2024.

1.6.3. Limitaciones del estudio

- A nivel de la muestra, durante la aplicación de la primera sesión de clase, los estudiantes mostraban poca atención e interés por el tema planteado, hubo poca participación, y finalmente se observó un mal desarrollo de la ficha de cuestionario, es decir hubo baja disposición por escribir; por lo cual se optó tomar otra estrategia para las siguientes sesiones programadas, realizar sesiones guiadas. Por otro lado, también se percibió demasiada libertad entre los estudiantes, es decir demasiada movilización de un lugar a otro, mucha conversación entre compañeros, falta de respeto y valores. Por lo tanto, se tuvo que lidiar y ver distintas formas y dinámicas para mantenerlos estables y tranquilos.
- A nivel de los recursos y materiales utilizados, se observó la falta de recursos tecnológicos como un proyector multimedia para el desarrollo de las sesiones de clase, por lo tanto, se optó por usar materiales como papelotes, imágenes, etc.
- A nivel de la duración del estudio, se tuvo dificultades para obtener la aceptación del director ya que no se lograba ubicarlo en la institución. Luego habiendo obtenido el permiso por el docente de clase las dos horas de comprensión lectora, algunas sesiones programadas fueron afectadas en ciertas fechas y postergadas para otro día, es por ello que la aplicación se alargó hasta 4 meses de duración.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ugolkova (2023) en su investigación "El uso de microcuentos en libros de texto de inglés para tercer grado de escuelas primarias lituanas" empleó una metodología mixta, integrando análisis cualitativo (evaluación de estrategias pedagógicas) y cuantitativo (medición de frecuencia, extensión y aplicación de microcuentos) en tres cursos: Family and Friends 3, Project Explore 1 y Beehive 3; el estudio examinó 147 microcuentos (definidos como narrativas breves de 50-500 palabras con estructura coherente: inicio-desarrollo-final) en libros y cuadernos de trabajo, analizando actividades para tres fases: Pre-lectura (activación de conocimientos previos), lectura (comprensión de tramas y personajes) y post-lectura (evaluación crítica).

El objetivo principal fue demostrar cómo los microcuentos optimizan la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de Lituania.

Los resultados demostraron que los microcuentos son muy útiles para mejorar la comprensión lectora, ya que por su brevedad y organización pedagógica permiten trabajar la lectura de manera clara y progresiva y entre los materiales evaluados, Family and Friends 3 destacó como el más eficaz, pues dedica más de la mitad de sus actividades a verificar la comprensión mediante preguntas y ejercicios de verdadero/falso, además de incluir microcuentos de extensión media que favorecen un análisis más profundo; en contraste, Project Explore 1, aunque contiene una mayor cantidad de microcuentos, no logra un uso consistente de ellos, y Beehive 3, al basarse en textos demasiado breves, se limita a tareas superficiales de decodificación, en conjunto, se concluye que los microcuentos son una herramienta esencial para

el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, siendo Family and Friends 3 el material más adecuado por su diseño estructurado, que guía el proceso de lectura y potencia habilidades de análisis, inferencia y pensamiento crítico.

González (2020) en su investigación “Comprensión lectora del microcuento en estudiantes de literatura de una universidad en Puerto Rico” empleó una metodología cuantitativa con diseño preexperimental de un solo grupo y posprueba, que se seleccionó con la finalidad de tener conocimiento sobre el nivel de comprensión lectora en estudiantes universitarios, sin realizar manipulación de variables ni grupos de control; además, la muestra fue determinada a través de un procedimiento de muestreo no probabilístico por conveniencia e incluyó a 160 estudiantes de 9 secciones pertenecientes al curso Géneros Literarios I, así mismo, se recolectaron datos aplicando una prueba de 32 ítems, también se realizaron entrevistas y procedimientos estadísticos; todo ello permitió evaluar tres niveles de comprensión lectora a través del uso de microcuentos.

El objetivo principal del estudio fue medir la comprensión lectora en los estudiantes universitarios en un curso de Géneros Literarios I, pertenecientes a una universidad en Puerto Rico.

Respecto a los resultados, el estudio evaluó en comprensión lectora a los 160 estudiantes a través de la prueba de 32 ítems basada en cuatro microcuentos de géneros narrativos diferentes: Parodia (La verdadera historia de Caperucita y el Lobo), fantástico (Sala de espera), realista irónico (Noche de estreno) y realista tradicional (La honda de David) y con la evaluación se evidenció un nivel inaceptable de comprensión en el 71% de los estudiantes que presentaban dificultades en 11 ítems y tras la aplicación de la intervención, se observó en la posprueba que, el 79% de los estudiantes dominó el nivel literal (23% alto, 57% medio y 21% bajo), el 71%

dominó el nivel inferencial (11% alto, 60% medio y 29% bajo) y solo el 21% logró alcanzar el nivel crítico (1% alto, 21% medio y 78% bajo) y de acuerdo a los géneros, los estudiantes presentaron mayor dominio del género realista tradicional (63% aprobado) y la parodia (64%), pero mostraron bajo desempeño en lo fantástico (34%) y la ironía (13%); por lo que se concluye resaltando que es necesario enfatizar estrategias de análisis de intertextualidad y características genéricas para fortalecer la lectura crítica y ello en conjunto con la lectura activa a través de microcuentos que integren detalles explícitos, inferencias y juicios de valor.

Ramos (2023) en su estudio “Impacto de los microcuentos en la comprensión lectora de los alumnos del grado IV en la Escuela Integrada de Geras” consideró emplear una metodología de estudio mixta, combinando tanto enfoques cualitativos como cuantitativos; es así que, desde el enfoque cualitativo se determinó el impacto del uso de los microcuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado a través del análisis descriptivo y desde el enfoque cuantitativo se midió el nivel de comprensión lectora antes y después de la intervención, usando frecuencias y porcentajes, además se consideró la participación de 65 estudiantes del cuarto grado de la Escuela Integrada Geras que fueron seleccionados a través de un muestreo intencional y durante 10 semanas se implementó la intervención con microcuentos seguido de preguntas de comprensión y al finalizar se realizó una evaluación posterior para analizar la eficacia de la intervención; además, los datos se analizaron a través de métodos estadísticos y análisis descriptivos.

El objetivo principal del estudio fue determinar el impacto del uso de microcuentos en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Integrada Geras.

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado tras la intervención de 10 semanas a través de la aplicación de

microcuentos, ya que en la evaluación inicial, el 45,83% de los estudiantes se encontraban en nivel dependiente, el 33,33% en nivel promedio y el 20,84% en nivel bajo y posterior a la intervención, en la evaluación posterior, el 64,62% logró alcanzar el nivel dependiente, el 33,85% se mantuvo en nivel promedio y solo el 1,53% permaneció en nivel bajo; además, los participantes evidenciaron avances significativos en su vocabulario, comprensión y aprecio por la lectura, destacando que los microcuentos efectivamente mejoran la habilidad para comprender textos; además ningún estudiante obtuvo cero en la puntuación posterior, lo que refuerza la aseveración de que la intervención generó un progreso en el desempeño lector de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quispe (2020) en su investigación “Aplicación de la estrategia del microrrelato para desarrollar la comprensión inferencial en los estudiantes del primer semestre de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, 2018” consideró seguir una metodología cuantitativa y un diseño experimental que incluyó prueba de entrada (pretest) y salida (post test); además contó con una población de 54 estudiantes de primer semestre, de los cuales 21 conformaron el grupo experimental y 20 un grupo de control; además, se emplearon técnicas como la encuesta y el examen escrito para la evaluación de los avances logrados tras la aplicación de la intervención que incluyó cinco sesiones de aprendizaje con microcuentos.

El objetivo principal del estudio fue determinar los efectos de la aplicación del microrrelato como estrategia para el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes del primer semestre de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, 2018.

Los resultados evidenciaron que, la aplicación del microrrelato a través de microcuentos tuvo un efecto positivo en la comprensión inferencial de los estudiantes del grupo experimental,

ya que respecto a la comprensión inferencial enunciativa, el 47,6% de los estudiantes logró el nivel destacado posterior a la intervención, además obtuvieron entre 18 y 20 puntos en la prueba, frente al 95% que antes de la intervención se encontraba en el inicio y solo lograba entre 0 y 10 puntos; así mismo, en la comprensión inferencial de recuperación léxica, el 42,9% de los estudiantes logró el nivel previsto, es decir obtuvieron entre 14 y 17 puntos y el 14,3% alcanzó el logro destacado en la posprueba, además, en comprensión inferencial léxica y referencial, el 23,8% alcanzó el logro destacado y el 28,6% alcanzó el logro previsto, mientras que previo a la intervención el 95,2% se encontraba en nivel inicio; por otro lado, en la comprensión inferencial macroestructural, el 42,9% alcanzó el nivel de logro previsto en la posprueba y en la comprensión inferencial superestructural el 47,6% alcanzó logro previsto; así mismo, el análisis estadístico realizado evidenció que el grupo experimental superó al grupo de control en todos los aspectos con diferencias significativas ($p < 0,01$) y con un impacto positivo de 8,8 puntos, por lo que estos resultados confirman que el microrrelato es una estrategia efectiva que mejora la comprensión lectora.

Burga (2024) en su investigación “Programa de lectura de minificciones para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Paccha, Chota, 2021” consideró seguir una metodología centrada en el uso de microcuentos como estrategia para la mejora del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, para lo cual se evaluaron las dimensiones: Literal, inferencial y crítico; así mismo, se consideró tomar en cuenta a una población de 98 estudiantes del primero a quinto grado, de los cuales se extrajo a una muestra conformada por 21 estudiantes que se seleccionaron usando un método no probabilístico por conveniencia, así mismo, el diseño empleado fue preexperimental con un solo grupo y consideró el uso de un

pretest y un post test con la finalidad de medir el impacto de la intervención en el desarrollo del pensamiento crítico a través de la aplicación una rubrica que fue el instrumento de evaluación para medir el progreso en cada una de las dimensiones antes mencionadas.

El objetivo principal del estudio fue determinar la influencia del programa de minificciones en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del Cuarto Grado de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Paccha, Chota, 2021.

Los resultados obtenidos evidenciaron mejoras significativas en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora de los estudiantes tras la aplicación de la intervención con microcuentos, ya que en el pretest, el 57,1% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio, el 38,1% en proceso, y solo el 4.8% en satisfactorio, con una media de 1.48; pero en el postest, estos porcentajes cambiaron drásticamente y solo el 4,8% permaneció en inicio, el 57,1% avanzó a en proceso, y el 38,1% alcanzó el nivel Satisfactorio, con una media de 2,33; respecto a las dimensiones, en la dimensión literal, el 61,9% de los estudiantes logró el nivel Satisfactorio en el postest, frente al 4,8% en el pretest; en la dimensión inferencial, el 28,6% alcanzó el nivel Satisfactorio, comparado con el 9,5% en el pretest; en la dimensión crítica, el 42.9% llegó a Satisfactorio, mientras que solo el 4,8% lo había logrado en el pretest y respecto al pensamiento crítico, en el pretest el 66,7% estaba en inicio y el 33,3% en proceso, con una media de 1,33 y en el postest, el 85,7% avanzó a En proceso y el 14,3% a Satisfactorio, con una media de 2,14; por lo que, estos resultados evidencian que el programa de microcuentos fue efectivo para mejorar las habilidades de pensamiento crítico y comprensión lectora, destacando un avance notable en todas las dimensiones evaluadas.

Menendez (2019) en su investigación que se titula “La estrategia didáctica minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de educación

inicial de la Institución Educativa Inicial Emma Gamero Nieto de Tacna” consideró seguir una metodología de enfoque cuantitativo y un diseño experimental que incluyó un pretest y un post test para medir el impacto del programa de lectura de microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes que conformaban un grupo poblacional de 40 integrantes y se consideró que participarían todos ya que se estableció tomar una muestra censal, además la investigación fue de tipo aplicada y se emplearon técnicas como la observación, la evaluación y el análisis documental y se hizo uso de instrumentos como listas de cotejo y registros de notas.

El objetivo principal del estudio fue analizar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años, posterior a la aplicación de la estrategia didáctica “Minicuentos en Acción” en la Institución Educativa Emma Gamero Nieto de la ciudad de Tacna.

Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de la intervención el grupo de niños presentaba 5,26% de calificación “A”, 78,95% “B” y 5,26% “C” en comprensión lectora y el otro grupo evaluado presentaba 9,52% “A”, 71,43% “B” y 19,05% “C” y tras la implementación de la estrategia, el grupo experimental pudo alcanzar el 100% de calificación A en el post test, evidenciando una mejora significativa del 90,48% en comparación con el pretest; así mismo, se observa que el grupo al que no se aplicó la intervención evidenció también mejoras menores ya que el 9,52% alcanzó calificación de “A” y el 90,48% “B”; por lo que se confirma que la estrategia aplicada a través de minicuentos es altamente efectiva para la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años.

2.1.3. Antecedentes locales

Torre y Rios (2020) en el estudio “El cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018”, consideraron un método

analítico, sintético, ya que se analizó la situación inicial de los estudiantes respecto a sus niveles de comprensión lectora y también se estudió los resultados que estos lograron tras la aplicación de la estrategia, para lo cual se estableció un diseño preexperimental que trabajara con un solo grupo experimental y se midieron los resultados antes y después de la intervención; así mismo, se consideró como población a 203 estudiantes; y como muestra se tomó en cuenta a 31 estudiantes y como técnicas, se aplicaron las fichas de observación, fichas de registro o rúbricas, finalmente como instrumento que contó con selección variada.

El objetivo de este estudio fue evaluar cómo el uso del cuento andino como estrategia ejerce influencia en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria en la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo, Cusco.

Los resultados evidencian que, la aplicación de la técnica narrativa cuento tuvo un impacto significativo en la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, ya que en la dimensión literal, el porcentaje de estudiantes con nivel alto incrementó del 16,13% obtenido en la preprueba al 80,64% en la post prueba, así mismo, en la dimensión inferencial, el nivel alto pasó de 9,68% obtenido en la preprueba a 51,61% en la post prueba y en la dimensión criterial, el nivel alto pasó de 3,23% a 35,48%; por lo que a nivel global el porcentaje de estudiantes con niveles altos de comprensión lectora pasó de 9,68% a 54,84% tras la aplicación de la estrategia; por otro lado, la prueba estadística aplicada t de Student evidenció que existía diferencia significativa ($p < 0,05$) entre el grupo de resultados obtenidos en la preprueba y los obtenidos en la post prueba, por lo que la aplicación de la estrategia cuento es efectiva para mejorar los niveles de comprensión lectora en sus tres dimensiones.

Cjuiro (2024) en su investigación “Aplicación de cuentos culturales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo IEPAC Nuestra Señora de Fátima, Wánchaq,

2022” consideraron como metodología seguir un tipo de investigación aplicado, de nivel explicativo y de diseño preexperimental, específicamente siguieron un diseño de pretest y posttest de un solo grupo, con la finalidad de medir los niveles de comprensión lectora antes y después de la aplicación de la estrategia, además el enfoque adoptado fue cuantitativo y la población estuvo conformadas por los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa, de los cuales se extrajo como muestra a 32 estudiantes del tercer grado a través de un muestreo por conveniencia y para la recolección de datos se hizo uso de técnicas como la encuesta que se aplicó a través de cuestionarios que fueron validados previamente.

El objetivo principal del estudio fue determinar la influencia de la aplicación de los cuentos culturales en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto ciclo de la IEPAC Nuestra Señora de Fátima del distrito de Wanchaq, Cusco.

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia de cuentos interculturales, ya que en el pretest, el 75,9% de los estudiantes presentaba un nivel bajo de comprensión lectora y en el post test esta cantidad se redujo a 27,6% y el nivel alto pasó de 6,9% a 41,4% y respecto a las dimensiones, en la comprensión literal, el nivel bajo en los estudiantes pasó de 58,6% a 27,6% y el nivel alto pasó de 24,1% a 31%, en la comprensión inferencial, el nivel bajo se redujo de 31,3% a 6,3% y el nivel alto aumentó de 31,3% a 46,9% y finalmente, en la comprensión crítica valorativa, el nivel bajo se redujo de 38% a 19% y el nivel alto incrementó de 16% a 53% y por otro lado, la prueba estadística aplicada t de Student evidenció diferencias significativas entre el grupo de resultados obtenidos en el pretest y en el post test ($p < 0,05$) validando de ese modo que, la aplicación de cuentos culturales es efectivo para la mejora de la comprensión lectora en sus dimensiones.

Chuquihuanca y Oroche (2021) en su investigación “Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°56105 Independencia Americana de la Provincia de Canas, Cusco, 2019” consideraron seguir la metodología de estudio de enfoque cuantitativo y de tipo aplicado, ya que buscaron medir y generalizar resultados a través del uso de estadísticas aplicando un programa de lectura recreativa andina para la mejorar la comprensión lectora; además el diseño fue preexperimental con un solo grupo de estudio al que se aplicó una evaluación inicial (pretest), una intervención con lecturas recreativas andinas y una evaluación final (post test), así mismo, la población consideró a 110 estudiantes de primaria y se seleccionó de manera intencional a 23 estudiantes a los que se les aplicó como técnica de recolección de datos a la encuesta a través de un cuestionario.

El objetivo principal del estudio fue determinar el nivel de influencia que presenta la lectura recreativa andina en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°56105 Independencia Americana de la Provincia de Canas, Cusco, 2019.

Los resultados evidenciaron la mejora significativa en la comprensión lectora tras la aplicación de la lectura recreativa andina, ya que en el pretest el 72,7% de los estudiantes presentaban un nivel pésimo de comprensión lectora, mientras que en la post prueba este porcentaje se vio reducido a 4,5% y el nivel bueno incrementó de 4,5% a 68,2%, así mismo, en la comprensión literal, el nivel bueno incrementó de 4,5% al 72,7%, en la comprensión inferencial el nivel bueno incrementó del 4,5% al 59,1% y en la comprensión crítica el nivel bueno incrementó de 4,5% a 40,9%; finalmente, la prueba estadística aplicada evidenció diferencias significativas entre los niveles de comprensión lectora antes y después de la

aplicación de la estrategia ($p=0,000$), demostrando de ese modo que la lectura recreativa andina mejora significativamente la comprensión lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Microcuentos

2.2.1.1. Los textos narrativos

El texto narrativo es uno de los tipos de textos más reconocidos ya que tienen bastante popularidad, los cuentos narrativos se enfocan en relatar hechos ya sean ficticios o reales en una sucesión que resulte entretenido para el lector.

Cancino (2017), describe sobre los textos narrativos que, el tomar en cuenta los textos narrativos; constituye la organización de las acciones de las que está compuesta, consideran el ordenamiento del argumento principal y los secundarios, establecer a los personajes, tomar en consideración el tiempo en el que sucede la historia, y los entornos o lugares donde se desarrolla los distintos hechos, finalmente la forma en que se ordenan todos los componentes mencionados, tomando en cuenta la perspectiva narrativa.

Por otro lado, la escritura narrativa se define como:

En esta definición se tienen en cuenta un modo de presentación (la narrativa), una materia (el mundo ficcional creado), una finalidad (causar placer estético), unos receptores (el lector), unos formas (descripción o pintura) y unos temas (sucesos interesantes, que pueden ser subjetivos como las pasiones, u objetivos como las costumbres) (Bobes, 1993, como se citó en Hernández, 2020, p. 6).

De esta manera, se concluye que estos tipos de textos tiene como principal objetivo interesar y divertir al lector mediante la narración de una secuencia de hechos, ya sean estos

reales o no reales, dándonos a conocer diversos escenarios, estilos de vida, percepción sobre la vida, entre otros.

2.2.2.2. El cuento y el microcuento

Para entender adecuadamente la propuesta pedagógica empleada en la presente investigación, es necesario diferenciar el cuento del microcuento.

El cuento pertenece al tipo de texto narrativo y se caracteriza por la brevedad, pocos personajes y descripción puntual.

Según Cancino (2017), se trata de un relato de ficción breve que se puede leer de una sola vez, sin pausas, lo que lo diferencia de la novela; el cuento tiene pocos personajes y una trama no muy elaborada. Además, se pueden clasificar en dos grandes categorías: el popular y el literario; el primero hace referencia a las narraciones tradicionales que se transmiten oralmente de una generación a otra; mientras que el literario se vincula con las narraciones modernas de textos escritos por un autor determinado.

Por otro lado, el microcuento o microrrelato es una narración mucho más corta incluso que la fábula en donde predomina la ficción, según diversos autores, incluso puede ser considerada un nuevo tópico dentro de los textos narrativos.

En perspectiva de Larrea (2018) el microcuento tiene diversas denominaciones como microrrelato, minificción, ficción súbita, etc. porque este género aún busca identidad propia para desligarse de los límites de un cuento presentando características propias que defienden su autonomía. Tales características hacen que un microcuento se identifique por su brevedad y su transtextualidad lo cual solicita un lector capaz en el arte de asociar lecturas. Además de la exigencia a la participación lectora activa ya que son ellos quienes deben suponer, deducir e inferir el lenguaje connotativo, omisiones y secuencias narrativas incompletas, abiertas o fragmentadas.

En síntesis, los microrrelatos son textos breves que tienen múltiples posibilidades de interpretación y que requieren de un tipo de lector activo y competente para invertir, relacionar, metaforizar y releer la tradición literaria. Tampoco es una producción fácil pues requiere de una gran precisión en el lenguaje, en la concreción de los indicios y en el manejo del final que ha de conservar una apertura que permanezca en el lector (Larrea, 2018).

Cabe resaltar que Valls (2018), menciona que, el microrrelato se distingue de otros textos breves como el poema en prosa, la fábula o el cuento, aunque tenga algunos rasgos en común con ellos, por ser una narración muy corta que relata una historia, donde predominan la economía, la implicación y la exactitud máxima del lenguaje, muchas veces con un argumento paradójico y sorprendente.

Entonces, aunque ambos géneros narrativos presentan similitudes, la principal diferencia radica en que, aunque un cuento es corto, el microcuento es, por mucho, mucho más reducida aplicando economía de lenguaje, pero utilizando este recurso de manera artística y con el propósito de dejar vacíos abiertos a la interpretación del lector.

2.2.2.3. Características del microcuento

Gozar y Villena (2024) toman en cuenta a Rojo (1997), quien establece como principales características del microcuento a:

- **La brevedad**

Considerada como la característica más importante, un aspecto que destaca de este tipo de texto es su brevedad (normalmente ocupa una página o menos, aunque a veces puede extenderse a dos páginas).

- **Lenguaje preciso**

Dicha característica se basa en emplear un número reducido de palabras exactas y precisas para retratar situaciones y personajes, lo que hace indispensable que el autor escoja cada término con cuidado, profundidad y precisión.

- **Anécdota comprimida**

Se considera como la historia narrada de forma muy concisa, donde el argumento, trama, acción, conflicto o situación (aspecto clave para su eficacia) se encuentran tan reducidos en las etapas de exposición, el nudo y el desenlace.

- **Uso de cuadro**

Los microcuentos ameritan del uso de cuadros en sus narraciones ya que buscan realizar una narración compuesta con el menor número de palabras posibles, por lo que, el cuadro, ayuda a que los lectores sigan diversos estereotipos que promuevan la comprensión explícita de diversas situaciones. Sin embargo, dentro del uso de cuadros, el más usado por los microcuentos son los cuadros intertextuales los cuales permiten que una mini narración cobre sentido completo y sin vacíos porque se vincula a un texto anterior ya asimilado por la memoria del lector.

- **Carácter proteico**

El microcuento cuenta con diversas características propias de diversos tipos de textos, pero ninguna en su totalidad, esto se debe a que los microcuentos tienen un carácter proteico el cual le da la capacidad de ser cambiante y combinar diversos propósitos de lectura como la reflexión, la sátira, la narración, entre otras.

2.2.2.4. Tópicos de los microcuentos de Homero Carvalho en su libro “*La evidencia del silencio*”

El libro “La evidencia del silencio” de Homero Carvalho (2021) cuenta con 16 microcuentos de temática diversa, no obstante, la función implícita que se encuentra en cada uno de estos deriva en la crítica social y la intertextualidad.

La crítica social según Caviglia (2017), menciona que puede darse de una sociedad a otra, así como también dentro de una misma sociedad y esto ocurre se observan patrones inadecuados al contexto y a la sociedad y que van en contra de los principios racionales ya establecidos.

Por otro lado, es necesario resaltar la intertextualidad presente en los cuentos de Homero Carvalho ya que son fundamentales para la comprensión con temática histórica satírica.

La intertextualidad se puede estudiar en relación con otras áreas del conocimiento humano, como el arte, la historia, el pensamiento, la cultura y los mitos, entre otras; la intertextualidad es la forma en que los textos se conectan entre sí, ya sea por referencias explícitas o implícitas, por similitudes o contrastes, por influencias o críticas (Macedo, 2008).

2.2.2. Comprensión lectora

La educación básica regular está compuesta por diversas áreas que poseen como función primordial la formación íntegra del estudiante, entre los distintos tópicos que se busca desarrollar en el estudiante se encuentra el área de comunicación la cual está basada en la interacción social entre diversos agentes, de manera lingüística son oral o escrita. Para que el proceso de interacción donde el canal principal es un escrito se dé adecuadamente, es necesario que los alumnos desarrollen la comprensión lectora, pero, ¿qué es la comprensión lectora?

2.2.2.1. La lectura, ¿qué es leer?

¿Qué es la lectura?

A partir de las premisas planteadas por Maina y Papalini (2021), la lectura es definida como un proceso cognitivo y un medio para adquirir conocimientos, dado que permite acceder a la información y a su vez se complementan con habilidades como el análisis para interpretar textos; la síntesis para identificar ideas clave y replantearlas; y la lectura crítica que permite desarrollar ideas propias, juicios y reflexiones profundas del texto escrito.

Entonces, la lectura se trata de un proceso que inicia cuando el cerebro descifra e interpreta un código lingüístico para interiorizar y comprender un texto. Además, es importante porque mediante ella se logra un aprendizaje significativo y un buen desarrollo del conocimiento constructivo ya que no impone una manera exacta de interpretar las letras, es por ello que este proceso apoya el crecimiento individual subjetivo de algo ya existente; una forma de aprender es conectar de manera coherente y significativa los conocimientos previos con los nuevos, es decir integrarlos y unificarlos en un solo sentido, de tal forma que este enriquece el diálogo, la experimentación y el pensamiento crítico. Desde la perspectiva de Cárdenas et al. (2021) se afirma que la lectura de diversos materiales favorece el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, permitiéndoles alcanzar un nivel donde sean capaces de continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su trayectoria vital, así puedan formar parte de la sociedad tomando un rol activo y constructivo, por lo tanto, la lectura se convierte en una herramienta clave para el constructo del conocimiento humano ya que no solo posibilita la comunicación con otros sino también adquirir nuevas experiencias y la comprensión de las ideas y perspectivas de otras personas en sus respectivos contextos.

La lectura es mucho más que una simple habilidad académica: es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y social; este permite acceder a las experiencias de otras

personas, entender diferentes perspectivas y ampliar la propia visión del mundo. Es decir, no solo aprendemos, sino que también nos apropiamos de conocimientos ajenos, enriqueciendo nuestra comprensión de la realidad. En un mundo donde la desinformación y las opiniones polarizadas abundan, la lectura bien comprendida se convierte en una defensa poderosa, pues forma individuos capaces de analizar, contrastar y argumentar sus ideas con base en el conocimiento.

¿Qué es leer?

Aunque el postulado más conocido es “leer es comprender”, el término *leer* comienza desde la capacidad de descifrar un código escrito decodificando y analizando los signos gráficos aún si el cerebro no logra captar el mensaje.

Cuando una persona aprende a leer emplea todo su esfuerzo a interpretar el código lingüístico, pero a medida que una persona va desarrollando más este hábito y comienza a ser automático, el lector comienza a comprender e interpretar el mensaje de texto y asimilarlo con los saberes previos.

Rodriguez (2020) en correspondencia a Cassany et al. (1994), determinan que la lectura es una actividad esencial para el aprendizaje el cual sirve como un instrumento cuya finalidad es permitir la integración de conocimientos previos con la información que se pueda obtener del texto para luego generar la reflexión autónoma mejorando el pensamiento crítico y la creatividad.

En conclusión, se puede afirmar que leer es una habilidad compleja la cual inicia con el desglosamiento de una palabra en cada letra y su reconocimiento incluso si no se logra comprender el mensaje, pero para tener una lectura significativa e ir más allá de los escritos literales de las páginas, leer implica obtener información, analizarla, inferir datos relacionados,

explorar sus implicaciones invitando al lector a la reflexión para así al fin, entender íntegramente los conceptos y sus relaciones.

2.2.2.2. La comprensión

Se considera a la comprensión como un proceso cognitivo que tiene inicio con la recepción de la información, para comprender el mensaje es indispensable que la información recibida esté dotada de significado, y para ello es necesario identificar, encerrar y adjuntar coherentemente la información externa con la información anterior.

O como Ocampo (2019) citando a Blythe (2008) y Stone (2008), menciona:

La comprensión va más allá de la posesión de un estilo singular de conocimiento, se expresa mediante la capacidad de ir más allá de lo aprendido, es decir, ser capaz de pensar flexiblemente, de aplicar dicha información a una infinidad de contextos y ámbitos de desempeño. Comprender es sinónimo de actuar flexiblemente, manipulando la información, es decir, haciendo cosas con ella. Comprender es ir más allá de la posesión y de nuestros límites, sugiere un estado de autonomía, creatividad y flexibilidad.

2.2.2.3. Comprensión lectora

A. Definiciones de la comprensión lectora

Se toma en cuenta como un elemento fundamental dentro del aula escolar ya que permite potenciar no solo el área de comunicación, sino todas las áreas que abarca la educación.

Para Vasquez (2022), la comprensión lectora es una capacidad más compleja, pues se trata de entender todo aquello que está en un texto, no solo lo referencial y propio del código lingüístico y sus significados, sino que se trata de que se del proceso de comprensión global del texto.

Por otro lado, Sole (2016) menciona que se debe “leer para aprender” ya que menciona que la lectura funciona tanto como objeto de conocimiento e instrumento de aprendizaje y eso se

logra al construir aprendizajes en base a una lectura, para ello es necesario comprender lo que se lee.

Concluyendo que, la comprensión lectora implica el uso de capacidades cognitivas y metacognitivas las cuales integran el texto de manera global, es decir, desde el punto de vista del lector y del autor y así extraer el significado de un texto mediante la interacción con él, este es un proceso que implica seleccionar ideas clave del texto, definir las y conectarlas con los conocimientos previos del lector.

La comprensión lectora es fundamental, ya que para los lectores el comprender les permitirá desarrollar sus habilidades cognitivas y lingüísticas, serán estas mismas habilidades las que procesen, adquieran y apliquen conocimientos dentro de su éxito académico y profesional, dado que contribuye a un mejor desempeño en exámenes, tareas y proyectos.

Ramírez y Fernández (2022) citando a Catalá et al. (2001) define a la comprensión lectora como procesos que trabajan juntos, esto implica aspectos de asimilación y comprensión; de expresión y comunicación donde el lector toma un rol central, utilizando sus conocimientos previos del mundo que lo está rodeando, con ello transforma con las diversas fuentes de información y personas, nuevas experiencias para ser transmitidas de forma oral o escrita.

Ya que el lector se convierte en el protagonista, esta idea es crucial porque demuestra que la lectura no solo es una actividad pasiva, sino en una interacción constante con sus conocimientos y experiencias personales, generando una comprensión profunda y significativa; esta actividad se completa cuando el lector decide expresar esa nueva comprensión con la sociedad ya sea forma verbal o escrita. Por lo tanto, se convierte en un proceso activo de aprendizaje consolidado.

Por último, en palabras de Turpo (2016), se señala que la comprensión lectora tiene un impacto educativo que va más allá de poseer un éxito en lo académico; considerando que la lectura favorece la cultura como también en la estética, por otro lado, puede llegar a influenciar en la construcción de la personalidad y ofrecer placer y recreación, poseer la capacidad de entender lo que se está leyendo no solo se toma en cuenta como un medio para el aprendizaje, sino también para el desarrollo intelectual y la imaginación, como también, para la obtención de conocimientos. Asimismo, logra mejorar las relaciones de tipo interpersonal y al mejorar la comunicación de este tipo facilita la expresión de pensamientos, fomentando la capacidad de pensar de forma autónoma.

B. Teorías de la comprensión lectora

Canet et al. (2005), recopilan cuatro principales modelos teóricos que muestran el proceso de comprensión lectora.

- **Modelo de procesamiento ascendente, de Botton Up (primarios, superficiales) o de procesamiento on-line del discurso:** este modelo considera que la lectura es un proceso secuencial y jerárquico que parte desde la percepción de grafías hasta la palabras, frases, oraciones o párrafos. Se enfoca en los procesos perceptivos básicos como la decodificación sobre los procesos cognitivos superiores, por lo tanto, este modelo concibe la comprensión lectora como una consecuencia automática de una correcta y rápida decodificación centrada más en el texto que en el lector. Las actividades escolares suelen limitarse a preguntas explícitas sobre el contenido, sin profundizar en los procesos de construcción del significado.

Sin embargo, las críticas a este modelo destacan su poca efectivas en el proceso de comprensión lectora, ya que hay evidencia de que incluso niños con buenas habilidades de decodificación pueden tener dificultades para comprender textos.

- **Modelo descendente o Botton Down (secundarios o profundos):** este modelo plantea que la lectura se procesa de manera jerárquica y descendente, es decir, desde lo general a lo específico. Este modelo resalta el papel central del lector y se enfoca en los procesos cognitivos superiores ya que la comprensión inicia en “en la cabeza del que lee” mediante la activación de saberes previos o el uso de hipótesis para luego ir a la etapa de la decodificación e ir ajustando la interpretación del texto.

Sin embargo, este modelo también fue refutado por presentar falencias que contradicen la tesis de este modelo.

- **Modelo Interactivo:** este modelo unifica el modelo ascendente y descendente proponiendo que el proceso de comprensión lectora se logra a través del uso simultáneo de las habilidades básicas y cognitivas superiores. Este modelo considera que la lectura es una actividad cognitiva compleja, donde el lector es un procesador activo que construye significado al relacionar la nueva información con sus esquemas mentales preexistentes. La comprensión no depende solo del texto, sino también del lector y su capacidad para integrar lo leído con lo que ya sabe.
- **Modelos proposicionales de comprensión de textos de Knitsch y van Dijk (1978) y van Dijk (1983):** El presente modelo destaca la proposición como unidad principal significativa de un texto la cual ayuda a construir el sentido de la oración de manera jerárquica. Este modelo considera la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el autor, donde el lector es activo en la construcción del significado ya que

establece relaciones jerárquicas entre las diversas proposiciones e identifica la principal para poder comprender y formar el sentido global del texto.

2.2.2.4. Niveles de comprensión lectora

Son diversos los autores que han mencionado modelos de comprensión lectora con diferentes niveles.

Sanchez (1988) propone siete niveles:

- Literalidad: Recoge información explícita del texto como el vocabulario, hechos, personajes, tiempo y lugar.
- Retención: Capta o memoriza lo leído, es decir recordar, reproducir, afianzar situaciones o detalles.
- Organización: Estructura, ordenar y clasificar sucesos o situaciones leídos en el texto.
- Inferencia: Deduce, complementa, supone detalles implícitos en el texto. Esto también implica reelaboración propia del texto.
- Interpretación: Reordena y reformula una síntesis personal, manifiesta una opinión o juicios de valor difiriendo entre ellas.
- Valoración: Se toma postura frente a lo leído, cuestionando lo bueno o malo del texto y se formula juicios a partir de las experiencias
- Creación: El lector transforma lo leído en ideas propias, las relaciona con la realidad y plantea nuevas vivencias, principios, etc.

Condemarín (1981), citando a Barrett (1967) señala que la taxonomía propuesta por este autor se organiza en cinco niveles, también denominado dimensiones cognitivas o afectivas de la comprensión lectora:

- **Comprensión Literal:** Este nivel identifica la información explícita del texto. Implica reconocer y ubicar detalles concretos como personajes, hechos, etc, así como ideas principales, secuencias de acciones, causas y efectos de los hechos. Además, requiere tener la capacidad de recordar esa información de forma literal.
- **Reconstrucción:** Este nivel de comprensión exige que el lector analice, sintetice u organice la información explícita del texto, agrupándolos en categorías según sus características.
- **Comprensión Inferencial:** Este nivel requiere que el lector utilice tanto la información explícita del texto como su intuición y experiencia previa para formular hipótesis y deducciones. Implica interpretar detalles no mencionados, inferir ideas principales y anticipar causas y efectos a partir de pistas dadas por el autor.
- **Lectura Crítica:** Este nivel implica que el lector formule juicios, valores personales u otros medios. Incluye la capacidad de diferenciar entre elementos reales y ficticios del texto, así como evaluar las actitudes y comportamientos de los personajes.
- **Apreciación:** Este nivel busca valorar la reacción personal del lector considerando su impacto emocional o estético del propio texto, reconocer y responder a la forma y el fondo del mismo.

Para Pinzas (2006), se definen los siguientes niveles:

- **La comprensión literal:** También conocida como comprensión centrada en el texto, se refiere a la capacidad del estudiante para reconocer con precisión y corrección la información explícita contenida en el tipo de texto presente. En este nivel, se espera que las respuestas se basen únicamente en lo que el texto dice, sin incluir creencias ni experiencias personales.

- La comprensión inferencial: Manifiesta que este nivel implica la capacidad de establecer relaciones entre ideas que no están expresadas de forma directa en el texto. Para que esta comprensión sea posible, es fundamental haber asimilado correctamente la información literal, ya que las inferencias se construyen a partir de lo explícito, de lo contrario, existe el riesgo de realizar interpretaciones imprecisas o erróneas. Por lo tanto, es indispensable que la comprensión literal sea buena para alcanzar un nivel inferencial adecuado.
- La comprensión crítica: Menciona que en este nivel se analiza y emite juicios de valor sobre el texto a partir de ciertos criterios o parámetros preestablecidos. Este nivel busca identificar las intenciones del autor, evaluar argumentos, su organización y estructura del texto.

Por último, para Solé (2018) se destacan tres niveles como estrategia de comprensión lectora: tomando en cuenta las preguntas de respuesta literal, para el nivel inferencial se considera las preguntas piensa busco y finalmente para el nivel crítico son las que se conocen como las de elaboración personal; las tres correspondientes a cada nivel planteado en el currículo.

Solé (2018), menciona que:

- Preguntas de respuesta literal: se considera a las preguntas de tipo literal que se ubican en el texto.
- Preguntas busca y piensa: estas interrogantes buscan que los lectores relacionen diferentes aspectos del texto para posteriormente efectuar inferencias.

- Preguntas para la elaboración personal: son interrogantes relacionadas a texto, pero que sus repuestas no pueden ser contestadas con el mismo, sino, busca la participación considerando los saberes o la opinión de los lectores.

A pesar de que existen diversas clasificaciones propuestas por distintos autores, esta investigación se fundamenta en los tres niveles establecidos por el Currículo Nacional de Educación Básica para identificar la comprensión lectora, estos siendo: el nivel literal, inferencial y crítico.

- **Comprensión lectora literal**

El primer nivel que supone la comprensión explícita del texto, considerada así mismo como la base que fomenta el alcance del entendimiento entre los dos últimos niveles; puesto que, sin una base comprensiva, tanto el nivel inferencial y crítico serían improductivos.

Albino y Ariza (2021), mencionan que la comprensión literal, se refiere a la capacidad de la persona que lee para identificar, memorizar y comprender lo que un autor expresa de forma directa. Implica poder contestar a las preguntas quién, con quién, cómo, dónde, cuándo y para qué, basándose en las informaciones que ofrece el texto, se procura que las respuestas sean fruto de su comprensión y no solo repetidas o copiadas de forma automática, sin entenderlas. Este nivel de comprensión es muy relevante como fundamento para alcanzar los otros dos, el inferencial y el crítico.

Por lo tanto, la comprensión literal establece una base sólida para desarrollar niveles más profundos de comprensión, como el inferencial y el crítico, ya que estos niveles requieren habilidades adicionales; es así que este nivel se convierte en un nivel fundamental como punto de partida, ya que proporciona los cimientos necesarios para alcanzar niveles más altos de

comprensión, permitiendo a los lectores interpretar cualquier tipo de texto más allá de su significado superficial y desarrollar un pensamiento crítico más profundo.

- **Comprensión lectora inferencial**

Este nivel busca guiar al estudiante hacia la deducción en base a sus propias ideas y lo que es capaz de obtener de un texto, además de que es el eslabón que abre paso hacia el tercer nivel de comprensión.

O en palabras de Albino y Ariza (2021), la comprensión inferencial no solo implica elaborar ideas o elementos que el texto nos dice directamente, sino que se deducen a partir de lo leído y de las propias experiencias del lector. De este modo se puede inferir consecuencias dadas, causas que originan, algunas diferencias, semejanzas, hechos. El nivel inferencial permite dar respuesta a preguntas como: ¿Por qué? ¿Qué piensas de...? ¿Cómo así? ¿Qué pasaría si...?, etc.

Entonces, se entiende que este tipo de comprensión lectora inferencial se da por medio de una interacción de forma continua entre lector - texto, para ello, se modifica la información del texto, combinándola con la información que se conoce con el fin de alcanzar conclusiones. Y este tipo de comprensión depende directamente del dominio de la comprensión literal, pues las inferencias se construyen a partir de los datos explícitos.

- **Comprensión lectora crítica**

Considerado el nivel más alto y complejo. Para Albino y Ariza (2021), en este nivel se destaca la importancia de no aceptar como válidas las ideas y argumentos de un autor sin antes someterlos a un análisis crítico proviene de diversos estudiosos en el ámbito de la lectura crítica y el pensamiento analítico; este enfoque implica examinar con detalle los significados de las palabras y oraciones, cuestionar afirmaciones, principios o teorías, refutar y debatir

inconsistencias o posturas contrarias, así como identificar implicancias, supuestos, perspectivas e intenciones, diferenciando posturas de manera reflexiva y fundamentada.

En definitiva, llegar a este nivel, implica el desarrollo de las dos anteriores, persuadiendo al lector de llegar a más que una comprensión literal, dando paso a la reflexión profunda del texto, convenir o discrepar información emitiendo juicios propios tomando una postura con base en lo leído; este nivel requiere de habilidades cognitivas superiores, como el razonamiento lógico, la capacidad de analizar y sintetizar información, el pensamiento crítico y la reflexión; además, implica la capacidad de cuestionar, debatir y llegar a conclusiones informadas no solo a nivel del texto sino también del autor.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es necesaria ya que funciona como un medio de información o recolección de saberes, así como recurso didáctico para enseñar y fundar aprendizajes más significativos en los estudiantes; la lectura es base del conocimiento (Solé, 2016).

2.3.2. Comprensión literal

Este nivel se refiere a la capacidad de reconocer y ubicar información específica del texto, seleccionando respuestas que se asemejan a las expresiones del contenido o que reformule la información mediante sinónimos. En este proceso cognitivo se utiliza constantemente la habilidad de reconocimiento (Unesco, 2016).

2.3.3 Comprensión inferencial

Este nivel de comprensión establece una interacción activa con el texto completando, relacionando y concluyendo ideas de la información implícita, lo que permite construir una interpretación global del texto. Para lograrlo se requiere el uso de la habilidad de la deducción (Unesco, 2016).

2.3.4. Comprensión crítica

Este nivel de comprensión se refiere a la capacidad de analizar y emitir juicios sobre el enfoque del autor, comparándolo tanto con otras posturas como también con la suya. La habilidad principal que se pone en práctica es la evaluación, el cual implica valorar y reflexionar de manera crítica sobre el texto, ya sea su contenido, su forma o su estructura general (Unesco, 2016).

2.3.5. Lectura

“Leer es un proceso complejo, además, porque demanda el uso continuo de ciertos procesos mentales que nos ayudan a saber recibir e interpretar información” (Pinzás, 2006, p. 14).

2.3.6. Los microcuentos

Es un texto narrativo que comparte características con poemas y cuentos, pero no es igual que ellos; en un microcuento rigen diversas características como la brevedad y un lenguaje puntual, la trama suele ser paradójica y maravillosa (Valls, 2018).

2.3.7. Estrategia didáctica

Procedimiento creativo que guía la toma de decisiones en contextos específicos. En el ámbito educativo hace referencia a una serie de acciones que guían su desarrollo con la finalidad de lograr resolver un problema de aprendizaje (Latorre & Seco, 2019).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

H1. “Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco”.

H2. “Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco”.

H3. “Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco”.

3.2. Identificación de variables e indicadores

3.2.1. *Variable independiente*

Microcuentos

- Trama
- Características del microcuento

3.2.2. Variable dependiente

Comprensión lectora

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel crítico

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN FINAL
Dependiente: Comprensión lectora	(...) desde la perspectiva cognitiva, la comprensión lectora se puede abordar tanto como un producto como un proceso. Como producto, se entiende como el resultado de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se guarda en la memoria a largo plazo (MLP), de la cual se recupera al realizar preguntas sobre el contenido leído. (Vallés, 2005, p. 50)	La variable será medida a través de un pre y post test.	N. LITERAL N. INFERENCIAL N. CRITICO	-Obtiene información explícita del texto (sucesos, personajes, etc) -Identifica la secuencia de los sucesos. -Encuentra el tema principal y secundario -Identifica relaciones de causa-efecto -Deduce el significado de palabras a partir del contexto -Deduce el significado de frases a partir del conocimiento previo -Interpreta el lenguaje figurativo (doble sentido, posibles significados) -Infiere información a partir de relaciones lógicas -Infiere hechos o secuencias que pueden haber ocurrido -Predice acontecimientos sobre la lectura inconclusa o no -Encuentra la intertextualidad entre los cuentos -Identifica la intención del autor -Comprende el sentido final del texto -Emite un final alternativo al texto -Emite juicio frente a un comportamiento o personaje, etc -Juzga el contenido y estructura del texto -Explica su punto de vista y lo defiende -Reflexiona y evalúa los textos que lee -Sustenta su creencia, valores y relaciones presente en los textos	RUBRICA: AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
Independiente: Microcuentos	Se define como un texto de tipo narrativo corto que incluye una historia, donde se debe de tomar en cuenta la sugerencia, precisión, concisión del lenguaje, muchas veces en las tramas de sorprendentes y paradójicas. (Valls, 2018, p. 20)	Los microcuentos serán aplicados mediante un módulo de lectura	Trama Características del microcuento	Moralista Religiosa Psicológica La brevedad Lenguaje preciso Anécdota comprimida Uso de cuadros Carácter proteico	SESIONES DE APRENDIZAJE

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Ya que la naturaleza del estudio propone una solución práctica (microcuentos) a un problema específico (comprensión lectora), se hace presente una investigación del tipo aplicado, de acuerdo con Vizcaíno et al. (2023) la investigación aplicada es un tipo de estudio orientado a emplear el conocimiento científico existente para resolver problemas específicos o mejorar situaciones reales, transformando los hallazgos teóricos en soluciones prácticas y útiles en diversos campos; se caracteriza por su enfoque práctico, su orientación a la aplicación, el uso de conocimientos generados por la investigación básica y la evaluación del impacto de las propuestas y la implementación de mejoras en contextos concretos.

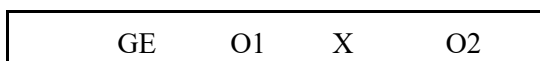
4.1.2. Nivel de investigación

La presente investigación fue de nivel explicativo, ya que no solo describe la relación entre el uso de microcuentos y la comprensión lectora, sino que busca determinar en qué medida la aplicación de esta estrategia influye en la mejora del rendimiento lector de los estudiantes. Este nivel de investigación permite identificar posibles relaciones causales entre la variable independiente (el programa basado en microcuentos) y la variable dependiente (la comprensión lectora). Baptista et al. (2015) señalan que las investigaciones explicativas “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (p. 95).

4.1.3. Diseño de la investigación

La presente investigación es de diseño experimental, el cual es definido como “realizar una acción y luego observar los efectos” (Carrasco, 2007, p.42).

Dentro de los tipos de investigación experimental, el estudio se ubica en el diseño preexperimental de preprueba y post prueba con una sola medición. Carrasco (2007) define como un diseño al cual se determinará en la posprueba los resultados después de haber aplicado el tratamiento experimental o estímulo. Por lo tanto, su diagrama es el siguiente:



Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre prueba

X: Variable experimental

O2: Post prueba

4.1.3. Métodos de investigación

Carrasco (2007), refiere que el método son las formas, modos, direcciones, caminos correctos para el cumplimiento de los objetivos que se encuentran establecidos.

Es este sentido, la presente investigación tiene un enfoque cuantitativo el cual indica que este método de investigación es todo un proceso de secuencia y que se puede probar, es de orden riguroso y de acuerdo a la idea delimitada a tratar se establece un diseño para probar las hipótesis (Baptista et al., 2015).

Baptista et al. (2015), indica que este tipo de enfoque aplica métodos de acopio de información con el cual se puede contrastar las hipótesis que se basan en la medición de tipo numérica y el análisis estadístico, con el propósito de determinar patrones y validar posibles teorías.

4.2. Unidad de análisis

Estuvo constituida por los estudiantes de 3ro de secundaria de la IE Fortunato L. Herrera en Cusco.

4.3. Población de estudio

Se consideró como población a los estudiantes del tercero de secundaria de las secciones A, B y C de la IE Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera, en el año 2024, ubicados tanto en el turno mañana y tarde, siendo un total de 300 estudiantes cuya edad se encuentra entre los 11 y 17 años.

4.4. Tamaño de muestra

Acorde Arias (2021) refiere que la muestra forma parte de la población, y que se encuentra detallada en relación a los objetivos que se quiere lograr, referido al planteamiento del problema, de igual modo, Hernandez y Mendoza (2018) refieren que forma parte de la población de donde se toma en cuenta información específica y fundamental.

En este caso, se seleccionó un aula completa de tercer grado de secundaria, sección “C”, integrada por 29 estudiantes matriculados; sin embargo, durante el proceso de evaluación, que incluyó la aplicación de un pretest y un postest, participaron únicamente 21 estudiantes; los demás estuvieron ausentes en estas actividades clave. Esto implicó un criterio de exclusión basado en la inasistencia. Finalmente, la muestra efectiva estuvo compuesta por 14 mujeres y 7 varones, quienes completaron ambas fases de evaluación.

4.5. Técnicas de selección de muestra

Para la investigación se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se consideró a 21 estudiantes pertenecientes al tercer grado de secundaria sección C; según lo mencionado por Hernández y Mendoza (2018) este tipo de muestra por conveniencia se conforma por casos disponibles o a los que se tiene acceso, por otro lado, Polanía (2020) refiere que este tipo de muestreo está basado en la selección de sujetos que son adecuados y convenientes para la investigación, para el caso de estudio, las investigadoras cuentan con la

disponibilidad de trabajar con el área del 3ro de secundaria, por lo que el estudio será llevada a cabo con estos estudiantes.

4.6. Técnicas de recolección de información

Para el estudio se utilizó como técnica la encuesta y la observación. Asimismo, Carrasco (2007) considera que la encuesta es una técnica de investigación social óptima, ya que es útil, versátil, sencillo y posee objetividad en los datos que se logra conseguir con ella. Por otro lado, la observación según Carrasco (2007), se conceptualiza como un proceso se forma sistemática para la obtención de datos, registros empíricos de un objeto, una situación o actuar de un individuo con el fin de procesarlo y transformar en información.

En el estudio se aplicará el cuestionario conteniendo una escala adaptaba a una rúbrica. El cuestionario es aplicado mediante hojas de papel con preguntas relacionadas a las variables de estudio y permiten una respuesta directa (Carrasco, 2007). Las escalas, definidas en términos generales por Carrasco (2007), son instrumentos que sirven para observar y son aplicadas en las ciencias sociales, con el fin de registrar y medir con objetividad y precisión la información de los fenómenos sociales, así como de los hechos.

Dado la naturaleza de la investigación, fue necesario hacer uso de un módulo de lectura (cuestionario) con preguntas del tipo abierto, para procesar las respuestas, se usará una rúbrica (escala) y así medir el desarrollo de la comprensión inferencial de los estudiantes.

4.6.1. Fiabilidad del instrumento

El instrumento fue sometido a un análisis de fiabilidad estadística, aplicado tanto al pretest como al postest:

Tabla 1

Confiabilidad de la rúbrica de evaluación de comprensión lectora

Alfa de Cronbach	N de elementos
------------------	----------------

Pre test	0,81	7
Post test	0,895	7

La Tabla 1 presenta la confiabilidad de la rúbrica utilizada para evaluar la comprensión lectora en el pretest y el postest, determinada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. En el pretest, el coeficiente fue de 0.81, lo que evidencia una alta consistencia interna entre los 7 elementos evaluados; en el postest, el coeficiente incrementó a 0.895, indicando una confiabilidad aún mayor tras la intervención; ambos valores, superiores a 0.80, confirman que la rúbrica es un instrumento adecuado y consistente para medir la comprensión lectora.

4.7. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el procesamiento y análisis de datos adquiridos de los cuestionarios y la escala se usó del SPSS y Microsoft Excel que tradujeron estos valores a un nivel estadístico.

4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis

Para el procesamiento de la información y análisis de los datos, se utilizó la estadística descriptiva con el fin de conocer las características de las variables de estudio; asimismo; se utilizó la estadística de tipo inferencial para la verificación de las hipótesis de estudio, por ende, fue fundamental efectuar la prueba normalidad de los datos mediante el estadístico Shapiro-Wilk, recomendado para muestras menores a 50 unidades:

Tabla 2

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test - nivel literal	0,900	21	0,035
Pre test - nivel inferencial	0,831	21	0,002
Pre test - nivel crítico	0,721	21	0,000
Post test - nivel literal	0,820	21	0,001
Post test - nivel inferencial	0,876	21	0,012
Post test - nivel crítico	0,908	21	0,049
Pre test – comprensión lectora	0,940	21	0,220
Post test – comprensión lectora	0,901	21	0,037

Según los resultados, se observa que para los niveles literal, inferencial y crítico, tanto en el pretest como en el posttest, los valores de significancia (sig.) son menores a 0.05, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal en esos niveles; dado que la mayoría de los datos, excepto uno, no cumplen con el supuesto de normalidad, se ha optado por utilizar técnicas de análisis no paramétricas, por lo que, la validación de hipótesis se realizó mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Presentación y análisis de resultados

Los hallazgos de esta investigación fueron obtenidos mediante la aplicación de instrumentos específicamente diseñados para los estudiantes, previa autorización de la institución; el análisis de los datos se realizó utilizando el software estadístico SPSS y se desarrolló en dos etapas principales: descriptiva e inferencial.

En la etapa descriptiva, los datos se organizaron en tablas de frecuencia y porcentajes, acompañadas de gráficos de barras para facilitar su visualización; además, se utilizó la medida de tendencia central del promedio para describir las variables numéricas. En la etapa inferencial, se procedió a contrastar hipótesis de acuerdo con los objetivos planteados, utilizando las técnicas estadísticas correspondientes.

5.2. Resultados descriptivos de la variable comprensión lectora pretest y postest.

Figura 2

Nivel de comprensión lectora pretest y postest

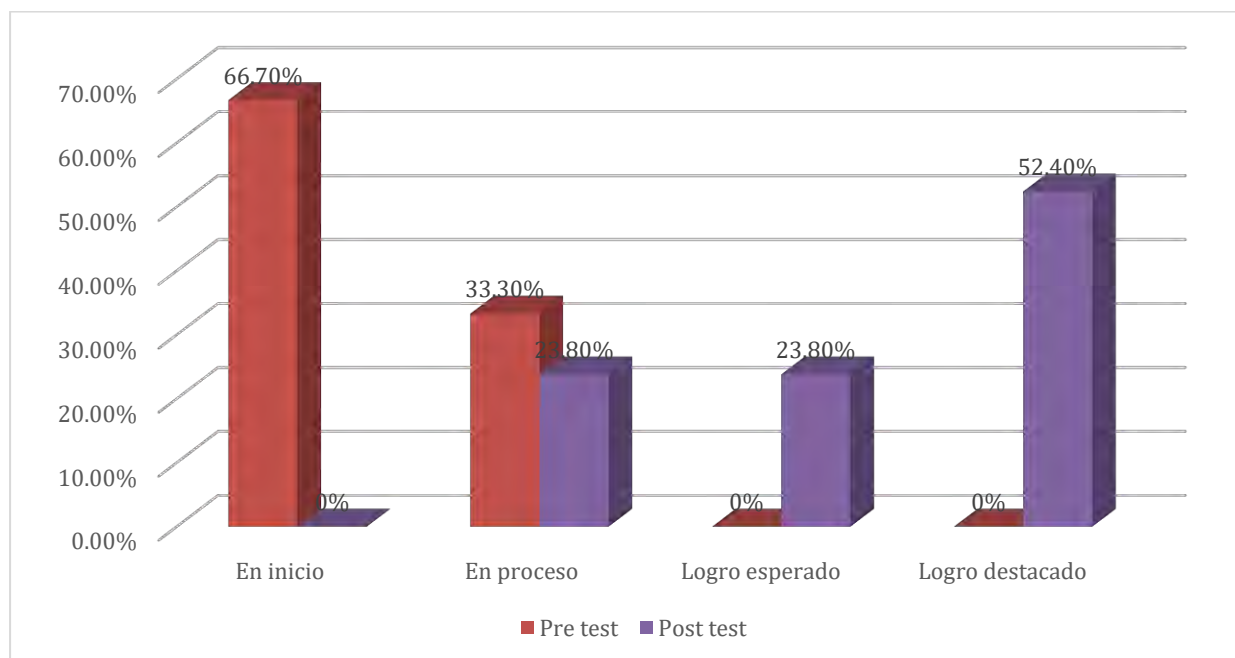


Tabla 3*Nivel de comprensión lectora pretest y postest*

Evaluación	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio (1pt a 7pt) 0% - 25%	14	66,7%	.	.
En proceso (8pt a 14pt) 26% - 50%	7	33,3%	5	23,8%
Logro esperado (15pt a 22pt) 52% - 75%	.	.	5	23,8%
Logro destacado (23pt a 28pt) 78% - 100%	.	.	11	52,4%

La Figura 2 y Tabla 3 muestra que, en el pretest, el 66.7% de los estudiantes se encontraba en el nivel "En inicio", mientras que el 33.3% estaba en el nivel "En proceso", sin que ninguno alcanzara los niveles "Logro esperado" o "Logro destacado". En contraste, los resultados del postest muestran un cambio notable: ningún estudiante permaneció en el nivel "En inicio", el 23.8% se ubicó en el nivel "En proceso", otro 23.8% alcanzó el nivel "Logro esperado", y el 52.4% logró un desempeño "Logro destacado".

Además, los porcentajes promedios reflejan una mejora sustancial en la comprensión lectora, en el pretest, el promedio fue del 21.9%, clasificado en el nivel "En inicio", lo que evidencia dificultades significativas antes de la intervención; por el contrario, en el postest, el puntaje promedio se incrementó a 70.2%, alcanzando el nivel "Logro esperado", esto demuestra que la metodología basada en microcuentos contribuyó a que la mayoría de los estudiantes lograran una comprensión lectora adecuada.

De acuerdo con los resultados del pretest, la mayoría de estudiantes reflejaban niveles de "en inicio", lo que evidenció limitaciones ya que estos presentaban dificultades para la decodificación de palabras, también en la capacidad para interactuar con texto, identificar su estructura, inferir significados y reflexionar de manera crítica sobre su contenido, lo que se debe principalmente a que se carecía de alguna estrategia que aborde de manera integral estas

dimensiones y lo que se reflejaba en el bajo desempeño de los estudiantes que tenían como principal deficiencia, la falta del hábito de lectura y la falta de exposición a textos variados y la escasa práctica en habilidades de lectura profunda.

Es así que se evidencia un cambio significativo en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes gracias a la aplicación de microcuentos que influye sobre la carencia de habilidades lectoras adecuadas, como la falta de estrategias efectivas, la escasa exposición a diferentes textos y a la ausencia de prácticas que fomentan la comprensión profunda de los textos; por lo que, los avances obtenidos, se atribuyen principalmente a las características de la estrategia aplicada, que es el microcuento y que de acuerdo con Cancino (2017), posee ventajas como su brevedad, intensidad narrativa y lenguaje conciso, lo que facilita la identificación de ideas principales, la inferencia y la interpretación textual, lo que permite que los estudiantes procesen la información de la manera más eficiente posible, reduciendo además la sobrecarga mental y promoviendo de ese modo una comprensión más profunda.

Así mismo, de acuerdo con los resultados del post test, se evidencia que una metodología basada en microcuentos es efectiva para el desempeño de la comprensión lectora, por lo que si esta estrategia se mantiene o se refuerza, es probable que los estudiante continúen mejorando y consolidando sus habilidades lectoras, ya que el microcuento es un género que combina diferentes elementos narrativos, descriptivos y poéticos, así mismo involucra contextos académicos y cotidianos, lo que hace que se desarrollen habilidades cognitivas en los estudiantes, por lo que también es necesario que se amplíe el repertorio de los microcuentos para incluir temáticas, estilos y diferentes estructuras, lo que permitirá a futuro que los estudiantes sigan desarrollando su competencia lectora de manera integral y adaptativa, consolidando y promoviendo un aprendizaje significativo en la comprensión lectora.

Tabla 4

Nivel de comprensión lectora pretest y postest según género.

	Género	Puntuación			
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Pre test	Femenino	7 (33,3%)	7 (33,3%)	.	.
	Masculino	7 (33,3%)	.	.	.
Post test	Femenino	.	2 (9,5%)	2 (9,5%)	10 (47,6%)
	Masculino	.	3 (14,3%)	3 (14,3%)	1 (4,8%)

La Tabla 4 muestra que, en el pretest, tanto el 33.3% de las estudiantes mujeres como de los varones se encontraban en los niveles "En inicio" y "En proceso", sin que ninguno alcanzara los niveles "Logro esperado" o "Logro destacado".

En el postest, se observa una mejora significativa en ambos géneros, con un progreso más notable en las estudiantes mujeres, de estas, el 47.6% alcanzó el nivel "Logro destacado", mientras que un 9.5% se ubicó en los niveles "En proceso" y "Logro esperado", por su parte, en los estudiantes varones, el 14.3% logró situarse en los niveles "En proceso" o "Logro esperado", y un 4.8% alcanzó el nivel "Logro destacado", estos resultados evidencian un avance mayor en las estudiantes mujeres en comparación con los varones tras la intervención, reflejando un impacto diferencial según el género.

Los resultados obtenidos en el pretest evidenciaron dificultades de los estudiantes en comprensión lectora, lo que se atribuye a factores como la falta de estrategias de lectura adecuadas, la escasa disposición a leer diferentes tipos de textos o la poca práctica de interpretación de los diferentes géneros textuales, ello principalmente porque la competencia lectora implica no solo que se decodifiquen palabras, sino también que se interactúe con diferentes textos, comprendiendo sus propósitos, estructuras y los diferentes contextos

presentados (Ocampo, 2019); además en el caso de los varones, la ausencia de estudiantes en niveles superiores de comprensión lectora indica que estos enfrentaban mayores desafíos para comprender los textos antes de la intervención, por lo que era necesario que se realice la implementación de una metodología que permitiera a los estudiantes desarrollar habilidades para abordar los diferentes tipos de textos y la aplicación de microcuentos se presenta como la herramienta perfecta debido a su brevedad e intensidad que facilitan el desarrollo de habilidades.

Tras la intervención, se evidenciaron mejoras significativas en ambos géneros, pero también se observan progresos más notables en estudiantes mujeres, ello indica que, la metodología basada en microcuentos tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora y esto puede explicarse debido a la capacidad de los microcuentos para desarrollar habilidades como la identificación de ideas principales, la inferencia de significados a partir del texto y la reflexión sobre el propósito del autor (Larrea, 2018); así mismo, la mejora en mayor número en estudiantes mujeres puede deberse a una mayor predisposición hacia la lectura, una mejor capacidad de inferencia o una mayor sensibilidad hacia los elementos narrativos y emocionales que se encuentran presentes en los microcuentos.

Los resultados obtenidos tanto en el pretest y en el post test permiten pronosticar que si se mantiene y se refuerza la estrategia aplicada basada en microcuentos, es probable que los estudiantes continúen mejorando en la comprensión lectora, pero es importante considerar las diferencias que se observaron entre los géneros, ya que mientras las mujeres evidenciaron un progreso más acelerado, los varones requieren más atención para alcanzar los niveles de excelencia, por lo que es fundamental que se aplique un control continuo a través de evaluaciones periódicas que incluyan textos de diferentes géneros y complejidades, ello permitirá que se pueda monitorear el progreso en ambos géneros de manera equitativa, además

las estrategias pedagógicas que se aplican actualmente se deben adaptar a las necesidades de ambos géneros y ello se puede lograr a través del uso de microcuentos con temáticas que resulten más atractivas que fomenten la reflexión y el análisis crítico, finalmente con el apoyo adecuado, todos los estudiantes pueden lograr niveles altos de comprensión y análisis de diferentes textos y de este modo que, todos los estudiantes, independientemente de su género, se seguirán desarrollando en la competencia lectora de manera integral y sostenida.

5.2.1. Resultados descriptivos de las dimensiones de comprensión lectora pretest y postest

Figura 3

Puntaje promedio de las dimensiones de comprensión en pretest y postest.

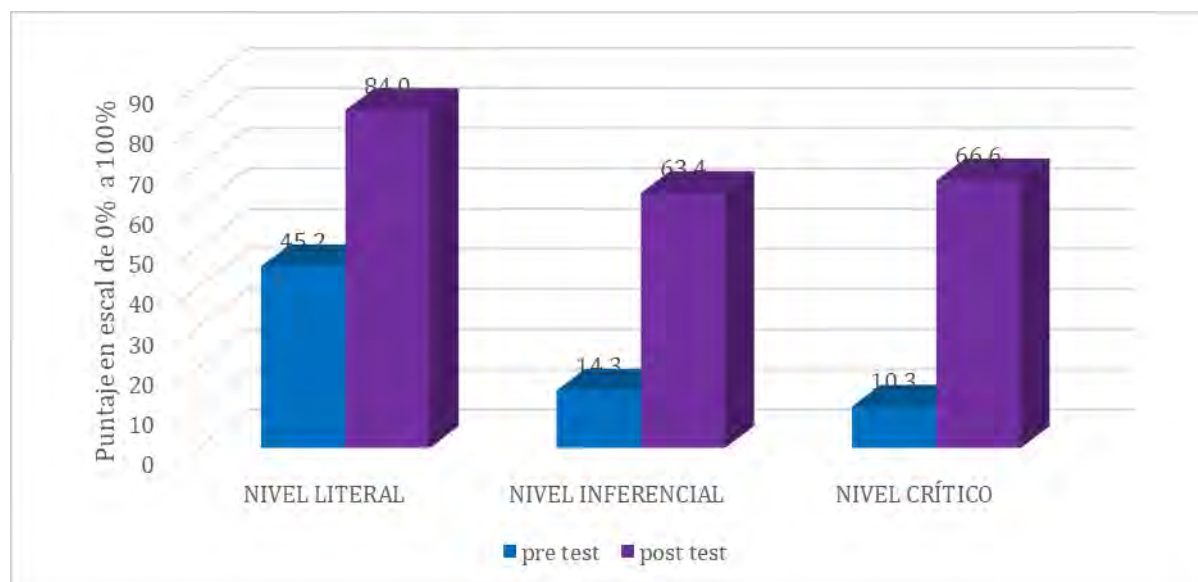


Tabla 5

Puntaje promedio de las dimensiones de comprensión lectora en pretest y postest.

	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
Pretest	45.2%	14.3%	10.3%
Postest	84.0%	63.4%	66.6%

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

La Figura 3 y Tabla 5 reflejan un avance significativo en las tres dimensiones de la comprensión lectora:

A nivel literal: En el pretest, el nivel literal se ubicó en el rango "En proceso", con un avance del 45.2% indicando que los estudiantes tenían una comprensión básica de los textos, logrando identificar hechos explícitos y la secuencia de los sucesos. Este desempeño refleja dificultades iniciales en la capacidad de los estudiantes para captar información directa y clara, como el tema principal, las relaciones de causa y efecto, y la estructura básica de los textos. Sin embargo, en el postest, el nivel literal mostró una mejora significativa, alcanzando un 84%, lo que lo ubicó en el nivel "Logro destacado". Este incremento señala que los estudiantes no solo pudieron identificar mejor los elementos explícitos, sino que también adquirieron una comprensión más completa de los textos, evidenciando una mayor destreza en la identificación de relaciones entre los eventos y la comprensión del tema central y secundario. El resultado indica que la metodología basada en microcuentos tuvo un impacto positivo en la comprensión literal de los textos, mejorando la capacidad de los estudiantes para absorber y organizar la información de manera más eficiente.

A nivel inferencial: En el pretest, el nivel inferencial mostró un bajo desempeño, con un avance del 14.3%, ubicado en el rango "En inicio". Esto indica que los estudiantes tenían dificultades significativas para realizar inferencias a partir del texto, como deducir el significado de palabras o frases en contexto, interpretar el lenguaje figurativo o identificar la intención del autor. Estos resultados reflejan una falta de habilidades en la interpretación más allá de la información explícita, lo cual es clave para una comprensión más profunda de los textos. En el postest, el nivel inferencial mejoró considerablemente, alcanzando 63.4%, lo que lo situó en el rango "Logro esperado". Este avance sugiere que los estudiantes comenzaron a desarrollar la habilidad para hacer deducciones lógicas y leer entre líneas, entendiendo mejor el lenguaje figurativo y las relaciones implícitas en los textos. Aunque el desempeño mejoró, aún queda un

espacio considerable para seguir desarrollando esta habilidad, particularmente en la identificación de relaciones complejas y la comprensión de la intencionalidad del autor.

A nivel crítico: Presentó los puntajes más bajos en el pretest, con un 10.3%, ubicándose en el rango "En inicio". Esto refleja que los estudiantes no estaban acostumbrados a realizar juicios evaluativos sobre el contenido de los textos, ni a reflexionar profundamente sobre los comportamientos de los personajes, las estructuras del texto o los valores transmitidos. El análisis crítico y la capacidad para emitir juicios sobre lo leído son habilidades complejas que requieren un nivel elevado de comprensión y reflexión. Sin embargo, en el postest, el puntaje en el nivel crítico subió al 66.6%, situándose en el rango "Logro esperado". Este aumento indica una mejora notable en la habilidad de los estudiantes para reflexionar sobre el contenido de los textos, emitir juicios sobre los personajes y su comportamiento, y defender sus opiniones con base en argumentos. Aunque este avance es significativo, aún existe una oportunidad para continuar promoviendo el desarrollo de habilidades críticas más complejas, como la capacidad de cuestionar y proponer alternativas a los textos leídos, lo que contribuiría a una comprensión más profunda y a un pensamiento más autónomo.

De acuerdo con los resultados del pretest, los estudiantes presentaban dificultades significativas en las tres dimensiones de la comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico, estas limitaciones se atribuyen primero a que en el nivel literal, los estudiantes no tenían la habilidad suficiente para decodificar información explícita, como hechos, detalles y secuencias que se presentaban en el texto; además en el nivel inferencial, los estudiantes no contaban con la habilidad de realizar inferencias, es decir que no podían deducir significados implícitos y no podían interpretar el lenguaje figurativo, ya que este nivel requiere que el lector integre tanto información explícita con conocimientos previos para así construir significados más profundos y

finalmente en el nivel crítico, los estudiantes mostraron incapacidad para emitir juicios o reflexiones sobre los textos y ello se debe a que para este nivel es necesario que el lector pueda analizar, evaluar y cuestionar el contenido del texto (Albino & Ariza, 2021); y estas habilidades no estaban siendo desarrolladas de manera adecuada a falta de una estrategia que aborde de manera integral los tres niveles de la comprensión lectora.

Posterior a la intervención, se evidenció un avance significativo en las tres dimensiones de la comprensión lectora, al nivel literal se vio el incremento al 84% de los alumnos en el nivel logro destacado y ello puede explicarse ya que los microcuentos a pesar de ser breves poseen riqueza de contenido, facilitan la organización y retención de la información explícita (Valls, 2018); por lo que, los estudiantes mejoraron su capacidad para identificar detalles, secuencias y relaciones causales; además, dentro del nivel inferencial, el puntaje incrementó al 63,4% alcanzando los estudiantes el nivel logro esperado y este avance se debe a que los microcuentos tienden a fomentar, la interpretación y conexión entre ideas, habilidades que son esenciales para la comprensión inferencial (Gozar & Villena, 2024) por lo que los estudiantes adquirieron la capacidad de deducir significados implícitos, interpretar lenguaje figurativo y comprender lo que quiere decir el autor a través del texto y finalmente, en el nivel crítico el porcentaje de alumnos que alcanzó niveles logro esperado incrementó a 66,6% y este progreso se alinea con la importancia de cuestionar y analizar los textos para construir significados más profundos, por lo que, los estudiantes desarrollaron la capacidad de emitir juicios evaluativos, reflexionar sobre valores transmitidos y defender sus opiniones con argumentos.

De acuerdo con los resultados, el posttest permite pronosticar que, si se mantiene o se refuerza la estrategia que se basa en microcuentos, es probable que, los estudiantes sigan mejorando en las tres dimensiones de la comprensión lectora, pero es necesario que se

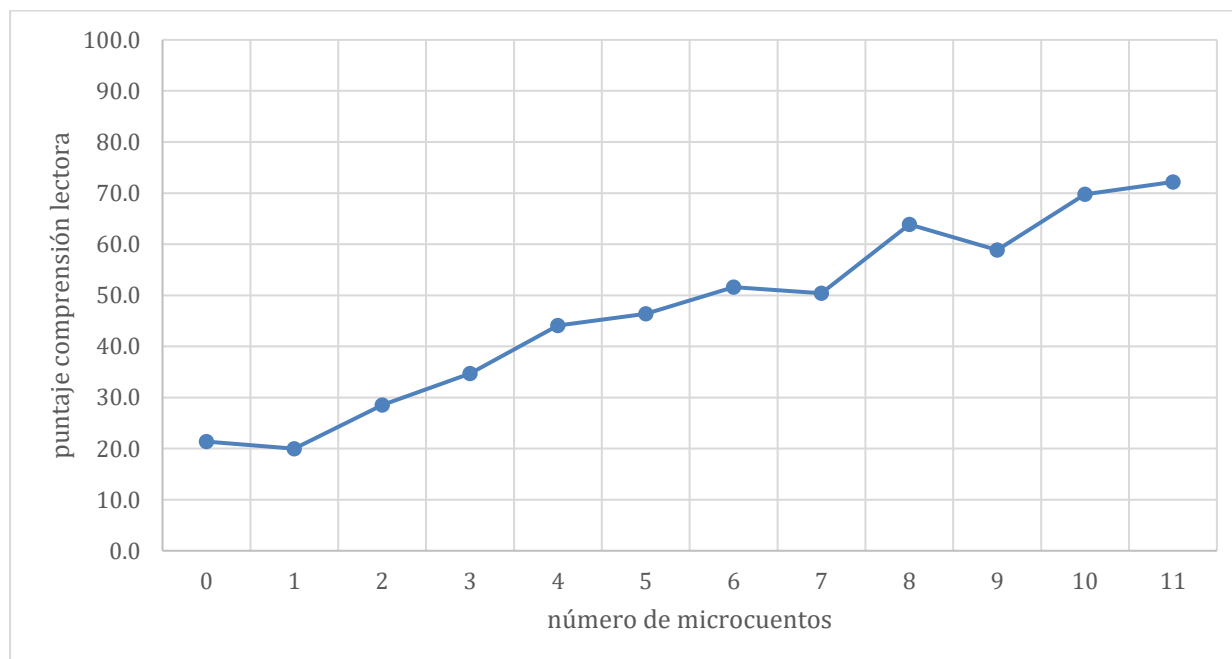
implemente un control continuo para asegurar que los avances se consoliden; a nivel literal es importante que se siga exponiendo a los estudiantes a textos con estructuras y diferentes temáticas para mantener y ampliar su capacidad de comprensión, ello hará posible que los estudiantes puedan identificar y organizar la información de manera eficiente; además a nivel inferencial, se observa que se puede mejorar en la identificación de las relaciones complejas y para ello es necesario que se incorporen actividades para la interpretación de textos que presenten dificultades más avanzadas de manera gradual, ello con la finalidad de que, se desarrolle de mejor manera la habilidad de conectar ideas y construir significados a partir de inferencias, finalmente en el nivel crítico, es importante que se siga promoviendo la reflexión profunda y el análisis crítico a través de actividades que incentiven a los estudiantes a cuestionar, proponer alternativas y defender opiniones usando argumentos sólidos, con la finalidad de que estos desarrollen autonomía y pensamiento crítico.

5.3. Resultados descriptivos de las sesiones de microcuentos

Se implementó una intervención pedagógica basada en el uso de 10 secciones de microcuentos, diseñada específicamente para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 3ero de secundaria. Esta estrategia consistió en proporcionar a los estudiantes un microcuento breve, seguido de una evaluación que abordó su capacidad de comprensión en tres dimensiones clave: literal, inferencial y crítica; a través de esta metodología, se buscó no solo mejorar la capacidad de los estudiantes para identificar hechos explícitos y secuencias de eventos, sino también desarrollar su habilidad para realizar inferencias y emitir juicios críticos sobre los textos leídos, promoviendo una comprensión más profunda y reflexiva.

Figura 4

Evaluación del puntaje promedio de comprensión lectora en cada aplicación de un microcuento.

**Tabla 6**

Puntaje promedio de comprensión lectora en cada aplicación de un microcuento

	Puntaje promedio de comprensión lectora	Evaluación
Pre test - 0	21.36%	En inicio
1	19.98%	En inicio
2	28.54%	En proceso
3	34.69%	En proceso
4	44.06%	En proceso
5	46.38%	En proceso
6	51.58%	Logro esperado
7	50.38%	Logro esperado
8	63.87%	Logro esperado
9	58.84%	Logro esperado
10	69.77%	Logro esperado
Post test - 11	72.18%	Logro esperado

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

La tabla 6 muestra la evolución progresiva del puntaje promedio de comprensión lectora de los estudiantes a lo largo de las 10 aplicaciones de microcuentos y las evaluaciones de pretest

y posttest. En el pretest, el porcentaje de avance inicial fue de 21.36%, ubicado en el nivel "en inicio", lo que indicaba dificultades significativas en la comprensión lectora antes de la intervención. Durante las primeras dos aplicaciones (microcuentos 1 y 2), los puntajes se mantuvieron en el nivel "en inicio", aunque con un leve incremento en el segundo microcuento (28.54%), acercándose al nivel "en proceso". A partir del tercer microcuento, se observó una transición sostenida hacia el nivel "en proceso", con puntajes que aumentaron gradualmente, alcanzando al 46.38% en la quinta evaluación. Este avance sugiere que la estrategia pedagógica comenzaba a tener un impacto positivo en los estudiantes. Desde el sexto microcuento, los estudiantes lograron ingresar al nivel "logro esperado" con un promedio de 51.58 %, y se mantuvieron consistentemente en este rango hasta el posttest, donde el avance llegó al 72.18%, consolidando una comprensión lectora adecuada. Estos resultados reflejan una mejora sostenida y gradual en la capacidad de comprensión lectora, lo que indica que la intervención mediante microcuentos fue efectiva para fortalecer sus habilidades en las tres dimensiones evaluadas: literal, inferencial y crítica.

Se observa en el pretest que los estudiantes se ubicaban en el nivel en inicio respecto al puntaje promedio de comprensión lectora que fue de 21,36%, lo que evidenció que los mismos presentaban dificultades significativas en la comprensión lectora y estas limitaciones se pueden atribuir a diferentes factores como la falta de estrategias de lectura y la poca práctica en habilidades de comprensión profunda; además se observa que, los bajos puntajes iniciales evidencian que los estudiantes no estaban desarrollando estas habilidades de manera efectiva.

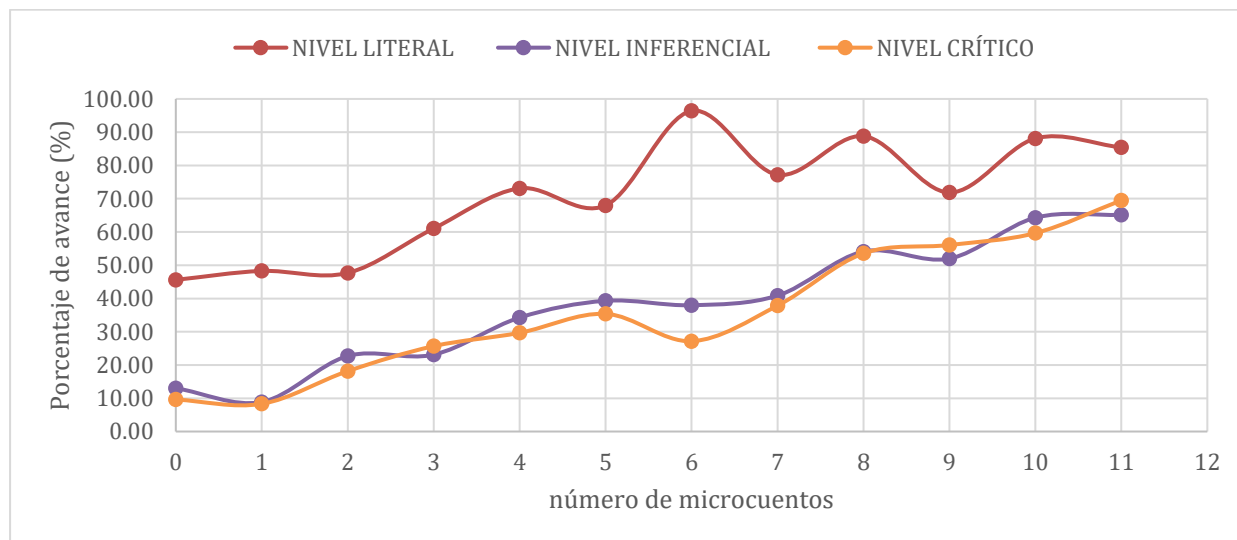
Se observa que a lo largo de las 10 aplicaciones de microcuentos, se evidenció una mejora progresiva y sostenida en el puntaje promedio de comprensión lectora, ya que inicialmente en las dos primeras aplicaciones, los estudiantes mantuvieron niveles en inicio, pero

partir del tercer microcuento, estos ya comenzaron a transitar hacia el nivel en proceso, alcanzando un 46,38% en la quinta evaluación y este avance puede deberse a la exposición repetida y estructurada a textos breves pero significativos, como los microcuentos permite la adquisición de habilidades lectoras; además a partir del sexto microcuento, los estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado y se mantuvieron consistentemente en dicho nivel hasta el postest donde alcanzaron un 72,18%, por lo que, este proceso muestra que los estudiantes desarrollaron habilidades que les permitió identificar información, realizar inferencias y reflexionar de manera crítica respecto a los textos y esto se debe a que los microcuentos fomentan la interacción activa con el texto (Larrea, 2018); por lo que ello permite que los estudiantes construyan significados más profundos y usen las habilidades adquiridas en diferentes textos.

Los resultados del postest, que evidencia un puntaje promedio de 72,18% en el nivel logro esperado permite mencionar que si se mantiene la estrategia de microcuentos es probable que los estudiantes sigan mejorando en comprensión lectora, pero es necesario que se implemente un control continuo de los avances que incluya el monitoreo de los estudiantes en los tres niveles de la comprensión lectora que son, literal, inferencial y crítico y se diversifiquen los microcuentos respecto a temáticas y estilos variados, lo que permitirá que los logros alcanzados se mantengan y también que se alcancen niveles más altos de comprensión y análisis.

Figura 5

Evaluación del puntaje promedio de las dimensiones de comprensión lectora en cada aplicación de un microcuento.

**Tabla 7**

Puntaje promedio de las dimensiones comprensión lectora en cada aplicación de un microcuento.

	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
Pretest – 0	45.61%	13.03%	9.61%
1	48.29%	8.88%	8.33%
2	47.68%	22.70%	18.16%
3	61.05%	23.13%	25.67%
4	73.12%	34.27%	29.68%
5	67.99%	39.31%	35.38%
6	96.39%	37.97%	27.17%
7	77.20%	40.87%	37.84%
8	88.80%	54.11%	53.57%
9	71.86%	51.99%	56.08%
10	88.11%	64.29%	59.66%
Postest -11	85.42%	65.15	69.50%

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

La tabla 7 muestra la evolución de los puntajes promedio en las tres dimensiones de la comprensión lectora (literal, inferencial y crítica) a lo largo de las aplicaciones de microcuentos,

incluyendo las evaluaciones de pretest y postest. En el pretest, el avance fue más alto en el nivel literal (45.61%), mientras que los niveles inferencial (13.03%) y crítico (9.61%) reflejaron dificultades significativas, ambos clasificados como "en inicio". Durante las primeras aplicaciones, se observaron fluctuaciones en los puntajes, con mejoras graduales en todas las dimensiones. A partir del cuarto microcuento, el avance comenzó a consolidarse, alcanzando niveles más altos, especialmente en la dimensión literal (73.12%), con incrementos notables en las dimensiones inferencial (34.27%) y crítica (29.68%).

En las aplicaciones posteriores, la dimensión literal destacó significativamente, llegando a un avance del 96.39% en el sexto microcuento, clasificándose en el nivel "logro destacado", aunque experimentó pequeñas variaciones a lo largo de las siguientes aplicaciones. Las dimensiones inferencial y crítica también mostraron un progreso constante, alcanzando los niveles "logro esperado" y "logro destacado" hacia el final de las aplicaciones, con avances del 65.15% y 69.50%, respectivamente, en el postest. Mostrando mejorar relevantes y sostenidas en la comprensión lectora de los estudiantes en todas las dimensiones evaluadas, lo que resalta la efectividad de la intervención basada en microcuentos para potenciar las habilidades lectoras de los estudiantes.

Se observa que en el pretest, los estudiantes presentaban dificultades significativas en las tres dimensiones; es así que a nivel literal, un 45,61% de los estudiantes demostraban una comprensión básica de los textos, pero con limitaciones para identificar relaciones de causa y efecto o la estructura global de los textos, a nivel inferencial, se evidenciaba una carencia de habilidades para realizar inferencias, como deducir significados implícitos o interpretar el lenguaje figurativo y ya que este nivel requiere de que el lector integre información explícita con conocimientos previos para construir significados, ello no estaba ocurriendo en los estudiantes de

manera efectiva; finalmente el nivel crítico evidenció una incapacidad para emitir juicios de valor, evaluar y cuestionar el contenido del texto, por lo que estas habilidades no estaban siendo desarrolladas en los estudiantes.

Se observa que, tras la intervención, se evidenció un avance significativo en las tres dimensiones de la comprensión lectora, ya que a nivel literal el puntaje promedio incrementó al 85,42% ubicándose la mayoría de alumnos en el nivel logro destacado y esto se debe a que los microcuentos permitieron que los alumnos organicen y retengan de mejor manera la información del texto; además los estudiantes mejoraron en otras habilidades como en la identificación de detalles, secuencias y relaciones causales; en tanto a nivel inferencial, se observa que, los estudiantes también mejoraron ya que, los microcuentos les permitieron interpretar y conectar las ideas de mejor manera, por lo que estos pudieron deducir significados que eran implícitos y finalmente respecto al nivel crítico, el puntaje incrementó de 9,61% a 69,50% también ubicándose en nivel logro esperado y este progreso se dio gracias a que, los estudiantes desarrollaron de manera gradual la capacidad de emitir juicios de valor, reflexionar sobre los valores transmitidos y defender sus opiniones en base a argumentos.

Por otro lado, los resultados del post test, permiten pronosticar que, la continuidad de la aplicación de la estrategia basada en microcuentos, permitirá que los estudiantes sigan mejorando en los tres niveles de la comprensión lectora, pero es importante que se sigan desarrollando las habilidades de los alumnos a través de la exposición de estos a estructuras temáticas y diversas para ampliar su capacidad de comprensión, además es importante que se sigan incorporando actividades de comprensión de textos incrementando la dificultad de manera gradual, con la finalidad de desarrollar la habilidad de conectar ideas y construir significados a partir de inferencias y finalmente es importante que se promueva de manera constante la

reflexión y el análisis crítico en los estudiantes, de modo que, ayude a los estudiantes a desarrollar su capacidad para proponer ideas, defender sus opiniones con argumentos y alcanzar niveles altos de pensamiento crítico.

5.4. Análisis inferencial

En el estudio, se optó por la prueba no paramétrica de comparación de medias, el test de Wilcoxon, la cual se utilizó para comparar dos muestras relacionadas. En este caso, se aplicó para evaluar las diferencias en los puntajes obtenidos en las evaluaciones de pretest y postest, permitiendo determinar si hubo una mejora estadísticamente significativa en la comprensión lectora de los estudiantes después de la intervención con microcuentos; de esta manera se tuvo:

5.4.1. Prueba de hipótesis general

Figura 6

Comparación del puntaje de comprensión lectora pretes postest

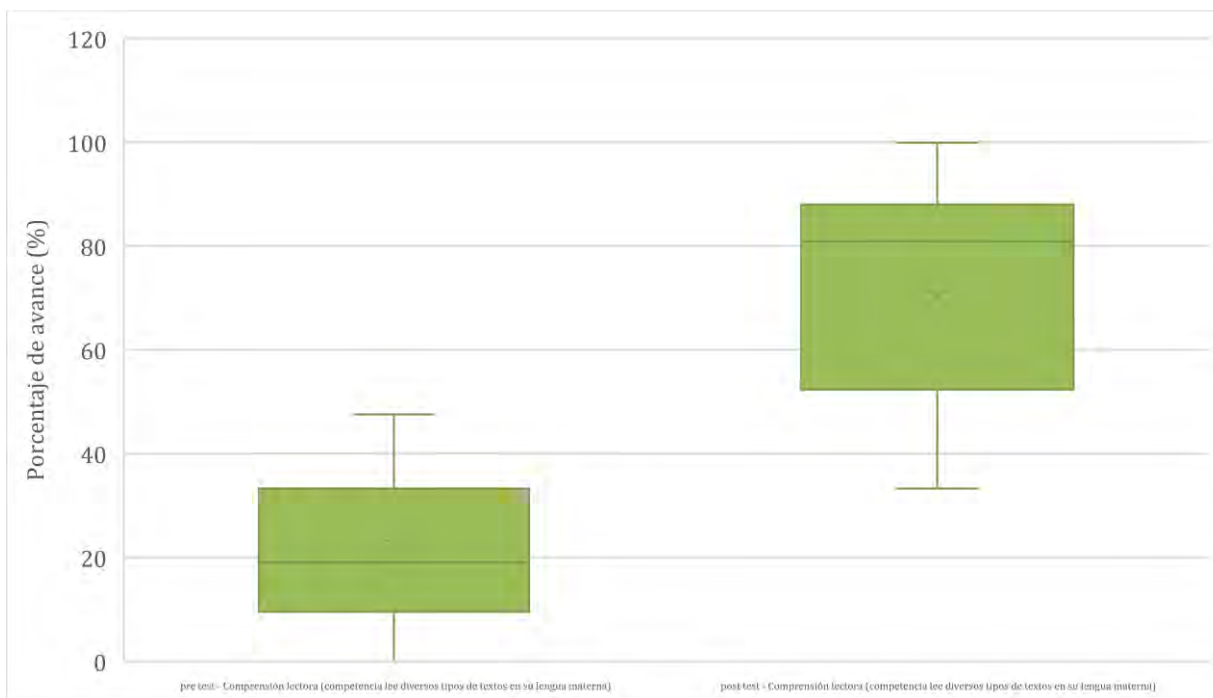


Tabla 8*Puntaje de comprensión lectora pretest y postest*

	Promedio	Desv.	Min	Max	Mediana
Pre test - comprensión lectora	22.0%	14.4%	0.0%	47.6%	19.0%
Post test - comprensión lectora	70.2%	21.7%	33.3%	99.9%	80.9%

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

Interpretación: La Figura 6 y Tabla 8 revela un incremento significativo en el avance de la comprensión lectora entre el pretest y el postest, lo que resalta la efectividad de la intervención pedagógica aplicada. En el pretest, el avance promedio fue del 22.0%, con una desviación estándar de 14.4%, lo que indica una amplia dispersión en los datos. Los porcentajes variaron entre 0.0% y 47.6%, con una mediana de 19.0%, lo que refleja que la mayoría de los estudiantes se ubicaban en el nivel "en inicio", mostrando un desempeño limitado en la comprensión lectora. En contraste, en el postest, el avance promedio aumentó al 70.2%, con una desviación estándar de 21.7%, lo que sugiere una mayor variabilidad en los resultados, pero, al mismo tiempo, un desempeño general significativamente superior. Los porcentajes de avance en esta evaluación oscilaron entre 33.3% y 99.9%, con una mediana de 80.9%, lo que posiciona a la mayoría de los estudiantes en los niveles "logro esperado" y "logro destacado". Estos hallazgos evidencian una mejora considerable en la comprensión lectora, reflejada tanto en el aumento del puntaje promedio como en el desplazamiento de la mediana hacia niveles superiores, lo que demuestra el impacto positivo de la intervención pedagógica.

Contraste de hipótesis general.

- **H₀:** Los microcuentos no desarrollan positivamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

- **H₁:** Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

Nivel de significancia: con un error aceptado de 0,05 o 5%

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de la Comprensión Lectora.

		N	Z	Sig.
Comprensión Lectora	Rangos negativos	0	4,018	0,000
	Rangos positivos	21		
	Empates	0		

El contraste de hipótesis realizado mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon muestra evidencia estadísticamente significativa que permite aceptar la hipótesis alternativa (h1) y rechazar la hipótesis nula (h0) con un nivel de significancia del 5% ($p = 0.000$). La hipótesis nula planteaba que los microcuentos no desarrollan positivamente la comprensión lectora, mientras que la hipótesis alternativa proponía que esta estrategia didáctica sí tiene un impacto positivo. Según los resultados obtenidos, todos los rangos registrados fueron positivos (21 rangos positivos y 0 negativos), lo que indica que en todos los casos los puntajes de la comprensión lectora mejoraron del pretest al postest. El valor de la estadística z es 4.018, y con un valor de significancia $p < 0.05$, se confirma que el aumento en los puntajes no es atribuible al azar. Estos hallazgos demuestran de manera concluyente que los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

5.4.2. Prueba de hipótesis específica 1

Figura 7

Comparación del puntaje de la comprensión literal del pre y postest

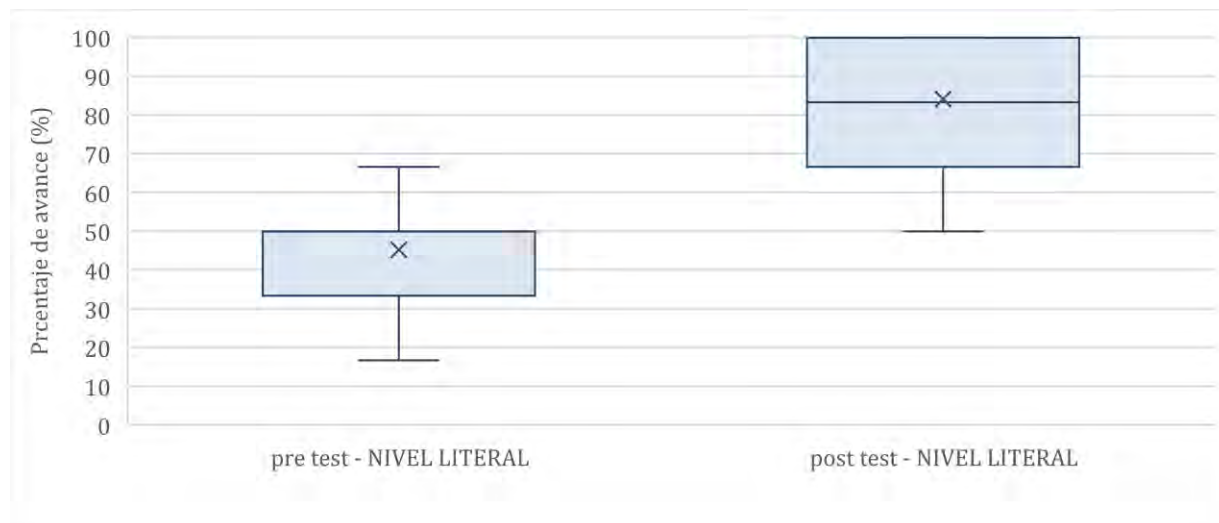


Tabla 10

Puntaje de comprensión literal del pretest y postest

	Promedio	Desv.	Min	Max	Mediana
Pre test - nivel literal	45.2%	26.4%	0.0%	99.9%	50.0%
Post test - nivel literal	84.0%	16.2%	50.0%	99.9%	83.3%

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

Interpretación: La Figura 7 y Tabla 10 muestra que, en el pretest, el avance promedio fue de 45.2%, con una desviación estándar de 26.4%, lo que refleja una distribución amplia de los resultados, con la mayoría de los estudiantes en niveles cercanos al nivel logro esperado, aunque algunos presentaron un desempeño significativamente bajo. En el postest, el porcentaje promedio aumentó a 84.0%, con una desviación estándar reducida a 16.2%, mostrando que gran parte de estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado. Este notable incremento en la media, junto con la disminución en la dispersión de los puntajes, resalta la efectividad de la intervención

pedagógica basada en microcuentos, que permitió fortalecer la comprensión literal de manera consistente entre los estudiante.

Contraste de hipótesis específica 1

- **H₀:** Los microcuentos no desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.
- **H₁:** Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

Nivel de significancia: con un error aceptado de 0,05 o 5%

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de comprensión lectora nivel literal.

		N	Z	Sig.
Nivel literal	Rangos negativos	1	3,822	0,000
	Rangos positivos	19		
	Empates	1		

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observaron 19 rangos que reflejan mejoras en la comprensión lectora a nivel literal, mientras que solo un rango negativo indicó una disminución en el desempeño de un estudiante; además, se registró un empate, lo que sugiere que, en su mayoría, la intervención pedagógica tuvo efectos positivos en los estudiantes evaluados.

El contraste de hipótesis específica sobre la comprensión lectora a nivel literal muestra evidencia estadísticamente significativa para aceptar la hipótesis alternativa (h1) y rechazar la hipótesis nula (h0) con un nivel de significancia del 5% ($p = 0.000$). Estos hallazgos confirman

que los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

5.4.3. Prueba de hipótesis específica 2

Figura 8

Comparación del puntaje comprensión inferencial del pre y postest

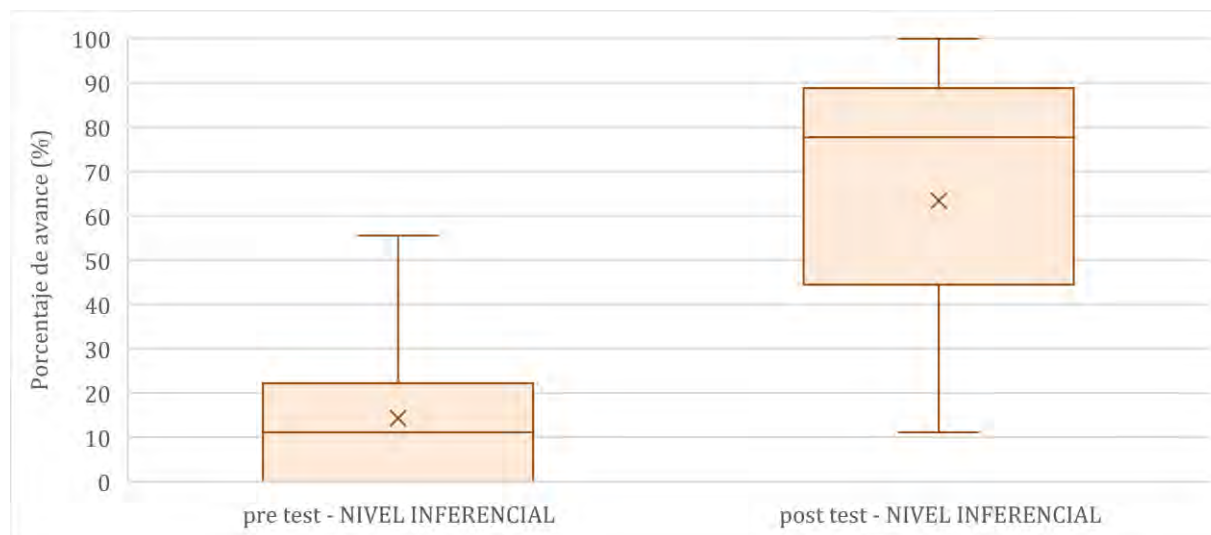


Tabla 12

Puntaje de comprensión inferencial del pretest y postest

	Promedio	Desv.	Min	Max	Mediana
Pre test - nivel inferencial	14.3%	15.0%	0.0%	55.5%	11.1%
Post test - nivel inferencial	63.4%	29.8%	11.1%	99.9%	77.7%

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

Interpretación: La Figura 8 y Tabla 12 muestra que, en el pretest, el avance promedio fue al 14.3%, con una desviación estándar de 15.0%, lo que indica que más de la mitad de los estudiantes se encontraban en el nivel "en inicio", reflejando dificultades en las habilidades de análisis inferencial. En el posttest, el porcentaje de avance promedio aumentó significativamente a 63.4%, con una desviación estándar de 29.8%, lo que situó a la mayoría de los estudiantes en los niveles "logro esperado" y "logro destacado". Estos resultados evidencian el impacto positivo

de la intervención pedagógica, lo que sugiere un desarrollo significativo en las habilidades de interpretación y análisis inferencial de los estudiantes.

Contraste de hipótesis específica 2

- **H₀:** Los microcuentos no desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.
- **H₁:** Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

Nivel de significancia: con un error aceptado de 0,05 o 5%

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de comprensión lectora nivel inferencial.

		N	Z	Sig.
Nivel inferencial	Rangos negativos	0	4,022	0,000
	Rangos positivos	21		
	Empates	0		

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observaron 21 rangos positivos que reflejan mejoras en la comprensión lectora a nivel inferencial, mostrando que la intervención pedagógica tuvo efectos positivos en todos los estudiantes evaluados.

El contraste de hipótesis realizado sobre la comprensión lectora a nivel inferencial confirma, de manera estadísticamente significativa, la influencia positiva de los microcuentos como estrategia didáctica. Con un nivel de significancia del 5% ($p = 0.000$), los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran que el puntaje en comprensión inferencial mejoró considerablemente del pretest al postest. Estos hallazgos evidencian que los microcuentos

desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

5.4.4. Prueba de hipótesis específica 3

Figura 9

Comparación del puntaje comprensión crítica del pre y postest

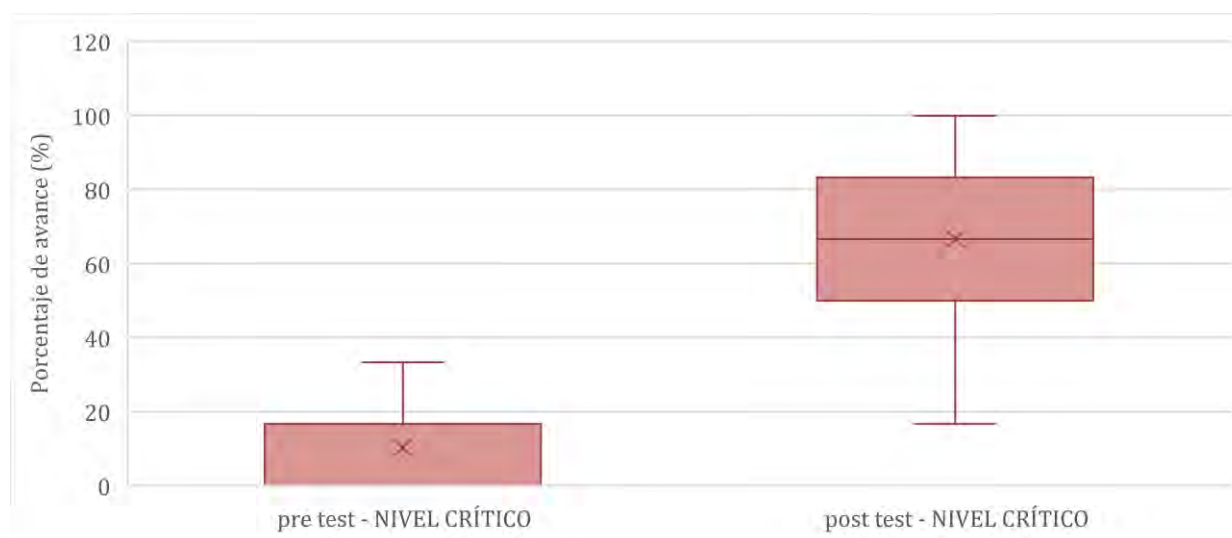


Tabla 14

Puntaje de expresión crítica del pretest y postest

	Promedio	Desv.	Min	Max	Mediana
Pre test - nivel crítico	10.3%	13.4%	0.0%	33.3%	0.0%
Post test - nivel crítico	66.6%	23.0%	16.7%	99.9%	66.6%

Nota: Porcentaje de avance: En inicio 0% - 25%; En proceso 26% - 50%; Logro esperado 52% - 75%; Logro destacado 78% - 100%

Interpretación: La Figura 9 y Tabla 14 muestra que, en el pretest, el avance promedio fue al 10.3%, con una desviación estándar de 13.4%, lo que indica que gran parte de los estudiantes no lograron alcanzar un nivel básico de habilidades críticas. En el postest, el avance de porcentaje promedio aumentó considerablemente a 66.6%, con una desviación estándar de 23.0%, reflejando que en su mayoría, los estudiantes se ubicaron en el nivel logro esperado, con

varios alcanzando incluso el nivel logro destacado. Este notable progreso subraya el impacto positivo de la intervención pedagógica en el fortalecimiento de la capacidad crítica de los estudiantes, evidenciando su capacidad para realizar análisis más profundos y emitir juicios reflexivos sobre los textos leídos.

Contraste de hipótesis específica 3

- **H₀:** Los microcuentos no desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.
- **H₁:** Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.

Nivel de significancia: con un error aceptado de 0,05 o 5%

Tabla 15

Prueba de Wilcoxon diferencia puntaje de comprensión lectora nivel crítico.

		N	Z	Sig.
Nivel crítico	Rangos negativos	0	4,05	0,000
	Rangos positivos	21		
	Empates	0		

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observaron 21 rangos positivos que reflejan mejoras en la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes, indicando que, la intervención pedagógica tuvo efectos positivos en todos los estudiantes evaluados.

El contraste de hipótesis específico sobre la comprensión lectora a nivel crítico revela un impacto positivo y estadísticamente significativo. Los resultados de la prueba de Wilcoxon, con un valor de z de 4.05 y un nivel de significancia de $p = 0.000$, confirman que la mejora observada en los puntajes no es atribuible al azar. Este hallazgo respalda que los microcuentos

desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L.

Herrera- Cusco.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación y los antecedentes revisados, los resultados obtenidos sobre la intervención pedagógica en la comprensión lectora muestran hallazgos consistentes; pues gran parte de los estudios coinciden en que la intervención educativa, ya sea mediante el uso de cuentos andinos o microcuentos, tienen un impacto positivo en el desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes, mejorando en las dimensiones literal, inferencial y crítica.

En relación con la investigación realizada por Ugolkova (2023), se observa que, al igual que en el presente estudio, existe coincidencia en cuanto al enfoque aplicado, puesto que ambos trabajos se orientan a evaluar el uso de narraciones breves, por lo que la autora utiliza esta estrategia pedagógica para el aprendizaje del inglés en estudiantes de primaria. En ambos casos se emplea un enfoque cuantitativo, pero la autora realiza un análisis de microcuentos en inglés para niños de tercer grado en Lituania; en ambos casos, se pudo analizar tanto la adecuación de los textos como la frecuencia y el impacto de los microcuentos en el desarrollo de habilidades lingüísticas. En el presente estudio, la intervención se centró en la aplicación de microcuentos en un grupo específico de estudiantes de secundaria, midiendo la comprensión lectora en sus tres dimensiones (literal, inferencial y crítica), evidenciando mejoras significativas respaldadas por la prueba de Wilcoxon. Por su parte, Ugolkova (2023) analizó tres programas de inglés: Family and Friends 3, Project Explore 1 y Beehive 3, encontrando que Family and Friends 3 incluye 49 micro-relatos, Project Explore 1 contiene 46 y Beehive 3 presenta 52, siendo este último el que ofrece mayor cantidad, aunque en su mayoría son más breves, mientras que en los dos primeros predominan textos más extensos. En cuanto a las páginas con microcuentos, Project Explore 1 concentra el 29% de su contenido en este tipo de textos, superando a Family and Friends 3 y

Beehive 3, que alcanzan un 19% cada uno. Además, se observó que Family and Friends 3 equilibra mejor la extensión y diversidad de actividades (26 tipos, con énfasis en lectura y escucha), Project Explore 1 incorpora mayor variedad de tareas (33 tipos, centradas en discusión y análisis), mientras que Beehive 3 prioriza la comprensión lectora y la escritura guiada con 24 tipos de actividades; al comparar ambos estudios, ambos coinciden que el uso de microcuentos favorece la adquisición de vocabulario, la comprensión gramatical, el desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia sociocultural en los estudiantes.

En tanto, respecto a la investigación de Gonzáles (2020), se observa que dicha investigación y la presente coinciden en el enfoque empleado que fue el cualitativo, además en el diseño adoptado que fue el preexperimental, así mismo se coincide en la estrategia empleada que fueron los microcuentos como recurso didáctico para evaluar la comprensión lectora; la diferencia radica en la muestra empleada, pues el presente estudio empleó una muestra de 21 estudiantes de tercer grado de secundaria, mientras que Gonzales (2020) consideró una muestra de 160 estudiantes universitarios; sobre los resultados, se observa que la presente investigación evidenció una mejora significativa con un incremento promedio del 22% en el pretest a 70,2% en el post test y por su parte Gonzales (2020), también reporta incrementos notables en la comprensión lectora, especialmente en el nivel literal donde el 79% de los estudiantes evidenció dominio tras la intervención, aunque con menor avance respecto al nivel crítico, donde solo el 21% alcanzó un desempeño aceptable; por lo que, tanto la presente investigación como la del autor citado, resaltan que los microcuentos son efectivos para mejora de la comprensión lectora, pero la presente investigación muestra un mayor impacto en las tres dimensiones, literal, inferencial y crítico, mientras que Gonzales (2020) enfatiza mayor mejoras en el nivel literal.

Así mismo, respecto a la investigación realizada por Ramos (2023), se observa que dicha investigación y la presente se alinean respecto al uso de microcuentos como recurso didáctico para la mejora de la comprensión lectora, aunque se presentan diferencias respecto al enfoque metodológico adoptado ya que, Ramos (2023) consideró una metodología mixta, combinando tanto enfoque cualitativo como el cuantitativo, mientras que la presente investigación se realizó solamente dentro del marco del enfoque cuantitativo; además, en ambos estudios se usaron pruebas pre y post experimentales y en cuanto a los grupos de estudio, el autor citado consideró trabajar con 65 estudiantes del cuarto grado de la Escuela Integrada Geras durante 10 semanas, mientras que el presente estudio consideró a 21 estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Fortunato L. Herrera de Cusco; en cuanto a los resultados, ambos estudios evidenciaron mejoras significativas en la comprensión lectora después de la intervención, ya que Ramos (2023) reportó que el 64,62% de los estudiantes alcanzó el nivel dependiente en la evaluación post reduciendo de ese modo de manera drástica el porcentaje de estudiantes con nivel bajo que culminó en 1,53%, mientras que la presente investigación evidenció un incremento promedio en la comprensión lectora del 22% en el pretest al 70,2% en el post test, con avances notables en las dimensiones de la comprensión lectora, el nivel literal, inferencial y crítica; por lo que, ambos estudios consideran que los microcuentos son una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora, pero Ramos (2023), destaca un impacto adicional en el vocabulario y el espacio por la lectura, mientras que la presente se centró en resaltar el efecto de los microcuentos en las tres dimensiones de la comprensión lectora.

En tanto, dentro del contexto nacional, respecto a la investigación de Quispe (2020) se observa que coincide con la presente en la adopción del enfoque cuantitativo y en el diseño experimental, que incluyó la aplicación del pretest y post test con la finalidad de medir el

impacto de la intervención que se basó en la aplicación de microcuentos para la mejora de los niveles de comprensión lectora; sin embargo, mientras Quispe (2020), trabajó con una población de 54 estudiantes del primer semestre de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, divididos en dos grupos (grupo de control y experimental), la presente investigación consideró a 21 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE Fortunato L. Herrera en Cusco sin consideraran un grupo de control; además Quispe (2020), implementó 5 sesiones de aprendizaje y la presente investigación consideró 10 sesiones con microcuentos y en cuanto a los resultados, tanto la presente investigación como la del autor citado evidenciaron mejoras significativas en la comprensión lectora tras la intervención; sin embargo Quispe (2020), evidenció avances significativos en la comprensión inferencial, ya que el 47,6% de los estudiantes alcanzó el nivel destacado en comprensión inferencial enunciativa y un impacto positivo de 8,8 puntos en el grupo experimental, mientras que la presente investigación evidenció un avance promedio en la comprensión lectora del 22% en el pretest al 70,2% en el post test, con mejoras significativas en las dimensiones literal, inferencial y crítico; por lo que, ambos estudios concluyen que, la aplicación de microcuentos es una estrategia efectiva para la comprensión lectora.

Respecto a la investigación realizada por Burga (2024) se observan similitudes respecto al uso de microcuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora y el pensamiento crítico en estudiantes, así como en el diseño adoptado, pues tanto la presente investigación como la citada consideraron al diseño preexperimental con pre y post test para medir el impacto de la intervención; además, ambas investigaciones coinciden en evaluar los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora haciendo uso de una rubrica como instrumento de evaluación; sin embargo, mientras Burga (2024) trabajó con 21 estudiantes del

tercer grado de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega en Paccha, Chota, la presente investigación se centró en estudiar el fenómeno en 21 estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E.

Fortunato L. Herrera en Cusco; en cuanto a los resultados, ambos estudios evidenciaron mejoras significativas después de la intervención, ya que Burga (2024) reportó que el 38,1% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio en el post test, frente al 4,8% en el pretest, con avances notables hacía el nivel satisfactorio en las dimensiones literal (61,9%), inferencial (28,6%) y crítico (42,9%), así como en el pensamiento crítico, donde el 14,3% alcanzó el nivel satisfactorio y por su parte, la presente investigación evidenció un incremento promedio en la comprensión lectora del 22% en el pretest al 70,2% en el post test, con mejoras significativas hacía el nivel logro destacado y logro esperado en las tres dimensiones, literal (84%), inferencial (63,4%) y crítico (66,6%); por lo que, el presente estudio y el citado rescatan al microcuento como una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

Así mismo, respecto a la investigación realizada por Menéndez (2019), se observa que dicha investigación y la presente coinciden en el enfoque y el diseño adoptados que fueron cuantitativo y experimental que incluyó la aplicación de pretest y post test para medir el impacto de la intervención que se basó en microcuentos en la comprensión lectora; pero mientras que Menéndez (2019), trabajó con una población de 40 niños de 5 años de educación inicial, la presente investigación consideró a 21 estudiantes del tercer grado de secundaria; además Menéndez (2019) implementó la estrategia “Minicuentos en acción” y evaluó los resultados a través de listas de cotejo y registros de notas, mientras que la presente investigación utilizó un cuestionario con una rúbrica adaptada para medir la comprensión lectora en sus dimensiones, literal, inferencial y crítico; en cuanto a los resultados, ambos estudios evidenciaron mejoras significativas posterior a la intervención, ya que Menéndez (2019) reportó que le grupo

experimental alcanzó un 100% de calificación “A” en el post test, frente a un 5,26% en el pretest, lo que representa una mejora del 90,48%, mientras que la presente investigación evidenció un incremento promedio en comprensión lectora del 22% en el pretest al 70,2% en el post test, con avances significativos en las dimensiones literal, inferencial y crítico.

Respecto al estudio de Torre y Rios (2020), se observan que tanto la presente investigación como la del autor comparten un diseño preexperimental con mediciones de pretest y post test en un solo grupo, lo que permite evaluar el impacto de una intervención específica en la comprensión lectora; sin embargo, mientras el presente estudio con microcuentos se enfocó en estudiantes de tercer grado de secundaria con una muestra de 21 estudiantes, Torre y Ríos trabajaron con 31 estudiantes de primer grado de secundaria; respecto a los resultados de Torre y Rios (2023), se observa una mejora significativa en la comprensión lectora tras la aplicación de cuentos andinos, con un incremento en el nivel alto de comprensión global del 9.68% en el pretest al 54.84% en el posttest y en las dimensiones específicas, el nivel alto en comprensión literal aumentó del 16.13% al 80.64%, en inferencial del 9.68% al 51.61%, y en el nivel crítico del 3.23% al 35.48%; estos resultados son similares a los obtenidos en el presente estudio con microcuentos, donde el nivel logro destacado en comprensión global pasó del 0% al 52.4%, y en las dimensiones específicas, el nivel literal mejoró del 45.2% al 84.0%, el inferencial del 14.3% al 63.4%, y el crítico del 10.3% al 66.6%, por lo que ambos estudios destacan mejoras, pero el presente estudio mostró un mayor avance en las dimensiones inferencial y crítica, lo que sugiere que los microcuentos podrían ser más efectivos para desarrollar habilidades de análisis profundo y reflexión crítica; además, ambos estudios confirmaron la efectividad de las estrategias narrativas mediante pruebas estadísticas significativas ($p < 0.05$).

Respecto al estudio de Cjuiro (2024), se observan similitudes, ya que, ambas investigaciones siguieron un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental con pretest y posttest en un solo grupo, midiendo el impacto de estrategias narrativas, microcuentos y cuentos culturales en la comprensión lectora; sin embargo, el estudio con microcuentos se centró en estudiantes de tercer grado de secundaria con una muestra de 21 estudiantes, mientras que Cjuiro trabajaron con 32 estudiantes de tercer grado de primaria; además, ambos utilizaron cuestionarios como instrumentos de recolección de datos y respecto a los resultados se observa que, la aplicación de cuentos interculturales mejoró significativamente la comprensión lectora, reduciendo el nivel bajo del 75.9% al 27.6% y aumentando el nivel alto del 6.9% al 41.4%, mientras que, en las dimensiones, el nivel bajo en comprensión literal disminuyó del 58.6% al 27.6%, en inferencial del 31.3% al 6.3%, y en crítica valorativa del 38% al 19%, por lo que estos resultados son comparables con los del presente estudio con microcuentos, donde el nivel “En inicio” en comprensión global disminuyó y el nivel “Logro esperado y destacado” aumentó y en las dimensiones, se mostró mejoras más pronunciadas, especialmente en el nivel crítico, que pasó del 10.3% al 66.6%, frente al incremento del 16% al 53% en el estudio de Cjuiro (2024).

Finalmente respecto al estudio de Chuquihuanca y Oroche (2021), se observa que tanto la presente investigación como la del autor citado, adoptaron un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental con pretest y posttest en un solo grupo, evaluando el impacto de estrategias narrativas (microcuentos vs. lecturas recreativas andinas) en la comprensión lectora. Sin embargo, el estudio con microcuentos se enfocó en estudiantes de tercer grado de secundaria con una muestra de 21 estudiantes, mientras que Chuquihuanca y Oroche (2021) trabajaron con 23 estudiantes de cuarto grado de primaria; además, ambos utilizaron cuestionarios como instrumentos de recolección de datos y respecto a los resultados se observa que, Chuquihuanca y

Oroche (2021), evidencia que, la aplicación de lecturas recreativas andinas mejoró significativamente la comprensión lectora, reduciendo el nivel pésimo del 72.7% al 4.5% y aumentando el nivel bueno del 4.5% al 68.2% y en las dimensiones, el nivel bueno en comprensión literal aumentó del 4.5% al 72.7%, en inferencial del 4.5% al 59.1%, y en crítica del 4.5% al 40.9%, por lo que, estos resultados son similares a los del presente estudio con microcuentos, donde el nivel “Logro destacado” en comprensión global aumentó al 52.4%, y en las dimensiones específicas, el nivel literal mejoró al 84.0%, el inferencial al 63.4%, y el crítico al 66.6%; es así que ambos estudios utilizaron estrategias narrativas, pero el presente estudio con microcuentos mostró un mayor avance en las dimensiones inferencial y crítica, lo que sugiere que los microcuentos podrían ser más efectivos para fomentar habilidades de análisis y reflexión.

Limitaciones de estudio

Este estudio presentó diversas limitaciones, primeramente, el diseño que solo permitió controlar las variables de estudio, sin considerar factores como la edad, el sexo, la procedencia, ambiente familiar y hábitos de lectura de los participantes lo que pudo influir en los resultados.

Por otro lado, la generalización de la muestra fue limitada, por lo que se recomienda ampliar futuras investigaciones en diferentes grados escolares. Asimismo, sería relevante explorar el efecto de los escenarios y oportunidades de aprendizaje en distintos grados escolares, para identificar en qué nivel educativo tienen mejores resultados.

Por último, para fortalecer la validación de los microcuentos, se podrían emplear diseños más rigurosos, como estudios cuasiexperimentales o experimentales, que permitan evaluar con mayor precisión su impacto, ya que en el presente estudio solo se consideró el diseño preexperimental.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora en los estudiantes; se ha demostrado que esta metodología genera un efecto significativo ($p = 0.000$) con 21 rangos positivos que reflejan mejoras en la calificación de comprensión lectora de todos los estudiantes. En el pretest, el avance fue de 22.0%, y la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel "En inicio", sin embargo, en el posttest, este avance mejoró considerablemente al 70.2%, lo que permitió que la mayoría de los estudiantes alcanzaran el nivel "Logro esperado".

SEGUNDA. Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes demostrando una mejora significativa, en el pretest, el avance fue del 45.2% lo que situaba a los estudiantes en el nivel "En proceso", sin embargo, en el posttest, este avance aumentó considerablemente al 84.0%, posicionando a la mayoría de los estudiantes en el nivel "Logro destacado". Con una significancia de 0.000 y 19 rangos positivos, los resultados reflejan una mejora clara en la comprensión literal destacando el impacto positivo de los microcuentos en el desempeño de los estudiantes.

TERCERA. Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes; los resultados mostraron un avance considerable entre el pretest y el posttest; en el pretest, el avance fue solo del 14.3%, lo que indicaba que los estudiantes se encontraban en el nivel "En inicio", sin embargo, en el posttest, este porcentaje aumentó significativamente a 63.4%, posicionando a los estudiantes en el nivel "Logro esperado", con una significancia de 0.000 y 21 rangos positivos, los resultados evidencian una mejora sustancial en las habilidades inferenciales de los estudiantes, destacando la efectividad de los microcuentos como herramienta pedagógica.

CUARTA. Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes, en el pretest, el avance promedio en nivel crítico fue de 10.3% lo que indicaba que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel "En inicio", sin embargo, en el posttest, el avance aumentó significativamente al 66.6%, lo que los posicionó en el nivel "Logro esperado". Con una significancia de 0.000 y 21 rangos positivos, los resultados evidencian una mejora considerable en las habilidades críticas de los estudiantes, subrayando la efectividad de los microcuentos como herramienta para potenciar la comprensión crítica.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. Al director de la IE; se recomienda que, como parte de la estrategia pedagógica de la institución, se continúe implementando los microcuentos como recurso didáctico, dado su impacto positivo y significativo en la mejora de la comprensión lectora. Sería valioso que esta metodología se ampliara a otros niveles educativos y áreas, para fomentar habilidades lectoras en una diversidad de contextos y fortalecer los resultados académicos generales de la institución.

SEGUNDA. Se recomienda el uso de microcuentos para trabajar habilidades de oralidad ya que al realizar hipótesis de inferencia o al crear finales alternativos los estudiantes mostraban interés y participación activa. Del mismo modo se recomienda el uso de microcuentos para desarrollar habilidades de orden superior tales como la creatividad, defender opiniones o proponer soluciones ya que el microcuento, al contar con su característica brevedad y tocar temas sociales o religiosos, los estudiantes generan mayor autonomía y logran tener puntos de vista claros los cuales pueden defender y fundamentar.

TERCERA. Otra característica que considerar es que fomenta el hábito de la escritura, ya que las preguntas abiertas incentivan a los estudiantes a expresarse con mayor frecuencia, ayudándoles a desarrollar esta habilidad de manera constante; asimismo, es importante que los docentes reciban formación continua sobre cómo promover la reflexión y el análisis profundo de textos, con énfasis en las habilidades inferenciales, utilizando los microcuentos como eje central en el desarrollo de estas competencias.

CUARTA. A la escuela de padres de familia de la institución; se les recomienda apoyar a sus hijos en la práctica de la lectura en casa, promoviendo el uso de microcuentos como una forma divertida y educativa de reforzar las habilidades de comprensión lectora; además,

pueden fomentar conversaciones en torno a los textos leídos, estimulando el análisis crítico y la reflexión, y creando un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades de lectura crítica que contribuirán al éxito académico de sus hijos.

QUINTA. Al director de la IE; se recomienda diseñar e implementar una capacitación docente enfocada en el uso de microcuentos como estrategia narrativa para mejorar la comprensión lectora; esta formación debe incluir aspectos teóricos y prácticos, como la creación de microcuentos, su integración en el currículo, y técnicas para desarrollar habilidades inferenciales y críticas en los estudiantes, asegurando así un impacto positivo y sostenible en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Albino, N., & Ariza, V. (2021). *Enseñar y aprender estrategias de comprensión lectora en Educación Básica Alternativa*. <https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2021/11/Guia-para-Docentes-comprension-lectora.pdf>
- Arias, J. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arotaype, S., & Aguilar, M. (2022). *El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Hermann Gmeiner, Cusco, 2022*. Cusco: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.
<https://repositorio.eespsantarosacusco.edu.pe/items/70110548-376a-4d27-af91-82ccf661f541>
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2015). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores .
- Barrett, W. (1967). *El hombre irracional*. Siglo Veinte.
- Blythe, T. (2008). *La Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente*. Paidós,.
- Bobes, M. d. (1993). *Retos actuales de la teoría literaria*. <https://philpapers.org/rec/NAVRAD>
- Burga, J. (2024). *Programa de lectura de mificciones para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Paccha, Chota, 2021*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.
<https://190.116.36.86/handle/20.500.14074/6884>
- Cancino, J. (2017). *Textos narrativos*. Fondo editorial Areandino.
- Canet, L., Andrés, M., & Ané, A. (2005). *Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje*. Universidad de Buenos Aires,

Buenos Aires: XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur.

Cárdenas, L., Salazar, W., & Cárdenas, L. (2021). *La comprensión lectora en el contexto de las ciencias sociales*. Sello Editorial Universidad del Atlántico.

https://www.researchgate.net/publication/351776509_La_comprehension_lectora_en_el_contexto_de_las_ciencias

Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos .

Carvahalo, H. (2021). *La evidencia del silencio*. Quarks Ediciones Digitales .

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Graó.

Caviglia, A. (2017). Crítica Social, Crítica Inmanente y Crítica Trascendente: La cuestión de la Crítica Inmanente en la Teoría Crítica. *Derecho & Sociedad*, 48, 323-332.

[file:///C:/Users/romay/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/romay/Downloads/Dialnet-CriticaSocialCriticaInmanenteYCriticaTrascendente-6754564.pdf)

[CriticaSocialCriticaInmanenteYCriticaTrascendente-6754564.pdf](file:///C:/Users/romay/Downloads/Dialnet-CriticaSocialCriticaInmanenteYCriticaTrascendente-6754564.pdf)

Chuquihuanca, A., & Oroche, E. (2021). *Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°56105*

Independencia Americana de la Provincia de Canas, Cusco, 2019. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio del Cusco.

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6441/253T20210446_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cjuiro, V. (2024). *Aplicación de cuentos culturales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo IEPAC Nuestra Señora de Fátima, Wanchaq, 2022*. Cusco:

- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstreams/5eb304df-88ef-4c28-a6a7-b66cedc2a798/download>
- CNEB. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Condemarín, M. (1981). *Evaluación de la comprensión lectora*. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n2/02_02_Condeamarin.pdf
- ECE. (2019). *Evaluación Censal de Estudiantes 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/ece2019/>
- EM. (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-em-2022/>
- ESCALE. (2023). *Mapa de Encuestas*. Ministerio de Educación .
<https://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>
- González, J. (2020). *Comprensión lectora del microcuento en estudiantes universitarios puertorriqueños de literatura*. San Juan de Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2358>
- Gozar, O., & Villena, M. (2024). *Estrategias didácticas para inferir e interpretar textos literarios*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(77), 1-21.
- Hernández, L. (2020). *Realismo simbólico y construcciones imaginales. A propósito de Gabriel García Márquez*. Arkho Ediciones.

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Larrea, M. (2018). El microcuento en Hispanoamérica. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*(37), 161-168.
<http://revistadocumentosll.cl/index.php/revistadll/article/view/153/175>
- Latorre, M., & Seco, C. (2019). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Universidad “Marcelino Champagnat”.
<https://www.editorialbruno.com.pe/MarinoLaTorre/wpcontent/uploads/2013/12/Introduccion-Estrategias-Tecnicas-y-Methodologicas.pdf>
- Macedo, A. (2008). La Intertextualidad: Cruce de disciplinas humanísticas. *Xihmai*, 3(5).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4953777>
- Maina, M., & Papalini, V. (2021). Lectura(s) hacia una revisión del concepto . *Álabe*(23).
<https://doi.org/10.15645/Alabe2021.23.5>
- Menendez, Y. (2019). *La estrategia didáctica minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Emma Gamero Nieto de Tacna*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/054ef1ad-943f-46d2-93fb-a3cb16255c13>
- Ocampo, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Sección Psicopedagogía*, 16(2), 59-74.
<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/psico/article/view/255>
- Pinzás, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Pueblo Libre: Firmart SAC.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10642/Gu%c3%ada%20de%20estrategias%20metacognitivas%20para%20desarrollar%20la%20comprension%b3n%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PISA. (2022). *Resultados PISA 2022*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2022/>

Polanía, C., Cardona, F., Catañeda, G., Vargas, I., Calvache, O., & Abanto, W. (2020).

Metodología de Investigación Cuantitativa y Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior. Universidad César Vallejo y la Institución Colombiana Antonio José Camacho de Cali.

Quispe, C. (2020). *Aplicación de la estrategia del microrrelato para desarrollar la comprensión inferencial en los estudiantes del primer semestre la escuela de sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Ramírez, C., & Fernández, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-502. <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>

Ramos, A. (2023). Impact of Short Stories on Reading Comprehension of Grade IV Pupils in Geras Integrated School. *International Journal of Multidisciplinary Research and Publications*. <http://ijmrapp.com/wp-content/uploads/2023/07/IJMRAP-V6N1P157Y23.pdf>

Rodríguez, M. (2020). El currículo en espacios transmodernos: lo implícito, significativo y emergente de la educación patrimonial transcompleja. *Revista Espaço do Currículo*, 13(1), 17-31. <https://doi.org/https://doi.org/10.22478/ufpb.1983-1579.2020v13n1.50434>

Rojo, V. (1997). *Breve manual para reconocer microcuentos*. Universidad Autónoma Metropolitana. México.

- Sánchez, D. (1988). *La aventura de leer*. Serie Perulibros.
<https://mislibrosdigitalespdf.blogspot.com/2012/03/la-aventura-de-leer-danilo-sanchez.html>
- Solé, I. (2016). *Competencia lectora y aprendizaje*. España. Editorial de la Universidad de Barcelona.
- Sole, I. (2018). *Estrategias de lectura*. GRAO.
- Stone, M. (2008). “¿Qué es la comprensión?”, en: Stone Wiske, M. (comp.). *La Enseñanza para la Comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica*. Paidós.
- Torre, L., & Rios, M. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018*. (Tesis de licenciatura). UNSAAC. file:///C:/Users/romay/Downloads/253T20200380_TC.pdf
- Turpo, M. (2016). *Grado de relación entre la comprensión de lectura y actitudes sobre la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Juan Velasco Alvarado del distrito de San Juan del Oro*. (Tesis de licenciatura). UNA. .
- Ugolkova, K. (2023). *Trumpų pasakojimų naudojimas anglų kalbos vadovėliuose, skirtuose trečioms Lietuvos pradinėjų mokyklų klasioms*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas.
<https://portalcris.vdu.lt/server/api/core/bitstreams/50fc4ea6-2f5f-4977-ab51-48b5e1eafafbf/content>
- Unesco. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874/PDF/244874spa.pdf.multi>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11, 49-61.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>

Valls, F. (2018). *El microrrelato como genero literario. En O. Ette, D. Ingenschay, F. Schmidt-Welle, & F. Valls i Taberner (Coords.), MicroBerlín: de minificciones y microrrelatos (págs. 21-49). Iberoamericana Vervuert. .*

Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(8), 9723-9762.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y SUBVARIABLES	DIMENSIONES/ INDICADORES	METODOLOGÍA, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Microcuentos y comprensión lectora en estudiantes de tercero de secundaria- IE Fortunato L. Herrera - 2024	<p>1. Problema Central ¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?</p> <p>1.2. Problemas Derivados:</p> <p>P₁. ¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?</p> <p>P₂. ¿Cómo los microcuentos desarrollan la</p>	<p>2. Objetivo General: Explicar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.</p> <p>2.1. Objetivos Específicos:</p> <p>O₁. Determinar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación</p>	<p>3.1. Hipótesis Central: Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.</p> <p>3.2. Hipótesis Secundarias:</p> <p>H₁. Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.</p>	<p>4.1. Identificación de Variables.</p> <p>4.1.1. V. Dependiente:</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>4.1.2.V. Independiente:</p>	<p>LITERAL:</p> <p>-Obtiene información explícita del texto (sucesos, personajes, etc)</p> <p>-Identifica la secuencia de los sucesos.</p> <p>-Encuentra el tema principal y secundario</p> <p>-Identifica relaciones de causa-efecto</p> <p>INFERENCIAL</p> <p>-Deduca el significado de palabras a partir del contexto</p> <p>-Deduca el significado de frases a partir del conocimiento previo</p> <p>-Interpreta el lenguaje figurativo (doble sentido, posibles significados)</p> <p>-Infiere información a partir de relaciones lógicas</p> <p>-Infiere hechos o secuencias que pueden haber ocurrido</p> <p>-Predice acontecimientos sobre la lectura inconclusa o no</p> <p>-Encuentra la intertextualidad entre los cuentos</p> <p>-Identifica la intención del autor</p> <p>-Comprende el sentido final del texto</p> <p>CRÍTICO</p>	<p>5.1. Tipo de Investigación: Aplicativa</p> <p>5.2. Diseño de Investigación Experimental: Pre-experimental</p> <p>5.3. Método Científico-cuantitativo</p> <p>5.3. Población y muestra</p> <p>- Población: Alumnos de la IE Fortunato L. Herrera - 2023. Cusco</p> <p>- Muestra: Probabilística, muestreo aleatorio simple 35 alumnos del tercer grado sección "C"</p> <p>5.4. Selección de Técnicas de Investigación.</p> <p>5.4.1. Las Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta <p>5.4.2. Los instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Cuestionario <p>5.6. Técnicas de Procesamiento, Análisis e Interpretación de datos.</p> <p>5.6.1. Procesamiento de Datos: Tabulación- EXCEL y SPSS</p>

	<p>comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera?</p> <p>P3. ¿Cómo los microcuentos desarrollan la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera</p>	<p>Fortunato L. Herrera.</p> <p>O2. Determinar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.</p> <p>O3. Determinar la influencia de los microcuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera.</p>	<p>H2. Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.</p> <p>H3 Los microcuentos desarrollan positivamente la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. de Aplicación Fortunato L. Herrera- Cusco.</p>	<p>Los microcuentos</p>	<p>-Emite un final alternativo al texto -Emite juicio frente a un comportamiento o personaje, etc -Juzga el contenido y estructura del texto -Explica su punto de vista y lo defiende -Reflexiona y evalúa los textos que lee -Sustenta su creencia, valores y relaciones presente en los textos</p> <p>Moralista Religiosa Psicológica</p> <p>La brevedad Lenguaje preciso Anécdota comprimida Uso de cuadros Carácter proteico</p>	<p>5.6.2. Análisis de Datos: Distribución de frecuencia SPSS y EXCEL</p> <p>5.6.3. Interpretación de datos: Exposición- diagrama de barras y cajas.</p>
--	---	--	--	-------------------------	---	---

ANEXO 2: MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

VARIABLES	DIMENSIONES ÍNDICES	MARCO TEÓRICO		
		Antecedentes de estudio	Internacionales	<ol style="list-style-type: none"> TESIS: Ugolkova (2023). El uso de microcuentos en libros de texto de inglés para tercer grado de escuelas primarias lituanas TESIS: González (2020). Comprensión lectora del microcuento en estudiantes de literatura de una universidad en Puerto Rico TESIS: Ramos (2023). Impacto de los microcuentos en la comprensión lectora de los alumnos del grado IV en la Escuela Integrada de Geras.
			Nacionales	<ol style="list-style-type: none"> TESIS: Quispe (2020). Aplicación de la estrategia del microrrelato para desarrollar la comprensión inferencial en los estudiantes del primer semestre de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, 2018. TESIS: Burga (2024). Programa de lectura de minificciones para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Paccha, Chota, 2021 TESIS: Menendez (2019). La estrategia didáctica minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Emma Gamero Nieto de Tacna.
			Locales	<ol style="list-style-type: none"> TESIS: Torre, Z. L. & Rios P. M. (2020) El cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018 TESIS: Chuquiwanca y Oroche (2021) Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°56105 Independencia Americana de la Provincia de Canas, Cusco, 2019. TESIS: Cjuiro y Santa cruz (2024) “Aplicación de cuentos culturales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo IEPAC Nuestra Señora de Fátima, Wánchaq, 2022”
1. Primera variable: Microcuentos	Dimensiones de la primera variable	Los textos narrativos El cuento y el microcuento Características del cuento Tópicos de los microcuentos de Homero Carvalho - Crítica social		
2. Segunda variable: comprensión lectora	Dimensiones de la segunda variable	La lectura, ¿qué es leer? Comprensión Comprensión lectora: concepto Relevancia de la comprensión lectora	Definición de términos	<ol style="list-style-type: none"> Comprensión lectora Compresion literal Compresion inferencial Compresion critica

	Niveles de la comprensión lectora		5.Lectura
	La comprensión lectora literal		6. Los microcuentos
	La comprensión lectora inferencial		7. Estrategia didáctica
	La comprensión lectora crítica		

ANEXO 3: INSTRUMENTOS

Instrumentos

A. Cuestionario

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer. Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre. La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descansos absolutos.

No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada. Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida. Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constándose una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección. Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. —¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror. — ¡Soy yo, Alicia, soy yo! Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido,

acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor. —Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer... —¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán. Murió, por fin.

La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. —¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras. —Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación. —Levántelo a la luz —le dijo Jordán. La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. —¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca. —Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin dada su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Preguntas:

Nivel literal:

1. ¿Cómo se llamaban los protagonistas del cuento?

- A. Alicia
- B. Jordán
- C. Médico
- D. Insecto

2. **¿Qué síntomas empezó a tener Alicia?**
 - A. Mareos, sollozos y alucinaciones
 - B. Influenza
 - C. Dolor de estomago
 - D. N/A
3. **¿Qué encontró el Jordan al examinar el almohadón de Alicia?**
 - A. Plumas
 - B. Piojo
 - C. Pulgas
 - D. Parasito de ave
4. **¿Qué le pasó a Alicia al final del cuento?**
 - A. Se recupero
 - B. Se embarazo
 - C. Murió
 - D. Fue hospitalizada

Nivel Inferencial:

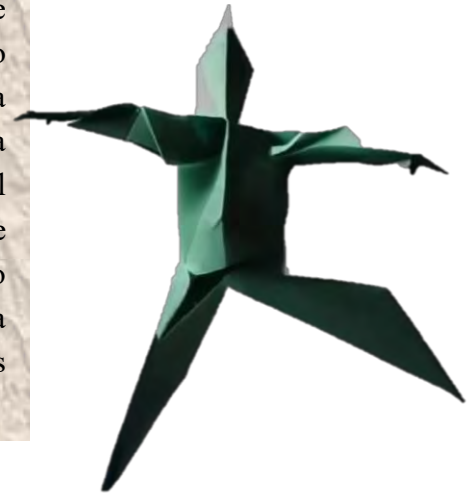
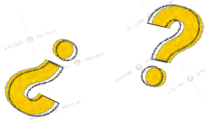
1. ¿Qué significado tiene el almohadón de plumas en el cuento de Horacio Quiroga?
2. ¿Qué relación hay entre el estado de salud de Alicia y el comportamiento de su esposo?
3. ¿Qué elementos del cuento lo hacen pertenecer al género del terror?
4. ¿Qué crítica social se puede hacer a partir de la actitud de los médicos que la atienden?

Nivel crítico:

1. ¿Qué simboliza el almohadón de plumas en el cuento?
2. ¿Qué crítica social se puede inferir del cuento?
3. ¿Qué aspectos de la época y el contexto histórico se reflejan en la obra?
4. ¿Qué sensación deja en el lector?
5. ¿Qué mensaje se puede extraer de la última frase?

MICROCuento N° 1**NOMBRES Y APELLIDOS:****ORIGAMI***(Homero Carvalho Oliva)*

TOMIASHE ARAKAKI tardó una vida en descubrir todas las formas secretas que encierra el papel. Cuando, por fin, creyó que había dado forma al último de los animales de la creación, supo por un sueño que aún le faltaba un mamífero bípedo. Con la experiencia ganada en setenta años, dobló y plegó, hábilmente, la hoja y, en segundos, fueron apareciendo las extremidades, el tronco y la cabeza del hombre. Satisfecho con su obra lo dejó sobre la inmensa mesa en la que, a lo largo de siete décadas, había ido acumulando sus seres de papel y se fue a descansar. Al día siguiente, descubrió asombrado y abatido que varios de sus más hermosos animalitos habían sido cazados y destrozados.

**Preguntas****Nivel literal:**

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?
 - A. Tomiashe Arakaki
 - B. El último origami
 - C. Los origamis
 - D. Los animales
2. ¿Qué oficio practicaba el protagonista?
 - A. Veterinario
 - B. Comerciante de papel
 - C. Realizaba origami
 - D. Zootecnista
3. ¿Qué animal le hacía falta para completar su colección?
 - A. Dinosaurios
 - B. El hombre
 - C. La mujer
 - D. Leones
4. ¿Qué pasó después de haber creado al hombre?
 - A. Los animales huyeron
 - B. Se extinguieron
 - C. No encontró más papel
 - D. Los animales fueron cazados y destrozados

**Nivel inferencial:**

- A. ¿Qué les sucedió a los animales del protagonista?



B. ¿Qué mensaje transmite el autor con la narración?

C. ¿Quién era el *mamífero bípedo* que faltaba?

D. ¿Qué relación tiene el cuento con la realidad?

¡suerte en este nivel!

Nivel crítico:



A. ¿Cómo se utiliza el símbolo de origami en este microcuento y qué significados más amplios puede tener?

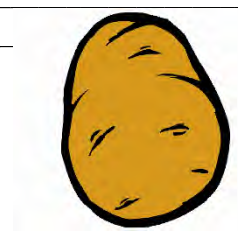
B. ¿Cuál crees que es la intención de autor al dejar detalles sin explicar en la trama?

C. ¿Qué simboliza el hombre dentro del microcuento?

D. ¿Qué opinas del final del microcuento?



¿Terminaste?
Excelente, puedes ir decorando esta papa.



APELLIDOS Y NOMBRES:**MICROCuento N° 2****GENESIS 2:22*****(Homero Carvalho Oliva)***

ADÁN dejó de ser infiel cuando se dio cuenta que solamente le quedaba una costilla.

**Preguntas****Nivel Literal:**

1. ¿Cuál es el tono general del microcuento?
 - A. Alegría
 - B. Trágico
 - C. Romanticismo
 - D. Cómico

2. ¿Quién es el protagonista del texto?
 - A. Aleph
 - B. Adán
 - C. Eva
 - D. Dios

3. ¿Qué llevó a Adán a dejar de ser infiel según el texto?
 - A. La prohibición divina
 - B. El consejo de Eva
 - C. El arrepentimiento
 - D. La pérdida de una costilla

4. ¿Qué elemento representa la creación en el texto?
 - A. Una manzana
 - B. La serpiente
 - C. La costilla
 - D. Todas las anteriores

**Nivel inferencial:**

- A. ¿Por qué el autor hace referencia a Génesis en el título?

- B. ¿Qué representa simbólicamente la pérdida de la costilla en el micro cuento?

C. ¿Cómo crees que cambia la relación entre Adán y Eva después de este evento?

D. ¿Qué lección moral se puede sacar del microcuento?

Nivel crítico:

A. ¿Cómo se relaciona la infidelidad y la pérdida de la costilla en términos morales?



B. ¿Qué opinas del uso de elementos bíblicos en la narración?

C. ¿Crees que la brevedad del microcuento afecta en la profundidad de la historia y la interpretación del texto?

D. ¿La elección del título ayuda a comprender mejor el texto?



NOMBRES Y APELLIDOS:**MICROCuento N° 3****EL RELIGIOSO*****(Homero Carvalho Oliva)***

NADIE supo nunca que el mayor milagro del buen padre Giulio María Lingua, considerado un santo por la feligresía de su parroquia, era convertirse en la más hermosa travesti de la avenida Héroes de la Independencia; tampoco tuvieron noticias de los cotidianos prodigios nocturnos que obraba en cada uno de sus clientes que, por unos pesos, alcanzaban la gloria para luego ser devorados por una mantis religiosa.

Preguntas:**Nivel literal:**

1. ¿Cuál es el tema del microcuento?
 - A. La religiosidad y alegría
 - B. La sátira y burla
 - C. La hipocresía y la ironía
 - D. Giulia María Lingua

2. ¿Qué hacía el protagonista en las noches?
 - A. Realizaba misas
 - B. Era travesti
 - C. Cuidaba a su feligresía
 - D. Sacerdote de su área

3. El padre Giulia María Lingua era considerado un:
 - A. Santo
 - B. Feligrés
 - C. Pecador
 - D. Padre de familia

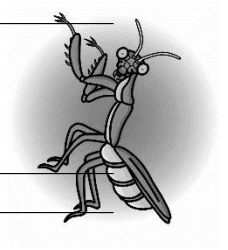
4. ¿Qué es lo que devoraba a los clientes de la avenida Héroes de la Independencia?
 - A. Un perro
 - B. Jesús
 - C. Mantis religiosa
 - D. Una polilla

**Nivel Inferencial:**

- A. ¿Qué supones que ocurría con los clientes de Giulia?

- B. ¿Qué significa la mantis religiosa?

C. ¿Cuál es tu conclusión sobre lo que le sucedió al padre Giulia?



D. ¿A qué hace referencia la expresión “el mayor milagro”?

Nivel crítico:

A. ¿Qué tipo de relación se establece entre la religión y el protagonista?

B. ¿Qué representa el Padre Giulis en la vida real?

C. ¿Qué opinas sobre este microcuento?

D. ¿Qué otro animal usarías para hacer esta metáfora? ¿Por qué?

De día soy una,
pero de noche
soy otra



NOMBRES Y APELLIDOS:**MICROCuento N°4****EL ESPEJO**
(Homero Carvalho Oliva)

ALEJANDRO, el magno, conquistador del mundo conocido por entonces, peleó mil batallas y las ganó todas. Hasta que, en un arroyo de aguas claras, se agachó a beber agua y en el reflejo cristalino conoció a su peor enemigo.

Preguntas**Nivel literal**

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?
 - A. Cristóbal Colón
 - B. Napoleón Bonaparte
 - C. Alejandro Magno
 - D. Julio César
2. ¿Cómo era conocido el protagonista?
 - A. Conquistador de Europa
 - B. Conquistador del mundo
 - C. Conquistador de América
 - D. Ganador de batallas
3. ¿Cuál es la reacción del protagonista al mirarse en el espejo?
 - A. Felicidad
 - B. Sorpresa
 - C. Tristeza
 - D. Indiferencia
4. ¿Cuál es el tema principal del microcuento?
 - A. Conocer a Alejandro Magno
 - B. Quién fue el conquistador
 - C. Aprender sobre los arroyos
 - D. Reflexionar sobre uno mismo

**Nivel Inferencial**

- A. ¿Quién es el peor enemigo de Alejandro Magno? ¿Por qué?

- A. ¿Qué pasaría si Alejandro no hubiera visto su reflejo?

B. ¿Qué puede simbolizar el acto de mirarse al espejo?



C. ¿Cuál podría ser el mensaje o lección moral que el autor intenta transmitir a través de "El espejo"?

Nivel crítico:

A. ¿Qué verías tu al frente de tu reflejo?

B. ¿Qué final le darías al cuento leído?

C. ¿Consideras que la trama del microcuento es predecible o sorprendente?



NOMBRES Y APELLIDOS:

MICROCuento N°5

FUNCIÓN

(Homero Carvalho Oliva)

CUANDO DESPERTÉ, pude ver en mí los hilos del titiritero.

Preguntas:

Nivel literal:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?
 - A. El titiritero
 - B. El narrador
 - C. El lector
 - D. Homero Carvalho
2. ¿Qué observa al despertar?
 - A. Títeres
 - B. Su cama
 - C. Algo indescriptible
 - D. Hilos del titiritero
3. ¿En qué momento sucede el cuento?
 - A. Al despertar
 - B. Al atardecer
 - C. Al anochecer
 - D. A medio día
4. ¿Cuál es la sensación del protagonista al darse cuenta de los hilos del titiritero?
 - A. Felicidad
 - B. Tristeza
 - C. Sorpresa
 - D. Miedo



Nivel Inferencial:

- A. ¿Cuál es la metáfora detrás de la expresión "los hilos del titiritero" en el microcuento?

- B. ¿Cómo podría cambiar la vida del protagonista después de darse cuenta de los hilos?

C. ¿A quién o qué crees que hace alusión “el titiritero”?

D. ¿Qué mensaje intenta transmitir el autor sobre el control en la vida de las personas?

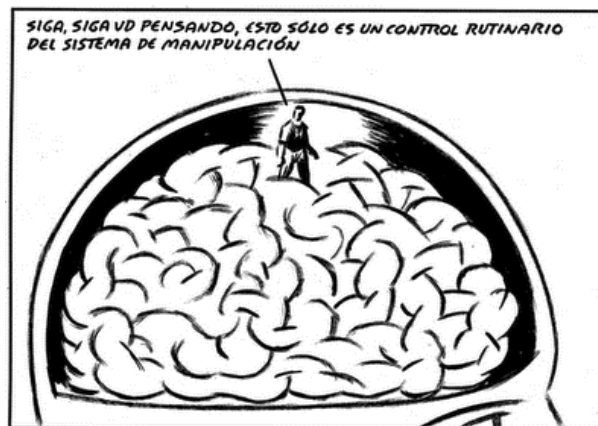
Nivel crítico:



A. ¿Es correcto el uso de la metáfora de los hilos del titiritero? ¿Por qué?

B. ¿A qué se refiere el autor al indicar “CUANDO DESPERTE”? Fundamenta tu respuesta

C. ¿Qué reflexiones personales te provoca el ser conciencia del control externo que representa los hilos del titiritero?



NOMBRES Y APELLIDOS:**MICROCuento N°6****INGRATITUD****(Homero Carvalho Oliva)**

CON LOS AÑOS el verdugo adquirió tanta experiencia, que, de un tajo, limpio, certero y sin dolor alguno, cortaba la cabeza de sus víctimas. Sin embargo, nunca recibió de ellas una palabra o un gesto de agradecimiento.

Preguntas**Nivel Literal**

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?
 - A. El sacerdote
 - B. Los ejecutados
 - C. El verdugo
 - D. Los ingratos

2. ¿Cómo eran los cortes del protagonista?
 - A. Limpios, certeros y sin dolor
 - B. Necesitaba dos oportunidades
 - C. Precisos
 - D. Dolorosos

3. ¿Qué quería recibir el protagonista?
 - A. Dinero
 - B. Un corte
 - C. Agradecimiento
 - D. Conversaciones

**Nivel Inferencial:**

- A. ¿A qué se refiere cuando dice “nunca recibió de ellos una palabra de agradecimiento”?

- B. ¿Qué relación hay entre el título y el cuento?

- C. ¿Por qué la gran habilidad y la experiencia del verdugo será poco reconocido por las víctimas?



Nivel Crítico:

A. ¿Cómo podrían las víctimas dar las gracias al verdugo?

B. ¿Qué mensaje transmite el autor con esta historia?

C. ¿Qué valores te transmite este micro cuento?



NOMBRES Y APELLIDOS:**MICROCuento N° 7****LA ÚLTIMA CENA**
(Homero Carvalho Oliva)

Y, entonces, acabada la cena, el Conde Vlad Drácula, alzó su copa llena y la pasó a sus discípulos, diciendo: tomad y bebed todos de él, porque éste es el cáliz de mi sangre. Sangre de la alianza nueva y eterna, que será derramada por vosotros y por todos los hombres. Haced esto en conmemoración mía.

Preguntas**Nivel literal:**

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?
 - A. Jesús
 - B. El conde Vlad Drácula
 - C. El vampiro
 - D. Judas

2. ¿De qué estaba llena su copa?
 - A. De agua
 - B. De vino
 - C. Sangre
 - D. Lluvia

3. ¿En qué momento de la cena se dio las palabras?
 - A. Inicio
 - B. Acabada la cena
 - C. Anochecer
 - D. Medianoche

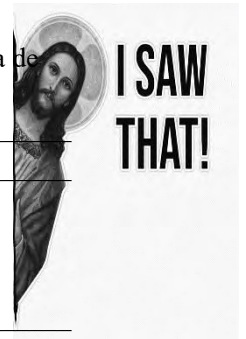
4. ¿Quiénes acompañan al protagonista?
 - A. Sus amigos
 - B. Discípulos
 - C. Madre
 - D. Padre

**Nivel inferencial:**

- A.** ¿Con qué personaje se asemeja el Conde Drácula? ¿Por qué?

- B.** ¿Qué te recuerda el fragmento del cuento?

C. ¿Entonces qué elementos indican que esta escena es una reinterpretación de la última cena de Jesucristo?



D. ¿Cómo crees que termine este hecho?

Nivel crítico:

A. ¿Piensas que el autor del cuento tiene una postura negativa hacia la religión? ¿Por qué?

B. ¿Fue adecuado la forma como el autor escribió este breve cuento? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.

C. ¿Qué final alternativo adicionarías a este micro cuento?



NOMBRES Y APELLIDOS:

MICROCuento Nº8

CONFUSIÓN

(Homero Carvalho Oliva)

EL VIEJO actor tenía Alzheimer y cuando recobraba la lucidez no sabía si estaba interpretando el papel de un anciano en un asilo o si, en realidad, su familia lo había abandonado en ese albergue.

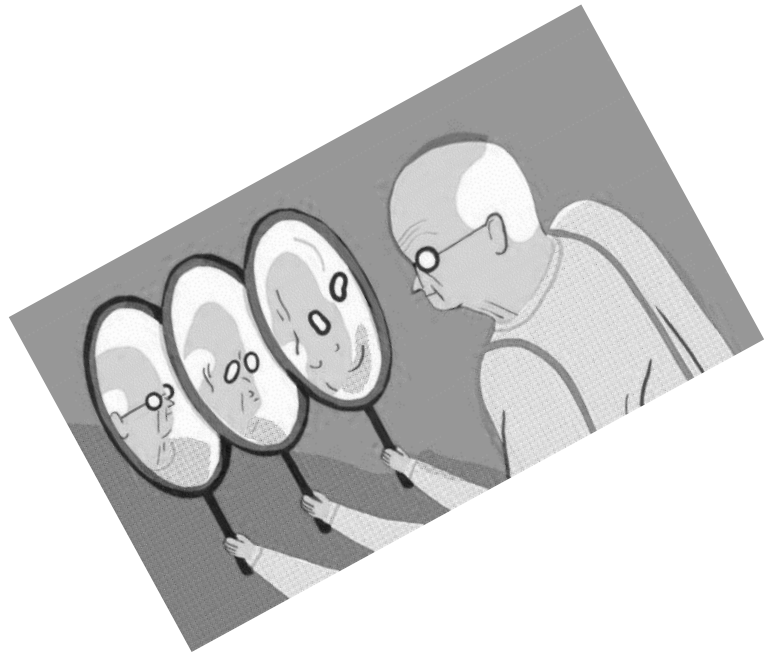
Preguntas

Nivel literal

1. ¿Quién es el protagonista del relato?
 - A. El viejo
 - B. Un actor de viejo
 - C. La edad
 - D. Ninguno

2. ¿Qué enfermedad tiene el protagonista?
 - A. Alzheimer
 - B. Parkinson
 - C. Cáncer
 - D. Ninguna

3. ¿En dónde se encuentra el protagonista?
 - A. Con su familia
 - B. Asilo
 - C. Casino
 - D. Teatro

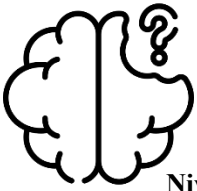


Nivel inferencial

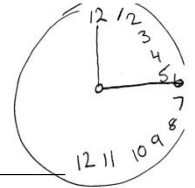
- A. ¿Qué deduces sobre este cuento?

- B. ¿Qué eventos o circunstancias habrán ocurrido anteriormente en la vida del viejo para que ahora se encuentre en un asilo?

- C. ¿Qué relación existe entre las palabras “Confusión” y “Alzheimer” del breve texto?



Nivel Crítico



A. ¿Qué recomendarías al viejo para que este diferencie la realidad de la ficción?

B. ¿Si estuvieras en los zapatos del viejo como sabrías si estas dentro de la realidad o la ficción?

C. ¿Si fuera el caso que la familia abandonó al viejo con Alzheimer, como calificas esa decisión? ¿Por qué?

D. ¿Qué crítica hace el cuento sobre la forma en que la sociedad trata a las personas mayores?



NOMBRES Y APELLIDOS:

MICROCuento N° 09

ESTATUAS DESVELADAS
(Homero Carvalho Oliva)

Hay hombres que tienen, bien merecidos, sus monumentos. Las palomas, esos tiernos símbolos de la paz, nos vengan de todos sus agravios.

Preguntas:

Nivel literal:

1. ¿Qué personajes participan en el texto?
 - a. Estatuas
 - b. Palomas
 - c. Ninguna

2. ¿Quiénes son los que vengan a los humanos?
 - a. Los propios hombres
 - b. Palomas
 - c. Lagartos



Nivel inferencial:

- A. ¿De qué forma las palomas se estarán vengando?

- B. ¿Qué otro título propondrías para el texto? ¿Por qué?

- C. ¿Qué lección moral transmite el autor en este breve relato?

Nivel Crítico:

- A. ¿Según tu opinión personal quiénes serán aquellos personajes bien merecidos de tener un monumento?



-
-
- B. Por lo tanto ¿Crees que hay personajes (héroes, famosos, etc) los cuales merecen tener un monumento o reconocimiento social? ¿Por qué?



-
-
-
- C. ¿Qué reflexiones personales encuentras en el breve relato?

-
-
-
- D. ¿Crees que el autor escribió este micro cuento con buenas intenciones? ¿Por qué?

**quisiera que
fuéramos dos
palomas**



**sin responsabilidades, sólo
andar volando por ahí cagando
a personas en la calle**

NOMBRES Y APELLIDOS:

MICROCuento N° 10

PACHAMAMA
(Homero Carvalho Oliva)

Doña Justina Cusicanqui, tierna y sabia anciana, cuenta que escuchó a su abuela relatar la historia de un Aymara que, ante los porfiados sacerdotes que pretendían obligarlo a bautizarse cristianamente, respondió muy sereno:

—Yo nada espero del Cielo, todo me lo dio la Tierra.

Preguntas:

Nivel literal:

1. ¿Quién es la protagonista del relato?
 - a. Un varón aymara
 - b. Justina Cusicanqui
 - c. La madre tierra
2. ¿Qué querían hacer los sacerdotes?
 - a. Darles la ostia
 - b. Bautizarlo
 - c. Violentarlo
 - d. Evangelizarlo
3. ¿Quién cuenta la historia?
 - a. Doña Justina Cusicanqui
 - b. Abuela de Doña Justina Cusicanqui
 - c. Los sacerdotes
 - d. El Aymara



Nivel inferencial:

- A. ¿Cuál es la actitud del Aymara frente a la presión de los sacerdotes para que se bautice?

- B. ¿Qué deduces de la afirmación del Aymara “Yo nada espero del Cielo, todo me lo dio la Tierra”?



C. Por lo tanto ¿Qué valores o creencias se pueden encontrar en la respuesta del Aymara?

D. ¿Cómo se relaciona el micro cuento con el tema del colonialismo (invasión española)?



Nivel Crítico:

A. ¿Cómo se refleja la importancia de la identidad cultural y las creencias tradicionales en el micro cuento?

B. ¿Qué opinas sobre la actitud del personaje ante la imposición de la fe cristiana y su elección de ser fiel a sus creencias tradicionales?

C. ¿Qué mensaje transmite el autor con este microcuento?



NOMBRES Y APELLIDOS:**EL FANTASMA PROVECHOSO**

Daniel Defoe

Un caballero rural tenía una vieja casa que era todo lo que quedaba de un antiguo monasterio o convento derruido, y resolvió demolerla aunque pensaba que era demasiado el gusto que esa tarea implicaría. Entonces pensó en una estratagema, que consistía en difundir el rumor de que la casa estaba encantada, e hizo esto con tal habilidad que empezó a ser creído por todos. Con ese objeto se confeccionó un largo traje blanco y con él puesto se propuso pasar velozmente por el patio interior de la casa justo en el momento en que hubiera citado a otras personas, para que estuvieran en la ventana y pudiesen verlo. Ellos difundirían después la noticia de que en la casa había un fantasma. Con este propósito, el amo y la esposa y toda la familia fueron llamados a la ventana donde, aunque estaba tan oscuro que no podía decirse con certeza qué era, sin embargo se podía distinguir claramente la blanca vestidura que cruzaba el patio y entraba por una puerta del viejo edificio. Tan pronto como estuvieron adentro, percibieron en la casa una llamarada que el caballero había planeado hacer con azufre y otros materiales, con el propósito de que dejara un tufo de sulfuro y no sólo el olor de la pólvora.

Como lo esperaba, la estratagema dio resultado. Alguna gente fantasiosa, teniendo noticia de lo que pasaba y deseando ver la aparición, tuvo la ocasión de hacerlo y la vio en la forma en que usualmente se mostraba. Sus frecuentes caminatas se hicieron cosa corriente en una parte de la morada donde el espíritu tenía oportunidad de deslizarse por la puerta hacia otro patio y después hacia la parte habitada.

Inmediatamente se empezó a decir que en la casa había dinero escondido, y el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar, seguro de que la gente se pondría muy ansiosa de que así se hiciera. En cambio, no hacía nada al respecto. Se seguía viendo la aparición ir y venir, caminar de un lado para otro, casi todas las noches, y siempre desvaneciéndose con una llamarada, como ya dije, lo cual era realmente extraordinario.

Al fin, alguna gente de la villa vecina, viendo que el caballero daba a la larga o descuidaba el asunto, comenzó a preguntarse si el buen hombre les permitiría excavar, porque sin duda había allí dinero escondido. Pues, si él consentía en que ellos lo cogieran si lo encontraban, excavarían y lo encontrarían aunque tuvieran que excavar toda la casa y tirarla abajo.

El caballero replicó que no era justo que excavarán y tiraran la casa abajo, y que por eso obtuvieran todo lo que encontrarán. ¡Eso era muy duro de tragar! Pero que él autorizaba esto: que ellos acarrearían todos los escombros y los materiales que excavarán y aparecían los ladrillos y las maderas en el terreno vecino a la casa, y que a él le correspondería la mitad de lo que encontrarán.

Ellos consintieron y comenzaron a trabajar. El espíritu o aparición que rondaba al principio pareció abandonar el lugar, y lo primero que demolieron fue los caños de las chimeneas, lo que significó un gran trabajo. Pero el caballero, deseoso de alentarlos, escondió secretamente veintisiete piezas de oro antiguo en un agujero de la chimenea que no tenía entrada más que por un lado, y que después tapió.

Cuando llegaron hasta el dinero, los ilusos se engañaron totalmente y se maravillaron sin querer razonar. Por casualidad el caballero estaba cerca, pero no exactamente en el lugar, cuando se produjo

el hallazgo, cuando lo llamaron. Muy generosamente les dio todo, pero con la condición de que no esperaran lo mismo de lo que después encontrarán.

En una palabra, este mordisco en su ambición hizo trabajar a los campesinos como burros y meterse más en el engaño. Pero lo que más los alentó fue que en realidad encontraron varias cosas de valor al excavar en la casa, las que tal vez habían estado escondidas desde el tiempo en que se había construido el edificio, por ser una casa religiosa. Algún otro dinero fue encontrado también, de modo que la continua expectación y esperanza de encontrar más de tal manera animó a los campesinos, que muy pronto tiraron la casa abajo. Sí, puede decirse que la demolieron hasta sus mismas raíces, porque excavaron los cimientos, que era lo que deseaba el caballero, y que hubiérale llevado mucho dinero hacer.

No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón. Pero, de acuerdo con el trato, llevaron los materiales y apilaron la madera y los ladrillos en un terreno adyacente como el caballero lo había ordenado, y de manera muy pulcra.

Estaban tan persuadidos -a raíz de la aparición que caminaba por la casa- de que había dinero escondido ahí, que nada podía detener la ansiedad de los campesinos por trabajar. De hecho, sí encontraron algunos objetos de valor del antiguo monasterio, algo que los espoleó aún más. Al final, la casa fue derruida por entero y los escombros retirados, cumpliendo el caballero con su deseo y empleando para ello apenas un poco de ingenio.

Preguntas:

Nivel literal:

5. **¿Qué decidió hacer el caballero rural con la casa vieja?**
 - E. La vendió a unos campesinos
 - F. Decidió demolerla
 - G. La restauró completamente
 - H. La convirtió en un museo.
6. **¿Cómo logró el caballero que la gente creyera que la casa estaba encantada?**
 - E. Contrató a un actor para que fingiera ser un fantasma
 - F. Colocó una estatua espeluznante en el patio
 - G. Difundió rumores y se vistió de fantasma
 - H. Encendió fuegos artificiales todas las noches
7. **¿Qué hizo el caballero para que la gente pensara que había dinero escondido en la casa?**
 - E. Escondió piezas de oro en una chimenea
 - F. Encontró una carta antigua mencionando un tesoro
 - G. Publicó un anuncio en el periódico
 - H. Invitó a los campesinos a buscar el tesoro.
8. **¿Qué encontraron los campesinos al excavar la casa?**



- E. Restos de muebles antiguos
- F. Basura y escombros
- G. Objetos de valor y algo de dinero
- H. Un túnel secreto bajo la casa.

Nivel Inferencial:

5. ¿Por qué crees que el caballero no quiso demoler la casa él mismo desde el principio?

6. ¿Qué se puede inferir sobre la forma en que los campesinos reaccionaron ante la aparición del "fantasma"?

7. ¿Por qué crees que el caballero decidió dejar que los campesinos se quedaran con parte del dinero que encontraron?

8. ¿Qué consecuencias hubiera tenido si los campesinos no hubieran encontrado ningún objeto de valor en la casa?

Nivel crítico:

6. ¿Piensas que la estrategia del caballero de inventar la historia del fantasma para que los campesinos demolieran la casa fue correcta o incorrecta? ¿Por qué?

7. Si fueras uno de los campesinos, ¿hubieras confiado en la versión del caballero sobre el fantasma y el dinero escondido?



-
-
-
8. ¿Cómo cambiaría la historia si los campesinos hubieran descubierto la trampa del caballero desde el principio?

9. ¿Qué opinas del uso de la superstición como herramienta para manipular a las personas?

10. Escribe un final alternativo para la historia del “Fantasma provechoso”



B. Rubrica de evaluación de la comprensión lectora

Evaluado:

Grado:

Sexo:

NIVEL	INDICADORES	Nivel de desempeño			
		Logro destacado (AD) 4	Logro alcanzado (A) 3	En proceso (B) 2	En inicio (A) 1
LITERAL	Identifica los datos del cuento	Reconoce siempre los personajes principales, el tema central, así como los elementos del cuento	Reconoce casi siempre los personajes principales, el tema central, así como los elementos del cuento	Reconoce a veces los personajes principales, el tema central, así como los elementos del cuento	Nunca reconoce los personajes principales, el tema central, así como los elementos del cuento
	Conoce la estructura	Reconoce siempre los momentos del cuento, del mismo modo la secuencia de los sucesos y como se relacionan.	Reconoce casi siempre los momentos del cuento del mismo modo la secuencia de los sucesos y como se relacionan	Reconoce a veces los momentos del cuento del mismo modo la secuencia de los sucesos y como se relacionan	Nunca reconoce los momentos del cuento del mismo modo la secuencia de los sucesos y como se relacionan
INFERENCIAL	Infiere los datos e idea del cuento	Es capaz siempre de inferir, predecir o deducir información y hechos a partir de relaciones lógicas con base en el texto.	Es capaz casi siempre de inferir, predecir o deducir información y hechos a partir de relaciones lógicas con base en el texto	Es capaz a veces de inferir, predecir o deducir información y hechos a partir de relaciones lógicas con base en el texto	Nunca es capaz de inferir, predecir o deducir información y hechos a partir de relaciones lógicas con base en el texto
	Infiere el significado del cuento	Siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión en lenguaje figurativo a partir de la información que da el texto o sus saberes previos	Casi siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión en lenguaje figurativo a partir de la información que da el texto o sus saberes previos	A veces es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión en lenguaje figurativo a partir de la información que da el texto o sus saberes previos	Nunca es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión en lenguaje figurativo a partir de la información que da el texto o sus saberes previos

	Infiere el propósito del cuento	Siempre es capaz de deducir el propósito del cuento con base en la intención del autor, así como el sentido final del texto elaborando conclusiones en base a la información del texto	Casi siempre es capaz de deducir el propósito del cuento con base en la intención del autor, así como el sentido final del texto elaborando conclusiones en base a la información del texto	A veces es capaz de deducir el propósito del cuento con base en la intención del autor, así como el sentido final del texto elaborando conclusiones en base a la información del texto	Nunca es capaz de deducir el propósito del cuento con base en la intención del autor, así como el sentido final del texto elaborando conclusiones en base a la información del texto
CRÍTICO	Valoración de la información	Siempre valora y emite juicios a partir de la lectura dando respuestas subjetivas	Casi siempre valora y emite juicios a partir de la lectura dando respuestas subjetivas	A veces valora y emite juicios a partir de la lectura dando respuestas subjetivas	Nunca valora y emite juicios a partir de la lectura dando respuestas subjetivas
	Reflexiona y critica el cuento	Es capaz siempre de juzgar el texto y emitir juicios personales o finales alternativos fundamentando y defendiendo su postura con sus creencias y valores	Es capaz casi siempre de juzgar el texto y emitir juicios personales o finales alternativos fundamentando y defendiendo su postura con sus creencias y valores	A veces es capaz de juzgar el texto y emitir juicios personales o finales alternativos fundamentando y defendiendo su postura con sus creencias y valores	Nunca es capaz de juzgar el texto y emitir juicios personales o finales alternativos fundamentando y defendiendo su postura con sus creencias y valores

Puntuación:

Logro destacado: 28 pt= 100%

Logro alcanzado: 22 pt-15pt= 75%

En proceso: 14pt-8pt=50%

En inicio: 7pt-1pt= 25%

ANEXO 4: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

“Cuánto sé: Una aproximación a los microcuentos”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 05 /07/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: Comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<p>- Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Origami”</p> <p>- Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “Origami”.</p> <p>- Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “Origami” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia.</p>	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <p>- Define sus metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		
Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se presenta un pequeño microcuento de Santiago Pedraza	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Qué les pareció la lectura? ¿La lectura presenta inicio, nudo y desenlace? ¿Crees que este texto es un cuento? ¿Conoces los microcuentos?		
	Conflicto cognitivo	¿Cuál crees que sea la diferencia entre el cuento y el microcuento?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “Origami”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Se explica de manera breve qué es un microcuento y las características principales. Se repartirá una hoja bond a cada estudiante pidiendo crear cosas vinculándolo con el microcuento Luego se hacen predicción en base al título del primer microcuento “Origami” de Homero Carvalho ¿De qué crees que trate el texto? ¿Crees que el título tenga un significado literal en la lectura?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se pide a los alumnos que hagan un parafraseado individual sobre la lectura en un tiempo de 5 minutos.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué eran los microcuentos? - ¿Crees que hay mucha diferencia entre un cuento y un microcuento? - ¿Tuve alguna dificultad para comprender el microcuento que leí hoy?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

1. MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 05 de julio, 2024

.....

DOCENTE DEL AULA

.....

DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02
“Relato de impacto: Génesis 2:22”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 02 /08/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Génesis 2:22” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “Génesis 2:22”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “génesis 2:22” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se presentan 2 obras de arte del polaco Pawel Kuczynski.	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Qué mensaje crees que el artista está intentando transmitir? ¿Qué entiendes por crítica social?		
	Conflicto cognitivo	¿Debería la literatura tener límites en su crítica social para evitar herir al público?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “Genesis 2:22”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones haciendo uso de la dinámica, “Adivino el cuento con emojis” y se pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “Génesis 2:22” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 2 de agosto, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03
“Una micro ficción religiosa”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 16 /08/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “El religioso” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “El religioso”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “El religioso” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se muestra una metáfora y se realizan la siguientes preguntas:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes Previos	- ¿Qué interpretación tienen de esta metáfora? - ¿Qué tipo de lenguaje son las metáforas?		
	Conflicto Cognitivo	- ¿En qué situaciones comunicativas se encuentran las metáforas?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “El religioso”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “El religioso” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 16 de agosto, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04
“Conversando con mi reflejo”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 23 /08/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “El espejo” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “El espejo”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “El espejo” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente observamos la imagen detenidamente y respondemos las siguientes preguntas.	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Crees que una vasija agrietada todavía sirva? ¿Qué interpretación le das a la imagen y como nos representa cada grieta? ¿Por qué crees que es importante aceptar nuestros defectos en lugar de esconderlos?		
	Conflicto cognitivo	¿Qué lección podemos aprender de la vasija agrietada sobre cómo debemos ver nuestras imperfecciones?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “El espejo”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “El espejo” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 23 de agosto, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05
“Las cadenas invisibles”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 30 /08/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<p>- Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Función”</p> <p>- Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “FUNCIÓN”.</p> <p>- Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “Función” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia.</p>	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <p>- Define sus metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se realiza una actividad dinámica de “La botella”, luego se responde a las preguntas:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Alguna vez has sentido que alguien o algo controla tus acciones? ¿Cómo te hace sentir esa idea?		
	Conflicto cognitivo	¿Qué pasaría si un día descubrieras que no eres completamente libre de tus decisiones y que alguien más maneja tus acciones? ¿Cómo cambiaría tu percepción de la realidad?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “FUNCIÓN”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “FUNCIÓN” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 30 de agosto, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06
“Un análisis a la gratitud”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 06 /09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Ingratitud” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “Ingratitud”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “Ingratitud” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se presentan distintas situaciones donde los alumnos participaran oralmente, luego se responde a las preguntas:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Es justo juzgar a alguien por su ingratitud si no conozco toda su historia?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo puedo manejar la culpa o la ansiedad que surge cuando me siento ingrato con alguien?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “INGRATITUD”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “INGRATITUD” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

6. MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 6 de setiembre, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07
“La última cena”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 13 /09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “La última cena” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “La última cena”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “La última cena” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se usa un juego dinámica “CHARADA” y se pregunta:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Quién es y qué características tiene este personaje? ¿Cuál es la definición de la inmortalidad según la religión? ¿Qué podemos decir del miedo a la muerte y la inmortalidad?"		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que la inmortalidad es una bendición o una maldición?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “LA ÚLTIMA CENA”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “LA ÚLTIMA CENA” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

7. MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 13 de setiembre, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08
“Entre la Escena y la Realidad”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 17 /09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Confusión” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “Confusión”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “Confusión” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se usa un juego dinámico “El Reto de Alzheimer” y se pregunta:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Cómo se sintieron al no recordar ciertos objetos? ¿Qué conflictos se viven en la etapa de la vejez? ¿qué sabes sobre el Alzheimer?		
	Conflicto cognitivo	¿Qué desafíos crees que enfrenta una persona con Alzheimer cuando no sabe si lo que vive es real o imaginado?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “CONFUCIÓN”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “CONFUCIÓN” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

8. MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 17 de setiembre, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9
“El Tiempo y sus monumentos”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 24 /09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Estatuas desveladas” - Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “Estatuas desveladas”. - Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “Estatuas desveladas” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia. 	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Define sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se usa un juego dinámico: “El creador y la estatua” y se pregunta lo siguiente:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Qué estatuas famosas en cusco conocen? ¿Consideras que es merecido que distintos personajes tengan sus monumentos?		
	Conflicto cognitivo	¿Habrá alguna desventaja en tener un monumento?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado “ESTATUAS DESVELADAS”		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “ESTATUAS DESVELADAS” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

9. MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 24 de setiembre, 2024

.....
DOCENTE DEL AULA

.....
DOCENTES APLICANTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
“Mi religión y mi identidad”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E. Fortunato L. Herrera	DOCENTES: Moreno Bolivar, Vanessa Omayra Quispe Enriquez, Luz Annel
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 70 minutos
GRADO Y SECCIÓN: 3° “C”	FECHA: 04 /10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: comprensión lectora			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><i>Obtiene información del texto escrito.</i></p> <p><i>Infiere e interpreta información del texto.</i></p> <p><i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></p>	<p>- Obtiene la información más importante que se encuentran explícita en distintas partes del microcuento “Pachamama”</p> <p>- Infiere información de los personajes, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, así como relaciones analógicas y de contraste partiendo de información contrapuesta al microcuento “Pachamama”.</p> <p>- Reflexiona y evalúa sobre el microcuento “Pachamama” de Homero Carvalho, opinando acerca de la intención del autor, explicando el efecto de la lectura basado en sus experiencias personales y sustentando su opinión propia.</p>	Módulo de aprendizaje	Rúbrica
COMP. TRANSVERSALES/CAPACIDADES DESEMPEÑOS			
<p><i>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</i></p> <p>- Define sus metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue si la tarea es sencilla o compleja. • Puede definir metas personales a través de las tareas. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES		

Enfoque de búsqueda de excelencia	Superación persona: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
-----------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES /ESPACIOS	DURACIÓN
I N I C I O	Motivación	Inicio de la sesión recordando las normas de convivencia, seguidamente se usa un juego dinámico “¿Quién soy?” y se responde a las siguientes preguntas:	Pizarra Papelote plumones	10
	Recuperación de saberes previos	¿Qué tan importantes fueron sus acciones para considerarlas personas de bien? ¿Crees que estos famosos fallecieron satisfechos o se habrán terminado de arrepentir? ¿De qué manera la religión o sus creencias han influido en sus acciones y decisiones en la vida?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo afecta la imposición de una nueva religión a la identidad cultural de un pueblo o una persona?		
	Propósito y organización	Leemos y comprendemos el microcuento titulado		
D E S A R R O L L O	Antes de lectura	Antes de iniciar con la lectura, se realizará las predicciones realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que se titule el microcuento de hoy? Luego de la predicción, se presenta el microcuento “PACHAMAMA” de Homero Carvalho y se pregunta: ¿De qué crees que trate el texto?	Módulo de lectura Lápiz Borrador	57
	Durante la lectura	Se hace entrega del módulo y se realiza lectura en voz alta con la participación de los estudiantes.		
	Después de la lectura	Concluido el tiempo, los estudiantes comenzaran con el llenado del módulo con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico		
C I E R R E	Reflexión del Aprendizaje	Por último, se realiza la metacognición: - ¿Qué aprendimos en la sesión de hoy? - ¿Qué dificultades tuve a la hora de comprender el texto? - ¿Qué dificultades tuve al desarrollar el módulo? - ¿Cómo lo solucioné?		7

IV. BIBLIOGRAFÍA

10. MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Cusco, 04 de octubre, 2024

.....

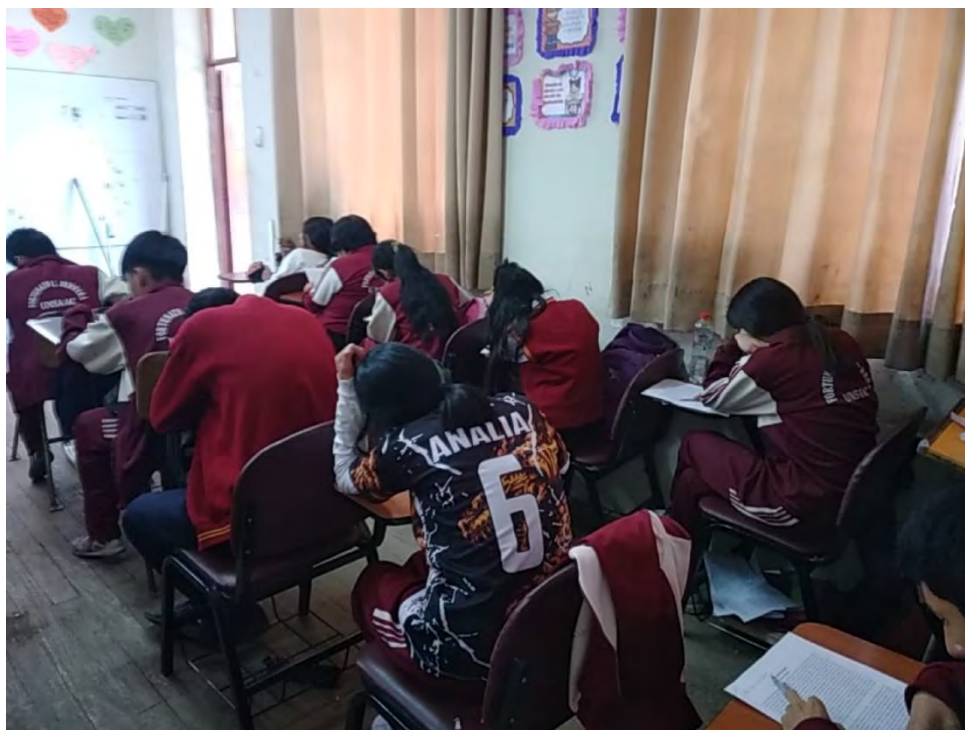
.....

DOCENTE DEL AULA

DOCENTES APLICANTES

ANEXO 5: BASE DE DATOS

ID	pre test							post test						
	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRÍTICO		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRÍTICO	
	Identifica los datos de un cuento	Conoce la estructura	Infiere datos e ideas del cuento	Infiere el propósito del cuento	Infiere el significado del cuento	Valora la información	Reflexiona y valora el cuento	Identifica los datos de un cuento	Conoce la estructura	Infiere datos e ideas del cuento	Infiere el propósito del cuento	Infiere el significado del cuento	Valora la información	Reflexiona y valora el cuento
1	2	3	3	3	2	2	1	4	4	4	3	3	3	4
2	2	2	1	1	1	1	1	4	4	4	4	3	3	2
3	2	3	2	1	1	1	2	4	4	4	3	4	4	3
4	4	4	2	2	1	2	2	4	3	3	2	3	3	3
5	2	3	2	1	1	1	1	3	3	3	2	3	2	3
6	2	3	2	1	1	1	2	4	3	3	3	4	4	3
7	2	2	1	1	1	1	1	4	2	1	1	2	2	2
8	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	2	1	3	4
9	2	3	2	2	1	2	2	4	4	4	4	3	4	3
10	2	3	3	2	1	2	1	4	4	4	3	3	3	4
11	3	4	2	1	1	2	1	4	4	3	4	4	3	3
12	1	1	1	1	1	1	1	4	3	2	1	1	1	2
13	2	3	2	1	1	1	1	3	3	3	3	2	3	3
14	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	3	3	4	3
15	2	3	2	2	1	1	1	4	4	4	3	4	4	4
16	3	4	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4
17	2	3	1	2	1	2	2	4	4	4	4	4	3	3
18	1	1	1	1	1	1	1	4	2	2	2	2	2	2
19	2	3	2	1	1	1	1	4	3	3	2	3	3	3
20	1	2	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3
21	1	3	1	1	1	1	1	3	2	2	1	2	2	2

ANEXO 6: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA FORMATIVO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

NOMBRE Niel Agripino Palomino Gonzales
 ESPECIALIDAD Lengua y Literatura
 FECHA 14 de mayo de 2024

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

2.1. FORMA:

Buena

2.2. CONTENIDO:

Bueno

2.3. ESTRUCTURA

Bueno

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Unificar los microrelatos de un solo autor (Homero Carralho) en este caso. Es decir, trabajar solo con ~~los~~ los de él.

Luego de revisado el documento procede a su aprobación

Sí No Debe corregirse

Mgt. Niel Agripino Palomino Gonzales
 Nombre y firma
 Mgt. Dr.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA FORMATIVO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

NOMBRE José Oaulori Paucara
ESPECIALIDAD..... Lengua y Literatura
FECHA Cusco, 15 mayo de 2024

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

2.1. FORMA:

.....
.....
.....

2.2. CONTENIDO:

.....
.....
.....

2.3. ESTRUCTURA

.....
.....
.....

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

Luego de revisado el documento procede a su aprobación

Sí No Debe corregirse

.....
Nombre y firma
Mgt. Dr.
José Oaulori Paucara

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"
Facultad de Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : *Elías Aguilar Rojas*
 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Docente-UNSAAC
 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Rúbrica
 AUTORES DEL INSTRUMENTO : Vanessa Omayra Moreno Bolivar
 Luz Annel Quispe Enriquez

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																X				
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																				X
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																				X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																				X

Opinión de aplicabilidad

Aplicable

Promedio de valoración

85%

Elías
 Nombre y firma Mgt. o Dr.

Dr. Elías Aguilar Rojas

DNI *40309462* Teléfono *984209947*