

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**EL SOCIOGRAMA LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN MIXTA FORTUNATO
LUCIANO HERRERA CUSCO - 2024**

PRESENTADA POR:

Br. JAVIER DENIS ANAYA CHISE
Br. RUTH JADINA LAURA TINTAYA

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESORA:

Dra. LUCILA OLIVARES TORRES

CUSCO – PERÚ
2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor LUCILA OLIVARES TORRES
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: EL SOCIOGRAMA LITERARIO COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN MIXTA FORTUNATO
LUCIANO HERRERA CUSCO - 2024

Presentado por: JAVIER DENIS ANAYA CHISE DNIN° 71887953
presentado por: RUTH JADINA LAURA TINTAYA DNIN°: 76571064
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de*
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente Informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 27 de ENERO de 20..26.....

Firma

Post firma..... LUCILA OLIVARES TORRES

Nro. de DNI..... 23956511

ORCID del Asesor..... 0000 - 0002 - 6368 - 0897

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259: 546883600

JAVIER DENIS ANAYA CHISE RUTH JADINA LAU...

EL SOCIOGRAMA LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:546883600

Fecha de entrega

16 ene 2026, 4:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 ene 2026, 4:51 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

tesis sociograma literario 2.docx

Tamaño del archivo

4.8 MB

160 páginas

18.586 palabras

108.483 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, por
brindarme la fortaleza y la guía
necesaria para seguir adelante en
cada desafío.

A mi familia, por su apoyo
incondicional, su amor y por ser el
motor que impulsa mis sueños.

Y a mi madre, Valeria, por su apoyo
constante y su amor inquebrantable, que
me ha acompañado a lo
largo de esta etapa tan importante.

Ruth Jadina

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, por darme
fortaleza y sabiduría en cada desafío.

A mis padres, por su amor, sacrificio y
apoyo incondicional, que me han inspirado a
seguir adelante.

A mi familia, por su cariño y aliento
constante.

A mí mismo, por cada esfuerzo y desafío
superado, que hoy me lleva a este logro.

Javier Denis

AGRADECIMIENTO

A nuestra alma mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, nuestra casa de formación donde nos preparamos con compromiso y dedicación para ejercer con pasión nuestra carrera profesional.

A la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, por permitirnos aplicar nuestra tesis en su entorno académico; y a la coordinadora de letras, por su disposición y actitud colaborativa durante el desarrollo de esta investigación.

A nuestra asesora la Dra. Lucila Olivares Torres que nos guio en el camino de la investigación para que pueda ser posible la realización de nuestra tesis, así como su tiempo, dedicación y acompañamiento académico.

A nuestros padres que, con su apoyo incondicional, hicieron posible culminar nuestra carrera profesional y así ser un motivo de orgullo.

Ruth Jadina y Javier Denis

PRESENTACIÓN

Sr. Decano de la Facultad de Educación.

Señores distinguidos miembros del jurado, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se presenta ante ustedes la tesis titulada: “El sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.”

El plan de tesis del presente trabajo de investigación fue aprobado mediante la RESOLUCIÓN N.º 1579-2024-FED-UNSAAC. Este estudio fue elaborado por los bachilleres Ruth Jadina Laura Tintaya y Javier Denis Anaya Chise, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciados en Educación, especialidad Educación Primaria. El objetivo principal de la investigación fue determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la mencionada institución.

En este contexto, el sociograma literario se constituyó en una estrategia didáctica innovadora que permitió representar gráficamente las relaciones entre los personajes y los hechos de una obra, favoreciendo la comprensión global del texto y fortaleciendo el pensamiento crítico. Su aplicación en el aula contribuyó a superar las dificultades de comprensión lectora que presentaban muchos estudiantes, producto del escaso dominio de estrategias de lectura y de las limitaciones en la capacidad de atención. De esta manera, el estudio aportó al mejoramiento de las prácticas pedagógicas y al desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes de educación primaria.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÒN	xiv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1. Problema general	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.4.1. Justificación teórica	5
1.4.2. Justificación práctica.....	6
1.4.3. Justificación metodológica.....	7
1.5. Objetivos de la investigación.....	8

1.5.1. Objetivo general.....	8
1.5.2. Objetivos específicos	8
1.6. Delimitación de la investigación	9
1.7. Limitaciones de la investigación	10
CAPITULO II.....	11
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Internacionales.....	11
2.1.2 Nacionales.....	12
2.1.3 Locales	14
2.1. Bases teóricas.....	16
2.1.1. Sociograma	16
2.1.2. Fundamentos de la teoría de grafos en el sociograma	16
2.1.3. Sociograma literario.....	18
2.1.4. Procedimiento del sociograma literario.....	20
2.1.5. Estrategias didácticas basadas en representaciones gráficas	22
2.1.6. Neurociencia y comprensión lectora	24
2.1.7. Comprensión lectora.....	26
2.1.8. Niveles de comprensión lectora	27
2.2.8.1. Nivel literal	28
2.2.8.2. Nivel inferencial	29
2.2.8.3. Nivel crítico o de opinión	31
CAPITULO III.....	33

HIPÒTESIS Y VARIABLES	33
3.1. Hipótesis	33
3.1.1. Hipótesis general.....	33
3.1.2. Hipótesis específicas	33
3.2. Identificación de variables e indicadores.....	33
3.2.1. Variable independiente.....	33
3.2.2. Variable dependiente.....	34
3.3. Operacionalización de las variables	35
METODOLOGÍA.....	37
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	37
3.1.1. Enfoque de la investigación.....	37
3.1.2. Tipo de investigación	37
3.1.3. Nivel de investigación.....	38
3.1.4. Diseño de la investigación.....	38
3.2. Población	39
3.2.1. Población de estudio.....	39
3.2.2. Tamaño de muestra	40
3.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	41
3.3.1. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	42
3.3.2. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	42
CAPÍTULO V.....	43
RESULTADOS	43
4.1. Resultados descriptivos	43

4.1.1. Resultados para la variable Comprensión lectora.....	43
4.1.2. Resultados para la dimensión literal de la Comprensión lectora.....	44
4.1.3. Resultados para la dimensión inferencial de la Comprensión lectora.....	46
4.1.4. Resultados para la dimensión crítica de la Comprensión lectora.....	47
4.2. Resultados inferenciales.....	49
4.2.1. Prueba de normalidad.....	49
4.2.2. Prueba de hipótesis general.....	50
4.2.3. Prueba de hipótesis específicas	50
CAPÍTULO VI.....	53
DISCUSIONES	53
RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	65

INDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente	35
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente	36
Tabla 3 Población de estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco	39
Tabla 4 Muestra de Estudio - Grupo Experimental Cuarto Grado de Nivel Primaria	41
Tabla 5 Técnicas de Recolección de la Información	41
Tabla 6 Resultados para la variable Comprensión lectora	43
Tabla 7 Resultados para la dimensión Literal	44
Tabla 8 Resultados para la dimensión Inferencial	46
Tabla 9 Resultados para la dimensión crítica.....	47
Tabla 10 Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable Comprensión lectora	49
Tabla 11 Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Comprensión lectora	50
Tabla 12 Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión literal	50
Tabla 13 Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Inferencial	51
Tabla 14 Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Crítica.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera	1
Figura 2 El esquema de un sociograma literario.....	20
Figura 3 sociograma literario del cuento The Loaded Dog	22
Figura 4 Resultados para la variable Comprensión lectora	43
Figura 5 Resultados para la dimensión Literal	45
Figura 6 Resultados para la dimensión Inferencial.....	46
Figura 7 Resultados para la dimensión crítica	47

RESUMEN

El objetivo principal de la investigación fue determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco. El estudio se centró en la aplicación del sociograma literario como una estrategia didáctica orientada a mejorar los niveles de comprensión lectora, al favorecer el análisis de los personajes y los hechos principales de los textos narrativos. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño preexperimental, empleándose pruebas de pretest y postest basadas en el modelo de comprensión lectora del Ministerio de Educación, con la finalidad de medir la influencia de la estrategia aplicada. Para el análisis de las hipótesis se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk y la prueba no paramétrica de Wilcoxon, obteniéndose un p-valor de 0.002, inferior al nivel de significancia de 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Asimismo, la r de Rosenthal evidenció un tamaño del efecto alto (0.861), lo que indica un impacto significativo del sociograma literario en la comprensión lectora. En la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes se ubicó en los niveles inicio y logro en proceso; sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia, se evidenció un incremento notable en los niveles logro esperado y logro destacado, confirmando la efectividad del sociograma literario en la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Estrategia didáctica, Sociograma literario, Comprensión lectora, Educación primaria.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of the literary sociogram as a didactic strategy on the reading comprehension of fourth-grade primary education students at the Fortunato Luciano Herrera Mixed Application Educational Institution in Cusco. The study focused on the application of the literary sociogram as a didactic strategy aimed at improving reading comprehension levels by promoting the analysis of characters and the main events in narrative texts. The research was conducted under a quantitative, applied approach with a pre-experimental design, using pre-test and post-test assessments based on the reading comprehension model proposed by the Ministry of Education in order to measure the influence of the applied strategy. For hypothesis testing, the Shapiro–Wilk test and the non-parametric Wilcoxon test were used, obtaining a p-value of 0.002, which is lower than the significance level of 0.05, thus allowing the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis. Likewise, Rosenthal's r indicated a large effect size (0.861), showing that the literary sociogram had a significant impact on reading comprehension. In the pre-test, most students were at the initial and in-progress achievement levels; however, after the application of the strategy, a notable increase was observed in the expected achievement and outstanding achievement levels, confirming the effectiveness of the literary sociogram in improving reading comprehension.

Keywords: Didactic strategy, Literary sociogram, Reading comprehension, Primary education.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una competencia importante en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes interpretar, analizar y reflexionar sobre diversos textos. Sin embargo, diversas evaluaciones han evidenciado dificultades en esta competencia, lo que repercute negativamente en sus logros de aprendizaje. La prueba PISA 2022, cuyos resultados fueron publicados en diciembre de 2023, mostró que muchos estudiantes peruanos continúan por debajo del nivel esperado en comprensión lectora, lo que evidencia la necesidad de estrategias innovadoras en la enseñanza. Ante esta problemática, se investigó el sociograma literario como una estrategia didáctica que organiza gráficamente las relaciones entre los personajes de un texto, facilitando la comprensión lectora. La importancia de la lectura en la formación académica y el bajo desempeño de los estudiantes en esta competencia hacen necesaria la aplicación de metodologías que permitan fortalecer el aprendizaje. En este sentido, el sociograma literario se presenta como una herramienta que favorece la interpretación y el análisis de los textos.

Capítulo I: Presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema y la delimitación geográfica de la investigación. Asimismo, se incluyen los objetivos, la justificación y las limitaciones del estudio.

Capítulo II: Contiene el marco teórico, incluyendo antecedentes internacionales y nacionales, bases teóricas de cada variable y el marco conceptual. También se detallan las dimensiones de las variables de estudio.

Capítulo III: Expone la hipótesis general y las hipótesis específicas, además de la operacionalización de las variables y sus respectivos indicadores.

Capítulo IV: Describe la metodología de la investigación, especificando el enfoque, tipo, nivel y diseño del estudio. También presenta la población, la muestra y los instrumentos

de recolección de datos.

Capítulo V: Presenta los resultados de la investigación, con el análisis e interpretación del pretest y posttest. Además, se exponen los hallazgos en cada dimensión de la comprensión lectora.

Capítulo VI: Expone la discusión, una propuesta fundamentada en los hallazgos de la investigación.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

El estudio se realizó en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, con estudiantes de nivel primaria. Esta institución se encuentra ubicada en la Av. de la Cultura 721, en el distrito, provincia y región de Cusco.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera



Nota. Google maps

1.2. **Descripción de la realidad problemática**

En América Latina, la comprensión lectora sigue siendo un gran problema en la educación, ya que muchos estudiantes tienen dificultades para entender y analizar textos. Según la evaluación Programme for International Student Assessment PISA (2022), publicada en diciembre de 2023, el 75% de los estudiantes de la región no alcanzó el nivel básico de lectura, quedando por debajo del nivel 2. En este nivel, los estudiantes pueden encontrar

información en el texto e identificar ideas principales, pero tienen problemas para interpretar datos más complejos o relacionar información. Los países con mejores resultados fueron Chile, Uruguay, Costa Rica, México, Brasil y Colombia, mientras que Argentina, Panamá, República Dominicana y Perú tuvieron un bajo desempeño, con más del 50% de sus estudiantes sin llegar al nivel 2. En el caso de Perú, el 54.4% de los estudiantes no logró desarrollar habilidades básicas de lectura. Estos resultados muestran la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar el hábito de lectura desde temprana edad para que los estudiantes puedan comprender mejor los textos y reducir la diferencia con otros países del mundo. (Arias Ortiz, 2023)

En el Perú, los estudiantes de primaria evidencian un bajo nivel de comprensión lectora, según los resultados de la Evaluación Muestral (EM) 2022 del Ministerio de Educación (Minedu). En cuarto grado de primaria, solo el 34.5% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio en lectura, mientras que el 65.5% restante presentó dificultades. De ellos, el 35.5% se encuentra en nivel proceso, el 25% en nivel inicio y el 4.9% en nivel previo al inicio, lo que indica serios problemas para comprender textos. Los estudiantes tienen dificultades para identificar ideas principales, hacer inferencias y relacionar información dentro del texto, lo que limita su aprendizaje en otras áreas. Esta situación refleja la necesidad de implementar estrategias didácticas y fomentar el hábito de lectura desde temprana edad para fortalecer la comprensión lectora en el país. (Minedu, 2022)

En la región de Cusco, la comprensión lectora también presenta dificultades. Según la Evaluación Muestral de Estudiantes (2022), solo el 46.6% de los estudiantes logró un nivel satisfactorio en lectura, mientras que el 54.8% quedó en nivel proceso y el 4.5% en nivel inicio. Esto significa que más de la mitad de los estudiantes tienen problemas para comprender lo que leen, ya que les cuesta identificar ideas principales, hacer inferencias y conectar la información del texto. Cusco ocupa el sexto lugar a nivel nacional en

comprensión lectora, quedando por debajo de regiones como Tacna (55.7%), Moquegua (53.0%) y Arequipa (50.7%). Estos resultados reflejan la necesidad de mejorar la enseñanza de la lectura en la región y aplicar estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar mejores habilidades lectoras desde temprana edad.

En la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan dificultades en comprensión lectora, lo que afecta su desempeño académico. Según los resultados de la evaluación SIRESE 2023, el 53.1% de los estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, lo que indica serias dificultades para comprender textos. El 31.3% se ubica en el nivel Proceso, mostrando un desarrollo parcial de habilidades lectoras, mientras que solo el 15.6% alcanzó el nivel Logrado, evidenciando una comprensión adecuada. Ante esta situación, es necesario implementar estrategias efectivas que fortalezcan el aprendizaje de la lectura. (Gobierno Regional del Cusco, 2023)

El bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes no solo se debe a dificultades en el aprendizaje, sino también a la forma en que se enseña. En muchas aulas todavía se usan métodos tradicionales basados en la memorización, que no fomentan la interpretación ni el análisis de textos. Además, la falta de hábito de lectura tanto en la escuela como en casa y el acceso limitado a materiales adecuados dificultan el aprendizaje. El uso de textos poco atractivos o no adaptados a la edad de los estudiantes también desmotiva la lectura. Esto se refleja en problemas para entender textos, resolver ejercicios matemáticos, expresar ideas con claridad y desarrollar un pensamiento crítico. Con el tiempo, estas dificultades pueden afectar el logro de aprendizajes en general, limitar la capacidad de comunicación y reducir el interés por el aprendizaje. (Mamani- Quispe y otros, 2024)

Ante esta situación, el sociograma literario surge como una estrategia útil para mejorar la comprensión lectora. Permite a los estudiantes visualizar las relaciones entre

los personajes y comprender mejor el contexto de una historia. Al organizar la información de manera gráfica, facilita la identificación de ideas principales y ayuda a desarrollar inferencias, lo que contribuye al fortalecimiento de los logros de aprendizaje. Esta estrategia resulta útil en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, ya que permite analizar, interpretar y extraer inferencias de las historias leídas mediante la comprensión de las relaciones entre los personajes y su entorno. Asimismo, se presenta como una alternativa eficaz para identificar dichas relaciones dentro del contexto narrativo, lo cual favorece la interpretación de información implícita en los textos. (Cairney H, 2018)

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- i. ¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024?
- ii. ¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024?
- iii. ¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado de educación

primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación se sustentó en diversos aportes teóricos que respaldaron la relación entre el uso del sociograma literario como estrategia didáctica y el desarrollo de la comprensión lectora. Según Gutiérrez (1999), el sociograma fue un instrumento técnico derivado de la teoría de grafos, que permitió representar de forma visual las interacciones entre los actores de un grupo, lo cual facilitó la comprensión de las estructuras relacionales. En la misma línea, Moreno (2009) definió el sociograma como una herramienta que representa gráficamente las relaciones interpersonales dentro de un grupo, permitiendo analizar las influencias y los vínculos de manera estructurada. Urbina (2018) complementó estas ideas al señalar que el sociograma posibilitó analizar las relaciones sociales entre pares desde la perspectiva de los propios estudiantes, favoreciendo la autorreflexión y la comprensión de su entorno social.

Estos fundamentos se articularon con los principios de la teoría de grafos propuesta por Euler, retomada por Vaz (2009), quien explicó que las interacciones entre individuos o elementos pueden representarse mediante nodos y aristas, facilitando la interpretación de relaciones complejas. En el contexto educativo, esta teoría sirvió de base para comprender las relaciones entre los personajes de una obra literaria, lo que Cairney (2018) denominó sociograma literario, una estrategia que ayudó a los lectores a visualizar las conexiones entre personajes y a profundizar en la estructura narrativa del texto.

Asimismo, autores como Bermejo (2014) y Calvillo (2008) coincidieron en que el sociograma literario favoreció la comprensión de los textos narrativos al permitir representar gráficamente los vínculos entre personajes, promoviendo la reflexión y el análisis crítico del relato. Estas aportaciones teóricas sustentaron la elección del sociograma literario como una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora, al involucrar procesos de observación, análisis, inferencia y construcción de significado.

Por otro lado, la comprensión lectora, entendida según Solé (2009) y Pinzás (2003) como un proceso cognitivo y metacognitivo de construcción activa del significado, requirió de estrategias que ayudaran a los estudiantes a relacionar la información textual con sus saberes previos. En ese sentido, el sociograma literario constituyó una herramienta coherente con los postulados de la comprensión lectora, ya que permitió representar, organizar y analizar visualmente la información, favoreciendo los niveles literal, inferencial y crítico descritos por Gómez (2009) y Cosín (2022).

En conjunto, las teorías revisadas demostraron que la comprensión lectora no solo dependió de la decodificación del texto, sino de la capacidad para establecer relaciones entre los elementos narrativos y construir un significado profundo. Por ello, el sociograma literario se sustentó teóricamente como una estrategia que integró la representación gráfica, la cognición y la metacognición, fortaleciendo los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.

1.4.2. Justificación práctica

La presente investigación tuvo un carácter práctico, ya que la variable independiente, el sociograma literario, fue aplicada con el propósito de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024, y generar mejoras significativas en

su desempeño lector. El estudio tuvo relevancia científica y social, puesto que la implementación de sesiones de aprendizaje basadas en fundamentos teóricos permitió comprobar la eficacia del sociograma literario como estrategia didáctica orientada al desarrollo de la comprensión lectora.

El sociograma literario se constituyó como una estrategia didáctica que facilitó la identificación y análisis de las relaciones entre los personajes de un texto narrativo, favoreciendo la inferencia y la interpretación de la información implícita. A través de su aplicación, los estudiantes lograron comprender de manera más profunda el contenido de las lecturas, al simular el proceso cognitivo de un lector competente. Asimismo, esta estrategia promovió la organización del pensamiento, el razonamiento lógico y el fortalecimiento de las habilidades de análisis, deducción y reflexión crítica.

De esta manera, la aplicación del sociograma literario permitió desarrollar la capacidad de inferencia en los estudiantes, ayudándolos a identificar información no explícita en los textos y a mejorar su razonamiento lector. En consecuencia, se redujeron los errores frecuentes al responder preguntas de comprensión, evidenciando un aprendizaje más significativo, activo y duradero. Los resultados obtenidos aportaron evidencias que pueden orientar a los docentes en la implementación de estrategias visuales y analíticas que optimicen los procesos de comprensión lectora en el nivel primario.

1.4.3. Justificación metodológica

La presente investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, ya que se buscó determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. La variable independiente, el sociograma literario, se implementó mediante sesiones de aprendizaje diseñadas específicamente para favorecer la comprensión de textos narrativos. Por su parte, la variable dependiente, la comprensión lectora, se evaluó a través de una guía de observación y una

rúbrica elaboradas conforme a los enfoques pedagógicos del Ministerio de Educación del Perú.

El estudio adoptó un diseño preexperimental, trabajando con un único grupo de estudio conformado por estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Se aplicó una prueba pretest para identificar el nivel inicial de comprensión lectora, seguida de la intervención basada en el uso del sociograma literario. Posteriormente, se administró una prueba posttest con el fin de comparar los resultados y determinar la efectividad de la estrategia aplicada en la mejora del desempeño lector de los participantes.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

- i. Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.
- ii. Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.
- iii. Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado de educación

primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco – 2024.

1.6. Delimitación de la investigación

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, ubicada en la ciudad del Cusco, región Cusco, Perú. Este escenario educativo fue seleccionado por ser una institución representativa del nivel primario urbano y por evidenciar, en sus evaluaciones internas y nacionales, dificultades en los niveles de comprensión lectora. La población estuvo conformada por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, sección “A”, pertenecientes al IV ciclo de la Educación Básica Regular, con un total de 35 participantes.

Se eligió el cuarto grado de educación primaria por ser uno de los niveles en los que el Ministerio de Educación del Perú aplica la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), junto con el segundo y sexto grado. Dicha evaluación permite conocer el nivel de logro en comprensión lectora a nivel nacional y constituye una etapa clave para identificar las dificultades en la adquisición de esta competencia, así como para implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el aprendizaje lector.

El estudio se realizó durante el año académico 2024, periodo en el que se diseñaron, aplicaron y evaluaron las sesiones de aprendizaje basadas en el sociograma literario. La recolección de datos, que incluyó la aplicación del pretest y posttest, se efectuó en el segundo trimestre del mismo año, dentro del calendario escolar institucional.

En el plano conceptual, la investigación se centró en dos variables principales: la variable independiente, el sociograma literario, entendida como una estrategia didáctica basada en la representación gráfica de las relaciones entre los personajes de un texto narrativo para favorecer la comprensión de su estructura y sentido; y la variable dependiente, la comprensión lectora, definida como el proceso mediante el cual el lector construye significado

al interactuar con la información explícita e implícita del texto. Asimismo, se abordaron los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) establecidos por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2013), en concordancia con los estándares nacionales de aprendizaje.

1.7. Limitaciones de la investigación

En el desarrollo de la investigación se presentaron ciertas limitaciones propias del contexto escolar, como la reducción del número de sesiones de aprendizaje a 10, lo que acotó el tiempo disponible para la aplicación más amplia de la estrategia didáctica, y la alta cantidad de estudiantes en el aula, que dificultó la atención personalizada necesaria para implementar y evaluar el sociograma literario. No obstante, estas condiciones reflejan la realidad de muchas instituciones educativas, por lo que los resultados obtenidos poseen un valor significativo al demostrar la aplicabilidad de la estrategia en escenarios reales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

- a) Hrechka, Pavlyk y Lysohor (2022) realizaron el estudio titulado: “Formación de la habilidad de comprensión lectora en alumnos de escuela primaria mediante herramientas de visualización, desarrollado en Ucrania”. El propósito de esta investigación fue analizar cómo el uso de representaciones visuales contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, específicamente en niños de tercer y cuarto grado. Se aplicó un enfoque mixto que combinó métodos teóricos y empíricos, con una muestra conformada por alumnos de instituciones educativas públicas. Los resultados demostraron que el empleo de herramientas visuales: como esquemas, mapas conceptuales y relaciones gráficas, fortaleció la capacidad de los estudiantes para identificar la estructura de los textos, establecer conexiones entre ideas y comprender la intención comunicativa del autor. Este antecedente se relaciona directamente con la presente investigación, ya que sustenta que las estrategias visuales, como el sociograma literario, favorecen la comprensión lectora en el nivel primario.
- b) Al-Shdeifat y Al-Jamal (2023) desarrollaron la investigación titulada: “Pensamiento visual y comprensión lectora en contextos de lengua extranjera, efectuada en Jordania”. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de las estrategias de pensamiento visual en la comprensión lectora de estudiantes femeninas de noveno

grado de educación básica. Se empleó un diseño experimental con dos grupos (control y experimental), integrados por un total de 66 estudiantes, a quienes se aplicaron pruebas de comprensión lectora antes y después de la intervención. Los resultados revelaron que el grupo experimental, que utilizó estrategias de pensamiento visual, alcanzó mejoras significativas en los niveles de comprensión inferencial y crítica. En conclusión, este estudio demuestra que la representación gráfica y el razonamiento visual potencian la comprensión lectora, principios que respaldan la eficacia del sociograma literario como estrategia didáctica en el proceso de lectura comprensiva.

- c) Yıldız y Akyol (2021) llevaron a cabo el estudio titulado: “Efecto de las estrategias de representación gráfica en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria, desarrollado en Turquía”. El propósito fue evaluar el impacto del uso de organizadores gráficos en la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. La investigación adoptó un diseño cuasiexperimental con 60 participantes distribuidos en grupo control y grupo experimental. Después de la intervención, los resultados mostraron una mejora significativa en la habilidad de los estudiantes para identificar ideas principales, secuencias de eventos y relaciones entre los personajes. En síntesis, este antecedente confirma que las estrategias basadas en representaciones visuales fortalecen la comprensión lectora de los textos narrativos, lo que coincide con la propuesta de la presente investigación que aplica el sociograma literario como estrategia didáctica para mejorar dicha habilidad.

2.1.2 Nacionales

- a) Pérez Valderrama (2022) realizó el estudio titulado: “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. Perú School de Chimbote”, desarrollado en la ciudad de Chimbote. El propósito de esta

investigación fue determinar en qué medida la aplicación de estrategias didácticas contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria. Se empleó un diseño preexperimental con enfoque cuantitativo, trabajando con una muestra de 25 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y una evaluación antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los niveles de comprensión lectora, observándose un incremento notable en los niveles “logro previsto” y “logro destacado” en el post test. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque demuestra que la implementación planificada de estrategias docentes influye de manera directa y positiva en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria.

- b) Pérez Ruiz (2022) llevó a cabo el estudio titulado: “Estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. Perú School – Chimbote”, realizado también en el nivel primario. El objetivo fue determinar la influencia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. Se utilizó un diseño preexperimental con enfoque cuantitativo y una muestra de 30 alumnos, aplicando una lista de cotejo en una medición antes y después de la intervención. Los resultados demostraron avances significativos en los niveles de logro, destacándose un aumento en el porcentaje de estudiantes ubicados en los niveles superiores de comprensión lectora. Este antecedente respalda la presente investigación, ya que confirma que la aplicación de estrategias específicas orientadas a la organización, análisis y práctica favorece de manera directa el progreso en la comprensión lectora en primaria.
- c) Noriega García (2024) desarrolló el estudio titulado: “Los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes

del sexto grado de primaria de la I.E. N.º 38984-23/MX-P Yanama, Ayacucho”. El propósito del estudio fue determinar la efectividad de los organizadores visuales como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora. La investigación empleó un diseño preexperimental con enfoque cuantitativo, considerando una muestra de 30 estudiantes, a quienes se les aplicaron instrumentos de evaluación antes y después de la intervención, analizándose los resultados mediante la prueba t de Student. Los hallazgos demostraron una influencia significativa de los organizadores visuales en la mejora de la comprensión lectora, validada con un nivel de confianza del 95%. Este antecedente se relaciona estrechamente con la investigación, debido a que evidencia que las representaciones gráficas y visuales facilitan la construcción de sentido y la interpretación de textos en estudiantes de educación primaria.

2.1.3 Locales

- a) Pillco Pinedo (2020) realizó el estudio titulado “Organizadores gráficos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 6.º grado de nivel primaria de la I.E. Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera — Cusco”. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del uso de organizadores gráficos en el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicando una prueba antes y después de la intervención a una muestra de estudiantes de la institución. Los resultados demostraron que la utilización sistemática de organizadores gráficos favoreció la identificación de ideas principales, la estructuración del contenido y la interpretación del mensaje del texto, mostrando mejoras significativas en el postest. Este antecedente se relaciona directamente con la presente investigación, debido a que evidencia que el uso de representaciones visuales contribuye al proceso de comprensión lectora en el mismo contexto educativo donde se desarrollará el estudio, respaldando la pertinencia del

sociograma literario como estrategia.

- b) Mosqueira Ochoa y Mamani Tintaya (2022) desarrollaron la investigación “Los mapas mentales y la competencia ‘lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna’ de los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco”. El propósito fue analizar de qué manera el uso de mapas mentales influye en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de primaria. La investigación se enmarcó en un diseño de tipo aplicado, utilizando como instrumentos guías de observación y rúbricas de desempeño. Los resultados mostraron que el empleo de mapas mentales ayudó a los estudiantes a organizar visualmente la información de los textos, fortaleciendo la comprensión global y el reconocimiento de estructuras textuales. Este antecedente se relaciona con la presente investigación, pues demuestra que los organizadores visuales son estrategias eficaces para promover la comprensión lectora en la misma institución educativa, lo cual sustenta la validez pedagógica de aplicar el sociograma literario.
- c) Quispe Quispe y Tuiro Carbajal (2022) llevaron a cabo el estudio titulado “La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco”. El objetivo fue determinar la influencia del uso de la infografía como recurso visual en la mejora de la comprensión lectora. La metodología se basó en un diseño preexperimental, con la aplicación de pruebas antes y después del uso de infografías como herramienta didáctica. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en la capacidad de los estudiantes para identificar información, establecer relaciones y comprender el significado de los textos presentados. Este antecedente se asocia directamente con la presente investigación, ya que demuestra que el uso de estrategias basadas en organizadores visuales, como la infografía y, en este caso, el sociograma

literario— fortalece los procesos de comprensión lectora en el contexto educativo de la I.E. Fortunato Luciano Herrera.

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Sociograma

Diversos autores coinciden en que el sociograma es una herramienta que permite representar y analizar las relaciones sociales dentro de un grupo. Gutiérrez (1999) sostiene que este instrumento proviene de los fundamentos de la teoría de grafos y se utiliza en el marco de la teoría de redes, permitiendo a los participantes reconocer la complejidad de las interacciones en las que se encuentran inmersos. De manera complementaria, Moreno (2009) describe el sociograma como parte del método sociométrico, cuya finalidad es representar gráficamente los vínculos de influencia, preferencia y reciprocidad que se producen en una colectividad, lo cual lo convierte en un recurso valioso para el análisis de las dinámicas psicológicas y sociales al interior de los grupos.

En ese mismo sentido, Urbina (2018) afirma que el sociograma permite identificar las relaciones sociales desde la percepción de los propios estudiantes, favoreciendo una comprensión directa y significativa de los vínculos que establecen con sus pares. A partir de estas perspectivas, se entiende que el sociograma es un organizador visual que muestra relaciones como amistad, liderazgo, confianza o distancia social entre los integrantes de un grupo. Esto lo convierte en una herramienta de especial utilidad en contextos educativos, donde su aplicación contribuye a la comprensión, fortalecimiento y mejora de la convivencia y la interacción entre los estudiantes.

2.1.2. Fundamentos de la teoría de grafos en el sociograma

La teoría de los grafos tiene sus orígenes en el siglo XVIII, cuando Leonhard Euler abordó el conocido problema de los siete puentes de Königsberg. Su solución consistió en

representar las áreas de la ciudad como nodos y los puentes como aristas, lo cual permitió establecer las bases de lo que más adelante sería la teoría de los grafos como un modelo formal para representar relaciones entre elementos dentro de un sistema. Este desarrollo fue posteriormente profundizado por otros matemáticos, como se recuerda en los estudios históricos referidos por Vaz (2009).

En ese sentido, Vaz (2009) expone que la teoría de los grafos constituye una estructura matemática destinada a representar las interacciones entre individuos dentro de un grupo. En este modelo, los vértices simbolizan a las personas y las aristas representan los vínculos que se establecen entre ellas. Gracias a esta representación, es posible analizar cómo las relaciones sociales se organizan, cómo se configuran las redes de comunicación o influencia y de qué manera estas relaciones pueden determinar la dinámica y el funcionamiento del grupo. Ello permite comprender cómo las conexiones consolidan estructuras que influyen en la cohesión y efectividad colectiva.

De manera complementaria, Gutiérrez (1999) afirma que los grafos son una forma visual de representar las conexiones existentes entre actores sociales. Según su planteamiento, la relevancia de esta representación no se encuentra en las características individuales de cada miembro del grupo, sino en las relaciones que se entrelazan entre ellos y que, al conectarse, conforman redes sociales complejas. Por lo tanto, la teoría de los grafos ofrece una visión relacional que permite comprender cómo los vínculos sociales se estructuran y generan configuraciones más amplias dentro de un sistema grupal.

En relación con el sociograma literario, la teoría de los grafos se aplica al análisis de personajes dentro de un texto narrativo. Cada personaje puede ser representado como un nodo, y las interacciones entre ellos, como relaciones de amistad, conflicto, alianza o influencia, se representan mediante aristas. Cairney (2018) explica que este enfoque facilita identificar a los personajes centrales y aquellos que ocupan posiciones más periféricas, así

como reconocer cómo las relaciones establecidas entre ellos inciden en el desarrollo de la trama. De esta manera, se obtiene una representación visual que contribuye a interpretar la construcción narrativa de manera más amplia y estructurada.

En la actualidad, la teoría de los grafos se ha extendido a múltiples campos, más allá de su origen matemático. Sus aplicaciones alcanzan las ciencias sociales, la biología, la comunicación y, particularmente, el ámbito educativo. En el caso de la comprensión lectora, su utilidad radica en la posibilidad de analizar visualmente las relaciones entre los personajes a lo largo de una historia. Esto permite no solo identificar la estructura social narrada, sino también comprender de qué manera las interacciones entre los personajes aportan sentido, dirección y profundidad al mensaje del texto.

2.1.3. Sociograma literario

El sociograma literario se presenta como una estrategia de comprensión lectora que puede ser aplicada durante la lectura colectiva, especialmente cuando todos los estudiantes trabajan con una misma obra. Esta técnica consiste en representar de manera gráfica las relaciones existentes entre los personajes de una historia, ubicando sus nombres dentro de círculos y conectándolos mediante líneas que señalan el tipo de vínculo que los une. Según Bermejo (2014), su utilización permite profundizar en el análisis de la trama, ya que facilita la interpretación de las interacciones entre los personajes, favoreciendo una lectura más detallada y estructurada que conduce a la construcción del significado del texto a partir de las conexiones internas de la narrativa.

De manera semejante, Calvillo (2008) explica que el sociograma literario guarda relación con los sociogramas empleados en psicología social para examinar los vínculos que se establecen entre los miembros de un grupo. En este caso, en lugar de representar individuos reales, se trabaja con los personajes de una obra literaria, posibilitando visualizar cómo se relacionan y cómo estas relaciones influyen en el desarrollo de la historia. Esta

analogía permite trasladar herramientas del análisis social al análisis literario, manteniendo rigurosidad conceptual y favoreciendo una lectura reflexiva de los vínculos narrativos.

Por su parte, Cairney (2018) señala que la construcción de un sociograma literario requiere que el lector identifique todos los personajes del relato y determine las relaciones existentes entre ellos, lo que favorece una comprensión más profunda del texto al promover la reflexión sobre la personalidad, los vínculos y la función narrativa de cada personaje. En esa misma línea, Corefo (2018) sostiene que el sociograma literario es una herramienta que permite presentar a todos los personajes y la relación que existe entre ellos, facilitando la organización visual de la información y la interpretación de la estructura narrativa. De esta manera, el sociograma no sólo representa las conexiones internas del relato, sino que contribuye a revelar el sentido global de la obra y las interacciones que moldean el desarrollo de la trama.

En el ámbito educativo, el sociograma literario contribuye a mejorar la comprensión lectora al permitir que los estudiantes descifren la forma en que los personajes se relacionan y cómo estas conexiones influyen en la estructura temática del texto. Esta representación gráfica favorece la identificación de los personajes centrales, secundarios y periféricos, así como el reconocimiento de los movimientos narrativos que articulan la historia. En ese sentido, ayuda a organizar la información de manera visual y lógica, apoyando el análisis narrativo con una perspectiva estructural de las relaciones.

Además de fortalecer el análisis literario, el sociograma literario aporta beneficios cognitivos y actitudinales. Su construcción puede mejorar la memoria y la retención de información, debido a que la representación gráfica facilita la comprensión de la estructura interna del texto. Asimismo, promueve habilidades como el razonamiento, la interpretación crítica, la comunicación y la creatividad. También puede incrementar la motivación hacia la lectura, al involucrar activamente al estudiante en la reconstrucción del sentido del texto y en

la comprensión de las relaciones internas que componen la obra literaria.

2.1.4. Procedimiento del sociograma literario

De acuerdo con lo planteado por Bermejo (2014) en el blog Lapicero Mágico, para aplicar el sociograma literario en el aula se sugiere seleccionar un texto que no presente demasiados personajes, con el fin de facilitar la identificación de los protagonistas y las relaciones principales. Esta estrategia puede ser utilizada durante o después de la lectura. Si se emplea durante la lectura, es recomendable avanzar algunas páginas para tener claridad acerca de quién es el personaje central; en cambio, si se aplica al finalizar la lectura, se propone elaborar una lista conjunta de personajes y diferenciar entre personajes principales y secundarios, así como entre protagonista y antagonista, para hacer más accesible el inicio de la construcción del sociograma literario.

Asimismo, se recomienda desarrollar la actividad en grupo, sobre todo en estudiantes de educación primaria, ya que el trabajo colaborativo favorece la comprensión y participación activa. Se sugiere que el docente elabore el sociograma en la pizarra con el apoyo de los estudiantes, mientras ellos lo reproducen en una hoja individual. Esto contribuye a que los estudiantes se involucren de manera más dinámica y disfruten del proceso de análisis del texto.

Figura 2

El esquema de un sociograma literario



Nota. *Elaboración propia.*

Según lo señalado por Cairney (2018), la construcción del sociograma literario implica un procedimiento sistemático en el que cada personaje es representado dentro de un círculo, y las interacciones entre ellos se muestran mediante líneas que los conectan. Sobre dichas líneas se especifica la naturaleza de la relación, utilizando palabras breves que permitan resumirla adecuadamente. Cada vínculo se coloca de manera clara para distinguir las relaciones de un personaje con los demás.

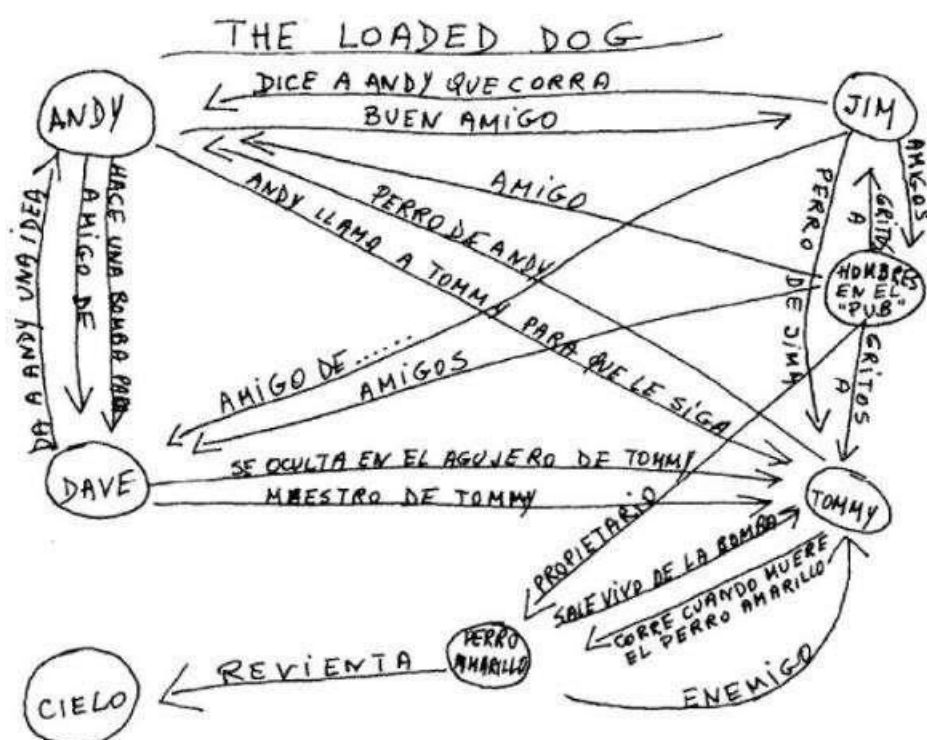
El autor advierte que no se trata de una técnica sencilla, por lo que requiere una orientación minuciosa por parte del docente. Se recomienda que el profesor muestre el proceso utilizando una narración previamente trabajada en clase, y que el texto seleccionado tenga un número manejable de personajes. En los primeros intentos, el sociograma debe ser lo suficientemente simple como para completarlo sin dificultad, de modo que los estudiantes comprendan su funcionamiento dentro de la estructura del relato.

Cairney (2018) señala también que es probable que se necesiten al menos dos sociogramas de demostración antes de que los estudiantes puedan elaborar los suyos con mayor autonomía, aunque es posible que participen desde el inicio señalando personajes e interacciones. Aunque la técnica puede realizarse de manera individual, se sugiere promover

su desarrollo en grupo, ya que el trabajo colaborativo favorece la construcción compartida de conocimientos y permite considerar diferentes perspectivas acerca de los personajes y sus relaciones dentro de la historia.

Figura 3

sociograma literario del cuento *The Loaded Dog*



Nota. Libro enseñanza de la comprensión lectora

2.1.5. Estrategias didácticas basadas en representaciones gráficas

Agüera (2023) plantea que una estrategia se entiende como un conjunto de acciones o métodos orientados a alcanzar un objetivo determinado, como promover una comprensión profunda en los estudiantes. En el contexto educativo, las estrategias cumplen la función de

servir como herramientas que facilitan tanto al docente como al alumno la reflexión sobre los contenidos trabajados, fomentando así un análisis más crítico y profundo respecto a los temas abordados.

En esa misma línea, Moreno (2003) indica que una estrategia puede considerarse como un conjunto de procedimientos que el lector pone en práctica para lograr una comprensión adecuada del texto. Estas estrategias de lectura permiten organizar y procesar la información con la finalidad de entenderla, analizarla y sintetizarla. Entre ellas se encuentran actividades como resumir, seleccionar ideas principales o formular hipótesis, las cuales resultan esenciales para que los estudiantes interactúen activamente con el texto y desarrollen una comprensión más efectiva.

Por su parte, Braslavsky (2005) expresa que una estrategia didáctica corresponde a un plan cuidadosamente diseñado para favorecer el aprendizaje, particularmente orientado a la comprensión de textos. Este enfoque implica el uso de diferentes métodos y recursos que permitan a los estudiantes interpretar, reflexionar y otorgar sentido a lo aprendido. Además, se destaca que estas estrategias deben ser flexibles y adaptarse tanto a la edad como a las características particulares de cada estudiante.

Asimismo, Cairney (2018) resalta la relevancia de las estrategias didácticas basadas en representaciones gráficas para favorecer la comprensión lectora. Entre estas se incluyen los organizadores gráficos, como diagramas, mapas conceptuales y tablas, los cuales permiten visualizar la estructura y el contenido del texto con mayor claridad. Dichas herramientas contribuyen a activar los conocimientos previos, facilitando la comprensión y la retención de la información.

De manera complementaria, Romana y Nehari (2024) sostienen que las representaciones gráficas resultan fundamentales para apoyar la comprensión lectora, especialmente en estudiantes que presentan dificultades en esta área. Estas herramientas

ayudan a organizar y visualizar la información, lo que facilita establecer conexiones entre lo leído y los conocimientos nuevos. Además, permiten desarrollar representaciones mentales más precisas y estructuradas, favoreciendo la inferencia y el análisis textual, así como el fortalecimiento de habilidades cognitivas vinculadas a la lectura.

En síntesis, se puede afirmar que la representación gráfica de la información es esencial para identificar relaciones, jerarquías y vínculos dentro de una narración, además de facilitar el procesamiento de la información. El uso de estas estrategias promueve una comprensión más profunda y crítica del texto, favoreciendo un aprendizaje significativo.

2.1.6. Neurociencia y comprensión lectora

Bueno (2019) señala que la neurociencia se ocupa del estudio del cerebro y de sus funciones, haciendo énfasis en cómo los procesos neuronales influyen en el aprendizaje y el comportamiento. Desde esta perspectiva, la neurociencia aplicada a la educación permite comprender de qué manera las emociones, la motivación y la formación de conexiones neuronales intervienen en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. El autor resalta el papel de la plasticidad cerebral, entendida como la capacidad del cerebro para adaptarse y modificarse a lo largo de la vida, proceso que resulta fundamental para la memoria y el aprendizaje.

En relación con la comprensión textual, Bueno (2019) explica que para que el cerebro de los niños logre entender lo que lee, es necesario que exista motivación emocional y conexiones previas que permitan relacionar la nueva información con los conocimientos ya adquiridos. Señala que diferentes áreas cerebrales se activan durante la lectura, y que cuando el estudiante se siente interesado, seguro o acompañado en su proceso, la comprensión se facilita. Asimismo, destaca la importancia de que la lectura ocurra en un ambiente positivo y estimulante, lo que favorece el procesamiento y la retención de la información, permitiendo recordar con mayor facilidad lo aprendido.

Por su parte, Rodríguez de la Torre (2011) explica que la comprensión lectora está estrechamente vinculada con el funcionamiento cerebral. Indica que, al leer, el cerebro no solo reconoce visualmente las palabras, sino que además las asocia con significados almacenados en distintas áreas cerebrales. Este proceso implica tanto el reconocimiento visual como la integración semántica del contenido. El autor señala que la lectura depende en gran medida del modo en que se estimula al cerebro, pues las conexiones neuronales se reorganizan y fortalecen a partir de las experiencias de aprendizaje. De este modo, la comprensión lectora se concibe como un proceso que no solo es cognitivo, sino también emocional, y que involucra la coordinación de múltiples áreas cerebrales.

En la misma línea, Soriano (2007) describe que el cerebro procesa tanto la información sensorial como la cognitiva, y que estos procesos se relacionan directamente con el aprendizaje y la memoria. De acuerdo con la neurociencia cognitiva, la comprensión lectora requiere la activación de regiones vinculadas a la percepción visual, el lenguaje y la memoria. Durante la lectura, el cerebro no se limita a decodificar palabras, sino que las relaciona con significados previos almacenados, lo que permite construir una representación coherente del texto y dar sentido a la información recibida.

Finalmente, Bear et al. (2017) explican que, durante la lectura, distintas áreas del cerebro trabajan de manera conjunta para otorgar significado al texto. Indican que el área de Broca, relacionada con la producción del lenguaje, y el área de Wernicke, vinculada con la comprensión, son fundamentales, pero no actúan solas. La comprensión lectora involucra la activación de redes neuronales más amplias que integran información visual, auditiva y semántica, contribuyendo a la construcción de un sentido profundo del contenido. Además, señalan que leer es un proceso dinámico y complejo donde intervienen funciones cognitivas como la atención y la memoria, lo cual ayuda a explicar las dificultades que algunas personas presentan al momento de interpretar textos.

2.1.7. Comprensión lectora

Calero (2012) plantea que la comprensión lectora es un proceso estratégico que se desarrolla en dos fases. La primera, denominada construcción, consiste en formar una representación mental del texto. La segunda, llamada integración, requiere activar los conocimientos previos del lector para que pueda relacionar la información nueva con lo que ya sabe y así construir nuevos aprendizajes.

De acuerdo con esta perspectiva, Fusca (2018) sostiene que leer no es simplemente reconocer palabras o frases, sino interpretar y relacionar la información dentro de un contexto. Considera la lectura como una práctica social que permite al lector interactuar con el texto y con la realidad que lo rodea. De este modo, la comprensión se vuelve significativa cuando el lector puede vincular lo leído con experiencias personales.

Smith (2000) explica que comprender un texto implica utilizar de manera simultánea dos fuentes de información: la visual y la no visual. La información visual corresponde a los elementos presentes en el texto, como títulos, imágenes y puntuación. En cambio, la información no visual se refiere a las experiencias, conocimientos y significados almacenados en la memoria del lector, los cuales son necesarios para completar la interpretación del texto.

Por su parte, Solé (2009) señala que la comprensión lectora ocurre cuando el lector procesa la información y construye significados a partir de ella. Destaca que la lectura puede realizarse con fines recreativos o con una intención de aprendizaje, pero en ambos casos el lector debe adoptar un rol activo. Para que la comprensión sea efectiva, resulta indispensable el uso de estrategias adecuadas que permitan relacionar los conocimientos previos con la nueva información.

A partir de ello, se entiende que la comprensión es el objetivo principal de la lectura, pues leer sin entender carece de sentido. Un lector realmente comprende un texto cuando es

capaz de otorgarle significado, relacionarlo con sus saberes previos y encontrarle utilidad o interés. En este sentido, la comprensión lectora implica interpretar y construir significado, no solo decodificar palabras.

El Ministerio de Educación del Perú (2013) define la comprensión lectora como un proceso mental mediante el cual el lector atribuye sentido a un texto. Este proceso requiere la interacción entre sus experiencias, conocimientos previos, vocabulario, objetivos de lectura y contexto, y las ideas expresadas por el autor. La comprensión se construye dentro de una situación comunicativa determinada.

Asimismo, Jolibert y Gloton (2003) indican que la comprensión lectora es un proceso activo y estratégico que implica anticipar, inferir y reformular el contenido. Señalan que el lector no recibe el significado de manera pasiva, sino que lo construye a partir de su experiencia y de la intención comunicativa del autor. La comprensión depende, por tanto, de la interacción continua entre texto y lector.

Finalmente, Pinzás (2003) afirma que la comprensión lectora es un proceso complejo que requiere tanto habilidades cognitivas como metacognitivas. Comprender no solo implica interpretar las palabras del texto, sino monitorear y regular el propio proceso de lectura. Estrategias como la autoevaluación, el control de la comprensión y la búsqueda de soluciones ante dificultades resultan esenciales para lograr una lectura efectiva.

2.1.8. Niveles de comprensión lectora

De acuerdo con Gómez (2009), en su obra Indicadores de la comprensión lectora, los niveles de comprensión lectora se establecen en función de la profundidad de los procesos cognitivos que el lector pone en práctica para interpretar un texto. Estos niveles constituyen un marco esencial para evaluar cómo los lectores procesan distintos tipos de información, que van desde la explícita hasta la implícita, permitiendo así un análisis integral del contenido textual. Cada nivel cumple una función específica, pero al mismo tiempo se encuentra

interrelacionado con los demás, lo que posibilita una comprensión más profunda y crítica de los textos leídos.

En concordancia con esta idea, Moreno (2003) señala que los tres niveles de comprensión lectora —literal, inferencial y crítico— operan de manera complementaria, contribuyendo al desarrollo de un proceso lector más completo. La comprensión lectora, por tanto, no se limita a la identificación de información literal, sino que también implica la capacidad de interpretar, inferir y analizar los significados del texto dentro de contextos amplios y diversos, promoviendo una lectura reflexiva y consciente.

2.2.8.1. Nivel literal

Según Gómez (2009), el nivel literal de la comprensión lectora se define como la capacidad del lector para identificar y recordar la información explícita contenida en un texto. Este nivel se orienta a la comprensión de hechos, ideas y detalles tal como son presentados por el autor, sin que sea necesario realizar inferencias o interpretaciones adicionales. De esta forma, el lector se limita a reconocer con exactitud el significado literal de las palabras y oraciones, estableciendo así la base fundamental sobre la cual se construyen los niveles superiores de comprensión lectora.

Cosin (2022) señala que el nivel literal se centra en la comprensión del significado directo del texto, permitiendo al lector identificar hechos, acontecimientos o afirmaciones específicas expresadas de manera explícita. Este tipo de comprensión se caracteriza por responder a interrogantes básicas como “¿Qué ocurrió?” o “¿Quién realizó determinada acción?”, sin que medie una interpretación más profunda del contenido, lo que demuestra una comprensión focalizada en la información manifiesta.

Por su parte, Pinzás (2003) explica que el nivel literal implica la comprensión directa de la información presente en el texto, donde el lector debe ser capaz de reconocer y retener

los datos, hechos o ideas sin recurrir a procesos interpretativos. Este tipo de comprensión requiere atención a los detalles visibles y una lectura precisa que permita reconstruir fielmente lo expresado por el autor.

En concordancia, Jolibert (2003) sostiene que este nivel se refiere a la habilidad del lector para entender y recordar los hechos, ideas y detalles que el texto presenta de manera explícita. En esta etapa, el lector se enfoca exclusivamente en la información tal como está escrita, sin necesidad de realizar inferencias o suposiciones, lo que posibilita el reconocimiento claro de personajes, fechas o acciones específicas dentro de una narración.

Moreno (2003) considera que el nivel literal corresponde a la capacidad del lector para captar el significado manifiesto del texto, limitándose a identificar los hechos y datos directamente expresados. Este nivel no demanda interpretación, sino una comprensión precisa y fiel de la información proporcionada, la cual sirve de fundamento para avanzar hacia niveles de análisis más complejos.

Finalmente, Braslavsky (2005) argumenta que este nivel representa la forma más elemental de comprensión, en la que el lector capta la información de manera directa y superficial. Su comprensión se restringe a lo explícitamente señalado en el texto, reconociendo palabras y frases sin emitir juicios ni realizar valoraciones. De este modo, la comprensión literal constituye el punto de partida para desarrollar habilidades cognitivas de interpretación e inferencia más profundas.

2.2.8.2. Nivel inferencial

De acuerdo con Gómez (2009), el nivel inferencial de la comprensión lectora se caracteriza por la capacidad del lector para elaborar inferencias a partir de la información implícita en el texto. Este nivel requiere que el lector deduzca significados, relaciones o intenciones que no están expresadas de manera directa, utilizando las pistas contextuales que el autor proporciona. De esta forma, el proceso de comprensión se enriquece al integrar la

información explícita con la interpretación personal del lector, lo que permite construir un sentido más profundo y coherente del texto.

Cosin (2022) explica que el nivel inferencial trasciende la comprensión superficial del texto, ya que exige que el lector interprete significados basándose en el contexto, el conocimiento previo y la información implícita. Este proceso implica reconocer patrones, identificar causas y consecuencias, así como establecer conexiones entre diferentes fragmentos del texto. Por tanto, la comprensión inferencial requiere una lectura activa y reflexiva, donde el lector reconstruye los significados que el autor sugiere, pero no manifiesta de manera literal.

Por su parte, Pinzás (2003) sostiene que este nivel representa la habilidad de “leer entre líneas”, lo cual implica deducir significados no explícitos a partir de la información contenida en el texto. Para lograrlo, el lector utiliza su conocimiento previo y las pistas que proporciona el contexto para formular hipótesis y conclusiones. Este nivel de comprensión involucra la capacidad de establecer relaciones causales, interpretar los motivos detrás de las acciones de los personajes y prever posibles desenlaces, lo que contribuye a una comprensión más integral del contenido leído.

En consonancia con ello, Jolibert (2003) plantea que el nivel inferencial permite al lector vincular la información textual con sus conocimientos y experiencias, lo que posibilita deducir significados, intenciones o hechos no mencionados explícitamente. De este modo, el lector no se limita a comprender lo evidente, sino que reconstruye los mensajes subyacentes y el sentido global del texto. Este nivel es fundamental para una interpretación más profunda y crítica, ya que fomenta la reflexión sobre los motivos, los contextos y las relaciones entre los elementos narrativos.

Moreno (2003) argumenta que el nivel inferencial implica la capacidad del lector para realizar deducciones y conexiones basadas en la información explícita, reconstruyendo

significados ocultos que el autor deja implícitos. La lectura en este nivel demanda una comprensión activa, en la que el lector formula relaciones entre ideas y reconoce los vínculos lógicos que sostienen la coherencia del texto.

Finalmente, Braslavsky (2005) señala que la comprensión inferencial se apoya en el conocimiento previo y la experiencia del lector para llenar los vacíos de información no expresada directamente. En este nivel, el lector no solo interpreta lo que el texto dice, sino que también realiza conjeturas, anticipaciones y cuestionamientos sobre los hechos narrados. Este proceso le permite construir una visión más profunda, crítica y significativa del texto, integrando los elementos explícitos e implícitos en una comprensión global.

2.2.8.3. Nivel crítico o de opinión

Gómez (2009) sostiene que el nivel crítico de la comprensión lectora trasciende la simple interpretación del contenido textual, permitiendo al lector evaluar, reflexionar y formular juicios sobre lo que el autor expresa. Este nivel implica un análisis profundo y razonado de los argumentos presentados en el texto, así como la capacidad de discernir su validez, coherencia y relevancia. En este sentido, el lector adopta una postura activa frente al texto, confrontando sus ideas con los propios conocimientos y valores.

De acuerdo con Cosin (2022), el nivel crítico promueve una lectura reflexiva orientada a cuestionar los supuestos, la objetividad y las implicaciones del texto. Este proceso exige que el lector analice los argumentos, identifique los posibles sesgos y evalúe la calidad del contenido en función de su contexto. La comprensión crítica, por tanto, no se limita a aceptar la información, sino que busca valorarla desde una perspectiva analítica y ética, lo que fortalece la formación de un pensamiento autónomo y fundamentado.

Pinzás (2003) plantea que este nivel está directamente vinculado con la capacidad de emitir juicios sobre la validez, la pertinencia y la lógica del texto. El lector, al aplicar sus propios criterios y experiencias, puede valorar la información y determinar su grado de

confiabilidad. Este proceso implica no solo comprender lo que el autor dice, sino también reflexionar sobre la intención comunicativa, el impacto del mensaje y su correspondencia con la realidad, lo que estimula el desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo.

Asimismo, Jolibert (2003) considera que la comprensión crítica supone ir más allá de la interpretación literal o inferencial del texto. En este nivel, el lector evalúa los argumentos, cuestiona las fuentes y analiza la consistencia del discurso en relación con otros conocimientos y contextos. Este tipo de lectura fomenta la comparación de perspectivas, la detección de sesgos y la formulación de juicios bien fundamentados. Además, permite reflexionar sobre la estructura del texto, su propósito comunicativo y su valor social o educativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades analíticas superiores.

Por su parte, Moreno (2003) explica que este nivel se caracteriza por la capacidad del lector para analizar el texto en profundidad, formular juicios razonados y reflexionar sobre la intención del autor. El lector crítico no se limita a entender el contenido, sino que examina su validez, relevancia y coherencia con su propio conocimiento y con el contexto en el que se inserta. De este modo, la lectura se convierte en una actividad de diálogo y confrontación de ideas.

Finalmente, Braslavsky (2005) afirma que el nivel crítico constituye la etapa más compleja de la comprensión lectora, en la que el lector integra la interpretación, la inferencia y la evaluación. En este nivel, se analizan las ideas del texto de manera comparativa y contextual, vinculándolas con otras fuentes, realidades o marcos culturales. El lector cuestiona el contenido, examina los propósitos del autor y reflexiona sobre los significados profundos del texto. Este proceso demanda habilidades cognitivas avanzadas como el razonamiento lógico, la argumentación y la evaluación crítica, esenciales para una comprensión lectora profunda y significativa.

CAPITULO III

HIPÒTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El sociograma literario como estrategia didáctica influyó significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

- i. El sociograma literario como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.
- ii. El sociograma literario como estrategia didáctica influyó significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.
- iii. El sociograma literario como estrategia didáctica influyó significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2024.

3.2. Identificación de variables e indicadores

3.2.1. Variable independiente

Variable (X): el sociograma literario

El sociograma literario es una estrategia de lectura que se enfoca en las interacciones

de personajes y los contextos en los que se desarrollan. Este tipo de estrategia puede ser útil para entender la historia, la situación y el contexto de los personajes, así como sus relaciones entre sí.

Dimensiones:

- Identificación de personajes
- Interacción y relaciones
- Estructura narrativa
- Comprensión lectora
- Análisis crítico

3.2.2. Variable dependiente

Variable (Y): Comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso de entender y construir significado de un texto. Para leer con comprensión, uno necesita poder comprender las palabras individuales, así como la estructura y la organización del texto. También es importante considerar el contexto en el que el texto se desarrolla.

Dimensiones:

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel crítico

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Sesiones de Aprendizaje
Sociograma Literario	El sociograma literario es una estrategia didáctica que representa de forma gráfica las relaciones entre los personajes de un texto narrativo, facilitando la comprensión de la trama y sus vínculos (Bermejo, 2014).	El sociograma literario, según Cairney (2018), se aplicó mediante la elaboración de representaciones gráficas de las relaciones entre los personajes para evaluar su influencia en la comprensión lectora.	Identificación de personajes	Reconoce y clasifica a los personajes en principales y secundarios.	SESIÓN 1: Leemos y comprendemos un cuento "El traje nuevo del emperador" SESIÓN 2: Aprendemos a elaborar un sociograma literario de “el nuevo traje del emperador” SESIÓN 3: Elaboramos el sociograma literario de “La pastorcita y el deshollinador” SESIÓN 4: Completamos el sociograma literario de “El Pequeño Claus Y El Gran Claus” SESIÓN 5: Elaboramos el sociograma literario de “la cascada maravillosa” SESIÓN 6: Leemos y comprendemos el cuento “paco yunque” SESIÓN 7: Identificamos los personajes y hechos principales del cuento “paco yunque” SESIÓN 8: Elaboramos el sociograma literario del cuento “paco yunque” SESIÓN 9: Elaboramos el sociograma literario de “El ratón astuto”
			Interacción y relaciones	Representa gráficamente los vínculos entre personajes con etiquetas descriptivas.	
			Estructura narrativa	Relaciona los personajes con los eventos clave de la historia.	
			Comprensión lectora	Explica el significado de las relaciones dentro del contexto del texto.	
			Análisis crítico	Evalúa la evolución de los personajes y sus interacciones a lo largo de la trama.	

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Alternativas	Índice
Comprensión Lectora	La comprensión lectora es un proceso mental en el que el lector construye significado e interpreta el texto a partir de sus conocimientos previos y estrategias cognitivas (Minedu, 2013).	Es la capacidad del estudiante para identificar información, inferir significados y emitir juicios críticos sobre un texto, evaluada mediante una prueba de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico (Gómez, 2009).	Nivel Literal	• Identifica personajes, lugares y hechos principales. • Encuentra detalles explícitos en el texto. • Ordena secuencias de eventos de manera cronológica. • Reconoce el significado de palabras en su contexto.	AD = Logro Destacado A = Logro alcanzado B = Logro en proceso C = Inicio	AD = 18 a 20 A = 14 a 18 B = 11 a 13 C = 0 a 10
			Nivel Inferencial	• Deduce información no explícita en el texto. • Establece relaciones causa-efecto entre hechos del texto. • Predice posibles desenlaces o consecuencias en la narración. • Interpreta emociones y sentimientos de los personajes.		
			Nivel Crítico	• Evalúa la intención del autor en el texto. • Expresa opiniones argumentadas sobre el contenido del texto. • Relaciona el texto con su propia realidad o experiencias personales.		

Nota. Elaboración propia

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque de la investigación

El presente estudio se enmarca en el enfoque cuantitativo, dado que busca medir y analizar de manera objetiva la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora. Este enfoque permite la recolección de datos numéricos y su análisis estadístico para comprobar hipótesis y establecer relaciones causales entre variables. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cuantitativo se caracteriza por la utilización de instrumentos estandarizados, el control de variables y el uso de procedimientos estadísticos que garantizan la objetividad y validez de los resultados obtenidos.

En este sentido, la investigación aplica el enfoque cuantitativo al evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes en una prueba pretest y posttest. Dichas mediciones permiten determinar, con base en evidencias empíricas, el efecto del sociograma literario sobre los niveles de comprensión lectora. De esta manera, el enfoque cuantitativo contribuye a identificar con precisión los cambios producidos en el aprendizaje, asegurando un análisis sistemático y verificable de los datos recolectados.

3.1.2. Tipo de investigación

El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que busca ofrecer soluciones prácticas a un problema real del contexto educativo. De acuerdo con Carol (2011), la investigación aplicada se orienta a resolver situaciones concretas mediante el uso de evidencias empíricas y un enfoque multidisciplinario, con el propósito de generar mejoras que puedan extrapolarse a otros contextos. Este tipo de investigación se centra en la búsqueda de resultados útiles y funcionales más que en la producción de conocimiento puramente teórico.

En este marco, la investigación se considera aplicada porque implica la manipulación de la variable independiente, el sociograma literario, a través de sesiones de aprendizaje, con el fin de analizar los efectos que produce en la comprensión lectora de los estudiantes. Su propósito es aportar una alternativa metodológica que contribuya a superar el déficit en la comprensión lectora observado en el aula.

3.1.3. Nivel de investigación

El presente estudio corresponde al nivel explicativo, dado que busca identificar las causas y efectos que se producen entre las variables de estudio. Según Yáñez (2016), este nivel de investigación tiene como finalidad determinar las razones o factores que originan un fenómeno, analizando las relaciones de causa y efecto que permiten comprender el “por qué” y el “para qué” de los hechos observados. Además, se apoya principalmente en métodos cuantitativos para examinar cómo las variables interactúan entre sí y de qué manera influyen en los resultados obtenidos.

En este contexto, la investigación se considera explicativa porque pretende establecer la relación causal entre el uso del sociograma literario como estrategia didáctica y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes. Este nivel de análisis permite ir más allá de la simple descripción o correlación, buscando comprender las razones subyacentes que explican el efecto de la estrategia aplicada.

3.1.4. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación corresponde al diseño preexperimental, el cual se caracteriza por la aplicación de una prueba previa, una intervención y una evaluación posterior para determinar los efectos producidos por la variable independiente. De acuerdo con Fernández (2021), este tipo de diseño consiste en realizar una medición inicial antes del experimento, aplicar la variable o tratamiento y, finalmente, efectuar una medición posterior para evaluar los cambios generados en la variable dependiente.

En este estudio, el diseño preexperimental permitió observar los efectos del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Dicho procedimiento se representó mediante el siguiente esquema:

$$G = O_1 - X - O_2$$

Donde:

G = Grupo experimental

O₁ = Pretest o prueba de entrada

O₂ = Posttest o prueba de salida

X = Variable independiente

3.2. Población

3.2.1. Población de estudio

Farivar (2017) señala que la población comprende el conjunto de sujetos en los cuales se desarrolla una investigación, pudiendo ser seleccionados al azar o de acuerdo con determinados criterios de inclusión. Esta definición permite comprender la importancia de delimitar claramente el grupo de participantes, ya que de ello depende la validez y representatividad de los resultados obtenidos.

En el presente estudio, la población estuvo conformada por 67 estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, distribuidos en 32 estudiantes de tercer grado y 35 estudiantes de cuarto grado. Cabe precisar que, en dicha institución, cada grado del nivel primario cuenta con una sola sección, identificada con la letra “A”.

Tabla 3

Población de estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación
Fortunato Luciano Herrera – Cusco

<i>Ciclo</i>	<i>Grado</i>	<i>Sección</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
IV	3.º	A	32	47,76
IV	4.º	A	35	52,24
Total			67	100

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Mixta Mx Fortunato Luciano Herrera

3.2.2. Tamaño de muestra

Dado que el diseño de investigación fue preexperimental, se trabajó con un único grupo experimental, sin grupo de control. La muestra se seleccionó mediante la técnica de muestreo intencionado, propia del enfoque no probabilístico, la cual permite elegir a los participantes de acuerdo con características específicas relevantes para el estudio. Farivar (2017) sostiene que este tipo de muestreo no busca representar a toda la población, sino seleccionar a los sujetos que cumplen criterios determinados por el investigador, tales como edad o nivel educativo.

En este caso, la muestra estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes del cuarto grado de primaria, sección “A”, pertenecientes al IV ciclo de la Educación Básica Regular de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco. La elección de este grupo respondió a la necesidad de analizar el impacto del sociograma literario en un nivel educativo donde la comprensión lectora se consolida y es evaluada por el Ministerio de Educación del Perú mediante la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), lo que lo convierte en un contexto pertinente para medir el efecto de la estrategia didáctica aplicada.

Tabla 4*Muestra de Estudio - Grupo Experimental Cuarto Grado de Nivel Primaria*

Grado	Sección	Sexo femenino	Sexo masculino	Total	%
4.º	A	13	22	35	100

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Mixta Mx Fortunato Luciano Herrera

3.3. Técnicas e instrumentos de la investigación

Tabla 5*Técnicas de Recolección de la Información*

VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Comprensión lectora	Ficha de comprensión lectora	Se utilizó la Prueba Modelo de Lectura de 4º de Primaria del Ministerio de Educación (MINEDU), un instrumento estandarizado para evaluar la comprensión lectora. La prueba incluye textos y preguntas de opción múltiple alineadas con los estándares nacionales de aprendizaje. Su diseño se basa en los enfoques pedagógicos del MINEDU, asegurando validez y confiabilidad. Evalúa la capacidad de los estudiantes para localizar información explícita, hacer inferencias y reflexionar sobre los textos.
Comprensión lectora	Observación	Rúbrica de comprensión lectora. Diseñada con base en los enfoques pedagógicos del MINEDU, asegurando validez y confiabilidad. Evalúa la capacidad de localizar información explícita, hacer

Nota. Elaboración propia

3.3.1. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para analizar e interpretar los resultados de la aplicación del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora, se utilizaron los programas estadísticos SPSS y MS- Excel. Estas herramientas permitieron estructurar los datos, realizar comparaciones y calcular porcentajes, lo que contribuyó a responder al problema de investigación y a comprobar la hipótesis.

3.3.2. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para comprobar si la hipótesis de la investigación era verdadera o falsa, primero se aplicó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para verificar si los datos seguían una distribución normal. Como los resultados mostraron que no cumplían este criterio ($p < 0,05$), se optó por la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, que es adecuada cuando se comparan dos mediciones (pre test y post test) en los mismos estudiantes y los datos no son normales. Esta prueba permitió identificar si existían diferencias significativas entre los puntajes iniciales y finales. Los resultados indicaron que, al obtener un p-value menor a 0,05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que la estrategia del sociograma literario tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora. Además, se calculó el tamaño del efecto mediante la R de Rosenthal, que resultó alto, lo que confirma que la mejora no solo fue significativa, sino también de gran magnitud.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1. Resultados para la variable Comprensión lectora

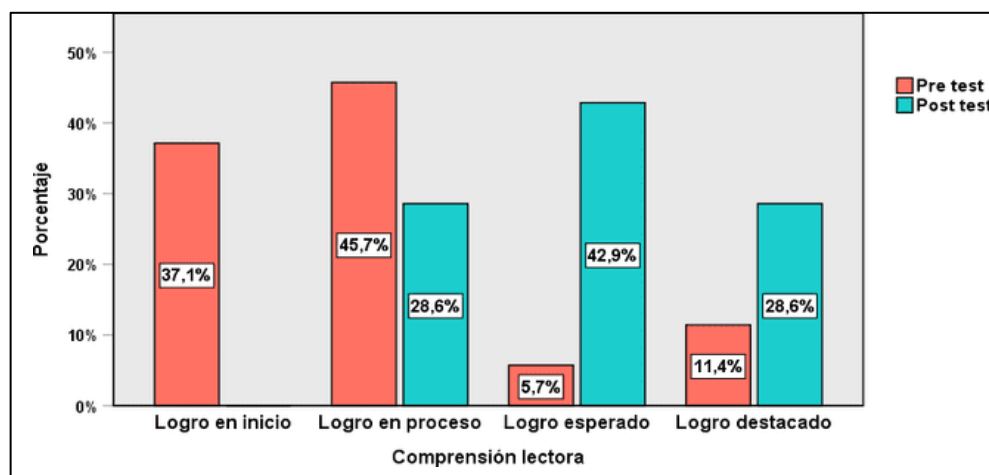
Tabla 6

Resultados para la variable Comprensión lectora

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Comprensión lectora	Logro en inicio	13	37,1%	0	0,0%
	Logro en proceso	16	45,7%	10	28,6%
	Logro esperado	2	5,7%	15	42,9%
	Logro destacado	4	11,4%	10	28,6%
Total		35	100,0%	35	100,0%

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 4

Resultados para la variable Comprensión lectora

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Los resultados del estudio sobre comprensión lectora, como se muestra en la Tabla 6, revelan una mejora significativa entre las fases de pre test y post test. Antes de implementar la estrategia del sociograma, la mayoría de los estudiantes (45,7%) se encontraban en el nivel

en proceso, seguido por un 37,1% que se encontraba en el nivel inicio, lo que indica un bajo rendimiento en comprensión lectora. Solo un pequeño porcentaje alcanzó los niveles logro esperado (5,7%) y logro destacado (11,4%). Los resultados del post test, sin embargo, muestran un progreso notable. Ninguno de los estudiantes se mantuvo en el nivel inicio, y el porcentaje de estudiantes en el nivel en proceso disminuyó al 28,6%. Además, se observó un aumento sustancial en los niveles superiores de comprensión, con un 42,9% de estudiantes alcanzando el nivel esperado y un 28,6% alcanzando el nivel logro destacado.

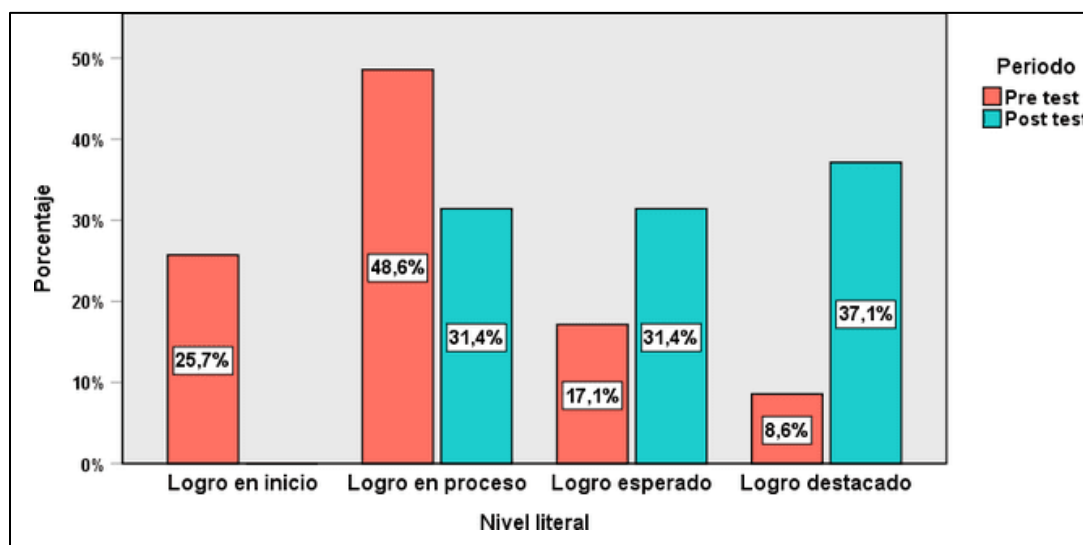
Estos resultados resaltan la efectividad de la estrategia del sociograma para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. El cambio significativo de niveles de desempeño más bajos a más altos subraya su potencial como una herramienta educativa atractiva e impactante. Esta mejora sugiere que el sociograma ayudó a los estudiantes a analizar y comprender mejor los textos, fomentando una comprensión más profunda y habilidades de pensamiento crítico. En general, la intervención apoyó con éxito el progreso de los estudiantes hacia niveles más altos de competencia lectora.

4.1.2. Resultados para la dimensión literal de la Comprensión lectora

Tabla 7 Resultados para la dimensión Literal

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Dimensión literal	Logro en inicio	9	25,7%	0	0,0%
	Logro en proceso	17	48,6%	11	31,4%
	Logro esperado	6	17,1%	11	31,4%
	Logro destacado	3	8,6%	13	37,1%
Total		35	100,0%	35	100,0%

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 5*Resultados para la dimensión Literal*

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

La Tabla 7 presenta los resultados de la dimensión literal de la comprensión lectora, mostrando una notable mejora entre la prueba previa y la posterior. Inicialmente, el 25,7% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 48,6% en el nivel en proceso, lo que indica que una parte significativa de los estudiantes tuvo dificultades con las tareas básicas de comprensión lectora. Solo el 17,1% alcanzó el nivel esperado y el 8,6% alcanzó el nivel logro destacado. Los resultados de la prueba posterior muestran un cambio significativo, ya que ningún estudiante permaneció en el nivel inicio. El porcentaje de estudiantes en el nivel en proceso disminuyó al 31,4%, mientras que los niveles logro esperado y logro destacado aumentaron al 31,4% y al 37,1%, respectivamente.

Estos resultados sugieren que la estrategia aplicada mejoró eficazmente la capacidad de los estudiantes para comprender y recordar información explícita, lo que llevó a un mayor desempeño en la dimensión literal de la comprensión lectora.

4.1.3. Resultados para la dimensión inferencial de la Comprensión lectora

Tabla 8

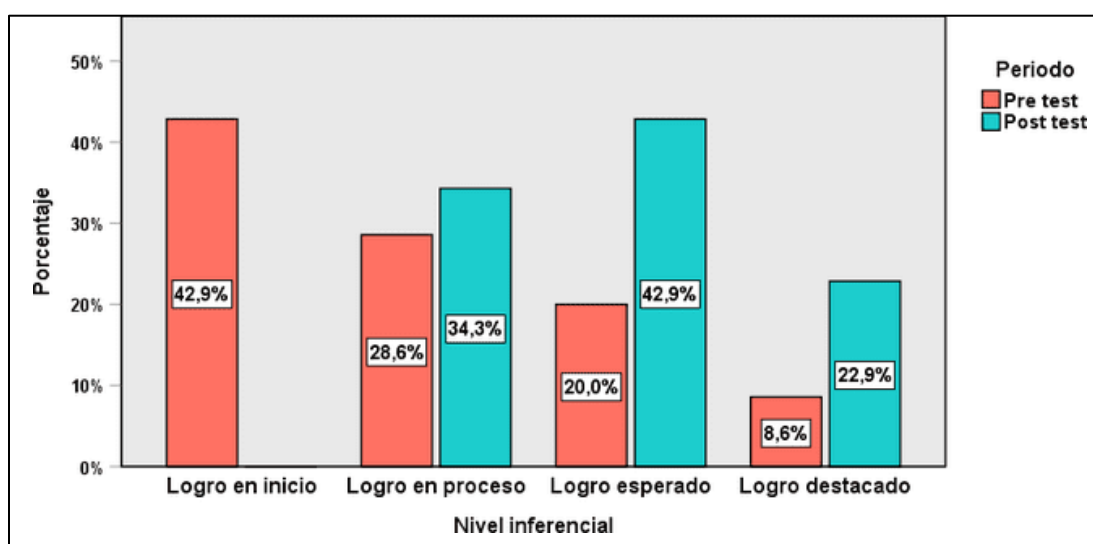
Resultados para la dimensión Inferencial

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Dimensión inferencial	Inicio	15	42,9%	0	0,0%
	Proceso	10	28,6%	12	34,3%
	Logro esperado	7	20,0%	15	42,9%
	Logro destacado	3	8,6%	8	22,9%
Total		35	100,0%	35	100,0%

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 6

Resultados para la dimensión Inferencial



Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

En la Tabla 8 se presentan los resultados de la dimensión inferencial de la comprensión lectora, destacando un avance significativo entre las fases pre test y post test. Inicialmente, el 42,9% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, lo que indica dificultad para hacer inferencias o extraer conclusiones de los textos. Además, el 28,6% se encontraba en el nivel en proceso, mientras que el 20,0% alcanzó el nivel esperado y solo el 8,6% alcanzó el nivel logro destacado. Los resultados post test muestran una mejora notable. Ningún estudiante permaneció en el nivel inicio, y el porcentaje de aquellos en el nivel en proceso aumentó

ligeramente hasta el 34,3%, lo que sugiere un desarrollo continuo. El nivel esperado tuvo un aumento significativo hasta el 42,9%, y el nivel logro destacado aumentó hasta el 22,9%.

Estos hallazgos indican que la estrategia empleada fue altamente efectiva para mejorar las habilidades de comprensión inferencial de los estudiantes. El cambio sustancial de niveles de rendimiento más bajos a más altos demuestra una capacidad mejorada para interpretar, analizar y derivar significados implícitos de los textos, que son fundamentales para una comprensión más profunda y el pensamiento crítico.

4.1.4. Resultados para la dimensión crítica de la Comprensión lectora

Tabla 9

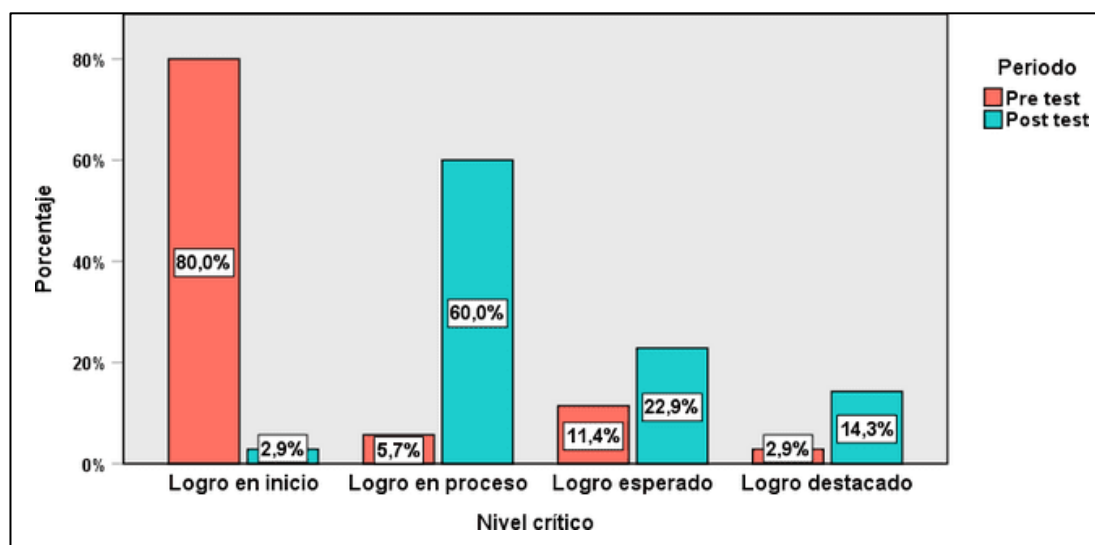
Resultados para la dimensión crítica

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Dimensión crítica	Inicio	28	80,0%	1	2,9%
	Proceso	2	5,7%	21	60,0%
	Logro esperado	4	11,4%	8	22,9%
	Logro destacado	1	2,9%	5	14,3%
Total		35	100,0%	35	100,0%

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-2.

Figura 7

Resultados para la dimensión crítica



Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

La Tabla 9 muestra los resultados de la dimensión crítica de la comprensión lectora, destacando mejoras significativas entre la prueba previa y la prueba posterior. Antes de la intervención, el 80,0% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio, lo que indica serias dificultades para evaluar críticamente los textos y formar juicios razonados. Solo un pequeño porcentaje alcanzó los niveles en proceso (5,7%), esperado (11,4%) y sobresaliente (2,9%), lo que revela capacidades limitadas en esta habilidad crucial. Los resultados de la prueba posterior muestran un cambio drástico. El porcentaje de estudiantes en el nivel inicio disminuyó a solo el 2,9%, mientras que la mayoría (60,0%) avanzó al nivel en proceso, lo que muestra un progreso considerable en las habilidades de análisis crítico. Además, el 22,9% de los estudiantes alcanzó el nivel esperado y el 14,3% alcanzó el nivel sobresaliente, lo que refleja una marcada mejora en las habilidades de pensamiento de orden superior.

Estos resultados subrayan la eficacia de la estrategia aplicada para mejorar las habilidades de comprensión crítica de los estudiantes. La disminución sustancial en la categoría principiante y el crecimiento en los niveles de desempeño más altos sugieren que los estudiantes desarrollaron habilidades analíticas y evaluativas más sólidas, lo que les permitió un compromiso más profundo y reflexivo con los textos.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 10

Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable Comprensión lectora

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Literal	,845	35	,000
	Inferencial	,819	35	,000
	Crítica	,519	35	,000
	Comprensión lectora	,779	35	,000
Post test	Literal	,789	35	,000
	Inferencial	,806	35	,000
	Crítica	,761	35	,000
	Comprensión lectora	,810	35	,000

Nota: Elaboración propia a partir de la base de datos de las encuestas.

De acuerdo con los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que se muestran en la tabla anterior, la dimensión Comprensión Lectora y sus dimensiones, tanto antes como después de la prueba, presentaron valores p que por debajo del 5%, lo que indica que no siguieron una distribución normal. En consecuencia, se empleó la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas para examinar si hubo un cambio en la variable de comprensión lectora entre las dos evaluaciones.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

Ho: La Comprensión lectora en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La Comprensión lectora en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 11

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Comprensión lectora

	Comprensión lectora Pos test – Comprensión lectora Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-5,094 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,861
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS 27 V-27

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,002, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la Comprensión lectora entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,861.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

A. Hipótesis específica 1

Tabla 12

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión literal

	Literal Pos test – Literal Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-4,307 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,728
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS 27 V-27

Los resultados de la Tabla 12, derivados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, revelan una mejora significativa en la dimensión literal de la comprensión lectora entre la prueba previa y la prueba posterior. El valor Z de -4,307 indica una diferencia sistemática en las puntuaciones, y el valor p de 0,000 confirma que esta diferencia es estadísticamente significativa. Estos hallazgos respaldan la conclusión de que el sociograma literario tuvo un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita en los textos. Además, el tamaño del efecto grande ($R = 0,728$) destaca la importancia práctica sustancial de la intervención. Esto sugiere que el sociograma literario mejoró eficazmente la comprensión literal de los estudiantes al proporcionar un marco estructurado y atractivo para analizar textos. En general, la estrategia demostró su valor como herramienta educativa para estudiantes de primaria.

B. Hipótesis específica 2

Ho: La dimensión Inferencial en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Inferencial en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 13

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Inferencial

	Inferencial Pos test - Inferencial Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-4,481 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,001	0,757
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Los resultados de la Tabla 13, basados en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, demuestran una mejora significativa en la dimensión inferencial de la comprensión lectora entre la prueba previa y la prueba posterior. El valor Z de -4,481 indica un aumento constante en el rendimiento de los estudiantes, mientras que el valor p de 0,001 confirma que esta

mejora es estadísticamente significativa. Estos hallazgos sugieren que el sociograma literario mejoró eficazmente la comprensión inferencial de los estudiantes al fomentar su capacidad para derivar significados implícitos y hacer conexiones dentro del texto. Además, el tamaño del efecto ($R = 0,757$) se clasifica como grande, lo que enfatiza la relevancia práctica de la intervención. Este resultado subraya el potencial del sociograma literario como una poderosa herramienta educativa para desarrollar el pensamiento crítico y el razonamiento inferencial de los estudiantes en el análisis textual.

C. Hipótesis específica 3

Ho: La dimensión crítica en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión crítica en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 14

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Crítica

	Crítica Pos test - Crítica Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-5,055 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,854
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

La Tabla 14 presenta los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión crítica de la comprensión lectora. El valor Z de -5,055 refleja una mejora sustancial y consistente en las habilidades de comprensión crítica de los estudiantes entre la prueba previa y la prueba posterior. El valor p de 0,000, que está muy por debajo del umbral de significación de 0,05, confirma que esta diferencia es estadísticamente significativa. Además, el tamaño del efecto Rosenthal ($R = 0,854$) se clasifica como muy grande, lo que destaca el impacto práctico significativo de la intervención. Estos hallazgos indican que el sociograma literario mejoró significativamente la capacidad de los estudiantes para evaluar críticamente y formar juicios sobre los textos. Este resultado subraya la eficacia del

sociograma para desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, cruciales para la participación significativa con el contenido textual complejo y su análisis.

CAPÍTULO VI

DISCUSIONES

El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco. Los resultados obtenidos fueron analizados a la luz de investigaciones previas y contrastados con los fundamentos teóricos, lo que permitió reflexionar sobre la efectividad de la estrategia implementada. En conjunto, la aplicación del sociograma literario mostró un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora, evidenciando que una mayor práctica de esta técnica se asoció con un mejor desempeño lector.

En relación con el primer objetivo específico, los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión literal. Antes de la intervención, el 25,7 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y el 48,6 % en proceso. Después de aplicar el sociograma literario, ningún estudiante permaneció en el nivel inicial, y un 31,4 % alcanzó el nivel esperado, mientras que un 37,1 % logró un nivel sobresaliente. Este resultado coincidió con lo planteado por Gómez (2009), quien sostuvo que la comprensión literal permite identificar hechos e ideas explícitas del texto, y puede fortalecerse mediante recursos visuales. Asimismo, Cairney (2018) señaló que el sociograma promueve la atención a las relaciones entre los personajes, facilitando la comprensión de acciones, secuencias y contextos narrativos. En la misma línea, Gutiérrez (1999) y Moreno (2009) afirmaron que el sociograma, basado en la teoría de grafos, posibilita representar gráficamente estructuras narrativas, lo que favorece la organización cognitiva de los elementos explícitos del texto.

Respecto al segundo objetivo, centrado en la comprensión inferencial, se observó un incremento sustancial: antes de la intervención, el 42,9 % de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, mientras que después de aplicar la estrategia, ningún estudiante permaneció en ese nivel; el 42,9 % alcanzó el nivel esperado y el 22,9 % un nivel sobresaliente. Estos resultados guardaron relación con lo expresado por Pinzás (2003) y Cosín (2022), quienes indicaron que este nivel implica “leer entre líneas” y formular inferencias basadas en el contexto y en los conocimientos previos. La técnica del sociograma literario facilitó este proceso al representar visualmente relaciones, conflictos y cambios entre personajes, permitiendo deducir significados implícitos. Además, según Vaz (2009), la aplicación de la teoría de grafos en la lectura ayuda a visualizar las redes de interacción, lo que contribuye a la elaboración de inferencias más profundas. De igual modo, Smith (2000) sostuvo que la integración de información visual y no visual potencia la comprensión lectora, aspecto que el sociograma promovió al combinar la interpretación textual con la organización gráfica.

En cuanto al tercer objetivo, correspondiente a la comprensión crítica, los resultados mostraron los mayores avances: antes de la aplicación del sociograma, el 80 % de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial; después de la intervención, este porcentaje se redujo a 2,9 %, mientras que un 60 % se ubicó en proceso y un 22,9 % alcanzó el nivel esperado. Estos hallazgos evidenciaron que el sociograma literario favoreció la reflexión y el pensamiento crítico, al permitir analizar las intenciones y motivaciones de los personajes. Gómez (2009) y Braslavsky (2005) sostuvieron que este nivel demanda emitir juicios y valoraciones sobre el texto, competencia que el sociograma estimula al mostrar visualmente los vínculos y tensiones narrativas. Del mismo modo, Calvillo (2008) y Cairney (2018) afirmaron que la representación gráfica de interacciones literarias permite acceder a interpretaciones más profundas y críticas del texto. Además, el trabajo colaborativo que acompañó la construcción del sociograma promovió la argumentación y el diálogo reflexivo,

componentes esenciales del pensamiento crítico según Solé (2009) y Cosín (2022).

Los resultados del presente estudio guardaron coherencia con investigaciones internacionales recientes. Por ejemplo, Hrechka, Pavlyk y Lysohor (2022) demostraron en Ucrania que el uso de herramientas visuales, como esquemas y mapas conceptuales, fortaleció la capacidad de los estudiantes de tercer y cuarto grado para identificar estructuras textuales y comprender la intención comunicativa del autor. De igual modo, Yıldız y Akyol (2021), en Turquía, evidenciaron que los organizadores gráficos mejoraron significativamente la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado, lo que coincide con los hallazgos del presente estudio en cuanto al impacto del uso de representaciones visuales en la identificación de ideas y relaciones. Asimismo, Al-Shdeifat y Al-Jamal (2023), en Jordania, verificaron que las estrategias de pensamiento visual influyeron positivamente en los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora en estudiantes de noveno grado. En conjunto, estos estudios reforzaron la validez del sociograma literario como una estrategia visual eficaz para potenciar los distintos niveles de comprensión lectora.

A nivel nacional, los estudios de Pérez Valderrama (2022) y Pérez Ruiz (2022) confirmaron que las estrategias didácticas y de aprendizaje mejoraron de manera significativa la comprensión lectora en estudiantes de primaria, incrementando el porcentaje de alumnos en los niveles de logro previsto y destacado. Asimismo, Noriega García (2024) concluyó que los organizadores visuales influyeron de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado, con un nivel de confianza del 95 %, validando así el uso de representaciones gráficas como mediadoras del aprendizaje. Estos resultados coincidieron con el presente estudio, ya que demostraron que la aplicación de estrategias visuales, como el sociograma literario, fortaleció la comprensión lectora en distintos niveles educativos.

En el ámbito local, los estudios desarrollados en la misma institución educativa respaldaron los hallazgos. Pillco Pinedo (2020) evidenció que el uso de organizadores gráficos mejoró el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Fortunato Luciano Herrera. Asimismo, Mosqueira Ochoa y Mamani Tintaya (2022) comprobaron que el uso de mapas mentales fortaleció la competencia lectora de los estudiantes de primaria en el mismo contexto. Finalmente, Quispe Quispe y Tuiro Carbajal (2022) demostraron que el empleo de infografías contribuyó a la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de dicha institución. Estas coincidencias confirmaron la efectividad de las estrategias visuales aplicadas en este entorno educativo, reforzando la pertinencia del uso del sociograma literario en el presente estudio.

La eficacia observada en los tres niveles de comprensión lectora pudo explicarse por el carácter integrador del sociograma literario, que combinó la representación visual con la organización cognitiva y el análisis narrativo. Desde una perspectiva neuroeducativa, Bueno (2019) afirmó que la comprensión lectora se potencia cuando se vincula con estímulos visuales y emocionales significativos, como los generados por esta estrategia. Además, la elaboración del sociograma activó redes neuronales relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje (Bear et al., 2017), fortaleciendo los procesos de construcción del significado textual.

En síntesis, los hallazgos del estudio confirmaron que el sociograma literario constituyó una estrategia didáctica eficaz para mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Su aplicación no solo favoreció el análisis textual, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y comunicativas, demostrando su validez pedagógica en la educación primaria y su potencial de transferencia a otros niveles educativos y contextos culturales.

CONCLUSIONES

Primera: Los resultados de esta investigación permiten concluir que el uso del sociograma literario influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes. La comparación entre los puntajes del pretest y posttest, analizados mediante la prueba de Wilcoxon, evidenció una mejora significativa a favor del posttest. Asimismo, el tamaño del efecto, medido con el coeficiente R de Rosenthal (0,861), reveló una influencia muy grande, lo que confirma la eficacia de esta estrategia pedagógica.

Segunda: En la dimensión de comprensión literal, se concluye que el sociograma literario influye significativamente en la capacidad de identificar información explícita en los textos. Los resultados mostraron diferencias notorias entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención, respaldadas por un tamaño del efecto considerable ($R = 0,728$), lo que valida la efectividad de esta estrategia en el desarrollo de esta habilidad básica de lectura.

Tercera: Respecto a la comprensión inferencial, los hallazgos indican que el sociograma literario influye significativamente en la capacidad de interpretar información implícita, establecer relaciones y realizar deducciones. Esta mejora fue estadísticamente significativa según la prueba de Wilcoxon y se confirmó con un tamaño del efecto muy grande ($R = 0,757$), evidenciando que el sociograma favorece habilidades cognitivas de mayor complejidad.

Cuarta: En la dimensión de comprensión crítica, se concluye que el sociograma literario influye significativamente en la capacidad de los estudiantes para emitir juicios y evaluar intenciones o argumentos presentes en los textos. Esta mejora resultó significativa, con un tamaño del efecto alto ($R = 0,854$), lo que demuestra que el sociograma no solo fortalece la comprensión básica, sino que también impulsa el pensamiento reflexivo y analítico.

RECOMENDACIONES

Primera: Al director de la Institución Educativa, se le recomienda continuar promoviendo la aplicación del sociograma literario como estrategia didáctica en el aula, dado que ha demostrado ser eficaz en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes. Su inclusión de manera sistemática en la planificación contribuirá al desarrollo sostenido de esta competencia.

Segunda: A los profesores, se les sugiere seguir utilizando el sociograma literario como herramienta para reforzar la capacidad de los estudiantes en la identificación de información explícita en los textos. Asimismo, se recomienda trabajar con una diversidad de materiales de lectura que favorezcan el reconocimiento de datos específicos y relevantes.

Tercero: A los profesores, se les recomienda aprovechar el sociograma literario para fomentar el desarrollo de la comprensión inferencial. Para ello, es conveniente incorporar textos de mayor complejidad y actividades que estimulen a los estudiantes a interpretar información implícita y establecer relaciones entre ideas.

Cuarto: Se aconseja a los profesores seguir utilizando el sociograma literario para potenciar las habilidades críticas de los estudiantes, permitiéndoles evaluar argumentos y emitir juicios sobre los textos. Asimismo, sería recomendable fomentar más discusiones y debates en clase sobre los textos leídos, para que los estudiantes practiquen expresar sus opiniones y argumentar de manera reflexiva y analítica.

REFERENCIAS

- Agüera, I. (2023). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Narcea.
- Al-Shdeifat, Z., & Al-Jamal, D. (2023). Visual thinking and reading comprehension: Foreign language setting as an example. *International Journal of Educational Methodology*, 9(2), 367-385. <https://doi.org/10.12973/ijem.9.2.367>
- Arias, E. (2023). *Banco Interamericano de Desarrollo*. PISA 2022: ¿Cómo le fue a América Latina y el Caribe?: <https://blogs.iadb.org/educacion/es/pruebas-pisa-2022-america-latina-caribe/>
- Bear, M., Connors, B., & Paradiso, M. (2016). *Neurociencia: La exploración del cerebro*. Wolters Kluwer.
- Bermejo, I. (2014). *El blog del lapicero mágico*.
<http://lapiceromagico.blogspot.com/2014/05/el-sociograma-literario.html>
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Bueno, D. (2019). *Neurociencia para educadores*. Octaedro.
- Cairney, H. T. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Morata.
- Calero, A. (2012). *Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes*. Madrid: Wolters Kluwer. España.
- Calero, A. (2012). *Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Calvillo, M. (2008). *Sociogramas Literarios*.
<https://www.slideshare.net/miguelcalvillo/sociogramas-literarios>

Christ, C. T. (2011). The case for applied research. *Issues in Science and Technology*, 36.

Corefo. (2018). *Comunicación 3° libro de actividades*. Lima: Corefo.

Cosín, P. (2022). *Para qué leer. Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes*. Ediciones Morata.

Farivar, J. A. (2017). Elaboración y diseño de la investigación en psicología. *Psicología de la Educación*, 26.

Fernández, M. I. (2021). Introducción a la investigación pre-experimental: estrategias de investigación para la psicología social. *Psicothema*, 12 (2), 123-130.

Fusca, C. (2018). *Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI. Representaciones docentes e intervenciones en el aula*. Argentina: Entre ideas.

Gassmann, A. M. (2017). La observación: una herramienta sistemática de investigación. *NEXUS*

- *Revista científica de la universidad de Magallanes*, 10.

Gobierno Regional del Cusco. (2023). *Dirección Regional de Educación de Cusco (DREC)*.

Resultados de la evaluación SIRESE 2023:

file:///C:/Users/yadir/Downloads/fortunato/SIRESE%202023%20COMUNICACION
%2003.pdf

Gómez, M. (2009). *Indicadores de la comprensión lectora*. Secretaría General de la Organización de Estados Americanos.

Gutiérrez, P. M. (1999). *El sociograma como instrumento que desvela la complejidad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

- Hrechka, A., Pavlyk, O., & Lysohor, L. (2022). Formation of the reading comprehension skill in primary school students by visualization. SHS Web of Conferences, 142, 02004. <https://doi.org/10.1051/shsconf/202214202004>
- Jolibert, J., & Gloton, R. (2003). *El poder de leer*. Gedisa.
- Kaplan, R., & Saccuzzo, D. (2006). *Pruebas psicológicas. Principios, aplicaciones y temas*. México: Thomson.
- Landero, R., & González, M. (2006). *Estadística con SPSS y metodología de la investigación*. México: Trillas.
- Mamani, C., Valero, V., & Condori, Y. (2024). *Researchgate*. Metacomprensión y comprensión lectora en futuros docentes: Implicaciones para la calidad educativa en el contexto de los ODS : <https://sdgsreview.org/LifestyleJournal/article/view/2710>
- Martín, P. (1999). *El sociograma como instrumento que desvela la complejidad*. Revista de Metodología de Ciencias Sociales: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=199632>
- Minedu. (2013). *¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?* Lima: MINEDU.
- Minedu. (2023 de setiembre de 2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [mindedu.gob.pe: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf)
- Minedu. (2022). *MINEDU*. Evaluación Muestral de Estudiantes 2022: Resultados de comprensión lectora en cuarto grado de primaria: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentaci%C3%B3n-de-Resultados-EM-2022.pdf>

Moreno, V. (2003). *Leer para comprender*. Gobierno de Navarra.

Moreno, J. L. (2009). *Fundamentos de la Sociometría*. Buenos Aires: Paidós.

Moreno, J. L. (2019). *Palabras de Jacob Levy Moreno (Vocabulario de citas del psicodrama, de la psicoterapia de grupo, del sociodrama y la sociometria)*. Brasil: Ágora Ltda.

Mosqueira Ochoa, C. R., & Mamani Tintaya, L. (2022). Los mapas mentales y la competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” de los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera - Cusco (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco). Repositorio Institucional UNSAAC.
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/7816>

Noriega García, L. Y. (2024). Los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. N.º 38984-23/MX-P Yanama, Ayacucho (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/>

OCDE. (2013). *OCDE – Evaluaciones de competencias*. http://www.oecd.org/piaac-es/All%20Items_ESP.pdf

OCDE. (2020). *Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA)*.
<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm>

Pillco Pinedo, M. (2020). Organizadores gráficos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 6.º grado de nivel primaria de la I.E. Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera — Cusco, 2018 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de

San Antonio Abad del Cusco). Repositorio Institucional UNSAAC.

<http://hdl.handle.net/20.500.12918/5759>

Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pérez Ruiz, M. L. (2022). Estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. Perú School – Chimbote (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>

Pérez Valderrama, S. M. (2022). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. Perú School de Chimbote (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>

Quispe Quispe, S., & Tuiro Carbajal, M. I. (2022). La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2022 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco). Repositorio Institucional UNSAAC. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/9239>

Rodríguez de la Torre, M. (2011). *Todo sobre el cerebro y la mente*. Planeta.

Romana , A., & Nehari, H. (2024). *La eficacia de las estrategias de pensamiento en la comprensión lectora entre los alumnos de tercer año de primaria con dificultades comprensión lectora*. researchgate:
<https://www.researchgate.net/publication/381095505>

Smith, F. (2000). *Comprensión de lectura*. México: Trillas. Solé, I. (2009). *Estrategias de*

lectura. España: Graó.

Soriano Mas, C., Redolar Ripoll, D., Guillazo Blanch, G., & Torras Garáa, M. (2007).

Fundamentos de neurociencia. UOC.

Sulak, S. E., & Türkeri, S. Ö. (2022). Investigation of reading comprehension processes of primary school 4th grade students. *Pedagogical Perspective*, vol.2, 12-17.

<https://doi.org/10.29329/pedper.2022.448.2>

Urbina, C., López, V., & J. P. (2018). El uso de sociogramas en la escuela para la mejora de la convivencia: un estudio en escuelas chilenas. *Perfiles educativos*, 41.(2), 11-15.

Valera, V. A. (2017). Lógica de la investigación experimental. *Revista Electrónica de Investigación en Ciencias Sociales (REICSO)*, 14.

Vaz, G. (abril de 2009). *La construcción de sociogramas y teoría de gráficos*. Revista Brasileira

de Psicodrama: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=687875839009>

Yanez, D. (2016). Investigación explicativa: Características, técnicas y ejemplos. *Online*:

<https://lifeder.com/investigacion-explicativa>.

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Consistencia

Anexo 2 rúbrica para evaluar la competencia lee diversos textos en su lengua materna de cuarto de primaria

Anexo 3 Solicitud para la aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación

Anexo 4 Constancia de aplicación

Anexo 5 Prueba pretest y posttest

Anexo 6 Sesiones de aprendizaje y evidencias

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
El sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa De Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2024	¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024?	Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.	El sociograma literario como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.	Variable independiente: El sociograma literario como estrategia didáctica Dimensiones: •Identificación de personajes •Interacción y relaciones •Estructura narrativa •Comprensión lectora •Análisis crítico Variable dependiente: Comprensión lectora Dimensiones: • Nivel literal • Nivel inferencial • Nivel crítico.	Tipo de Investigación: Aplicativo Diseño de la investigación: Preexperimental Población: 67 estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E Fortunato Luciano Herrera de Cusco. Tamaño de muestra: 35 estudiantes del 4° “A” de primaria de la I.E Fortunato Luciano Herrera de Cusco.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS 1. ¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 1. El sociograma literario como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.		

	2. ¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024?	2. Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.	2. El sociograma literario como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.		
	3. ¿De qué manera el sociograma literario como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024?	3. Determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.	3. El sociograma literario como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2024.		

ANEXO 2

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA DE CUARTO DE PRIMARIA

- **Institución Educativa:** I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- **Evaluadores:** Ruth Jadina Laura Tintaya y Javier Denis Anaya Chise
- **Grado y Sección:** 4° “A”
- **Área:** Comunicación
- **Competencia:** Lee diversos tipos en su lengua materna

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO
01	Identificación de información explícita y relevante	Reconoce información literal solo con apoyo, confundiendo datos importantes con secundarios o irrelevantes.	Identifica la mayoría de información explícita y relevante, aunque en ocasiones omite detalles o los confunde con datos semejantes.	Identifica de manera autónoma y precisa la información explícita y relevante en distintas partes del texto, diferenciándola claramente de datos semejantes.
02	Inferencia de información implícita y deducción de significados	Requiere apoyo para deducir características implícitas de personajes, objetos o lugares; interpreta palabras o frases de manera literal sin considerar el contexto	Deduce algunas características implícitas y logra interpretar palabras y frases según el contexto, aunque necesita apoyo en expresiones figuradas.	Deduce de manera autónoma características implícitas, interpreta con acierto palabras y frases en contexto y comprende expresiones figuradas (refranes, comparaciones, etc.).
03	Predicción y contraste de información	Realiza predicciones poco claras o alejadas del tema del texto; requiere apoyo para contrastar información.	Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios (títulos, imágenes, tipografía, etc.), aunque no siempre de manera precisa; contrasta la información con apoyo.	Predice con acierto el contenido del texto usando indicios visuales y textuales; contrasta de manera autónoma la información del texto con sus anticipaciones.
04	Explicación de tema, propósito y valores del texto	Explica el tema de forma incompleta o confusa, sin reconocer con claridad el propósito o los valores.	Explica el tema y el propósito de manera general, identifica algunas motivaciones de los personajes y valores, aunque requiere apoyo.	Explica con claridad el tema, el propósito, las motivaciones de los personajes y los valores, sintetizando y organizando adecuadamente la información.

05	Opinión y reflexión sobre el texto	Expresa opiniones simples o generales, sin justificar sus preferencias ni relacionarlas con su experiencia.	Opina sobre el contenido y justifica algunas de sus preferencias, aunque de forma breve o con apoyo del docente.	Emite opiniones fundamentadas sobre el texto, relacionando el contenido con su experiencia e intereses; explica recursos textuales y justifica sus elecciones lectoras.
----	------------------------------------	---	--	---

SOLICITUD AL DIRECTOR

Cusco, 17 de julio del 2024

Dr. Federico Ubaldo Fernández Sutta

Director

I.E. de aplicación Fortunato L. Herrera

Estimado Dr. Federico Ubaldo Fernández Sutta, reciba un cordial y respetuoso saludo, espero se encuentre muy bien de salud y que el desarrollo de sus labores dentro de la institución, estén resultando de la óptima manera.

Nos dirigimos a usted en esta oportunidad para solicitar su aprobación para permitarnos aplicar nuestro instrumento de tesis que lleva como título: "El sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa de aplicación mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2024". Sirva este documento como solicitud, entendiendo lo atareada de su agenda y lo dificultoso que ha resultado la reposición y entrega de lo que le estamos solicitando. Agradecemos de antemano su atención.

Sin nada más que agregar y esperamos su pronta respuesta.

Atte.

Autentado
 R. S. D. CONVENIENTE DEL
 SUB DIRECTOR DE EDUCACIÓN
 PRIMARIA
 01/08/08/24



INSTITUTO EDUCATIVO DE APLICACIÓN MIXTA
 FORTUNATO L. HERRERA
 CUSCO
 DIRECTOR
 FEDERICO UBALDO FERNÁNDEZ SUTTA

yado

Br. Ruth Jadina Laura Tintaya
 DNI 76571064



8-07-2024

Chise

Br. Javier Denis Anaya Chise
 DNI 71887953

Pase a conocimiento de la Coordinadora
 de la institución para la coordinación
 de la presente
 01-08-2024
 J. Denis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

• **APARTADO POSTAL**
01001, Cusco, Perú

• **FAX**: 051 071 244111

• **RECTORADO**

Calle Tiro Nº 120

Teléfono: 051 071 244000 - 244001 - 244002

• **Ciudad Universitaria**

Nº 100 la Victoria Nº 100 - Cuzco 01001

051 071 244100 - 244101 - 244102

• **CENTRO TELEFÓNICO**: 051 071 244100

051 071 244101 - 051 071 244102

• **LOCAL CENTRAL**

Plaza de Armas Nº 1

Teléfono: 051 071 244000 - 244001 - 244002

• **MI SUEÑO**

Calle del Almacén Nº 100 - Cuzco 01001

• **CENTRO AGRONÓMICO DE CAYLA**

Calle del Almacén Nº 100 - Cuzco 01001

• **COLLEJO "FORTUNATO L. HERRERA"**

Al. de la Cultura Nº 121

Teléfono: 051 071 244100 - 244101 - 244102

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe:

Director de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato L. Herrera

Hace constar que:

Los bachilleres Ruth Jadina Laura Tintaya y Javier Denis Anaya Chise, de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, han aplicado los instrumentos de investigación de la tesis titulada: "EL SOCIOGRAMA LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO 2024", realizado entre el 22 de agosto al 20 de setiembre de 2024.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de los interesados para los fines que estimen por conveniente.

Cusco, 15 de enero de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Mg. Alvaro Huaman Autopari
DIRECTOR

Lectura

4.
Primaria



Nombre:

Sección:

Nº de orden:

Lee este texto.

Un divertido experimento

Materiales

- Vinagre
- Un envase de plástico con tapa
- Un huevo crudo
- Una cuchara

Pasos a seguir

1. Coloca el huevo dentro de un envase de plástico.
2. Llena el envase de plástico con vinagre hasta cubrir totalmente el huevo.
3. Cierra el envase y déjalo reposar durante un día. Cada cuatro horas, mueve lentamente el contenido con la cuchara. Esto ayudará a deshacer los restos de cáscara de huevo.
4. Al día siguiente, saca el huevo y limpia los restos de cáscara.
5. Déjalo al aire libre durante quince minutos. Luego, sobre una mesa, suelta el huevo desde una altura no mayor a diez centímetros y observa cómo rebota.



¿Qué ha ocurrido?

El huevo tiene debajo de la cáscara una membrana o tela. El vinagre deshace la cáscara y hace que esa membrana se vuelva elástica y resistente. Además, parte del vinagre ingresa al huevo, por lo cual aumenta de tamaño. Todo esto permite que el huevo rebote como una pelota.



Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

Ahora responde las preguntas de la 1 a la 6.

1 **Según el texto, ¿qué se tiene que hacer después de retirar el huevo del envase?**

- ☐ a Cerrar el envase de plástico.
- ☐ b Dejarlo reposar durante un día.
- ☐ c Limpiar los restos de cáscara del huevo.
- ☐ d Cubrir totalmente el huevo con vinagre.

2 **¿Por qué el huevo aumenta de tamaño?**

- ☐ a Porque la membrana se vuelve elástica.
- ☐ b Porque el vinagre deshace la cáscara.
- ☐ c Porque el vinagre ingresa al huevo.
- ☐ d Porque el envase es de plástico.

3 **Según el texto, ¿cuánto tiempo necesitarías para realizar el experimento?**

- ☐ a Quince minutos.
- ☐ b Cuatro horas.
- ☐ c Un día completo.
- ☐ d Más de un día.

4 **¿Cuál sería un mejor título para el texto?**

- ☐ a El huevo saltarín.
- ☐ b El huevo que cae.
- ☐ c El huevo crudo.
- ☐ d El huevo que crece.

5 Lee lo que dice Arturo.

Hice el experimento. Eché el vinagre, hasta cubrir el huevo. Dejé reposar el huevo todo un día en el vinagre y lo moví cada 4 horas. Al día siguiente, lancé el huevo desde una altura de 30 centímetros. El huevo se reventó. ¡El experimento no funciona!



Arturo

¿Por qué a Arturo NO le funcionó el experimento?

- ☐ a Porque usó más vinagre que lo indicado.
- ☐ b Porque lanzó el huevo desde mucha altura.
- ☐ c Porque dejó el huevo en vinagre mucho tiempo.
- ☐ d Porque olvidó retirar los restos de cáscara de huevo.

6 Lee nuevamente esta parte.



Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

¿Para qué el autor ha incluido esta parte en el texto?

Lee este texto.

¿Por qué pican los mosquitos?

Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Pero esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden "oler" con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo.



Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que producen las personas cuando respiran. Los mosquitos sienten este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar. Los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños. Esta cantidad, además, cambia según lo que comemos y el ejercicio físico que hacemos.

Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son "blancos perfectos" para la picadura de los mosquitos.

A tomar en cuenta

Para alejar a los mosquitos, es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

Ahora responde las preguntas de la 7 a la 12.

7 Según el texto, ¿por qué pican los mosquitos?

- ☐ a) Porque huelen la sangre dulce de las personas a las que van a picar.
- ☐ b) Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.
- ☐ c) Porque se aprovechan de que algunas personas no usan repelente.
- ☐ d) Porque se sienten atraídos por el olor de los alimentos que comemos.

8 Lee la siguiente oración del texto.

Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son "blancos perfectos" para la picadura de los mosquitos.

¿Qué significa "blancos perfectos"?

- ☐ a) Que son personas que atraen más a los mosquitos.
- ☐ b) Que son personas que tienen un color de piel llamativo.
- ☐ c) Que son personas que tienen la sangre más dulce.
- ☐ d) Que son personas que no sienten las picaduras.

9 ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- ☐ a) Para mostrarnos las características de los mosquitos.
- ☐ b) Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
- ☐ c) Para indicarnos que la higiene nos protege de los mosquitos.
- ☐ d) Para advertirnos que la picadura de los mosquitos es peligrosa.

10 Lee el siguiente párrafo:

Para alejar a los mosquitos es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

¿De qué trata este párrafo?

- ☐ a De por qué los mosquitos se acercan a nosotros.
- ☐ b De por qué acumulamos sudor por uno o más días.
- ☐ c De cómo mantener alejados a los mosquitos.
- ☐ d De cómo frotar nuestra piel con hojas de eucalipto.

11 Según el texto, ¿quién tiene más posibilidades de ser picado por los mosquitos?



Pedro



José



Milagros



Ana

12 ¿Por qué el autor del texto ha elegido una pregunta como título?

Lee este texto.

Plantas carnívoras

¿Sabías que hay algunas plantas que se alimentan de animales? Son conocidas como plantas carnívoras. Aquí te presentamos algunos datos sobre estas plantas.

Las plantas carnívoras se alimentan principalmente de insectos. También se pueden alimentar de lagartijas, peces y ratones. Las plantas carnívoras crecen en suelos con pocos nutrientes. Por eso, necesitan otro tipo de alimentos para poder sobrevivir.

Existen diversos tipos de plantas carnívoras. Estas se diferencian por la forma de atrapar a su presa.

Algunas atrapan insectos mediante unas hojas en forma de concha abierta. Cuando un insecto se posa en estas hojas, rápidamente se cierran y lo atrapan.



Otras plantas carnívoras tienen hojas con pequeños pelos pegajosos y un aroma dulce. Los insectos huelen ese aroma y se acercan a la planta carnívora. Cuando el insecto se posa en la hoja, queda pegado.

Un tercer tipo de plantas carnívoras tiene una trampa en forma de jarrón o copa. Al fondo de estas trampas, hay un líquido donde se ahogan los insectos.



Hasta ahora, se han identificado más de 600 tipos de plantas carnívoras. Actualmente, varias de ellas ya han desaparecido. La contaminación y los cambios ambientales son los principales responsables.

Ahora responde las preguntas de la 13 a la 18.

13 Según el texto, ¿cómo son los suelos donde crecen las plantas carnívoras?

- ☐ a Son suelos con poca agua.
- ☐ b Son suelos con muchas hojas.
- ☐ c Son suelos con pocos nutrientes.
- ☐ d Son suelos con muchos insectos.

14 ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- ☐ a Para mostrarnos las características de las plantas carnívoras.
- ☐ b Para alertarnos sobre los peligros de las plantas carnívoras.
- ☐ c Para enseñarnos cómo alimentar a las plantas carnívoras.
- ☐ d Para convencernos de que protejamos a las plantas carnívoras.

15 Según el texto, ¿por qué han desaparecido algunas especies de plantas carnívoras?

- ☐ a Por la gran cantidad de insectos que se las comen.
- ☐ b Porque las cortan para venderlas en los mercados.
- ☐ c Porque viven en suelos secos y con pocos nutrientes.
- ☐ d Por la contaminación y los cambios ambientales.

16 ¿De qué trata principalmente este texto?

- ☐ a De los diversos tipos de plantas carnívoras que existen.
- ☐ b De los tipos de alimentos que comen las plantas carnívoras.
- ☐ c De las razones de la desaparición de algunas plantas carnívoras.
- ☐ d De las diferencias entre las plantas carnívoras y las demás plantas.

17 Observa esta imagen.



Esta planta carnívora se llama "copa de mono". Tiene una flor en forma de copa que contiene un líquido en su interior.

Según el texto, ¿cómo atrapa a su presa esta planta carnívora?

- ☐ a) Cierra sus hojas cuando se posa el insecto.
- ☐ b) Usa sus pelos para que el insecto se pegue.
- ☐ c) Ahoga al insecto que cae dentro de ella.
- ☐ d) Paraliza al insecto con su aroma dulce.

18 Observa las imágenes del texto.



¿Para qué el autor ha colocado estas imágenes en el texto?

Lee este texto.

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo:

—Amigo perro, me gustaría que ladres un poquito para poder saber qué tan fuerte lo haces.

El perro contestó con honestidad:

—No sé ladrar,

Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar.

La granjera le explicó que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones, a los zorros, a los gatos. Ladran cuando están contentos, cuando están asustados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche.

—Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprender— añadió el perro.

La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras trabajaba, el perro practicó y practicó, pero no logró aprender a ladrar.

El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió pena y decidió ayudarlo.

—Te voy a ayudar, solo tienes que escuchar y repetir lo que hago— le dijo el gallo. Pero en vez de un ladrido, lanzó un sonoro kikirikí.

El perro intentó hacer lo mismo y le salió un «keké». El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas todo el día, incluso por la noche.

De pronto, un día consiguió decir un kikirikí tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escuchó. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto. Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenía el kikirikí. Al ver a un perro en vez de a un gallo, el zorro cayó patas arriba y se rio a carcajadas porque esto le pareció muy gracioso.



—Ah, me has hecho creer que eras un gallo— dijo el zorro.

El perro, al escucharlo, lanzó fuertes kikirikí que alertaron a la granjera. Ella se acercó rápidamente con una escopeta en la mano. Al verla, el zorro huyó y nunca más volvió. La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales.

Ahora responde las preguntas de la 19 a la 25.

19 ¿Qué hizo el zorro cuando descubrió que era un perro el que hacía el kikirikí?

- ☐ a Se rio a carcajadas.
- ☐ b Huyó de la granja.
- ☐ c Se rascó la cabeza.
- ☐ d Felicitó al perro.

20) Según el texto, ¿cuál es la principal característica del perro?

- ☐ a) Era valiente.
- ☐ b) Era gracioso.
- ☐ c) Era solidario.
- ☐ d) Era empeñoso.

21) Según el texto, ¿por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?

- ☐ a) Porque estaba buscando trabajo.
- ☐ b) Porque creía que el perro estaba dormido.
- ☐ c) Porque pensó que podía comer un gallo.
- ☐ d) Porque pensó que podía burlarse del perro.

22) ¿De qué trata principalmente el cuento?

- ☐ a) De un perro que se volvió un gran imitador.
- ☐ b) De un perro que aprendió a ser un buen guardián.
- ☐ c) De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.
- ☐ d) De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja.

23) ¿Te parece que la granjera hizo bien al poner al perro de guardián?

Sí ☐

No ☐

¿Por qué? _____

24 Luego de leer el cuento, Susana dijo lo siguiente:

Yo creo que el perro logró lo que quería.



¿Qué idea del cuento puede apoyar la opinión de Susana?

- ☐ a El perro aprendió a ladrar.
- ☐ b El perro consiguió la ayuda del gallo.
- ☐ c El perro aprendió por qué ladran los perros.
- ☐ d El perro consiguió trabajo como guardián.

25 Luego de huir, el zorro contó lo que le sucedió en la granja. ¿Cuál sería su versión de esta historia?

- ☐ a Casi me disparan por burlarme de un perro que cantaba como un gallo.
- ☐ b Casi me disparan por querer comer un gallo que resultó ser el perro guardián.
- ☐ c Intenté meterme a robar, pero un gallo cantó muy fuerte y avisó a la granjera.
- ☐ d Intenté meterme a robar, pero el perro guardián salió y me mordió.



PERÚ

Ministerio
de Educación



**EL SOCIOGRAMA LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE APLICACIÓN MIXTA FORTUNATO LUCIANO HERRERA
CUSCO – 2024**

- Datos generales:
- Institución educativa: I.E Fortunato L. Herrera
- Nivel educativo: primaria
- Grado: 4
- Sección: A
- área: Comunicación
- Duración: 2 meses
- Responsables: Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise

Cronograma de sesiones

	SESIONES	FECHA
	PRUEBA PRE TEST	22/08/24
1.	Leemos y comprendemos un cuento "El traje nuevo del emperador"	23/08/24
2.	Aprendemos a elaborar un sociograma literario de "el nuevo traje del emperador"	29/08/24
3.	Elaboramos el sociograma literario de "La pastorcita y el deshollinador"	05/09/24
4.	Completamos el sociograma literario de "El Pequeño Claus Y El Gran Claus"	06/09/24
5.	Elaboramos el sociograma literario de "la cascada maravillosa"	13/09/24
6.	Leemos y comprendemos el cuento "paco yunque"	19/09/24
7.	Identificamos los personajes y hechos principales del cuento "paco yunque"	20/09/24
8.	Elaboramos el sociograma literario del cuento "paco yunque"	27/09/24
9.	Elaboramos el sociograma literario de "El ratón astuto"	03/10/24
	PRUEBA POST TEST	04/10/24



	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
¿Qué necesito hacer antes de planificar?		¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.		• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "el traje nuevo del emperador".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



II. DURANTE LA LECTURA:

- Los estudiantes como primera lectura la harán en parejas.
- Los estudiantes leen el texto en voz alta con la ayuda de la profesora alternando la participación de los estudiantes mientras los demás estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa.
- La maestra hace algunas aclaraciones sobre las dudas que puedan tener los estudiantes.

III. DESPUES DE LA LECTURA:

- De forma voluntaria relatan los hechos que más les gustaron del cuento.
- En el cuento, ¿Por qué todos decían que veían el traje del emperador, aunque en realidad no había nada?
- La gente también hace cosas solo porque los demás las hacen, aunque sepan que no está bien.
- ¿Qué mensaje podemos extraer del cuento?
- La profesora verifica la comprensión del texto haciendo preguntas a los estudiantes.

Evaluación de Comprensión Lectora
Cuento: "El traje nuevo del emperador" de Hans Christian Andersen

Nombre: _____

Fecha: _____

Marcar la respuesta correcta con X.

1. ¿Qué prometieron los tejedores al emperador?

- ☐ A. Un traje que brillara en la oscuridad.
☐ B. Un traje que funcionara solo si era visto.
☐ C. Un traje que se tornara invisible para los que no lo creían.
☐ D. Un traje que cambiara de color.

2. ¿Qué hicieron los tejedores y el primer ministro cuando fueron a ver al emperador?

- ☐ A. Dijeron que no podían verlo.
☐ B. Le dijeron al emperador que los tejedores eran mentirosos.
☐ C. Desfilaron sus telares.
☐ D. Preguntaron la hora y salieron al ritmo del reloj de la ciudad.

3. ¿Quién fue el primero en decir la verdad sobre el traje del emperador?

- ☐ A. Un niño.
☐ B. El primer ministro.
☐ C. Un soldado.
☐ D. Un campesino.

4. ¿Por qué los campesinos y el primer ministro fingieron ver el traje, aunque no podían verlo?

- ☐ A. Porque estaban asustados por los tejedores.
☐ B. Porque no les importaba el emperador.
☐ C. Porque no querían ser considerados falsos o mentados.
☐ D. Porque no les gustaba el emperador.

5. ¿Qué simboliza el río en la historia?

- ☐ A. El poder y el orgullo.
☐ B. La oscuridad y el engaño.
☐ C. La oscuridad y la mentira.
☐ D. La frialdad y el odio.

6. ¿Cómo se puede interpretar la actitud del emperador al final del cuento?

- ☐ A. Está feliz porque le gustó el traje.
☐ B. Está preocupado con los tejedores.
☐ C. Está preocupado, pero sigue comunicándose orgullo.
☐ D. Está triste y se fue corriendo.

7. ¿Qué mensaje crees que quería transmitir Hans Christian Andersen con este cuento?

Responde:

8. ¿Cómo podrías resumir la historia del emperador con situaciones actuales de la realidad?

Responde:

9. ¿Crees que el emperador aprendió alguna lección al final del cuento? ¿Por qué o por qué no?

Responde:

- Los estudiantes elaboran un final diferente para el cuento en su cuaderno.
- Los estudiantes elaboran un resumen en el cuaderno de manera individual.

Cierre
10 minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
 ¿Qué aprendí hoy?
 ¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué?
 ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



LISTA DE ESTUDIANTES

CRITERIOS		01			02			03			04			05		
Nº	Apellidos y Nombres	ET	EP	LE	ET	EP	LE	ET	EP	LE	ET	EP	LE	ET	EP	LE
1	Alfaro Sacachipana Benjamin Mathias															
2	Aucca Vargas Dylan Joaquín															
3	Anchaya Ilia Alay Antonia															
4	Arbito Nacipucha Valeska Dayana															
5	Arias Oroscop Lia Azucena															
6	Arenas Vargas Meriyins Yunsu															
7	Bacilio Mallqui Raul Antonio															
8	Cacares Ccoyo Josue Lucas															
9	Ccoyllulle Castro Hugo															
10	Celis Palomino Gabriela															
11	Cjuro Quilli Lian Brends															
12	Champi Mamani Adreil Valentino															
13	Cruz Farfan Yared Misael															
14	Cusihualpa Pezo Jared															
15	Cusinmay Ccorihuaman Domminig Emmanuel															
16	Delgado Zegarra Aslhey Fernanda															
17	Dominguez Quispe Jaily Kiara															
18	Escalante Quispe Mayky Leonardo															
19	Estrada Lozano Angela Damaris															
20	Flores Loaiza Aaron Adrian															
21	Guillen Villa Angel Cristofer															
22	Guizado Carrion Ana Esther															
23	Huaman Cruz Dylan Blisban															
24	Huillcahuaman Quispe Noe Santiago															
25	Uzarraga Pareja Diana Angela															
26	Uamocca Mamani Nayely Bryanna															
27	Puma Yucra Gabriel Alejandro															
28	Quispe Saire Almar															
29	Sani Yallenco Leonhel Cesar															
30	Santos Mendoza Luana Isabel															
31	Sotomayor Farfan Evanyelin Guadalupe															
32	Torres Ramos Alfaer Italo															
33	Ttito Procco Jalr Steven															
34	Uñapilco Huaman Isvan Alejandro Roger															
35	Vasquez Chillihami Daniel Alexander															

LEYENDA

- []
- EP: En proceso
- LE: Logro esperado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4° "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 29/08/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos a elaborar un sociograma literario de "el nuevo traje del emperador"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos: Narrativos: cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	Los estudiantes elaboran un sociograma literario a partir del cuento "El traje nuevo del emperador", identificando los elementos usados (flechas, círculos, colores), personajes y relaciones.
		Técnica/Instrumento LISTA DE COTEJO



	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "el traje nuevo del emperador".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



Secuencia de actividades

Inicio 10 minutos



- Doy la bienvenida a los estudiantes y explicamos el tema del día: leeremos un sociograma literario del cuento “el nuevo traje del emperador”.
- Realizo una pausa activa para captar la atención de los estudiantes.
- Observamos un video sobre el sociograma literario:
<https://www.youtube.com/watch?v=VjwGYG-pirw>
- Los estudiantes observan el sociograma literario del cuento “el nuevo traje del emperador”.
- **Recordaremos los saberes previos con las siguientes preguntas:**
 - ¿De qué trata el sociograma?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Qué relación se establece entre ellos?
 - ¿Qué elementos se observan en el sociograma?
- Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas
- Comunico el propósito de la sesión;
- **“Hoy aprenderemos como se realiza un sociograma literario”**
- Recordamos los acuerdos de convivencia que tenemos en clases.
 - Mantener el orden y disciplina mientras habla la maestra.
 - Levantar la mano para participar.
 - Respetar la opinión de sus compañeros.

Desarrollo 50 minutos



I. ANTES DE LA LECTURA:

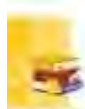
- Los estudiantes leen el título y observan los elementos del sociograma literario.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿De qué cuento es el sociograma literario?
 - ¿en qué elemento se encuentran los personajes?
 - ¿con qué elementos unen a los personajes?



II. DURANTE LA LECTURA:

- Los estudiantes leen el texto en voz alta con la ayuda de la profesora alternando la participación de los estudiantes mientras los demás estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa.
- La maestra hace algunas aclaraciones sobre las dudas que puedan tener los estudiantes acerca del sociograma literario.

III. DESPUES DE LA LECTURA:



- Los estudiantes resuelven las actividades sobre el sociograma literario.

Actividades del sociograma "El traje nuevo del emperador"

- Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del sociograma.

Personaje principal	Personajes secundarios

- ¿Qué es un sociograma literario?

- Une a los personajes secundarios con los hechos que lo relacionan con el personaje principal.

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Tesores escondidos Primer ministro Pueblo Reino Comerciante | <ul style="list-style-type: none"> Simulan quitarle el traje del Dice la verdad sobre el traje del Proponen y establecen el traje del Engañan al Preguntan al traje del | <ul style="list-style-type: none"> Emperador |
|---|--|---|

- Encuentra las palabras en la copa de letras.

- Reinas
- Palatinas
- Personajes
- Cirujas
- Colores

Sociograma literario



Cierre
10 minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
¿Qué aprendí hoy?
¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué?
¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



LISTA DE ESTUDIANTES

CRITERIOS		01			02			03			04			05		
Nº	Apellidos y Nombres	EP	EP	LE	EP	EP	LE	EP	EP	LE	EP	EP	LE	EP	EP	LE
1	Alfaro Sacachipana Benjamin Mathias															
2	Aucca Vargas Dylan Joaquín															
3	Anchaya Illa Alay Antonia															
4	Arbito Nacipucha Valeska Dayana															
5	Arias Orosco Lia Azucena															
6	Arenas Vargas Meriyins Yunsu															
7	Bacilio Mallqui Raul Antonio															
8	Cacares Ccoyo Josue Lucas															
9	Ccoyllulle Castro Hugo															
10	Celis Palomino Gabriela															
11	Cjuro Quilli Lian Brends															
12	Champi Mamani Adreil Valentino															
13	Cruz Farfan Yared Misael															
14	Cusihualpa Pezo Jared															
15	Cusirimay Ccorihuaman Domminig Emmanuel															
16	Delgado Zegarra Aslhey Fernanda															
17	Dominguez Quispe Jaily Kiara															
18	Escalante Quispe Mayky Leonardo															
19	Estrada Lozano Angela Damaris															
20	Flores Loaiza Aaron Adrian															
21	Guillen Villa Angel Cristofer															
22	Guizado Carrion Ana Esther															
23	Huaman Cruz Dylan Elisban															
24	Huilcahuaman Quispe Noe Santiago															
25	Lizarraga Pareja Diana Angela															
26	Llamocca Mamani Nayely Bryanna															
27	Puma Yucra Gabriel Alejandro															
28	Quispe Saire Almar															
29	Sani Yallerco Leonhel Cesar															
30	Santos Mendoza Luana Isabel															
31	Sotomayor Farfan Evanyelin Guadalupe															
32	Torres Ramos Alfaer Italo															
33	Ttito Pfocco Jair Steven															
34	Uñapilico Huaman Isvan Alejandro Roger															
35	Vasquez Chilihuani Daniel Alexander															

LEYENDA

- (Red)
- EP: En proceso
- LE: Logro esperado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4° "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 29/08/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos el sociograma literario del cuento "La pastorcita y el deshollinador"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos: Narrativos: cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	Los estudiantes elaboran un sociograma literario del cuento "La pastorcita y el deshollinador", identificando a los personajes principales y secundarios uniéndolos con flechas, escribiendo las acciones que los relacionan para comprender el texto.
		Técnica/Instrumento RÚBRICA DE EVALUACIÓN

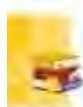


	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "La pastorcita y el deshollinador".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



III. DESPUES DE LA LECTURA:

- La maestra hace que los estudiantes identifiquen los hechos más importantes del cuento con las siguientes preguntas:
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- ¿Dónde viven los personajes?
- ¿Qué problema enfrentan los personajes?
- ¿Qué decisión toman para resolver el problema?
- ¿Qué sucede al final del cuento?
- Los estudiantes realizan la siguiente actividad, así como elaboran un sociograma literario del cuento.

Actividades del sociograma "La pastorcita y el deshollinador"

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. Identifica y escribe los personajes principales y los personajes secundarios del cuento.

Personajes principales	Personajes secundarios

2. Escribe la acción que une a los personajes principales con los personajes secundarios.

✦ Mandarin → Pastorcita:

✦ Pastorcita → Deshollinador:

✦ Deshollinador → Pastorcita:

✦ Mandarin → Mayor General:

✦ Pastorcita y Deshollinador → Anciana dueña de la casa:

3. Encuentra los personajes en la sopa de letras.

Sopa de letras

- Anciana
- Deshollinador
- Mandarin
- Mayor General
- Pastorcita

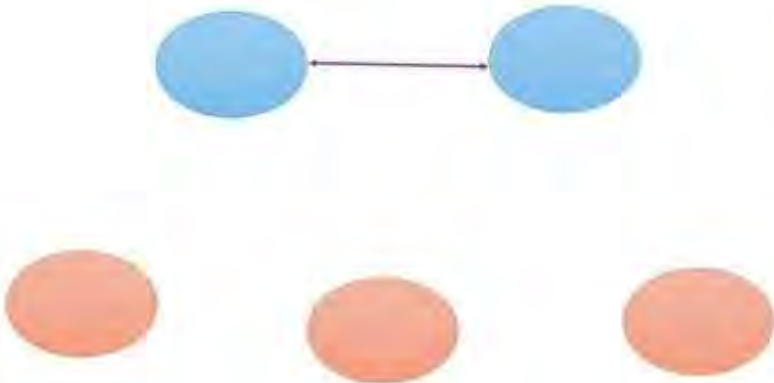




COMUNICACIÓN – 4to GRADO

SOCIOGRAMA LITERARIO DEL CUENTO "LA PASTORCITA Y EL DESHOLLINADOR"

Nombres y apellidos: _____



Cierre

10 minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
¿Qué aprendí hoy?
¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué?
¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



LISTA DE ESTUDIANTES

Nº	Apellidos y Nombres	01			02			03			04			05		
		PI	EP	LE	PI	EP	LE	PI	EP	LE	PI	EP	LE	PI	EP	LE
1	Alfaro Sacachipana Benjamin Mathias															
2	Aucca Vargas Dylan Joaquin															
3	Anchaya Illa Alay Antonia															
4	Arbito Nacipucha Valeska Dayana															
5	Arias Orosco Lia Azucena															
6	Arenas Vargas Meriyins Yunsu															
7	Bacilio Mallqui Raul Antonio															
8	Cacares Ccoyo Josue Lucas															
9	Ccoyllulle Castro Hugo															
10	Celis Palomino Gabriela															
11	Cjuro Quilli Lian Brends															
12	Champi Mamani Adrell Valentino															
13	Cruz Farfan Yared Misael															
14	Cusihualpa Pezo Jared															
15	Cusirimay Ccorihuaman Domingio Emmanuel															
16	Delgado Zegarra Aslhey Fernanda															
17	Dominguez Quispe Jaily Klara															
18	Escalante Quispe Mayky Leonardo															
19	Estrada Lozano Angela Demaris															
20	Flores Loaiza Aaron Adrian															
21	Guillen Villa Angel Cristofer															
22	Guizado Carrion Ana Esther															
23	Huaman Cruz Dylan Elisban															
24	Huilicahuaman Quispe Noe Santiago															
25	Lizarraga Pareja Diana Angela															
26	Llamocca Mamani Nayely Bryanna															
27	Puma Yucra Gabriel Alejandro															
28	Quispe Saire Aimar															
29	Sani Yallero Leonhel Cesar															
30	Santos Mendoza Luana Isabel															
31	Sotomayor Farfan Evanyelin Guadalupe															
32	Torres Ramos Alfaer Italo															
33	Ttito Pfocco Jair Steven															
34	Uñapilco Huaman Isvan Alejandro Roger															
35	Vasquez Chilli huani Daniel Alexander															

LEYENDA

- (Red)
- EP: En proceso
- LE: Logro esperado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 06/09/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Completamos el sociograma literario de "El Pequeño Claus Y El Gran Claus"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos: Narrativos: cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	Los estudiantes completan un sociograma literario, identificando a los personajes principales y secundarios, identificando las relaciones de los personajes, usando flechas y diferentes colores.
		Técnica/Instrumento RÚBRICA DE EVALUACIÓN

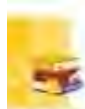


	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "La pastorcita y el deshollinador".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



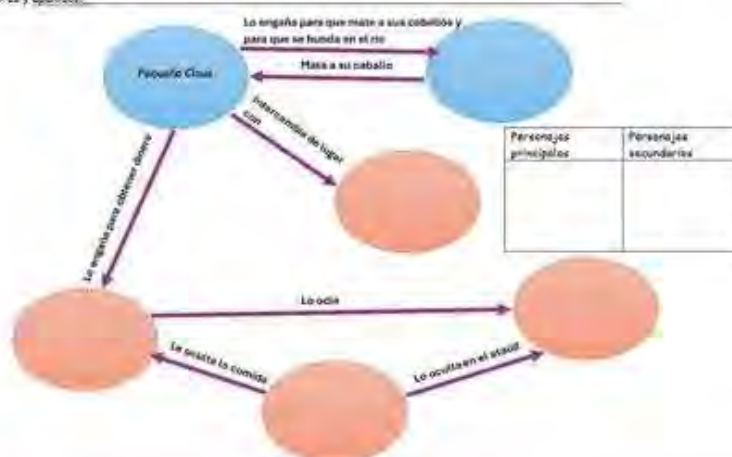
- La maestra indica que subrayen el nombre de los personajes de la lectura.
- Se escribe un pequeño glosario en la pizarra para que los estudiantes entiendan el significado de algunas palabras

III. DESPUES DE LA LECTURA:

- La maestra hace que los estudiantes identifiquen los hechos más importantes del cuento con las siguientes preguntas:
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Dónde viven los personajes?
- ¿Qué problema enfrentan los personajes?
- ¿Qué decisión toman para resolver el problema?
- ¿Qué sucede al final del cuento?
- Los estudiantes observan el sociograma literario incompleto y siguen las indicaciones para completarlo como identificar los personajes principales y secundarios para establecer las relaciones entre ellos usando flechas y colores.

SOCIOGRAMA LITERARIO DEL CUENTO "EL PEQUEÑO CLAUS Y EL GRAN CLAUS"

Nombres y apellidos:





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 13/09/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos el sociograma literario del cuento "la cascada maravillosa"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos: Narrativos: cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	Técnica/Instrumento
		RÚBRICA DE EVALUACIÓN



	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "La cascada mágica".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



- La maestra hace algunas aclaraciones sobre las dudas que puedan tener los estudiantes.

III. DESPUES DE LA LECTURA:

- La maestra pregunta ¿Qué enseñanza podemos sacar del cuento?
- La maestra llama a voluntarios para identificar al personaje principal y a los secundarios del cuento la cascada maravillosa.
- Los estudiantes siguen las indicaciones de la maestra para elaborar el sociograma literario:
- Dibujar círculos donde irán el personaje principal y secundarios y colorearlos de diferente color para diferenciarlos, unir con flechas y escribir la relación que los une.
- Los estudiantes elaboraran el sociograma literario en grupos de dos personas.

Actividades del sociograma "la cascada maravillosa"

NOMBRES Y APELLIDOS:

- Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del cuento.

Personaje principal	Personajes secundarios

- Escribe la acción que une al personaje principal con los personajes secundarios.

✦ Leñador → Tejón

✦ Tejón → Leñador

✦ Leñador → Padres del Leñador

✦ Emperador del Japón → Leñador

✦ Vecinos del Leñador → Leñador

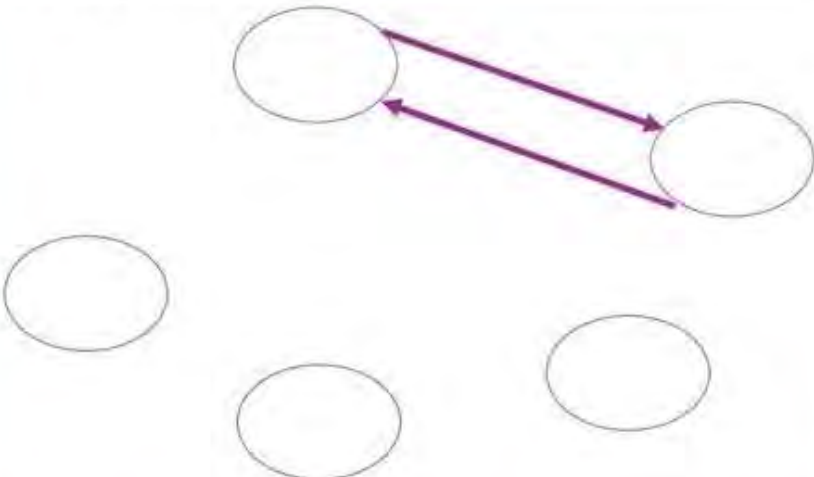
- Encuentra los personajes en la sopa de letras.

Sopa de letras

- Leñador
- Tejón
- Padres
- Mayor General
- Vecinos

L	E	N	A	D	O	R	E	N	O	R	E	S	A
E	N	A	D	O	R	E	N	O	R	E	S	A	
T	E	J	O	N		P	A	D	R	E	S		
A	D	R	E	S		E	M	P	E	R	A	D	
V	E	C	I	N	O	S							
L	E	N	A	D	O	R							
E	N	A	D	O	R								
T	E	J	O	N									
P	A	D	R	E	S								
E	M	P	E	R	A	D							
V	E	C	I	N	O	S							
L	E	N	A	D	O	R							
E	N	A	D	O	R								



	SOCIOTRAMA LITERARIO DEL CUENTO "LA CASCADA MARAVILLOSA" Nombres y apellidos: _____ 
Cierre 10 minutos 	• Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? • Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

□ ○ ◇ △ ● ◆ ◇ △ □

[illegible]

COMUNICACIÓN – 4to GRADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 19/09/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos y comprendemos el cuento "Paco Yunque"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos; Narrativos: cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	Los estudiantes comprenden el cuento Paco Yunque identificando el tema principal, elaborando sus predicciones y opinan de los hechos en el cuento.
		Técnica/Instrumento RÚBRICA DE EVALUACIÓN



	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "Paco Yunque".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



- ✍ Doy la bienvenida a los estudiantes y explicamos el tema del día: leeremos un cuento Paco Yunque
- ✍ Realizo una pausa activa para captar la atención de los estudiantes.
- ✍ Mostrar una imagen o narrar brevemente una historia que represente una situación de vulnerabilidad o injusticia en el entorno escolar. Preguntar a los estudiantes cómo creen que se siente el personaje en esa situación.
- ✍ **Recordaremos los saberes previos con las siguientes preguntas:**
- ✍ ¿Alguna vez has sido testigo del maltrato que se le pudo dar a uno de tus compañeros?
- ✍ ¿Por qué a veces dejan que los maltraten?
- ✍ Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas
- ✍ Comunico el propósito de la sesión:
- ✍ **"Hoy leeremos el cuento paco yunque"**
- ✍ Recordamos los acuerdos de convivencia que tenemos en clases.
 - Mantener el orden y disciplina mientras habla la maestra.
 - Levantar la mano para participar.
 - Respetar la opinión de sus compañeros.

- Los estudiantes reciben la lectura con el cuento "Paco Yunque"

- Los estudiantes reciben la lectura con el cuento "Paco Yunque"

[illegible]

- Los estudiantes leen el título y observan la imagen que acompaña al texto.
- Los estudiantes realizan predicciones:
- ¿De qué tratará el texto?
- ¿para qué crees que leerás este texto?
- ¿Qué tipo de texto será?

II. DURANTE LA LECTURA:



	- Los estudiantes leen el texto en voz alta con la ayuda de la profesora alternando la participación de los estudiantes mientras los demás estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa. - La maestra hace algunas aclaraciones sobre las dudas que puedan tener los estudiantes. <u>III. DESPUES DE LA LECTURA:</u> - La maestra pregunta: ¿Cómo creen que se sintió Paco Yunque al llegar a la escuela? ¿Por qué creen que se siente así? ¿Qué harían ustedes en su lugar? ¿Por qué Paco Yunque no dijo se defendía de Humberto Grieve? ¿conocen a algulen que fue tratado injustamente? ¿Cómo reaccionaron o como les gustaría haber reaccionado? - La maestra pide a los estudiantes que escriban un breve párrafo sobre cómo se sentirían si fueran Paco Yunque y qué podrían hacer para sentirse mejor en su situación. - La maestra invita a algunos estudiantes a compartir lo que escribieron con la clase.
Cierre 10 minutos 	- Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

**COMUNICACIÓN – 4to GRADO**[illegible]



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4° "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 13/09/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Identificamos los personajes y hechos principales del cuento "paco yunque"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos: Narrativos: cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	los estudiantes identifican y describen a los personajes principales del cuento "Paco Yunque" y organizan los hechos principales en la secuencia correcta.
		Técnica/Instrumento RÚBRICA DE EVALUACIÓN



	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "Paco Yunque".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

COMUNICACIÓN – 4to GRADO	
Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	✓ Doy la bienvenida a los estudiantes y explicamos el tema del día: leeremos un el cuento Paco Yunque ✓ Realizo una pausa activa para captar la atención de los estudiantes. ✓ Mostrare una ilustración de los personajes del cuento (sin sus nombres) y preguntare a los estudiantes si recuerdan quiénes son. Esto ayudará a captar su interés y preparar el terreno para la actividad principal. ✓ Recordaremos los saberes previos con las siguientes preguntas: ✓ ¿Quiénes eran los personajes? ✓ ¿Qué sucedió en el cuento? ✓ Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas ✓ Comunico el propósito de la sesión: ✓ "Hoy identificaremos a los personajes y organizaremos los hechos más importantes del cuento Paco Yunque" ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia que tenemos en clases. • Mantener el orden y disciplina mientras habla la maestra. • Levantar la mano para participar. • Respetar la opinión de sus compañeros.
Desarrollo 50 minutos 	I. ANTES DE LA LECTURA: • Hacemos un repaso rápido que sucedió en el cuento Yunque" y recordamos a los estudiantes la importancia personajes en una historia. Preguntar: ¿Qué sería de historia sin personajes? • ¿Quién es el protagonista historia y por lo tanto el personaje principal? • ¿Quiénes son los personajes secundarios?  de lo "Paco de los una de la II. DURANTE LA LECTURA: • Leemos nuevamente algunas partes del cuento donde aparecen los personajes clave. Mientras se lee, pedir a los estudiantes que presten atención a cómo se comportan estos personajes y qué papel juegan en la historia. • A medida que se lee, hacemos pausas para que los estudiantes identifiquen a los personajes que aparecen en cada segmento y discutan qué rol desempeñan en esos momentos específicos del cuento. III. DESPUES DE LA LECTURA: • Identificación de personajes: Distribuimos tarjetas con los nombres de los personajes y pedimos a los estudiantes que, en grupo, describan brevemente a cada personaje en función de lo que leyeron. • Organización de hechos: Entregamos tarjetas con los hechos principales del cuento, pedir a los estudiantes que los ordenen cronológicamente y que relacionen a cada hecho con el personaje correspondiente. • Revisamos en conjunto la secuencia de los hechos y las descripciones de los personajes, asegurándose de que todos comprendan su importancia en la historia.



Actividades del sociograma "Paco Yunque"

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del cuento.



Personaje principal	Personajes secundarios

2. Escribe la acción que une al personaje principal con los personajes secundarios.

➤ Paco Yunque → Humberto Grieyre:

➤ Humberto Grieyre → Paco Yunque:

➤ Paco Yunque → Paco Fariña:

➤ Paco Fariña → Paco Yunque:

➤ El Profesor → Humberto Grieyre:

➤ El Profesor → Paco Yunque:

➤ El director del Colegio → Humberto Grieyre:

➤ Los Hermanos Zumiga → Paco Yunque:

➤ Madre de Paco Yunque → Paco Yunque:

Cierre
10 minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
¿Qué aprendí hoy?
¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué?
¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



CRITERIOS		01			02			03			04			05		
Nº	Apellidos y Nombres	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE
1	Alfaro Sacachipana Benjamin Mathias															
2	Aucca Vargas Dylan Joaquín															
3	Anchaya Iliá Alay Antonia															
4	Arbito Nacipucha Valeska Dayana															
5	Arias Orosco Lia Azucena															
6	Arenas Vargas Meriyins Yunsu															
7	Bacilio Mallqui Raul Antonio															
8	Cacares Ccoyo Josue Lucas															
9	Ccoyllulle Castro Hugo															
10	Celis Palomino Gabriela															
11	Cjuro Quilli Lian Brends															
12	Champi Mamani Adreil Valentino															
13	Cruz Farfan Yared Misael															
14	Cusihualpa Pezo Jared															
15	Cusirimay Ccorihuaman Domingig Emmanuel															
16	Delgado Zegarra Asihay Fernanda															
17	Dominguez Quispe Jaily Kiara															
18	Escalante Quispe Mayky Leonardo															
19	Estrada Lozano Angela Damaris															
20	Flores Loaiza Aaron Adrian															
21	Guillen Villa Angel Cristofer															
22	Guizado Carrion Ana Esther															
23	Huaman Cruz Dylan Blisban															
24	Huillcahuaman Quispe Noe Santiago															
25	Lizarraga Pareja Diana Angela															
26	Llamocca Mamani Nayely Bryanna															
27	Puma Yucra Gabriel Alejandro															
28	Quispe Saire Almar															
29	Sani Yallerco Leonhel Cesar															
30	Santos Mendoza Luana Isabel															
31	Sotomayor Farfan Evanyelin Guadalupe															
32	Torres Ramos Alfaer Italo															
33	Ttito Pfocco Jair Steven															
34	Uñapilco Huaman Isvan Alejandro Roger															
35	Vasquez Chilli huani Daniel Alexander															

LEYENDA

-  **En proceso**
- **EP: En proceso**
- **LE: Logro esperado**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 17/09/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Elaboramos el sociograma literario del cuento "paco yunque"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU SEGUNDA LENGUA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecúa el sociograma literario a la situación comunicativa considerando el propósito. Incluye en su escrito como fuente escrita el cuento Paco Yunque. Escribe un sociograma literario en torno al cuento Paco Yunque, aunque presenta reiteración de información o algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Evalúa si su sociograma literario contiene al personaje principal y secundarios, así como el uso de flechas y distintos colores, con el fin de mejorarlo.	Los estudiantes planifican, escriben y revisan su sociograma literario sobre el cuento "Paco Yunque", asegurándose de que representa adecuadamente a los personajes y sus relaciones, con un enfoque en la claridad y coherencia del texto.
		Técnica/Instrumento RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
--	---



• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "Paco Yunque". • Tarjetas con los nombres de los personajes.
--	--

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



Secuencia de actividades

Inicio 10 minutos



- Doy la bienvenida a los estudiantes y explicamos el tema del día: elaboraremos un sociograma literario del cuento Paco Yunque
- Realizo una pausa activa para captar la atención de los estudiantes.
- Mostrare una ilustración de los personajes del cuento (sin sus nombres) y preguntare a los estudiantes si recuerdan quiénes son. Esto ayudará a captar su interés y preparar el terreno para la actividad principal y también un sociograma literario de un cuento anterior para que puedan recordar.
- **Recordaremos los saberes previos con las siguientes preguntas:**
- recuerdan cómo se relacionaban los personajes principales en el cuento "Paco Yunque".
- ¿Qué personajes eran importantes en la historia y por qué?
- ¿Quiénes eran amigos? ¿Quiénes no se llevaban bien? ¿Por qué?
- Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas
- Comunico el propósito de la sesión:
- **"Hoy elaboraremos un sociograma literario para entender mejor el cuento paco yunque"**
- Recordamos los acuerdos de convivencia que tenemos en clases.
 - Mantener el orden y disciplina mientras habla la maestra.
 - Levantar la mano para participar.
 - Respetar la opinión de sus compañeros.

Desarrollo 50 minutos



I. PLANIFICACIÓN:

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal del cuento?	¿Quiénes son los personajes secundarios?	¿Qué elaboraremos?	¿Qué elementos tiene un sociograma literario?

- En grupos de dos, los estudiantes planificarán cómo organizarán la información en su sociograma literario, decidiendo el uso de flechas y colores para representar las relaciones de manera clara y coherente.

II. TEXTUALIZACIÓN:

- Los estudiantes comenzarán a dibujar su sociograma en hojas grandes o cartulinas, utilizando las notas tomadas durante la planificación. Se les animará a citar directamente el cuento "Paco Yunque" para justificar las relaciones representadas.
- Los estudiantes escribirán breves descripciones junto a las flechas o líneas, explicando las relaciones entre los personajes y asegurándose de que su sociograma se mantenga coherente.

III. REVISIÓN:

- Pido a los estudiantes voluntarios que expongan sus sociogramas literarios para que lo expongan en clases.
- Pedimos a los estudiantes que completen este cuadro de autoevaluación:

Mi sociograma literario:	SI	NO
¿Escribí el nombre del personaje principal en un círculo?		
¿Escribí los nombres de los personajes secundarios en círculos?		
¿Pinte de diferentes colores el círculo del personaje principal y los personajes secundarios?		
¿Usé flechas para unir al personaje principal con los secundarios?		
¿Escribí breves descripciones para explicar cada relación entre los personajes?		
¿El sociograma es fácil de leer y entender para los demás?		

- En función de su autoevaluación, los estudiantes harán ajustes para mejorar la claridad, corregir posibles repeticiones innecesarias y asegurar que el sociograma cumpla con el propósito comunicativo.

Cierre
10 minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
¿Qué aprendí hoy?
¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué?
¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



Nº	Apellidos y Nombres	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE
1	Alfaro Sacachipana Benjamin Mathias															
2	Aucca Vargas Dylan Joaquín															
3	Anchaya Illa Alay Antonia															
4	Arbito Nacipucha Valeska Dayana															
5	Arias Orosco Lia Azucena															
6	Arenas Vargas Meriyins Yunsu															
7	Bacilio Mailqui Raul Antonio															
8	Cacares Ccoyo Josue Lucas															
9	Ccoyllulle Castro Hugo															
10	Celis Palomino Gabriela															
11	Cjuro Quilli Lian Brends															
12	Champi Mamani Adreil Valentino															
13	Cruz Farfan Yared Misael															
14	Cusihualpa Pezo Jared															
15	Cusirimay Ccorihuaman Domminig Emmanuel															
16	Delgado Zegarra Aslhey Fernanda															
17	Dominguez Quispe Jally Kiara															
18	Escalante Quispe Mayky Leonardo															
19	Estrada Lozano Angela Damaris															
20	Flores Loaiza Aaron Adrian															
21	Guillen Villa Angel Cristofer															
22	Guizado Carrion Ana Esther															
23	Huaman Cruz Dylan Elisban															
24	Huillcahuaman Quispe Noe Santiago															
25	Lizarraga Pareja Diana Angela															
26	Llamocca Mamani Nayely Bryanna															
27	Puma Yucra Gabriel Alejandro															
28	Quispe Saire Aimar															
29	Sani Yallerco Leonhel Cesar															
30	Santos Mendoza Luana Isabel															
31	Sotomayor Farfan Evanyelin Guadalupe															
32	Torres Ramos Alfaer Italo															
33	Ttito Pfooco Jair Steven															
34	Uñapilco Huaman Isvan Alejandro Roger															
35	Vasquez Chillihami Daniel Alexander															

LEYENDA

- []
- EP: En proceso
- LE: Logro esperado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. Mx de Aplicación Fortunato L. Herrera
- ☒ Docentes responsables : Ruth Jadina Laura Tintaya
Javier Denis Anaya Chise
- ☒ Grado y Sección : 4º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 19/09/24
- ☒ Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos el sociograma literario de "El ratón astuto"

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene Información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e importante que se encuentra en distintas partes de textos: Narrativos; cuento, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de qué tratará el texto, a partir de indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, estructura, etc. y las contrasta con la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, utilizando las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice,	Los estudiantes elaborarán un sociograma literario para representar las relaciones entre los personajes del cuento "El ratón astuto", identificando a los personajes principales y secundarios, así como las interacciones entre ellos.
		Técnica/Instrumento RÚBRICA DE EVALUACIÓN



	tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Descargar y revisar la programación curricular de primaria. • Preparar el propósito de aprendizaje. • Leer la lectura antes de la sesión de aprendizaje.	• Útiles de escritorio. • lápices de colores. • Lapiceros • Ficha con el cuento "El ratón astuto".

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

COMUNICACIÓN – 4to GRADO	
Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Doy la bienvenida a los estudiantes y explicamos el tema del día: Hoy leeremos un cuento para elaborar un sociograma literario. ➤ Realizo una pausa activa para captar la atención de los estudiantes. ➤ Recordaremos los saberes previos con las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué elementos tiene el sociograma literario? ➤ ¿Alguna vez han tenido que hacer un encargo importante? ¿Cómo se sintieron? ➤ Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas ➤ Comunico el propósito de la sesión: ➤ "Hoy realizaremos el sociograma literario del cuento "El ratón astuto" ➤ Recordamos los acuerdos de convivencia que tenemos en clases. • Mantener el orden y disciplina mientras habla la maestra. • Levantar la mano para participar. • Respetar la opinión de sus compañeros.
Desarrollo 50 minutos 	I. ANTES DE LA LECTURA: • Los estudiantes reciben la lectura con el cuento "El ratón astuto" El ratón astuto Mamá Ratona vivía en el campo. Su casa era de barro y paja seca. Allí vivía con su hijo. Un día Mamá Ratona hizo un biscocho y muchos biscochitos pequeños. Era un regalo para su hermana que vivía lejos al otro lado del río. Mientras Mamá Ratona le ponía las velitas al biscocho llamó a su hijo y le dijo: — Quiero que le lleves estos biscochos a mi hermana. El biscocho es su cumpleaños. Ella lo espera. Para llegar a su casa tienes que pasar por los ríos, por los cerros, por los caminos. Tienes que ir muy cuidadoso. Corre ligero porque en este camino no hay luz. Yo no tengo lámparas en mi casa. Así que eres inteligente y puedes llegar a casa de mi hermana. No te desanimes. Tienes que llegar temprano. El ratón cogió los biscochos y los puso en una caja. Se despidió de su mamá y echó a correr. El ratón iba cantando por el camino: A jugar ratoncitos vengan ligeros, que tenemos biscochos caramelitos. — ¡Qué mucho voy a gozar en la fiesta! — decía. — Comeré muchos biscochitos, subire a las palmas a comer cocos y jugaré con mis primos ratones. Al llegar al río no pudo pasar porque no había puente. Se sentó a esperar que alguien lo pasara al otro lado. Por el río pasaban caballos, vacas y muchos pescadores. Nadie ayudaba al ratón a cruzar el río. Tres hormigas que venían por el camino le dijeron al ratón que ellas podían pasarlo al otro lado del río. — Te pasamos al run rún de lo que llevas en el saco. • Los estudiantes leen el título y observan la imagen que acompaña al texto. • Los estudiantes realizan predicciones: • ¿De qué tratará el texto? • ¿Para qué crees que leerás este texto? • ¿Qué tipo de texto será? II. DURANTE LA LECTURA: • Los estudiantes leen el texto en voz alta con la ayuda de la profesora alternando la participación de los estudiantes mientras los demás estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa. • La maestra hace algunas aclaraciones sobre las dudas que puedan tener los estudiantes. • Detenerse en momentos clave para hacer preguntas de comprensión como: • "¿Qué decisión importante acaba de tomar el ratón?"

- “¿Cómo reaccionaron otros personajes al encontrarse con el ratón?”
- Les pedimos a los estudiantes subrayar las relaciones e interacciones entre los personajes a medida que avanza la historia. (Identificar al personaje principal y a los secundarios).
- A medida que se lee el cuento, pedir a los estudiantes que identifiquen las relaciones entre los personajes (por ejemplo, ¿qué personaje ayuda o perjudica al ratón?). Anotar estas relaciones en la pizarra.

III. DESPUES DE LA LECTURA:

- Explicar cómo se hace un sociograma: los personajes se representan con círculos, y las líneas entre ellos muestran cómo se relacionan.
- Dibujar un círculo en la pizarra para el ratón y luego invitar a los estudiantes a identificar los demás personajes, colocándolos alrededor del ratón.
- Establecer líneas que muestren la relación entre el ratón y cada personaje (por ejemplo, una línea entre el ratón y el cocodrilo podría mostrar una relación conflictiva).
- Los estudiantes elaboran un sociograma literario del cuento.
- los estudiantes comparten sus sociogramas literarios en clase.

Actividades del sociograma “El ratón astuto”

NOMBRES Y APELLIDOS:

1. **Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del cuento.**

Personaje principal	Personajes secundarios

2. **Escribe la acción que une al personaje principal con los personajes secundarios.**

• Mamá Ratona → Ratón Astuto:

• Nacho Astuto → Tía Ratona:

• Hornos → Ratón Astuto:

• Cocodrilo → Ratón Astuto:

• Gato → Ratón Astuto:

• Ratón Astuto → Gato:

PINTA AL RATÓN ASTUTO



 COMUNICACIÓN – 4to GRADO	
	SOCIOGRAMA LITERARIO "EL RATÓN ASTUTO" Nombre y apellidos: _____
Cierre 10 minutos 	• Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? • Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



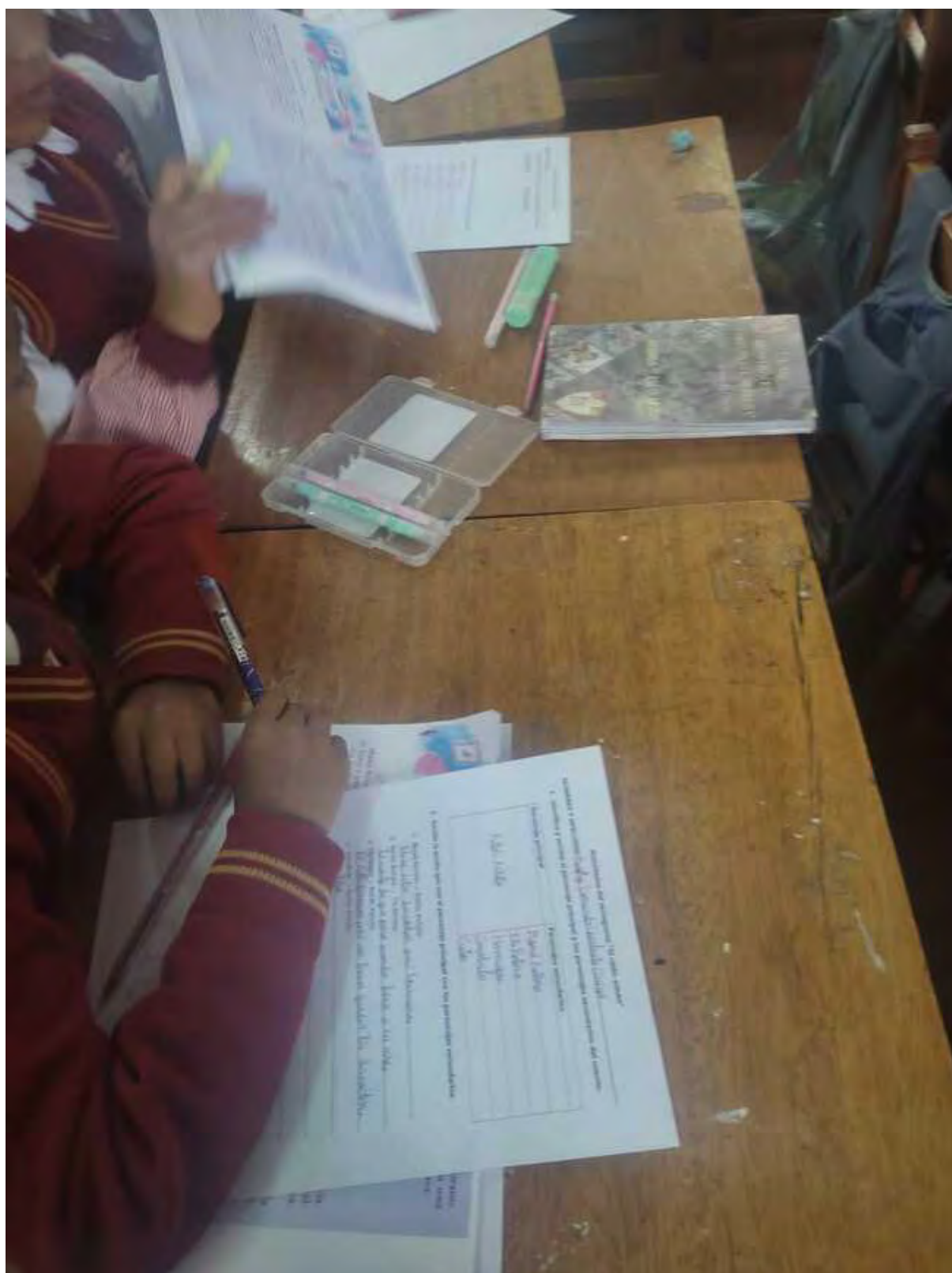
LISTA DE ESTUDIANTES

CRITERIOS		01			02			03			04			05		
Nº	Apellidos y Nombres	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE	EI	EP	LE
1	Alfaro Sacachipana Benjamin Mathias															
2	Aucca Vargas Dylan Joaquín															
3	Anchaya Illa Alay Antonia															
4	Arbito Necipucha Valeska Dayana															
5	Arias Orosco Lia Azucena															
6	Arenas Vargas Meriyins Yunsu															
7	Bacilio Mailqui Raul Antonio															
8	Cacares Ccoyo Josue Lucas															
9	Ccoyllulle Castro Hugo															
10	Celis Palomino Gabriela															
11	Cjuro Quilli Lian Brends															
12	Champi Mamani Adreil Valentino															
13	Cruz Farfan Yared Misael															
14	CusiHuallpa Pezo Jared															
15	Cusirimay Ccorihuaman Domminig Emmanuel															
16	Delgado Zegarra Aslhey Fernanda															
17	Dominguez Quispe Jaily Kiara															
18	Escalante Quispe Mayky Leonardo															
19	Estrada Lozano Angela Damaris															
20	Flores Loaiza Aaron Adrian															
21	Guillen Villa Angel Cristofer															
22	Guizado Carrion Ana Esther															
23	Huaman Cruz Dylan Elisban															
24	Huillcahuaman Quispe Noe Santiago															
25	Lizarraga Pareja Diana Angela															
26	Llamocca Mamani Nayely Bryanna															
27	Puma Yucra Gabriel Alejandro															
28	Quispe Saire Aimar															
29	Sani Yallerco Leonhel Cesar															
30	Santos Mendoza Luana Isabel															
31	Sotomayor Farfan Evanyelin Guadalupe															
32	Torres Ramos Alfaer Italo															
33	Ttito Pfooco Jair Steven															
34	Uñapilco Huaman Isvan Alejandro Roger															
35	Vasquez ChilliJuan Daniel Alexander															

LEYENDA

- En proceso
- EP: En proceso
- LE: Logro esperado





Actividades del sociograma "La pastorcita y el deshollinador"

NOMBRES Y APELLIDOS: Alay Antonia Archaya Tila

1. Identifica y escribe los personajes principales y los personajes secundarios del cuento.

Personajes principales	Personajes secundarios
pastorcita	Mandarín
Deshollinador	Mayor general
	Anciana dueña

2. Escribe la acción que une a los personajes principales con los personajes secundarios.

↓ Mandarín → Pastorcita:

Obliga a casarse con el mayor general

↓ Pastorcita → Deshollinador:

esta enamorada y quiere huir con él

↓ Deshollinador → Pastorcita:

acepta ir y la apoya

↓ Mandarín → Mayor General:

intenta casarse con él

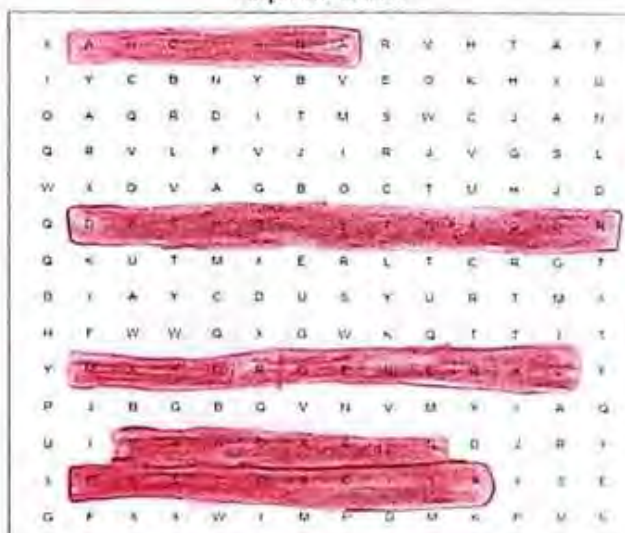
↓ Pastorcita y Deshollinador → Anciana dueña de la casa:

los devuelven a la estantería

3. Encuentra los personajes en la sopa de letras.

Sopa de letras

- Anciana
- Deshollinador
- Mandarín
- Mayor General
- Pastorcita



Actividades del sociograma "El traje nuevo del emperador"

NOMBRES Y APELLIDOS: Aby Anton Anaya Illa

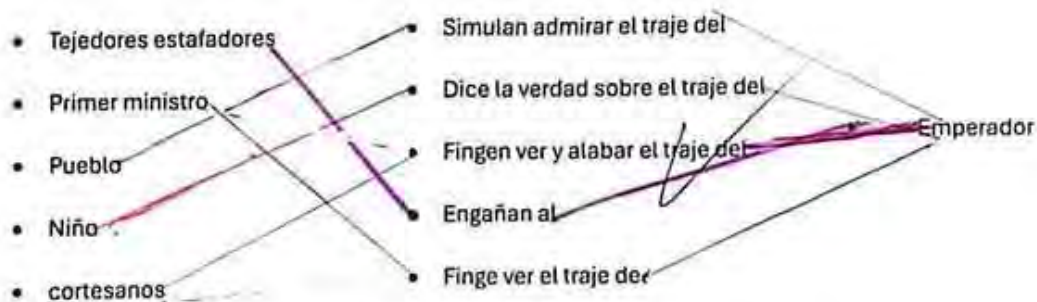
1. Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del sociograma.

Personaje principal	Personajes secundarios
Emperador	Primer ministro
	Niño
	Pueblo
	Cortesanos
	Tejedores

2. ¿Qué es un sociograma literario?

Es una estrategia de comprensión lectora que nos ayuda a entender las relaciones entre los personajes de una historia.

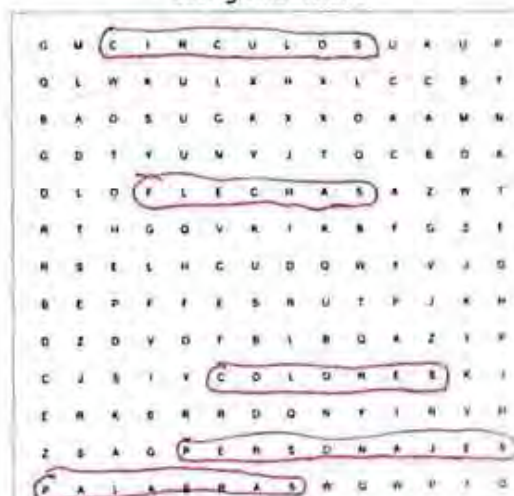
3. Une a los personajes secundarios con los hechos que lo relacionan con el personaje principal.



4. Encuentra las palabras en la sopa de letras.

Sociograma literario

- Flechas
- Palabras
- Personajes
- Círculos
- colores



Actividades del sociograma "El traje nuevo del emperador"

NOMBRES Y APELLIDOS: Jair Steven Tito Pfooco



1. Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del sociograma.

Personaje principal	Personajes secundarios
Emperador	Primer ministro
	Niño
	Pueblo
	Cortesanos
	Tejedores estafadores

2. ¿Qué es un sociograma literario?

Es una estrategia de Comprensión Lectura que nos ayuda a entender las relaciones entre los personajes de una historia.

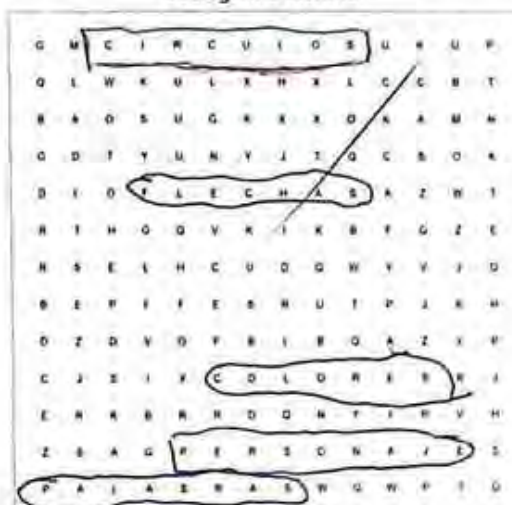
3. Une a los personajes secundarios con los hechos que lo relacionan con el personaje principal.



4. Encuentra las palabras en la sopa de letras.

Sociograma literario

- Flechas
- Palabras
- Personajes
- Círculos
- Colores



Actividades del sociograma "El traje nuevo del emperador"

NOMBRES Y APELLIDOS: Aarón Adrian Flores Loiza

1. Identifica y escribe el personaje principal y los personajes secundarios del sociograma.

Personaje principal	Personajes secundarios
Emperador	Primer ministro ✓
	Niño
	Pueblo
	Cortesanos
	Tijedores estafadores

2. ¿Qué es un sociograma literario?

Es un cuento que ayuda a explicar de que trata un cuento o a presentar los personajes o el problema.

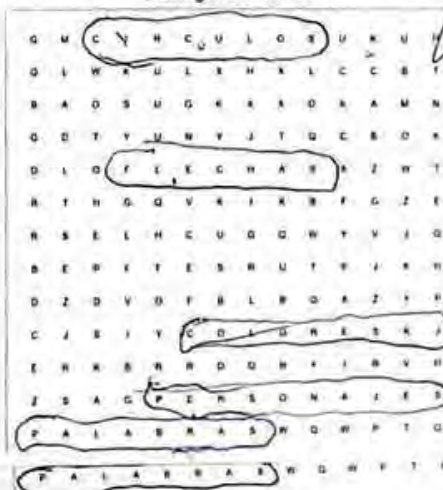
3. Une a los personajes secundarios con los hechos que lo relacionan con el personaje principal.



4. Encuentra las palabras en la sopa de letras.

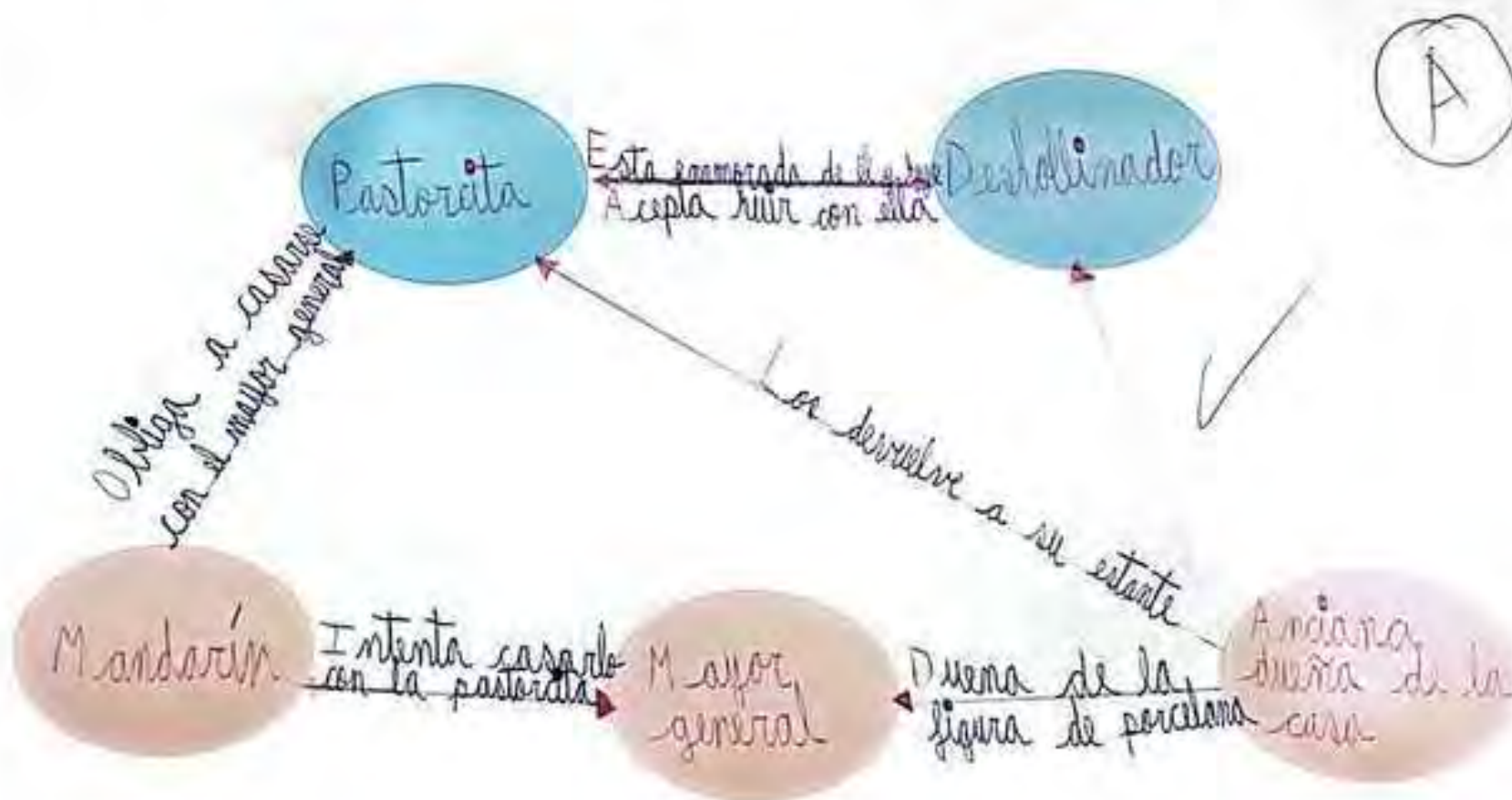
- Flechas
- Palabras
- Personajes
- Círculos
- colores

Sociograma literario



SOCIOGRAMA LITERARIO DEL CUENTO "LA PASTORCITA Y EL DESHOLLINADOR"

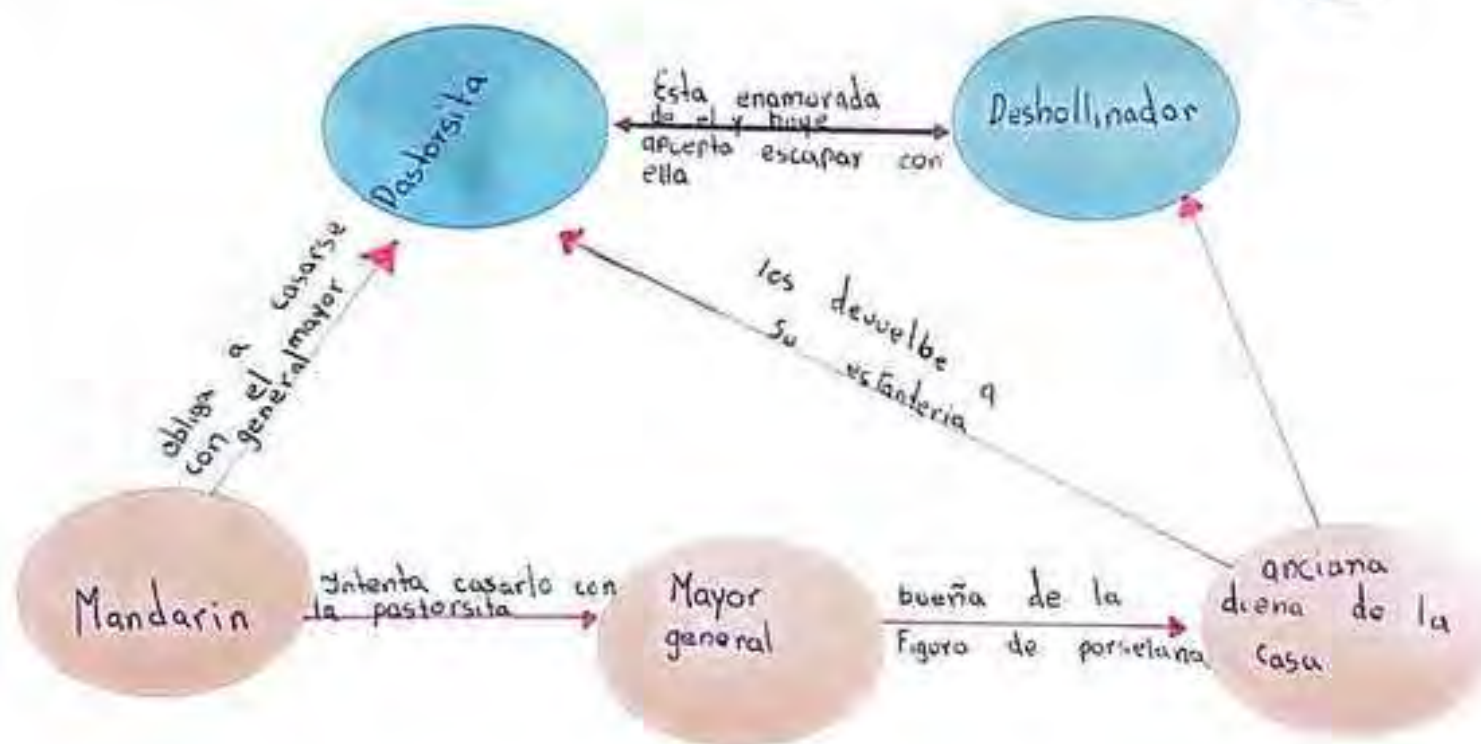
Nombres y apellidos: Yared, Misael Cruz Farfán



SOCIOGRAMA LITERARIO DEL CUENTO "LA PASTORCITA Y EL DESHOLLINADOR"

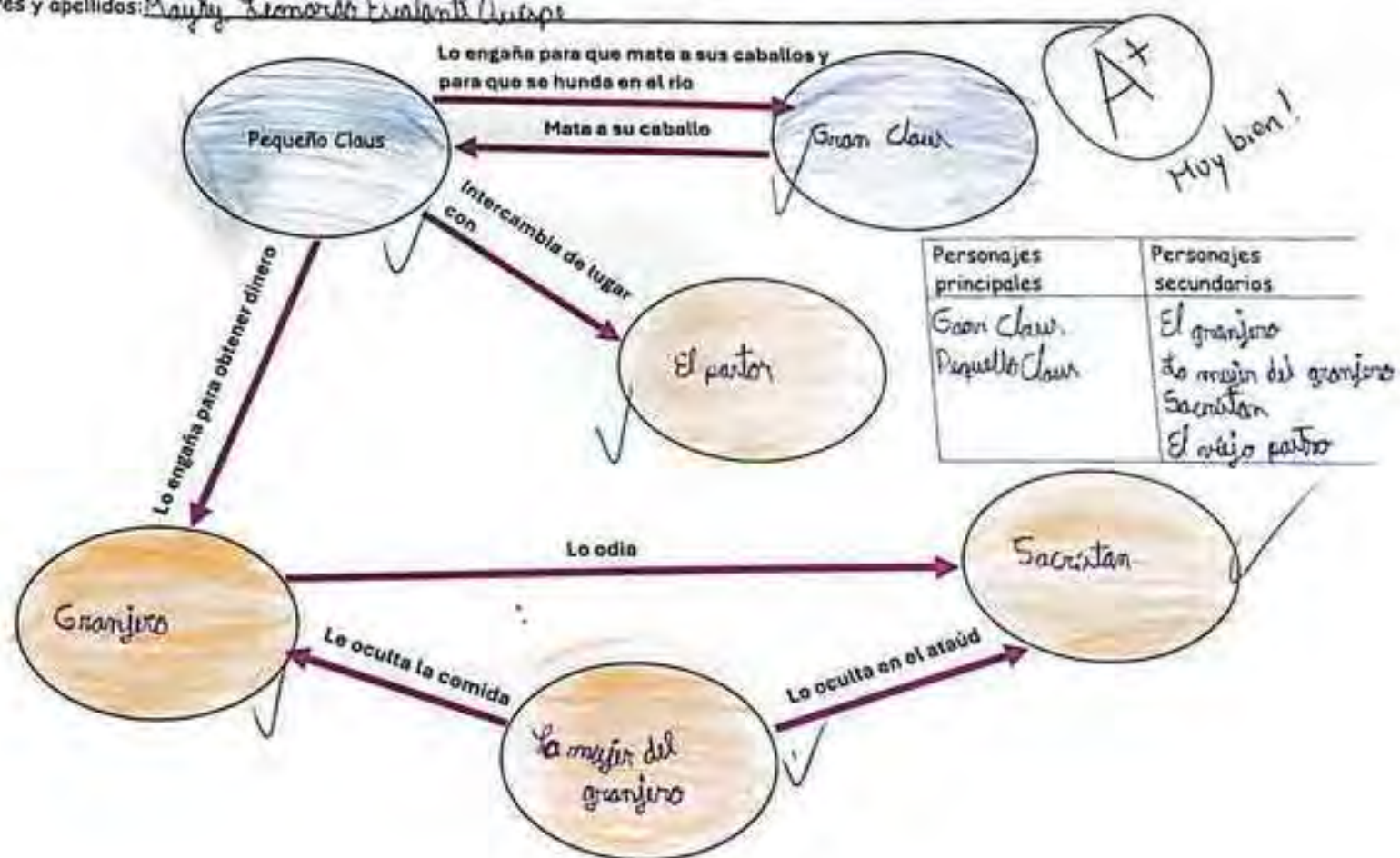
Nombres y apellidos: Aby Antonio Archaya Tila

(A)

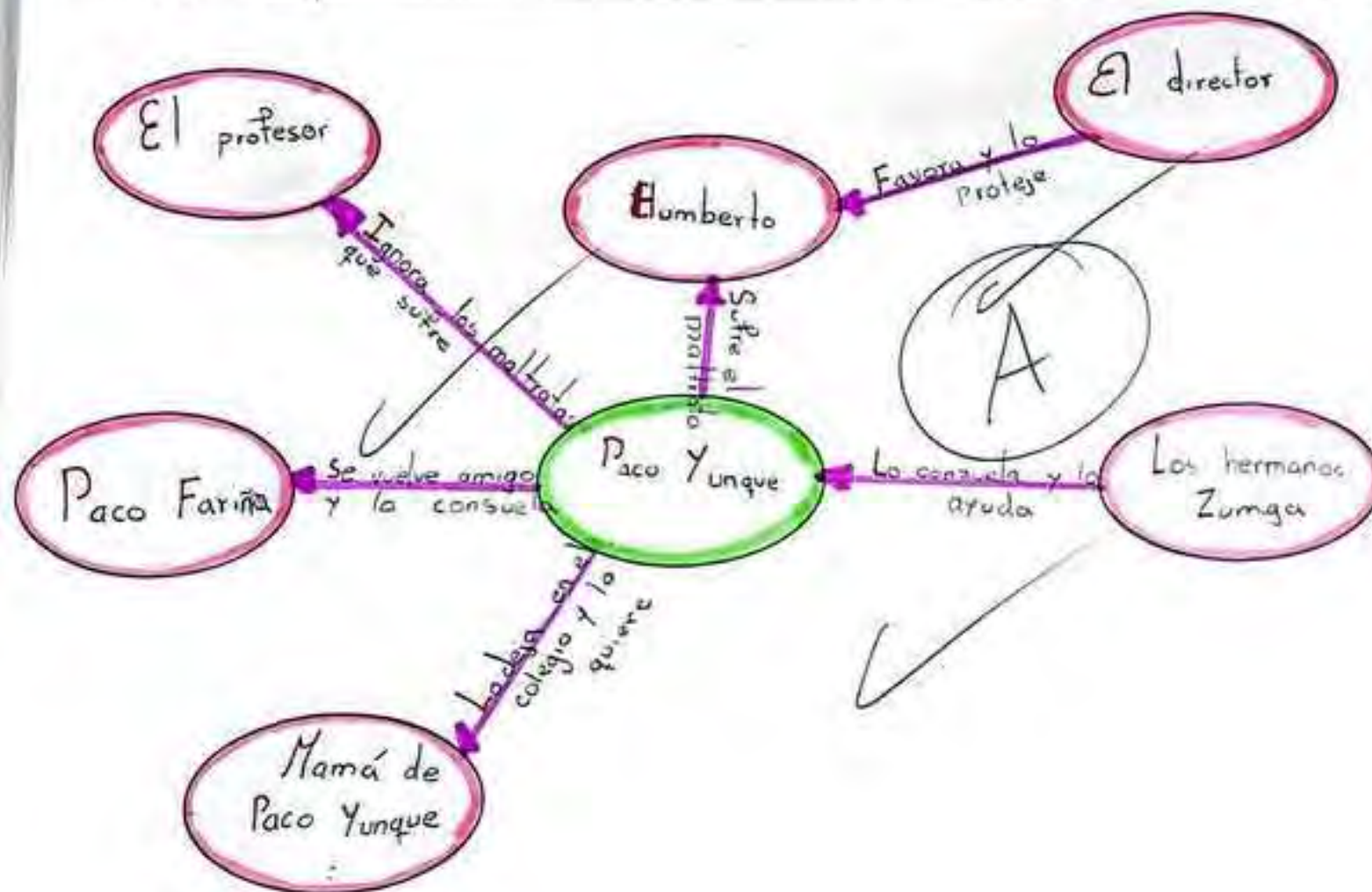


SOCIOGRAMA LITERARIO DEL CUENTO "EL PEQUEÑO CLAUS Y EL GRAN CLAUS"

Nombres y apellidos: Mauky Leonardo Escalante Quirope



Nombres y apellidos: Alay



Nombres y apellidos: Yared Misael Cruz Farfán

