



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS
NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN
FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBAS – APURÍMAC, 2024**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA:

Br. LENY LUDY MAMANI ABARCA

ASESORA:

Dra. MERCEDES VARGAS FERNANDEZ

ORCID: 0000-0001-7380-7508

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** Dra. MERCEDES VARGAS FERNANDEZ

..... quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL

DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBA - APURIMAC 2024

Presentado por: LENY LUDY MAMANI ABARCA, DNI N° 7.044.6416;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6º del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

| Porcentaje | Evaluación y Acciones | Marque con una (X) |
|----------------|---|--------------------|
| Del 1 al 10% | No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud. | X |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las subsanaciones. | |
| Mayor a 31% | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. | |

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 26 de enero de 2026.

Firma

Post firma Dra. Mercedes Vargas Fernandez

Nro. de DNI 40092836

ORCID del Asesor 0000-0001-7380-7508

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259549681241

LENY LUDY MAMANI ABARCA

USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:549681241

231 páginas

Fecha de entrega

26 ene 2026, 6:12 p.m. GMT-5

18.817 palabras

107.231 caracteres

Fecha de descarga

26 ene 2026, 6:35 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS....pdf

Tamaño del archivo

8.0 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 18 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

| | |
|----|---|
| 9% |  Fuentes de Internet |
| 0% |  Publicaciones |
| 4% |  Trabajos entregados (trabajos del estudiante) |

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dr. TITO LIVIO PAREDES GORDON, Director (e) de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBAS – APURÍMAC, 2024** de la BR. LENY LUDY MAMANI ABARCA. Hacemos de su conocimiento que el (la) sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día DOS DE DICIEMBRE DE 2025.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de **MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Cusco, 16 de enero del 2026

DR. EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA
Primer Replicante

DRA. LUZ MARIA CAHUANA FERNANDEZ
Segundo Replicante

DR. GREGORIO CORNEJO VERGARA
Primer Dictaminante

MGT. ALFREDO ALEXIS YEPEZ QUISPE
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza en mi salud, a la virgen
Asunta y la virgen del Carmen porque siempre me están
Cuidando.

A mis padres, Herón, Felicitas y mis
hermanos Ely, Nely y Nilton que
con su amor, humildad y honestidad
me guían.

A mi esposo José Bolívar, a mis hijos Nils y Enzo por su paciencia, comprensión y
su apoyo permanente, quienes son mi fuente de inspiración
para continuar con mis metas.

Leny Ludy Mamani Abarca

AGRADECIMIENTO

Mi eterno reconocimiento a la Escuela de Posgrado de la UNSAAC, a cada uno de los docentes de la Facultad de Educación quienes con sus conocimientos, experiencia en el ámbito educativo y su predisposición nos ayudaron a cumplir este gran reto.

A la Dra. Mercedes Vargas Fernández por su paciencia, amabilidad y su gran apoyo en el desarrollo de la presente investigación, por sus pertinentes observaciones a fin de mejorar la presente investigación.

A la Institución en mención, encabezada por el director, docentes y estudiantes quienes me dieron todas las facilidades para la implementación de la propuesta del en las aulas, con el objetivo de mejorar sus habilidades de lectura y escritura.

Leny Ludy Mamani Abarca

ÍNDICE

| | |
|---|------|
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT | ix |
| INTRODUCCIÓN | x |
| CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1. Situación Problemática | |
| 1.2. Formulación del problema | 4 |
| <i>1.3.1. Justificación teórica</i> | 5 |
| <i>1.3.2. Justificación social</i> | 5 |
| <i>1.3.3. Justificación metodológica</i> | 6 |
| <i>1.3.4. Justificación práctica</i> | 6 |
| <i>1.3.5. Justificación pedagógica</i> | 6 |
| 1.4. Objetivos de la investigación | 7 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 8 |
| 2.1. Bases teóricas | 8 |
| <i>2.1.1. Karaoke musical</i> | 8 |
| <i>2.1.2. La Lectoescritura</i> | 13 |
| 2.2. Marco conceptual (palabras clave) | 18 |
| 2.3. Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte) | 19 |
| 2.3.1. Antecedentes internacionales | 13 |
| 2.3.2. Antecedentes Nacionales | 20 |
| 2.4. Hipótesis | 22 |
| 2.4.1. Hipótesis general | 22 |
| 2.5. Identificación de variables e indicadores | 23 |
| 2.5.1. Variable Independiente | 23 |
| Operacionalización de variables | 23 |
| CAPÍTULO III: METODOLOGÍA | 25 |
| 3.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica | 25 |
| 3.2. Tipo y nivel de investigación | 25 |
| <i>3.2.1. Tipo de investigación</i> | 25 |
| <i>3.2.2. Nivel de investigación</i> | 26 |
| <i>3.2.3. Diseño de investigación</i> | 26 |
| 3.4. Población de estudio | 27 |
| 3.5. Tamaño de muestra | 27 |

| | |
|--|----|
| 3.7. Técnicas de recolección de información | 28 |
| 3.7.2. <i>Instrumento de estudio</i> | 29 |
| 3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información | 29 |
| 3.9. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas | 33 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 35 |
| 4.1. Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados | 35 |
| 4.1.1. <i>Resultados del pre test</i> | 35 |
| 4.1.2. <i>Resultados del post test</i> | 45 |
| 4.2. Pruebas de hipótesis | 56 |
| CAPITULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 71 |
| Referencias Bibliográficas | 74 |
| ANEXOS | |
| Matriz de Consistencia | |
| Base de datos | |
| Sesiones de aprendizaje | |
| Fichas de Validación | |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Operacionalización de las variables..... | 23 |
| Tabla 2 Población de la Institución Educativa San Francisco de Asis..... | 27 |
| Tabla 3 Muestra de la Institución Educativa San Francisco de Asis | 28 |
| Tabla 4 Puntuación de la confiabilidad del instrumento de recolección | 31 |
| Tabla 5 Coeficiente de Cronbach para la variable lectoescritura | 32 |
| Tabla 6 Validación de juicio de expertos | 32 |
| Tabla 7 Rango de puntuaciones y baremación para la variable lectoescritura. | 36 |
| Tabla 8 Resultados del pre test del grupo experimental | 37 |
| Tabla 9 Estadísticos para el grupo control y experimental en el pre test | 38 |
| Tabla 10 Resultados del pre test para el Nivel pre silábico | 40 |
| Tabla 11 Nivel silábico. (pretest)..... | 41 |
| Tabla 12 Nivel silábico alfabético. (Pre test)..... | 42 |
| Tabla 13 Nivel alfabético (Pre test). | 44 |
| Tabla 14 Resultados del post test del grupo | 46 |
| Tabla 15 Estadísticos para el grupo experimental en el post test. | 47 |
| Tabla 16 Nivel pre silábico (post test). | 48 |
| Tabla 17 Nivel silábico (post test) | 49 |
| Tabla 18 Nivel silábico alfabético. (post test)..... | 50 |
| Tabla 19 Nivel alfabético. (post test). | 52 |
| Tabla 20 Prueba T de 2 muestras para la media de pre test y post test. | 58 |
| Tabla 21 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test nivel presilábico | 60 |
| Tabla 22 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test nivel silábico | 62 |
| Tabla 23 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test en el nivel silábico alfabético | 64 |
| Tabla 24 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test para el nivel alfabético | 66 |
| Tabla 25 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones..... | 68 |
| Tabla 26 Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test..... | 69 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Fórmula de confiabilidad para el instrumento | 31 |
| Figura 2 Resultados del nivel presilábico (Pre test) | 40 |
| Figura 3 Nivel Silábico(pretest) | 41 |
| Figura 4 Nivel silábico alfabetico. (Pre test) | 43 |
| Figura 5 Nivel alfabetico (Pre test). | 44 |
| Figura 6 Nivel pre silábico (post test) | 48 |
| Figura 7 Nivel silábico (post test)..... | 49 |
| Figura 8 Nivel silábico alfabetico. (post test). | 51 |
| Figura 9 Nivel alfabetico. (post test)..... | 52 |
| Figura 10 Notas por estudiante del pre test y post test | 68 |
| Figura 11 Resultados totales de la variable lectoescritura | 70 |

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas – Apurímac, 2024. Metodológicamente, fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre-experimental con un solo grupo de 23 niños seleccionados, aplicando la técnica no probabilística intencional, se diseñó un estudio a quienes se le aplicó una ficha de observación para evaluar la lectoescritura. Los resultados estadísticos derivados de la prueba T mostraron que la media del pretest difiere de forma significativa en comparación con la media obtenida tras el post-test, con un valor p de 0,001. Además, la diferencia identificada después de la implementación de las sesiones se situó en un rango de -6.8886 a -4.2781, lo que evidencia un cambio considerable después de la intervención. En cuanto a la discusión de los resultados se realizó una comparación de los antecedentes internacionales, nacionales y locales se encuentra similitud con los resultados de la presente investigación, donde el uso del karaoke musical tiene un efecto positivo tanto para los estudiantes como para los docentes en el ámbito de la lectoescritura. Esto permite concluir que el uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de la competencia de la lectoescritura de los 23 niños, la investigación subraya la relevancia de integrar el karaoke musical en las instituciones educativas para la optimización de los resultados académico y fomentar estrategias innovadoras.

Palabras clave: Karaoke, Música, Lectoescritura, Estrategias.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the effect of using musical karaoke on the development of literacy levels in second-grade students at Educational Institution No. 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas – Apurímac, 2024. Methodologically, it was applied, explanatory, pre-experimental design with a single group of 23 selected children, applying the intentional non-probabilistic technique. A study was designed in which an observation sheet was used to evaluate literacy. The statistical results derived from the T-test showed that the pretest mean differs significantly from the posttest mean, with a p-value of 0.001. In addition, the difference identified after the implementation of the sessions ranged from -6.8886 to -4.2781, which shows a considerable change after the intervention. In discussing the results, a comparison was made with international, national, and local background information, revealing similarities with the results of the present study, where the use of musical karaoke has a positive effect on both students and teachers in the field of literacy. This leads to the conclusion that the use of musical karaoke has a positive effect on the development of literacy skills in the 23 children. The research highlights the importance of integrating musical karaoke into educational institutions in order to optimize academic results and promote innovative strategies.

Keywords: Karaoke, Music, Literacy, Strategies.

INTRODUCCIÓN

Conocer las estrategias innovadoras adecuadas es un punto crucial para ayudar a los niños del nivel básico para mejorar sus destrezas de lectura y escritura, a fin de implementar estrategias efectivas y prácticas que fomenten su aprendizaje, es por ello que el presente estudio tiene como objetivo determinar el efecto que produce el karaoke musical en el desarrollo de los niveles de escritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas – Apurímac, 2024. El desarrollo de este trabajo implemento a través de la aplicación de fichas de observación al grupo de análisis; posteriormente, se diseñó sesiones de aprendizaje que consta de dieciséis sesiones o actividades de aprendizaje para el grupo experimental, utilizando el karaoke musical y enfocada en mejorar la lectoescritura; al concluir las sesiones, se aplicaron evaluaciones finales al grupo, lo que permitió realizar un análisis de los datos obtenidos. Con este trabajo de investigación se tienen la intención de contribuir en la mejora de los resultados educativos en la lectoescritura de los niños, específicamente en las habilidades de leer y escribir, ya que diversas pesquisas demuestran que en éste área los estudiantes presentan diversas dificultades.

En este sentido la presente investigación se organiza en cinco capítulos, cuyo resumen se presenta a continuación:

En el capítulo número I, se expone el planteamiento y la formulación del problema, la justificación y los respectivos objetivos de la investigación, es la sección que abre la tesis en el cual se sienta las bases del estudio. En ella se expone cómo se concibió y se dio forma al problema, se explica cuál es la pregunta clave que impulsa la investigación y hasta dónde llegará. También se justifica por qué es importante y necesario llevar a cabo este trabajo, mostrando su valor desde distintos ángulos. Por último, se especifican los objetivos, que marcarán el rumbo del proyecto y señalarán qué es lo que se busca lograr.

El segundo capítulo presenta el marco teórico y el marco referencial, así como los antecedentes en todos los niveles. Además, se desarrollan las hipótesis generales y específicas, y se detalla la operacionalización de las variables de la indagación. En esta sección se delinea la estructura teórica y conceptual que estructura nuestra indagación, sentando así unas bases firmes para el análisis. Esto conlleva un repaso y una fusión de las teorías y los conceptos más importantes, junto con una exposición del historial investigativo a escala mundial, nacional y más cercana, lo que pone en situación a este estudio y revela el panorama actual del asunto. Aparte de todo esto, planteamos las hipótesis, tanto las más amplias como las más concretas, que iluminan el camino de la investigación y explicamos a fondo la manera en que vamos a poner en práctica las variables, detallando el método para medir y estudiar los conceptos clave en este trabajo.

El tercer capítulo se centra en la metodología que se aplicara, abarcando aspectos importantes como el ámbito, el tipo y el nivel de estudio, así como el diseño, la unidad de análisis, la población y la muestra. Asimismo, se detallan las técnicas utilizadas para la selección y recolección de información. Además, se analiza la confiabilidad del instrumento y las estrategias empleadas en el estudio. Se explica cómo se llevó a cabo la investigación, empezando por el entorno en el que se realizó el estudio, su naturaleza y alcance, el esquema que se siguió, el elemento central examinado y los rasgos de los participantes y la muestra. Aparte, se aclaran los métodos para escoger y obtener los datos, así como los pasos para garantizar la solidez de la herramienta y los enfoques de análisis usados para confirmar las suposiciones iniciales.

En el cuarto capítulo, se tiene los resultados y su comparación con los antecedentes en detalle, presentando, comparando y analizando los datos obtenidos de las pruebas pretest y postest. Además, se incluye el procesamiento y la interpretación de los resultados, así como la demostración de las hipótesis. Los datos se analizan detalladamente para establecer las

diferencias significativas y el impacto de la intervención en el estudio. Nos dedicamos a mostrar, examinar y dar sentido a los hallazgos de este estudio. Aquí es donde comparamos los datos recopilados antes y después de la prueba, desglosamos la información paso a paso y ponemos a prueba nuestras suposiciones iniciales.

El quinto capítulo presenta los puntos importantes a las cuales se llega en la investigación; las conclusiones como el resumen de los principales resultados y si se cumplieron los objetivos. Luego, las recomendaciones sugieren ideas para mejora en futuras investigaciones y apliquen las estrategias en las prácticas pedagógicas, todo ello buscando optimizar la instrucción y el proceso de aprendizaje.

Finalmente, se presentan las fuentes bibliográficas que se consultaron, junto con los anexos correspondientes, lo cual complementa la información del presente trabajo, donde se especifican exhaustivamente todas las fuentes que se utilizaron como base para la investigación. Asimismo, contiene los anexos, los cuales ofrecen material adicional y de soporte, como, por ejemplo, las herramientas empleadas para la recopilación de datos, tablas complementarias o información más extensa que no se integró directamente en el texto principal.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

En la actualidad el problema de la lectoescritura en los estudiantes que inician el proceso educativo abarca una serie de desafíos y áreas de interés que son cruciales para el desarrollo educativo y cognitivo de los estudiantes que consolidan sus habilidades básicas de lectura y escritura, habilidades fundamentales para su logro académico futuro y su desarrollo personal. En este contexto, es crucial examinar varios aspectos que influyen en la adquisición de la lectoescritura y las posibles dificultades que pueden surgir. Identificar los desafíos y factores que influyen en la adquisición de estas habilidades permite diseñar estrategias de enseñanza más efectivas y proporcionar el apoyo necesario a aquellos niños que enfrentan dificultades, asegurando así un desarrollo equilibrado y exitoso. Es por ello el realizar investigaciones en esta área es de suma importancia para entender y mejorar los procesos educativos y de desarrollo que afectan a esta etapa vital del aprendizaje.

Apurímac, ubicada en el sur de Perú, es predominantemente rural y se caracteriza por su geografía montañosa y dispersa. Diversos agentes educativos e instituciones han documentado la gravedad del problema de lectoescritura en Apurímac. En este sentido la región enfrenta desafíos educativos significativos, en particular en la enseñanza de la lectoescritura en los primeros años de educación primaria. Los niños de segundo grado en Apurímac a menudo tienen dificultades para alcanzar los niveles básicos de lectura y escritura, lo que repercute negativamente en su desarrollo académico general. Este contexto resalta la necesidad urgente de intervenciones educativas innovadoras que puedan mejorar las habilidades de lectoescritura de estos estudiantes. En este entender los niños deben estar avanzando desde la simple decodificación de palabras hacia una comprensión más profunda del texto. Esto incluye no solo

la habilidad de leer palabras correctamente sino también de entender y retener la información leída. La decodificación efectiva depende del reconocimiento de patrones fonéticos y del desarrollo de una fluidez en la lectura. Asimismo, los niños también están perfeccionando su capacidad para formar letras y palabras correctamente. La escritura incluye aspectos mecánicos, como la formación de letras, y aspectos cognitivos, como la ortografía y la estructura de las oraciones. Los problemas en cualquiera de estas áreas pueden retrasar el progreso general en la lectoescritura.

Este estudio se enfoca en dos variables principales: el uso del karaoke y las habilidades de lectoescritura. El karaoke se define como una actividad recreativa y educativa en la que los participantes cantan canciones siguiendo las letras proyectadas en una pantalla, acompañadas por música instrumental. En el ámbito educativo, el karaoke se utiliza para hacer la lectura más atractiva y dinámica. Por otro lado, las habilidades de lectoescritura incluyen la capacidad de leer y entender textos escritos, así como la habilidad de escribir de manera coherente y estructurada. Estas habilidades son esenciales para el éxito académico y el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Ramsay, 2021). En este entender el enfoque pedagógico utilizado en la enseñanza de la lectoescritura puede marcar una gran diferencia en la efectividad del aprendizaje. Métodos como la enseñanza fonética, la lectura global y enfoques mixtos pueden tener distintos niveles de éxito dependiendo del niño. La capacidad de los maestros para adaptar sus métodos a las necesidades individuales es crucial. Sin embargo, en la actualidad también se han visto otras alternativas innovadoras como es el uso del karaoke musical convirtiéndose en una estrategia educativa cada vez más popular y efectiva en muchos entornos escolares y de aprendizaje, partiendo de propuestas didácticas de enfoque constructivistas, estimulando el conocimiento individual y social del estudiante. Se puede decir, que permiten al estudiante visualizar, interpretar y construir su propio conocimiento, son ágiles y permiten la adaptación. Dentro de esta herramienta se encuentra el uso del karaoke el cual es comúnmente utilizado en

el área de comunicación, para la promoción de la participación y el aprendizaje significativo del estudiante.

A nivel internacional, el uso del karaoke en la educación ha demostrado ser beneficioso en varios países. En Japón y Corea del Sur, el karaoke se ha integrado con éxito en la enseñanza de idiomas, mejorando tanto la pronunciación como la fluidez lectora (Yamazaki, 2018). Después de la pandemia mundial del Covid 19 a nivel global, organismos como UNICEF advierten brechas en el desarrollo de la lectoescritura en contextos vulnerables, especialmente en zonas rurales, donde se requieren metodologías innovadoras e inclusivas (UNICEF, 2020).

En el Perú, solo el 45% de los estudiantes de 2.^º grado alcanza el nivel satisfactorio en comprensión lectora (MINEDU, 2021), donde la brecha educativa es pronunciada. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), solo el 45% de los estudiantes de segundo grado alcanzan el nivel satisfactorio en comprensión lectora (Ministerio de Educación del Perú, 2021). UNICEF ha destacado las disparidades educativas entre las zonas urbanas y rurales del Perú, subrayando la necesidad de métodos pedagógicos más inclusivos y efectivos (UNICEF, 2020).

En Apurímac, la implementación de métodos pedagógicos innovadores como el karaoke podría cerrar esta brecha y mejorar significativamente las competencias en lectoescritura de los estudiantes locales (Ministerio de Educación del Perú, 2021). Además, un informe del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) muestra que las escuelas rurales de Apurímac carecen de recursos adecuados y personal capacitado, lo que contribuye al bajo rendimiento en lectoescritura (INEI, 2019).

Este estudio es de gran importancia ya que busca explorar una metodología innovadora y accesible para abordar un problema educativo persistente en Apurímac. La motivación personal para realizar esta investigación proviene de la observación directa de las dificultades que enfrentan los niños en esta región para desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Como educador comprometido con la mejora de la calidad educativa, considero fundamental investigar y validar herramientas como el karaoke para hacer el aprendizaje más atractivo y efectivo para los niños (García, 2022).

El pronóstico para la implementación del karaoke como herramienta educativa en Apurímac es optimista. Se anticipa que esta metodología aumentará la motivación de los estudiantes y mejorará sus habilidades de lectoescritura. Para asegurar el éxito del proyecto, se establecerá un sistema de monitoreo continuo que permita evaluar el impacto y realizar ajustes necesarios en tiempo real. Además, se proporcionará capacitación adecuada a los docentes y se garantizará el acceso a los recursos necesarios para la implementación efectiva del karaoke en las aulas. Con estas medidas, se espera una mejora significativa en los niveles de lectoescritura entre los niños de segundo grado en Apurímac (González, 2021).

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto que produce el uso del karaoke musical influye en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024?

a. Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

PE2: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

PE3: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico alfabético en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

PE4: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel alfabético en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

El uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura se justifica teóricamente por su capacidad de integrar de manera lúdica y multisensorial la música, el texto y la participación de los estudiantes, lo que favorece el reconocimiento de palabras, la fluidez lectora, la pronunciación y la comprensión, además de potenciar la motivación, la atención y la confianza en el aula. Esta estrategia innovadora responde a la necesidad de superar las dificultades tradicionales en la enseñanza de la lectura y la escritura, permitiendo que los estudiantes del segundo grado se involucren de manera entusiasta en el proceso de aprendizaje, fortalezcan sus habilidades lingüísticas y desarrollos una actitud positiva hacia la lectoescritura, contribuyendo así a su formación integral y al logro de mejores resultados académicos.

1.3.2. Justificación social

El uso del karaoke musical en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado tiene una importante justificación social, ya que contribuye a mejorar las oportunidades educativas de los niños, especialmente en contextos rurales o con limitaciones de recursos. Esta estrategia favorece la inclusión y la equidad, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones sociales o culturales, accedan a experiencias de aprendizaje motivadoras y de calidad. Al fortalecer las competencias de lectura y escritura, se

promueve la integración, la participación y la comunicación efectiva, factores fundamentales para el desarrollo social y la formación de ciudadanos críticos y responsables. Además, al involucrar el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad, el karaoke musical ayuda a crear un ambiente escolar más armonioso, solidario y orientado al bienestar colectivo.

1.3.4. Justificación práctica

La implementación del karaoke musical en el aula tiene una justificación práctica relevante, ya que proporciona a los docentes una herramienta innovadora, accesible y fácil de aplicar para dinamizar las clases y captar el interés de los estudiantes del segundo grado. Esta estrategia permite diversificar las actividades pedagógicas, atender diferentes estilos de aprendizaje y fomentar la participación de todos los niños, incluso de aquellos que presentan dificultades o desmotivación hacia la lectoescritura. Además, el uso del karaoke no requiere grandes recursos tecnológicos y puede adaptarse a distintas realidades escolares, favoreciendo un ambiente más inclusivo y colaborativo. En la práctica, se espera que los estudiantes mejoren su desempeño en lectura y escritura, se sientan más motivados por aprender y desarrollen mayor confianza en sus capacidades, lo que impacta positivamente en su rendimiento académico y en la calidad educativa de la institución.

1.3.5. Justificación pedagógica

El uso del karaoke musical como estrategia pedagógica se fundamenta en su capacidad para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia dinámica, participativa y significativa para los estudiantes del segundo grado. Esta herramienta permite al docente incorporar metodologías activas y recursos innovadores que estimulan el interés, la atención y la motivación por la lectoescritura, superando prácticas tradicionales y repetitivas. Además, el karaoke facilita la integración de competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales, promoviendo el desarrollo de habilidades como la fluidez verbal, la pronunciación, la comprensión lectora y la expresión oral en un entorno colaborativo y lúdico. Su aplicación

favorece la participación de todos los estudiantes, atendiendo la diversidad de estilos de aprendizaje y promoviendo una educación inclusiva y de calidad que responde a las necesidades actuales del aula.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac - 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.

OE2: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.

OE3: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico alfabético en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.

OE4: Determinar la influencia del uso karaoke musical en el desarrollo del nivel alfabético en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Karaoke musical

2.1.1.1. Karaoke

Según Garví (2018), es una actividad lúdica y musical en la que los participantes interpretan canciones siguiendo la letra proyectada en una pantalla, acompañados por la pista instrumental de la melodía original, lo que fomenta la participación y el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas. En este sentido el karaoke es una forma de entretenimiento que permite a las personas cantar junto a una pista musical pregrabada, mientras siguen la letra de la canción que se muestra en una pantalla. Esta actividad se ha popularizado en todo el mundo como una forma de diversión social en bares, salas de karaoke y fiestas. La práctica del karaoke se remonta a la década de 1970 en Japón, donde se desarrolló como una forma de entretenimiento en bares y clubes nocturnos. Hoy en día, el karaoke se ha extendido por todo el mundo y ha evolucionado con el avance de la tecnología, con sistemas que van desde máquinas independientes hasta aplicaciones móviles y software de computadora que permiten a las personas disfrutar del karaoke desde la comodidad de sus hogares.

2.1.1.2. Karaoke musical

Asimismo, Garví (2018), el karaoke musical es una herramienta lúdica que permite a los participantes cantar siguiendo la letra de canciones proyectadas en una pantalla y acompañados por la pista instrumental, lo que facilita la participación, el desarrollo de la expresión oral y el disfrute musical tanto en contextos recreativos como educativos.

El karaoke musical ha ganado popularidad como una herramienta pedagógica efectiva para mejorar diversas habilidades educativas, incluida la lectoescritura. El uso de la música en el

proceso educativo puede mejorar la adquisición del lenguaje al involucrar áreas cerebrales relacionadas con la percepción auditiva y el procesamiento del habla. Este enfoque se basa en la teoría de la integración sensoriomotora de la percepción musical, que sugiere que la interacción entre la música y el movimiento promueve un procesamiento más profundo del lenguaje. Además, diversos estudios han demostrado que el karaoke musical puede aumentar la motivación intrínseca de los estudiantes hacia la lectura y escritura, al proporcionarles una experiencia participativa y lúdica que facilita el aprendizaje.

Desde una perspectiva constructivista, el karaoke musical se alinea con la teoría de Vygotsky (1978), ya que fomenta la interacción social y la co-construcción del conocimiento a través de la colaboración entre pares. Así, el karaoke musical no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también promueve el desarrollo de competencias sociales y emocionales en un entorno educativo dinámico y participativo. En resumen, el karaoke musical emerge como una herramienta pedagógica innovadora que, respaldada por la investigación empírica, ofrece un enfoque efectivo para potenciar el desarrollo educativo en áreas clave como la lectoescritura.

2.1.1.3. Importancia del karaoke

Según Cristóbal (2015), el karaoke es una herramienta de gran valor en el ámbito educativo, ya que fomenta la motivación, la participación y la autoconfianza de los estudiantes al permitirles interactuar con la música y la letra de las canciones. Los autores destacan que el uso del karaoke en el aula contribuye al desarrollo de la expresión oral, la mejora de la pronunciación y la fluidez verbal, así como a la creación de un ambiente lúdico y colaborativo que favorece el aprendizaje significativo.

El karaoke musical emerge como una herramienta pedagógica innovadora que puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la lectoescritura. Al combinar la música con la visualización de letras en pantalla, el karaoke ofrece una experiencia multisensorial que

estimula tanto la audición como la vista de los estudiantes. Esta combinación ayuda a fortalecer la asociación entre sonidos y símbolos escritos, lo que resulta fundamental en el proceso de alfabetización inicial. Además, el karaoke fomenta la participación y la motivación intrínseca de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de interactuar con el contenido de manera lúdica y participativa.

La práctica del karaoke musical también promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas clave, como la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal. Al cantar junto con la música, los estudiantes no solo están expuestos a palabras y frases escritas, sino que también tienen la oportunidad de practicar la articulación de sonidos y la producción de palabras en contexto. Esta práctica contribuye a mejorar la precisión y la claridad en la expresión oral, aspectos fundamentales para el desarrollo de la competencia comunicativa en la lectoescritura. Además de fortalecer habilidades lingüísticas específicas, el karaoke musical fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo. Al participar en actividades de karaoke en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar entre sí, compartir conocimientos y experiencias, y colaborar en la construcción de significado. Esta interacción social enriquece el proceso de aprendizaje, promoviendo el intercambio de ideas y perspectivas, y contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y emocionales fundamentales para la vida en sociedad.

2.1.1.4. El karaoke musical en la educación

El karaoke musical es una estrategia lúdica que consiste en la interpretación vocal de canciones a partir de la visualización de las letras sincronizadas con pistas musicales instrumentales, eliminando o atenuando la voz original del intérprete. Esta herramienta, originada en Japón en la década de 1970, se ha expandido a nivel mundial y, en los últimos años, ha sido incorporada en el ámbito educativo como un recurso didáctico innovador para el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y cognitivas (Garví, 2018).

Desde el enfoque pedagógico, el karaoke musical favorece la participación de los estudiantes, la motivación intrínseca y el aprendizaje cooperativo, ya que transforma el aula en un espacio dinámico donde se promueve la interacción, la creatividad y la confianza al hablar en público (Farrés y Ferrer, 2014). Diversos estudios han evidenciado que la integración del karaoke en actividades educativas potencia la expresión oral, la pronunciación, la memoria auditiva y la fluidez verbal, contribuyendo además a la mejora de la lectoescritura, sobre todo en los niveles iniciales de la educación primaria (Murillo, 2021).

Asimismo, el karaoke musical estimula el desarrollo de la conciencia fonológica y el reconocimiento de estructuras lingüísticas, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con el ritmo, la entonación y la segmentación de palabras. El carácter lúdico y participativo de esta estrategia fomenta un ambiente positivo, reduce la ansiedad ante el error y facilita el aprendizaje significativo, factores clave en la adquisición de competencias lingüísticas (Farrés y Ferrer, 2014).

Por otro lado, la implementación del karaoke en el aula contribuye a la inclusión y atención a la diversidad, ya que se adapta a distintos estilos de aprendizaje y permite que todos los estudiantes participen, independientemente de su nivel académico o habilidades previas. Su uso también promueve la colaboración, el respeto y la valoración de las producciones de los demás, fortaleciendo la convivencia escolar y el trabajo en equipo.

El karaoke musical, originalmente creado en Japón, ha trascendido su función de entretenimiento para convertirse en una herramienta pedagógica utilizada en distintos contextos educativos (Farrés y Ferrer, 2014). Su dinámica consiste en que los participantes canten canciones mientras leen la letra proyectada, acompañados por la pista instrumental, lo que facilita la inmersión activa en el lenguaje oral y escrito.

Fundamentos pedagógicos del karaoke musical

El fundamento pedagógico del uso del karaoke musical en la educación se encuentra en las teorías del aprendizaje activo, significativo y social, que destacan la importancia de la participación, la interacción y la construcción conjunta del conocimiento. Desde la perspectiva de Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social en el que el lenguaje y la interacción con los otros juegan un papel central; por ello, actividades grupales como el karaoke facilitan la mediación social y el desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto colaborativo (Vygotsky, 1979).

Por otro lado, el aprendizaje significativo de Ausubel resalta la relevancia de conectar los nuevos conocimientos con experiencias previas y contextos familiares para el estudiante. El karaoke permite que los niños trabajen con canciones conocidas o adaptadas a sus intereses, facilitando así la asimilación de vocabulario, estructuras lingüísticas y patrones fonéticos de manera natural y entretenida. Esta integración lúdica y contextualizada favorece el aprendizaje auténtico y la motivación intrínseca, elementos clave para la consolidación de la lectoescritura.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) respalda el uso del karaoke musical al considerar que la inteligencia musical, junto con la lingüística y la interpersonal, puede ser un puente para el desarrollo de otras competencias. Al cantar y leer al mismo tiempo, los estudiantes no solo ejercitan su oído musical, sino que también desarrollan la memoria verbal, la atención auditiva y la expresión oral en un entorno de cooperación y respeto.

Asimismo, el constructivismo señala que los estudiantes construyen su aprendizaje de manera activa a través de la experimentación, la práctica y la resolución de problemas en contextos reales. El karaoke musical ofrece un entorno donde el error es visto como parte natural del proceso y donde la retroalimentación inmediata tanto del docente como de los compañeros facilita el aprendizaje autorregulado y la mejora continua.

La utilización del karaoke en el ámbito escolar se apoya en teorías del aprendizaje activo y significativo. Gardner (1993), con su teoría de las inteligencias múltiples, resalta el valor de la inteligencia musical como vía para el aprendizaje de otros contenidos, mientras que autores como Vygotsky (1979) sostienen que el desarrollo del lenguaje y la interacción social son fundamentales en los procesos de aprendizaje. El karaoke musical combina estos principios al ofrecer una experiencia que integra lo lúdico, lo musical y lo verbal, facilitando la construcción social y colaborativa del conocimiento.

La utilización del karaoke en el ámbito escolar se apoya en teorías del aprendizaje activo y significativo Gardner (1993), con su teoría de las inteligencias múltiples, resalta el valor de la inteligencia musical como vía para el aprendizaje de otros contenidos, mientras que autores como Vygotsky (1979) sostienen que el desarrollo del lenguaje y la interacción social son fundamentales en los procesos de aprendizaje. El karaoke musical combina estos principios al ofrecer una experiencia que integra lo lúdico, lo musical y lo verbal, facilitando la construcción social y colaborativa del conocimiento.

En resumen, los fundamentos pedagógicos del karaoke musical integran la participación activa, el aprendizaje social y cooperativo, la motivación, la diversidad de estilos de aprendizaje y la creación de ambientes positivos para la enseñanza, lo que convierte al karaoke en una estrategia innovadora y eficaz para potenciar la lectoescritura y las habilidades comunicativas en la educación primaria.

2.1.2. La Lectoescritura

La lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo humano que implica la capacidad de leer y escribir de manera competente. Según Emilia Ferreiro (1983), reconocida psicóloga y educadora argentina, la lectoescritura no es solo la adquisición de habilidades mecánicas de decodificación, sino un proceso activo de construcción de significado que involucra la interacción entre el individuo y el sistema de escritura. Ferreiro propone que los niños

construyen su propio entendimiento del lenguaje escrito a partir de sus experiencias y conocimientos previos, lo que influye en su desarrollo como lectores y escritores competentes. Este enfoque destacado por Ferreiro ha sido fundamental en la comprensión de la lectoescritura como un proceso de construcción activa de significados, reconociendo la importancia de considerar las concepciones previas de los niños en la enseñanza de la lectura y la escritura.

También se puede indicar que la lectoescritura es el proceso simultáneo de aprender a leer y escribir, considerado como una de las competencias básicas en la educación primaria. La lectura implica decodificar signos escritos y comprender mensajes, mientras que la escritura supone codificar pensamientos en signos gráficos. Ambos procesos se retroalimentan y se desarrollan conjuntamente (Cassany, 2006).

2.1.2.1. Importancia de la lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura es fundamental, ya que permite a los estudiantes acceder al conocimiento, expresar ideas y participar activamente en la sociedad. La adquisición de estas habilidades durante los primeros años escolares es un predictor clave del éxito académico y del desarrollo personal (Ferreiro y Teberosky, 1984).

La importancia de la lectoescritura radica en su papel fundamental como habilidad básica para el aprendizaje y la comunicación en la sociedad contemporánea. Como señala Paulo Freire (1970), reconocido pedagogo brasileño, la lectoescritura no es solo un conjunto de destrezas técnicas, sino una herramienta de empoderamiento que permite a las personas participar de manera crítica y activa en la sociedad. La capacidad de leer y escribir con fluidez y comprensión no solo abre puertas al conocimiento y la información, sino que también promueve la autonomía individual y la capacidad de expresarse de manera efectiva. Freire enfatiza que la alfabetización no debe limitarse a la decodificación de palabras, sino que debe centrarse en la comprensión crítica de los textos y en el desarrollo de habilidades de análisis y

reflexión. En este sentido, la lectoescritura se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social, facilitando el acceso a la educación, la cultura y la participación democrática en la sociedad.

2.1.2.2. Niveles de la lectoescritura según Emilia Ferreiro

Emilia Ferreiro, junto a Ana Teberosky, revolucionó la didáctica de la lengua escrita al identificar niveles o etapas del desarrollo de la lectoescritura en los niños. Según su enfoque constructivista, los niños construyen hipótesis acerca del funcionamiento del sistema de escritura y atraviesan las siguientes fases principales:

1. Nivel presilábico:

El niño no reconoce la correspondencia entre los signos escritos y los sonidos del habla. Suele realizar garabatos, dibujos o secuencias de letras sin relación con el sonido o la cantidad de sílabas. Cree que cualquier combinación de letras representa cualquier palabra.

2. Nivel silábico:

El niño comienza a establecer correspondencias entre partes del habla y el sistema escrito. Relaciona cada letra escrita con una sílaba de la palabra, escribiendo por ejemplo “CA” para “casa”.

3. Nivel silábico-alfabético:

En esta etapa, el niño mezcla hipótesis: a veces representa sílabas con una letra, pero otras veces empieza a incluir más letras para algunas sílabas, aproximándose al principio alfabético.

4. Nivel alfabético:

El niño comprende que las letras representan sonidos (fonemas) y que la escritura es

una representación segmentada y convencional del habla. Escribe de manera fonética y puede construir palabras de forma convencional, aunque aún puede presentar errores ortográficos propios del proceso de aprendizaje.

Estos niveles muestran cómo el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso activo, de construcción personal y paulatino, y ayudan a los docentes a identificar en qué etapa se encuentra cada estudiante para poder intervenir pedagógicamente de manera adecuada.

2.1.2.3. Modelos y teorías del aprendizaje de la lectoescritura

El enfoque constructivista sostiene que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso activo, donde los niños construyen conocimientos a partir de sus experiencias previas y del entorno social (Vygotsky, 1979). Ferreiro y Teberosky (1984) proponen que los estudiantes generan hipótesis sobre el funcionamiento de la escritura a través de la interacción y la reflexión. El aprendizaje de la lectoescritura ha sido abordado desde diversos marcos teóricos, que explican cómo los niños adquieren, comprenden y desarrollan la habilidad de leer y escribir. Entre los enfoques más influyentes destacan el modelo constructivista, el modelo sociocultural, la teoría psicogenética y los modelos de procesamiento de la información.

1. Teoría constructivista

Desde la perspectiva constructivista, representada por Piaget y extendida al ámbito de la lectoescritura por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1984), el aprendizaje es un proceso activo en el que el niño construye su conocimiento a partir de la interacción con el entorno. Los errores y las hipótesis espontáneas que presentan los niños sobre la escritura no son fallos, sino evidencias de su proceso de construcción intelectual. Ferreiro y Teberosky sostienen que los niños desarrollan hipótesis sobre el sistema de escritura y avanzan por etapas evolutivas: presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética, mostrando que la lectoescritura no es una simple copia, sino un proceso de descubrimiento y conceptualización.

2. Modelo sociocultural

Lev Vygotsky (1979) argumenta que el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso social, mediado por la interacción con adultos y pares más capaces. La adquisición de la lectoescritura ocurre dentro de la llamada "zona de desarrollo próximo", donde el niño, mediante la mediación del adulto, interioriza las herramientas lingüísticas y culturales necesarias. En este modelo, el lenguaje escrito se concibe no solo como un código, sino como una práctica social que se aprende en contextos de uso real.

3. Teoría psicogenética de la adquisición de la escritura

Ferreiro y Teberosky (1984) plantean que el desarrollo de la escritura sigue una lógica psicogenética: el niño pasa por niveles de comprensión sobre cómo funciona el sistema de escritura, desde el uso de marcas gráficas sin valor sonoro (presilábico) hasta la correspondencia fonema-grafema (alfabético). Esta teoría influyó en la didáctica latinoamericana y propició prácticas más centradas en el proceso y las hipótesis infantiles que en la simple memorización.

4. Modelos de procesamiento de la información

Los modelos cognitivos, como el modelo de doble ruta, explican la lectura como el resultado de dos rutas: la fonológica (decodificación de sonidos) y la léxica (reconocimiento de palabras globalmente). Según este enfoque, la fluidez lectora y la comprensión se logran cuando ambas rutas se integran, permitiendo al lector reconocer palabras y comprender textos de manera eficaz.

5. Enfoques interaccionistas

Los modelos interaccionistas combinan aspectos cognitivos, lingüísticos y sociales, destacando que la lectura y la escritura se desarrollan mediante la interacción entre el sujeto y los textos, los contextos de uso y los interlocutores. Cassany (2006) enfatiza que la lectoescritura debe abordarse como una práctica social, más allá de la simple decodificación.

Implicancias pedagógicas

Estos enfoques han transformado la enseñanza de la lectoescritura, promoviendo metodologías que respetan los procesos individuales de los niños, favorecen el aprendizaje significativo y sitúan la lectura y la escritura en contextos reales y funcionales. Se reconoce así que la motivación, la interacción social y la contextualización del aprendizaje son factores clave en el desarrollo de la competencia lectoescritora.

2.2. Marco conceptual (palabras clave)

Lectoescritura: Es el proceso integrado y complementario de aprender a leer y escribir, fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas y cognitivas. Según Cassany (2006), la lectoescritura implica no solo la decodificación de símbolos escritos, sino también la comprensión y producción de textos en distintos contextos sociales y culturales.

Niveles de la lectoescritura: Ferreiro y Teberosky (1984) definen los niveles de la lectoescritura como las etapas evolutivas por las que atraviesan los niños en el aprendizaje de la lengua escrita: nivel presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabetico, cada uno de los cuales refleja avances en la conceptualización y uso del sistema de escritura.

Karaoke musical: (Farrés y Ferrer, 2014) describe el karaoke musical como una herramienta lúdica y didáctica que consiste en interpretar canciones siguiendo la letra proyectada en una pantalla, acompañados de pistas instrumentales. En el ámbito educativo, el karaoke favorece la motivación, la expresión oral y la interacción grupal.

Expresión oral: La expresión oral es la habilidad para comunicar ideas, emociones y pensamientos a través del lenguaje hablado, utilizando recursos lingüísticos y paralingüísticos como la pronunciación, la entonación, la fluidez y el vocabulario (Solé, 2012).

Estrategias pedagógicas: Para Díaz Barriga y Hernández (2010), las estrategias pedagógicas son el conjunto de métodos, técnicas y recursos que el docente utiliza para facilitar el

aprendizaje, promover la participación y adaptar el proceso educativo a las características de los estudiantes.

Motivación: Según Woolfolk (2010), la motivación es la fuerza interna o externa que impulsa al estudiante a iniciar, sostener y dirigir sus conductas hacia el aprendizaje, influyendo directamente en la atención, el esfuerzo y el rendimiento académico.

Ambiente de aprendizaje: Coll y Monereo (2010) entienden el ambiente de aprendizaje como el conjunto de condiciones físicas, sociales y emocionales que rodean al estudiante, las cuales influyen en sus oportunidades de interactuar, participar y construir conocimientos de manera activa y colaborativa.

2.3. Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte)

2.3.1. Antecedentes internacionales

Valencia Román et al. (2023), en un artículo publicado en *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, desarrollaron una investigación aplicada con enfoque cualitativo e inductivo, cuyo objetivo fue mejorar la lectoescritura mediante la música en estudiantes del séptimo año de educación básica en la Escuela Dr. Carlos Puig Vilazar, en Ecuador. La muestra fue de 26 estudiantes y se utilizaron como instrumentos una escala de Likert con 12 indicadores, análisis documental y observación. Los resultados evidenciaron que la integración de actividades musicales, como el canto, el solfeo y los trabalenguas, mejoró la comprensión lectora, el ritmo, la entonación, la escritura y la expresión oral de los estudiantes. Se concluye que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas y que metodologías que resultan efectivas para fomentar el aprendizaje significativo de la lectoescritura.

Murillo (2021), en su trabajo de investigación de post grado, tuvo como objetivo fortalecer las habilidades del habla y la escucha mediante el uso del karaoke como estrategia

pedagógica en estudiantes de octavo grado del Colegio Campestre Jaime Garzón. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes de entre 13 y 17 años. Se emplearon como instrumentos la observación directa, cuestionarios, entrevistas formales e informales, así como grabaciones audiovisuales para registrar el desempeño. Los resultados evidenciaron que, a través de actividades con canciones y karaoke, los estudiantes mejoraron su vocabulario, pronunciación, comprensión auditiva y fluidez verbal, además de incrementar su motivación y participación en las clases. La conclusión principal señala que el karaoke es una herramienta eficaz para el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que fomenta un ambiente lúdico y dinámico que potencia tanto la oralidad como la confianza de los estudiantes.

Solórzano et al. (2021) en un artículo publicado en la revista *Docentia et Investigatio*, realizaron una investigación con enfoque cualitativo y diseño de tipo acción participativa, cuyo objetivo fue desarrollar la expresión oral en inglés mediante el uso del karaoke como estrategia lúdica en estudiantes de cuarto grado del Colegio Ciudadela Sucre en Bogotá. La muestra estuvo conformada por 21 estudiantes de primaria, y se emplearon instrumentos como la observación directa, diarios de campo y grabaciones en audio y video. Los resultados mostraron mejoras en la fluidez, pronunciación, confianza y motivación de los estudiantes al hablar en inglés. Se concluye que el karaoke representa una herramienta eficaz para promover la oralidad en un ambiente dinámico, participativo y emocionalmente positivo.

2.3.2. Antecedentes Nacionales

Choquenaire (2022) desarrolló un estudio con el objetivo de determinar la influencia de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis, Cusco. El tipo de investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 48 estudiantes seleccionados intencionalmente, divididos en un grupo experimental de 25 estudiantes y un grupo de control

de 23. Se aplicaron instrumentos en forma de pre y post test, con 20 ítems cada uno, para evaluar el nivel de comprensión lectora antes y después de la intervención musical. Como resultado, el grupo experimental alcanzó un promedio de 14 puntos en el post test, mientras que el grupo control obtuvo 11,13 puntos. El análisis estadístico con prueba t de Student arrojó un valor $p < 0.05$, lo cual permitió concluir que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora a favor del grupo que recibió la estrategia musical como parte de su proceso de aprendizaje.

Choque (2022), en su tesis desarrolló una investigación experimental en la Institución Educativa Chachas Castilla de Arequipa con el objetivo de determinar cuánto influye el uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, transaccional descriptivo, y tuvo como muestra a 14 niños. Como instrumentos se aplicaron una prueba de entrada y un post test, ambos mediante fichas de observación, para evaluar el nivel de lectoescritura antes y después de una intervención basada en talleres diseñados específicamente con canciones infantiles, desarrollados durante seis semanas. Los resultados revelaron una mejora significativa del 84 % en el nivel de lectoescritura de los estudiantes, evidenciando que el uso de canciones infantiles tiene una correlación significativa con el desarrollo de habilidades lectoras y escriturales. Se concluyó que estas canciones constituyen una herramienta pedagógica valiosa para la educación inicial, ya que fortalecen las bases del aprendizaje y previenen dificultades futuras en el proceso educativo.

Robles y Sánchez (2024), en su tesis desarrollaron una investigación con el objetivo de determinar la relación entre el aprendizaje de la lectura musical y la ejecución instrumental en estudiantes de una institución educativa de Lima. La investigación fue de tipo correlacional, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y método hipotético-deductivo. La muestra estuvo compuesta por 110 estudiantes, a quienes se aplicaron un cuestionario y una ficha de

observación. Los resultados indicaron que el 60 % de los estudiantes presentaban un nivel regular en lectura musical, el 20 % un nivel bueno y el otro 20 % un nivel bajo; mientras que en la ejecución instrumental, el 53,64 % se ubicó en nivel regular, el 28,18 % en nivel bueno y el 18,18 % en nivel bajo. El análisis estadístico mediante el coeficiente de Rho de Spearman arrojó una correlación positiva y moderada (0.609), con un nivel de significancia de 0.00, lo cual permitió concluir que existe una relación significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental en los estudiantes evaluados.

Respecto a los antecedentes locales realizados en la región de Apurímac no se encontraron investigaciones similares.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

HE1: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel **presilábico** en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

HE2: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel **silábico** en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

HE3: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel **silábico- alfabético** en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

HE4: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel **alfabético** en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024

2.5. Identificación de variables e indicadores

2.5.1. Variable Independiente

Uso del karaoke musical

El karaoke musical es una actividad recreativa en la que los participantes cantan acompañados de una pista de música pregrabada mientras siguen la letra de la canción que se muestra en una pantalla, sin la voz del cantante original.

2.5.2. Variable dependiente

Los niveles de la lectoescritura

La lectoescritura es un proceso fundamental que implica la capacidad de leer y escribir con comprensión y fluidez. Según Ferreiro, E. (1983), reconocida investigadora argentina, este proceso no se limita a la decodificación mecánica de letras y palabras, sino que implica una construcción activa de significados en la interacción entre el individuo y el sistema de escritura.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

| Variable | Definición | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|--|---|---|---|
| Variable Independiente: uso del karaoke musical | El karaoke musical es una actividad participativa que consiste en la interpretación vocal de canciones mediante el apoyo simultáneo de una pista instrumental y la letra proyectada, lo que permite al participante seguir el ritmo, la melodía y el texto de manera | Las dimensiones serán parte del programa de sesiones de aprendizaje que se considerara para la mejora de la lectoescritura. | Se formulo de acuerdo con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. | Se estructuro de acuerdo con las 16 ejecutadas. |

guiada. En el ámbito educativo, esta práctica favorece la expresión oral, la memoria auditiva y verbal, la pronunciación y la motivación, al integrar música, lenguaje y participación en un entorno lúdico y significativo. (Farrés y Ferrer)2014

| | | | | | |
|-----------------------|-----------|--------------------------------|---|---------------|-----------------|
| Variable | De | La lectoescritura es un | <input checked="" type="checkbox"/> Nivel presilábico | De acuerdo | Los ítems son |
| dependiente: | | proceso fundamental que | <input checked="" type="checkbox"/> Nivel silábico | con la prueba | considerados |
| niveles de la | | implica la capacidad de leer y | <input checked="" type="checkbox"/> Nivel silábico | de análisis | de la prueba de |
| lectoescritura | | escribir con comprensión y | | | análisis |
| | | fluidez. Según Ferreiro, E. | alfabético | | |
| | | (1983), | | | |
| | | reconocida | <input checked="" type="checkbox"/> Nivel alfabético | | |
| | | investigadora argentina, este | | | |
| | | proceso no se limita a la | | | |
| | | decodificación mecánica de | | | |
| | | letras y palabras, sino que | | | |
| | | implica una construcción | | | |
| | | activa de significados en la | | | |
| | | interacción entre el individuo | | | |
| | | y el sistema de escritura. | | | |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.

La investigación se realizará en la Institución Educativa San Francisco de Asís que está ubicada la parte céntrica del distrito de Tambobamba, provincia de Cotabambas, región Apurímac. La institución educativa es de gestión pública directa, pertenece a la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local Cotabambas, cuenta con un aproximado de 338 estudiantes en un solo turno. Los estudiantes de esta institución educativa, en un aproximado de 50%, provienen de zonas rurales y el restante del mismo distrito de Tambobamba que es zona urbana.

El distrito de Tambobamba es uno de los 6 distritos de la Provincia de Cotabambas, ubicada en la región Apurímac, Perú, bajo la administración el Gobierno regional de Apurímac, fue creado el 2 de enero de 1857, dándole la figura de pueblo, queda establecido como distrito con un área total de 722.23 km² y tiene las siguientes coordenadas geográficas con una Altitud de 3250 m.s.n.m., Latitud sur: 13° 58'40", Longitud oeste: 72° 10'30".

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo de investigación

Esta investigación según el tipo de datos tiene un enfoque ***cuantitativo***, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) este enfoque permite recolectar información numérica, así como probar las hipótesis de estudio con la finalidad de comprobar teorías y comportamientos. El tipo de investigación seleccionado es ***aplicada***, según Carrasco (2017) este se diferencia debido a que tiene una finalidad práctica, actuando para transformar, modificar y producir cambios en una realidad específica.

Así mismo, se debe mencionar el método de investigación, el cual se relaciona con el enfoque de la investigación, en este estudio es ***deductivo*** según Ñaupas et al. (2018) este método permite que el investigador partiendo de la visión generalizada pueda establecer una interpretación meso y micro, además puede establecer conclusiones más específicas desde el razonamiento lógico y suspensiones.

3.2.2. Nivel de investigación

El nivel de este estudio es explicativo, según Hernández y Mendoza (2018) está relacionado con el alcance del estudio, va más allá de la descripción simple de la realidad, este determina las causas permite entender el fenómeno en estudio.

3.2.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación está relacionado con la estrategia o plan que debe desarrollar el investigador para obtener la información o datos que se requieren para realizar la investigación con la finalidad de dar respuesta al problema investigado. El diseño es pre – experimental con un solo grupo, que implica la realización de una acción y posteriormente observar los resultados. Se manipulan en forma deliberada, al menos una de las variables para analizar las causas y el efecto (Hernández y Mendoza, 2018).

El esquema de la presente investigación se esquematiza como sigue:

GE: O1 _____ X _____ O2

GE: Grupo experimental

X: Sesiones de aprendizaje aplicando el karaoke musical

O1, O2: Observaciones a los estudiantes

El diseño contará con un grupo, en el grupo experimental (GE) se aplicará una prueba de pretest (O1) para determinar el nivel de desarrollo de la lectoescritura antes de aplicar el uso del karaoke en 16 sesiones de aprendizaje, para luego aplicar la prueba de post test (O2), los resultados de post test servirán para determinar el nivel de mejora con respecto al pretest.

Los resultados de ambos grupos servirán para comparar y establecer las diferencias del grupo experimental.

3.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Antonio San Francisco de Asis del distrito de Tambobamba Provincia de Cotabambas, Región Apurímac.

3.4. Población de estudio

La población está relacionada con la cantidad de elementos que conforman el estudio (Hernández y Mendoza, 2018). En este estudio la población está conformada por 338 estudiantes del primer hasta el sexto grado de la Institución Educativa.

Tabla 2

Población de la Institución Educativa San Francisco de Asis

| Nro. | Grado | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|---------------|----------|------------|
| 1 | Primer grado | 51 | 15,1 % |
| 2 | Segundo grado | 62 | 18,3 % |
| 3 | Tercer grado | 64 | 18,9 % |
| 4 | Cuarto grado | 59 | 17,5 % |
| 5 | Quinto grado | 57 | 16,9 % |
| 6 | Sexto grado | 45 | 13.3 % |
| Total | | 338 | 100 % |

Nota: Nominas de matrícula 2024 de la Institución Educativa San Francisco de Asis – Cotabambas – Apurímac

3.5. Tamaño de muestra

Por la naturaleza de la investigación y las características de la institución esta muestra fue seleccionada de manera no probabilística intencionada siendo seleccionadas los 23 estudiantes del segundo grado de la institución educativa San Francisco de Asis del Distrito de Tambobamba provincia de Cotabambas, región de Apurímac.

Tabla 3*Muestra de la Institución Educativa San Francisco de Asís*

| Grado | Segundo grado |
|--------------|----------------------|
| Masculino | 12 |
| Femenino | 11 |
| Total | 23 |

Nota: Nominas de matrícula 2023 de la Institución Educativa San Francisco de Asis – Cotabambas – Apurímac

3.6. Técnicas de selección de muestra

El muestreo seleccionado fue no probabilístico simple, se utilizará el muestreo intencional, lo que implica que el investigador selecciona la muestra considerando algunos criterios (Hernández y Mendoza, 2018). Este estudio se centra en los estudiantes de segundo grado perteneciente al III Ciclo de primaria, los cuales son en total 62 estudiantes.

3.7. Técnicas de recolección de información

3.7.1. Técnicas de estudio

Las técnicas de recolección de datos permiten al investigador delimitar las herramientas que utilizará para el recojo de la información. En este sentido, la observación es una técnica fundamental, pues posibilita “recoger datos de manera sistemática, registrando los comportamientos, acciones o interacciones tal como se producen en su contexto natural” (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2014, p. 384). Esta técnica resulta especialmente pertinente en investigaciones educativas, ya que permite al investigador percibir directamente las manifestaciones de habilidades, actitudes o procesos, como es el caso del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.

En el contexto del estudio sobre el uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura, la observación constituye una técnica adecuada, pues facilita “analizar cómo los estudiantes interactúan con el recurso musical, cómo reaccionan

emocionalmente, y qué avances muestran en habilidades lectoras y escriturales durante y después de la actividad” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 384). De esta manera, se obtiene evidencia directa y contextualizada sobre el impacto pedagógico de la estrategia aplicada.

3.7.2. Instrumento de estudio

Los instrumentos de recolección de datos son los medios o recursos concretos que utiliza el investigador para registrar la información obtenida mediante las técnicas elegidas. Según Hernández Sampieri et al. (2014), “un instrumento de medición es cualquier recurso que el investigador utiliza para registrar información o datos sobre las variables que estudia” (p. 385). Su correcta selección y diseño permite garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

En el caso de la presente investigación sobre el uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura, el instrumento elegido es una ficha de observación, que permite registrar de manera sistemática las conductas, reacciones, participación y evidencias de progreso en lectura y escritura de los estudiantes durante las sesiones de uso del karaoke. Hernández Sampieri et al. (2014) señalan que la ficha de observación “es un formato que organiza las categorías o aspectos a observar, y que facilita el registro objetivo de las conductas o situaciones” (p. 388). Esto contribuye a recoger datos específicos sobre la influencia de la estrategia musical en las habilidades lectoras y escritoras de los niños de segundo grado.

3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Las técnicas de análisis de los datos en este estudio implican la utilización de Excel para el análisis descriptivo de los datos, presentados en gráficos y tablas con una interpretación de la realidad. Para el análisis inferencial se aplica la prueba de normalidad, si la distribución es normal se aplica la T-Student, en caso de una distribución, si la distribución no es normal se utiliza Wilcoxon una prueba no paramétrica, permitiendo determinar diferencias significativas, se utilizará el programa estadístico SPSS versión 26.

En los estudios cuantitativos, las técnicas de análisis e interpretación de datos buscan “transformar los datos numéricos en resultados significativos que permitan verificar hipótesis y responder a los objetivos de investigación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2014, p. 456). En los diseños pre-experimentales, como el que se desarrolla en esta investigación, se aplican procedimientos estadísticos que permiten comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Para la investigación sobre el uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura, se utilizarán técnicas de análisis descriptivo e inferencial. El análisis descriptivo permitirá “resumir y describir las características de los datos mediante frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 459). Mientras que el análisis inferencial posibilitará “determinar si las diferencias encontradas entre las mediciones pretest y postest son estadísticamente significativas”, lo cual es clave en estudios pre-experimentales para evaluar el efecto de la intervención (p. 460).

Así, los datos recolectados serán organizados en tablas y gráficos para facilitar su interpretación y visualización de resultados, permitiendo emitir conclusiones sobre el impacto del karaoke musical en la lectoescritura de los estudiantes.

3.8.1. Confidabilidad del instrumento

La confidabilidad es la propiedad de un instrumento de medición que indica su estabilidad y consistencia para obtener resultados similares en repetidas aplicaciones. Hernández Sampieri et al. (2014) afirman que “un instrumento es confiable cuando aplicado varias veces a los mismos sujetos, en condiciones similares, produce resultados iguales o muy parecidos” (p. 379).

Para estudios cuantitativos, existen diversos métodos estadísticos para determinar la confidabilidad. Uno de los más empleados es el **Coeficiente Alfa de Cronbach**, que permite

estimar la consistencia interna del instrumento, es decir, qué tan relacionados están los ítems que componen una escala. Su fórmula es:

Figura 1

Fórmula de confiabilidad para el instrumento

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

Nota: Hernández et al. (2014)

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

V_i =Varianza de cada ítems

V_t = Varianza Total

Tabla 4

Puntuación de la confiabilidad del instrumento de recolección

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

| Rango | Magnitud |
|-------------|----------|
| 0.01 a 0.20 | Muy baja |
| 0.21 a 0.40 | Baja |
| 0.41 a 0.60 | Moderada |
| 0.61 a 0.80 | Alta |
| 0.81 a 1.00 | Muy alta |

Nota: Cronbach 1951

Nota: Adaptado de Hernández et al. (2014)

Tabla 5*Coeficiente de Cronbach para la variable lectoescritura*

| | Alfa de Cronbach ^a | N de elemento |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------|
| D1: Nivel pre silábico | 0.8259 | 5 |
| D2: Nivel silábico | 0.8249 | 5 |
| D3: Nivel silábico alfabético | 0.8282 | 5 |
| D4: Nivel alfabético | 0.8297 | 5 |
| Lectoescritura | 0.8271 | 20 |

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Los datos que anteceden muestran que el coeficiente de confiabilidad es de cero coma ocho, que, en contraste con los niveles de Cronbach, se afirma que dicho instrumento tiene alta confiabilidad.

Validación por juicios de expertos

Los instrumentos fueron examinados por maestros conocedores del proceso de investigación quienes bajo los indicadores de calificación (ficha), evaluaron estos recursos, quienes procedieron a dar su veredicto a este proceso el cual se muestra más adelante en un calificativo porcentual.

Tabla 6*Validación de juicio de expertos*

| Nº | Nombre del experto | % de Valoración |
|----|--------------------------|-----------------|
| 01 | Gregorio Cornejo Vergara | 82.5% |
| 02 | Luis Canal Apaza | 83 % |
| 03 | Alejandro Chile Letona | 85% |
| | Promedio | 83 % |

Se observa dentro del cuadro que, el calificativo de los experimentados llega a 89%, cuya estimación muestra que dicho cuestionario tiene consistencia interna y que es coherente con las variables a investigar.

$$t = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$$

3.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

En la investigación cuantitativa, demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis implica someter los datos recolectados a pruebas estadísticas que permitan decidir si los cambios observados en las variables son estadísticamente significativos o si pueden atribuirse al azar. Hernández Sampieri et al. (2014) indican que “las pruebas de hipótesis consisten en procedimientos estadísticos que determinan la probabilidad de que una afirmación acerca de un parámetro poblacional sea cierta” (p. 492).

En estudios **pre-experimentales** como el presente, donde se evalúa el efecto de una intervención (uso del karaoke musical) sobre el desarrollo de la lectoescritura antes y después de su aplicación, se utiliza frecuentemente la prueba **t de Student para muestras relacionadas** (también llamada t de diferencias apareadas). Esta técnica permite comparar las medias obtenidas en dos mediciones (pretest y postest) para verificar si existen diferencias significativas.

Fórmula t de Student para muestras relacionadas:

Donde:

- \bar{D} = media de las diferencias entre pares de observaciones (postest – pretest)
- S_D = desviación estándar de las diferencias
- n = número de pares de observaciones

Para esta investigación sobre el uso del karaoke musical en el desarrollo de la lectoescritura, la prueba t permitirá contrastar la hipótesis planteada y verificar si la diferencia entre el pretest y el postest en los niveles de lectoescritura de los estudiantes es significativa. Según Hernández Sampieri et al. (2014), si el valor calculado de t excede el valor crítico de t obtenido en las tablas estadísticas, se concluye que la hipótesis nula es falsa y se acepta la hipótesis alterna (p. 496).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados

4.1.1. Resultados del pre test

En el enfoque cuantitativo, los resultados del pre test permiten conocer el nivel inicial de la variable dependiente, en este caso, los niveles de lectoescritura antes de aplicar la intervención. Hernández Sampieri et al. (2014) señalan que “los datos obtenidos en el pretest constituyen la línea base contra la cual se compararán los efectos de la variable independiente en el postest” (p. 436). Esta medición inicial es clave para establecer si existen diferencias significativas tras la aplicación del karaoke musical.

La educación actual está experimentando profundos cambios, especialmente en el ámbito curricular, lo que exige a los docentes innovar constantemente en sus formas de enseñanza para atender las necesidades y características de los estudiantes de esta generación. Para lograrlo, es imprescindible emplear estrategias y técnicas pedagógicas que despierten en los alumnos el interés y el gusto por aprender.

Con tal propósito, se elaboró una ficha de observación diseñada específicamente para esta investigación, la cual se aplicó tanto como prueba diagnóstica (pre test) como evaluación final (post test). Dicha ficha está compuesta por indicadores que permiten observar aspectos clave de la lectoescritura, tales como identificación de letras y palabras, lectura en voz alta, comprensión lectora básica, redacción de palabras y frases, y expresión oral vinculada al texto. Además, se definió una baremación para categorizar los niveles de logro, lo que se detalla a continuación:

A continuación, se presentan los resultados del pre test, obtenidos mediante la ficha de observación aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 50627 San Francisco de Asís. Los datos muestran la frecuencia de estudiantes en cada nivel de desarrollo de la lectoescritura antes de la intervención:

Tabla 7

Rango de puntuaciones y baremación para la variable lectoescritura.

| DIMENSION | RESPUESTAS | Rango/calificativo | PUNTAJE TOTAL |
|----------------------------------|---|--------------------|---------------|
| <i>Nivel Presilabico</i> | <i>Cumple mínimamente con el nivel</i> | <i>De 0 a 3</i> | 10 |
| | <i>Cumple parcialmente con el nivel</i> | <i>De 4 a 6</i> | |
| | <i>Cumple totalmente con el nivel</i> | <i>De 7 a 10</i> | |
| <i>Nivel Silabico</i> | <i>Cumple mínimamente con el nivel</i> | <i>De 0 a 3</i> | 10 |
| | <i>Cumple parcialmente con el nivel</i> | <i>De 4 a 6</i> | |
| | <i>Cumple totalmente con el nivel</i> | <i>De 7 a 10</i> | |
| <i>Nivel Silábico Alfabético</i> | <i>Cumple mínimamente con el nivel</i> | <i>De 0 a 3</i> | 10 |
| | <i>Cumple parcialmente con el nivel</i> | <i>De 4 a 6</i> | |
| | <i>Cumple totalmente con el nivel</i> | <i>De 7 a 10</i> | |
| <i>Nivel Alfabético</i> | <i>Cumple mínimamente con el nivel</i> | <i>De 0 a 3</i> | 10 |
| | <i>Cumple parcialmente con el nivel</i> | <i>De 4 a 6</i> | |
| | <i>Cumple totalmente con el nivel</i> | <i>De 7 a 10</i> | |
| Lectoescritura | | TOTAL | 40 |

Nota: Elaboración propia.

De la información procesada a partir de la valoración aplicada a alumnos, se evidencian en un momento inicial el resultado del pre-Test.

Tabla 8***Resultados del pre test***

| Alumnos | DIMENSIONES | | | | PUNTAJE ^a TOTAL |
|-----------|-------------------|----------------|------------------------------|------------------|-------------------------------|
| | NIVEL PRESILÁBICO | NIVEL SILÁBICO | NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | NIVEL ALFABÉTICO | |
| Alumno 1 | 3 | 2 | 2 | 5 | 12 |
| Alumno 2 | 2 | 5 | 6 | 4 | 17 |
| Alumno 3 | 6 | 2 | 2 | 5 | 15 |
| Alumno 4 | 6 | 5 | 4 | 1 | 16 |
| Alumno 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 17 |
| Alumno 6 | 0 | 3 | 4 | 2 | 9 |
| Alumno 7 | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| Alumno 8 | 2 | 3 | 5 | 2 | 12 |
| Alumno 9 | 5 | 4 | 8 | 4 | 21 |
| Alumno 10 | 4 | 2 | 0 | 1 | 7 |
| Alumno 11 | 5 | 6 | 3 | 2 | 16 |
| Alumno 12 | 2 | 5 | 3 | 4 | 14 |
| Alumno 13 | 5 | 0 | 4 | 5 | 14 |
| Alumno 14 | 5 | 2 | 1 | 4 | 12 |
| Alumno 15 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 |
| Alumno 16 | 4 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Alumno 17 | 5 | 5 | 4 | 5 | 19 |
| Alumno 18 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 |
| Alumno 19 | 2 | 5 | 4 | 5 | 16 |
| Alumno 20 | 6 | 6 | 1 | 5 | 18 |
| Alumno 21 | 2 | 5 | 2 | 2 | 11 |
| Alumno 22 | 4 | 0 | 6 | 5 | 15 |
| Alumno 23 | 2 | 5 | 3 | 5 | 15 |

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del pre test

Una vez aplicado el pre test, se procedió a su sistematización es así como en el cuadro que antecede se observa las puntuaciones de cada una de las dimensiones, así como el total de la variable en indagación, en ella se aprecia que los estudiantes, tienen calificaciones no tan expectativas, puesto que sus puntuaciones son muy bajas, mayores detalles en los cuadros estadísticos más adelante.

Tabla 9***Estadísticos en el pre test***

| Pre test | Conteo | | | | |
|---------------------------|-----------|---------------|--------------|--------------|---------------|
| | total | Media | Desv.Est. | Mínimo | Máximo |
| NIVEL PRESILABICO | 23 | 3.522 | 1.755 | 0.000 | 6.000 |
| NIVEL SILÁBICO | 23 | 3.391 | 1.828 | 0.000 | 6.000 |
| NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | 23 | 3.304 | 1.869 | 0.000 | 8.000 |
| NIVEL ALFABÉTICO | 23 | 3.391 | 1.500 | 1.000 | 5.000 |
| TOTAL | 23 | 13.609 | 3.763 | 7.000 | 21.000 |

Nota: SPSS. 26

De la tabla que antecede se aprecia, de los resultados del pre test, aplicado a este contingente de estudiantes que la mayor nota estimada es de 21 puntos, mientras que la menor nota fue de siete puntos en la totalidad arrojando una media de cuatro puntos aproximadamente, así mismo se aprecia en el mismo cuadro que el promedio para cada una de las dimensiones de la variable en investigación, es de tres puntos respectivamente, en ellas se aprecia además que dichos estudiantes, no cuentan con el conocimiento sobre el silabeo de las palabras, es decir que necesitan de una mejor orientación por parte de los docentes, mayores detalles al respecto se observan en los cuadros más delante de esta indagación.

Los resultados del pre test muestran que, en el nivel pre-silábico, los estudiantes obtuvieron un promedio de 3.522 puntos, con una desviación estándar de 1.755. Esto indica que existen grandes diferencias entre los estudiantes: mientras algunos aún no presentan avances significativos en esta etapa inicial de la lectoescritura, otros ya logran reconocer algunos signos gráficos, aunque sin establecer una relación clara entre estos y su significado. Es evidente que en este nivel persiste un grupo considerable de estudiantes que se encuentra en las fases más incipientes del proceso lector y escritor.

En el nivel silábico, la media fue de 3.391 puntos y la dispersión fue también moderada-alta (1.828), lo que sugiere que, aunque algunos estudiantes comienzan a reconocer sílabas y a asociarlas con sonidos, muchos todavía presentan dificultades. El rango de puntajes, que va de 0 a 6, evidencia que existe un grupo que no logra avances en esta área, lo que reafirma la necesidad de estrategias pedagógicas más dinámicas e innovadoras para consolidar este aprendizaje.

Respecto al nivel silábico-alfabético, se observó la media más baja (3.304), con una desviación estándar de 1.869. Este dato revela que los estudiantes están en una etapa de transición compleja, donde se mezclan momentos de reconocimiento silábico con intentos de identificar letras individuales y sus sonidos. La gran variabilidad en los resultados, con puntajes que van desde 0 hasta 8, muestra que algunos estudiantes avanzan hacia la lectoescritura alfabética, mientras que otros permanecen estancados en niveles más básicos.

En el nivel alfabético, la media alcanzó nuevamente los 3.391 puntos, pero aquí se aprecia una menor dispersión (1.500) y un mínimo de 1 punto, lo cual significa que todos los estudiantes poseen al menos nociones básicas del sistema alfabético. Esto es alentador, pues indica que, aunque no todos han logrado un dominio completo, ningún estudiante se encuentra completamente ajeno a esta etapa fundamental de la lectoescritura.

En términos generales, el puntaje total del pre test alcanzó una media de 13.609 puntos, con una desviación estándar de 3.763. Esto sitúa al grupo en un nivel medio, pero con diferencias significativas entre estudiantes, pues algunos obtuvieron el puntaje mínimo de 7 y otros alcanzaron el máximo de 21. Estos resultados evidencian que el grupo es heterogéneo, y justifican plenamente la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso del karaoke musical, para estimular el desarrollo de la lectoescritura y reducir las brechas existentes entre los estudiantes.

Tabla 10

Resultados del pre test para el Nivel pre silábico

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 11 | 47,8 | 47,8 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 12 | 52,2 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota: Elaboración propia.

Figura 2

Resultados del nivel presilábico (Pre test)



Nota: Tabla 10

Interpretación y análisis. -

En lo referente al nivel presilábico, se estimó que el 52,2% de los alumnos, cumple parcialmente, otro 47,8% cumple mínimamente con el nivel.

De la gráfica que antecede se cumple que un buen número de los estudiantes, mínimamente, realiza trazos o letras que no representan un significado, y que requieren de ayuda, para escribir pseudoletras a partir de representaciones compuestas de imágenes y letras (nombres), así

mismo de este contingente de estudiantes, se aprecia que, muy poco emplea en las pseudoletras trazos que intentan representar las vocales, del mismo grupo de alumnos se aprecia que tienen dificultades para escribir su nombre con letras a partir de un modelo propuesto, así mismo dichos estudiantes dificultan al utilizar letras sueltas (cartillas), para ordenarlas y representar significados, como por ejemplo la palabra mamá, entre otras.

Tabla 11

Nivel silábico. (pretest)

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 12 | 52,2 | 52,2 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 11 | 47,8 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota: Elaboración propia.

Figura 3

Nivel Silábico(pretest)



Nota: Tabla 11

Interpretación y análisis.

En referencia al componente silábico, en el cuadro anterior se aprecia que el 52,2% de los estudiantes cumple mínimamente con este nivel, así como también el 47,8% de los mismos, cumple parcialmente con dicho nivel.

De los datos que anteceden se observa que un buen número de los alumnos, no asocian con una imagen el golpe de voz que se le emite, y no puede escribir la grafía identificada, de dicho grupo también se observa que requieren del apoyo del maestro para, escribir letras de una palabra que se asocian con la grafía correspondiente, por otro lado, dichos estudiantes muy poco identifican que cada letra tiene un orden específico en la palabra, a esto se suma que este grupo de alumnos no cuenta con la capacidad para reconocer las letras que conforman una palabra, por otro lado de los datos encontrados se deduce que dichos estudiantes muy poco identifican la silaba inicial de una palabra a partir de su valor sonoro, sumándose también en este proceso que tienen dificultades para identificar la silaba final a partir del mismo valor sonoro.

Tabla 12

Nivel silábico alfabético (Pre test)

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 13 | 56,5 | 56,5 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 9 | 39,1 | 95,7 |
| Cumple totalmente con el nivel | 1 | 4,3 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota: Elaboración propia.

Figura 4

Nivel silábico alfabético. (Pre test)



Nota: Tabla 12

Interpretación y análisis:

Se aprecia en la figura que antecede que en la dimensión silábico alfabético, el 56,7% de los alumnos cumple mínimamente con el nivel, así como también otro 39,1% cumple parcialmente con dicho nivel, solo el 4,3% cumple totalmente con dicho nivel.

Se aprecia en los datos que anteceden que, que un porcentaje considerable de los estudiantes muy poco escriben la palabra con la cantidad de letras adecuadas por cada silaba, a esto se suma que necesitan del docente para identificar silabas completas en ciertas palabras, a ello se adiciona que no pueden representar la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante silabas, de este mismo grupo se observa que este grupo de alumnos dificultan para representar la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante fonemas, a esto se suma que muy poco identifican la silaba final de una palabra a partir de su valor sonoro.

Tabla 13*Nivel alfabético (Pre test).*

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 10 | 43,5 | 43,5 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 13 | 56,5 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota: Elaboración propia.

Figura 5*Nivel alfabético (Pre test).*

Nota: Tabla 13

Interpretación y análisis:

En cuanto al componente alfabético de esta variable, en el cuadro anterior se halló que el 56,5 % de los alumnos cumplen parcialmente con el nivel, mientras que el 43,5 % de los mismos apenas alcanza un cumplimiento mínimo en esta dimensión. Estos resultados reflejan que más de la mitad del grupo se encuentra en una etapa intermedia, con avances parciales en el reconocimiento y uso del sistema alfabético, aunque sin lograr aún un dominio sólido que les permita desenvolverse con seguridad en tareas de lectoescritura.

Del análisis de los datos se aprecia que un número considerable de estudiantes presenta dificultades para escribir, ya que no logran hacer corresponder con precisión cada letra con su fonema. Esta situación repercute directamente en su fluidez y seguridad al momento de redactar.

Por ello, estos hallazgos destacan la urgente necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso del karaoke musical, que integren estímulos visuales, auditivos y kinestésicos, con el fin de fortalecer la asociación entre grafemas y fonemas, mejorar la segmentación de palabras y fomentar la seguridad de los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura.

4.1.2. Resultados del post test.

Posterior al análisis descriptivo de los resultados estadísticos del pre test, se procedió a desarrollar nuestra estrategia educativa del karaoke, en este grupo de estudiante, esto mediante las sesiones de enseñanza aprendizaje, por último, se les aplicó la evaluación final o de post test, cuyas, calificaciones por dimensiones como el total se muestran en el cuadro que sigue.

Tabla 14*Resultados del post test del grupo*

| Alumnos | DIMENSIONES | | | | PUNTAJE ^a TOTAL |
|-----------|-------------------|----------------|------------------------------|------------------|-------------------------------|
| | NIVEL PRESILABICO | NIVEL SILÁBICO | NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | NIVEL ALFABÉTICO | |
| Alumno 1 | 7 | 7 | 5 | 8 | 27 |
| Alumno 2 | 9 | 8 | 8 | 8 | 33 |
| Alumno 3 | 7 | 3 | 5 | 8 | 23 |
| Alumno 4 | 6 | 6 | 4 | 3 | 19 |
| Alumno 5 | 7 | 5 | 6 | 4 | 22 |
| Alumno 6 | 4 | 6 | 7 | 5 | 22 |
| Alumno 7 | 6 | 8 | 4 | 7 | 25 |
| Alumno 8 | 3 | 4 | 6 | 4 | 17 |
| Alumno 9 | 7 | 8 | 9 | 5 | 29 |
| Alumno 10 | 6 | 3 | 4 | 6 | 19 |
| Alumno 11 | 7 | 9 | 5 | 8 | 29 |
| Alumno 12 | 7 | 8 | 9 | 8 | 32 |
| Alumno 13 | 5 | 3 | 5 | 6 | 19 |
| Alumno 14 | 5 | 3 | 3 | 8 | 19 |
| Alumno 15 | 3 | 5 | 4 | 4 | 16 |
| Alumno 16 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 |
| Alumno 17 | 8 | 8 | 6 | 7 | 29 |
| Alumno 18 | 3 | 8 | 4 | 5 | 20 |
| Alumno 19 | 5 | 7 | 7 | 6 | 25 |
| Alumno 20 | 8 | 6 | 3 | 8 | 25 |
| Alumno 21 | 7 | 8 | 7 | 7 | 29 |
| Alumno 22 | 6 | 3 | 8 | 6 | 23 |
| Alumno 23 | 4 | 7 | 8 | 9 | 28 |

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del post test

Se aprecia en el cuadro las puntuaciones alcanzadas por ambos contingentes de análisis, en ella se observa también las notas totales para cada estudiante luego de utilizar el karaoke musical, en la mejora de la lectoescritura, a ello acompaña los cálculos estadísticos para cada contingente ello para su respectivo análisis estadístico.

Tabla 15

Estadísticos en el post test.

| Variable | Conteo | | | | |
|---------------------------|--------|-------|-----------|--------|--------|
| | total | Media | Desv.Est. | Mínimo | Máximo |
| NIVEL PRESILABICO | 23 | 5.826 | 1.723 | 3.000 | 9.000 |
| NIVEL PRESILABICO | 23 | 5.826 | 1.723 | 3.000 | 9.000 |
| NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | 23 | 5.652 | 1.921 | 3.000 | 9.000 |
| NIVEL ALFABÉTICO | 23 | 6.217 | 1.808 | 3.000 | 9.000 |
| TOTAL | 23 | 23.65 | 5.26 | 14.00 | 33.00 |

Nota : SPSS. 26

Una vez analizados los resultados del pre test, se procedió a implementar las sesiones utilizando la nueva estrategia pedagógica basada en el karaoke musical. Posteriormente, se aplicó la evaluación final cuyos resultados se presentan en el cuadro anterior. En esta evaluación, se observó que el puntaje total alcanzado por los estudiantes varió entre un mínimo de 14 puntos y un máximo de 33, registrándose una media aproximada de 24 puntos.

Por otro lado, en cuanto a las dimensiones específicas de la variable estudiada, se encontró que la media estimada fue de aproximadamente 6 puntos en cada una, lo que representa un incremento significativo en comparación con los resultados obtenidos en la evaluación inicial.

Esto indica que el uso de la estrategia del karaoke musical tuvo un impacto positivo en el desarrollo de los niveles de lectoescritura de los estudiantes, reflejando avances tanto en el reconocimiento de grafemas y fonemas como en la construcción de palabras y frases coherentes.

Tabla 16

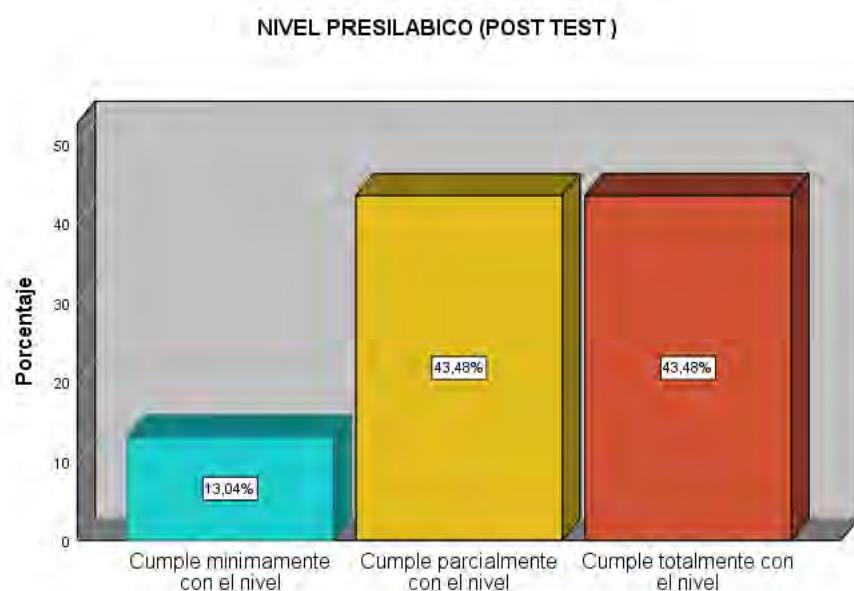
Nivel pre silábico (post test).

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 3 | 13,0 | 13,0 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 10 | 43,5 | 56,5 |
| Cumple totalmente con el nivel | 10 | 43,5 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota : Elaboración propia.

Figura 6

Nivel pre silábico (post test).



Nota: Tabla 16

Interpretación y análisis:

Una vez implementado nuestra estrategia educativa se aplicó la segunda evaluación del cual se obtuvo que el 43,5% de los estudiantes cumplen total y parcialmente con este nivel, solo el 13,0%, cumple mínimamente con dicho nivel.

De los datos anteriores se aprecia que hubo mucha mejora en el aprendizaje de los estudiantes ya que un número significativo de ellos, ya pueden realizar trazos o letras que no representan un significado, y además ya no requieren de ayuda, para escribir pseudoletras a partir de representaciones compuestas de imágenes y letras (nombres), en este sentido, se aprecia que, emplean en las pseudoletras trazos que intentan representar las vocales, del mismo grupo de alumnos se aprecia que tienen la capacidad para escribir su nombre con letras a partir de un modelo propuesto, así mismo dichos estudiantes son hábiles al utilizar letras sueltas (cartillas), para ordenarlas y representar significados, como por ejemplo la palabra mamá, entre otras.

Tabla 17

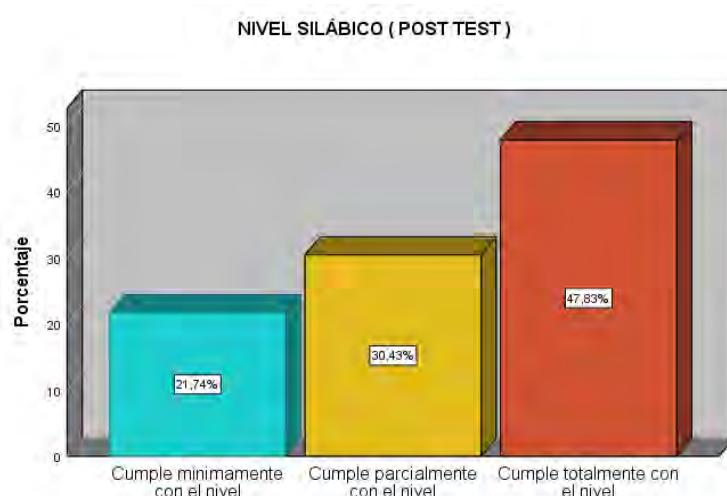
Nivel silábico (post test)

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 5 | 21,7 | 21,7 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 7 | 30,4 | 52,2 |
| Cumple totalmente con el nivel | 11 | 47,8 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota: Elaboración propia.

Figura 7

Nivel silábico (post test)



Nota: Tabla 17

Interpretación y análisis:

En lo que corresponde a la segunda dimensión de esta variable, se estimó que el 47,8% de los estudiantes cumple totalmente con este nivel, mientras que el 30,4% lo efectúa de forma parcial, un 21,7% lo realiza mínimamente.

De los datos encontrados en el cuadro anterior se aprecia que un número relevante de los alumnos, asocia con una imagen el golpe de voz que se le emite, y que pueden escribir la grafía identificada, de dicho grupo también se observa que no requieren del apoyo del maestro para, escribir letras de una palabra que se asocian con la grafía correspondiente, por otro lado, dichos estudiantes frecuentemente identifican que cada letra tiene un orden específico en la palabra, a esto se suma que este grupo de alumnos, cuenta con la capacidad para reconocer las letras que conforman una palabra, así mismo de los datos encontrados se deduce que dichos estudiantes ya pueden identificar la silaba inicial de una palabra a partir de su valor sonoro, sumándose también en este proceso que tienen habilidades para identificar la silaba final a partir del mismo valor sonoro.

Tabla 18

Nivel silábico alfabético. (post test).

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Cumple mínimamente con el nivel | 3 | 13,0 | 13,0 |
| Cumple parcialmente con el nivel | 12 | 52,2 | 65,2 |
| Cumple totalmente con el nivel | 8 | 34,8 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | |

Nota : Elaboración propia.

Figura 8

Nivel silábico alfabético. (post test).



Nota: Tabla 18

Interpretación y análisis:

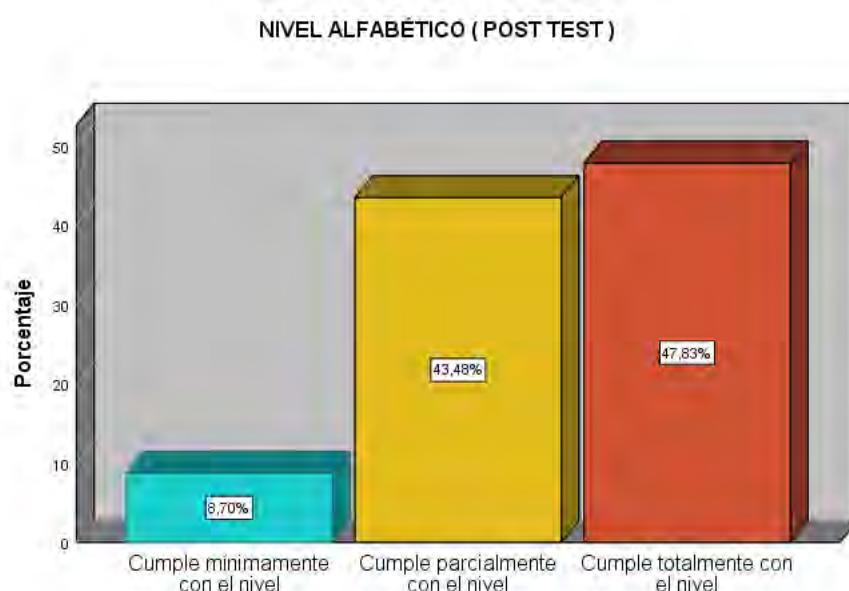
Referente a esta componente, en la evaluación final se encontró que el 34,8% de los estudiantes cumplen totalmente con el nivel, otro 52,2% lo efectúa de manera parcial y un 13,0% cumple mínimamente con este nivel.

De los resultados hallados en esta dimensión se observa que estos estudiantes ya pueden escribir la palabra con la cantidad de letras adecuadas por cada silaba, a esto se suma que ya no necesitan del docente para identificar silabas completas en ciertas palabras, a ello se adiciona que pueden representar la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante silabas, de este mismo grupo se observa que este contingente de alumnos tienen habilidades para representar la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante fonemas, a esto se suma que ya pueden identificar la silaba final de una palabra a partir de su valor sonoro.

Tabla 19*Nivel alfabético. (post test).*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje |
|--------|----------------------------------|------------|------------|------------|
| | | | | acumulado |
| Válido | Cumple mínimamente con el nivel | 2 | 8,7 | 8,7 |
| | Cumple parcialmente con el nivel | 10 | 43,5 | 52,2 |
| | Cumple totalmente con el nivel | 11 | 47,8 | 100,0 |
| | Total | 23 | 100,0 | |

Nota: Elaboración propia.

Figura 9*Nivel alfabético. (post test).*

Nota: Tabla 19

Interpretación y análisis:

Referente a esta cuarta componente de la variable en indagación se halló que el 47,8% de los estudiantes cumplen totalmente con el nivel, mientras que el 43,5% lo efectúa de manera parcial, solo el 8,7% cumple mínimamente con dicho nivel.

De los datos que anteceden se observa que un número considerable de los alumnos, luego de aplicar nuestra estrategia pedagógica, escriben con facilidad haciendo corresponder cada letra con un fonema, se percibe también en estos alumnos que ya no necesitan del apoyo del maestro para identificar y señalar palabras de manera coherente y con seguridad, en este grupo de alumnos se aprecia que cuentan con la capacidad para escribir frases segmentando correctamente las palabras, lo que les facilita escribir oraciones segmentando correctamente las palabras.

4.1.3. Discusión de los Resultados

Respecto al objetivo general los resultados obtenidos en la presente investigación permiten afirmar que el uso del karaoke musical produce un efecto positivo y significativo en el desarrollo de los niveles de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís. El incremento del promedio general de 14 puntos en el pre test a 24 puntos en el post test, así como la diferencia estadísticamente significativa encontrada mediante la prueba t de Student, demuestran que la intervención con karaoke musical mejoró de manera sustancial las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes.

Este hallazgo es consistente con estudios internacionales, como el de Valencia Román et al. (2023), quienes encontraron mejoras significativas en las habilidades de lectoescritura en niños de preescolar tras participar en sesiones de karaoke musical. Asimismo, coincide con los resultados nacionales obtenidos por Choquenaire (2022), quien demostró que el karaoke musical contribuye a mejorar la fluidez lectora y la comprensión de textos en estudiantes de primaria. Al igual que en estos antecedentes, en nuestro contexto se observó que el karaoke musical actuó como una herramienta pedagógica eficaz, combinando estímulos visuales, auditivos y kinestésicos que facilitaron el aprendizaje de los estudiantes.

Además, el karaoke musical generó mayor motivación e interés en los estudiantes, lo cual se refleja en su participación durante las sesiones y en la mejora de su desempeño en las evaluaciones posteriores. Esto confirma lo señalado por Murillo (2021), quien concluye que el karaoke musical incrementa la motivación intrínseca hacia la lectoescritura, un elemento clave para lograr aprendizajes significativos.

Con respecto al objetivo específico N° 1 los resultados del nivel pre silábico muestran que, antes de la intervención, el 52,2 % de los estudiantes solo cumplía parcialmente con este nivel, evidenciando dificultades para realizar trazos con significado o para asociar signos gráficos con sonidos. Tras la aplicación de las sesiones con karaoke musical, el 43,5 % de los estudiantes logró cumplir totalmente con los indicadores del nivel pre silábico, siendo capaces de realizar trazos más definidos, escribir su nombre a partir de un modelo y mostrar mayor seguridad.

Estos avances están en línea con lo manifestado por Solórzano et al. (2021), quienes hallaron que el karaoke musical, al integrar música y movimiento, facilita la motivación y la participación en actividades gráficas y lingüísticas. La música actúa como un estímulo multisensorial que mejora la percepción visual y auditiva, elementos cruciales en el desarrollo de las habilidades gráficas iniciales propias del nivel presilábico.

Con respecto al objetivo específico N° 2 en el nivel silábico, el pre test reveló que el 52,2 % de los estudiantes solo alcanzaba mínimamente los indicadores de este nivel, mostrando dificultades para asociar sonidos a grafías y reconocer el orden de las letras en las palabras. Tras la intervención, los resultados del post test muestran que el 47,8 % de los estudiantes cumplió totalmente con este nivel, siendo capaces de asociar correctamente los sonidos con las letras correspondientes, reconocer imágenes relacionadas con sonidos y escribir palabras de manera más precisa.

Este hallazgo coincide con lo señalado por Choque (2022), quien comprobó que el karaoke musical incrementa la motivación y facilita la memorización de patrones sonoros y gráficos, aspectos esenciales en el nivel silábico. La repetición constante de canciones permitió que los estudiantes interiorizaran la estructura rítmica de las sílabas, mejorando la correspondencia entre sonidos y grafías.

Con respecto al objetivo específico N° 3 en el pre test, el 56,5 % de los estudiantes apenas cumplía mínimamente con el nivel silábico-alfabético, evidenciando dificultades para escribir palabras completas, segmentar sílabas o reconocer grafías según su valor sonoro. Sin embargo, tras la intervención, el 34,8 % de los estudiantes logró cumplir totalmente con este nivel, mostrando mayor dominio en la escritura de palabras con la cantidad correcta de letras por sílaba y mejor correspondencia entre sonidos y grafías.

Estos resultados se relacionan con lo planteado por Robles y Sánchez (2024), quienes identificaron que el karaoke musical ayuda no solo a reconocer sonidos y grafías, sino también a organizar las letras dentro de las palabras. Aunque el porcentaje de logro total en este nivel fue más bajo que en los demás, los avances fueron significativos, especialmente en estudiantes que inicialmente requerían apoyo constante del docente para segmentar sílabas. El karaoke permitió a estos estudiantes trabajar de manera más autónoma y mejorar su seguridad al escribir palabras completas.

Con respecto al objetivo específico N° 4 en el nivel alfabetico, los resultados del pre test evidenciaron que el 56,5 % de los estudiantes solo alcanzaba un nivel parcial, presentando dificultades para escribir palabras y frases segmentadas y para hacer coincidir grafemas con fonemas. Tras la intervención, el post test muestra que el 47,8 % de los estudiantes cumplió completamente con los indicadores de este nivel, logrando escribir palabras y frases segmentadas de manera coherente, con mayor seguridad y fluidez.

Este hallazgo guarda relación directa con los estudios de Valencia Román et al. (2023), quienes evidenciaron que el karaoke musical potencia la correspondencia fonema-grafema y contribuye al desarrollo de la lectoescritura convencional. Asimismo, coincide con los hallazgos de Robles y Sánchez (2024), quienes observaron que el karaoke musical mejora significativamente la ortografía y fomenta la producción escrita. En el presente estudio, los estudiantes no solo aprendieron a identificar y escribir letras y palabras, sino que también adquirieron mayor confianza para expresarse mediante la escritura, lo cual constituye un logro relevante para su nivel educativo.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten responder de forma afirmativa a las preguntas planteadas en esta investigación. El uso del karaoke musical produjo un efecto positivo y significativo en todos los niveles de la lectoescritura, siendo más evidente en los niveles silábico y alfabetico, aunque también con avances notables en el nivel pre silábico y silábico-alfabético. Los hallazgos confirman lo reportado en los antecedentes internacionales y nacionales, y además, aportan evidencia empírica contextualizada para la región de Cotabambas, Apurímac, donde hasta ahora no existían estudios sobre el tema. Esto demuestra que el karaoke musical es una estrategia pedagógica eficaz, motivadora y adaptable, que contribuye de manera significativa al desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación primaria.

Este estudio contribuye así al estado del arte, reforzando la validez de esta estrategia musical como recurso educativo innovador y adaptable a diversos contextos y niveles escolares, y abre nuevas líneas de investigación para profundizar en sus efectos a mediano y largo plazo en el desarrollo integral de las competencias lingüísticas de los estudiantes.

4.2. Pruebas de hipótesis

Buscar que los estudiantes logren mejores niveles de aprendizaje constituye una labor fundamental y un compromiso constante por parte de los maestros, quienes, movidos por el

ímpetu de perfeccionar sus métodos de enseñanza, recurren de manera continua a la exploración y aplicación de nuevas estrategias pedagógicas. En ese sentido, surge la necesidad de implementar herramientas innovadoras que, además de transmitir conocimientos, despierten el interés y la motivación en los estudiantes, permitiéndoles desarrollar competencias fundamentales para su formación académica y personal. En el marco de esta premisa, la presente investigación se orientó a analizar en qué medida el uso del karaoke musical influye en el desarrollo de los niveles de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa en mención. Esta estrategia, concebida como una alternativa metodológica dinámica e interactiva, busca no solo mejorar las habilidades de lectura y escritura, sino también fomentar un ambiente educativo más participativo y estimulante.

Para contrastar la hipótesis planteada en esta investigación, se recurrió al empleo del estadístico t de Student, considerado uno de los instrumentos más apropiados en estudios de diseño pre-experimental, debido a su capacidad para establecer si existen diferencias significativas en las medias de dos mediciones realizadas sobre un mismo grupo. En este caso, se compararon los resultados obtenidos en la evaluación inicial (pre test) con los de la evaluación final (post test) aplicada al grupo de estudiantes tras la implementación de las sesiones de karaoke musical. Este análisis permitió no solo identificar el impacto real de la intervención, sino también cuantificar en términos estadísticos el grado de mejora logrado en cada nivel de la lectoescritura. Las estimaciones derivadas, que se detallan en los apartados siguientes, constituyen evidencia sobre la efectividad de esta estrategia innovadora en el contexto educativo de la región Apurímac.

Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El uso del karaoke musical no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas, Apurímac.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas, Apurímac.

b) Nivel de significancia (alfa):

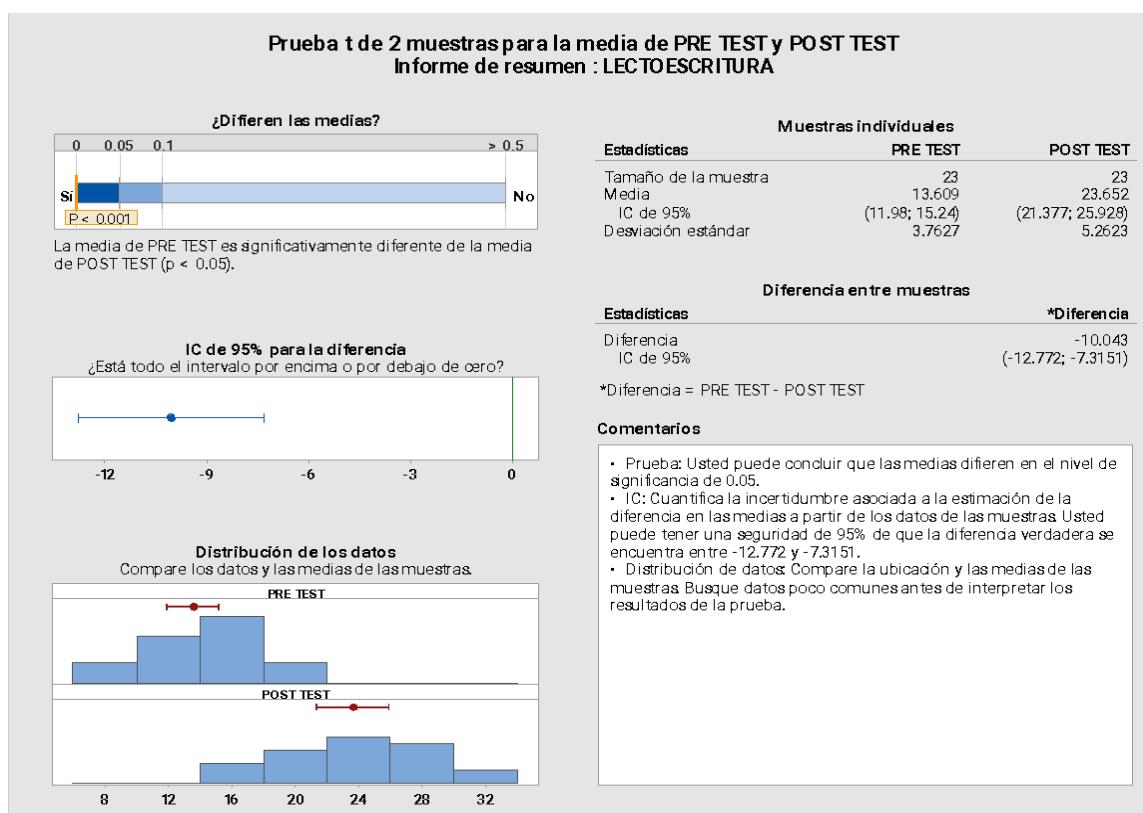
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Tabla 20

Prueba T de 2 muestras para la media de pre test y post test.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Al realizar el análisis estadístico correspondiente mediante la prueba t de Student, se constató que existe una diferencia significativa en las medias obtenidas entre la primera y la segunda evaluación aplicada a los estudiantes participantes en este estudio. Este hallazgo permite concluir que el uso del karaoke musical ejerce una influencia positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, en Cotabambas, Apurímac. Estos resultados evidencian que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el karaoke musical, no solo potencia el aprendizaje técnico de la lectura y la escritura, sino que también fomenta la motivación y el interés de los estudiantes, elementos esenciales para lograr un aprendizaje efectivo y sostenido.

A.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El uso del karaoke musical no influye significativamente en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

b) Nivel de significancia (alfa):

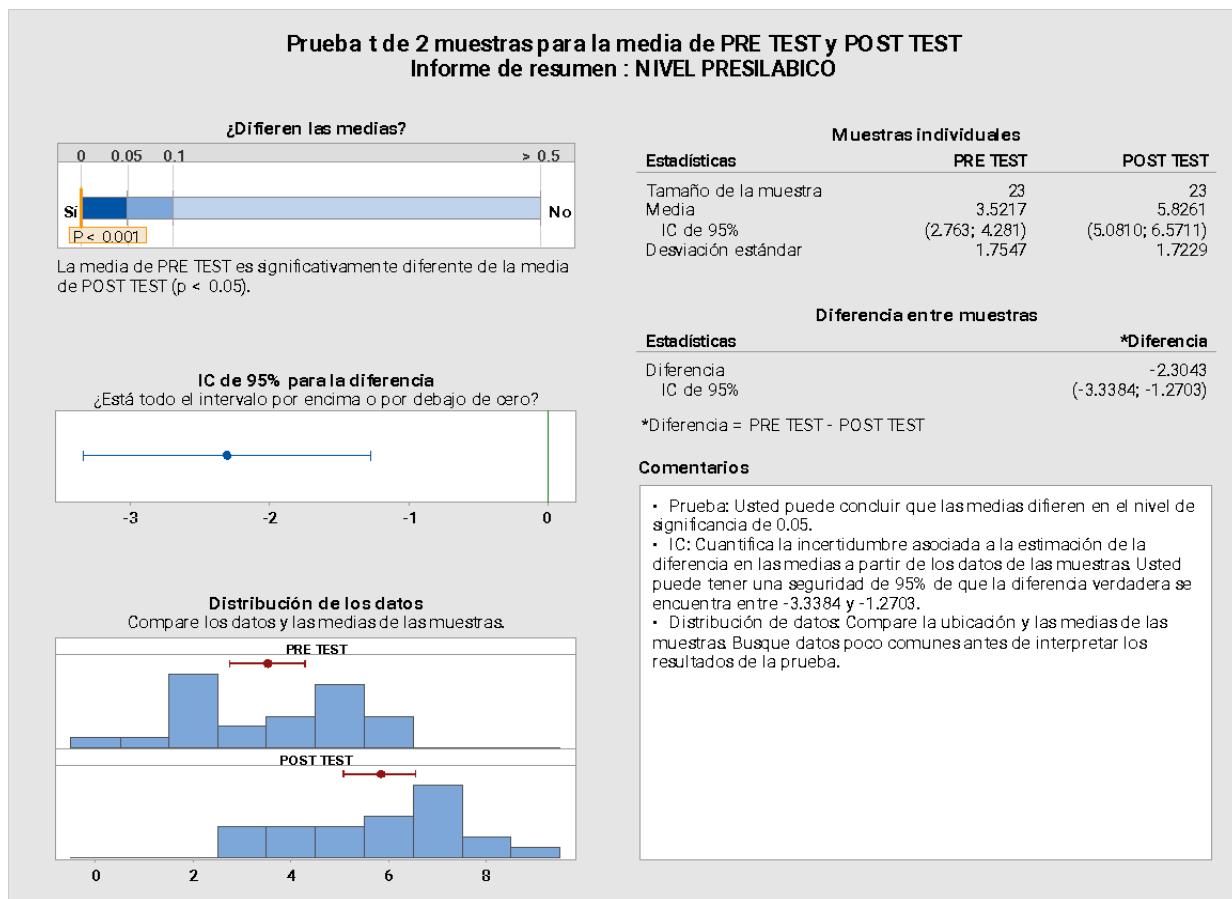
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Tabla 21

Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test nivel presilábico



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Realizando el proceso estadístico respectivo mediante la t de student, se observa que existe diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación aplicada a estos estudiantes, del cual se concluye que, el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas, Apurímac.

B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 02**a) Planteamiento de la Hipótesis****Hipótesis Nula (H_0)**

El uso del karaoke musical no influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

b) Nivel de significancia (alfa):

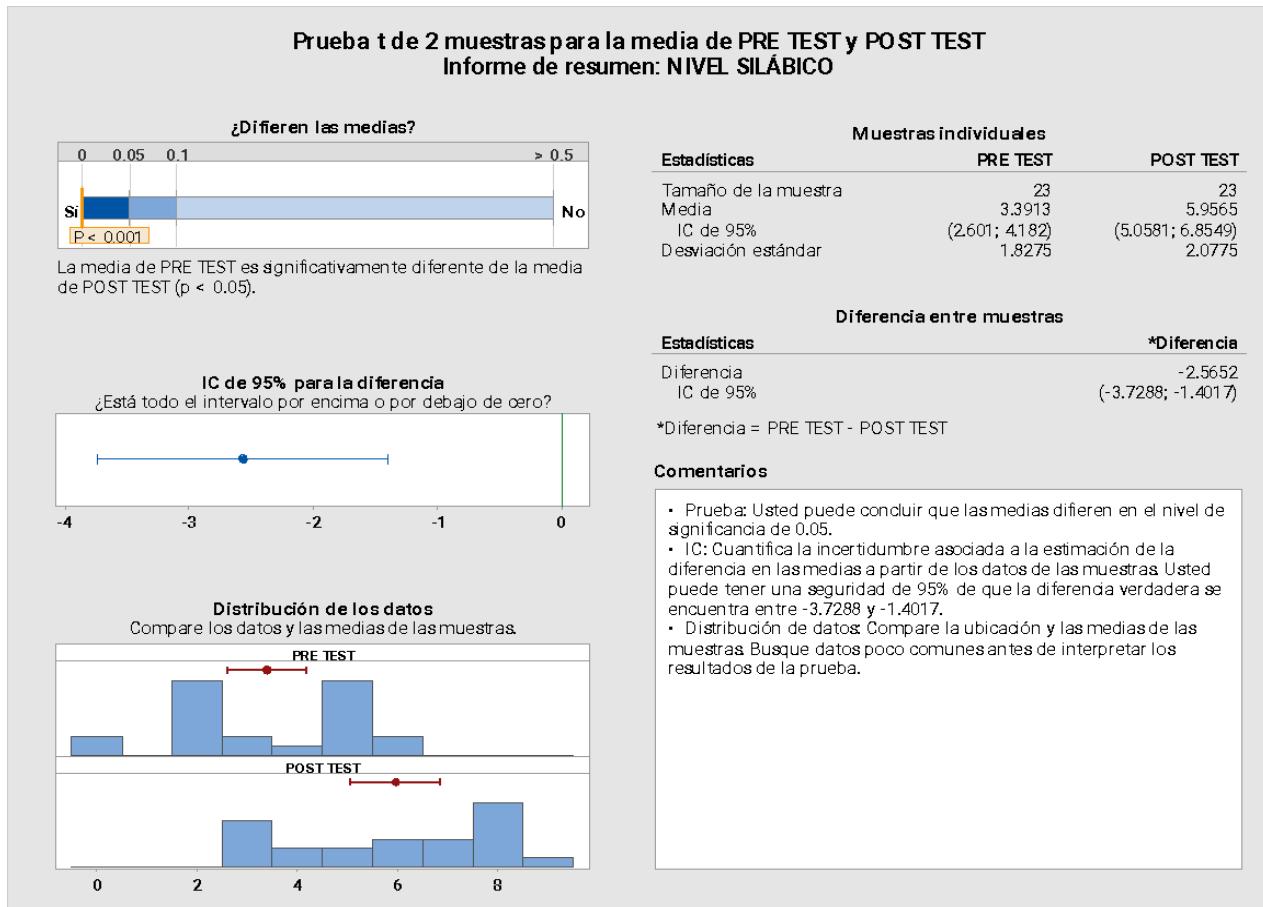
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 22

Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test nivel silábico



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión.

Realizando el proceso estadístico respectivo mediante la t de student, se observa que existe diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación aplicada a estos estudiantes, del cual se concluye que, el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, Cotabambas, Apurímac.

C. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 03**a) Planteamiento de la Hipótesis****Hipótesis Nula (H_0)**

El uso del karaoke musical no influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico - alfabético en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico - alfabético en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

b) Nivel de significancia (alfa):

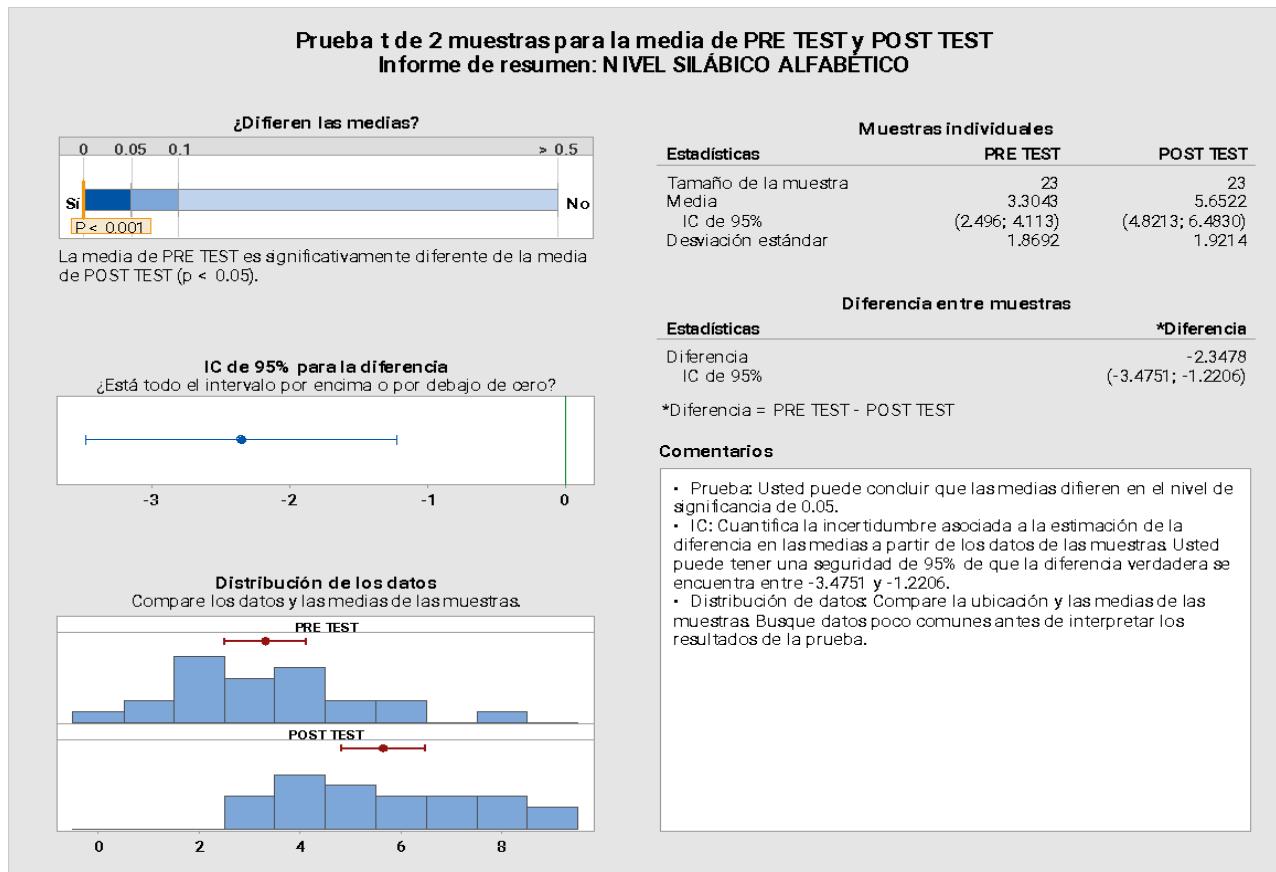
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 23

Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test en el nivel silábico alfabetico



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Realizando el proceso estadístico respectivo mediante la t de student, se observa que existe diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación aplicada a estos estudiantes, del cual se concluye que, el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico - alfabetico en los estudiantes del segundo grado.

D. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 04**a) Planteamiento de la Hipótesis****Hipótesis Nula (H_0)**

El uso del karaoke musical no influye significativamente en el desarrollo del nivel alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac.

b) Nivel de significancia (alfa):

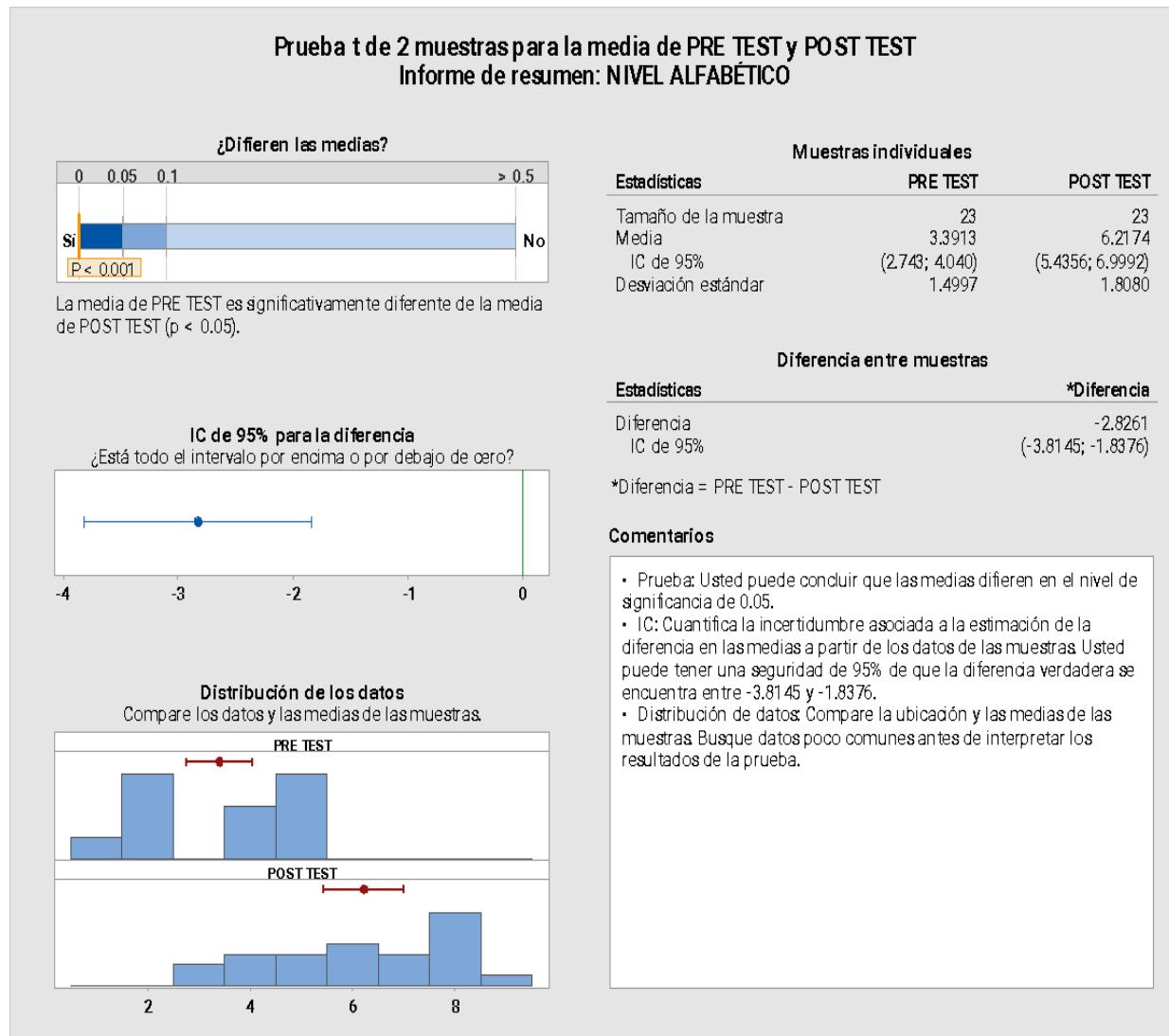
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 24

Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test para el nivel alfabetico



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Tras efectuar el análisis estadístico correspondiente mediante la aplicación de la prueba t de Student, se pudo evidenciar que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidas en la primera y la segunda evaluación aplicada a los estudiantes involucrados en este estudio. Este resultado indica que la intervención pedagógica basada en el uso del karaoke musical tuvo un impacto notable en el rendimiento de los alumnos, particularmente en lo que respecta al

desarrollo del nivel alfabético. En efecto, los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asís, en Cotabambas, Apurímac, mostraron avances sustanciales en su capacidad para reconocer y asociar correctamente fonemas y grafemas, así como para escribir palabras y frases segmentadas de manera coherente y segura.

Estos hallazgos permiten concluir que la estrategia del karaoke musical contribuye significativamente al fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en el nivel alfabético, no solo al facilitar el aprendizaje de las estructuras lingüísticas básicas, sino también al fomentar un ambiente educativo dinámico y motivador. La música y el ritmo, integrados en esta metodología, actúan como poderosos estímulos que captan la atención de los estudiantes, incrementan su participación y potencian los procesos cognitivos implicados en la lectoescritura, consolidando así aprendizajes más sólidos y significativos.

4.3. Presentación de los resultados

Posterior al análisis descriptivo de los resultados de las evaluaciones aplicadas a este contingente de estudiantes se realizó el contraste respectivo, de los resultados, tanto del pre test como del post test, para poder ver de mejor manera los cambios en sus puntuaciones, para una mejor comprensión de este proceso se utilizaron las siguientes nomenclaturas.

PET = Pre test (Evaluación de entrada)

POT = Post test (evaluación de salida)

G = Ganancia en puntos

Tabla 25

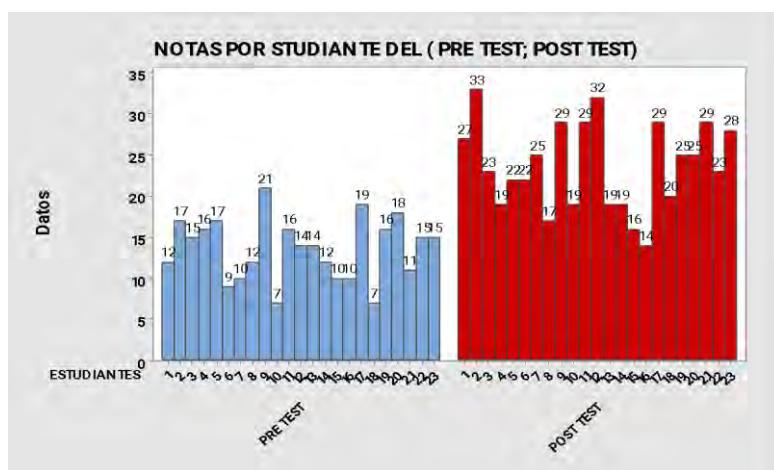
Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.

| ALUMNOS | DIMENSIONES | | | | | | | | | | | | PUNTAJE TOTAL | | |
|-----------|-------------------|-----|---|----------------|-----|---|---------------------------|-----|---|------------------|-----|---|---------------|-----|----|
| | NIVEL PRESILABICO | | | NIVEL SILÁBICO | | | NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | | | NIVEL ALFABÉTICO | | | | | |
| | PET | POT | G | PET | POT | G | PET | POT | G | PET | POT | G | PET | POT | G |
| Alumno 1 | 3 | 7 | 4 | 2 | 7 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 8 | 3 | 12 | 27 | 15 |
| Alumno 2 | 2 | 9 | 7 | 5 | 8 | 3 | 6 | 8 | 2 | 4 | 8 | 4 | 17 | 33 | 16 |
| Alumno 3 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 5 | 3 | 5 | 8 | 3 | 15 | 23 | 8 |
| Alumno 4 | 6 | 6 | 0 | 5 | 6 | 1 | 4 | 4 | 0 | 1 | 3 | 2 | 16 | 19 | 3 |
| Alumno 5 | 5 | 7 | 2 | 5 | 5 | 0 | 5 | 6 | 1 | 2 | 4 | 2 | 17 | 22 | 5 |
| Alumno 6 | 0 | 4 | 4 | 3 | 6 | 3 | 4 | 7 | 3 | 2 | 5 | 3 | 9 | 22 | 13 |
| Alumno 7 | 2 | 6 | 4 | 2 | 8 | 6 | 2 | 4 | 2 | 4 | 7 | 3 | 10 | 25 | 15 |
| Alumno 8 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 5 | 6 | 1 | 2 | 4 | 2 | 12 | 17 | 5 |
| Alumno 9 | 5 | 7 | 2 | 4 | 8 | 4 | 8 | 9 | 1 | 4 | 5 | 1 | 21 | 29 | 8 |
| Alumno 10 | 4 | 6 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 4 | 4 | 1 | 6 | 5 | 7 | 19 | 12 |
| Alumno 11 | 5 | 7 | 2 | 6 | 9 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 8 | 6 | 16 | 29 | 13 |
| Alumno 12 | 2 | 7 | 5 | 5 | 8 | 3 | 3 | 9 | 6 | 4 | 8 | 4 | 14 | 32 | 18 |
| Alumno 13 | 5 | 5 | 0 | 0 | 3 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 6 | 1 | 14 | 19 | 5 |
| Alumno 14 | 5 | 5 | 0 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 8 | 4 | 12 | 19 | 7 |
| Alumno 15 | 3 | 3 | 0 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 2 | 10 | 16 | 6 |
| Alumno 16 | 4 | 4 | 0 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 10 | 14 | 4 |
| Alumno 17 | 5 | 8 | 3 | 5 | 8 | 3 | 4 | 6 | 2 | 5 | 7 | 2 | 19 | 29 | 10 |
| Alumno 18 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 6 | 2 | 4 | 2 | 2 | 5 | 3 | 7 | 20 | 13 |
| Alumno 19 | 2 | 5 | 3 | 5 | 7 | 2 | 4 | 7 | 3 | 5 | 6 | 1 | 16 | 25 | 9 |
| Alumno 20 | 6 | 8 | 2 | 6 | 6 | 0 | 1 | 3 | 2 | 5 | 8 | 3 | 18 | 25 | 7 |
| Alumno 21 | 2 | 7 | 5 | 5 | 8 | 3 | 2 | 7 | 5 | 2 | 7 | 5 | 11 | 29 | 18 |
| Alumno 22 | 4 | 6 | 2 | 0 | 3 | 3 | 6 | 8 | 2 | 5 | 6 | 1 | 15 | 23 | 8 |
| Alumno 23 | 2 | 4 | 2 | 5 | 7 | 2 | 3 | 8 | 5 | 5 | 9 | 4 | 15 | 28 | 13 |

NOTA: Elaboración propia.

Figura 10

Notas por estudiante del pre test y post test



Nota: Tabla 25.

De la ratio que antecede se observa ambas evaluaciones aplicadas a este grupo de alumnos, así como la diferencia de puntuaciones en cada una de las dimensiones de la lecto escritura, puntajes que muestra que hubo cambios evolutivos en su aprendizaje de dichos muchachos al trabajar con esta nueva forma de enseñanza utilizando el karaoke como estrategia de enseñanza.

4.3.1. Diferencias de los puntajes totales para pre y post test.

Tomando como referente la gráfica y cuadro anterior, se procedió a la sistematización de los puntajes totales de cada una de las dimensiones, así como de la variable en su totalidad, con el objetivo de apreciar de mejor forma los cambios que se dio luego de trabajar con la nueva estrategia educativa estos resultados se muestran a continuación.

Tabla 26

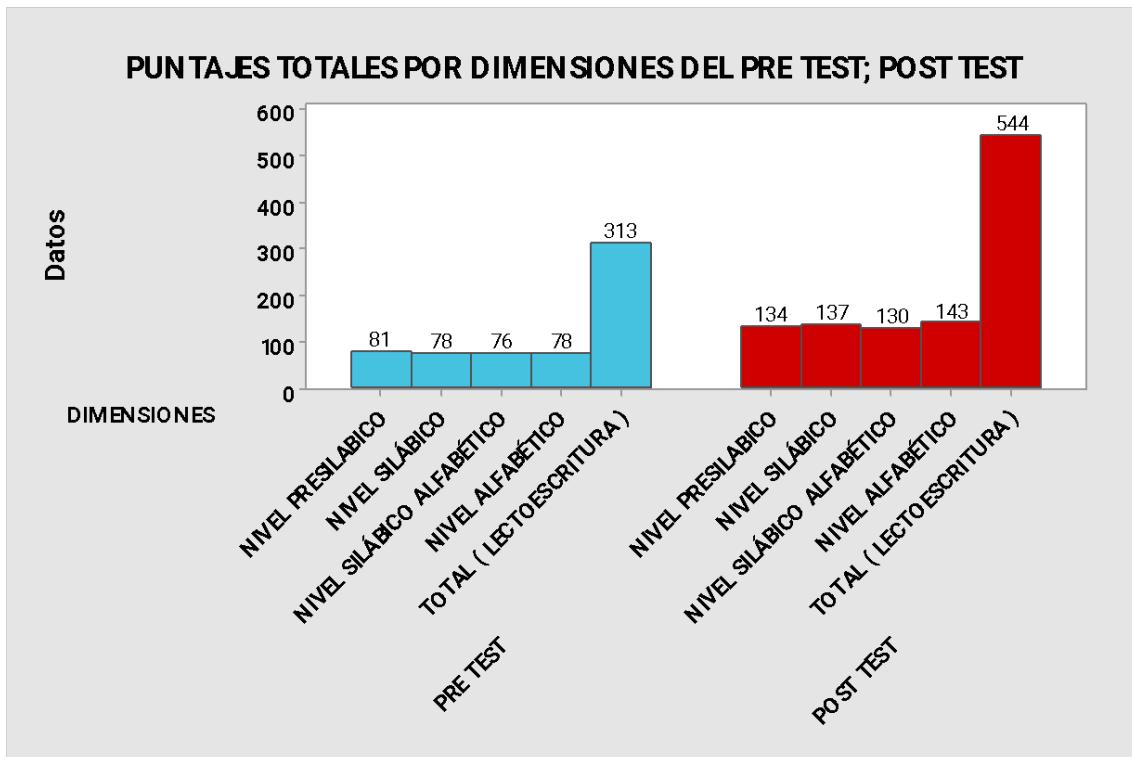
Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.

| DIMENSIONES | P. MÁXIMA | PRE TEST | POST TEST | DIFERENCIA | % |
|-------------------------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| NIVEL PRESILABICO | 230 | 81 | 134 | 53 | 23.0 |
| NIVEL SILÁBICO | 230 | 78 | 137 | 59 | 25.6 |
| NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | 230 | 76 | 130 | 54 | 23.4 |
| NIVEL ALFABÉTICO | 230 | 78 | 143 | 65 | 28.2 |
| TOTAL(LECTOESCRITURA) | 920 | 313 | 544 | 231 | 25.1 |

Nota: Elaboración propia

Figura 11

Resultados totales de la variable lectoescritura



Nota: Datos de la tabla N° 26

De la ratio que antecede se observa que hubo cambios relevantes en cuanto a las puntuaciones de las evaluaciones aplicadas a este grupo de estudiantes, en ella se observa que, en el total de la variable, en la pre test se obtuvo 313 puntos, mientras que en la pos test esta llegó a 544 puntos con una diferencia de 231 puntos entre dichas evaluaciones el cual muestra un 25,1% de éxito, lo que conlleva a concluir que el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, a esto se suma, lo hallado en la dimensión pre silábico en donde se halló una diferencia de 53 puntos entre la evaluación de entrada y la de salida, el cual arroja un 23,0% de logro en este nivel, así mismo en lo que respecta a la componente silábico entre la evaluación de entrada y la de salida se halló una

diferencia de 59 puntos que en porcentaje muestra un 25,6% de logro en dichos estudiantes en este nivel, así mismo en lo que respecta al nivel silábico alfabetico, se encontró 54 puntos de diferencia entre la evaluación final y la de diagnóstico, el cual es un 23,4% de logro al trabajar con la nueva estrategia de enseñanza, por último en lo que se refiere al nivel alfabetico, entre la post test y el pre test, se halló una diferencia de 65 puntos que en porcentaje muestra el 28,2% de éxito al trabajar con el nuevo modelo pedagógico utilizado en estos estudiantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

PRIMERA. –Se concluye que el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac,, esto por lo estimado en el cuadro número diecinueve que hay diferencia de promedios entre la pre y post test, adicionándose a esto lo estimado en el cuadro número dieciocho, en donde se halló un diferencia de 231 puntos en total entre la evaluación de entrada y de salida el cual arroja un 25,1% de logro al trabajar con esta estrategia.

SEGUNDA. –Se concluye que el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel pre silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, esto por lo estimado en el cuadro número dieciocho, en donde se halló un diferencia de 53 puntos entre la pre test y la post test, el cual muestra un 23,0% de éxito al trabajar con esta estrategia, así mismo el cuadro número veinte, muestra que existe diferencia de medias entre dichas evaluaciones respectivamente.

TERCERA. –Se concluye que el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, esto por lo encontrado en el cuadro número dieciocho, en donde se halló un diferencia de 59 puntos entre la evaluación diagnostica y la de salida, el cual arrojo un 25,6% de mejora al trabajar con esta estrategia, así mismo el cuadro número veintiuno, muestra que existe diferencia de promedios entre dichas evaluaciones respectivamente.

CUARTA. –Se concluye que el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel silábico – alfabético, en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, esto por lo obtenido en el cuadro número dieciocho, en donde se halló un diferencia de 54 puntos entre la primera y segunda evaluación respectivamente, mostrándonos un 23,4% de logro al trabajar con esta estrategia, así mismo el cuadro número veintidós, muestra que existe diferencia de promedios entre dichas evaluaciones respectivamente.

QUINTA. –Se concluye que el uso del karaoke musical influye significativamente en el desarrollo del nivel alfabético, en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, esto por lo estimado en el cuadro número dieciocho, en donde se halló un diferencia de 65 puntos entre la pre test y la post test respectivamente, mostrándonos un 28,2% de éxito al trabajar con esta estrategia, a esto respalda lo hallado en el cuadro número veintitrés, donde muestra que existe diferencia de promedios entre dichas evaluaciones respectivamente.

VI. SUGERENCIAS

PRIMERA. - Se sugiere a los funcionarios de la UGEL Cotabambas – Apurímac, mediante el área de gestión pedagógica, desarrollar proyectos donde se implemente en estrategias a los docentes, similar a esta indagación, el cual traerá como resultados una mejor educación en lectura de los estudiantes.

SEGUNDA. – Se sugiere a la plana jerárquica de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, desarrollar proyectos, con sus maestros, donde se utilicen técnicas y estrategias innovadoras incluyendo el karaoke musical en sus estudiantes, el cual traerá una educación de calidad en sus estudiantes.

TERCERA. - Se sugiere a la plana docente de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, en especial a los que enseñan segundo grado, implementar esta experiencia en sus sesiones de enseñanza – aprendizaje y con ello mejorar la lectoescritura en sus estudiantes.

CUARTA. - Se sugiere a los padres de familia de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, corroborar en la implementación de proyectos de enseñanza similares a esta experiencia investigativa, el cual traerá como resultado una buena y masiva educación de calidad en este centro educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Choque Rosas, C. F. (2022). *Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de la Institución Educativa Chachas Castilla–Arequipa 2021* [Universidad José Carlos Mariátegui].
- Choquenaire F. (2022). *La música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la Provincia de Canchis – Cusco, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
- Coll, C., & Monereo, C. (2010). *Psicología de la educación virtual*. Morata.
- Colomer, M. T. (1996). La literatura infantil en la escuela. Graó.
- Cristóbal (2015). Uso de las canciones en francés para mejorar el nivel de comprensión y expresión oral en los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de lenguas extrajeras (inglés-francés) de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – Pasco, 2015.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Díaz, C., y Torres, E. (2019). Impacto del karaoke musical en la ortografía y la escritura creativa en estudiantes de secundaria en Trujillo, Perú. *Investigación Educativa*, 11(3), 89-102.
- Farrés, M., y Ferrer, R. (2014). *La música como recurso didáctico en el aula*. Barcelona: Graó.
- Ferreiro, E. (1983). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1984). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1984). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

- Garví R., C (2018) La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria.
- González, M. (2021). Evaluación del impacto del karaoke en la educación primaria. *Journal of Educational Innovations*, 29(3), 67-82.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Education.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2019). Informe de calidad educativa en regiones rurales de Perú. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). Informe anual de desempeño estudiantil. Lima, Perú.
- Murillo Mena, M. (2021). *La lúdica (karaoke) como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del habla y la escucha del inglés en los estudiantes del grado octavo del Colegio Campestre Jaime Garzón* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional.
- Ramsay, R. (2021). Lectoescritura en la educación primaria: Desafíos y soluciones. *Educational Research Journal*, 47(4), 201-214.
- Robles Chuchón, L., & Sánchez Retamozo, E. (2024). *Relación entre el aprendizaje de la lectura musical y la ejecución instrumental en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
- Rodríguez, P., & Vargas, L. (2017). Percepciones y experiencias de maestros de educación inicial sobre el uso del karaoke musical en la lectoescritura de niños de preescolar en Cusco, Perú. *Revista de Investigación Educativa*, 9(1), 45-58.
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Solórzano Mero, N. M., Llumiquinga Loya, J. A., Yanqui Concha, G. M., & Gaona Morales, T. N. (2021). El karaoke como estrategia lúdica para desarrollar la expresión oral en inglés en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Ciudadela Sucre. *Docentia et Investigatio*, 1(42), 174–187.
<https://revistas.uisek.edu.ec/index.php/docentia/article/view/258>
- Valencia Román, C. F., Ríos Rivera, E. H., Ruiz Orbea, C. A., Toapanta Morejón, J. W., & Albán Chico, P. A. (2023). La música y su impacto en la lectoescritura de los estudiantes del séptimo año de educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(4), 6352–6370.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7416

- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa.* Pearson.

ANEXOS



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado educación primaria de la institución Educativa N° 50627 "San Francisco de Asís- Cotabambas, 2024.

Objetivo: Determinar el nivel de lectoescritura de en estudiantes del segundo grado educación primaria de la Institución Educativa N° 50627 "San Francisco de Asís" – Cotabambas.

A. Datos generales

Edad: _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Nombres y apellidos: _____

B. Ficha de Observación sobre el nivel lectoescritura

Marca con una "X" la respuesta que consideras correcta

| Preguntas | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| Nivel presilábico | | | |
| 1. Realiza trazos o letras que no representan un significado. | 2 | 1 | 0 |
| 2. Escribe pseudoletras a partir de representaciones compuestas de imágenes y letras (nombre). | 2 | 1 | 0 |
| 3. En las pseudoletras predomina el empleo de los trazos que intentan representar a las vocales. | 2 | 1 | 0 |
| 4. Escribe su nombre con letras que conoce a partir de un modelo propuesto. | 2 | 1 | 0 |
| 5. Utiliza letras sueltas (cartillas) para ordenarlas y representar significados como la palabra mamá | 2 | 1 | 0 |
| Nivel silábico | | | |
| 6. Mediante el golpe de voz y su asociación con una imagen, el estudiante escribe la grafía identificada. | 2 | 1 | 0 |
| 7. Escribe letras de una palabra que se asocian con la grafía correspondiente. | 2 | 1 | 0 |
| 8. Identifica que cada letra tiene un orden específico en la palabra. | 2 | 1 | 0 |
| 9. Reconoce las letras que conforman una palabra. | 2 | 1 | 0 |
| 10. Identifica la sílaba inicial de una palabra a partir de su valor sonoro. | 2 | 1 | 0 |
| 11. Identifica la sílaba final de una palabra a partir de su valor sonoro. | 2 | 1 | 0 |
| Nivel Silábico - Alfabetico | | | |
| 12. Escribe la palabra con la cantidad de letras adecuadas por cada sílaba. | 2 | 1 | 0 |
| 13. Identifica sílabas completas en ciertas palabras. | 2 | 1 | 0 |
| 14. Representa la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante sílabas. | 2 | 1 | 0 |
| 15. Representa la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante fonemas. | 2 | 1 | 0 |
| 16. Segmenta correctamente las palabras. | 2 | 1 | 0 |
| Nivel alfabetico | | | |
| 17. Escribe haciendo corresponder cada letra con un fonema. | 2 | 1 | 0 |
| 18. Identifica y señala palabras de manera coherente y con seguridad. | 2 | 1 | 0 |
| 19. Escribe frases segmentando correctamente las palabras. | 2 | 1 | 0 |
| 20. Escribe oraciones segmentando correctamente las palabras. | 2 | 1 | 0 |

INSTITUCION EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASIS
"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE AUTORIZACION

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50627
SAN FRANCISCO DE ASIS -DEL DISTRITO DE TAMBOBAMBA, UGEL
COTABAMBAS. QUIEN SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que, MAMANI ABARCA Leny Ludy identificada con DNI 40446416, quien labora en la Institución Educativa y realiza su investigación para obtener el grado de maestro en la Universidad San Antonio Abad de Cusco cuenta con la autorización para aplicar los instrumentos y un programa correspondiente a la investigación denominada:

USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS,
COTABAMBAS – APURÍMAC, 2024.

Con la finalidad de recabar información y aplicar el pos test , un programa que permita mejorar en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Tambobamba 13 de diciembre del 2024.



ANEXOS

a. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: "USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBAS – APURÍMAC, 2024.

| PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICOS | OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICAS | VARIABLES E INDICADORES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN | POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO |
|--|--|---|--|---|---|---|
| PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024? Problemas específicos PE1: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024. PE2: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de | OBJETIVO GENERAL: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024. OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024. OE2: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de | HIPÓTESIS GENERAL: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel presilábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024 HE2: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nº 50627 San Francisco de Asis, | Vi=V1 KARAOKE MUSICAL El karaoke musical es una actividad recreativa en la que los participantes cantan acompañados de una pista de música pregrabada mientras siguen la letra de la canción que se muestra en una pantalla, sin la voz del cantante original. Esta definición se apoya en el trabajo de Fujita, K. (2005) en su estudio sobre la influencia del karaoke en la cultura japonesa contemporánea. Vd=V2 NIVELES DE LA LECTOESCRITURA La lectoescritura es un proceso fundamental que implica la capacidad de leer y escribir con comprensión y fluidez. Según Ferreiro, E. (1983), reconocida investigadora argentina, este proceso no se limita a la decodificación mecánica de letras y palabras, sino que implica una | Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño de la investigación: Preexperimental con un solo grupo | Métodos: Deductivo Técnicas: - De muestreo Estadística - De recolección de datos Encuesta por cuestionario Sesiones Fichas - De procesamiento Inferencial T-Student Wilcoxon SPSS 26 | Población: Total: 338 Muestra: Varones y mujeres: 23 Total: 23 Tipo de muestra: No probabilístico Simple |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024</p> <p>PE3: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024</p> <p>PE4: ¿Cuál es el efecto que tiene el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024</p> | <p>Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.</p> <p>OE3: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel silábico alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.</p> <p>OE4: Determinar el efecto que produce el uso del karaoke musical en el desarrollo del nivel alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024.</p> <p>.</p> | <p>Cotabambas, Apurímac, 2024</p> <p>HE3: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel silábico- alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024</p> <p>HE4: El uso del karaoke musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel alfabetico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50627 San Francisco de Asis, Cotabambas, Apurímac, 2024</p> | <p>construcción activa de significados en la interacción entre el individuo y el sistema de escritura.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

BASE DE DATOS PRE TEST

| ESTUDIANTES | RESPUESTAS X ITEM X DIMENSIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------------|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---------------------------|-------|----|----|----|------------------|----|-------|----|----|----|----|----|-------|
| | NIVEL PRESILABICO | | | | | NIVEL SILÁBICO | | | | | NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | | | | | NIVEL ALFABÉTICO | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | TOTAL | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | TOTAL | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | TOTAL | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | TOTAL |
| A1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| A2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 6 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| A3 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 5 |
| A4 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| A5 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| A6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| A7 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 4 |
| A8 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| A9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| A10 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| A11 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 6 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| A12 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| A13 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| A14 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 4 |
| A15 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| A16 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| A17 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 5 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| A18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| A19 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| A20 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| A21 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| A22 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| A23 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 |

BASE DE DATOS POST TEST

| ESTUDIANTES | RESPUESTAS X ITEM X DIMENSIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------------|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---------------------------|-------|----|----|----|------------------|----|-------|----|----|----|----|----|-------|
| | NIVEL PRESILABICO | | | | | NIVEL SILÁBICO | | | | | NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO | | | | | NIVEL ALFABÉTICO | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | TOTAL | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | TOTAL | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | TOTAL | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | TOTAL |
| A1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| A2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| A3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| A4 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| A5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| A6 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| A7 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| A8 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| A9 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| A10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 |
| A11 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 |
| A12 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 |
| A13 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| A14 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| A15 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| A16 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| A17 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| A18 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| A19 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| A20 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| A21 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| A22 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 6 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 8 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| A23 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 |

ALFA DE CRONBACH

NIVEL PRESILÁBICO

| Variable omitida | Media total ajustada | Desv.Est. total ajustada | ajustada por elemento | total Correlación múltiple cuadrada | Alfa de Cronbach |
|------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|--|---------------------|
| Item1 | 10.696 | 5.380 | 0.9088 | 1.0000 | 0.7719 |
| Item2 | 10.435 | 5.599 | 0.8911 | 1.0000 | 0.7958 |
| Item3 | 10.217 | 5.543 | 0.8893 | 1.0000 | 0.7898 |
| Item4 | 10.348 | 5.491 | 0.9136 | 1.0000 | 0.7832 |
| Item5 | 10.739 | 5.651 | 0.8022 | 1.0000 | 0.8039 |
| TOTAL1 | 5.826 | 3.070 | 1.0000 | 1.0000 | 0.9412 |

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8259

NIVEL SILÁBICO

| Variable omitida | Media total ajustada | Desv.Est. total ajustada | ajustada por elemento | total Correlación múltiple cuadrada | Alfa de Cronbach |
|------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|--|---------------------|
| Item6 | 10.696 | 5.304 | 0.8648 | 1.0000 | 0.7939 |
| Item7 | 10.435 | 5.316 | 0.8537 | 1.0000 | 0.7956 |
| Item8 | 10.696 | 5.209 | 0.9168 | 1.0000 | 0.7813 |
| Item9 | 10.696 | 5.085 | 0.9276 | 1.0000 | 0.7670 |
| Item10 | 11.087 | 5.359 | 0.8000 | 1.0000 | 0.8020 |
| TOTAL2 | 5.957 | 2.915 | 1.0000 | 1.0000 | 0.9372 |

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8249

NIVEL SILÁBICO AFABÉTICO

| Variable omitida | Media total ajustada | Desv.Est. total ajustada | total ajustada por elemento | Correlación múltiple cuadrada | Alfa de Cronbach |
|------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Item11 | 10.348 | 5.416 | 0.8993 | 1.0000 | 0.7766 |
| Item12 | 10.130 | 5.771 | 0.7937 | 1.0000 | 0.8166 |
| Item13 | 10.174 | 5.581 | 0.9306 | 1.0000 | 0.7927 |
| Item14 | 10.087 | 5.526 | 0.9505 | 1.0000 | 0.7860 |
| Item15 | 10.130 | 5.488 | 0.9414 | 1.0000 | 0.7822 |
| TOTAL3 | 5.652 | 3.084 | 1.0000 | 1.0000 | 0.9507 |

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8282

NIVEL ALFABÉTICO

| Variable omitida | Media total ajustada | Desv.Est. total ajustada | total ajustada por elemento | Correlación múltiple cuadrada | Alfa de Cronbach |
|------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Item16 | 11.261 | 5.667 | 0.8764 | 1.0000 | 0.8044 |
| Item17 | 11.174 | 5.524 | 0.9434 | 1.0000 | 0.7869 |
| Item18 | 11.000 | 5.584 | 0.8848 | 1.0000 | 0.7954 |
| Item19 | 11.130 | 5.513 | 0.9394 | 1.0000 | 0.7859 |
| Item20 | 11.391 | 5.541 | 0.8905 | 1.0000 | 0.7907 |
| TOTAL4 | 6.217 | 3.089 | 1.0000 | 1.0000 | 0.9569 |

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8297

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Uso del karaoke musical en el desarrollo de los niveles de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado educación primaria de la institución Educativa N° 50627 “San Francisco de Asís- Cotabambas, 2024.

Objetivo: Determinar el nivel de lectoescritura de en estudiantes del segundo grado educación primaria de la Institución Educativa N° 50627 “San Francisco de Asís” – Cotabambas.

A. Datos generales

Edad: _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Nombres y apellidos: _____

B. Lista de cotejo sobre el nivel de lectoescritura

Marca con una "X" la respuesta que consideras correcta

| Preguntas | Sí | No |
|---|----|----|
| Nivel presilábico | | |
| I. Realiza trazos o letras que no representan un significado. | 1 | 0 |
| 2. Escribe pseudoletras a partir de representaciones compuestas de imágenes y letras (nombre). | 1 | 0 |
| 3. En las pseudoletras predomina el empleo de los trazos que intentan representar a las vocales. | 1 | 0 |
| 4. Escribe su nombre con letras que conoce a partir de un modelo propuesto. | 1 | 0 |
| 5. Utiliza letras sueltas (cartillas) para ordenarlas y representar significados como la palabra mamá | 1 | 0 |
| Nivel silábico | | |
| 6. Mediante el golpe de voz y su asociación con una imagen, el estudiante escribe la grafía identificada. | 1 | 0 |
| 7. Escribe letras de una palabra que se asocian con la grafía correspondiente. | 1 | 0 |
| 8. Identifica que cada letra tiene un orden específico en la palabra. | 1 | 0 |
| 9. Reconoce las letras que conforman una palabra. | 1 | 0 |
| 10. Identifica la sílaba inicial de una palabra a partir de su valor sonoro. | 1 | 0 |
| II. Identifica la sílaba final de una palabra a partir de su valor sonoro. | 1 | 0 |
| Nivel Silábico - Alfabético | | |
| 12. Escribe la palabra con la cantidad de letras adecuadas por cada sílaba. | 1 | 0 |
| 13. Identifica sílabas completas en ciertas palabras. | 1 | 0 |
| 14. Representa la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante sílabas. | 1 | 0 |
| 15. Representa la grafía de acuerdo con el valor sonoro mediante fonemas. | 1 | 0 |
| 16. Segmenta correctamente las palabras. | 1 | 0 |
| Nivel alfabético | | |
| 17. Escribe haciendo corresponder cada letra con un fonema. | 1 | 0 |
| 18. Identifica y señala palabras de manera coherente y con seguridad. | 1 | 0 |
| 19. Escribe frases segmentando correctamente las palabras. | 1 | 0 |
| 20. Escribe oraciones segmentando correctamente las palabras. | 1 | 0 |

**INSTITUCION EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASIS
"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

**CONSTANCIA DE AUTORIZACION
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50627
SAN FRANCISCO DE ASIS -DEL DISTRITO DE TAMBOBAMBA, UGEL
COTABAMBAS. QUIEN SUSCRIBE.**

HACE CONSTAR:

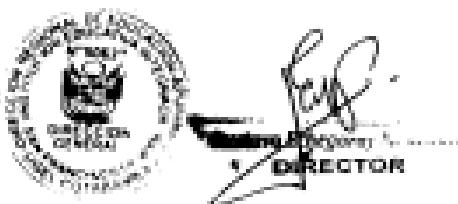
Que, MAMANI ABARCA Ledy Ludy identificada con DNI 40446416, quien labora en la Institución Educativa y realiza su investigación para obtener el grado de maestro en la Universidad San Antonio Abad de Cusco cuenta con la autorización para aplicar los instrumentos y un programa correspondiente a la investigación denominada:

**USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS,
COTABAMBAS – APURIMAC, 2024.**

Con la finalidad de recibir información y aplicar el pos-test , un programa que permita mejorar en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Tambobamba 13 de diciembre del 2024.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBAS-APURIMAC, 2024.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LECTOESCRITURA.

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Dr. Gregorio Cornejo Vergara
1.2. ESPECIALIDAD : Licenciada en Educación
1.3. CARGO ACTUAL : Docente UNSAAC
1.4. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación
1.5. CÓDIGO ORCID : 0.000-0002-3259-2229

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

| 0,0 Muy Deficiente (MD) | 0,5 Deficiente (D) | 1,0 Regular (R) | 1,5 Bueno (B) | 2,0 Muy Bueno (MB) |
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN | | | | |
|---|------------|---|---|---|----|
| | MD | D | R | B | MB |
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles. | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación. | | | X | | |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | X | |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | X | |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación. | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | X | |
| 8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables. | | | | X | |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos. | | | | X | |
| 10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente. | | | | X | |

Promedio de valoración: 19 puntos

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C > 75%) (X)
b) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: _____
DNI: 243176104
Cel: 984 063190

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASIS, COTABAMBAS-APURIMAC, 2024.

INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE CON EL USO DEL KARAOKE.

I. REFERENCIA

| | |
|----------------------|------------------------------|
| 1.5. EXPERTO | Dr. Gregorio Cornejo Vergara |
| 1.6. ESPECIALIDAD | Licenciado en Educación |
| 1.7. CARGO ACTUAL | Docente UNSAAC |
| 1.8. GRADO ACADEMICO | Doctor en Educación |
| 1.5. CÓDIGO ORCID | 0000-0002-3259-2229 |

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

| 0,0 Muy Deficiente (MD) | 0,5 Deficiente (D) | 1,0 Regular (R) | 1,5 Bueno (B) | 2,0 Muy Bueno (MB) |
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|
| | | | | |

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACION | | | | |
|---|------------|---|---|---|----|
| | MD | D | R | B | MB |
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles. | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación. | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | | X |
| 6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación. | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | X | |
| 8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos. | | | | X | X |
| 10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |

Promedio de valoración: 19 puntos

c) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

d) Aprobado (C > 75%) X
e) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: _____

DNI: 24477164

Cel. 984-063190

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBA-APURIMAC, 2024.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LECTOESCRITURA.

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Dr. Luis Epifanio Canal.
1.2. ESPECIALIDAD : Licenciado en Educación.
1.3. CARGO ACTUAL : Docente UNSAAC
1.4. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000 - 0001 - 8954 - 3121.

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

| 0,0 Muy Deficiente (MD) | 0,5 Deficiente (D) | 1,0 Regular (R) | 1,5 Bueno (B) | 2,0 Muy Bueno (MB) |
|----------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------------------|
|----------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------------------|

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN | | | | |
|---|------------|---|---|---|----|
| | MD | D | R | B | MB |
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles. | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación. | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | | X |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación. | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | | X |
| 8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos. | | | | | X |
| 10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |

Promedio de valoración: 1,85 puntos

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

a) Aprobado (C > 75%) (X)
b) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: 
DNI: 23014047
Cel: 950331200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASIS, COTABAMBAS-APURIMAC, 2024.

INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE CON EL USO DEL KARAOKE.

I. REFERENCIA

1.5. EXPERTO : Dr. Luis Epifanio Canaval.
1.6. ESPECIALIDAD : Licenciado en Educación
1.7. CARGO ACTUAL : Docente UNJAAC
1.8. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0001-8954-3121.

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

| 0,0 Muy Deficiente (MD) | 0,5 Deficiente (D) | 1,0 Regular (R) | 1,5 Bueno (B) | 2,0 Muy Bueno (MB) |
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN | | | | |
|---|------------|---|---|---|----|
| | MD | D | R | B | MB |
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles. | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación. | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | | X |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación. | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | | X |
| 8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos. | | | | X | |
| 10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |

Promedio de valoración: 1,5 puntos

c) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

d) Aprobado (C > 75%) X
e) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: 
DNI: 23814047
Cel. 950331200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASIS, COTABAMBAS-APURIMAC, 2024.

INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE CON EL USO DEL KARAOKE.

I. REFERENCIA

1.5. EXPERTO : Dr. Alejandro Llave Letona.
1.6. ESPECIALIDAD : Licenciado en Educación.
1.7. CARGO ACTUAL : Docente UNSAAC.
1.8. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación.
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-2123-4452

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

| 0,0 Muy Deficiente (MD) | 0,5 Deficiente (D) | 1,0 Regular (R) | 1,5 Bueno (B) | 2,0 Muy Bueno (MB) |
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|
|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------|

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN | | | | |
|---|------------|---|---|---|----|
| | MD | D | R | B | MB |
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles. | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación. | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | | X |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación. | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | X | |
| 8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos. | | | | | X |
| 10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |

Promedio de valoración: puntos

c) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

d) Aprobado (C > 75%) X
e) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: 

DNI: 23856603
Cel. 965463578.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: USO DEL KARAOKE MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50627 SAN FRANCISCO DE ASÍS, COTABAMBAS-APURIMAC, 2024.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION DESARROLLO DE LOS NIVELES DE LECTOESCRITURA.

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Dr. Alejandro Chile Letona
1.2. ESPECIALIDAD : Licenciado en Educación
1.3. CARGO ACTUAL : Docente UNSAAC
1.4. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-2123-4952

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

| 0,0 Muy Deficiente (MD) | 0,5 Deficiente (D) | 1,0 Regular (R) | 1,5 Bueno (B) | 2,0 Muy Bueno (MB) |
|----------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------------------|
|----------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------------------|

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACION | | | | |
|---|------------|---|---|---|----|
| | MD | D | R | B | MB |
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles. | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación. | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | | X |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | | X |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación. | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | X | |
| 8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos. | | | | | X |
| 10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |

Promedio de valoración: 19 puntos

a) Muy Deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

a) Aprobado (C > 75%) X
b) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: 

DNI: 23850603
Cel: 965465578

Evidencias fotográficas



Niños en la sesión del karaoke musical



Niños cantando mediante el karaoke musical



niñas cantando en el karaoke



niñas en el karaoke



niños cantando



Aplicación de las sesiones con el karaoke musical



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



Nos familiarizamos con los trabalenguas

I.E.

50627 SAN FRANCISCO DE ASIS

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|--|---|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto escrito.❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. | Lee trabalenguas para disfrutar y divertirse con sus compañeros y familiares. |
| Criterios de evaluación | | <ul style="list-style-type: none">❖ Organiza sus trabalenguas y práctica de manera calmada y con volumen adecuado.❖ Articula correctamente las palabras al decir trabalenguas, demostrando claridad y fluidez. |
| Instrumento de evaluación | | Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Orientación al bien común |
|----------------------|---|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Empatía | Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano los materiales a utilizar, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO



- ☞ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa.
- ☞ Luego acompaña en la lectura de un trabalenguas, la que proyectaré en un proyector multimedia.

☞ https://youtu.be/h_vEQSWARz0



- ☞ Luego pregunto, ¿fue fácil leer el trabalenguas?, ¿por qué se llaman trabalenguas?, ...
- ☞ Comunico el propósito de la sesión: hoy vamos a leer trabalenguas para disfrutar y divertirnos con los compañeros y nuestros familiares.
- ☞ Pido proponer dos normas de convivencia:
 - ♦ Evitar conversar en horas de clase.
 - ♦ No salir ni entrar sin permiso del/a maestro/a.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- ☞ Presento a los estudiantes la **imagen que acompaña al trabalenguas**, invitándolos a observar con atención.



- ☞ Formulo preguntas de anticipación:
 - ¿Qué animal aparece en la imagen?
 - ¿Cómo creen que será el trabalenguas?
 - ¿Han escuchado trabalenguas sobre animales?
- ☞ Les explico que trabajaremos un trabalenguas, un tipo de texto divertido que ayuda a mejorar nuestra pronunciación y rapidez al hablar.

**Durante la lectura**

- ☞ Leo el travalenguas en voz alta, modelando entonación, ritmo y pronunciación.



El otorongo
en el porongo
se llama Congo.
Congo se llama
el otorongo
en el porongo.

- ☞ Luego, invito a los estudiantes a leerlo conmigo en voz alta (lectura coral).
☞ Posteriormente, realizamos varias lecturas:
- Primera vez: lenta y clara.
 - Segunda vez: un poco más rápida.
 - Tercera vez: cada estudiante intenta decirlo de forma más fluida, manteniendo la buena pronunciación.
- ☞ Motivo con entusiasmo: "¡Vamos a ver si sueltan la lengua como un otorongo en la selva!"

Después de la lectura

- ☞ Realizo una breve conversación reflexiva:
- ¿Les resultó fácil o difícil leer el travalenguas?
 - ¿En qué parte se trabaron más?
 - ¿Qué creen que es un travalenguas?
- ☞ Seguidamente desarrollan las siguientes actividades.

3. Observa y marca la respuesta con ✕.

* ¿Dónde se encuentra el otorongo?



* ¿Cómo se llama el otorongo?

Porongo

Congo

Hongo

4. Elige y completa la rima con las palabras que le faltan.

Congo

El otorongo
que está en el _____

el

_____ se llama
el otorongo
que está en _____

porongo

porongo.
El texto que leí es una _____.

- ☞ Explico y conceptualizo:





Los trabalenguas son como juegos divertidos que nos retan a decir palabras o frases difíciles muy rápido, sin trabarnos! Por ejemplo, ¿puedes decir 'tres tristes tigres comen trigo en un trigal' cinco veces seguidas sin equivocarte? Además, estos ayudan a mejorar nuestra pronunciación y a hablar más claro y rápido!



- Mencione que puedan pronunciar mejor si realizan los siguientes ejercicios con la lengua:



- Pido que, en casa, pregunten a sus familiares qué trabalenguas conocen y los aprendan.

CIERRE

- Genero la metacognición a través preguntas:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo solucionaste?
- ¿Cómo lo aplicarás en tu vida diaria lo aprendido hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Nos familiarizamos con los trabalenguas

☞ Observa el texto y marca con X.

- ¿De quién crees que se hablará en el texto?



☞ Lee con acompañamiento el trabalengua en sí.



El otorongo
en el porongo
se llama Congo.
Congo se llama
el otorongo
en el porongo.

☞ Observa y marca la respuesta con X.

- ¿Dónde se encuentra el otorongo?



- ¿Cómo se llama el otorongo?

Porongo

Congo

Hongo

☞ Elige y completa la rima con las palabras que le faltan.

Congo

el

porongo

El otorongo

que está en el _____

se llama Congo.

_____ se llama

el otorongo

que está en _____

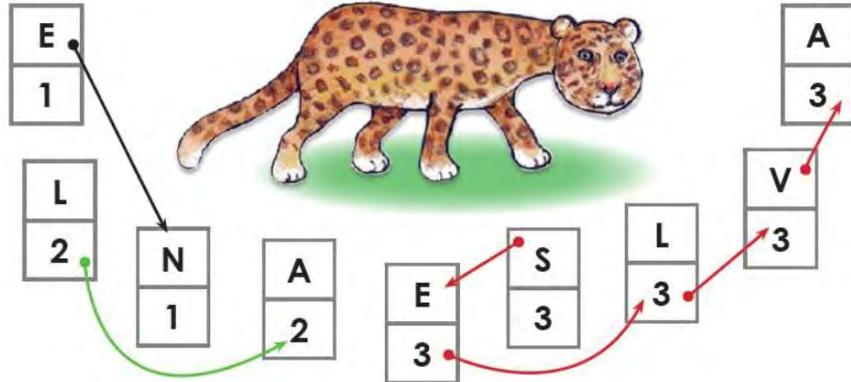
porongo.

- El texto que leí es una _____.





➤ ¿Dónde viven los otorongos? **Sigue** las flechas de colores y averígualo.



- **Escríbelo** siguiendo el orden de los números.

1

2

3



LISTA DE COTEJO

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ❖ Obtiene información del texto escrito.
- ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Criterios de evaluación

Organiza sus trabalenguas y practica de manera calmada y con volumen adecuado.

Articula correctamente las palabras al decir trabalenguas, demostrando claridad y fluidez.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
|----|------------------------------------|---------|------------|---------|------------|
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05





Escribimos trabalenguas

I.E.

50627 "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|--|---|--|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. ❖ Adecua el texto a la situación comunicativa. ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. | Escribe trabalenguas para divertirse con sus compañeros y familiares. |
| Criterios de evaluación | | ❖ Planifica la escritura considerando para qué y para quiénes escribe. ❖ Revisa, con ayuda, que las ideas del texto se entiendan y digan lo que quiere comunicar. |
| Instrumento de evaluación | | Lista de cotejo |

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Orientación al bien común

| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
|---------|---|
| Empatía | Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. |

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?

- Leer la sesión
- Imprimir las imágenes
- Tener a la mano los materiales a utilizar, ...

- Papelotes
- Plumas
- Proyector multimedia.
- Cuadernos
- Accesorios



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- ↗ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa.





- Seguidamente pido recordar el trabalenguas de la actividad anterior, invito a que lo puedan decir frente a sus compañeros.

- Luego cantamos el karaoke de las trabalengas

https://youtu.be/_ARmiDfjXIw

- Luego invito a observar las palabras que presento y las lean conmigo.



- Luego pregunto: ¿conocen esas palabras?, ¿quién es el pintor?, ¿qué es pintura?, ¿qué es pintar? y ¿qué es pinturitas?



- Posteriormente invito a que lo lean en coro de forma pausada, luego rápido. y pregunto, ¿en qué se parecen el grupo de palabras?

- Indico que esas palabras tienen un inicio igual "pint" y con ellas podemos formar trabalenguas.

- Comunico el propósito de la sesión: hoy vamos a escribir trabalenguas para divertirse con sus compañeros y familiares.

- Proponen dos normas de convivencia:

- ♦ Respetar las opiniones del compañero.
- ♦ Evitar gritar en aula.

DESARROLLO

- Leen en coro las siguientes palabras:



- Indico que con el grupo de palabras escribiremos trabalenguas. Para ello pido tener en cuenta el plan de escritura.

Planificación

- A continuación, completan el cuadro de planificación.



| ¿Qué escribirás? | ¿Para qué escribirás un trabalenguas? | ¿Quién la leerá? |
|------------------|---|---|
| Un trabalenguas. | Para divertirnos con los compañeros y la familia. | El profesor, los compañeros y los familiares. |

Textualización.

- Eligen una fila de palabras, como, por ejemplo:



- Escriben un trabalenguas con las palabras elegidas, como, por ejemplo:

El pintor pinta pinturitas

con pinturas de muchos colores.

Con pinturas de muchos colores

pinta pinturitas el pintor.



- Monitoreo el trabajo de los niños y niñas a través de preguntas, ¿utilizaron todas las palabras generadoras?, ¿dónde se encuentran en el trabalenguas?,
- Acompaño en la ubicación de dichas palabras indicando que se han utilizado todas las palabras generadoras.

Revisión

- Seguidamente leo el trabalenguas en voz alta.
- Luego revisan sus trabalenguas con la siguiente ficha:

| En mi trabalenguas: | Sí | No |
|--|----|----|
| Las palabras elegidas comienzan igual? | | |
| Usé otras palabras para completar el texto? | | |
| Utilicé mayúscula al comenzar el trabalenguas? | | |
| Coloqué punto final? | | |

- Después de revisar y corregir pido escriban la versión final de su trabalenguas, se ayudan de un dibujo.

- Posteriormente eligen otro grupo de palabras de las que se encuentran en su cuaderno de trabajo y escriben con ellos un trabalenguas, la decoran con un bonito marco y su respectivo dibujo.

CIERRE

- Formulo preguntas de metacognición:
 - ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
 - ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?



- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Escribimos trbalenguas

☞ Lee en coro las siguientes palabras:



☞ A continuación, completa el cuadro de planificación.

| ¿Qué escribirás? | ¿Para qué escribirás un trbalenguas? | ¿Quién la leerá? |
|------------------|---|---|
| Un trbalenguas. | Para divertirnos con los compañeros y la familia. | El profesor, los compañeros y los familiares. |
| | | |

☞ Elije una fila de palabras, como, por ejemplo:



☞ Escribe un trbalenguas con las palabras elegidas, como, por ejemplo:

El pintor pinta pinturitas

con pinturas de muchos colores.

Con pinturas de muchos colores

pinta pinturitas el pintor.





| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

☞ **Revisa** tus trabalenguas con la siguiente ficha:

| En mi trabajalenguas: | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Las palabras elegidas comienzan igual? | | |
| ¿Usé otras palabras para completar el texto? | | |
| ¿Utilicé mayúscula al comenzar el trabajalenguas? | | |
| ¿Coloqué punto final? | | |

☞ Finalmente, escribe la versión final de tus trabajalenguas, ayúdate de un dibujo.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



LISTA DE COTEJO

| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomery Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



Aprendemos a usar la letra mayúscula al escribir nombres propios

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|--|---|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto escrito.❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Identifica información explícita que es claramente distingible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. | Reconoce en un texto el uso adecuado de las letras mayúsculas según las reglas ortográficas. Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.❖ Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL: | | Inclusivo o de atención a la diversidad |
| Valores | Actitudes y/o acciones observables | |

Confianza en la persona

Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Leer la sesión
- Imprimir las imágenes
- Tener a la mano los materiales a utilizar, ...

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?

- Proyector multimedia.
- Tarjetas léxicas
- Cuadernos
- Accesorios



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO



- ☞ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa.
- ☞ Observamos el video del karaoke y cantamos todos y luego individual
- ☞ <https://youtu.be/ozVfcnWrgB8>
- ☞ preguntas:
¿De qué trata la canción?
¿Qué nos enseña la canción?
- ☞ Proyecto en el data la actividad que desarrollaré, luego invito a observar las imágenes y leer con acompañamiento los siguientes nombres:



margarita



narciso



rosa



jacinto

- ☞ Seguidamente pregunto: ¿sabían que estas flores se llaman así?, ¿hay personas que tienen estos nombres?, ...
- ☞ Pido ubicar las tarjetas de los nombres de personas en el lugar correspondiente teniendo en cuenta qué relación tienen ambas.

Margarita

Narciso

Rosa

Jacinto



- ☞ Luego pregunto, ¿en qué creen que se diferencia el nombre de una planta con el nombre de una persona?, ¿en qué casos se usan las letras grandes o mayúsculas?, ...
- ☞ Comunico el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto y reconoceremos el uso de las mayúsculas.
- ☞ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.

Planificación

DESARROLLO



- ☞ Distribuyo las siguientes tarjetas recortadas en distinto orden, invito observarlas detalladamente: Anexo.



- ☞ Luego pido seleccionar dos pares de imágenes que se relacionen, y pregunto ¿qué relación tienen esas tarjetas?
- ☞ Indico tomar la imagen de una rosa, luego pido observar a todas las niñas de las imágenes, ¿quién de ellas podría llamarse Rosa? Indico tomar la imagen de la niña Rosa, luego pido mencionar por qué se relacionan ambas imágenes.
- ☞ Los niños y niñas describirán que, el color de las hojas con su pantalón y la flor con su chompa.



Textualización

- ☞ A continuación, invito a pegar debajo de las tarjetas las letras que recortaron de los nombres: rosa y Rosa.
- ☞ Realizo un ejemplo más, en este caso podría ser de la tarjeta de un dulce, luego pregunto, ¿cuál de las niñas podría llamarse Dulce?, entonces ¿cómo escribimos los dos nombres?
- ☞ Indico formar pares de tarjetas y de palabras que se relacionen como en los ejemplos anteriores. Luego pregunto: ¿por qué algunos nombres se escriben con mayúscula o minúscula?, ¿a quién me refiero en el caso de dulce y Dulce?

Revisión

- ☞ Indico que revisen los pares de palabras en consenso.
- ☞ Escribo algunas palabras de las tarjetas en minúscula o mayúscula, luego formulo preguntas:
 - ⇒ ¿Por qué dulce se escribe con minúscula?, ¿A qué me refiero?
 - ⇒ ¿y el otro Dulce con mayúscula?, ¿A quién me refiero?
- ☞ A continuación, explico cuándo se usa la letra mayúscula:



¿Cuándo escribimos mayúscula?

Nombres de persona



Javier Sonia

Nombres de animales



Balto Maxi

Nombres de lugares



París Roma

Al empezar una frase.



Me gusta cantar.

ESCRIBIMOS CON MAYÚSCULAS

Nombres propios de personas, animales, lugares, etc.

Ejemplo: Marcelo, Fido, Ayacucho

- ☞ Posteriormente, invito a desarrollar una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

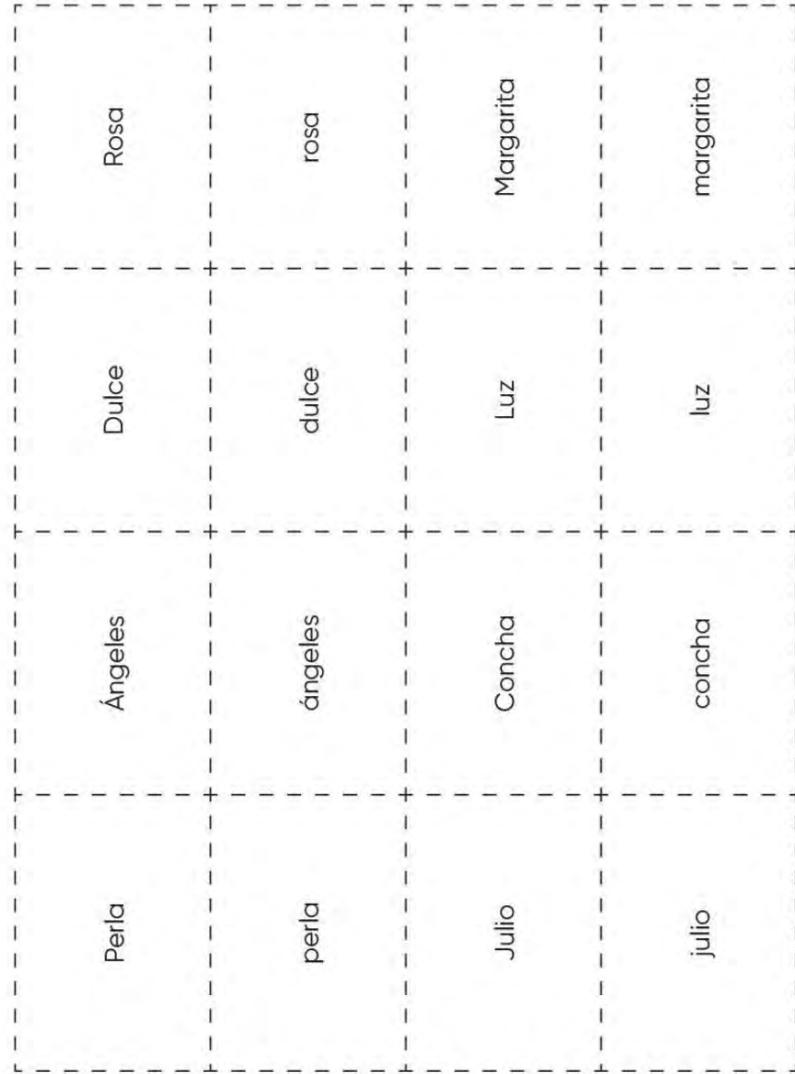
- ☞ Formulo las siguientes preguntas de metacognición:
- ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
 - ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
 - ¿Qué dificultades han tenido?
 - ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



Recortable 2: Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas





Recortable 2: Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas





Ficha de afianzamiento



/ 2025

1. Marca con un aspa (X) la palabra que se encuentre bien escrita.

Daniel

daniel

perú

Perú

noruega

Noruega

López

lópez

2. Marca con un aspa(X) la letra que completa la palabra.

P p amela es amiga de R r ocío.

N n osotros somos compañeras de S s alón.

M m i cumpleaños es en M m ayo.

3. Lee y marca con un aspa (X) la letra según corresponda.

E e I perro Fido mueve la cola. L l a anciana Luisa teje
mirando a su nieto. L l os niños juegan alegremente en el parque.

A a lgunos saborearon helados de D d iversos sabores: fresa,
chocolate, lúcuma, etc.

4. Escribo mi(s) nombre(s) y apellidos empleando las letras mayúsculas.

Nombres





Apellidos



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Leo y rodeo con rojo las letras mayúsculas.

Sofía tiene un lorito que se llama Puqui. Viven en Valencia y les gusta mucho cantar juntos.



6. Encierra con color **rojo** las palabras que están escritas con mayúscula y con **azul**, las que aparecen en minúsculas.

polo Guan escoba Piura flor
caballo Mariana Panamá lápiz

7. Lee el texto y rodea todas las letras mayúsculas:

La abeja Lola

Había una vez una abeja llamada Lola que tenía miedo a volar.

Un día, se encontró con su amigo Melo. Este se ofreció a volar debajo de ella, como si fuera una especie de colchoneta.

-¡No tengas miedo, Lola! Yo te agarro si te caes.

Al final, Lola confió en su amigo y empezó a volar y a volar muy segura. Así descubrió que podía volar por el aire. ¡Y le encataba!





LISTA DE COTEJO

| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomery Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



Reconocemos, leemos y escribimos palabras que contienen la grafía "s"

I.E.

6750627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

ORIHUELA JAQUIMA, Yesenia
OSORIO BOLIVAR, Luisa Yanifer

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|---|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto escrito.❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | Identifica información explícita que es claramente distingible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. | Reconoce y lee correctamente palabras que contienen la grafía "s". |
| Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.❖ Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo. | | |
| Instrumento de evaluación Lista de cotejo | | |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad |
|-------------------------|---|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Confianza en la persona | Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Proyectar la actividad de afianzamiento en el data. <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |





MOMENTOS DE LA SESIÓN



INICIO

- ↳ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa.
- ↳ Luego presento la siguiente karaoke del sapito
Cantamos la canción del sapito con el karaoke en grupo y luego individual
<https://youtu.be/31qRyZ9fU6Q>
- ↳ 
- ↳ Luego de obtener la respuesta dialogo con los estudiantes a través de sus saberes previos: ¿cómo es el sapo?, ¿dónde vive?, ¿qué come?, ¿qué palabras podemos escribir con la consonante "s" de sapo?, ¿cómo suena la "s"?
- ↳ Comunico el propósito de la sesión: hoy vamos a leer y escribir textos con la consonante "S".
- ↳ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.

DESARROLLO

Antes de la lectura

Cantamos la canción del sapito con el karaoke en grupo y luego individual
<https://youtu.be/31qRyZ9fU6Q>

- ↳ Pido observar el siguiente texto:

El sapito Pito



- ↳ Acompaño en la lectura del título y observan las imágenes del texto, luego pregunto: ¿de qué tratará el texto?, ¿para qué se habrá escrito el texto?, ¿Qué dirá del sapito Pito?, ¿Qué imágenes acompañan al texto?, ...

**Durante la lectura**

- ↳ Pido a que lean el texto libremente.
- ↳ Luego realizan la lectura guiada.

Después de la lectura

- ↳ Realizo preguntas de comprensión: ¿cuál es el título del texto?, ¿qué hace el sapito Pito?, ¿con quién pasea?, ¿quién pasa?, ¿cómo pasea el sapito Pito?
- ↳ Pido encerrar con lápiz rojo las palabras que tengan "s" éstas las copiarán en sus cuadernos.
- ↳ A continuación, pido observar la siguiente imagen:

simio
señal
sala
subir
sofá

El patito y el *sapo* ríen.

- ↳ Reproducen el sonido de la "s" sin apoyo vocalico, luego leen las palabras de la cabecera exagerando en la pronunciación del fonema /s/.
- ↳ Acompaño en la lectura de la oración, luego cuentan cuántas palabras tiene la oración y dan a conocer qué se dice del patito y el sapo.
- ↳ A continuación, invito a leer la oración a algunos niños/as que quieren hacerlo, mientras que el resto da una palmada cuando se menciona la palabra que contiene la letra s.
- ↳ Promuevo la lectura colectiva de las palabras simio, señal, sala, subir y sofá y mencionan a qué se refiere cada una.
- ↳ Seguidamente demuestro cómo es la escritura del fonema s mayúscula y minúscula.



- ↳ A fin de afianzar mejor sus aprendizajes pido desarrollar una Ficha de afianzamiento que está en el anexo.

CIERRE

- ↳ Promuevo la metacognición a través de preguntas:
 - ♦ ¿Qué aprendieron hoy?
 - ♦ ¿Qué dificultades han tenido?
 - ♦ ¿Lo aprendido será útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Ficha de afianzamiento

/ /2024

1. Encierra las imágenes cuyos nombres empiezan con la letra **S**.



2. Completa las siguientes oraciones con las palabras de la nube.

| | | |
|------|------|--------|
| Susi | sopa | sémola |
| mamá | | papa |

- Mamá prepara la _____
- La mamá se llama _____
- _____ mueve la sopa.
- Susi echa _____ y _____ a la sopa.

3. Ordena las letras y forma palabras. Escríbelas:



s a
p o m e s a

s u
m a

p a
s e a

e s p
u m a

a s
n o

a s
m a

i s
l a

4.
5. Observa las imágenes y completa.



Pablo mira a su
pequeño .



Rocío acaricia a su
 de peluche.



Mariana toma
una rica .



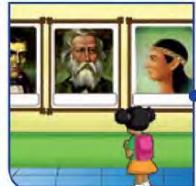
Iván saborea una
deliciosa .

6. Une cada oración con la imagen correspondiente.





Susi pasea
a pie.



Sami asea
su piso.



Madaí pasea
por el museo.



Pepe miró
el sapo.

7. Separa las palabras y escribe correctamente cada oración:

Susipelalapapa.

Eseososepaseasolo.



LISTA DE COTEJO

| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomery Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



Aprendemos y decimos rimas

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|---|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto escrito.❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Identifica información explícita que es claramente distingible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. | lee un texto para conocer las rimas y comparte con sus compañeros. |
| Criterios de evaluación | | <ul style="list-style-type: none">❖ Ubica información que se encuentra en las rimas❖ Opina sobre el contenido de las rimas que lee. |
| Instrumento de evaluación | | Lista de cotejo |

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Inclusivo o de atención a la diversidad

Valores

Actitudes y/o acciones observables

Confianza en la persona

Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?

- Leer la sesión
- Practicar la dinámica (charada)
- Recortar el papelote en tiras, ...
- Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...

- Tiras de papelote
- Plumones
- Cuadernos de trabajo del MED
- Cuadernos
- Accesorios



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO



- 4 Inicio la actividad saludando cordial y respetuosamente a todos los estudiantes, transmitiéndoles entusiasmo por la nueva jornada de aprendizaje.
- 4 Luego invito a formar un círculo en el patio, en ella realizan una dinámica de motivación (Charada).

Tic, tac, tic tac hace el reloj,

Pum, pum mi corazón,

Bombilla, bombilla, bombilla,

Me toco la rodilla, iqué cosquillita!

(se repite desde el inicio, pero se cambia rodilla por otra parte del cuerpo, ejemplo espaldilla)

Tic, tac, tic, tac sigue el reloj,

Pum, pum late el corazón,

Bombilla, bombilla, bombilla,

Ahora toco mi espaldilla, iqué cosquillita tan sencilla!

Tic, tac, tic, tac suena el reloj,

Pum, pum late el corazón,

Bombilla, bombilla, bombilla,

Me toco la nariz, iqué cosquillita amarilla!

Tic, tac, tic, tac sigue el reloj,

Pum, pum late el corazón,

Bombilla, bombilla, bombilla,

Ahora toco mi orejilla, iqué cosquillita tan sencilla!



- 4 Despues de jugar y reír juntos, reúno al grupo en el aula o en una ronda de diálogo para recoger sus saberes previos. Les hago algunas preguntas para reflexionar sobre lo que vivieron durante la dinámica:
 - ¿Les gustó el juego? ¿Qué parte les causó más risa?
 - ¿Notaron que algunas palabras se repetían? ¿Cuál es la sílaba que más se escucha en la charada?
 - ¿Creen que podemos inventar nuevos versos que terminen con sonidos parecidos? ¿Con qué otras partes del cuerpo podríamos rimar?
- 4 Escucho atentamente sus respuestas, las valoro y las anoto brevemente en la pizarra para trabajar con ellas más adelante.
- 4 Comunico el propósito de la sesión: hoy van a leer un texto para conocer las rimas y compartir con sus compañeros.
- 4 Antes de continuar, acordamos en grupo dos normas de convivencia que nos ayudarán a trabajar en armonía:
 - ♦ Evitar conversar en horas de clase.
 - ♦ No salir ni entrar sin permiso del/a maestro/a.

DESARROLLO

Antes de la lectura



- 4 Los niños y niñas observan la siguiente imagen y responden las siguientes preguntas:



- ♦ ¿De qué están hablando las niñas y los niños?
 - ♦ ¿Sabes qué es una rima?
 - ♦ ¿Te gustaría hacer rimas con nombres de tus amigas y amigos?
- 4 Realizo las siguientes preguntas y pido que respondan oralmente.
- ¿Para qué leerán los textos?
 - ¿De qué crees que tratarán los textos?

Durante la lectura

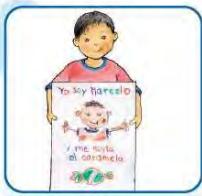
- 4 Escuchan cómo leo las rimas y pido que me acompañen con la lectura, señalando con su dedo cada palabra.
- 4 Observan bien las últimas letras de las palabras destacadas y las subrayan.



Yo soy **Susana**
y me gusta
la **manzana**.



Yo soy **Ramón**
y me gusta
el **limón**.



Yo soy **Marcelo**
y me gusta
el **caramelo**.

Después de la lectura

- 4 Finalizando la lectura, responden las siguientes preguntas:
- ¿Qué textos hemos leído? ¿Serán rimas o adivinanzas?
 - ¿Por qué creen que es una rima?
 - ¿Qué características tiene la rima?
 - ¿De quién habla en cada rima?
 - ¿qué le gusta a cada uno?
- 4 Conversan entre compañeros(as). Colorean su respuesta.



• ¿Qué le gusta a Susana?

el limón



la manzana



el caramelito



• ¿Qué le gusta a Marcelo?

el caramelito



el limón



la manzana



• ¿Qué le gusta a Ramón?

el caramelito



la manzana



el limón



4 Menciona que:



¿Qué es una rima?

La rima es la repetición de una serie de sonidos en la parte final de las palabras.

4 Indico leer y memorizar las siguientes rimas, deberán identificar las palabras que riman y los copian en su cuaderno:

El sapo

Sapo, sapito, sapón
ya se asomó el chaparrón.
Canta, canta tu canción
sapo, sapito, sapón.

Cinco lobitos

Cinco lobitos tuvo una loba,
blancos y negros tras de la
escoba.
Cinco crio, cinco cuidó
y a todos ellos solita les
enseñó.

4 Desarrollan una ficha de afianzamiento.

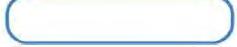
CIERRE

4 Promuevo la metacognición a través de preguntas:

- ♦ ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
- ♦ ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
- ♦ ¿Qué dificultades han tenido?
- ♦ ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

4 ¿Les fue fácil aprender rimas?, ¿en qué pueden mejorar?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE





- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Ficha de afianzamiento

/ /2024

1. **Lee** la siguiente rima con apoyo de tu profesora o profesor.

Me gusta la lima ,
me gusta el melón ,
me gusta la pera ,
y el melocotón .

- ¿De qué nos habla la rima? Marca la respuesta.



2. **Piensa** en palabras que riman con las de la lista y **escríbelas**.

- mesa _____
- tomate _____
- olla _____
- melón _____
- pato _____

3. Completa las rimas de acuerdo al nombre de cada persona.

cantante - conejo - Alicia - mandarina



Soy Alejo y mi mascota es
un conejo.





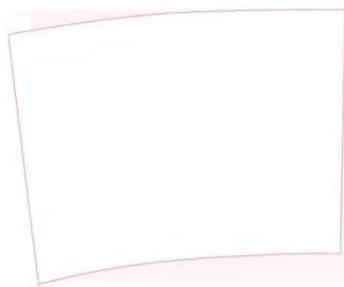
4. **Completa** las rimas con las palabras de la lista anterior. Luego, **agrega** un dibujo tomando en cuenta cada una.



Sobre una _____
encontré una pesa,
un rojo _____
y un chocolate.
Y dentro de la _____
había una cebolla.



Un rico _____
saltó hacia un tazón.
Y un loco _____
se metió en mi zapato.





LISTA DE COTEJO

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ❖ Obtiene información del texto escrito.
- ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Ubica información que se encuentra en las rimas.

Opina sobre el contenido de las rimas que lee.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
|----|------------------------------------|---------|------------|---------|------------|
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomery Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOLLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13



Compartimos rimas

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2° B

Fecha:

Duración:

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|---|---|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto oral.❖ Infiere o interpreta información del texto oral.❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal. | Usa el lenguaje oral para presentar sus rimas en situaciones lúdicas. |
| Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Disfruta con sus compañeros de juegos de palabras, al escuchar una rima.❖ Identifica las palabras que tiene el mismo sonido final. | | |
| Instrumento de evaluación Lista de cotejo | | |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad |
|-------------------------|---|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Confianza en la persona | Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la actividad <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano el cuaderno de trabajo y los demás materiales. | <input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Tarjetas léxicas <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios. |





MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Saludo de manera cordial y respetuosa a los estudiantes, generando un ambiente de confianza y entusiasmo por iniciar una nueva jornada de aprendizaje.
- Invito a los estudiantes a ver el video del karaoke , formulo preguntas que les ayuden a activar sus conocimientos previos y conectar con la nueva actividad:
¿Qué rimas aprendimos
<https://youtu.be/DZk-2EgXJAs>
 - ❖ ¿Cómo es una rima? ¿Qué tienen en común las palabras que riman?
 - ❖ ¿Creen que ustedes también pueden crear nuevas rimas?
- A partir de sus respuestas, refuerzo la idea de que todos podemos jugar con el lenguaje para expresarnos de forma divertida y creativa.
- Comunico el propósito de la actividad: Hoy vamos a usar el lenguaje oral para presentar nuestras propias rimas en juegos, dramatizaciones o canciones.
- Finalmente, invito al grupo a ponerse de acuerdo y proponer dos normas de convivencia que les ayuden a mantener una buena organización durante la sesión. Las escribimos en la pizarra o en un cartel:
 - Respetar a quien está hablando o presentando.
 - Participar con alegría, sin interrumpir ni burlarse de los demás.



DESARROLLO

Antes de recitar

- Iniciamos escuchando con atención mientras yo leo una rima en voz alta. Invito a que presten atención al ritmo y a las palabras que suenan parecido.



- Luego, repiten la rima después de mí, imitando mi entonación.
- Les recuerdo la rima que trabajamos en la sesión anterior y les animo a elegirla si desean recitarla de nuevo.



- 4 Presento también algunas rimas nuevas para que tengan más opciones y puedan elegir la que más les guste.

"Mi Casita de Amor"

Mamá me da un besito,
papá me hace reír,
abuelos me cuentan cuentos...
iQué lindo es vivir! ❤

"Todos Juntos"

Con mi hermano corro,
con mi abuela canto,
con mi tía bailo...
iMi familia es un encanto! 🌟

"Mamá, Tesoro Mío"

Mamá, mamá,
eres mi alegría,
con tus abrazos,
imi día es armonía! 🎵

"La Reina de Casa"

Rosa roja, rosa azul,
para mamá, que es mi luz.
**iElla es la más hermosa,
y me llena de salud! 🌸**

Durante el recito

- 4 En grupo, observamos las rimas y conversamos:
- ¿Qué palabras se repiten o suenan parecido?
 - ¿Qué palabras riman entre sí?
- 4 Luego, les pido que subrayen o encierran en un círculo las palabras que riman dentro de la rima elegida.
- 4 Invito voluntariamente a los estudiantes a recitar su rima frente a sus compañeros. Les recuerdo que, al recitar, deben tener en cuenta lo siguiente:

| Al recitar... | Al escuchar... |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Saludo y presento la rima.• Hablo con claridad.• Uso un tono de voz adecuado.• Empleo gestos adecuados. | <ul style="list-style-type: none">• Presto atención.• Miro a la compañera al compañero que recita.• Anoto mis preguntas para hacerlas después de la presentación. |

Después de recitar

- 4 Luego de que cada niño o niña recite su rima, realizamos una breve reflexión sobre cómo lo hizo y cómo lo escucharon.
- 4 Evaluamos la participación mediante el siguiente cuadro autoevaluativo.

| Al recitar la rima ... | Al escuchar ... |
|---|---|
| Saludé a mis compañeras y compañeros, y presenté la rima. | Escuché atentamente. |
| Hablé con claridad. | Miré a la compañera o al compañero que recitó la rima. |
| Usé un tono de voz adecuado. | Anoté mis preguntas y las realicé después de la presentación. |
| Empleé gestos adecuados. | |

CIERRE



- ↳ Promuevo la metacognición a través de preguntas:
 - ◆ ¿Qué aprendieron hoy?
 - ◆ ¿Cómo lo aprendieron?
 - ◆ ¿Para qué les servirá las rimas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?





Ficha de afianzamiento



/ /2024

**"Mi Casita de Amor"**

Mamá me da un besito,
papá me hace reír,
abuelos me cuentan cuentos...
¡Qué lindo es vivir! ❤

"Todos Juntos"

Con mi hermano corro,
con mi abuela canto,
con mi tía bailo...
¡Mi familia es un encanto! 🎉

"Mamá, Tesoro Mío"

Mamá, mamá,
eres mi alegría,
con tus abrazos,
mi día es armonía! 🎵

"La Reina de Casa"

Rosa roja, rosa azul,
para mamá, que es mi luz.
¡Ella es la más hermosa,
y me llena de salud! 🌸

Al recitar...

- Saludo y presento la rima.
- Hablo con claridad.
- Uso un tono de voz adecuado.
- Empleo gestos adecuados.

Al escuchar...

- Presto atención.
- Miro a la compañera al compañero que recita.
- Anoto mis preguntas para hacerlas después de la presentación.





| Al recitar la rima... | Al escuchar... |
|---|---|
| Saludé a mis compañeras y compañeros, y presenté la rima. | Escuché atentamente. |
| Hablé con claridad. | Miré a la compañera o al compañero que recitó la rima. |
| Usé un tono de voz adecuado. | Anoté mis preguntas y las realicé después de la presentación. |
| Empleé gestos adecuados. | |





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14



Escribimos rimas

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2° B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|--|---|---|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Adecua el texto a la situación comunicativa.❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. | Escribe rimas a partir de imágenes. Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Planifica la escritura considerando para qué y para quiénes escribe.❖ Revisa, con ayuda, que las ideas del texto se entiendan y digan lo que quiere comunicar. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad |
|-------------------------|---|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Confianza en la persona | Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano los materiales a utilizar, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO



LISTA DE COTEJO

| Se comunica oralmente en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



- ↳ Saludo cordialmente a los niños y niñas, luego invito ver el karaoke y luego cantar en forma grupal e individual ,se formula preguntas del karaoke.

<https://youtu.be/qiDa5LLCEAo>

- ↳ luego a leer el siguiente texto, indicando que leerán después de mí.



Si en casa nos tenemos que **quedan**,
Jugando vamos a **pasar**,
Si en casa nos vamos a **quedan**,
Muy pronto saldremos a **pasear**.

- ↳ Luego invito a repetir las últimas palabras de cada verso:
Quedan – pasar – quedan – pasear, luego pregunto: ¿con qué sílaba termina cada palabra?, ¿podemos crear rimas?, ¿qué necesitamos para ello?, ...
- ↳ Comunico el propósito de la sesión: hoy escribiremos rimas a partir de imágenes.
- ↳ Proponen dos normas de convivencia:
 - ◆ Participar activamente en el desarrollo de la actividad.
 - ◆ Levantar la mano para hablar.

DESARROLLO

- ↳ Inicio la actividad pidiendo a los niños y niñas que formen grupos de 4 integrantes. Una vez agrupados, realizamos un breve juego oral para calentar motores: "**Palabras que suenan igual**", donde mencionamos palabras que rimen, por ejemplo:
 - flor – amor
 - canción – corazón
 - risa – camisa
 - mamá – ya está
- ↳ Aplaudimos cada vez que encontramos una buena combinación.
- ↳ Antes de escribir, acompaña en la lectura de algunos ejemplos de rimas:

Mi abuelita **Tomas**,
Siempre limpia su **casa**.

Mi primo se llaman **Simón**,
Y le gusta el té con **limón**.

Mi papá se llama **Rafael**
y a mí me gusta jugar con él.

Planificación

- ↳ Nos preparamos para escribir, los niños y niñas responde.



- ¿Para qué vas a escribir una rima?
- ¿A quién estará dirigida la rima?

- 4 Presento imágenes relacionadas con el Día de la Madre: corazones, flores, mamá e hijo abrazados, cartas, desayuno en la cama, etc.



- 4 Pido que completen una tabla simple con palabras que riman a partir de lo que ven. Por ejemplo:

| Palabra clave | Palabras que riman |
|---------------|--------------------|
| mamá | ya, está, acá |
| flor | amor, color, mejor |
| beso | regreso, espeso |
| sol | col, rol, pastelón |

Textualización.

- 4 Los estudiantes eligen una o dos parejas de palabras que encontraron en su tabla (por ejemplo: mamá – acá, flor – amor, luz – cruz). Estas palabras serán la base para su creación.

Ejemplo:

Elegí: mamá – acá / flor – amor

- 4 Pido que antes de escribir piensen:

- ¿Qué le quieres decir a tu mamá?
- ¿Cómo te hace sentir ella?
- ¿Qué momentos compartes con ella que podrías convertir en una rima?

- 4 Les explico que una rima se organiza en **dos o más versos** (líneas) que **terminan con sonidos parecidos**, y que cada línea debe expresar una idea breve.

Ejemplos guiados:

Mamá bonita, flor del jardín,
tu amor me cuida hasta el fin.
Te regalo mi canción,
porque vives en mi corazón.
Mi mamá es la mejor,
ella me da su calor.

- 4 Los estudiantes escriben su primera versión de la rima en una hoja de trabajo o cuaderno. Acompaño el proceso brindando ejemplos en la pizarra y aclarando dudas.

- 4 Si algún estudiante tiene dificultad, puede dictarme su rima y yo la escribo para que luego él o ella la copie.

Revisión



- 4 Pido que me entreguen sus rimas, las leo en grupo clase, luego realizo algunas correcciones necesarias a través de la siguiente ficha:

| En mi rima: | Sí | No |
|---|----|----|
| Las palabras tienen los mismos sonidos finales? | | |
| Usé mayúscula al comenzar la rima? | | |

- 4 Despues de revisar, invito a los niños a dictarme sus rimas, las escribo en un papelote con letra grande y clara.
- 4 Cada estudiante ilustra su rima con un dibujo relacionado. Luego, decoramos la pared del aula con un mural de "Rimas para mamá".

CIERRE

- 4 Formulo preguntas de metacognición:
- ♦ ¿Qué aprendieron el día de hoy?
 - ♦ ¿Les gustó la clase?
 - ♦ ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿cuál?
 - ♦ ¿Fue fácil crear rimas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



SEGUNDO GRADO



Ficha de afianzamiento

/ /2024









LISTA DE COTEJO

| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



Conocemos los sustantivos y su función dentro de las oraciones

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|--|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que leen o que lee por sí mismo. | Identifica el sustantivo en los textos que lee. Criterios de evaluación ❖ Identifica y diferencia el sustantivo común del propio. ❖ Explica el uso que se da a los sustantivos. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Intercultural

Valores

Actitudes y/o acciones observables

Respeto a la identidad cultural

Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?

- ☛ Leer la sesión
- ☛ Imprimir las imágenes
- ☛ Tener a la mano los materiales a utilizar, ...

- ☛ Papelotes
- ☛ Plumones
- ☛ Proyector multimedia.
- ☛ Cuadernos
- ☛ Accesorios



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

☛ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa.





- ⦿ Pido que cantemos en el karaoke todos en grupo y luego individual
- ⦿ <https://youtu.be/ozVfcnWrgB8>
- ⦿ Que trata el video y escriban todos los sustantivos mencionados
- ⦿ Pido a los niños y niñas que observen las siguientes imágenes:



- ⦿ Invito al diálogo con preguntas que permitan recoger sus saberes previos:
 - ❖ ¿Qué observan en las imágenes?
 - ❖ ¿Cómo creen que se llama la niña?, ¿ustedes cómo la llamarían?
 - ❖ Si tuvieran un conejito, ¿qué nombre le pondrían?
 - ❖ ¿Qué juguetes reconocen en la imagen?, ¿tienen alguno parecido?
 - ❖ Todos esos nombres, ¿cómo se les podría llamar en conjunto?
- ⦿ Seguidamente motivo a completar el siguiente cuadro, con sustantivos que pertenezcan a la misma categoría semántica.

| Lugar | Persona | Animal | Cosa |
|-------|---------|--------|------|
| | | | |
| | | | |

- ⦿ Comunico el propósito de la sesión: hoy identificaran el sustantivo propio común en los textos que leeremos.
- ⦿ Acordamos dos normas de convivencia para trabajar en armonía y con respeto:
 - ⦿ Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula.
 - ⦿ No entrar ni salir del aula sin autorización del docente.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- ⦿ Presento el siguiente cuento:

El Felipe se cae del . Toma su y una maleta con que usa para su magia. La amiga del es una y le encanta tomar todos los días juntos.

- ⦿ Pido observar las imágenes del cuento y conversamos con estas preguntas:
 - ¿Qué ves en las imágenes?
 - ¿Quiénes crees que serán los personajes del cuento?
 - ¿Qué objetos o animales aparecen?
 - ¿Hay palabras que ya conoces en el texto?

**Durante la lectura**

- ⦿ Leemos el cuento en voz alta, primero de forma grupal.
- ⦿ Luego, invito a que algunos grupos pequeños o estudiantes voluntarios lean por partes.
- ⦿ Acompaño la lectura aclarando dudas y explicando palabras nuevas si es necesario.

Después de la lectura

- ⦿ Conversamos sobre el contenido y la estructura del cuento:
 - ¿Qué pasó al inicio, en el medio y al final?
 - ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurre la historia?
- ⦿ Leo nuevamente el texto y pido que encierran todos los nombres y las imágenes, luego copian en tiras de papel y lo pegan en la pizarra.
- ⦿ Invito a ubicar dichos sustantivos en la columna correspondiente, asignando a los sustantivos comunes un sustantivo propio, sino hubiera en el texto. Para ello pregunto, ¿qué nombre le pondríamos al avión?, ¿al caballo?, ...

| Sustantivo común | Sustantivo propio |
|------------------|-------------------|
| mago | Felipe |
| avión | Star Perú |
| caballo | Pegaso |

- ⦿ Una vez terminado el cuadro pregunto: ¿Por qué algunos nombres se escriben con letra mayúscula?, ¿y otras no?
- ⦿ A partir de las respuestas obtenidas se construye el nuevo aprendizaje:



**Sustantivo COMUN**

Nombra a las personas, animales, plantas, objetos o lugares de manera general.

**Sustantivo PROPIO**

Nombra a una persona, animal, objeto o lugar para distinguirlos de los demás (de manera individual).



abuelo ➔ Esteban



perro ➔ Tobby



lápiz ➔ Faber Castell



parque ➔ Los Girasoles

- 👉 Para afianzar mejor sus aprendizajes pido desarrollar una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

- 👉 Promuevo la metacognición a través de preguntas:
- ? ¿Qué aprendieron hoy?
 - ? ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ? ¿Cómo lo solucionaron?
 - ? ¿Les gustó la actividad de hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Ficha de afianzamiento

/ /2024

1. Escribe debajo de cada imagen, si es sustantivo propio o común:

niña



Boby



Perú



gato



mesa



José



2. Colorea el cuadro según corresponda:

| | | | | | | | | |
|---------------|--------|-------|-------------|--------|-------|-------------|--------|-------|
| caballo | Propio | Común | Chile | Propio | Común | tomate | Propio | Común |
| casa | Propio | Común | Tarzán | Propio | Común | Perú | Propio | Común |
| cuaderno | Propio | Común | taza | Propio | Común | José | Propio | Común |
| Argentina | Propio | Común | Isidora | Propio | Común | ventana | Propio | Común |





3. Observa y escribe dos sustantivos propios para cada imagen.



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

4. Observa la imagen y completa los recuadros con sustantivos comunes.



Personas

Animales

Cosas

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |



LISTA DE COTEJO

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ❖ Obtiene información del texto escrito.
- ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Criterios de evaluación

Identifica y diferencia el sustantivo común del propio.

Explica el uso que se da a los sustantivos.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
|----|---------------------------------------|---------|------------|---------|------------|
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPQUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOLLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



Aprendemos a escribir palabras y oraciones que contienen la letra "n"

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|--|---|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecua el texto a la situación comunicativa. ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Escribe en nivel alfabetico en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | Identifica la letra "n" en los textos que lee. Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planifica la escritura considerando para qué y para quiénes escribe. ❖ Revisa, con ayuda, que las ideas del texto se entiendan y digan lo que quiere comunicar. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Intercultural |
|---------------------------------|--|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Respeto a la identidad cultural | Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menoscabar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Leer la sesión 🕒 Imprimir las imágenes 🕒 Tener a la mano los materiales a utilizar, ... | <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Papelotes 🕒 Plumones 🕒 Proyector multimedia. 🕒 Cuadernos 🕒 Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- 👉 Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa, dándoles la bienvenida con entusiasmo y motivándolos a participar activamente.





- ➊ Inicio la actividad invitando a cantar la siguiente canción:
<https://www.youtube.com/watch?v=VQ4XjdIWaL0>
- ➋ Al terminar la canción, propicio el diálogo a partir de estas preguntas para recoger sus saberes previos:
 - ❖ ¿Qué letra o fonema se repite en la canción?
 - ❖ ¿Qué palabras escucharon que se escriben con la letra "n"?
 - ❖ ¿Cómo se escribe la "n" mayúscula? ¿Y la minúscula?
 - ❖ ¿Saben en qué parte de las palabras puede aparecer esta letra?
- ➌ Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a identificar la letra "n" en los textos que leemos, reconociendo su forma, sonido y uso en diferentes palabras.
- ➍ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.



DESARROLLO

- ➊ Leeré en voz adecuada el siguiente texto:



Érase una vez una rana que se llamaba Nena, que estaba haciendo un muñeco de nieve. Cuando Nena terminó se fue a patinar. Y luego entró en una cueva. Como hacía mucho frío la rana se puso a saltar y una araña que había allí se le subió por su cuerpo. Nena dejó de saltar y la araña se bajó. Se fue a patinar otra vez y encontró su muñeco de nieve, entonces avisó a su amiga la araña y jugaron juntas. Se cansaron y se sentaron en la nieve. Entonces se constiparon y se tomaron el jarabe con natillas y se acostaron.

- ➋ Formulo preguntas de comprensión:
 - ¿Cómo se llamaba la rana?
 - ¿Qué estaba haciendo Nena al inicio?
 - ¿Qué hizo después de terminar su muñeco?
 - ¿Qué animal apareció en la cueva?
 - ¿Qué encontró afuera cuando salió?
 - ¿Cómo se sintieron después de jugar?
 - ¿Qué hicieron para mejorarse?
 - ¿Cómo termina la historia?

Planificación

- ➌ Ahora, menciono que escribirán algunas palabras y oraciones con la "n". Para ello





observan las grafías mayúscula y minúscula de la n y mencionan el nombre de esa letra: ene.

The illustration shows a whiteboard with the letters 'N' and 'n' on it, each with a red cross through it. To the right is a circular illustration of a boy with a mustache, wearing a green shirt, playing with a ball. Below the illustration is the sentence "El niño juega." To the right of the sentence is a vertical list of words: nata, sano, maní, peine, and nudo.

- A continuación, reproducen el sonido "n" sin apoyo vocálico.
- Luego acompañan en la lectura de la oración, cuentan cuántas palabras tiene la oración y dan a conocer, qué hace el niño.
- Invito a algunos niños voluntarios a que lean la oración "El niño juega", mientras los demás dan una palmada cuando se menciona la palabra que contiene la letra n.
- Promuevo la lectura colectiva de las palabras nata, sano, maní, peine y nudo, luego mencionan a qué se refiere cada una.

Textualización

- Observan cómo se hace el trazo de la "N" Mayúscula y la "n" minúscula.
- Trazan la "n" en el aire imitando la grafía tal como se les ha enseñado.



- Cada estudiante elabora una lista de palabras que contengan la letra n. Después, crean oraciones con esas palabras. Ejemplos:
 - "El niño come maní."
 - "Ana peina su cabello."
 - "El nudo está fuerte."

Revisión

- Pido que cada estudiante, mencione las oraciones que formaron, los demás niños comprueban si está bien, realizan las correcciones si fuese necesario.
- A continuación, invito a desarrollar una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

- Promuevo la metacognición a través de preguntas:
 - ? ¿Cómo se sintieron hoy?
 - ? ¿Qué aprendieron hoy?
 - ? ¿Qué dificultades tuvieron?





? ¿Cómo lo solucionaron?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?





Ficha de afianzamiento

**1. ¿Qué es? Lee y pinta:**

melón



lentes



ratón

botón

papeles

león

2. Lee las oraciones y únelas con el dibujo que corresponde.Ana usa
lentes.Los alumnos
están atentos.Inés tiene
un piano.El puente
es útil.**3. Completa el nombre a cada imagen.**

ve____dedor



e____trenador



coc____ero



herma____os





gra__jero



carpi__tero



i__vestigador



pi__tor

4. Escribe el nombre de cada figura.**5. Escribe oraciones con las siguientes palabras:**

| | | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|----------------|-------------|
| mano | noche | luna | Noel | Nicolás | nave |
|-------------|--------------|-------------|-------------|----------------|-------------|

a.

b.

c.

d.

e.

f.





LISTA DE COTEJO

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- ❖ Adecua el texto a la situación comunicativa.
- ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Criterios de evaluación

Planifica la escritura considerando para qué y para quiénes escribe.

Revisa, con ayuda, que las ideas del texto se entiendan y digan lo que quiere comunicar.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
|----|------------------------------------|---------|------------|---------|------------|
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 28

Conocemos palabras con "l"

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2° B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|--|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. | Reconoce la consonante "L" en diversos textos cortos |
| Criterios de evaluación | | ❖ Usa un tono de voz adecuado durante la lectura. ❖ Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto. |
| Instrumento de evaluación | | Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad |
|-------------------------|---|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Confianza en la persona | Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano los materiales a utilizar, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO





- ☞ Saludo cordial y respetuosamente a los estudiantes, generando un ambiente de alegría y disposición para aprender.
- ☞ Invito a escuchar y entonar con entusiasmo la canción "**Sale la luna**" [<https://www.youtube.com/watch?v=ad2yhgTNNQU>]. Mientras la escuchamos, los animo a moverse suavemente con el ritmo y a prestar atención a las palabras que se repiten.
- ☞ Después de cantar, abro un diálogo con preguntas que conectan con sus experiencias y observaciones:
 - ¿Conocen la luna? ¿La han visto en el cielo alguna vez?
 - ¿Cómo es la luna? ¿De qué color se ve?
 - ¿Cómo se ve la ciudad o el campo cuando hay luna llena?
 - ¿Conocen algunas palabras que empiecen o tengan el sonido de la letra "l"? (Pueden mencionar: luna, lobo, leche, lámpara, lápiz...)
- ☞ Anoto algunas de sus respuestas en la pizarra, remarcando las palabras que contienen la **letra "l"**, y señalando cómo suena al inicio, en el medio o al final de una palabra.
- ☞ Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a **reconocer la letra "l"** en canciones, cuentos y otras palabras.
- ☞ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.



DESARROLLO

Antes de la lectura

- ☞ Comienzo la actividad mostrando a los estudiantes la **imagen que acompaña al texto "El lechero L"**, y los invito a observarla en silencio por unos segundos. Luego, formulo preguntas que despierten su curiosidad y activen conocimientos previos:



"El lechero L"

- ¿Qué personaje aparece en la imagen?
- ¿Qué lleva en su carreta?
- ¿Qué crees que está haciendo?
- ¿Qué palabras relacionadas con la leche conoces?
- ¿Qué letra parece repetirse en el texto?



| | |
|---|---|
| L | l |
| L | I |



El cisne está en el lago.

lima

leche

lana

luna

loma

- ☞ Reproducen el sonido /l/ sin apoyo vocálico, luego repiten las palabras de la cabecera exagerando la pronunciación del fonema /l/
- ☞ Luego promuevo la lectura colectiva de las palabras lima, leche, lana, luna y loma y mencionan a qué se refiere cada una.
- ☞ Invito a realizar el trazo de la "L" mayúscula y "l" minúscula, primero lo hacen en el aire y luego en la pizarra.



- ☞ Finalmente acompaño en el desarrollo de una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

- ☞ Formulo las siguientes preguntas de metacognición:
 - ♦ ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
 - ♦ ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
 - ♦ ¿Qué dificultades han tenido?
- ☞ ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



- ☞ Invito a los estudiantes a compartir sus ideas libremente, y anoto algunas en la pizarra. Les explico que vamos a conocer un texto breve donde una letra muy importante será protagonista.

Durante la lectura

- ☞ Leo en voz alta el texto "El lechero L", mientras los estudiantes siguen la lectura con su dedo índice. Les pido que presten especial atención a cómo suena la letra "L" en diferentes palabras.



El lechero L

Muy temprano en la mañana, el **lechero L** camina alegre con su carreta llena de **leche**. Primero, **ordeña las vacas** con mucho cuidado, y luego prepara **mantequilla, queso, batidos y flanes**. ¡Todo está delicioso!

En el **país de las letras**, los niños y niñas beben su leche cada día.

Gracias a este alimento, **crecen sanos, fuertes y felices**.

El lechero L sonríe y dice: ¡La leche es lo mejor para el corazón y el cuerpo trabajador!

- ☞ Después, invito a algunos niños que ya se sienten seguros a leer una oración en voz alta, mientras los demás:
- Subrayan en su cuaderno las palabras que contienen la letra "l".
 - Identifican si aparece al inicio, en medio o al final de la palabra.
- ☞ Pido a los estudiantes que formen palabras del texto con letras móviles, enfatizando aquellas que contienen el fonema /l/.

Después de la lectura

- ☞ Guío una conversación con preguntas sencillas para verificar la comprensión del texto:
- ¿Qué hace el lechero cada mañana?
 - ¿Qué productos obtiene de la leche?
 - ¿Por qué los niños del país de las letras están sanos?
 - ¿Qué aprendiste sobre la leche?
- ☞ A continuación, forman palabras del texto que tengan "l" con las letras móviles.
- ☞ Luego pido observar las graffías mayúscula y minúscula de la "l" y mencionan el nombre de esa letra "ele"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 28

Ficha de afianzamiento



/ 2024

1. ¿Qué son?, repasa y copia.



palo



lupa



pala

2. Rodea las palabras que contengan sílabas con la letra L.

diluvio

ribete

pelota

Milena

colado

tifón

bufete

colina

elogio

talco

enfoco

pálida

3. Lee el texto y subraya las palabras con L o I:

Luisa, la paloma,
sube a la loma,
y toma miel con limón
para alegrar el corazón.

Luisa, la paloma,
usa un lazo azul,
para irse de paseo
con el palomo Pul.



4. Ordena las palabras y escribe las oraciones:

papas.

Pamela

pela

las

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|





Lila

la

olió

amapola.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

5. Une con una línea la imagen y la oración donde se menciona.

Pamela ama la miel.



Mi papá pela la lima.



Lalo, el mulo, lame mi pie.

6. Busca en la sopa de letras las palabras:

LUPA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M | P | B | R | O | Q | S |
| L | S | L | O | L | A | A |
| O | M | N | Y | Z | V | U |
| L | M | U | E | L | A | L |
| A | B | B | X | U | A | A |
| I | I | W | C | K | L | A |
| L | U | P | A | L | A | O |

PALA

AULA

ALA

LOLA

MUELA



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|





LISTA DE COTEJO

| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPQUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SEGUNDO GRADO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Sin las vocales no existen palabras - KARAOKE

I.E.

50627 SAN FRANCISCO DE ASIS

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2° B

Fecha:

Duración:

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|--|--|---|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Adecua el texto a la situación comunicativa.❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe en nivel alfabetico en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas. | Reconoce las vocales en diferentes textos. Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Reconoce y relaciona la vocal con las imágenes cuyo nombre inicia con una vocal.❖ Traza las vocales siguiendo la direccionalidad correcta. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Enfoque de Orientación al bien común |
|----------------------|--|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Responsabilidad | Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Tener disponible el proyector o data <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano los demás materiales, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Data o proyector <input checked="" type="checkbox"/> Diversos materiales didácticos <input checked="" type="checkbox"/> Portafolio <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN

**INICIO**

- ☞ Inicio la actividad con un saludo cordial y respetuosa.
- ☞ Para comenzar, les invito a cantar todos juntos una canción divertida, llamada "La Ronda de las Vocales" <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag> (anexo videos)
- ☞ Ahora que escuchamos la canción, quiero que me cuenten qué les pareció. Responderemos algunas preguntas para recordar lo que aprendimos.
 - ❖ ¿De qué trata la canción?
 - ❖ ¿Quiénes van a comprar un regalo en la canción?
 - ❖ ¿Para quién van a comprar el regalo?
 - ❖ ¿De quiénes nos habla esta canción?
- ☞ Realizo preguntas como: ¿Recuerdan las vocales que aprendimos el año pasado en el jardín? Hoy las vamos a repasar y aprender a escribirlas bien. Piensen, ¿qué vocales recuerdan
- ☞ Indistintamente invito a escribir en la pizarra las vocales que conocen.
- ☞ Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a aprender a identificar y escribir las vocales con ayuda de algunas imágenes.
- ☞ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - Moverse con cuidado en el aula y en la escuela.

**DESARROLLO****Antes de la lectura**

- ☞ Ahora vamos a leer un texto muy divertido sobre las vocales. Lo voy a poner en el proyector para que todos lo podamos ver bien.

Las vocales

La **Q** viene sola,
con azul,
le sigue la **e** ,
saltando en un .
la **i** muy delgada,
no quiere comer,
y la **o** le brinda,
una de té.
Ahí llega la **u** ,
siempre perezosa,
con rojo,
y rosa.
Mayra Sabion

- ☞ Realizo unas preguntas iniciales:



- ❖ Antes de leer, quiero que me ayuden a observar el texto. ¿Qué vocales encuentran en el texto? ¿Qué creen que nos dirá este texto? ¿Cómo son las vocales que vemos aquí? ¿Pueden trazar las vocales en el aire con sus dedos?
- ❖ ¿Creen que puede haber palabras sin vocales? ¿Por qué sí o por qué no?

Durante la lectura

- ☛ Acompaño en la lectura del texto en voz alta con entonación adecuada.
- ☛ Comento: Realizaré una segunda lectura y les invito a identificar y señalar las vocales en el texto. Pongan atención y sigan el ritmo de la lectura.
- ☛ Ahora los invito a vocalizar las vocales en voz alta, asegurándose de que su pronunciación sea clara y precisa. Pueden decir las vocales en el orden correcto y con energía.

Después de la lectura

- ☛ Realizo preguntas literales (oral), para comprobar la comprensión del texto.
 - ♦ ¿Con quién viene la "a" ?, ¿cómo es su vestido?
 - ♦ ¿Quién le sigue? ¿cómo viene?
 - ♦ ¿Quién es delgada y no quiere comer?
 - ♦ ¿Quién le brinda una taza de té?
 - ♦ ¿Qué vocal es perezosa y llega último? ¿de qué color es su sombrero y sus zapatos?
- ☛ Les pido que tracen la forma de la vocal "a" con tiza en el patio, recorriendo su silueta de diferentes maneras, como caminando, saltando en un pie, etc. Luego, los invito a trazarla libremente en una hoja de papel, explorando su forma con creatividad.
- ☛ Seguidamente muestro las vocales en minúscula y mayúscula acompañada de una oración, ejemplo:



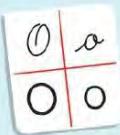
- ☛ Acompaño en la lectura de la oración, luego pregunto: ¿qué hace la ardilla?, ¿cuántas vocales "a" existen en la oración?, ...
- ☛ Antes de invitarles a escribirla vocal "a", "A" explico que la a minúscula ocupa la parte central del renglón, mientras la A mayúscula comienza a escribirse en la parte central y sube hasta la última línea del renglón superior.
- ☛ A continuación, con la misma tónica desarrollo las demás vocales:



El *erizo* mira las *estrellas*.



El *conejo* está en una *isla*.



El *oso* guña un *oyo*.



La *urrraca* come *uvas*.

- ☞ Finalmente, desarrollan una Ficha de Afianzamiento que se encuentra en el anexo.
- ☞ Complementan en casa con más hojas de afianzamiento. Anexo.
- ☞ Finalmente evalúan sus aprendizajes.

CIERRE

- ☞ Promuevo la metacognición a través de preguntas:
 - ¿Qué sabías sobre el tema antes de empezar la actividad?
 - ¿Qué aprendiste de la actividad de hoy?
 - ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de la actividad?
- ☞ ¿Cómo lo aplicarás lo aprendido en tu diario vivir?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



LISTA DE COTEJO

| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOLLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



Las vocales

La **a** viene sola,
con azul,
le sigue la **e** ,
saltando en un .
la **i** muy delgada,
no quiere comer,
y la **o** le brinda,
una de té.
Ahí llega la **u** ,
siempre perezosa,
con rojo,
y rosa.

Mayra Sabion



Ficha de afianzamiento



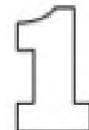
/ /2025

1. ¿Con que vocal inicia el nombre de cada imagen? Recorta del periódico y pega debajo de cada imagen.









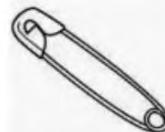


























2. Escribe las vocales en **MAYÚSCULA**:



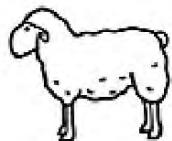
AAA



EEE



III



OOO



UUU



Actividad para la casa:

1. Une las vocales con sus respectivas imágenes:

__ve



__reja



__mán



__scalera



__vas



__no



__strella



__sla



__so



__beja

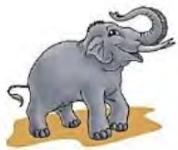




3. Escribe las vocales en minúscula:



a a a a a a a



e e e e e e e



i i i i i i i



o o o o o o o



u u u u u u u



2. Colorea la letra inicial en casa caso.



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| e | u | a | o | i |
|---|---|---|---|---|



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| a | o | u | e | i |
|---|---|---|---|---|



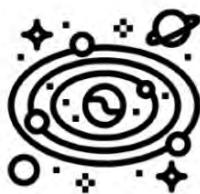
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| e | a | i | u | o |
|---|---|---|---|---|



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| u | o | a | e | i |
|---|---|---|---|---|



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| u | i | o | e | a |
|---|---|---|---|---|



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| o | e | u | a | i |
|---|---|---|---|---|



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| i | e | a | u | o |
|---|---|---|---|---|



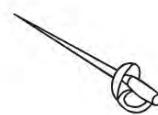
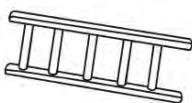
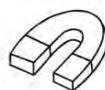
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| i | u | a | o | e |
|---|---|---|---|---|



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| e | a | u | i | o |
|---|---|---|---|---|



3. Colorea las figuras cuyo nombre empieza con la vocal indicada.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



Conocemos palabras con la consonante "t"

I.E.

50627 "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|---|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Identifica información explícita que es claramente distingible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. | Practica la lectura de textos que incluyen palabras con la consonante 't', fortaleciendo su fluidez lectora. |
| Criterios de evaluación | | ❖ Usa un tono de voz adecuado durante la lectura. ❖ Opina sobre las palabras con la consonante "t" que lee. |
| Instrumento de evaluación | | Lista de cotejo |

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Orientación al bien común

Valores

Actitudes y/o acciones observables

Empatía

Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?

- Leer la sesión
- Imprimir las imágenes
- Tener a la mano los materiales a utilizar, ...

- Papelotes
- Plumones
- Proyector multimedia.
- Cuadernos
- Accesorios



MOMENTOS DE LA SESIÓN



**INICIO**

- ☞ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa e invito a realizar una motivación.
https://youtu.be/JRArILJrfjU?si=P3_bp8_5rBv4aSdD
en forma grupal e individual
- ☞ Luego invito a leer el nombre de las siguientes imágenes:

TA**taza****tarántula****TE****tenedor****teléfono****TI****tiza****tiburón****TO****tomate****toro****TU****tuna****tulipanes**

- ☞ Recojo saberes previos sobre las palabras leídas: ¿con qué letra inicia cada palabra?, ¿cómo suena?
- ☞ Comunico el propósito de la sesión: hoy vamos a leer textos para reconocer la letra "t".
- ☞ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.

DESARROLLO**Antes de la lectura**

- ☞ Invito a los estudiantes a observar con atención la imagen y el texto proyectado en el data:



La doctora t

La princesita i se siente muy mal sus papás la llevan al hospital.

La princesita i tose sin parar, la doctora t la podrá curar.

Doctora t, doctora t ven corriendo a verme

Doctora t, doctora t porque tengo fiebre.

Con el termómetro sabrás si estoy muy grave

Para curarme me darás un rico jarabe.

Ven doctora t, t, t, t, t.



- ☞ Luego, inicio un diálogo con preguntas sencillas para despertar su curiosidad:

- ¿Qué personaje aparece en la imagen?
- ¿Qué objetos lleva en su cartera?
- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Qué palabras creen que estarán resaltadas?
- ¿Con qué letra creen que empiezan esas palabras?

Durante la lectura

- ☞ Inicio la lectura en voz alta, indicando que sigan con su dedito índice cada palabra que leo.

- ☞ Luego, invito a los niños y niñas que ya se sienten seguros, a realizar la lectura en voz alta por turnos, mientras los demás subrayan (con color) las palabras que contienen la letra "t" en el texto proyectado o en su hoja.

Después de la lectura

- ☞ Formulo preguntas para comprobar la comprensión del texto:

- ¿Quién se siente mal?
- ¿A dónde lo llevan sus papás?
- ¿Cómo se dieron cuenta que la princesita i estaba mal?
- ¿Quién podrá ayudarla a sentirse mejor?

- ☞ Seguidamente pido observar las grafías mayúscula y minúscula de la letra "t" y mencionan el nombre de esa letra "te"

tomo
lata
tuna
tina
tetera

Tres Botones usa **terno**.

- ☞ A continuación, reproducen el sonido "t" sin apoyo vocálico.

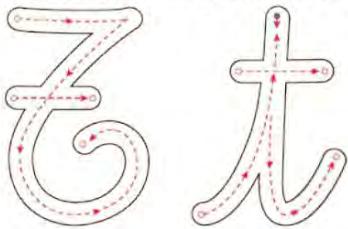
- ☞ Leo en voz alta la oración: "**Tres botones usa terno**", y pido que:



- Contemos cuántas palabras tiene.
- Digamos qué ropa usa Tres Botones.
- Leamos todos juntos, dando **una palmada** cada vez que escuchen una palabra con la letra "t".

☞ Promuevo la lectura colectiva de las palabras tomo, lata, tuna, tina y tetera, luego mencionen a qué se refiere cada una.

☞ Trazan la "t" en el aire imitando la grafía tal como se les ha enseñado.



☞ A continuación, pido desarrollar una ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

☞ Las reviso para realizar la retroalimentación respectiva.

CIERRE

- ☞ Formulo preguntas de metacognición:
- ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
 - ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
 - ¿Qué dificultades han tenido?
 - ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Ficha de afianzamiento



/ 2024

1. Ordena las sílabas y forma palabras:

a) ta – pi

| |
|--|
| |
| |
| |

b) ta – sal

| |
|--|
| |
| |
| |

c) te – sie

| |
|--|
| |
| |
| |

d) mó – n – tí

| |
|--|
| |
| |
| |

e) na – s – tu

| |
|--|
| |
| |
| |

f) ma – to – te

| |
|--|
| |
| |
| |

2. ¿Qué es? Rodea y copia:



pato

| |
|--|
| |
| |
| |

píto



moto

| |
|--|
| |
| |
| |

meta



muletas

maletas



pelotas

piletas

3. Escribe el nombre de las imágenes:



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |

**4. Ordena las palabras y forma oraciones.**

Mi ama tío. a tía mi

lee Tito poema. mi

patea pelota. tu Oto

5. Escribe de acuerdo con su número, el nombre de cada figura en el lugar correspondiente.**6. Dictado:**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |



LISTA DE COTEJO

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ❖ Obtiene información del texto escrito.
- ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Criterios de evaluación

Usa un tono de voz adecuado durante la lectura.

Opina sobre las palabras con la consonante "t" que lee.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
|----|------------------------------------|---------|------------|---------|------------|
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomer Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16





Conocemos palabras con la consonante "D"

I.E. 50627 "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente: LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2º A

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|--|---|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto escrito.❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. | Reconoce e identifica la letra 'd' en palabras dentro de los textos que lee. Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Usa un tono de voz adecuado durante la lectura.❖ Opina sobre las palabras con la consonante "d" que lee. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Orientación al bien común

| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
|---------|---|
| Empatía | Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. |

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?

- Leer la sesión
- Imprimir las imágenes
- Tener a la mano los materiales a utilizar, ...

- Papelotes
- Plumones
- Proyector multimedia.
- Cuadernos
- Accesorios



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- ☞ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa.



- ☞ Invito a cantar la siguiente canción:
- ☞ <https://youtu.be/Bzw1WOlgTmE?si=uh0UGKy2GCOgQwc9>



- ☞ Recojo los saberes previos sobre el contenido de la canción: ¿de qué se habla en la canción?, ¿cómo es dedo?, ¿Qué hace el dedito ?, ¿cómo es el sonido de la letra "d"?
- ☞ Comunico el propósito de la sesión: hoy identificaremos la letra "d" en los textos.
- ☞ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente

DESARROLLO

Antes d la lectura

- ☞ Pido observar la imagen y el texto, la proyectaré en el data. Luego pregunto: ¿qué imagen ven?, ¿qué dice en el título?, ¿de qué tratará el texto?, ¿qué son las medusas?, ...



Durante la lectura

- ☞ Inicio con la lectura indicando que los estudiantes sigan con su dedo índice.
- ☞ Invito a los niños que ya pueden leer a realizar la lectura, mientras los demás subrayan las palabras que llevan "d"

Después de la lectura

- ☞ Formulo preguntas de comprensión: ¿cómo es el día?, ¿qué hace Adela?, ¿qué hacen las olas?, ¿dónde se encuentran las medusas?, ...



- Seguidamente pido observar las grafías mayúscula y minúscula de la letra "d" y mencionan el nombre de esa letra "de".

The activity sheet features a grid where uppercase 'D' and lowercase 'd' are shown twice each. To the right is a colorful illustration of a wooden house on wheels. Below the illustration is the sentence "La casa es de madera." To the right of the sentence is a vertical list of words: **dama**, **toldo**, **dedo**, **duna**, and **hadita**.

- ☞ A continuación, reproducen el sonido "d" sin apoyo vocálico.
- ☞ Luego acompañó en la lectura de la oración, cuentan cuántas palabras tiene la oración y dan a conocer, de qué es la casa.
- ☞ Invito a algunos niños voluntarios a que lean la oración "La casa es de madera", mientras los demás dan una palmada cuando se menciona la palabra que contiene la letra d.
- ☞ Promuevo la lectura colectiva de las palabras **dama**, **toldo**, **dedo**, **duna** y **hadita**, luego mencionen a qué se refiere cada una.
- ☞ Observan cómo se hace el trazo de la "D" Mayúscula y la "d" minúscula, luego lo trazan en el aire imitando las grafías tal como se les ha enseñado.

Manuscrita

- ☞ A continuación, invito a desarrollar una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

- ☞ Formulo preguntas de metacognición:
 - ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
 - ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
 - ¿Qué dificultades han tenido?
 - ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

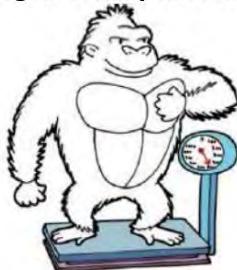


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

Ficha de afianzamiento

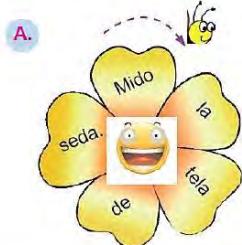


/ 2024

1. ¿Qué imagen corresponde al enunciado? Lee y pinta:Dodo es alto,
peludo y muy
pesado.**2. Completa las oraciones con palabras del recuadro:**

modelo - soda - mide - sudado - dedal - salada

- a. Daniela es.....
- b. Diana una blusa.
- c. Ada usa el.....
- d. Damiana toma una.....
- e. Danilo come.....de pescado.
- f. La sopa está.....

3. Lee siguiendo la dirección de la flecha y escribe la oración:

A.



B.



**4. Une con una línea las dos partes que forman cada oración.**

Diana no tiene miedo •

• una limonada.

Mi mamá me dio •

• una tienda.

Don Daniel tiene •

• de ir al dentista.

Esa dona es •

• de Daniela.

5. Lee las pistas y completa el crucigrama. Luego escribe las palabras que encontraste.

A) Moneda que sirve para comprar y vender.

B) Son cinco y están en la mano.

C) Sirven para masticar.

D) Lugar deshabitado.

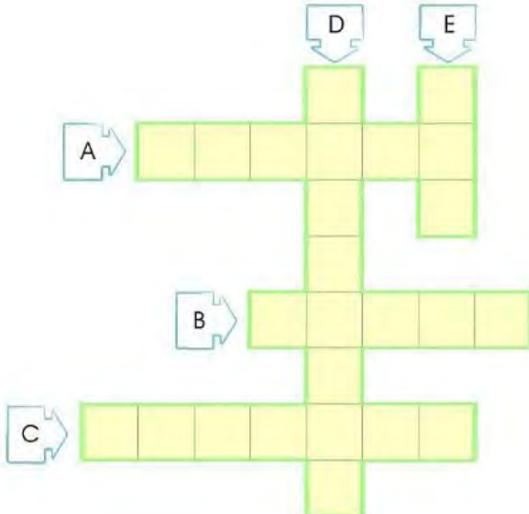
E) Es el segundo número.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |





LISTA DE COTEJO

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ❖ Obtiene información del texto escrito.
- ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Criterios de evaluación

Usa un tono de voz adecuado durante la lectura.

Opina sobre las palabras con la consonante "d" que lee.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
|----|------------------------------------|---------|------------|---------|------------|
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomer Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILLCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILLCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SEGUNDO GRADO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

Identificamos y escribimos palabras que contienen la consonante "m" CANTANDO EN EL KARAOKE

I.E.

50627 " SAN FRANCISCO DE ASIS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2° B

Fecha:

Duración:

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|--|---|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">❖ Adequa el texto a la situación comunicativa.❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. | Escribe palabras que contienen la consonante "m" de forma clara y legible. Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none">❖ Planifica la escritura considerando para qué y para quiénes escribe.❖ Revisa, con ayuda, que las ideas del texto se entiendan y digan lo que quiere comunicar. Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

ENFOQUE TRANSVERSAL:

| Valores | Búsqueda de la excelencia |
|---------------------|--|
| Superación personal | Actitudes y/o acciones observables Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. |

Actitudes y/o acciones observables

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumas <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO



- ↳ Saludo de manera cordial y respetuosa a mis estudiantes, expresando mi alegría por compartir un nuevo día de aprendizaje.
- ↳ A continuación, les propongo cantar juntos la canción "*La letra M*" (https://www.youtube.com/watch?v=g3_UhHhHn9k). Les pido que presten atención a las palabras que aparecen y al sonido que se repite.
- ↳ Después de cantar, los animo a reflexionar con algunas preguntas:
 - ❖ ¿Qué palabras con la "m" de mamá escuchamos en la canción?
 - ❖ ¿Podemos escribir algunas de ellas en la pizarra o en nuestros cuadernos?
 - ❖ ¿Cómo suena la consonante "m"? ¿Dónde sentimos la vibración cuando la pronunciamos?
- ↳ Les comunico con claridad el propósito de la sesión: *Hoy vamos a aprender a leer y escribir palabras que contienen la consonante m. Lo haremos de forma divertida y participativa.*
- ↳ Finalmente, les invito a proponer dos normas de convivencia para trabajar en armonía. Acordamos juntos lo siguiente:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.



DESARROLLO

Antes de la lectura

- ↳ Presento en la pantalla (data) el siguiente texto titulado "*El mono Manuel*" (anexo), acompañado de una imagen alusiva que ayudan a contextualizar la historia y captar el interés de los estudiantes:
- ↳ Despues de mostrar el texto, formulo preguntas para motivar la exploración y activar conocimientos previos:
 - ¿De qué creen que tratará este texto?
 - ¿Qué personajes aparecerán?
 - ¿Qué palabras están resaltadas en color rojo? ¿Qué tienen en común esas palabras?



Durante la lectura

- ↳ Leo el texto en voz alta, con entonación clara, pausada y expresiva, marcando con énfasis las palabras que contienen la letra "m".
- ↳ Luego, invito a mis estudiantes a realizar una lectura en macrogrupo, siguiendo el ritmo del texto mientras señalo las palabras en la pantalla o pizarra.
- ↳ Hago énfasis en las palabras escritas en rojo y formulo preguntas como:
 - ¿Con qué letra comienzan estas palabras?
 - ¿Qué sonido escuchan al inicio?
 - ¿Se repite alguna letra en estas palabras?

Después de la lectura

- ↳ Realizo preguntas literales de forma oral para comprobar la comprensión del texto:



- ¿Dónde vive el mono Manuel?
- ¿Qué frutas le gusta comer?
- ¿Quién es su amigo?
- ¿Qué encontró Manuel en las matas?
- ¿Qué contenía la maleta morada?

☞ Invito a leer nuevamente solo las palabras en rojo y hago preguntas específicas:

- ¿Qué es un mono?
- ¿Quién es Manuel?
- ¿Qué es una mandarina? ¿Han comido alguna vez?
- ¿Qué harían ustedes si encontraran una maleta mágica?

☞ Seguidamente observan las grafías mayúscula y minúscula de la **m** y mencionan el nombre de esa letra: **eme**.

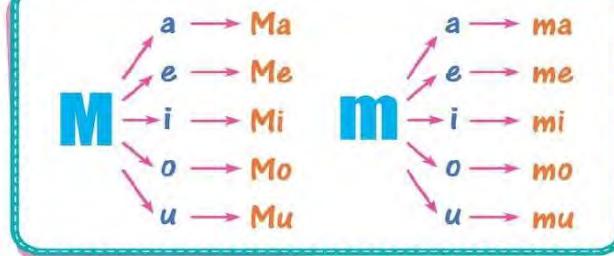
The illustration features a white card with the letters 'M' and 'm' written on it, with a large red 'X' drawn over them. To the right is a circular illustration of a mother hen standing over several small chicks. Below the card and the illustration is the sentence "La mamá pata está feliz." To the right of the hen are five boxes containing the words: mesa, mota, mapa, mula, and mimo.

- ☞ Pido que reproduzcan el sonido de la "**m**" de forma aislada (sin vocal), y luego con apoyo vocálico: *ma, me, mi, mo, mu*, enfatizando la vibración que produce.
- ☞ Luego acompaño en la lectura de la oración, cuentan cuántas palabras tiene la oración y qué dicen cómo está la mamá pata.
- ☞ Invito a algunos niños voluntarios que lean la oración "La mamá pata está feliz", mientras los demás dan una palmada cuando se menciona la palabra que contiene la letra **m**.
- ☞ Promuevo la lectura colectiva de las palabras mesa, mota, mapa, mula y mimo de la cabecera y pido que mencionen a qué se refiere cada una.

☞ Trazan la "m" en el aire imitando la grafía tal como se les ha enseñado.

M m

☞ Pido que mencionen palabras con la consonante "m", ejemplo: ¿qué palabras comienzan con: *ma, me, mi, mo y mu*?



Posteriormente desarrollan una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

- Formulo preguntas de metacognición:
- ◆ ¿Qué aprendieron hoy?, ¿para qué aprendieron?
 - ◆ ¿Qué dificultades han tenido?
 - ◆ ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

El mono Manuel

El **mono Manuel** vive en una **montaña muy muy alta**.

Cada mañana, **Manuel** se despierta y salta de rama en rama.

Le encanta comer **manzana, mamón y mandarina**.

Su **mamá** lo llama con una melodía: "¡Ma-nu-eel!"

Manuel tiene un amigo que se llama **Miguel**, y juntos juegan a ser **mimos**.

Se miran en el espejo y hacen muchas **muecas** divertidas.

También les gusta montar en una **moto de madera**, que ellos mismos construyeron.

Un día, **Manuel** encontró un **mapa misterioso** entre unas **matas**.

Con su amigo **Miguel**, siguieron el camino marcado por **mochilas mágicas**.

Al final del recorrido, hallaron una **maleta morada** llena de **monedas de chocolate**.

El **mono Manuel** miró a su amigo y dijo:

—¡Me gusta mi **montaña**, mis amigos y mi **mamá**!





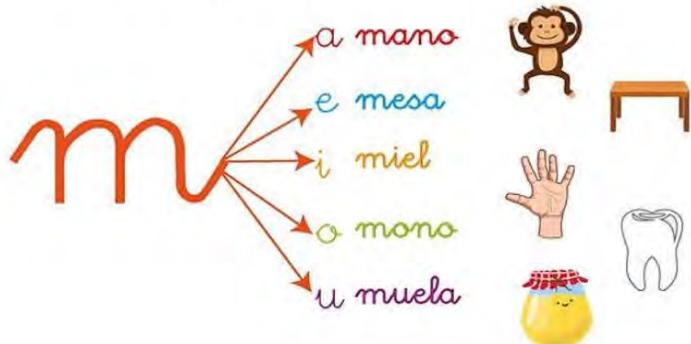
Ficha de afianzamiento

/ /2024

- Colorea las imágenes que empiezan con M.



- Relaciona cada dibujo con la sílaba inicial:





3. ¿Qué sílabas faltan? Repasa y completa.

mo mu ma mi me



ñeca



leta



ca sa



no



dalla

4. Une cada imagen con su nombre.

muletas



momia

media



Mili

maleta



mono

5. ¿Qué oración corresponde a la imagen? Marca y repasa.



Mimi mima a mamá.

Mamá mima a Mimi.

Mamá me ama.



6. Completa las ideas con la letra M(m). Luego, une las imágenes con las ideas que correspondan.



• Mis ejillas son rosadas.



• Mis edias son arrones



• Mili ueve sus dedos.

7. Dictado:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |



LISTA DE COTEJO

| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julith Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24



Identificamos, leemos y escribimos palabras con la consonante "p"

I.E.

50627 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"

Docente:

LENY LUDY MAMANI ABARCA

Grado y sección:

2° B

Fecha:

Duración:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



COMUNICACIÓN

| Competencias/ Capacidades | Desempeños | Evidencias de aprendizaje |
|---|--|--|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto escrito.❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Identifica información explícita que es claramente distingible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> | <p>Escribe textos que contienen palabras con la consonante "p" de manera clara y coherente.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.❖ Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo. <p>Instrumento de evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p> |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Búsqueda de la excelencia |
|----------------------|------------------------------------|
| Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Superación personal | |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ... | <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



MOMENTOS DE LA SESIÓN



**INICIO**

- ↳ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa, luego invito a realizar una dinámica de movimiento del cuerpo.
- ↳ Luego pido cantar la siguiente canción: "La letra P":
https://www.youtube.com/watch?v=uD_utBR0rYw
- ↳ Formulo preguntas de recogida de saberes previos: ¿Qué palabras tienen la "p" de papá según la canción?, ¿Podemos escribirlas?, ¿Cómo suena la "p"?
- ↳ Comunico el propósito de la sesión: hoy vamos a leer y escribir textos con la consonante "p"
- ↳ Pido planteen dos normas de convivencia:
 - Contribuir a que la buena convivencia reine en el aula
 - No entrar ni salir del aula constantemente.

DESARROLLO**Antes de la lectura**

- ↳ Presento en el proyecto(data) el siguiente título e imagen:

"El panadero P"

- ↳ Luego formulo preguntas: ¿Cuál es el título?, ¿qué imagen acompaña?, ¿de qué crees que tratará el texto? ¿Cómo crees que se llama el panadero?, ...

Durante la lectura

- ↳ Leo el texto con entonación adecuada. Luego invito a leer en macro grupo.

Había una vez un hombre llamado el señor P que quería ser peluquero, pero cuando cortaba el pelo, siempre terminaba haciendo un lío. Así que decidió probar algo nuevo y se convirtió en panadero. ¡Y vaya que era bueno haciendo panes y pasteles! Sus creaciones eran tan deliciosas que todo el mundo quería probarlas.

Un día, el señor P tuvo una idea brillante. Decidió abrir su propia panadería pastelería. ¡Y fue todo un éxito! Cada mañana, antes de que saliera el sol, el señor P encendía su horno y horneaba los bollos más esponjosos y los pasteles más dulces que puedes imaginar.

¿Y sabes qué? El señor P era tan bueno en lo que hacía que la familia real comenzó a escuchar sobre sus deliciosos bollos. Así que todas las mañanas, el señor P llevaba personalmente una cesta llena de bollos calientes y fragantes a la familia real para que disfrutaran de un desayuno real. Y desde entonces, el señor P se convirtió en el panadero más querido del reino.

- ↳ Pido subrayar las palabras que tienen la letra "p", luego pregunto: ¿con qué letra inician esas palabras?

Después de la lectura

- ↳ Realizo preguntas (anexo), para comprobar la comprensión del texto.
- ↳ Luego invito a leer solo las palabras subrayadas, y pregunto ¿quién es un panadero?, ¿qué era al principio el señor P?, ...

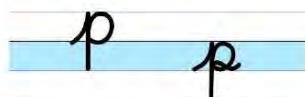


- Seguidamente observan las grafías mayúscula y minúscula de la **p** y mencionan el nombre de esa letra: **pe**.

P | p
El **patito feo nació.**

pito
pesa
pasa
puma
pomo

- ☞ Seguidamente observan las grafías mayúscula y minúscula de la **p** y mencionan el nombre de esa letra: **pe**.
- ☞ A continuación, reproducen el sonido "p" sin apoyo vocálico, luego repiten las palabras de la cabecera exagerando la pronunciación del fonema /p/.
- ☞ Luego, acompañan en la lectura de la oración, cuentan cuantas palabras tiene la oración y dan a conocer qué se dice del patito feo.
- ☞ Invito a niños voluntarios que lean la oración "El patito feo nació", mientras el resto da una palmada cuando se menciona la palabra que contiene la letra p.
- ☞ Promuevo la lectura colectiva de las palabras pito, pesa, pasa, puma y mencionan a qué se refiere cada una.
- ☞ Trazan la "P" mayúscula y la minúscula en el aire imitando la grafía tal como se les ha enseñado.



- ☞ Forman palabras de las imágenes en una hoja bond con la letra "p" y "m" utilizando las letras móviles.



- ☞ Forman oraciones sencillas con las tarjetas léxicas:
 - Mamá ama a papá.
 - Pipo me mimá.
 - Ema ama a Memo

- ☞ Posteriormente desarrollan una Ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

CIERRE

- ☞ Promuevo la metacognición a través de preguntas:
 - ◆ ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
 - ◆ ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
 - ◆ ¿Qué dificultades han tenido?
 - ◆ ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?





REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24

Anexo

El panadero P

Había una vez un hombre llamado el señor P que quería ser peluquero, pero cuando cortaba el pelo, siempre terminaba haciendo un lío. Así que decidió probar algo nuevo y se convirtió en panadero. ¡Y vaya que era bueno haciendo panes y pasteles! Sus creaciones eran tan deliciosas que todo el mundo quería probarlas.



Un día, el señor P tuvo una idea brillante. Decidió abrir su propia panadería pastelería. ¡Y fue todo un éxito! Cada mañana, antes de que saliera el sol, el señor P encendía su horno y horneaba los bollos más esponjosos y los pasteles más dulces que puedas imaginar.

¿Y sabes qué? El señor P era tan bueno en lo que hacía que la familia real comenzó a escuchar sobre sus deliciosos bollos. Así que todas las mañanas, el señor P llevaba personalmente una cesta llena de bollos calientes y fragantes a la familia real para que disfrutaran de un desayuno real. Y desde entonces, el señor P se convirtió en el panadero más querido del reino.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el señor P dejó de ser peluquero?
 - a) Porque le gustaba más ser panadero.
 - b) Porque no era bueno cortando el pelo.
 - c) Porque quería probar algo nuevo.
2. ¿Qué negocio decidió abrir el señor P después de dejar de ser peluquero?
 - a) Una tienda de ropa.
 - b) Una panadería pastelería.
 - c) Una librería.
3. ¿Qué llevaba el señor P a la familia real cada mañana?
 - a) Flores frescas.
 - b) Bollos recién horneados.
 - c) Juguetes nuevos.
4. ¿Por qué crees que el señor P no fue exitoso como peluquero?
 - a) Porque no le gustaba trabajar con tijeras.
 - b) Porque no sabía cómo cortar el pelo.





- c) Porque prefería trabajar con alimentos.
5. ¿Cuál crees que fue la reacción de la familia real al probar los bollos del señor P?
- a) Les encantaron y querían más.
 - b) No les gustaron y dejaron de comprarlos.
 - c) No se menciona en el texto.





Ficha de afianzamiento



/ /2024



1. Pinta la sílaba inicial de cada dibujo.

| | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|
| → | pa | pe | pi | po | pu |
| → | pa | pe | pi | po | pu |
| → | pa | pe | pi | po | pu |
| → | pa | pe | pi | po | pu |
| → | pa | pe | pi | po | pu |

2. Pinta los dibujos que comienzan con la sílaba indicada.

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| pe | → | | | | |
| pi | → | | | | |
| pu | → | | | | |
| pa | → | | | | |
| po | → | | | | |





3. Color una X al lado de la palabra que corresponde a la imagen:

pera



pino



pato



piña

palo

pesa

4. Observa y une:



papel

espejo

puente

5. Lee cada palabra y únela con el dibujo que corresponda, luego píntalo.

paloma



mapa



pelota



lupa



palma



**6. Busca las palabras en la sopa de letras:**

- Pomo
- Pila
- Papá
- Puma
- Pepa

**7. ¿Qué palabras se pueden formar? Ordena y escribe:**

pa mo
pe pi
ma pa

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

8. Dictado:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |





LISTA DE COTEJO

| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | | Criterios de evaluación | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------|------------|---------|------------|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | Lo hace | No lo hace | Lo hace | No lo hace |
| 01 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | |
| 02 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | |
| 03 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | |
| 04 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | |
| 05 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomar Yulyan | | | | |
| 06 | CRIGLLO CASTRO, Jimmy | | | | |
| 07 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | |
| 08 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | |
| 09 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | |
| 11 | HUILCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julith Celeste | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILCA, Luz Almendra | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE

CANTAMOS UNA CANCIÓN AL CAMPESINO CON EL KARAOKE

• DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|----------|-----------------------------|--------|------------|
| I.E. | 50627 SAN FRANCISCO DE ASIS | | |
| DOCENTE: | LENY LUDY MAMANI ABARCA | | |
| GRADO | 2º N° DE ESTUDIANTES 23 | FECHA: | 24-06-2024 |

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Área | Competencias y Capacidades | Desempeños | Criterio de evaluación | Instrumento de evaluación |
|--------------|--|---|--|---------------------------|
| Comunicación | <p>Se comunica oralmente</p> <ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto oralInfiere e interpreta información del texto oralAdecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionadaUtiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicaInteractúa estratégicamente con distintos interlocutoresReflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <p>- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.</p> | <ul style="list-style-type: none">Practica y entona la canción por el día del padre.Identifica la información del texto oral. | Lista de cotejo |
| Propósito | Hoy vamos a practicar y entonar una canción dedicada Al campesino utilizando el karaoke. | | | |
| Evidencia | Ficha de trabajo | | | |

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|---|---|
| Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación | <ul style="list-style-type: none">Reproductor de audioCañón multimediaMicrófonoestradiohoja bondLápiz, colores |

Inicio

Tiempo aproximado: 20

Antes

- Presenta la canción "El campesino" (ANEXO I)
- <https://youtu.be/xOKfrE9pwL0>
-



Después de escuchar la canción juntos, realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos?

- ¿Para quién va dedicada la canción?
 - ¿Has escuchado alguna vez esta canción?
 - ¿Qué otras canciones has escuchado?
 - ¿Qué se necesita para cantar?
- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy vamos a practicar y entonar una canción dedicada al campesino con el karaoke.**
- También les dirá los criterios que se tendrán en cuenta en la sesión:
- Practica y entona la canción por el día del campesino.
 - Identifica la información del texto oral.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

Durante

- Vuelve a conversar con los niños sobre lo que opinan de la canción.
- Comunica que, por grupos practicarán la canción, tomando en cuenta el ritmo de la música y las partes donde deben cantar y detenerse.
- Brinda las siguientes pautas
 - Presta atención al ritmo de la música.
 - Sigue la letra de la música.
 - Sigue la sombra de las letras en el karaoke
 - Participan individualmente.
- Luego pregunta qué más pueden hacer para acompañar su presentación.

Después

- Al terminar pregúntales:
 - ¿Qué les ha parecido la canción?
 - ¿Cómo se sintieron entonándola?
 - ¿Qué sienten o en qué piensan al cantar la canción?
 - ¿Qué podemos hacer para mejorar la presentación?
- Reciben la ficha para colorear del campesino (anexo)
- Durante el trabajo brinda recomendaciones acerca de cómo se tiene que leer y escribir algunas palabras.
- Al finalizar felicita a todos por su participación.

ANEXO



LISTA DE COTEJO

| Nº | NOMBRE y APELLIDOS | Se comunica oralmente en su lengua materna | | | | | |
|----|------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | | CRITERIOS A EVALUAR | | | | | |
| | | I N I C I O S O | P R O C E S O | L O R A D O | I N I C I O S O | P R O C E S O | L O R A D O |
| 1 | ABARCA CABRERA, Genesis Ariana | | | | | | |
| 2 | ARREDONDO TARAPACUI, Yeremy | | | | | | |
| 3 | AYERVE ABARCA, Abel Fabricio | | | | | | |
| 4 | AYERVE PILLCO, Fatima | | | | | | |
| 5 | CORDOVA CCARAMPA, Xiomer Yulyan | | | | | | |
| 6 | CRIOULLO CASTRO, Jimmy | | | | | | |
| 7 | ESCALANTE NINA, Flor Vanesa | | | | | | |
| 8 | HOYOS CAMA, Abby Zuria | | | | | | |
| 9 | HUANCA ARCOS, Yandi Adamaris | | | | | | |
| 10 | HUARCO TTITO, Sheyla | | | | | | |
| 11 | HUILCA NUÑEZ, Pedro Manuel | | | | | | |
| 12 | LEDO QUISPE, Yoel | | | | | | |
| 13 | LOPEZ CASTRO, Maria Magdalena | | | | | | |
| 14 | MAMANI CABRERA, Gustavo Bastian | | | | | | |
| 15 | MENDOZA PANIQUE, Kendra Amira | | | | | | |
| 16 | MORALES CASTILLO, Kevin Jossue | | | | | | |
| 17 | OLAYA HUAMAN, Kimberly Susana | | | | | | |
| 18 | PINO AYALA, Jhosimar | | | | | | |
| 19 | SAAVEDRA GONZALES, Jhon Brayan | | | | | | |
| 20 | TURPO QUISPE, Axel Rodrigo | | | | | | |
| 21 | VILLAFUERTE CALLE, Julieth Celeste | | | | | | |
| 22 | VILLAFUERTE HUILCA, Luz Almendra | | | | | | |
| 23 | ZUNIGA SANCHEZ, Valery Nikole | | | | | | |