

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50121 – ANTA CUSCO 2023**

PRESENTADA POR:

Br. SHIRLEY STEFANNY JAIMES
CUSIPAUCAR

Br. YADMELY HUARANCCA SUBILETE

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR:

Dra. LUCILA OLIVARES TORRES

CUSCO - PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** LUCILA OLIVARES TORRES
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: EL CANTO COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°50121-ANTA CUSCO 2023

Presentado por: SHIRLEY STEFANNY JAIMES COSIPAUCAR DNI N° 74094286 ;
presentado por: YADMEY HUARANCCA SUBILETA DNI N°: 73663779
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN?
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA-

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 23 de ENERO de 20 26

Firma

Post firma Lucila Olivares Torres

Nro. de DNI 23956511

ORCID del Asesor 0000-0002-6368-0897

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:547452447

Yadmely Huarancca Subilete y Shirley Stefanny J...

EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIV...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:547452447

Fecha de entrega

19 ene 2026, 6:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 ene 2026, 6:48 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis de Expresion Oral ofciall.docx

Tamaño del archivo

2.9 MB

70 páginas

17.576 palabras

101.743 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

En especial a Dios, por iluminarme mi camino
brindándome la fortaleza y sabiduría necesarias para
alcanzar esta meta. Asimismo, a mis queridos padres
victoriano y Antonia y hermanos, quienes me dieron el
apoyo constante por mi bienestar y educación siendo mi
motivación en todo momento.

YADMELY

A mis preciados padres Rosa y Exaltación, a mis
queridas hermanas, a mi pareja y a la razón por
la cual ser mejor cada día, mi hijo Daren a todos
ellos por ser parte fundamental en mi desarrollo
personal y profesional, por hacer que cada
esfuerzo sea una realidad, siempre con la fe
puesta en Dios.

SHIRLEY

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco por permitirnos estudiar esta hermosa profesión y a todos los docentes que compartieron sus conocimientos durante la formación de nuestro campo de estudio.

A la Facultad de Educación, especialmente al Programa de Educación Primaria, que nos forjó y alentó a dar lo mejor de nosotras, fortaleciéndonos de competencias para un buen desempeño profesional, agradecidas enormemente con los maestros y las maestras de la especialidad Primaria.

Agradezco considerablemente a nuestra asesora, Dr. Lucila Olivares Torres, por su orientación y acompañamiento en el desarrollo y culminación de este trabajo de investigación.

(Los tesistas)

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
RESUMO.....	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Área y línea de investigación.....	1
1.2 Área Geográfica	1
1.3 Situación problemática	1
1.4 Formulación del problema.....	4
1.4.1 Problema General.....	4
1.4.2 Problemas específicos	4
1.5 Formulación de objetivos	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivos Específicos	5
1.6 Justificación de la Investigación	5
1.6.1 Justificación Teórica	5
1.6.2 Justificación Pedagógica.....	6
1.6.3 Justificación Metodológica.....	6

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	7
2.1 Estado del Arte.....	7
2.2 Bases teóricas.....	10
2.3 El Canto	10
2.4 Clasificación del canto	11
2.4.1 Canto infantil	11
2.4.2 Importancia del canto en la educación	12

2.4.3	Elementos del canto	15
2.4.4	Características y criterios de selección del canto.....	17
2.5	La expresión oral.....	18
2.5.1	Factores para su desarrollo	19
2.5.2	Características de la Expresión oral	20
2.5.3	Elementos de la expresión oral	22
2.5.4	Área curricular de comunicación	22
2.5.5	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	23
2.5.6	Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.....	24
2.6	Bases Conceptuales (Definición De Términos Básicos)	27
CAPITULO III		
3	HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	29
3.1	Formulación de Hipótesis.....	29
3.1.1	Hipótesis General.....	29
3.1.2	Hipótesis Específicas.....	29
3.2	Identificación de Variables	29
3.3	Cuadro de operacionalización de variables	30
CAPITULO IV		
4	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
4.1	Tipo, Enfoque de Investigación	33
4.2	Nivel de Investigación.....	33
4.3	Diseño de Investigación.....	33
4.4	Población y Muestra.....	34
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5.1	Validez y confiabilidad	36
4.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	37
CAPITULO V		
5	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	38
5.1	Estadística Descriptiva	38
5.2	Caracterización de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco	38
5.2.1	Pretest	38
5.2.2	Post test.....	44
5.3	Estadística Inferencial	51

5.4 Diferencias entre el Grupo experimental y control	63
DISCUSIÓN.....	66
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable dependiente.....	30
Tabla 2	Operacionalización de la variable independiente.....	31
Tabla 3	Población de la investigación.	34
Tabla 4	Muestra de la investigación.	35
Tabla 5	Técnica e instrumento	35
Tabla 6	Validación del instrumento.....	36
Tabla 17	Estadísticas de muestras emparejadas hipótesis general	51
Tabla 18	Prueba de muestras emparejadas hipótesis general.....	52
Tabla 19	Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 1.....	53
Tabla 20	Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 1.....	54
Tabla 21	Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 2.....	56
Tabla 22	Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 2.....	56
Tabla 23	Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 3.....	58
Tabla 24	Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 3.....	59
Tabla 25	Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 4.....	61
Tabla 26	Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 4.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Expresión oral de los estudiantes en el pre test.....	39
Figura 2 Obtención de información del texto oral en el pre test.....	40
Figura 3 Inferencia e interpretación de información del texto oral en el pre test.....	41
Figura 4 Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el pre test	42
Figura 6 Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral, en el pre test.....	43
Figura 7 Expresión oral de los estudiantes, en el post test	45
Figura 8 Obtención de información del texto oral en el post test	46
Figura 9 Inferencia e interpretación de información del texto oral, en el post test	47
Figura 10 Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el post test	49
Figura 11 Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral, en el post test	50
Figura 12 Comparación de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental.....	52
Figura 13 Comparación de la obtención de información del texto oral	55
Figura 14 Comparación de la inferencia e interpretación de información del texto oral	57
Figura 15 comparación de la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	60
Figura 16 Comparación de la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral	62
Figura 17 comparación del desarrollo de la expresión oral, en los grupos experimental y control, durante el pre test	63
Figura 18 comparación del desarrollo de la expresión oral, en los grupos experimental y control durante el post test.....	64

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, determinar la influencia del canto como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 de Anta Cusco.

La metodología de la investigación fue tipo aplicada con un enfoque cuantitativo de nivel explicativo con un diseño cuasiexperimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes, la recolección de datos de este estudio fue a través de la técnica de observación donde se evaluó la pre y post test mediante el instrumento de rubrica que fue validada por juicio de expertos.

Los resultados se obtuvieron mediante la prueba de hipótesis T de student con un valor de 0,000 inferior a 0.005 con 95% de nivel confianza, demostrando una hipótesis alterna lo cual muestra que la canción como estrategia didáctica logra una influencia significativa en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50121 Sagrado Corazón de Jesús. En conclusión, el trabajo evidencia que el canto es una estrategia que mejora de manera positiva en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral.

Palabras clave: Canto, Estrategia didáctica, Expresión oral, Comunicación.

RESUMO

O objetivo deste trabalho de pesquisa foi determinar a influência do canto como estratégia didática na expressão oral nos alunos da Instituição Educacional N°50121 de Anta Cusco.

A metodologia de pesquisa foi aplicada com abordagem quantitativa em nível explicativo com desenho quase experimental. A amostra do estudo foi composta por 28 estudantes, a coleta de dados deste estudo se deu através da técnica de observação onde foi avaliado o pré e pós-teste através do instrumento rubrica que foi validado por julgamento de especialistas.

Os resultados foram obtidos através do teste de hipótese T do aluno com valor de 0,000 menor que 0,005 com nível de confiança de 95%, demonstrando uma hipótese alternativa que mostra que a música como estratégia de ensino atinge primeiro uma influência significativa na expressão oral dos alunos. alunos da série da Instituição de Ensino 50121 Sagrado Coração de Jesus. Concluindo, o trabalho mostra que o canto é uma estratégia que melhora positivamente o desenvolvimento das habilidades de expressão oral.

Palavras-chave: Canto, Estratégia de ensino, Expressão oral , Comunicação.

INTRODUCCIÓN

El uso del lenguaje ejerce una influencia significativa, comprometiendo a la persona a expresarse de manera clara, coherente y precisa. La capacidad de expresarse verbalmente se percibe ahora como una necesidad, ya que en un mundo donde las tecnologías y, sobre todo, los medios de información son cada vez más extensos, por ello es fundamental el desarrollo de competencias comunicativas. Cobeñas (2019) nos menciona que la escuela es el campo en la que se desarrolla de manera eficaz la expresión oral, porque los niños interactúan e intercambian ideas, sentimientos, emociones y conocimientos con su compañeros y profesores. A través de esta habilidad espontánea se desarrolla el vocabulario, se fortalece la habilidad de opinar y expresar sus necesidades e ideas.

Durante esta etapa, los niños aprenden habilidades y destrezas de comunicación que les permiten interactuar eficazmente con su entorno y construir relaciones significativas con los demás, los docentes desempeñan un papel clave en el desarrollo de estas habilidades a través de estrategias apropiadas donde brinda oportunidades a los niños a que se expresen libremente. El presente trabajo de investigación lleva como título El canto como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Cachimayo de Anta en el 2023, tiene la finalidad de determinar la influencia del canto en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado. Esta investigación está estructurada en cinco capítulos y anexos.

Capítulo I: Comprende el planteamiento del problema, descripción de la situación problemática, delimitación del problema, contiene los objetivos y justificación de la investigación.

Capítulo II: Corresponde al marco teórico, que abarca los antecedentes investigativos, de forma cronológica, es decir, trabajos recientes, como también abarca las bases teóricas y conceptuales en función a las variables de la presente tesis.

Capítulo III: Se enfoca en el planteamiento de las hipótesis, las variables de estudio, la tabla de operacionalización de las variables y la matriz de consistencia.

Capítulo IV: Está referido a la metodología de investigación donde se detalla el tipo, nivel, diseño, unidad de análisis, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y la técnica de procesamiento de datos.

Capítulo V: Puntualiza los resultados, mencionando a la muestra de la parte estadística, mediante tablas del procesamiento de los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de investigación.

Por último, se muestran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos del trabajo de investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación

El presente trabajo de investigación está ubicado en el campo de conocimiento de Ciencias sociales, económicas y humanidades cuyo código es CEH, específicamente en el área Educación Primaria con una línea de investigación de desarrollo normal y alteración del lenguaje y la comunicación con el código de identificación EDEP-158

1.2 Área Geográfica

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa primaria “Sagrado corazón de Jesús” N° 50121 del distrito de Cachimayo que queda en la provincia de Anta que está situado en el departamento de Cusco.

Limites:

Por el norte. Esta con el distrito de Chinchero

Por el sur. Esta con el distrito Poroy y Cusco

Por el este. Con la provincia de Calca

Por el oeste. El distrito de Pucyura

1.3 Situación problemática

En el contexto educativo la expresión oral es una herramienta fundamental en la que se desarrolla con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; esta habilidad posibilita a los estudiantes la transmisión de sentimientos, pensamientos e ideas por medio del lenguaje articulado. La entonación, el ritmo, el volumen y la claridad de la voz son factores que influyen en la efectividad del mensaje y esta habilidad va más allá de la simple pronunciación de palabras. Sin embargo, coronado (2022) menciona que hoy en la actualidad uno de los problemas que preocupa a los educadores, es la expresión oral ya que existe poca participación de los estudiantes en la que se observa la deficiencia de la expresión que conlleva una dificultad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según el Banco Mundial (BM, 2022) en su última investigación registró la pobreza de aprendizaje en la que afecta el 70 % de los niños de 10 años, quienes no pueden comprender un texto sencillo, esta problemática sobrelleva a los niños a no lograr la competencia comunicativa. Según su informe "The State of Global Learning Poverty: 2022 Update", esta problemática fue a causa de la pandemia ante los cierres de escuelas prolongados y la ineficacia de las medidas de mitigación tuvieron el mayor impacto en la pobreza de aprendizaje en América Latina y el Caribe. Es necesario tener en cuenta que, para expresarse y comunicarse oralmente, la base principal es la lectura, que mejora el vocabulario y un lenguaje fluido. Ahmed (2011) dice que "la pobreza de aprendizaje no solo afecta en la comprensión lectora sino también la expresión oral" (p. 24).

En el ámbito nacional a través del Ministerio de Educación de Evaluación Nacional de logros de Aprendizaje (ENLA, 2023). Expresa que los resultados son poco alentadores en la mejoría de la comprensión lectora, estos datos también se evidencian en el informe de la

Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018), se menciona que, si no hay capacidad para comprender, los estudiantes tendrán bajo rendimiento escolar, tendrán vocabulario pobre, dificultad para redactar y oralmente, desinterés, baja autoestima, etc.

De igual forma esta problemática es inquietante en la provincia de Anta, se puede apreciar a los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 50121 Sagrado Corazón de Jesús en la que se observa deficiencias en logro en las competencias: se comunica oralmente en su lengua materna. De tal manera los estudiantes presentan insuficiencia para expresarse oralmente, a pesar de tener una comunicación aceptable, no tienen la expresión oral satisfactoria, mostrando dificultades para hablar, usando vocabulario muy limitado, no controlan el tono de voz, ni el turno al hablar, utilizan con repetición la misma palabra, se paran en el mismo sitio y muestran mucha timidez al hablar.

Debido al inadecuado desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida, el sentimiento de inseguridad y miedo, lo cual inhibe el libre desarrollo de la personalidad, así como el uso inadecuado de estrategias en el desarrollo de expresión oral en el nivel inicial de escolaridad, situaciones que no se escucha a los niños de no responder sus demandas y necesidades, los niños solo se limitan a escuchar y atender instrucciones que se les brinda, padres pocos estimuladores hacia sus hijos al no interactúan con ellos.

Lo cual ocasiona inconvenientes para estructurar frases o expresar ideas de manera clara y concisa, deficiencias para coordinar los movimientos necesarios para hablar, repetición de palabras, muletillas constantes, pronunciación poco clara, ausencia de entonación, ritmo o énfasis emocional al hablar, deficiente en el tono, produciendo voz monótona o inapropiada emocionalmente lo que conlleva a una dificultad en sus aprendizajes.

No obstante, la aplicación de cantos como estrategia didáctica es importante para el desarrollo de la expresión oral que implica una adecuada comunicación. Es una estrategia didáctica efectiva en la expresión oral porque mejora la pronunciación, entonación y fluidez, fortalece la memoria verbal al memorizar letras, amplía el vocabulario y fomenta el desarrollo social a través de la participación grupal. Su uso en la enseñanza permite abordar aspectos lingüísticos de forma lúdica y natural, lo que facilita la adquisición del lenguaje y mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes. Por tanto, se desarrollan sesiones de aprendizaje de acuerdo al contexto de los niños en la cual, se trabajara con la competencia se comunica en su lengua materna, cumpliendo con el proceso didáctico del área, en la cual utilizaremos instrumentos de evaluación para la correcta realización de la sesión de aprendizaje en el proceso de mejora de la expresión oral de los estudiantes.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema General

¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la expresión oral en los estudiantes de la institución Educativa N°50121 Anta Cusco?

1.4.2 Problemas específicos

¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la Obtención de información del texto oral en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 50121- Anta Cusco?

¿De qué manera del canto como estrategia didáctica influye en la Inferencia e interpretación de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco?

¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco?

¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N° 50121 Anta Cusco?

1.5 Formulación de objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 -Anta Cusco.

1.5.2 Objetivos Específicos

Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la Obtención de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 -Anta Cusco

Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la Inferencia e interpretación de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco

Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco.

Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.

1.6 Justificación de la Investigación

1.6.1 Justificación Teórica.

El presente trabajo de investigación permite poner en evidencia la importancia de la expresión oral como una competencia esencial del desarrollo integral en los niños en la que fortalece las habilidades interpersonales de manera espontánea donde expresen sus intereses, necesidades y opiniones con seguridad y dominio. Para ello para fortalecer esta competencia se consideró el uso de cantos como una estrategia para desarrollo en la expresión oral.

1.6.2 Justificación Pedagógica

La investigación se justificó debido a la necesidad de implementar estrategias efectivas que mejoren la expresión oral, la estrategia estuvo basada en el uso de canciones en la que desarrollo sesiones de aprendizajes con el uso de cantos lo que permitió la mejora de la expresión oral, La práctica del canto ofreció una solución práctica y accesible para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Dentro de la formación educativa, todos estos elementos se consideran cruciales para el desarrollo de los estudiantes.

1.6.3 Justificación Metodológica

El presente estudio se fundamenta a una investigación de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental con un grupo control y experimental a quien se aplicó a ambos grupos la pre y post test mediante el instrumento de rúbrica que permitieron recolectar la información de la realidad en la que se encuentran los alumnos para lo cual se aplicó la pre prueba, mediante estos resultados se aplicó las sesiones de aprendizaje con el uso de cantos para el desarrollo de la competencia, finalmente se aplicó la post prueba para determinar el desarrollo y significatividad del uso de cantos como una estrategia en la desarrollo de la expresión oral . Para la aplicación se tomó en cuenta como muestra a 27 estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Estado del Arte

Antecedentes de la investigación

Rosales, A. (2021), realizó la investigación; Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de independencia – Huaraz. El objetivo fue determinar la relación entre el canto infantil y la expresión oral entre niñas de 5 años del distrito ubicado en la localidad de Huaraz, con el objetivo de analizar el vínculo entre la música para niños y la dimensión en la expresión oral: creatividad, atención y entonación. Se ha utilizado la metodología de nivel no experimental, de tipo cuantitativo, y un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo compuesta por niños y niñas de 5 años de edad y la muestra fue accidentada. La recolección de datos, por medio de la técnica de la observación y el instrumento denominado ficha de observación, fue validada por juicio de expertos, utilizando el método estadístico. Como resultado de la investigación, se validó la existencia de una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del distrito de Independencia, manifestándose una alta expresividad oral (0.8750), lo que significa que el nivel de relación entre las dos variables es alta y dependiente. Por lo que concluye que, mientras más canciones infantiles escuchen los niños y niñas con caracteres semejantes al grupo estudiado, mejor será su expresión oral.

Cruz, Y. (2019), realizó la investigación; Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular “Emanuel” Santa Rosa – Chiclayo. El objetivo principal fue determinar en qué medida favorecen las canciones didácticas a la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P “Emanuel” Santa Rosa – Chiclayo,

con el propósito de demostrar los beneficios académicos y sociales que representa el canto para los niños de educación inicial. La metodología de esta investigación de tipo aplicada, siguió un diseño pre experimental de pre prueba y pos prueba; que se realizó con 14 educandos de 3 años. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon. Se concluyó, aceptando la hipótesis planteada, Las canciones didácticas, favorecen significativamente en la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo, con un antes de 1,86 y un después de 2,71.

Idrogo, N. (2019), realizó la investigación; Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca. El objetivo principal fue de esta investigación surgió a partir de las graves dificultades de expresión oral, en cuanto a la pronunciación, claridad, dicción y fluidez, que fueron detectadas en los niños y niñas, cuyo objetivo principal fue determinar si el uso de los cantos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas. Se empleó el método de investigación del tipo explicativa y tiene un diseño pre experimental a fin de mejorar el nivel de expresión oral de 29 niños y niñas de cuatro años de edad, la I.E. I. N° 390 - “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca. Los datos que se muestran en este estudio fueron recogidos mediante la técnica de la observación directa y estructurada, se aplicó dos instrumentos principales que sirvieron a realizar el análisis estadístico pre test y post test, al analizar la variable expresión oral se concluyó que del 27.6% de estudiantes que hablaban con claridad y coherencia, 000 en el post test este porcentaje se incrementó al 58.6%. Los resultados del estudio permiten concluir que el uso de cantos infantiles sí permite estimular el desarrollo del nivel de expresión oral. Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos infantiles permite el desarrollo de la expresión oral, la disminución de la inseguridad, los titubeos y el nerviosismo excesivo que presentaban antes del estudio.

Rios, I. & Rojas, J. (2018), realizó la investigación; La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, UGEL 06. El objetivo principal fue determinar de qué manera la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primaria de la IEP Mi Pequeño Genio de Vitarte. Se ha utilizado el método de investigación hipotético-deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados del estudio demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263.

2.2 Bases teóricas

Las bases teóricas que respaldan al estudio abarcan como referencia conceptos de diversos autores, libros, páginas web y revistas acerca de la presente investigación.

2.3 El Canto

El canto, como manifestación musical, es una de las formas más antiguas y universales de expresión artística que ha acompañado a la humanidad a lo largo de la historia. Larrea (2019), define “como la acción de emitir sonidos modulados mediante la voz humana, el canto implica una conexión íntima entre la musicalidad y la expresión vocal” (p.11). El canto se convierte en una experiencia multisensorial que trasciende la mera producción de sonidos en una oportunidad de comunicar y expresar emociones, ideas y estados de ánimo a través de la música. En este sentido, el canto se convierte en una forma poderosa de liberación emocional y autodescubrimiento, proporcionando a los individuos un medio para conectarse con sus propios sentimientos y los de las demás personas.

Al practicar el canto se tiene que considerar la voz, melodía y la coordinación, tal nos menciona Díaz y Giráldez, (2007). La práctica del canto promueve la audición crítica, ya que los cantantes deben prestar atención a la calidad de su voz y la interpretación musical. Asimismo, fomenta la memoria, ya que los cantantes deben recordar melodías y letras. De igual forma, la coordinación motriz se fortalece al seguir el ritmo y las dinámicas del canto.

2.4 Clasificación del canto

Canciones infantiles. De acuerdo con González (2001) las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo ;incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la

adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización.

Tradicionalmente han sido utilizadas como una forma para que los niños se entretengan o duerman cuando están inquietos y son tan importantes en la vida de los niños, que las siguen recordando con mucho cariño aun cuando sean adultos.

Canciones folclóricas. González (2001) señaló que las canciones folclóricas suelen ser coplas de origen anónimo o de dominio público. El origen de esta música suele ser oral y colectivo y están asociadas a los trabajos del campo, los ciclos de la vida y su entorno es rural, por lo que tratan de aspectos de los pueblos y de la identificación cultural. Son canciones y ritmos que han mantenido una identidad propia en el tiempo. Dentro de este género se encuentran ritmos de la Colonia, posterior a ella y una mezcla de ritmos religiosos traídos de España.

Canciones populares. Son una variante entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas, van acompañados en ejecución y grabación por un grupo musical; no son anónimas y tienen autores conocidos. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural; los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal determinante, pero frecuentemente usan técnicas vocales sumamente estilizadas.

Canciones modernas. Es uno de los tipos de canción más escuchada en el mundo actual, es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación en grandes audiencias por todo el mundo. Se consolidó en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas. La voz se acompaña por lo general de un grupo musical. Tienen autores conocidos, por lo general no son creaciones anónimas, los intérpretes pueden grabar e interpretar sus canciones o trabajar para otros artistas.

2.3.1 Canto infantil

El canto infantil es un género musical especializado en la creación de canciones dirigidas a niños pequeños. Estas composiciones se caracterizan por ser de corta duración y poseer letras sencillas, destinadas a entretener y educar a través de la música. Según Pascual (2002), se trata de un “componente esencial en la experiencia de la infancia, ya que es una forma única de conectar con los niños y estimular su desarrollo” (p. 17).

Las canciones infantiles tienen una serie de características distintivas, tal como lo señala Contreras (2019). En primer lugar, suelen presentar melodías pegajosas que son fáciles de recordar y cantar. Esto facilita que los niños puedan participar activamente y disfrutar de la música. Además, las letras suelen ser repetitivas, lo que permite a los niños aprenderlas con facilidad y participar en la repetición de las palabras y frases. Las temáticas de estas canciones están intrínsecamente relacionadas con el mundo infantil, abordando temas como animales, juegos, la familia, la amistad y la cotidianidad de los niños.

Sin embargo, el valor del canto infantil va más allá del mero entretenimiento. Como destaca Chokler (2018):

las canciones tienen un impacto significativo en el desarrollo de los niños en dos aspectos. Desde el punto de vista cognitivo, contribuyen al aprendizaje de vocabulario, la comprensión de conceptos y memoria la repetición de palabras y frases en las canciones ayuda a los niños a consolidar su conocimiento de manera efectiva. En el ámbito lingüístico, las canciones infantiles promueven la adquisición del lenguaje y el desarrollo de habilidades de comunicación. Los niños que participan en el canto infantil tienden a desarrollar un vocabulario más rico y una mejor comprensión del lenguaje. (p. 45)

2.3.2 Importancia del canto en la educación

El canto desempeña un papel de gran relevancia en la educación, ya que tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. El canto es una actividad muy positiva ya que favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece el vocabulario y motiva a los estudiantes hacia nuevos aprendizajes. A continuación, se presenta los beneficios del canto en la educación.

2.3.2.1 Beneficios del canto

2.3.2.2 En el desarrollo de motricidad

El canto infantil ejerce un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, como han destacado varios expertos en el campo. Según Sánchez (2020) nos menciona , que al cantar, los niños realizan movimientos corporales globales siguiendo el ritmo de la música. Esto incluye bailar, aplaudir y seguir las pulsaciones musicales. Esta actividad lúdica no solo entretiene a los niños, sino que también contribuye al desarrollo de su coordinación, equilibrio y control del cuerpo, aspectos fundamentales en su crecimiento y desarrollo físico, además de fomentar la apreciación por el ritmo y el movimiento.

Además de la motricidad gruesa, el canto infantil también implica la práctica de habilidades de motricidad fina, como lo destaca García (2022). “Los niños pueden realizar actividades que requieran precisión en los movimientos de sus manos, como la digitación de instrumentos, percusiones corporales y gestos manuales”. (p.123) estas actividades fortalecen las habilidades de coordinación mano-ojo y el control fino de los músculos de las manos, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades como la escritura y otras actividades que requieren destreza manual.

Además, el canto infantil puede incorporar elementos como títeres, dediles y otros materiales, como menciona Rodríguez (2018). Estos objetos pueden utilizarse de manera creativa en las representaciones o actividades relacionadas con las canciones. Los niños pueden manipular títeres y dediles, lo que implica movimientos precisos y coordinados de los dedos, lo que, nuevamente, contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

2.3.2.3 En el desarrollo emocional

El canto, en el contexto de la infancia, desempeña un papel crucial en la expresión y gestión de las emociones de los niños, como se ha demostrado en diversas investigaciones. Según Castro (2020) define “el canto permite a los niños expresar sus emociones de manera espontánea. Al cantar, los niños tienen la oportunidad de transmitir una amplia gama de sentimientos, desde la alegría hasta la tristeza, el enojo, el miedo y la sorpresa” (p. 56). Las canciones ofrecen un medio seguro y creativo para que los niños exploren y expresen sus emociones de una manera que se siente natural y cómoda para ellos. Además, el uso de diversos matices vocales durante el canto puede generar una catarsis emocional

Un aspecto importante del canto infantil es que las letras de las canciones a menudo hacen referencia a vivencias afectivas comunes en la infancia, como menciona Cruz (2022). Estas letras conectan a los niños con experiencias emocionales que pueden ser fácilmente identificables, lo que facilita la empatía y la comprensión de sus propios sentimientos.

Cantar en grupo también refuerza la empatía, como sugiere Flores (2018). Al participar en actividades de canto en grupo, los niños experimentan emociones colectivas, lo que les ayuda a desarrollar un sentido de comunidad y a comprender que no están solos en sus emociones. Esta experiencia de compartir emociones con otros fortalece la capacidad de los niños para relacionarse con los demás y fomenta la empatía hacia las experiencias y sentimientos de sus compañeros.

2.3.2.4 En el desarrollo de socialización

El canto en grupo promueve conductas sociales positivas de manera destacada, como lo señalan diversas investigaciones. Según Reyes (2020) nos menciona, al cantar en grupo, los niños deben seguir reglas y pautas establecidas, como esperar su turno para cantar, escuchar a los demás y ajustar su volumen de voz de manera apropiada. Estas normas no solo son esenciales para una actuación musical armoniosa, sino que también fomentan valores fundamentales, como el respeto hacia los demás y la colaboración.

La colaboración y el respeto son valores esenciales que se fomentan a través del canto en grupo, ya que los niños deben trabajar juntos para lograr una interpretación exitosa. Al colaborar en la creación de música, los niños aprenden a apoyarse mutuamente y a respetar las contribuciones de cada uno, lo que tiene un impacto positivo en su desarrollo social. Además, el canto en grupo promueve la cohesión al perseguir una meta común, como indica Pinto (2019) en su investigación “Los niños trabajan juntos para lograr una interpretación musical exitosa, lo que fomenta un sentido de unidad y propósito compartido. Aprenden a trabajar en equipo y valorar la importancia de trabajar juntos para alcanzar un objetivo común” (p. 35). Las rondas infantiles tradicionales son un ejemplo de cómo el canto en grupo puede reforzar patrones culturales de convivencia, como señala González (2022). Estas canciones suelen transmitir valores y tradiciones culturales, y al cantarlas en grupo, los niños aprenden y refuerzan estos valores mientras comparten una experiencia musical enriquecedora.

2.3.2.5 En el desarrollo auditivo y vocal

El canto infantil es una herramienta extraordinaria que promueve el desarrollo auditivo y vocal de los niños en diversas dimensiones. Según las investigaciones de Castillo (2021), esta práctica musical ayuda a los niños a discriminar sonidos con mayor precisión, permitiéndoles

distinguir entre tonos altos y bajos, duraciones largas y cortas, así como intensidades fuertes y suaves. Este proceso los niños desarrollan un oído musical más agudo y una mayor sensibilidad al ritmo, lo que es fundamental para su aprecio de la música y su capacidad de expresión musical.

En el aspecto vocal, el canto infantil también tiene un impacto significativo. De acuerdo con Vásquez (2022), mejora el control de la respiración, ya que los niños deben dosificar el aire de manera adecuada al cantar las frases musicales. Esta práctica ayuda a fortalecer la capacidad pulmonar y aumentar la extensión vocal, lo que es beneficioso para el desarrollo de las habilidades vocales de los niños.

2.3.3 Dimensiones del canto

2.3.3.1 Pronunciación

El canto también desempeña un papel importante en el desarrollo de la pronunciación de palabras, como señala Pérez (2021). “Los niños deben vocalizar claramente las letras y las palabras al cantar, lo que contribuye a mejorar su habilidad para pronunciar sonidos de manera adecuada” (p. 17). Esto se debe a que, al cantar, se ven incentivados a pronunciar con precisión cada palabra y sílaba, ya que de esta manera logran una interpretación más fiel de la canción.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñar una pronunciación adecuada a través del canto, como indica Castillo (2018). Es responsabilidad del docente modelar una pronunciación correcta y conducir ejercicios de vocalización que faciliten la articulación precisa de fonemas y sílabas al cantar. Estas prácticas ayudan a los niños a perfeccionar su pronunciación y a adquirir las habilidades necesarias para comunicarse de manera efectiva a través del canto y en su vida cotidiana. Una buena pronunciación no solo es esencial para transmitir el mensaje de la canción de manera clara y comprensible, sino que también añade valor al canto en sí. La pronunciación adecuada contribuye a que el canto sea musical, rítmico y tenga sentido para el oyente. Es un componente esencial de la calidad vocal y la interpretación musical, lo que hace que el canto sea una experiencia más enriquecedora tanto para el cantante como para quienes lo escuchan.

2.3.3.2 Fluidez verbal

La fluidez verbal es una dimensión crucial en el desarrollo del canto. Esta capacidad se refiere a la habilidad de cantar con facilidad, precisión y naturalidad, sin titubeos ni interrupciones. La fluidez verbal en el canto es esencial para la comunicación efectiva.

Como se señala en el estudio de Gómez (2022). En el canto la fluidez verbal es de expresarse de manera espontánea y coherente. Presenta un ritmo adecuado, lo que significa que no se apresura ni se detiene en exceso mientras canta. Además, utiliza oraciones completas y conectores para articular sus ideas de manera fluida y comprensible para el público.

La fluidez verbal también está relacionada con la seguridad y confianza del cantante ya que a través del canto muestran una expresión a sentirse más seguros al comunicar sus pensamientos, ideas y emociones. Esta confianza se traduce en una comunicación más efectiva y en una interacción social más positiva.

2.3.3.1 Volumen

La modulación de la intensidad de la voz es una dimensión crucial en el canto, ya que afecta directamente la efectividad y la comprensión de la comunicación. Como señala López (2021), esta dimensión se refiere a la intensidad sonora de la voz en la que se puede cantar demasiado fuerte o suave de acuerdo a la expresividad y emocional que compone el canto.

La capacidad para variar el volumen de la voz con propósitos expresivos también desempeña un papel fundamental en el canto. Por ejemplo, un cantante puede utilizar un tono más alto para enfatizar una idea o mostrar emociones fuertes, como la alegría o la sorpresa. Este aspecto paralingüístico agrega matices y enriquece la expresividad de la comunicación oral.

Los docentes pueden ayudar a los niños a tomar conciencia de la importancia de esta dimensión en la comunicación, así como enseñarles cómo adaptar su voz a diferentes contextos y propósitos comunicativos, como menciona, Soto (2020). Esto contribuye a mejorar la competencia comunicativa de los niños y les permite ser comunicadores efectivos en una variedad de situaciones.

2.3.4 Características y criterios de selección del canto

El canto infantil se caracteriza por una serie de elementos que lo distinguen claramente del repertorio destinado a un público adulto. Estas particularidades están diseñadas de manera cuidadosa para satisfacer las necesidades y capacidades de los niños en su proceso de desarrollo musical y cognitivo. Castro (2020) plantea las siguientes características:

Melodías Simples: Las melodías en el canto infantil tienden a ser simples y fáciles de recordar. Suelen basarse en arpeggios o escalas, lo que facilita la entonación y la memorización para los niños. Además, estas melodías suelen tener un ámbito tonal reducido, adecuado para las voces aún en desarrollo de los niños.

Textos Adaptados: Los textos de las canciones infantiles presentan características distintivas. Están diseñados con rimas simples, repeticiones y un lenguaje que se adapta a la etapa evolutiva de los niños. Esto facilita la comprensión y la participación activa de los niños en el canto.

Temas Relacionados con la Infancia: Los temas abordados en las canciones infantiles están estrechamente relacionados con el mundo infantil, incluyendo animales, juegos, la familia, la escuela y otros aspectos que son relevantes y familiares para los más jóvenes.

Ritmo Marcado: El ritmo en el canto infantil es distintivamente marcado, con figuras rítmicas de corta duración que a menudo son fáciles de seguir para los niños. Este ritmo prominente no solo es atractivo, sino que también ayuda a los niños a mantener el tiempo y participar de manera activa en la interpretación de las canciones.

Selección del Repertorio: La selección del repertorio de canto infantil es una tarea crucial y debe ser cuidadosamente considerada. Es esencial tener en cuenta la edad del grupo de niños,

sus intereses individuales y colectivos, así como su capacidad vocal y cognitiva. Elegir canciones que se adapten a estas características específicas garantiza una experiencia musical más enriquecedora y significativa para los niños.

2.3 La expresión oral

Es la destreza lingüística que se utiliza para obtener un discurso hablado, se trata del instrumento que tenemos los seres humanos para llevar a cabo nuestro pensamiento y nuestras ideas a través del diálogo, conferencias, debate, etc. Según Minedu (2016) nos da a conocer que la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales en la que se implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y participación. Castillo (2020) define, “Es a través del habla que los niños aprenden a comunicar sus necesidades, emociones e ideas, lo que les permite interactuar con su entorno y las personas que los rodean” (p. 34). Los niños a través del tiempo tienen distintas formas de comunicar sus necesidades e intereses con quienes interactúan, a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos, van apareciendo en forma progresiva palabras significativas que forman parte de su léxico. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje. Pasan de una comunicación donde predomina lo gestual a una comunicación lingüística cada vez más adecuado.

La expresión oral no se limita a ser una herramienta de comunicación, sino que también está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo, social y cultural de los niños, tal como nos menciona Pinto, (2019). A medida que los niños mejoran su capacidad para comunicarse verbalmente, también están construyendo habilidades cognitivas que les permiten procesar información, organizar pensamientos y comprender conceptos con mayor profundidad. Además, la expresión oral fomenta la interacción social, ya que permite a los niños interactuar y compartir ideas con sus compañeros y maestros.

Un buen dominio del lenguaje oral tiene un impacto significativo en el aprendizaje en todas las áreas curriculares. La capacidad de expresarse con claridad y comprender los mensajes verbales es esencial para el éxito en la educación formal, Castillo (2020). Un niño con una sólida competencia verbal está mejor equipado para comprender las lecciones, participar en discusiones, formular preguntas y expresar sus propias ideas de manera efectiva.

2.3.3 Factores para su desarrollo

El desarrollo de la expresión oral en los niños está influenciado por una interacción compleja de factores tanto internos como externos. Estos factores contribuyen a la adquisición y el fortalecimiento de las habilidades verbales a lo largo de la infancia, lo que es crucial para el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños.

Entre los factores internos, se encuentran aspectos como la constitución neurolingüística de cada niño, que implica la manera en que el cerebro procesa y controla el lenguaje. Además, el desarrollo cognitivo desempeña un papel esencial, ya que a medida que los niños maduran intelectualmente, son capaces de comprender y utilizar un lenguaje más complejo y sofisticado. Flores (2019) destaca que las estructuras anatómicas, como el aparato fonador, también son factores internos que influyen en la producción del habla esto incluye la lengua, los labios, las cuerdas vocales y otros componentes físicos que son esenciales para la articulación y pronunciación de sonidos.

Por otro lado, los factores externos son igualmente importantes en el desarrollo de la expresión oral en los niños. El entorno sociocultural y lingüístico en el que un niño crece juega un papel fundamental en su adquisición del lenguaje. Gonzáles (2022) describe “Los patrones lingüísticos y las prácticas comunicativas de la familia y la comunidad influyen en el desarrollo del lenguaje del niño” (p.56). Por lo tanto, un niño que crece en un entorno multilingüe puede

adquirir habilidades lingüísticas en varios idiomas.

Las interacciones comunicativas con la familia y los profesores son también factores externos. González (2022) nos menciona que las conversaciones regulares, las interacciones verbales y el diálogo con adultos y compañeros proporcionan oportunidades para practicar y mejorar las habilidades de expresión oral. Un ambiente estimulante y enriquecedor, con modelos verbales sólidos y oportunidades frecuentes de intercambio comunicativo, puede tener un impacto positivo en las habilidades orales del niño. Las experiencias educativas de lenguaje oral en la escuela son un componente crucial. Los programas de educación preescolar y primaria que fomentan el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades estructuradas y oportunidades de participación activa pueden mejorar significativamente las habilidades verbales de los niños.

2.3.4 Características de la Expresión oral

La expresión oral es una competencia comunicativa que se va desarrollando progresivamente durante la etapa infantil y continúa perfeccionándose a lo largo de la vida. Para lograr una expresión oral efectiva es necesario manejar adecuadamente varios aspectos o características del habla. Según Puyuelo y Rondal (2003) señalan tres características principales:

a) Expresividad

La expresividad en la expresión oral se refiere al uso de elementos paralingüísticos como el tono de voz, articulación, pronunciación, fluidez, pausas y silencios. También incluye el lenguaje corporal como gestos, posturas, miradas, ademanes, entre otros. Un hablante expresivo transmite emociones, sentimientos e ideas con mayor efectividad, despierta interés en el oyente y facilita la comprensión del mensaje. La expresividad se

relaciona con la capacidad para modular la voz, proyectarla de forma adecuada, variar el ritmo, usar pause y énfasis significativo.

b) Vocabulario

El vocabulario utilizado en la expresión oral debe ser claro, preciso y adecuado al contexto comunicativo. Un vocabulario limitado dificulta la fluidez verbal y provoca el uso de frases repetitivas, muletillas, circunloquios y palabras comodín. Un buen dominio del vocabulario permite expresar ideas con precisión, matizar significados e interactuar de forma eficiente. Es importante enriquecer progresivamente el vocabulario, incorporar sinónimos, antónimos, palabras específicas de campos semánticos y frases hechas o refranes

c) Hablar correctamente

Hablar correctamente implica un adecuado manejo de la pronunciación, articulación, velocidad, volumen y fluidez verbal. Requiere pronunciar claramente los fonemas, sílabas y palabras; vocalizar de forma nítida; hablar a un ritmo ni demasiado lento ni demasiado rápido; usar un volumen audible pero modulado; y expresarse de manera fluida, sin bloqueos mentales ni verbalizaciones entrecortadas. La velocidad, fluidez, claridad y naturalidad al hablar son aspectos que se van perfeccionando con la práctica frecuente de la expresión oral en distintos contextos.

2.3.5 Área curricular de comunicación

La comunicación desempeña un papel crucial en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños, ya que constituye su primer medio para transmitir pensamientos e ideas, según el Minedu (2016) define:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. (p.144)

Es expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir), y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales.

2.3.6 Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

Esta competencia se basa principalmente en que el estudiante actúe como hablante y oyente, por ello expresará sus emociones, dando a conocer sus ideas y pensamientos de manera fluida en la interacción con su entorno, haciendo uso del lenguaje oral, según Minedu (2016) define:

construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. (p.144)

Es expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir), y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales.

2.3.7 Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

Esta competencia se basa principalmente en que el estudiante actúe como hablante y oyente, por ello expresará sus emociones, dando a conocer sus ideas y pensamientos de manera fluida en la interacción con su entorno, haciendo uso del lenguaje oral, según Minedu (2016) define:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. (p. 146)

2.3.8 Dimensiones de la expresión oral

a) Obtiene información del texto oral

Esta habilidad particular se describe como la capacidad de extraer y recuperar información explícita que es proporcionada por individuos que participan en un contexto de comunicación. Según Minedu (2016) define “el estudiante recupera y extrae información

explícita expresada por los interlocutores” (p. 146). Para ello, es fundamental que el estudiante muestre atención comprenda el significado a través de la información del texto oral. A medida que los niños progresan en su desarrollo cognitivo, aumentan su capacidad de comprender y recordar conocimientos, lo que repercute positivamente en sus logros académicos y su competencia social. El desarrollo del vocabulario, la comprensión conceptual y una comunicación verbal eficaz es un proceso largo.

b) Infiere e interpreta información de texto oral

Durante el proceso, es importante que los estudiantes no solo comprendan el contenido explícito de un mensaje oral, sino que también posean la capacidad de deducir e interpretar información para desarrollar una comprensión integral de la comunicación. Minedu (2016) define:

el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. (p. 146)

Una vez formadas estas inferencias, el estudiante las incorpora para conseguir una comprensión más profunda, esto permite al individuo analizar y dilucidar el significado pretendido, los conceptos esenciales y la interconexión del texto con su marco contextual más amplio. Gracias a esta capacidad, la comprensión del niño va más allá de la mera comprensión lingüística e incluye la capacidad de comprender el objetivo del hablante.

c) Utiliza recursos no verbales y paraverbales

El desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños abarca algo más que la adquisición del dominio del lenguaje hablado. Según el Minedu (2016) nos da a conocer “el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores” (p.146).

Es importante que los estudiantes adquieran la capacidad de utilizar componentes no verbales, incluidos gestos y posturas, junto con componentes paraverbales, como el tono y el volumen de voz, para añadir sutileza o énfasis a sus comunicaciones. La capacidad de integrar elementos verbales, físicos y paraverbales en la comunicación oral es esencial para que ésta tenga éxito y sea significativa.

d) Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral

La capacidad de evaluar y valorar la expresión oral en la que participa el estudiante incluye tanto su rol de hablante como de oyente, es un hito crucial en el avance de sus habilidades comunicativas. Según el Minedu (2016) destaca lo siguiente:

los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. (p.147)

Se puede inferir que el estudiante tiene la capacidad de involucrarse efectiva y apropiadamente en estos intercambios, asumiendo los roles de hablante y oyente, con la finalidad de lograr sus objetivos comunicativos. Para ello, es necesario poseer habilidades de escucha activa, capacidad para realizar intervenciones pertinentes y flexibilidad para ajustarse al interlocutor.

2.4 Bases Conceptuales (Definición De Términos Básicos)

a) Canción infantil

Pieza musical breve que combina letra y melodía, destinada a un público de niños pequeños. Se caracteriza por tener letras sencillas con rimas fáciles de memorizar y temáticas relacionadas con el mundo infantil. Las melodías son pegadizas, de ámbito reducido y con ritmos marcados

b) Expresión oral

Habilidad o capacidad para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de forma clara y coherente a través del lenguaje hablado. Integra aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos para lograr una interacción comunicativa efectiva

c) Creatividad

Capacidad o habilidad para utilizar el lenguaje oral de forma flexible, lúdica e imaginativa, generando combinaciones novedosas e inesperadas de palabras y significados. Se evidencia en el lenguaje humorístico, los juegos de palabras y la invención espontánea

d) Entonación

Variaciones en la curva melódica, la intensidad y duración de los sonidos del habla.

Sirve para modular el significado y transmitir estados emocionales e intenciones del hablante

e) Pronunciación

Emisión clara y correcta de los fonemas y palabras al hablar, articulando adecuadamente cada sonido del sistema lingüístico.

f) Fluidez

Habilidad para hablar de forma continua, sin interrupciones, vacilaciones, repeticiones o muletillas que afecten el ritmo y claridad del discurso oral

g) Comprensión

Proceso cognitivo que permite interpretar, otorgar significado y encontrar sentido a los mensajes expresados en forma oral por un hablante

h) Gramática

Conjunto de reglas y principios que rigen la estructuración y combinación de palabras, frases y oraciones en una lengua determinada

i) Coherencia

Organización lógica y articulación secuencial de las ideas expresadas en un discurso oral, de manera que tenga consistencia interna y un hilo temático claro.

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Formulación de Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.

3.1.2 Hipótesis Específicas

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la Obtención de información del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la Inferencia e interpretación de información del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.

3.2 Identificación de Variables

1. Variable dependiente

El canto

2. Variable independiente

Expresión oral

3.3 Cuadro de operacionalización de variables

El Canto como estrategia didáctica en la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 – Anta Cusco 2023

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Lista de cotejos	Escala de calificación
El Canto El arte de producir sonidos musicales con la voz humana, controlando tono, ritmo y volumen para crear melodías, a menudo integrando texto y expresando emociones.	Pronunciación Se refiere a secuencias de sonidos generalmente aceptadas que se utilizan al pronunciar una palabra en un canto específico	Pronuncia canciones con el acento correcto	1. Dialogamos la importancia de tener una biblioteca en el aula	Lista de cotejo sesión 1	• Inicio • Proceso • Logro esperado • Logro destacado
		Vocaliza de manera correcta durante en las canciones	2. Establecemos acuerdos para el uso de los cuentos de la biblioteca	Lista de cotejo sesión 2	
		Utiliza correctamente la inspiración y espiración en las canciones	3. Elaboramos mensajes alusivos al aniversario de la provincia anta.	Lista de cotejo sesión 3	
	Fluidez Verbal capacidad de producir palabras de forma rápida, fácil y coherente, conectando ideas de manera espontánea y natural, sin titubeos excesivos	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	4. Compartimos las manifestaciones culturales de nuestra localidad.	Lista de cotejo sesión 4	
		Expresa con claridad y fluidez su expresión	5. Leemos una Canción sobre la higiene	Lista de cotejo sesión 5 (	
		Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones	6. Recitan una poesía sobre los derechos del niño	Lista de cotejo sesión 6	
			7. Entonemos y expresemos de diferente manera el villancico navideño	Lista de cotejo sesión 7	
	Volumen Es la intensidad o fuerza con la que hablamos, es crucial para la comprensión del mensaje, la transmisión de emociones, y para captar o mantener la atención.	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	8. Nos preparemos para nuestro teatro sobre el nacimiento de niño Jesús.	Lista de cotejo sesión 8	
		Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	9. Dramatizamos un teatro sobre el nacimiento del niño Jesús.	Lista de cotejo sesión 9	
		Modula la voz según el ritmo de la canción	10. Entonemos el villancico cholito Jesús	Lista de cotejo sesión 10	
		Entona adecuadamente las canciones			

Tabla 2*Operacionalización de la variable dependiente.*

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Escala de logros	Índice
Expresión Oral	Obtiene información del texto oral.	Recupera con gran dificultad poca información explícita de los textos orales que escucha.	-Muy Bueno	4
		Recupera alguna información explícita manifestada de los textos orales.	-Bueno	3
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando con seguridad datos específicos.	-Regular	2
		Recupera con exactitud información explícita e implícita de los textos orales que escucha seleccionando con seguridad datos específicos.	-Deficiente	1
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Construye vagamente el propósito comunicativo, no logra interpretar emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado. .		
		Construye regularmente el propósito comunicativo, interpreta escasamente emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.		
		Construye el propósito comunicativo e interpreta limitadamente emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.		
		Construye adecuadamente el propósito comunicativo, interpreta correctamente emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Al expresarse no emplea los gestos, movimientos corporales y el tono de la voz es muy bajo, no se le entiende nada.		
		Al expresarse emplea poco los gestos, movimientos corporales y el tono de la voz es regular se le entiende poco.		
		Al expresarse emplea los gestos y movimientos corporales, mantiene contacto visual con sus interlocutores y el tono de voz es moderado, pronuncia con claridad lo que decir.		

		Al expresarse emplea de manera eficaz los gestos y movimientos corporales y mantiene contacto visual con sus interlocutores y el tono de la voz es manera eficaz emplea su voz para transmitir emociones y pronuncia con claridad lo que decir.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Tiene dificultad al reflexionar como hablante y oyente y no establece conclusiones sobre lo comprendido		
		Tiene dificultad al reflexionar como hablante y oyente y no establece conclusiones sobre lo comprendido		
		Reflexiona críticamente como hablante y oyente y establece conclusiones sobre lo comprendido, aunque le falte precisión.		
		Reflexiona críticamente como hablante y oyente y establece conclusiones sobre lo comprendido acertadamente		

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

El tipo de la presente investigación es aplicada, ya que la variable independiente que es Canto fue ejecutada en sesiones de aprendizaje, para luego ver los efectos de la variable dependiente que es la Expresión oral de nuestro estudio.

La investigación aplicada Bernal (2006) define “Se caracteriza porque el investigador actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo para probar sus hipótesis” (p.118).

4.2 Enfoque de Investigación

La presente investigación es cuantitativa por lo que se utilizó datos numéricos y análisis estadísticos para describir, explicar Hernández, Fernández y Baptista (2014) Define el enfoque cuantitativo como el uso de la recolección de datos numéricos para probar hipótesis, establecer patrones de comportamiento y probar teorías a través del análisis estadístico. Su énfasis está en la medición objetiva y la búsqueda de la generalización de los resultados.

4.3 Nivel de Investigación

Debido a que se empleó el canto como estrategia para trabajar la expresión oral, el estudio mencionado llegó al nivel experimental. Hernández, Fernández y Baptista, (2014) se ajustó la condición inicial de la muestra para lograr un nivel ideal de los alumnos; de esta manera, se demostró la validez del canto como estrategia efectiva para trabajar la expresión oral.

4.4 Diseño de Investigación

La presente investigación corresponde a un diseño cuasiexperimental, porque se utilizó dos grupos en los cuales en el primer grupo se aplicó las sesiones de aprendizaje y en el segundo grupo será un grupo de control. Asimismo, se aplicó una rúbrica de observación en los dos grupos para ello se realizó las pruebas de pretest y posttest, ya que se va a determinar si la aplicación del uso de canciones eleva el nivel de desarrollo de la expresión oral. Tal como nos menciona el autor Bernal (2006) “el investigador ejerce poco o ningún control sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control” (p. 123)

Esquema del diseño:

Ge: O₁ _____ x _____ O₂

Gc: O₃ _____ O₄

Donde:

- G.E. Grupo Experimental.
- G.C. Grupo de Control.
- O₁ y O₃ Pre Test
- O₂ y O₄ Post Test
- X: Manipulación de la Variable Independiente (intervencion).

4.5 Población y Muestra

La población

Está conformada por 128 estudiantes de ambos sexos del primer al sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 50121 Sagrado Corazón de Jesús de Cachimayo Anta Cusco. Para Hernández, Fernández y Baptista. (2014) la población o

universo, “población o universo conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”.

Tabla 3

Población de la investigación.

CICLO	GRADO	SECCIÓN	Nº de estudiantes	Porcentaje
III	1er	A	11	9%
	1er	B	17	13%
	2do	A	22	17%
IV	3er	A	21	16%
	4to	A	19	15%
V	5to	A	20	16%
	6to	A	18	14%
Total		128		100%

Nota. Nómina de matrícula de 2023 de la Institución Educativa N° 50121 Sagrado Corazón de Jesús.

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista. (2014), la muestra es un subgrupo de la población que se utiliza para llevar a cabo el estudio y recopilar datos. Está conformada por 28 estudiantes de ambos sexos del primer grado sección “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 50121 Sagrado Corazón de Jesús de Cachimayo Anta Cusco.

Tabla 4

Muestra de la investigación.

CICLO	GRADO	SECCION	SEXO	Nº de estudiantes	TOTAL	PORCENTAJE
III	1er Total	A	Varones	4	11	39%
			Mujeres	07		
		B	Varones	07	17	61%
			Mujeres	10		
Total				28	100%	

Nota. Nómina de matrícula de 2023 de la Institución Educativa N° 50121 Sagrado Corazón de Jesús

4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.1.1 Técnica

Para llevar a cabo la investigación se aplicó dos técnicas la primera es observación, al respecto, esta técnica es un medio de recopilar información; esta consiste en observar atentamente un fenómeno, recopilando información y registrándola para su posterior análisis. La segunda es experimental, esta técnica de experimentación consistió en la aplicación del canto.

4.1.2 Instrumento

Para la primera Técnica se empleó como instrumento un cuaderno de campo. Para la segunda técnica se empleó como instrumento las sesiones de clase, fichas de calificación. Para su respectiva valoración se utilizó la rúbrica que con ello se pudo ver el nivel de expresión oral de los niños en lo cual se aplicó como pre test y post test, al inicio y al final de la investigación.

Tabla 5

Técnica e instrumento

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación
Experimental (El canto)	1. Relación de sesiones de aprendizajes 2.Ficha de calificación

4.1.3 Técnica de observación.

La observación se ha aplicado, con la finalidad ver y examinar y recabar datos sobre la problemática, fundamentalmente en la expresión oral de los niños. Para recabar los datos iniciales se percibió en las primeras prácticas como docente donde se fue registrándose las dificultades personales de cada uno de los estudiantes. Asimismo, durante la aplicación del trabajo de investigación se observó permanentemente los desenvolvimientos referentes en la expresión oral de los estudiantes, los mismos que se han registrado en el cuaderno de campo.

Instrumento Cuaderno de campo.

Un cuaderno de trabajo es una herramienta , donde se fue registrando aprendizajes, ejercicios y reflexiones para seguir su progreso; sirve para organizar información, desarrollar habilidades y evaluar el conocimiento de forma práctica, siendo un espacio de evidencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el presente trabajo de investigación, se realizó las descripciones en los dos grupos tanto grupo experimental y control. (ver en el anexo 2)

4.1.1 Técnica experimental.

Esta técnica de experimentación consistió en la aplicación de los cantos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación en la competencia se comunica en su lengua materna, para su aplicación se consideró el calendario cívico y las unidades de aprendizaje que brindó el profesor del aula, teniendo en cuenta estas consideraciones se planifico las sesiones; así mismo, estas sesiones fueron calificados a través de lista de cotejo. (ver en el anexo 5)

- **Pasos para la aplicación del canto**

Primer paso, se presentó el canto como una motivación. Se inicia con una canción breve relacionada con el tema de la clase los niños cantan dos a tres veces. Posterior a ello se realiza las preguntas para el recojo de los saberes previos.

Segundo paso en el desarrollo de la sesión se resalta las palabras clave de la canción y se pide a los niños que repiten en alta voz con una pronunciación fluida.

Tercer paso se conecta la canción con el propósito de la clase, en donde los niños realizan un debate o conversaciones, intercambiando ideas y opiniones, usando vocabulario del tema de manera espontánea y con mayor confianza.

Cuarto paso en el cierre de la sesión a los niños se les pide que cante nuevamente la canción, motivando a pedir que la canten más claro, con mejor entonación o marcando las palabras importantes. Para una adecuada pronunciación, ritmo y seguridad al hablar.

Sesiones de clase. Consistió en la aplicación, comprobación y demostración de la validez del canto como una estrategia para desarrollar la expresión oral a través de la aplicación de los cantos. La aplicación de sesiones de clase que se desarrollaron en los días Lunes y jueves; en los horarios del área de Comunicación de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. Cada sesión se inició con el canto donde primero las profesoras empezaban a cantar con mucha claridad para que los niños vieran cómo mover la boca y pronunciar bien cada palabra. Luego, los pequeños repitieron las frases como si fueran un eco. Posterior a ello se realiza las preguntas para el recojo de los saberes previos. En el desarrollo de la sesión, se integraron movimientos corporales y gestos que daban significado a cada frase, logrando que los niños conectaran el sonido de las palabras con su concepto real, se resalta las palabras clave de la canción y se pide a los estudiantes que repiten en alta voz con una pronunciación fluida luego, se conectaba la canción con el propósito de la clase, en donde los niños realizan transformando la letra de la canción en una conversación espontánea, en donde los estudiantes expresaron lo que sintieron y entendieron mediante una conversación, intercambiando ideas y opiniones, usando vocabulario del tema de manera espontánea y con mayor confianza y en el cierre de la sesión los estudiantes cantaban nuevamente la canción, con mejor entonación o marcando las palabras importantes. Cada sesión fue evaluada con lista de cotejo. (ver en anexo 5)

4.1.2 Ficha de calificación

Para dar una valoración a los datos obtenidos en el pre y post test se tuvo que elaborar el instrumento de evaluación la rúbrica, que fue validada por 3 expertos para su validez. (Ver en el anexo 3.)

La evaluación se realizó mediante la observación directa durante las actividades diarias en clase, se consideraron situaciones comunicativas como cuando el estudiante narra experiencias personales, responde preguntas, dialoga con sus compañeros, trabaja en equipo, participa y opina en clase. Como actividad principal de observación, los estudiantes realizaron un relato oral en el que presentaron y describieron a su mascota favorita. A través de esas actividades se evaluó la expresión oral observando si el estudiante habla con claridad, usa palabras adecuadas, responde de forma coherente, escucha al otro y mantiene la conversación con seguridad y fluidez. Los resultados fueron registrados y calificados la rúbrica y cuaderno de campo. Este instrumento sirvió para la recopilación de datos a través de la prueba de entrada y prueba de salida. El pre-test (ver en anexo 4.) se aplicó el 13 de noviembre del año 2023. El post test (ver en anexo 4) se aplicó el 15 de diciembre de 2023 a las 08:00 a.m. a 10:00 a.m en el área de comunicación con la competencia se comunica en su lengua materna.

4.1.4 Validez

Hernández, Fernández y Baptista, (2014). La validación de los instrumentos se basa en opiniones de expertos, para ello se solicitó a algunos expertos con mayor calificación o experiencia que analizaran y evaluaran la validez de las herramientas.

Se solicitó la opinión de tres expertos para validar el instrumento.

Tabla 6*Validación del instrumento*

Experto	%	Valoración cualitativa
Dra. Lidia Vargas Pancorbo	80%	Muy buena
Lic. Lourdes Quillahuaman Quispe	80%	Muy buena
Lic: Senon Perez Morales	96%	Excelente
Promedio	85%	Muy buena

3.5.2. Confiabilidad

Se determinó la confiabilidad mediante el cálculo del alfa de Cronbach en una prueba de rubrica; el valor apropiado para el uso del instrumento será superior a 0,7. La estadística de fiabilidad con el Alfa de Cronbach dio un puntaje de 0,756, lo que indica que el instrumento utilizado es confiable.

4.2 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La información se obtuvo a través de sesiones de aprendizaje, y se procesó por medio de técnicas estadísticas, y se procesó utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos.

CAPITULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1 Estadística Descriptiva

5.2 Caracterización de la expresión oral de los estudiantes de la Institución

Educativa N° 50121 Anta Cusco

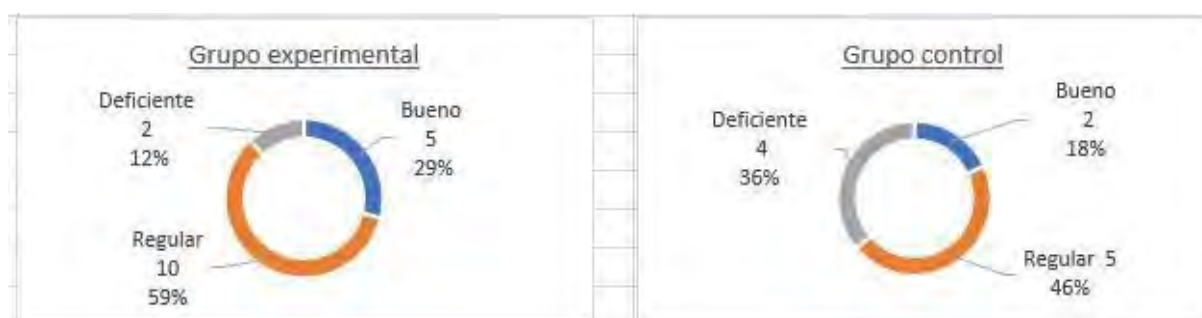
5.2.1 Pre test y post test

Los siguientes gráficos, describen el desarrollo de la expresión oral en los grupos experimental y control, según se encontró en el pre test y post test lo que se describe para la competencia, en su conjunto, y para cada una de las dimensiones que lo componen.

1. Caracterización de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, en el pre test y post test.

Figura 1

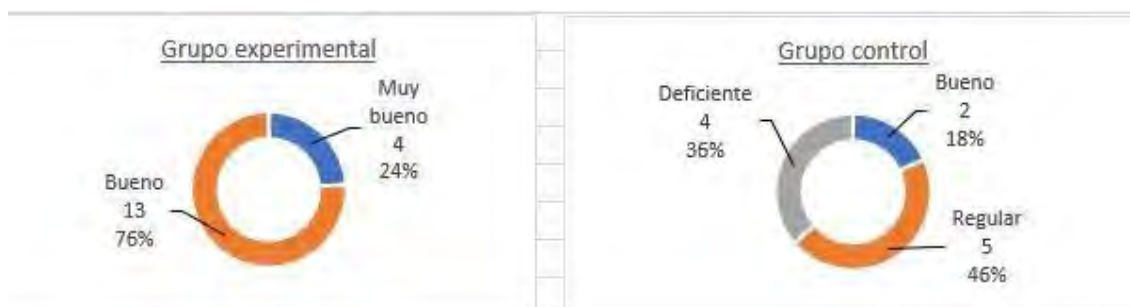
Expresión oral de los estudiantes en el pre test.



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Figura 2

Expresión oral de los estudiantes, en el post test.



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Análisis e interpretación

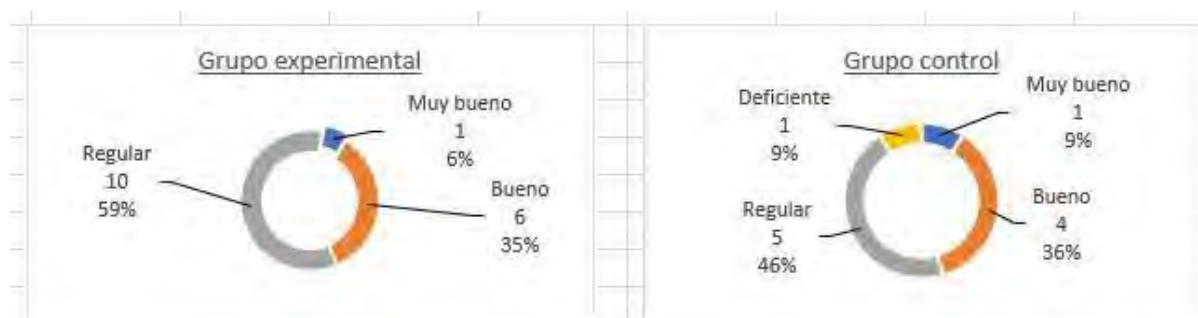
De acuerdo a los resultados en el pre test se muestra en el grupo experimental con un nivel de Bueno 29% en el nivel regular el 59% y en el nivel deficiente el 12% de estudiantes respectivamente. Asimismo, el grupo de control se encuentran en el nivel de bueno el 18%, en el nivel regular el 46% y el nivel deficiente el 36% de estudiantes. Por otro lado, en los resultados de post test se muestra se muestra grandes cambios en grupo experimental con un nivel Muy bueno el 24%, mientras en el nivel Bueno el 76% de estudiantes respectivamente. En el grupo de control se encuentran en el nivel de Bueno el 18%, en nivel Regular el 46%,y en el nivel Deficiente el 36% de estudiantes.

Estos resultados nos permiten afirmar que en el grupo experimental y de control hay una relación similar en cuanto a los porcentajes, en el pre test donde en el nivel regular se encuentran la mayor parte de estudiantes, por lo cual se puede afirmar que la mayoría están en proceso de desarrollo en la expresión oral, debido a que los estudiantes tenían poca participación en expresar sus ideas y pensamientos. Mientras en el post test se puede ver una gran diferencia con mayores porcentajes en el nivel de Muy bueno y Bueno grupo experimental, debido a que los estudiantes tenían una participación activa en expresar sus ideas y pensamientos, así como también el tono de voz, fluidez y el lenguaje corporal como gestos, posturas, expresaban con flexibilidad sus emociones, sentimientos e ideas con mayor efectividad. Mientras en el grupo control se mantenían al mismo nivel que al inicio, debido a la carecían de estrategias que fortalezcan la competencia se expresa oralmente, por lo que se mostraban tímidos con algunas excepciones.

2. Caracterización de la dimensión “obtención de información del texto oral” de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, en el pre test y post test.

Figura 3

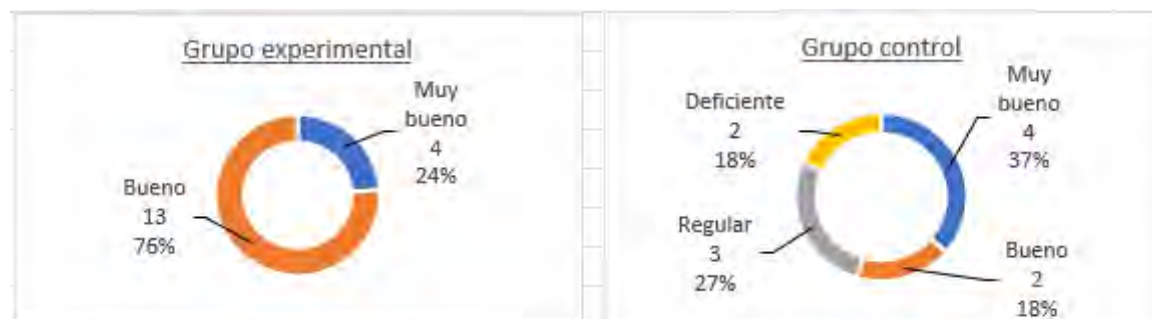
Obtención de información del texto oral en el pre test



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Figura 4

Obtención de información del texto oral en el post test.



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados en el pre test se muestra en grupo experimental con un nivel de Muy bueno el 6%, mientras en el nivel Bueno el 35%, y en nivel Regular presenta el 59% de estudiantes respectivamente. En el grupo de control se encuentran en el nivel de Muy bueno el 9% en el nivel Bueno se encuentra el 36% en el nivel Regular con un 46% y en el nivel deficiente el 9% de estudiantes. Mientras en el post test se tuvo cambios en los

resultados se muestra en grupo experimental con un nivel Muy bueno el 24%, y en el nivel de Bueno se encuentra 76% de estudiantes respectivamente. En el grupo de control se encuentran en el nivel de Muy bueno el 37%, mientras en nivel Bueno el 18%, y en el nivel Regular el 27% en el nivel Deficiente el 18% de estudiantes.

Según a estos resultados podemos determinar que en el grupo experimental se tuvo mayores cambios en el pre y post test, puesto que antes de la aplicación los estudiantes recuperaban regularmente la información manifestada recuperando información explícita de los textos orales que escuchaba, seleccionando con dificultad datos específicos como son (Nombres, acciones, hechos, lugares, fechas). A diferencia que después de la aplicación los estudiantes recuperaban con mayor facilidad la información manifestada recuperando información explícita de los textos orales que escuchaba, seleccionando con seguridad datos específicos como son (Nombres, acciones, hechos, lugares, fechas). Mientras que en el grupo de control se encuentra con baja porcentaje ya que se mantenían al mismo nivel que al inicio, esto debido a que los estudiantes recuperaban con una dificultad la información explícita de los textos orales sobre el propósito comunicativo.

3. Caracterización de la dimensión “inferencia e interpretación de información del texto oral” de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, en el pre test y post test.

Figura 5

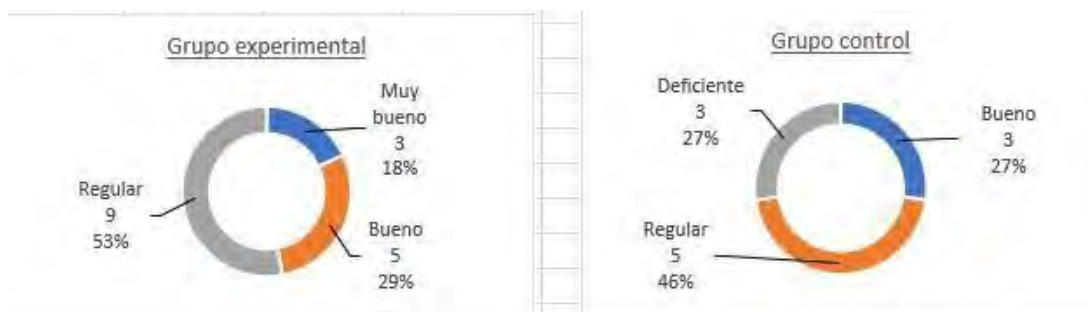
Inferencia e interpretación de información del texto oral en el pre test



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Figura 6

Inferencia e interpretación de información del texto oral, en el post test.



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados en el pre test se muestra en grupo experimental con un nivel Bueno el 12% de estudiantes, mientras en el nivel Regular el 65% y en el nivel Deficiente con un 24% de estudiantes respectivamente. De igual forma en el grupo de control se encuentran en el nivel de Bueno el 9% de estudiantes, en el nivel Regular el 64% y en el nivel Deficiente el 27% de estudiantes. Mientras en el post test se tuvo cambios en los resultados se muestra en grupo experimental con un nivel Muy bueno el 18%, mientras en el nivel de Bueno el 29%, y en el nivel Regular el 53% de estudiantes respectivamente. En el grupo de control se encuentran con un nivel de Bueno el 27%, en el nivel Regular el 46% y en el nivel Deficiente el 27% de estudiantes.

Según a estos resultados podemos determinar que en el grupo experimental se tuvo mayores cambios en el pre y post test, puesto que antes de la aplicación los estudiantes al relacionarse con sus interlocutores construían vagamente el propósito comunicativo puesto que al comprender un texto oral no llegaban a interpretar o relacionar con otros contextos o situaciones. A diferencia que después de la aplicación los estudiantes demostraban una participación activa con el propósito comunicativo del tema, interpretación de emociones,

estados de ánimo y expresiones con sentido figurado. Mientras en el grupo de control no se desarrolló esta capacidad debidamente por lo que no hay ninguna proporción en el nivel Muy bueno ya que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel de Regular.

4. Caracterización de la dimensión “utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, en el pre test y post test..

Figura 7

Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el pre test



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Figura 8

Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el post test



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Análisis e interpretación

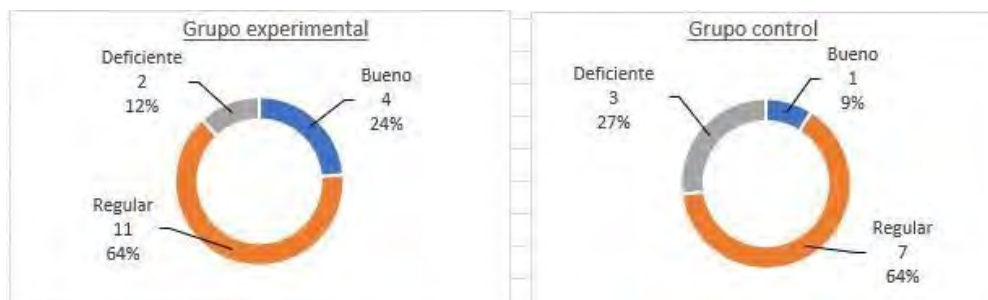
De acuerdo a los resultados en el pre test se muestra en grupo experimental con un nivel de Bueno el 12%, mientras en el nivel Regular el 59% y en nivel Deficiente el 29% de estudiantes respectivamente. En el grupo de control se encuentran en el nivel de Bueno el 18% de estudiantes, en el nivel Regular se encuentran 27% y en el nivel Deficiente el 55% de estudiantes. Mientras en el post test se tuvo cambios en los resultados se muestra en el grupo experimental con un nivel Muy bueno el 24%, en el nivel de Bueno el 47% y en el nivel Regular el 29% de estudiantes respectivamente, en el grupo de control se encuentran en el nivel de Muy bueno el 9%, mientras en el nivel Bueno el 9%, en el nivel Regular el 36% y en el nivel Deficiente el 46% de estudiantes .

Según a estos resultados podemos determinar que en el grupo experimental se tuvo mayores cambios en el pre y post test, puesto que antes de la aplicación los estudiantes emplearon poco gestos y movimientos corporales, como también el tono de voz empleado fue regular, dado que los estudiantes al participar en un dialogo o conversaciones con sus interlocutores llegaban regularmente al propósito comunicativo. A diferencia que después de la aplicación los estudiantes demostraban una participación activa con el propósito comunicativo del tema a través de la manifestación de gestos y movimientos corporales y el contacto visual al momento de expresarse como también empleaban un adecuado tono de voz en transmitir emociones y pronunciar con claridad. En el grupo de control no se desarrolló esta capacidad por lo que la mayor proporción se encuentra en el nivel Deficiente, los estudiantes tenían la misma dificultad que al inicio, ya que no podían modular su tono de voz sus movimientos corporales eran torpes y al mismo tiempo no podían regular sus emociones.

5. Caracterización de la dimensión “reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral” de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, en el pre test y post test.

Figura 9

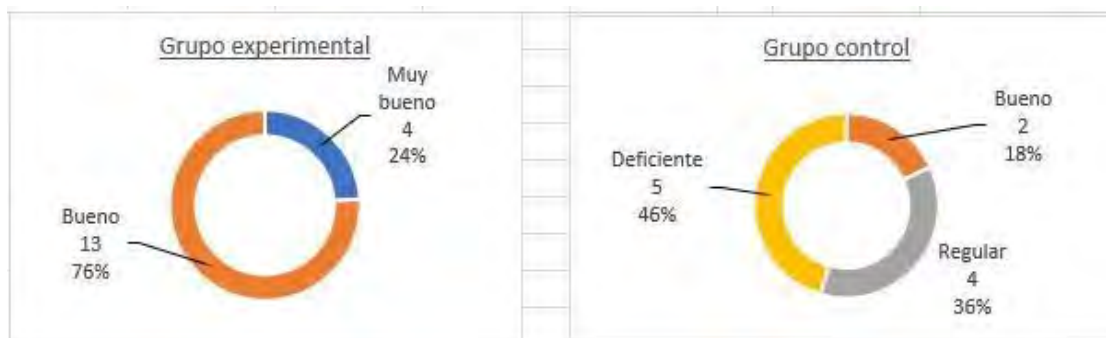
Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral, en el pre test.



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Figura 10

Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral, en el post test.



Nota. Elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados en el grupo experimental se muestra con un nivel Bueno el 24% de estudiantes, mientras en el nivel Regular el 64% y en el nivel Deficiente el 12% de estudiantes respectivamente. En el grupo de control se encuentran en el nivel de Bueno el 9%, en cuanto al nivel Regular el 64% y en el nivel Deficiente el 27% de estudiantes. Mientras en

el post test se tuvo cambios en los resultados se muestra en el grupo experimental con un nivel Muy bueno el 24%, en el nivel Bueno el 76% de estudiantes respectivamente.

En el grupo de control se encuentran con un nivel de Bueno el 18%, mientras en el nivel Regular el 36% y en el nivel Deficiente el 46% de estudiantes .

Según a estos resultados podemos determinar que en el grupo experimental se tuvo mayores cambios en el pre y post test, puesto que antes de la aplicación los estudiantes al establecer un dialogo, conferencia, debate etc su reflexión como hablante y oyente fue limitada al propósito comunicativo, puesto al comparar y contrasta contenido con su experiencia o el contexto donde se encuentra los estudiantes tenían una dificultad en emitir una conclusión eficaz. A diferencia que después de la aplicación los estudiantes demostraban una participación activa realizando una reflexión crítica como hablante y oyente, estableciendo conclusiones sobre el tema avanzado. Mientras en el grupo de control no se desarrolló esta capacidad por lo que la mayor proporción se encuentra en el nivel Deficiente, ya que los estudiantes tenían una participación baja tras analizar y reflexionar, al concluir un tema.

5.3 Estadística Inferencial

Las tablas y gráficos siguientes, muestran el desarrollo de la expresión oral en su conjunto, y en cada una de sus dimensiones (capacidades), en el grupo experimental, antes y después de la implementación del canto como estrategia didáctica.

De acuerdo a los datos obtenidos, el canto, como estrategia didáctica, influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral y en cada una de sus dimensiones.

1. Influencia del Canto, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco

Tabla 17

Estadísticas de muestras emparejadas hipótesis general

Estadísticas de muestras emparejadas

Media			N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	8,2941	17	1,79460	,43525
	Post_test	12,0588	17	2,22122	,53873

Promedio de puntaje del pretest = 8,29

Promedio de puntaje del post test = 12,06

Ho: El canto, como estrategia didáctica, **no influye** significativamente, en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

H1: El canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas hipótesis general.

Prueba de muestras emparejadas

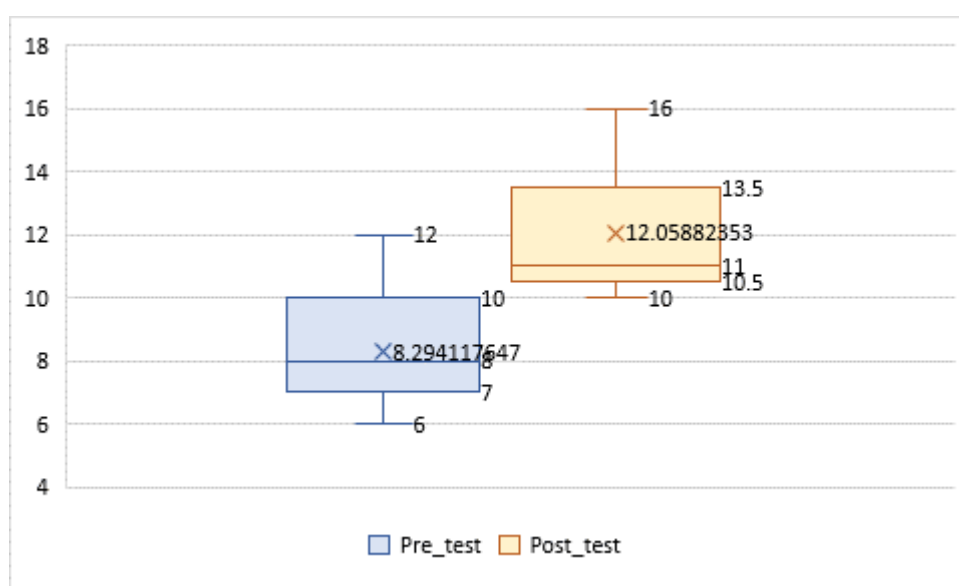
Media	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior				
Par 1 Pre_test - Post_test	-3,76471	1,25147	,30353	-4,40815	-3,12126	-12,403	16	,000

P valor encontrado = 0,000

Como **0,000** < 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el canto, como estrategia didáctica, influye significativamente, en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco”; los resultados encontrados en el post test respecto de la expresión oral de los estudiantes, son atribuibles a la implementación del canto como estrategia didáctica.

Figura 11

Comparación de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 6, mientras que el mayor valor encontrado es de 12 de acuerdo a la rúbrica para evaluar la expresión oral a través del canto. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 7 puntos y el cuartil 3 corresponde a 10 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 8 puntos, la media aritmética tiene un valor de 8,29 y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 10 puntos, mientras que el mayor valor encontrado es de 16 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 10,5 puntos y el cuartil 3 corresponde a 13,5 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 11, la media aritmética tiene un valor de 12,06 puntos y que no existen valores atípicos.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, antes y después de la implementación del canto como estrategia didáctica, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas.

2. Influencia del canto en el desarrollo de la dimensión “obtención de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 anta cusco

Tabla 19

Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 1.

Estadísticas de muestras emparejadas

Media			N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	2,4706	17	,62426	,15141
	Post_test	3,2353	17	,43724	,10605

Promedio de puntaje del pretest = 2,47

Promedio de puntaje del post test = 3,24

Tabla 20

Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 1

Prueba de muestras emparejadas

Media		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio		Inferior	Superior			
Par 1	Pre_test - Post_test	-,76471	,43724	,10605	-,98951	-,53990	-7,211	16	,000

Ho: El canto, como estrategia didáctica, **no influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “obtención de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

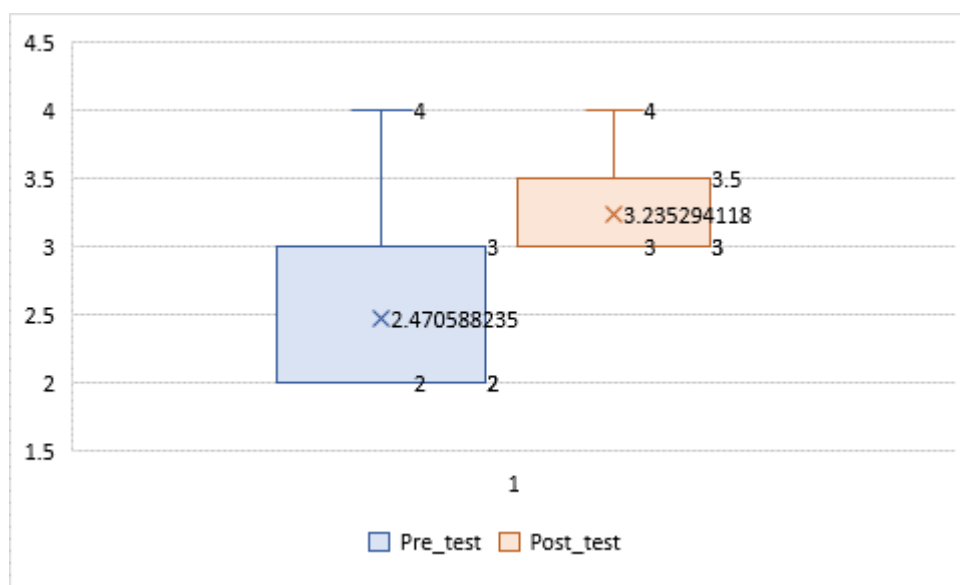
H1: El canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “obtención de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

P valor encontrado = 0,000

Como $0,000 < 0,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “obtención de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco”; los resultados encontrados en el post test respecto de la expresión oral de los estudiantes, son atribuibles a la implementación del canto como estrategia didáctica.

Figura 12

Comparación de la obtención de información del texto oral



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 2, mientras que el mayor valor encontrado es de 4 de acuerdo a la rúbrica para evaluar la expresión oral a través del canto. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 2, la media aritmética tiene un valor de 2,47 y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 3, mientras que el mayor valor encontrado es de 4 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 3 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3,5 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 3, la media aritmética tiene un valor de 3,24 puntos y que no existen valores atípicos.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión “obtención de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, antes y después de la implementación del canto como estrategia didáctica, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas.

3. Influencia del canto en el desarrollo de la dimensión “inferencia e interpretación de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco

Tabla 21

Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 2.

Estadísticas de muestras emparejadas

Media			N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,8824	17	,60025	,14558
	Post_test	2,6471	17	,78591	,19061

Promedio de puntaje del pretest = 1,88

Promedio de puntaje del post test = 2,65

Tabla 22*Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 2***Prueba de muestras emparejadas**

		Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
Media				Inferior	Superior				
Par 1	Pre_test - Post_test	-,76471	,75245	,18250	-1,15158	-,37783	-4,190	16	,001

Ho: El canto, como estrategia didáctica, **no influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “inferencia e interpretación de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

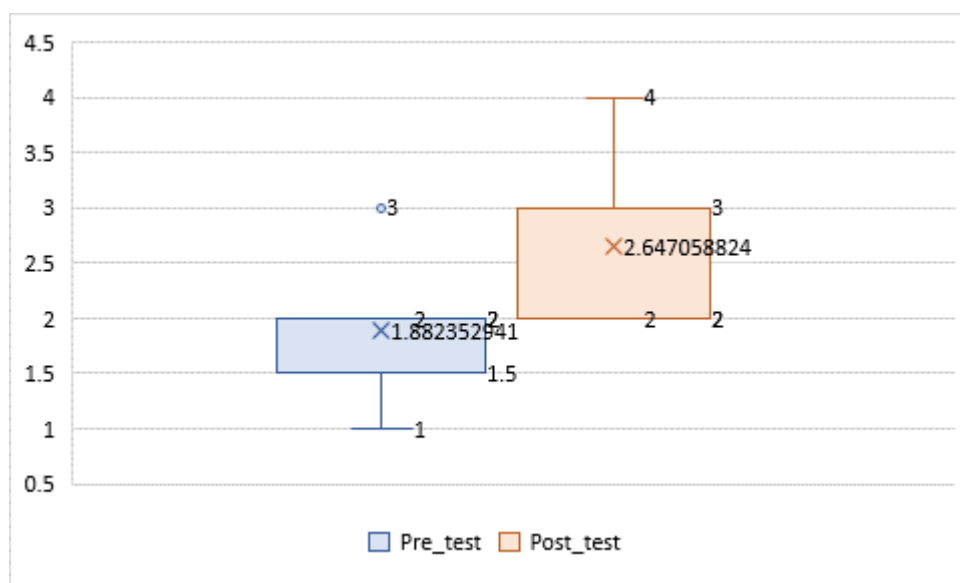
H1: El canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “inferencia e interpretación de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

P valor encontrado = 0,001

Como **0,001** < 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “inferencia e interpretación de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco”; los resultados encontrados en el post test respecto de la expresión oral de los estudiantes, son atribuibles a la implementación del canto como estrategia didáctica.

Figura 13

Comparación de la inferencia e interpretación de información del texto oral



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1, mientras que el mayor valor encontrado es de 3 de acuerdo a la rúbrica para evaluar la expresión oral a través del canto. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,5 puntos y el cuartil 3 corresponde a 2 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 2, la media aritmética tiene un valor de 1,88 y que existe un valore atípico (3).

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2, mientras que el mayor valor encontrado es de 4 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 2, la media aritmética tiene un valor de 2,65 puntos y que no existen valores atípicos.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión “inferencia e interpretación de información del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, antes y después de la implementación del canto como estrategia didáctica, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas.

4. Influencia del canto en el desarrollo de la dimensión “utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco

Tabla 23

Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 3

Estadísticas de muestras emparejadas

Media			N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,8235	17	,63593	,15424
	Post_test	2,9412	17	,74755	,18131

Promedio de puntaje del pretest = 1,82

Promedio de puntaje del post test = 2,94

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 3.

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas			Desv. Desviación		Desv. Error promedio		95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
Media							Inferior	Superior			
Par 1	Pre_test - Post_test	-1,11765	,69663		,16896		-1,47582	-,75947	-6,615	16	,000

Ho: El canto, como estrategia didáctica, **no influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

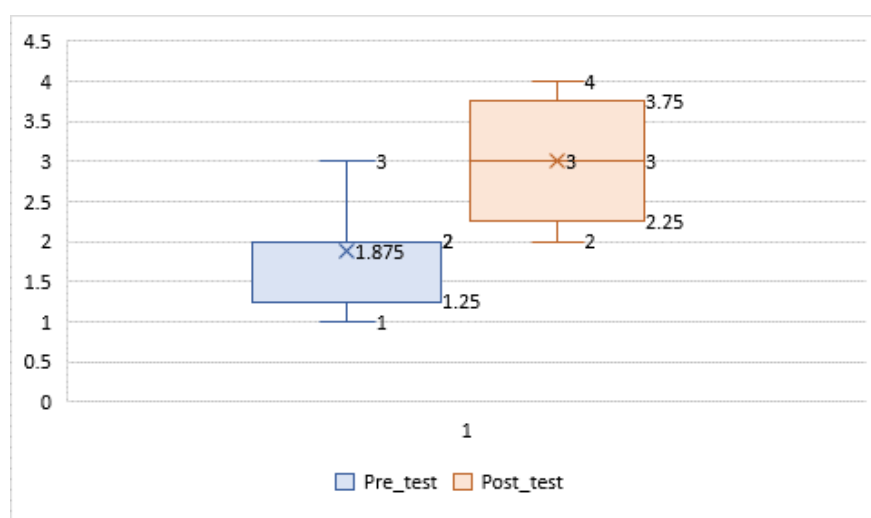
H1: El canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

P valor encontrado = 0,000

Como **0,000** < 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco”; los resultados encontrados en el post test respecto de la expresión oral de los estudiantes, son atribuibles a la implementación del canto como estrategia didáctica.

Figura 14

comparación de la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1, mientras que el mayor valor encontrado es de 3 de acuerdo a la rúbrica para evaluar la expresión oral a través del canto. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,25 puntos y el cuartil 3 corresponde a 2 puntos. Se aprecia además que la media aritmética tiene un valor de 1,875 y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2, mientras que el mayor valor encontrado es de 4 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2,25 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3,75 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 3, la media aritmética tiene un valor de 3 puntos y que no existen valores atípicos. El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión “utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, antes y después de la implementación del canto como estrategia didáctica, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas.

5. Influencia del canto en el desarrollo de la dimensión “reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral” de la expresión oral, de los Estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco

Tabla 25

Estadística de muestras emparejadas, hipótesis específica 4

Estadísticas de muestras emparejadas

Media			N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	2,1176	17	,60025	,14558
	Post_test	3,2353	17	,43724	,10605

Promedio de puntaje del pretest = 2,12

Promedio de puntaje del post test = 23,24

Tabla 26

Prueba de muestras emparejadas, hipótesis específica 4

Prueba de muestras emparejadas

Media			Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Pre_test - Post_test	-1,11765	,48507	,11765	-1,36705	-,86825	-9,500	16	,000

Ho: El canto, como estrategia didáctica, **no influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

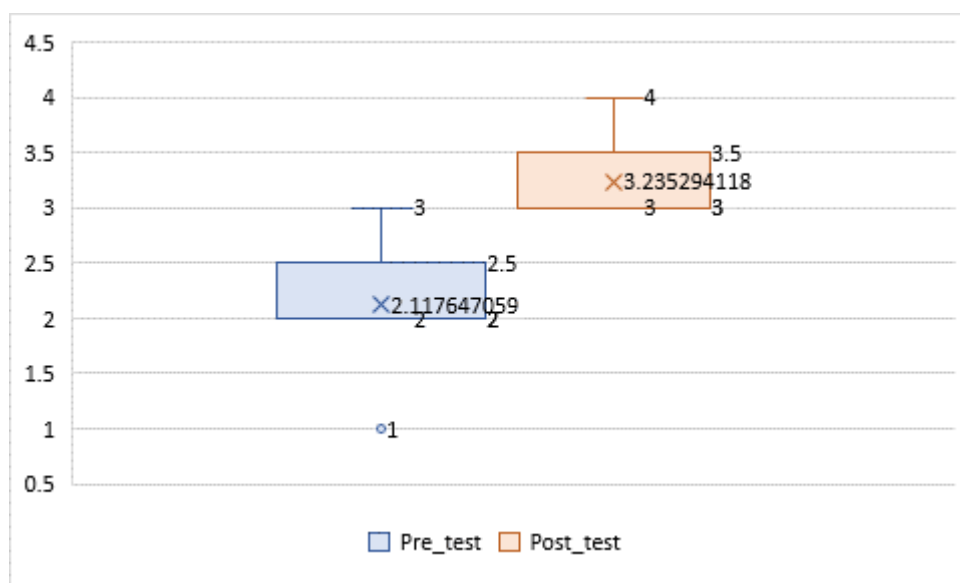
H1: El canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco.

P valor encontrado = 0,000

Como $0,000 < 0,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el canto, como estrategia didáctica, **influye** significativamente, en el desarrollo de la dimensión “reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco”; los resultados encontrados en el post test respecto de la expresión oral de los estudiantes, son atribuibles a la implementación del canto como estrategia didáctica.

Figura 15

Comparación de la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1, mientras que el mayor valor encontrado es de 3 de acuerdo a la rúbrica para evaluar la expresión oral a través del canto. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2 puntos y el cuartil 3 corresponde a 2,5 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 2, la media aritmética tiene un valor de 2,12 y que existe un valor atípico (1).

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 3, mientras que el mayor valor encontrado es de 4 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 3 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3,5 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 3, la media aritmética tiene un valor de 3,24 puntos y que no existen valores atípicos.

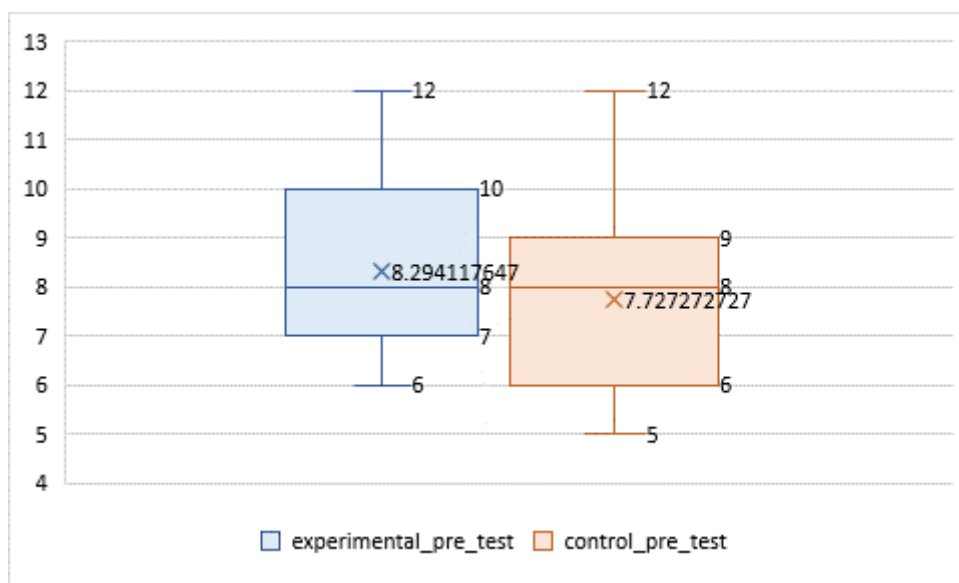
El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión “reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral” de la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco, antes y después de la implementación del canto como estrategia didáctica, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas.

5.4 Diferencias entre el Grupo experimental y control

1. Diferencias en el desarrollo de la expresión oral de los Estudiantes del grupo experimental y el grupo control en la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco - pre test

Figura 16

comparación del desarrollo de la expresión oral, en los grupos experimental y control, durante el pre test



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

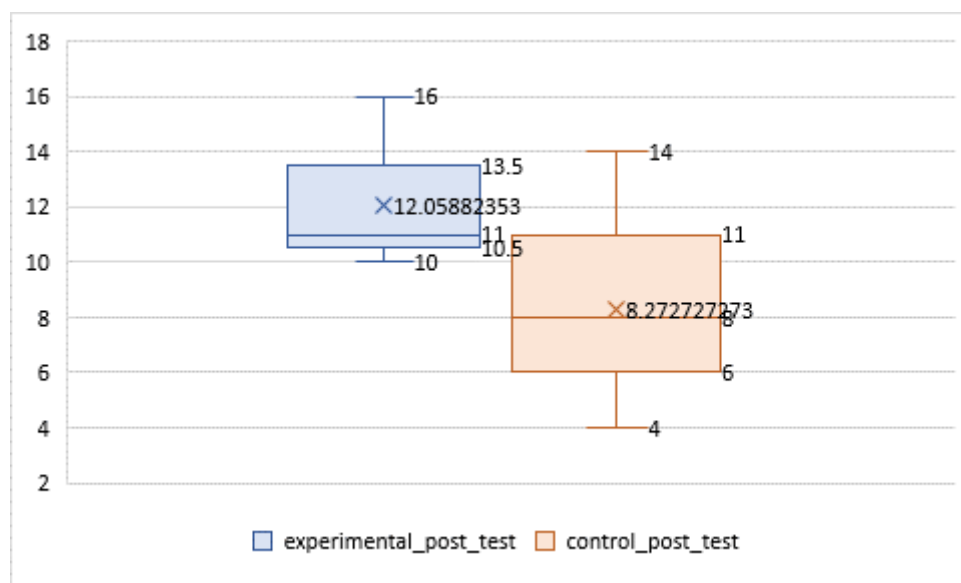
De acuerdo al gráfico, en el pretest, el grupo experimental y el grupo control no presentan diferencias significativas: ambos grupos tienen la misma mediana (8) y la media aritmética es similar (8,29 en el grupo experimental y 7,73 en el grupo control).

Del gráfico anterior y los datos mostrados, se tiene que las diferencias entre el grupo experimental y el grupo control, no son significativas antes de implementar el tratamiento experimental.

2. Diferencias en el desarrollo de la expresión oral de los Estudiantes del grupo experimental y el grupo control en la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco - Post test

Figura 17

comparación del desarrollo de la expresión oral, en los grupos experimental y control durante el post test



Nota. Elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el post test, el grupo experimental y el grupo control presentan diferencias significativas, siendo mayor el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental.

Mientras que, en el grupo experimental, la media aritmética es de 12,06, en el grupo control la media es de 8,27.

Del gráfico anterior y los datos mostrados, se tiene que las diferencias entre el grupo experimental y el grupo control, son atribuibles al tratamiento experimental, es decir, a la implementación del canto como estrategia didáctica.

DISCUSIÓN

La hipótesis general formulada en la presente investigación es el canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco , se puede evidenciar a partir de los resultados que existe una influencia significativa del canto en la expresión oral, tal como determina la prueba paramétrica T de Student resulta como $0,000 < 0,05$ con el nivel de confianza del 95%, existe una influencia significativa, es decir mientras mayor aplicación del canto en los estudiantes, mejor desarrollo de expresión oral tendrán.

En relación con el trabajo de investigación de Rosales, A. (2021), en su investigación; Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de independencia – Huaraz , se demuestra que existe una relación alta y dependiente de acuerdo al coeficiente de correlación de spearman con un 0.8750. Por lo cual afirma que las canciones facilitan a los niños a que se expresen bien, mejoren su vocabulario. Contrastando con las dos investigaciones se puede determinar que el canto es una estrategia factible para desarrollo de la Expresión oral en los niños.

Asimismo, el trabajo realizado por Idrogo, N. (2019), titulada; Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, se evidencia que al inicio en el pre test tiene como resultado el 27.6% y al concluir con la aplicación se incrementó al 58.6%. Respecto al presente investigación se demuestra en el pre test con un 29% y finalizando con la aplicación se comprueba con un 76% con un logro esperado. Por lo cual los resultados de ambos estudios permiten concluir que el uso de cantos si permite estimular el desarrollo del nivel de expresión oral. Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos infantiles permite el desarrollo de la expresión oral, la disminución de la inseguridad, los titubeos y el nerviosismo excesivo que presentaban antes del estudio.

Respecto a la investigación de Cruz, Y. (2019) titulada, Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular “Emanuel” Santa Rosa – Chiclayo, concluye que efectivamente el uso de las canciones favorece la expresión oral, las cuales garantizan que el estudiante tenga un vocabulario más complejo y una fluidez verbal adecuada, en la que el estudiante se exprese con seguridad y confianza con sus compañeros, profesores y familiares que les rodean.

Por otro lado, la presente investigación corresponde a un diseño cuasi-experimental, en lo cual hubo un grupo de experimento y un grupo de control, demostrando con los resultados obtenidos se puede considerar que presentan diferencias significativas, siendo de mayor relevancia el grupo experimental con una media de 12,06 y el grupo de control con una media 8,27. Viendo la gran diferencia de los resultados, la aplicación del canto es de importante tal como nos menciona Ramírez (2021), en el ámbito auditivo y vocal, el canto contribuye a mejorar la discriminación de sonidos, el control de la voz y la articulación. Al participar en actividades de canto, los niños tienen la oportunidad de afinar su percepción auditiva y desarrollar sus habilidades vocales de una manera lúdica y divertida.

En cuanto a las hipótesis específicas que son, obtención de información del texto oral, inferencia e interpretación de información del texto oral, utilización de recursos no verbales y paraverbales, reflexión y evaluación de la forma el contenido y el contexto del texto oral, con los resultados obtenidos en el procedimiento estadístico hay una comparación de antes y después de la aplicación de la estrategia se puede determinar que tiene una influencia significativa, al ser $0,000 < 0,05$ según la prueba paramétrica T de Studente de los cuatro hipótesis específicas.

Tiene similitud a los resultados generados por Rios, I. & Rojas, J. (2018), en su investigación; La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, UGEL 06. Se verifica que en el pre y pos contribuyen significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263. Ambas investigaciones tienen una relación similar con las dimensiones de la presente investigación, en lo cual se demuestra mejores resultados. Siendo así se puede decir que mientras más canciones entonan los niños podrán mejorar su vocabulario, mejorar la pronunciación, sentirse seguros de si mismo, socializarse con los demás y desenvolverse. Una aplicación adecuada y a temprana edad, los beneficios serán más competentes.

CONCLUSIONES

Primera. El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de primer grado. Según los resultados de pretest y post test de la prueba T de Student se tiene la diferencia con un promedio de puntaje del pretest 8,29 y post test de 12,06. Permite concluir que el canto, aplicado como estrategia didáctica, tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, no solo dinamiza las clases, sino que constituye una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la expresión oral en sus diversas dimensiones, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Segunda. El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la obtención de información del texto oral. Según los resultados de pretest y post test de la prueba T de Student se puede apreciar la diferencia con un promedio de puntaje del pretest 2,47 y post test de 3,24. Se observó que los estudiantes lograron obtener información del texto oral con mayor eficacia, gracias a la claridad y estructura repetitiva de las canciones utilizadas, lo cual facilitó la identificación de ideas principales y detalles específicos.

Tercera. - El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la Inferencia e Interpretación de información de texto Oral. Según los resultados de pretest y post test de la prueba T de Student se puede apreciar la diferencia con un promedio de puntaje del pretest = 1,88 y post test 2,65. Al evidenciarse un progreso en la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral, ya que muchas de las canciones promovieron la reflexión sobre sentimientos, valores y situaciones implícitas, estimulando la comprensión profunda de los mensajes.

Cuarta. El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Según los resultados de pretest y post test de la prueba T de Student se puede apreciar la diferencia con un promedio de

puntaje del pretest = 1,82 y post test = 2,94. Al constatarse que los estudiantes comenzaron a utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, como la entonación, los gestos y la expresión facial, lo cual enriqueció notablemente su comunicación oral y aumentó su seguridad al expresarse frente a los demás.

Quinta. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente el desarrollo de la reflexión y evaluación de la forma, el contenido del texto oral. Según los resultados de pretest y post test de la prueba T de Student se puede apreciar la diferencia con un promedio de puntaje del pretest = 2,12 y post test = 23,24. Al concluir que el canto también favoreció la dimensión de reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y el contexto del texto oral, ya que permitió que los estudiantes analicen el significado, la intención y la relevancia del mensaje transmitido a través de la canción, desarrollando una actitud crítica y participativa.

RECOMENDACIONES

Primera. Al demostrar una influencia significativa existentes entre el canto y la expresión oral se sugiere incluir el canto como parte de estrategias sugeridas en el diseño curricular nacional, las Unidades de gestión Educativa e Instituciones Educativas implementen de manera integral en los proyectos educativos, lo cual permitirá el desarrollo de la expresión oral a los estudiantes, asimismo en desenvolverse bien en la sociedad.

Segunda. Se recomienda a los docentes, para fortalecer la obtención de información del texto oral, utilizar canciones con letras claras y adecuadas a la edad, que contengan información fácilmente identificable. Asimismo, se sugiere acompañar el canto con actividades de escucha activa que puedan reconocer datos explícitos y detalles del texto oral.

Tercera. Se recomienda a los docentes, para el desarrollo de la capacidad Inferencia e Interpretación de información de texto Oral, es aconsejable seleccionar canciones que presenten mensajes implícitos, situaciones o emociones que los estudiantes puedan interpretar. Luego del canto, se deben promover espacios de diálogo y reflexión que les permitan inferir significados y relacionar lo cantado con su experiencia personal.

Cuarta. Se recomienda a los docentes, para el desarrollo de la capacidad Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, que el docente estimule a los estudiantes a acompañar el canto con gestos, movimientos corporales, expresión facial y variaciones de tono de voz. Esto no solo dinamiza la actividad, sino que fortalece el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales en su comunicación oral.

Quinta. Se recomienda a los docentes, para el desarrollo de la capacidad Reflexión y evaluación de la forma, fomentar espacios posteriores al canto en los que los estudiantes analicen la estructura de la canción, el contenido del mensaje, y el contexto en que se desarrolla. Esto les permitirá desarrollar una actitud crítica frente a los textos orales, valorando su función comunicativa y estética.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, M. (2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria*. Revista digital innovación y experiencias educativas, 38, 1-9.
- Banco Mundial (2022) *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. (3.ra ed.). Colombia: Person.
- Cabrera, D. (2019). *Los elementos de la expresión oral en Educación Infantil*. Madrid: Cincel Editorial.
- Castillo, A. (2018). *Técnicas para mejorar la pronunciación en el canto*. Lima: Editorial Perú Educación.
- Castillo, F. (2021). *Audición musical en la infancia*. Lima: Fondo Editorial.
- Castro, G. (2020). *Características del repertorio infantil*. Revista de Pedagogía Musical, 7(2), 11-19.
- Chokler, M. (2018). *Los beneficios del canto en el desarrollo infantil*. Revista de Educación Inicial, 5(2), 32-38.
- Cobeñas, M. (2019). La expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20726/expresion_oral_habilidad_sullon_cobenas_maria_isabel.
- Contreras, M. (2019). *El canto infantil: Características y beneficios*. Educación Infantil, 12(3), 15-19.
- Coronado, R. (2020). *Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria*. Revista Ecuatoriana De Psicología, 3(6), 104–118. <https://doi.org/10.33996/rep.v3i6.37>
- Cruz, R. (2022). *El repertorio infantil y las emociones*. Revista de Pedagogía de la Música, 11(1), 42-49.
- Cruz, Y. (2019). Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I Particular "Emanuel" Santa Rosa - Chiclayo - 2019. Chiclayo - Perú: Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15848/EXPRESION_ORAL_MUSICA_CRUZ_ROSALES_YENY.pdf?sequence=1&isAllow
- Díaz, M & Giráldez, A. et. al (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Flores, E. (2019). *Bases neuropsicológicas del lenguaje*. Lima: Fondo Editorial USMP.

- Flores, J. (2018). *La empatía musical en niños*. Cuadernos de Educación Emocional, 5(2), 33-41.
- Gallego, O. (2003). *La tartamudez: bases para su conocimiento y tratamiento*. Madrid: Aljibe.
- García, J. (2022). *Criterios para seleccionar canciones infantiles*. Lima: Editorial San Marcos.
- Gómez, S. (2022). *Desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- González, P. (2001). *Diccionario Enciclopédico Universal*. Bogotá, Colombia
- González, A. (2022). *Entorno familiar y desarrollo del lenguaje*. *Educación Infantil*, 15(2), 33-41.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill.
- Larrea, A. (2019). *Canto, música y expresión personal: fundamentos psicopedagógicos*. Madrid: Síntesis.
- López, M. (2020). *Características del lenguaje infantil*. Madrid: Pirámide Editorial.
- Idrogo, N. (2018). *Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección "B" I.E.I. N° 390 Nuestra Señora de Lourdes Bambamarca 2017*. [Tesis de Bachiller, Universidad San Pedro]. Repositorio USANPEDRO. <http://200.48.38.121/bitstream/handle/>
- Minedu (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu . (2019). *Resultados evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*.
Obtenido de
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid. Editorial Pearson..
- Pérez, M. (2021). *La pronunciación en el canto infantil*. *Revista de Estudios del Lenguaje*, 8(3), 12-19.
- Pinto, G. (2019). *La cohesión grupal en el canto infantil*. *Revista de Pedagogía*, 88(4), 17-23.
- Rosales, M. (2022). *Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021* [Tesis de Universidad Catolica Los Angeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24965>
- Puyuelo, M., & Rondal, J. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología del niño y el adulto*. Barcelona: Masson.
- Puyuelo, S. & Rondal, J. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología del niño y el adulto*. Barcelona: Masson.

- Reyes, R. (2020). *Conductas sociales en el canto grupal*. Revista de Educación Musical, 12(4), 22-29.
- Rios Pinto, I y Rojas Cama, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>
- Rodríguez, J. (2018). *Material didáctico para la expresión musical*. Revista de Educación Inicial, 8(4), 15-22.
- Sánchez, P. (2020). *El canto y el movimiento en el aula*. Revista de Educación Física, 7(2), 10-15.
- Soto, T. (2020). *Didáctica de la lengua oral*. Madrid: Síntesis.
- Vásquez, F. (2022). *Técnica vocal para niños*. Lima: Editorial San Marcos.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50121 – ANTA CUSCO 2023

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE
El canto como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 - Anta Cusco 2023	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
	¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco?	Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco	El canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los Estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco	V1. Independiente El canto como estrategia didáctica V2. Dependiente: Expresión oral
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES
	¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la obtención de información del texto oral en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 50121- Anta Cusco?	Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la obtención de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 -Anta Cusco	El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la obtención de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco	V1. • Pronunciación • Fluidez verbal • volumen V2. • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

	2. ¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la Inferencia e interpretación de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco? 3. ¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50121 Anta Cusco? 4. ¿De qué manera el canto como estrategia didáctica influye en la Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N° 50121 Anta Cusco?	2. Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la Inferencia e interpretación de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco 3. Determinar la manera, en que el canto como estrategia didáctica influye en la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco 4. Determinar la manera ,en que el canto como estrategia didáctica influye en la Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.	2. El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la Inferencia e interpretación de información del texto oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco 3. El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de la Institución Educativa N°50121 Anta Cusco. 4. El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los estudiantes de la Institución educativa N°50121 Anta Cusco.	DISEÑO: Cuasi-experimental ESQUEMA: GE: O1 — X — O2 GC: O1 — — O2 POBLACION: 128 estudiantes de nivel primaria MUESTRA: 28 estudiantes del primer grado sección A Y B del nivel primario TECNICA: Observación Experimentación INSTRUMENTOS: 10 sesiones de aprendizaje Lista de cotejos Ficha de evaluación (Ficha de observación) (Rubrica)
--	---	--	---	--

CUADERNO DE CAMPO

Grado : Primero Sección B'
 Fecha: 13 de Noviembre 2023

Momento	Relata y muestra su mascota favorito
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Desempeño	Pide de que trata el texto que escucho, Explica el por que pasó, Acompaña lo que dice con gestos y movimientos, opina lo que escucho.

EVIDENCIAS

INICIO. La maestra invita a los niños a sentarse en un círculo sobre una alfombra. Pero se nota el silencio de algunos niños que sienten timidez. Por lo que ellos saludan en voz baja. Se mueven pocos inquietos.

DESARROLLO. La maestra les pide a cada estudiante que relate y muestre su mascota. Por lo que la mayoría presentaban con voz baja, usaban oraciones de solo dos o tres palabras (como "Mi perro es negro"), algunos señalaban con las manos el dibujo de su mascota diciendo (Este es mi perro) y no describían y terminaban rápidamente.

CIERRE. La maestra les pide que digan como se sintieron al hablar de su mascota, por lo que la mayoría repite la palabra que dijo el compañero anterior. (Ejemplo. Si uno dice "feliz", todos los demás repiten)

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO

Se expresan poco, hablan con palabras sueltas o frases muy cortas. Usan mucho sus manos, prefieren señalar y hacerles ver para entender. Su comunicación depende mucho del apoyo de la maestra, para que les guíe. El volumen de la voz, la fluidez y su vocabulario es limitado.

REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Me di cuenta que los estudiantes tienen muchas ganas de aprender, pero todavía les gana la vergüenza. Al verlos a todos juntos, noto que el salón es muy tranquilo, pero les falta que se suelten un poquito mas para hablar. Me queda claro que no es no sepan, sino sienten que tienen miedo o equivocarse.

CUADERNO DE CAMPO

Grado: PRIMERO Sección "B"
 Fecha: 15 de Diciembre 2023

Momento	Relate y muestre su mascota favorita
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Desempeño	Dice de que trata el texto que escucho, explica el por qué pasó, Acompaña lo que dice con gestos y movimientos, opina lo que escucho.

EVIDENCIAS

INICIO. La maestra inicia con una canción, luego les menciona el propósito de la clase que muestren y relaten su mascota favorita.
 DESARROLLO. uno por uno pasan al frente para mostrar su dibujo. relatar como es su mascota, los niños se expresan con seguridad, usan oraciones completas y conectores sencillos. "mi mascota es un conejo, se llama Jambor y come pasto" Aporta detalles descriptivos "es de color blanco y es muy suavecito", Mueve su dibujo, Señala al partes y mira a los amigos mientras habla. El volumen de la voz es regular.
 CIERRE. Al terminar las presentaciones, se abre un espacio para preguntas como ¿qué otra mascota desearías tener? Los niños responden con claridad y coherencia, defendiendo sus ideas.

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO

Los estudiantes demuestran que han superado el timidez al hablar. Su comunicación es fluida, se nota que tienen un vocabulario mas amplio y que puedan organizar sus ideas para relatar. Ahora se expresan con oraciones mas completas y mucha seguridad.

REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Es de mucha alegría que los niños ya se sienten seguros para hablar y participar, y eso es una gran avance. Al hablar de sus mascotas, se pudo ver que ya no tienen miedo de pararse frente a todos.

CUADERNO DE CAMPO

Grado : PRIMERO Sección : "A"
 Fecha: 13 de Noviembre 2023

Momento	Relate y muestre su mascota favorito
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Desempeño	Dice de que trata el texto que escucho, explica el por que pasó, Acompaña lo que dice con gestos y movimientos, opina de que escucho.

EVIDENCIAS

Inicio: La maestra intenta captar la atención de los niños para empezar a hablar, pero el grupo esta muy disperso, Algunos niños juegan con sus cartucheras, otros se levantan de su sitio y muchos convensan de temas que no tienen que ver con la clase.

DESARROLLO: La maestra les invita pasar Alrente y muestren su mascota favorita, los niños al pasar no se escuchan entre ellos, hay niños caminando por el salon, quitando materiales, La maestra les pide que se sienten y guarden silencio, pero los niños no entienden sus ordenes.

CIERRE: Debido a que los niños no hacen caso, la maestra debe terminar la actividad antes de lo previsto.

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO

Los estudiantes presentan dificultades para escuchar y seguir instrucciones basicas, Su expresión oral es minima y se ve afectada porque no existe un clima de respeto en el aula. Todavía no los han entendido que es necesario escuchar para hablar.

REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Los niños aún no logran desarrollar la escucha activa. Al no haber atención, la expresión oral se detiene porque el niño que intenta hablar se siente ignorado. mi reflexion es que antes de pedirles que relaten historias, se tiene que trabajar las normas y la atención.

ANEXO 3

Instrumento de investigación

Rúbrica para evaluar la Expresión oral

	CRITERIO DE EVALUACION	DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	PUNTAJE
Expresión Oral	Obtiene información del texto oral	Recupera con gran dificultad poca información explícita de los textos orales que escucha (Nombres , acciones, hechos, lugares , fechas y etc.).	Recupera alguna información manifestada de los textos orales que escucha (Nombres , acciones, hechos, lugares , fechas y etc.).	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando con seguridad datos específicos (Nombres , acciones, hechos, lugares , fechas y etc.).	Recupera con exactitud información explícita e implícita de los textos orales que escucha seleccionando con seguridad datos específicos (Nombres , acciones, hechos, lugares , fechas y etc.).	
	Infiere e interpreta información del texto oral	Construye vagamente el propósito comunicativo, no logra interpretar emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.	Construye regularmente el propósito comunicativo, interpreta escasamente emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.	Construye el propósito comunicativo e interpreta limitadamente emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.	Construye adecuadamente el propósito comunicativo, interpreta correctamente emociones, estados de ánimo y expresiones con sentido figurado.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Al expresarse no emplea los gestos, movimientos corporales (está quieto) y el tono de la voz es muy bajo no se le escucha lo que dice.	Al expresarse emplea poco los gestos, movimientos corporales y el tono de la voz es regular se le entiende poco .	Al expresarse emplea los gestos, movimientos corporales y mantiene contacto visual y el tono de la voz es moderado emplea su voz para transmitir emociones y pronuncia con claridad con sus interlocutores.	Al expresarse emplea de manera eficaz los gestos, movimientos corporales y mantiene contacto visual con sus interlocutores y el tono de la voz es manera eficaz emplea su voz para transmitir emociones y pronuncia con claridad lo que decir	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Tiene dificultad al reflexionar como hablante y oyente y no establece conclusiones sobre lo comprendido	Reflexiona como hablante y oyente y establece conclusiones sobre lo comprendido de forma limitada.	Reflexiona críticamente como hablante y oyente y establece conclusiones sobre lo comprendido, aunque le falte precisión.	Reflexiona críticamente como hablante y oyente y establece conclusiones sobre lo comprendido acertadamente	
TOTAL						

MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante
- 1.2. Institución donde labora
- 1.3. Nombre del instrumento sujeto a validación

Profesor: *Samón Pérez Morales*
 - 50121 Sagrado Corazón de Jesús - Arequipa
 - Rúbrica para evaluar la **Expresión oral** a través del canto

- 1.4. Autor del instrumento

Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar – Yadmely Huaranca Subileto

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																	85			
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto al desarrollo de la expresión oral.																				96
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																				96
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																				98
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																				100
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la expresión oral.																				100
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos y científicos de expresión oral.																				100
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																				100
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																				100

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

99

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Excelente

Cusco, 18 de octubre del 2023

[Firma]
 25303337

MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante
 I.2. Institución donde labora
 I.3. Nombre del instrumento sujeto a validación

: Dra. Lidia Vargas Páucarbo
 : Decano de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco
 : Rúbrica para evaluar la **Expresión oral** a través del canto

- I.4. Autor del instrumento

: Shirley Stefanny Jalmes Cusipaucar – Yadmely Huaranca Subilete

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																X				
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto al desarrollo de la expresión oral.																X				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la expresión oral.																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos de expresión oral																X				
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																X				

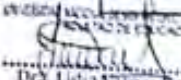
III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

80

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Muy buena.

Cusco, 25 de octubre del 2023


 Dra. Lidia Vargas Páucarbo
 Decana

Activo
 UB = FF

MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante:
 I.2. Institución donde labora
 I.3. Nombre del instrumento sujeto a validación

Lic. Lourdes Quillahuaman Quispe
 50121 Sagrado Corazón de Jesús Cachimayo.
 Rúbrica para evaluar la Expresión oral a través del canto

- I.4. Autor del instrumento

Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar – Yadmely Huarancca Subileta

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																X				
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto al desarrollo de la expresión oral																X				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la expresión oral.																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos de expresión oral																X				
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																X				

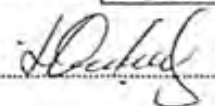
III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

80

VALIDACIÓN CUALITATIVA

muy buena

Cusco, 18 de octubre del 2023



ANEXO 4

Resultados de pre y post test del grupo control y experimental.

GRUPO CONTROL

N°	Estudiante	pre test					post test				
		Obtiene	Infiere e	Utiliza recursos	Reflexiona y	Puntaje total	Obtiene	Infiere e	Utiliza recursos	Reflexiona y	Puntaje total
1	Condori Delgado, Kiara Yatzil	3	2	3	2	10	4	2	3	2	11
2	Cusihuaman Paile, Aldair Adonis	1	1	2	1	5	1	1	2	1	5
3	Cusipuma Quispeinga, Miguel Angel	4	3	3	2	12	4	3	4	3	14
4	Godoy Aucca, Lionel	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6
5	La Torre Borda, Alejandra Dennise	2	2	1	2	7	3	2	1	2	8
6	Meza Cusihuaman, Xavi Griezman	3	2	1	2	8	3	3	1	1	8
7	Muñoz Pillco, Sofi Tatiana	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10
8	Peña Arocea, Ibeth Uriana	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4
9	Quispe Candia, Nohemi Gabriela	2	1	1	2	6	2	1	2	1	6
10	Tito Cjuyro, Dilma Marye	3	2	1	3	9	4	3	1	3	11
11	Turpo Mescoco, Armando	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8

GRUPO EXPERIMENTAL

Estudiante	pre test					post test				
	Obtiene	Infiere e	Utiliza recursos	Reflexiona y	Puntaje total	Obtiene	Infiere e	Utiliza recursos	Reflexiona y	Puntaje total
Aucca Auquipuma, Patrick Santhiago	2	1	2	2	7	3	2	3	3	11
Barra Medina, Valeria	2	2	1	2	7	3	3	2	3	11
Barra Paucar, Almendra Cattleya	3	3	2	3	11	4	4	4	4	16
Chicllasto Huamani, Lionel Carlos	3	2	3	2	10	4	4	4	4	16
Escalante Tito, Matheo Jesus	2	2	2	2	8	3	2	3	3	11
Grajeda Guzman, Alejandra	3	2	1	3	9	3	2	3	3	11
Huaman Cobos, Priscila Kiara	2	1	2	2	7	3	3	3	3	12
Huaman Duran, Xavi Alonso	4	3	2	3	12	4	3	4	4	15
Huamanguillas Andapariño, Anthony	3	2	2	3	10	4	4	4	4	16
Huillca Licuona, Maria Fernada	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12
Lopez Olivera, Emanuel	2	1	2	2	7	3	2	2	3	10
Mamani Quispe, Arleth Dayana	2	2	2	1	7	3	2	3	3	11
Olivera Ascarza, Yordan Estefano	2	2	2	2	8	3	2	2	3	10
Orellana Yupanqui, Jazmin Shael	3	2	3	2	10	3	3	3	3	12
Pillco Rodriguez, Sami Yamilet	2	1	1	2	6	3	2	2	3	10
Rivas Bustamante, Mey Ruth	2	2	1	2	7	3	2	3	3	11
Sanchez Becerra, Maria Gracia	2	2	1	1	6	3	2	2	3	10

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación

SEÑOR: Fidel Castro Calderón

Director de la Institución Educativa 50121 Sagrado Corazón de Jesús Cachimayo Anta

Nosotros Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar, identificada con DNI N° 74094286, domiciliada en Av. Leónides Rodríguez S/N Cachimayo provincia de Anta y departamento de Cusco y Yadmely Huarancca Subilete, identificada con DNI N° 73663779, domiciliada en urbanización Santa Anita Tica, Tica provincia y departamento de Cusco, con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que estando en proceso de culminar nuestros estudios de pregrado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, solicitamos ante Ud. Permiso para realizar el trabajo de investigación sobre: **"EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESION ORAL DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 50121"**, para dicho trabajo de investigación se aplicaran sesiones de aprendizaje en primer grado, trabajo de investigación realizado para optar el título de Licenciado en Educación Primaria.

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a Ud. acceder a nuestra petición

Cusco, 06 de noviembre del 2023

ATENTAMENTE:



SHIRLEY JAIMES CUSIPAUCAR
74094286



YADMELY HUARANCCA SUBILETE
73663779



Prof. Halina Huariel Huariel
Directora Encargada
I.E. 50121
Cachimayo
06/11/2023

I.E 50121 Sagrado Corazón de Jesús

- 1º GRADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jalmes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
☒ Grado y Sección : 1º "A" "B"
☒ Fecha de aplicación : 13 de noviembre del 2023
☒ Modalidad : Presencial
☒ Bloque : I y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Dialogamos la importancia de tener una biblioteca

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	-Dialoga sobre la biblioteca.
	Criterios de evaluación -Reconoce las ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras al expresar sus ideas. -Emite opiniones para explicar qué debe hacer antes, durante y después de un diálogo.	Técnica/Instrumento -Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	● Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán?



- Preparar lista de cotejo para la evaluación
- Preparar material para el desarrollo de la sesión.

- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador
- Plumón
- Ficha
- Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades

Inicio
10 minutos



- Se da la bienvenida a los estudiantes.

MOTIVACIÓN

Pegamos el papelote de la canción "Pon un libro en tu vida" mencionando que estamos celebrando el día de la biblioteca: leemos el papelote para posteriormente cantarla.

<https://www.youtube.com/watch?v=A8WESfhjzI0>

SABERES PREVIOS

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas :

¿Sobre qué trataba la canción?

¿Qué mensaje nos deja?

¿Les gusta leer?

¿En nuestra aula hay un lugar de lectura?

¿Cómo lo llamamos ese lugar?

¿Es importante tener una biblioteca en nuestra aula? ¿por qué?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Comunicó el propósito de la sesión: **Hoy dialogaremos sobre la importancia de la biblioteca**

ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconoce las ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras al expresar sus ideas.

-Emite opiniones para explicar qué debe hacer antes, durante y después de un diálogo.

Desarrollo



Antes del Diálogo

- Los estudiantes con la ayuda de la profesora se ordenan y hacen un círculo para el diálogo
- Para despertar el interés realizaremos la canción que se realizó al comienzo de la clase
- Se da conocer sobre el día de la biblioteca, y que es una biblioteca.
- Luego se planificará de que tratará el dialogo por lo cual se realizará mediante un papelote se realizará las siguientes preguntas:

¿Sobre qué dialogaremos?	¿Con quiénes vamos a dialogar ?	¿Para qué vamos a dialogar?

Durante el diálogo

- Se pide a los estudiantes participar y responder las preguntas.
- Recordamos que nuestro dialogo debe realizarse a través de un inicio, desarrollo y cierre

	• Damos la consigna que el dialogo debe ser de acuerdo a la importancia de la biblioteca. • Los estudiantes pasan de uno a uno a dialogar sobre el tema establecido, en base a las siguientes interrogantes: • ¿Es importante una biblioteca en el aula? ¿Cómo nos ayuda? ¿Cómo podemos mejorarla? Etc. Después del diálogo • Preguntamos a los estudiantes • ¿Es importante tener una biblioteca en nuestra aula? ¿por qué? • ¿Qué beneficio obtenemos al tener una biblioteca? • los estudiantes responden las preguntas levantando el mano • Los estudiantes dibujan la biblioteca y luego colorean.
Cierre 10 minutos 	● Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué aprendiste al dialogar sobre la importancia de la biblioteca? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ● Los estudiantes entonan la canción de "Pon un libro en tu vida" ● Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

Docente

Docente



13/11/23
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL CUSCO
[Signature]
Papa. Fidel Castro Calderón
DIRECTOR

Director

□ ○ ◇ ▲ ○ ◇ ▲ □

[illegible]

PON UN LIBRO EN TU VIDA

Si te gusta la aventura
Con la lectura vas a disfrutar
Coge un libro, vive un sueño,
Que al momento se hace realidad.

**PON UN LIBRO EN TU VIDA
MIL HISTORIAS VIVIRÁS,
VIAJARÁS HACIA LUGARES
QUE SÓLO TÚ, PODRÁS LLEGAR.**

Hadas, magos y princesas,
Personajes que te harán vivir
En un mundo nuevo y mágico
Que en cada línea vas a descubrir.

**PON UN LIBRO EN TU VIDA
MIL HISTORIAS VIVIRÁS,
VIAJARÁS HACIA LUGARES
QUE SÓLO TÚ, PODRÁS LLEGAR.**

Aprender leyendo un libro,
Es importante tú ya lo verás
Conocer como es el mundo,
Nos ayuda a entenderlo más.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1º "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 16 de noviembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

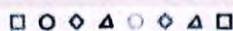
Establecemos acuerdos para el uso de los cuentos de la biblioteca

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	-Establece acuerdos para el uso de la biblioteca.
	Criterios de evaluación	Técnica/Instrumento
	-Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras. -Propone acuerdos y explicar porque debe cuidar la biblioteca.	-Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha



la sesión.

- Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN Presentamos el video "Reglas para cuidar los libros". https://www.youtube.com/watch?v=Cq6saLsNzug SABERES PREVIOS • Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué mensaje nos deja? ¿Qué cuidados debemos tener en la biblioteca? ¿En nuestra aula cuidamos nuestros cuentos? ¿Cómo podríamos cuidar? ¿Qué será un acuerdo? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy vamos a establecer acuerdos para el uso de los cuentos de la biblioteca ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras. - Propone acuerdos y explicar porque debe cuidar la biblioteca.
Desarrollo 	Antes del Dialogo • Pegamos el papelote con la canción "Pon un libro en tu vida", hacemos que lean el título, posteriormente los párrafos de la canción, después cantamos párrafo por párrafo con gestos y movimientos. • Los estudiantes con la ayuda de la profesora se ordenan y hacen equipos para establecer acuerdos • Se da conocer que es un acuerdo, de que trata mediante preguntas ¿Qué es un acuerdo? ¿Para que servirá? • Muestro el siguiente video • https://www.youtube.com/watch?v=A6dQOzu-UTM "Los acuerdos" Durante el diálogo • Se pide a los estudiantes participar y responder las preguntas por equipos. • ¿Cómo podríamos cuidar la biblioteca del aula? • ¿Qué acciones debemos realizar? • ¿Qué acuerdos podemos establecer? • Escribimos las respuestas en la pizarra, entre todos elegimos cuatro acuerdos. • Repartimos un papelote a cada grupo para que puedan escribir un acuerdo. Después del diálogo • Pasa un estudiante a dialogar sobre el acuerdo establecido, en base a las siguientes interrogantes: • ¿Por qué escribiste este acuerdo? ¿Cómo nos ayudara? ¿Quiénes deben cumplir? Etc. • Finalmente cada equipo pega su papelote cerca de la biblioteca



Cierre
10
minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
 - ¿Qué aprendí hoy?
 - ¿Por qué será importante cuidar la biblioteca?
 - ¿Cómo lo aprendiste?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Los estudiantes entonan la canción de "Pon un libro en tu vida"
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

**Alfabetización**

Formación del texto oral.

Interpreta información del texto oral: adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesiva.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del mensaje.

Y NOMBRES	- Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras.				Propone acuerdos y explicar porque debe cuidar la biblioteca.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
MA, PATRICK		/							
VALERIA	/								
ALMENDRA		/							
MANI, LIONEL	/								
, MATHEO JESUS		/							
AN, ALEJANDRA		/							
S, PRISCILA KIARA		/							
N, XAVI ALONSO		/							
S ANDARAPIÑO,		/							
IA, MARIA		/							
EMANUEL	/								
E, ARLETH DAYANA	/								
A, YORDAN	/								
NQUI, JAZMIN		/							
, SAMI		/							
NTE MEY RUTH		/							
RA, MARIA GRACIA		/							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jalmes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1° "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 17 de noviembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

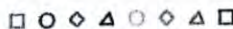
Elaboramos mensajes alusivos al aniversario de la provincia de Anta

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	-Dialoga sobre su mensaje creado.
	Criterios de evaluación -Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras. -Propone acuerdos y explica porque debe cuidar la biblioteca.	Técnica/Instrumento -Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra Institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha



la sesión,	• Lista de cotejo
------------	-------------------

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN Presentamos en un papelote la canción "Provincia de Anta", hacemos una lectura del título, posteriormente los párrafos de la canción SABERES PREVIOS • Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué nos da a conocer el título? ¿Qué mensaje nos deja? ¿Cómo es la gente de la provincia de Anta? ¿Qué se está celebrando en la provincia de Anta? ¿Cómo podríamos saludar a nuestra provincia por su día? ¿Podríamos hacer mensajes? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy vamos a elaborar mensajes para el aniversario de nuestra provincia de Anta ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras. - Propone acuerdos y explicar porque debe cuidar la biblioteca.
Desarrollo 	Antes del Diálogo • Volvemos al papelote con la canción "Provincia de Anta", cantamos párrafo por párrafo con gestos y movimientos. • con la ayuda de la profesora se ordenan y hacen equipos para crear el mensaje. • Se da conocer como es un mensaje, de que trata mediante preguntas ¿Qué es un mensaje? ¿Cómo es un mensaje de saludo? ¿Para que servirá? Durante el diálogo • Se pide a los estudiantes participar y responder las preguntas por equipos. • ¿Qué mensaje podrías dar por el aniversario de nuestra provincia? • Indicamos que pueden manifestar su cariño por la provincia, a través de palabras de gratitud y agradecimiento. • Escribimos las respuestas en la pizarra, entre todos elegimos cuatro mensajes. • Repartimos un papelote a cada grupo para que puedan escribir un acuerdo. • Después del diálogo • Pasa un estudiante a dialogar sobre el acuerdo establecido, en base a las siguientes interrogantes: • ¿Por qué escribiste este acuerdo? ¿Cómo nos ayudara? ¿Quiénes deben cumplir? Etc. • Finalmente cada equipo pega su papelote cerca de la biblioteca

Cierre
10
minutos



- Responden las preguntas de reflexión:
 - ¿Qué aprendí hoy?
 - ¿Por qué será importante cuidar la biblioteca?
 - ¿Cómo lo aprendiste?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Los estudiantes entonan la canción de "Pon un libro en tu vida"
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

Docente

Docente



17/11/23

[Signature]
Fidel Castro Calderón
DIRECTOR

Director



iente

iación del texto oral.

reta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y

no verbales y paraverbales de forma estratégica.

atégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto

NOMBRES	- Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras.				Propone acuerdos y explicar porque debe cuidar la biblioteca.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
PATRICK		/							
ERIA		/							
ENDRA		/							
VI, LIONEL		/							
THEO JESUS		/							
LEJANDRA		/							
SCILA KIARA		/							
VI ALONSO		/							
DARAPIÑO,		/							
ARIA		✓							
NUEL	/								
LETH DAYANA	/								
ORDAN		/							
I, JAZMIN		✓							
SAMI		✓							
MEY RUTH		✓							
IARIA GRACIA		✓							

PROVINCIA DE ANTA

Provincia de anta

Tierra querida

Lunar del cielo cual paraiso

Donde nacen hombre valientes

Mujeres hermosas como las flores

Provincia de anta

Lunar de amor

Yo te canto con emoción

Por tu grandeza tradicional

Nunca por nunca te olvidare

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°****1. DATOS GENERALES:**

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jalmes Cusipaucar / Yadmely Huaranca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1° "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 20 de noviembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Compartimos las manifestaciones culturales de nuestra localidad

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**COMUNICACIÓN**

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños comparten las costumbres que conocen de su localidad.
	Criterios de evaluación - Expresa las costumbres de su localidad con un vocabulario entendible -Tiene una sucesión adecuada la costumbres que comparte	Técnica/Instrumento -Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha

**3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN - Los estudiantes entonan la canción "Provincia de Anta" Los estudiantes observan las siguientes imágenes  SABERES PREVIOS - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué costumbre se celebran en nuestra localidad? ¿Cómo se llama nuestra patrona? ¿Qué actividades se realiza? ¿Qué otras costumbres conocemos? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy narraremos las manifestaciones culturales de nuestra localidad ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Establece ideas más importantes y pronuncia con claridad las palabras. - Propone acuerdos y explicar porque debe cuidar la biblioteca.
Desarrollo 	Antes del Dialogo - Retornamos con la canción "provincia de Anta", hacemos que lean el título, posteriormente los párrafos de la canción, después cantamos párrafo por párrafo con gestos y movimientos. - Los estudiantes con la ayuda de la profesora se ordenan y hacen equipos - Realizamos la siguiente interrogante ¿En nuestra localidad que costumbres realizamos? Durante el diálogo - Cada niño comparte las costumbres que conocen en su equipo. Y terminando de ello, deben escoger un solo costumbre para escribirlo en un papelote cada equipo. - Cada equipo debe socializar las costumbres que realizaron. Después del diálogo - Se realiza la siguiente interrogante ¿Nos sentimos orgullosos de las costumbres que tenemos en nuestra localidad?

**Cierre**

10 minutos



- Responden las preguntas de reflexión:

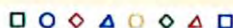
¿Qué aprendí hoy?

¿Cómo lo aprendiste?

¿Para qué te servirá lo aprendido?

- Los estudiantes entonan la canción de "provincia de Anta"

- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

**ente**

ación del texto oral.

eta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y

no verbales y paraverbales de forma estratégica.

tégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto

OMBRES	- Expresa las costumbres de su localidad con un vocabulario entendible				Tiene una sucesión adecuada la costumbres que comparte				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
PATRICK		✓							
RIA			/						
NDRA		/							
I, LIONEL		/							
HEO JESUS		✓							
EJANDRA		/							
CILA KIARA		/							
T ALONSO		/							
ARAPIÑO,		✓							
RIA		/							
IUEL	✓								
ETH DAYANA		✓							
RDAN		✓							
JAZMIN		/							
AMI		✓							
IEY RUTH		/							
ARIA GRACIA		/							

□ ○ ◇ △ ○ ◇ △ □

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- | | |
|--|---|
| ☒ Institución Educativa | : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús |
| ☒ Docente de aula | : Senón Pérez Morales |
| ☒ Docentes de aplicación | : Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete |
| ☒ Grado y Sección | : 1º "B" |
| ☒ Fecha de aplicación | : 23 de noviembre del 2023 |
| ☒ Modalidad | : Presencial |
| ☒ Bloque | : I y II |

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos una canción

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**COMUNICACIÓN**

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños realizan una lectura sobre la canción y resuelven una ficha de comprensión
	Criterios de evaluación -Infiere la información de la canción. -Lee utilizando recursos verbales y paraverbales	Técnica/Instrumento -Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha - Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades

Inicio
10
minutos



- Se da la bienvenida a los estudiantes.

MOTIVACIÓN

Los estudiantes observan un video sobre la higiene personal:
<https://www.youtube.com/watch?v=HHJkxNW4HM>

SABERES PREVIOS

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el video?
 - ¿Qué nos enseña en el video?
 - ¿Por qué es importante cuidarnos?
 - ¿Nosotros aplicamos estas actividades?
 - ¿Qué otras acciones de higiene conocen?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Comunicó el propósito de la sesión: Hoy leemos una canción

ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Infiere la información de la canción.
- Lee utilizando recursos verbales y paraverbales.

Desarrollo

**Antes del Dialogo**

- La profesora presenta el título de la canción: **Pin Pon es un muñeco.**
- Les realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Conocen esta canción? ¿Alguna vez escucharon?
 - ¿Sobre qué creen que trata?
 - ¿Para qué se habrá escrito esta canción?
- Los estudiantes al responder las preguntas la profesora escribirá en la pizarra sus respuestas.
- Se presenta la canción:

**Pin Pon**

Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil,
y aunque se da tirones
no llora, ni hace así.

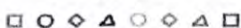
Pin Pon, dame la mano
con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo
pin pon, pin pon, pin pon.

Durante la lectura

- Les recuerdo que el propósito es leer una canción
- Propicio que cada una realiza una lectura silenciosa.
- Después se realiza una lectura guiada por la profesora
- Realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Quién era pin pon?
 - ¿Qué hace pin pon?
 - ¿Qué nos enseña pin pon?
 - ¿Por qué pin pon se lava las manos?
 - ¿Nosotros somos igual de pin pon?
 - ¿Qué pasaría si pin pon no se lavaría la cara?
- Presento el video de la canción pin pon
<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>



	- Luego los niños entonan la canción con movimientos y gestos, entonando con una correcta vocalización de las palabras. Después de la lectura - Recordamos sobre las respuestas iniciales, las cuales fueron antes de leer el texto. Les recuerdo para que se den cuenta si tuvieron o no razón y se aproximaron a lo correcto, a lo que decía el texto - Se les entrega una ficha de comprensión para que trabajen individualmente
Cierre 10 minutos 	- Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? - Los estudiantes entonan la canción de "pin pon" - Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



LISTA DE COTEJO

nente

nación del texto oral.

oreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y

s no verbales y paraverbales de forma estratégica.

ratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto

NOMBRES	- Infiere la información de la canción.				Lee utilizando recursos verbales y paraverbales.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
., PATRICK		✓							
.ERIA		✓							
AENDRA		✓							
.NI, LIONEL		✓							
ATHEO JESUS		✓							
ALEJANDRA			✓						
ISCILA KIARA		✓							
SVI ALONSO		✓							
VDARAPIÑO,		✓							
TARIA		✓							
NUEL		✓							
LETH DAYANA		✓							
ORDAN		✓							
II, JAZMIN		✓							
. SAMI		✓							
MEY RUTH		✓							
ARIA GRACIA		✓							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1° "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 24 de noviembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Declaman una poesía sobre los derechos del niño.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños Declaman una poesía sobre los derechos del niño.
	Criterios de evaluación	Técnica/Instrumento
	- Emplea recursos verbales y paraverbales en la declamación - Explica la importancia de sus derechos con un lenguaje entendible.	-Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha - Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN - Los estudiantes observan un video sobre un niño recitando https://www.youtube.com/watch?v=t6jvAJTW7w SABERES PREVIOS - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué nos enseña en el video? ¿Ustedes tienen sus derechos? ¿Sus derechos deben ser respetados? ¿podemos recitar una poesía sobre nuestros derechos? ¿Cuál sería nuestra poesía? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy declamamos una poesía sobre nuestros derechos ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Emplea recursos verbales y paraverbales en la declamación - Explica la importancia de sus derechos con un lenguaje entendible.
Desarrollo 	Antes de declamar - Mostramos el texto de la canción en un papelote. - Daremos a conocer que realizaremos una poesía y será la misma de la canción - Leemos palabra por palabra el texto de la canción. Anexo 1 - Se entona la canción. Dos veces repetidas - Le recordamos a los niños que antes de realizar la poesía se deben presentarse - Los niños copian en sus cuadernos la poesía. Durante la lectura - Le brindamos 10 minutos para que puedan practicar. - Los niños pasan de acuerdo a la lista, uno a uno a declamar la poesía. - Indicamos que deben emplear los gestos y movimientos al declamar la poesía. - Felicitamos a cada niño por declamar la poesía. Después de la lectura - Reflexionamos sobre la importancia de conocer nuestros derechos. - Se realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante conocer nuestros derechos? ¿Debemos hacer respetar nuestros derechos? ¿Como hacemos respetar nuestros derechos?
Cierre 10 minutos 	- Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? - Los estudiantes entonan la canción - Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

LISTA DE COTEJO

almente

Información del texto oral.

Interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y da.

Recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Actúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral

NOMBRES Y APELLIDOS	- Emplea recursos verbales y paraverbales en la declamación				Explica la importancia de sus derechos con un lenguaje entendible.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
PUMA, PATRICK		✓							
VALERIA		✓							
ALMENDRA			✓						
AMANI, LIONEL			✓						
MATHEO JESUS		✓							
AN, ALEJANDRA		✓							
PRISCILA KIARA			✓						
IN, XAVI ALONSO			✓						
AS ANDARAPIÑO,			✓						
NA, MARIA		✓							
EMANUEL		✓							
E, ARLETH DAYANA		✓							
ZA, YORDAN		✓							
ANQUI, JAZMIN			✓						
SAMI		✓							
INTE MEY RUTH		✓							

Si todos queremos el mundo cambiar

Y ver a los chicos jugar y estudiar

Todos tenemos que saber

Que hay derechos que debes conocer

Y les voy a decir

Tengo derecho a estudiar y a jugar en algún lugar

Cuando me enferme que me cure un doctor

Y una familia que me de amor

Tengo derecho a hacer protegido y de una buena alimentación.

Autor (Daniel López – 2990)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1º "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 30 de noviembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Declaman una poesía sobre los derechos del niño.

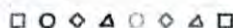
2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños Declaman una poesía sobre los derechos del niño.
	Criterios de evaluación	Técnica/Instrumento
	- Emplea recursos verbales y paraverbales en la declamación - Emplea un lenguaje fluido y entendible.	-Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha - Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



Secuencia de actividades

Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN - Los estudiantes observan un video sobre un niño recitando https://www.youtube.com/watch?v=t6jvAJITW7w SABERES PREVIOS - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos la clase anterior? ¿Qué era un derecho? ¿Por qué es importante conocer nuestros derechos? ¿Están preparados para recitar la poesía? ¿Antes de recitar la poesía que se debe hacer primero? ¿Qué debemos emplear al momento de recitar? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy declamamos una poesía sobre nuestros derechos ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Emplea recursos verbales y paraverbales en la declamación - Emplea un lenguaje fluido y entendible.
Desarrollo 	Antes de declamar - Mostramos el texto de la canción en un papelote. - Daremos a conocer que realizaremos una poesía y será la misma de la canción - Leemos palabra por palabra el texto de la canción. Anexo 1 - Se entona la canción. Dos veces repetidas - Le recordamos a los niños que antes de realizar la poesía se deben presentarse - Los niños leen en sus cuadernos la poesía. Durante la lectura - Le brindamos 10 minutos para que puedan practicar. - Los niños pasan de acuerdo a la lista, uno a uno a declamar la poesía. - Indicamos que deben emplear los gestos y movimientos al declamar la poesía. - Felicitamos a cada niño por declamar la poesía. Después de la lectura - Reflexionamos sobre la importancia de conocer nuestros derechos. - Se realiza las siguientes preguntas: - Opinan sobre la presentación de las poesías de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes ¿Que opinan de las poesías recitadas por sus compañeros? ¿Cual les gusto más? ¿Por qué? ¿Por qué es importante conocer nuestros derechos? ¿Debemos hacer respetar nuestros derechos? ¿Como hacemos respetar nuestros derechos?
Cierre 10 minutos 	- Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? - Los estudiantes entonan la canción - Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

agrado Corazón de Jesús

- 1° GRADO

□ ○ ◆ ▲ ○ ◆ ▲ □



30/11/23
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL CUSCO
[Signature]
Pablo Castro Calderón
DIRECTOR

Director

de aula

[Signature]

de aplicación

[Signature]

Docente de aplicación

LISTA DE COTEJO

almente

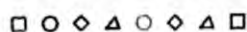
formación del texto oral.

terpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y la.

rsos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto ral

Y NOMBRES	- Emplea recursos verbales y paraverbales en la declamación				Emplea un lenguaje fluido y entendible.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
IMA, PATRICK		✓							
VALERIA		✓							
ALMENDRA			✓						
IMANI, LIONEL			✓						
, MATHEO JESUS			✓						
IN, ALEJANDRA			✓						
, PRISCILA KIARA		✓							
I, XAVI ALONSO			✓						
S ANDARAPIÑO,			✓						
A, MARIA		✓							
EMANUEL		✓							
, ARLETH DAYANA			✓						
A, YORDAN		✓							



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1° "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 01 de Diciembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Entonemos y expresemos de diferente manera el villancico navideño

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños entonan la canción "Burrito sabanero" expresando de diferentes maneras (llorando, actuando, etc)
	Criterios de evaluación	Técnica/Instrumento
	- Entona la canción transmitiendo las diferentes representaciones, con un volumen de voz fluido -Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza el "Burrito sabanero"	-Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha - Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN - Los estudiantes observan un video de la avenida de navidad https://www.youtube.com/watch?v=t6jvAJTW7w SABERES PREVIOS - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Les encanta la navidad? ¿Por qué? ¿Cómo suelen pasar en su familia? ¿Saben canciones de villancicos? ¿Cuáles? ¿Les gustaría cantar? ¿Por qué cantamos la canción de villancico en navidad? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy entonemos y expresemos de diferente manera el villancico navideño ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Entona la canción transmitiendo las diferentes representaciones, con un volumen de voz fluido - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza el "Burrito sabanero"
Desarrollo 	Antes de la canción - Se proyecta la imagen de un burrito y el título del villancico - Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Saben la canción? ¿Sobre qué tratará la canción? ¿Quién es personaje de la canción? - Les hacemos escuchar la canción, los niños deben escuchar atentamente la melodía que tiene y como es el ritmo de la canción. Durante la lectura - Se les presenta en papelote la canción - Los niños entonan la canción párrafo por párrafo empleando los movimientos y gestos - Repetimos con la canción, pronunciando bien las palabras y empleando los movimientos - A continuación, se formará grupos de 5 - Se les explicara que cada equipo debe representar la canción de diversas maneras ya sea cantado, llorando, riendo, conversando, actuando. Para esta actividad se realizará un nuevo sorteo para que represente. - Se les dará un tiempo prudente para que practiquen la representación. Después de la lectura: - Antes de la representación se les hace recordar que cada equipo debe realizar según la técnica de expresión que les tocó. - Cada grupo debe explicar la técnica que le tocó y demostrarla. - Finalmente pregúntales cómo se sintieron al expresar el contenido de la canción. ¿Qué partes de su cuerpo usaron para representar la canción? ¿Cuál de las técnicas les pareció la más fácil de representar? ¿Por qué? ¿Qué técnica les hubiera gustado que les tocará?

Cierre
10 minutos

- Responden las preguntas de reflexión:
¿Qué aprendí hoy?
¿Cómo lo aprendiste?
¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Los estudiantes entonan la canción
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.



04/12/23
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL CACHIBANO
Fidel Castro Calderón

Docente de aula

Director

Docente de aplicación

Docente de aplicación

LISTA DE COTEJO

Se comunica oralmente

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	- Entona la canción transmitiendo las diferentes representaciones, con un volumen de voz fluido				Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza el "Burrito sabanero"				OBSERVACIÓN
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
1	AUCCA AUQUIPUMA, PATRICK SANTIAGO		✓					✓		
2	BARRA MEDINA, VALERIA		✓					✓		

ALMENDRA			✓				✓		
MANI, LIONEL		✓					✓		
MATHEO JESUS									
IN, ALEJANDRA			✓				✓		
I, PRISCILA KIARA			✓				✓		
I, XAVI ALONSO			✓				✓		
S ANDARAPIÑO,			✓				✓		
A, MARIA			✓				✓		
EMANUEL		✓				✓			
E, ARLETH DAYANA		✓				✓			
IA, YORDAN									
INQUI, JAZMIN			✓				✓		
INQUI, SAMI			✓				✓		
INTE MEY RUTH			✓				✓		
RA, MARIA GRACIA			✓				✓		

Anexo 1.

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
 Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
 Si me ven, si me ven
 Voy camino de Belén
 Si me ven, si me ven
 Voy camino de Belén

El lucerito mañanero ilumina mi sendero
 El lucerito mañanero ilumina mi sendero
 Si me ven, si me ven
 Voy camino de Belén
 Si me ven, si me ven
 Voy camino de Belén

Con mi cuatrico voy cantando, mi burrito va trotando
 Con mi cuatrico voy cantando, mi burrito va trotando
 Si me ven, si me ven
 Voy camino de Belén
 Si me ven, si me ven
 Voy camino de Belén

Tuki tuki tuki tuki
 Tuki tuki tuki ta
 Apúrate, mi burrito
 Que ya vamos a llegar

Tuki tuki tuki tuki
 Tuki tuki tuki tu
 Apúrate mi burrito
 Vamos a ver a Jesús

(Autor , Marco Pastor Estelles)

□ ○ ◆ ▲ ○ ◆ ▲ □

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
1. DATOS GENERALES:

- | | |
|--|---|
| ☒ Institución Educativa | : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús |
| ☒ Docente de aula | : Senón Pérez Morales |
| ☒ Docentes de aplicación | : Shirley Stefanny Jalmes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete |
| ☒ Grado y Sección | : 1º "B" |
| ☒ Fecha de aplicación | : 07 de Diciembre del 2023 |
| ☒ Modalidad | : Presencial |
| ☒ Bloque | : II |

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nos preparamos para nuestro teatro sobre el nacimiento del niño Jesús

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**COMUNICACIÓN**

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños planifican el guion del teatro sobre el nacimiento del niño Jesús expresando sus ideas.
	Criterios de evaluación	Técnica/Instrumento
	-Transmite representaciones de su personaje, con una modulación de voz fluida. -Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza al teatro.	-Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha - Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades

Inicio
10
minutos



- Se da la bienvenida a los estudiantes.

MOTIVACIÓN

Cantamos la canción "El burrito sabanero"

SABERES PREVIOS

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué avanzamos la anterior clase?
 - ¿Qué cantamos?
 - ¿Qué nos enseña la canción?
 - ¿A dónde va el burrito?
 - ¿Sabes quién nació en Belén?
 - ¿Alguna vez vieron un teatro sobre el nacimiento del niño Jesús?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Comunicó el propósito de la sesión: **Hoy planificaremos nuestro teatro sobre el nacimiento del niño Jesús.**

ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Transmite representaciones de su personaje, con una modulación de voz fluida.
- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza al teatro.

Desarrollo

**Antes de planificar**

- Presento el video la historia de la navidad, del nacimiento del niño Jesús.
- <https://www.youtube.com/watch?v=h14DKD4-gg0>
- Se les plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Qué nos da a conocer el video?
 - ¿De quienes nos habla?
 - ¿Qué personajes son?
 - ¿Qué hacen los personajes?
- Se hace conocer que ahora elaboraremos un guion de teatro para poder prepararnos.
- Antes de elaborar nuestro guion debemos completar el cuadro de planificación:

¿Sobre qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Para quién lo voy a escribir?	¿Qué título tendrá?

Durante la planificación

- Escribimos en la pizarra con las ideas de los estudiantes el guion de teatro.
- Los niños entonan la canción párrafo por párrafo empleando los movimientos y gestos.
- A continuación, se formará grupos 2 grupos de 8 y uno de 9 integrantes.
- Se les explicara que cada equipo debe representar el teatro de la historia de navidad. Para esta actividad se realizará un sorteo para los personajes que representaran.
- Se les dará un tiempo prudente para que practiquen la representación del teatro.
- Se orienta a los estudiantes para que puedan practicar y dramatizar el teatro.

Después de la planificación:

- Los estudiantes realizan la primera practica del guion, haciendo lectura de la ficha que se les entrego.
- Antes de la primera practica se les hace recordar que cada equipo debe realizar una pequeña presentación de lo que realizaran, mencionar a los personajes, también recordarles que deben modular la voz, emplear movimientos y gestos.
- Cada grupo pasa adelante y realiza la primera practica del guion y demostrarla.
- Finalmente pregúntales cómo se sintieron al dramatizar el nacimiento del niño Jesús.
- ¿Qué nos hace pensar el nacimiento de Jesús?
- ¿Qué tradición nos dejó el nacimiento del niño Jesús? ¿Por qué?

Cierre
10
minutos

- Responden las preguntas de reflexión:
¿Qué aprendí hoy?
¿Cómo lo aprendiste?
¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Los estudiantes entonan la canción "El burrito sabanero"
- Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

Docente de aula



04/12/23

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL CUSCO
Prof. del Castro Calderón

Director

74094286

Docente de aplicación

Docente de aplicación

LISTA DE COTEJO

ente

ación del texto oral.

eta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y

no verbales y paraverbales de forma estratégica.

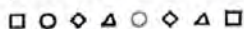
itégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto

NOMBRES	- Transmite representaciones de su personaje, con una modulación de voz fluida.				- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza al teatro.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
PATRICK			✓						
RIA			✓						
NDRA			✓						
LIONEL			✓						

-1° GRADO

Anexo 1.

Tuki tuki tuki tuki
Tuki tuki tuki tu
Apurate mi burrito
Vamos a ver a Jesús



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50121 Sagrado Corazón de Jesús
- ☒ Docente de aula : Senón Pérez Morales
- ☒ Docentes de aplicación : Shirley Stefanny Jaimes Cusipaucar / Yadmely Huarancca Subilete
- ☒ Grado y Sección : 1° "B"
- ☒ Fecha de aplicación : 14 de Diciembre del 2023
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Entonamos el villancico Cholito Jesús

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	-Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales -Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Los niños entonan la canción Cholito Jesús y resuelven la ficha de aplicación.
	Criterios de evaluación	Técnica/Instrumento
	-Recupera información del texto oral de forma implícita e explícita. -Construye el propósito comunicativo.	-Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de igualdad de género	
Valores	Actitudes y/o acciones observables	
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Cuidamos y velamos por la protección de los bienes comunes de nuestra institución.	

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Preparar lista de cotejo para la evaluación - Prepara material para el desarrollo de la sesión.	- Cuaderno, lápiz, borrador, tajador - Plumón - Ficha - Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:



Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	- Se da la bienvenida a los estudiantes. MOTIVACIÓN Se realiza un Juego "Imitación de un personaje, animal" SABERES PREVIOS - Los estudiantes responden las siguientes preguntas ¿Qué avanzamos la anterior clase? ¿Qué cantamos? ¿Qué nos enseña la canción? PROPÓSITO DE LA SESIÓN - Comunicó el propósito de la sesión: Hoy entonamos la canción Cholito Jesús ACUERDOS DE CONVIVENCIA Establecemos los acuerdos que nos ayudaran a desarrollar una sesión armoniosa, con propuesta de los estudiantes. CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Recupera información del texto oral de forma implícita e explícita. - Construye el propósito comunicativo.
Desarrollo 	Antes de la canción - Presento el video de la canción. https://www.youtube.com/watch?v=h14DKD4-gg0 - Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos deja canción? ¿De qué trata la canción? ¿De qué personajes nos describe? - Se presenta el título de la canción ¿De que crees de trata la canción? Durante la canción - Los niños leen la canción por párrafo la canción. Es con la intención que los estudiantes pronuncian cada palabra - Se proyecta el video y junto video los niños empiezan a cantar - Entonan la canción modulando la voz, emplear movimientos - Se forma dos grupos. Cada grupo cantan la canción - Se organizará como deben hacer los movimientos y gestos - Se les hará recordar que tenemos un concurso de villancicos Después de la canción - Reflexionamos de la canción mediante las siguientes preguntas: ¿Por qué importante cantar el cholito Jesús estos meses? ¿Por qué se dice cholito Jesús? A que hace referencia - Se brinda una ficha de comprensión de lectora
Cierre 10 minutos 	- Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? - Los estudiantes entonan la canción "cholito jesus" - Para finalizar, felicito a los estudiantes por su participación y su atención y les doy una frase del día para que sigan mejorando y aprendiendo día a día.

LISTA DE COTEJO

mente

rmación del texto oral.

preta información del texto oral adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y

os no verbales y paraverbales de forma estratégica.

stratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto

NOMBRES	- Recupera información del texto oral de forma implícita e explícita.				- Construye el propósito comunicativo.				OBSERVACIÓN
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
IA, PATRICK			✓						
ALERIA			✓						
.MENDRA				✓					
IANI, LIONEL				✓					
MATHEO JESUS				✓					
, ALEJANDRA				✓					
PRISCILA KIARA			✓						
XAVI ALONSO				✓					
ANDARAPIÑO,				✓					
MARIA			✓						
MANUEL			✓						
IRLETH DAYANA			✓						
YORDAN			✓						
UI, JAZMIN				✓					
, SAMI				✓					
E MEY RUTH				✓					

La La La La - La La La La

La La La La La Uy!

La La La La - La La La La

La La La La La...

La La La Laaaa

La La La La La Uy!

La La La Laaaa

La La La La La

Al Niño Dios Le Llevamos

Un Ponchito De Color, (Bis)

Un Chullito Muy Serrano

Zapatitos De Algodón (Bis)

Todos Te Gritarán... ¡Cholito!

De Donde Llegaste Tú... ¡Cholito!

Todos Te Creerán... ¡Cholito!

Que Naciste En El Perú

La La La La - La La La La

La La La La La Uy!

La La La La - La La La La

Todos Te Creerán... ¡Cholito!

Que Naciste En El Perú

La La La La - La La La La

La La La La La Uy!

La La La La - La La La La

La La La La La...

La La La Laaaa

La La La La La Uy!

La La La Laaaa

La La La La La

¡Cholito!

La La La La - La La La La

La La La La La Uy!

La La La La - La La La La

La La La La La...

La La La Laaaa

La La La La La Uy!

La La La Laaaa

La La La La La



El estudiante esta realizando una pequeña actuación sobre su personaje favorito, teniendo en cuenta como actúa y habla su personaje favorito, el estudiante lo imitara lo mismo. Empleando una voz según al personaje, los movimientos corporales y una pronunciación correcta.



Los estudiantes esta entonando una canción, empleando la fluidez, la pronunciación y el volumen correctamente. Asimismo empleando los movimientos corporales según al ritmo de la música.