

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO MÉTODO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA
DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA CUSCO-2024**

PRESENTADA POR:

Br. EVELIN FIORELA BARRIENTOS RAMOS

Br. RUTH CASILDA CACERES SARAYA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESORA:

Dra. LUCILA OLIVARES TORRES

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor LUCILA OLIVARES TORRES.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO
MÉTODO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO
LUCIANO HERRERA CUSCO - 2024.....

Presentado por: EVELIN FIORELA BARRIENTOS RAMOS..... DNI N° 76132567.....
presentado por: RUTH CASILDA CACERES SARAYA..... DNI N°: 73604756.....
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 14 de Enero..... de 2026.....

Firma

Post firma LUCILA OLIVARES TORRES.....

Nro. de DNI 29956511.....

ORCID del Asesor 0000-0002-6368-0897.....

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:546247714.....

EVELIN FIORELA BARRIENTOS RAMOS RUTH CASI... LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO MÉTODO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE ...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:546247714

264 páginas

Fecha de entrega

14 ene 2026, 4:07 p.m. GMT-5

21.622 palabras

119.970 caracteres

Fecha de descarga

14 ene 2026, 4:57 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS BARRIENTOS Y CACERES - FINAL (2).docx

Tamaño del archivo

27.0 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar hasta aquí,
a mi mamá Dina Ramos,
mi hermana Raquel Barrientos,
y mi papá Tomas Barrientos que me
brindaron su apoyo durante el
desarrollo de este trabajo.

Evelin Fiorela

A Dios por ser mi guía y darme fortaleza
en los momentos de dificultad.

A mis padres Maximiliana Saraya y
Abel Carrillo por brindarme
su apoyo incondicional e
impulsarme a seguir adelante.

A mi hijo Raphael por ser
mi motor e inspiración.

Ruth Casilda

AGRADECIMIENTOS

A Dios por habernos permitido llegar hasta aquí, ayudándonos y guardándonos durante todo el proceso.

A la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, por abrirnos sus puertas para la aplicación de este trabajo de investigación, a los administrativos, coordinadores, docente y estudiantes que nos brindaron su apoyo durante el desarrollo de la investigación.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la facultad de Educación, a todos los docentes que formaron parte de nuestro desarrollo profesional, A nuestra asesora Dra. Lucila Olivares Torres, quien nos brindó apoyo durante el desarrollo de este trabajo, por su paciencia y los conocimientos transmitidos.

A nuestros amigos y familiares que nos apoyaron emocionalmente durante el desarrollo del trabajo.

A nosotras, Evelin y Ruth que nos animamos mutuamente para poder culminar satisfactoriamente esta etapa.

Las tesistas

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	17
I. Planteamiento del Problema	17
1.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica.....	17
1.2. Descripción de la Realidad Problemática	17
1.3. Formulación del Problema.....	21
a) Problema General	21
b) Problemas Específicos.....	21
1.4. Justificación de la Investigación	21
1.4.1. Justificación Teórica	22
1.4.2. Justificación Práctica	22
1.4.3. Justificación Metodológica	22
1.5. Objetivos de la Investigación.....	23
a) Objetivo General.....	23
b) Objetivos Específicos:	23
1.6. Limitaciones de la Investigación	24
Limitación temática	24
Limitación muestral	24
Limitación temporal.....	24
CAPÍTULO II	25
Marco Teórico Conceptual	25
2.1. Estado del Arte.....	25
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	25
2.1.2. Antecedente Nacionales.....	29
2.1.3. Antecedentes Locales.....	32
2.2. Bases Teóricas	34
2.1.1. Conciencia Fonológica	34
2.1.2. Niveles de la conciencia fonológica	35
2.1.2.1. La conciencia léxica.	35
2.1.2.2. La conciencia silábica.....	36
2.1.2.3. La conciencia intrasilábica.	37
2.1.2.4. La conciencia fonémica.	38
2.1.3. Desarrollo de la conciencia fonológica.....	39
2.1.3.1. Etapas de la conciencia fonológica.....	40
2.1.3.2. Secuencia continua de desarrollo de la conciencia fonológica.....	41

2.1.4. Importancia de la conciencia fonológica	43
2.1.5. Relación de la conciencia fonológica y la lectura.....	44
2.1.5.1. conciencia fonológica como factor causal de la lectura.	44
2.1.5.2. Conciencia Fonológica como Consecuencia de la Lectura.	45
2.1.5.3. Relación Bidireccional.....	46
2.1.6. Relación entre la Conciencia Fonológica y la Escritura	47
2.1.7. La Conciencia Fonológica y el Desarrollo de la Lectoescritura	47
2.1.8. Lectura y escritura.....	49
2.1.9. El Aprendizaje de la Lectura y escritura.....	49
2.1.10. Concepto de Lectura	50
2.1.11. Concepto de Escritura	51
2.1.12. Importancia de la Lectura y escritura.....	52
2.1.13. Enseñanza de la Lectura y Escritura	53
2.1.14. Niveles de la lectura y escritura según Emilia Ferreiro	53
2.1.14.1. Nivel Silábico.	54
2.1.14.2. Nivel Silábico Alfabético.	56
2.1.14.3. Nivel alfabético.....	56
2.1.15. Predictores para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura	57
2.1.15.1. Procesos cognitivos.	58
2.1.15.2. Habilidades y Destrezas de la Lengua.	59
2.1.15.3. El desarrollo de la motricidad (la lateralización).....	59
2.1.16. Habilidades facilitadoras.....	60
2.1.16.1. Identificación o Reconocimiento de las Letras.....	61
2.1.16.2. La velocidad de denominación de palabras	62
2.1.16.3. Conciencia Fonológica: El Conocimiento Metalingüístico.	62
2.1.16.4. Los procesos atencionales y perceptuales.....	63
2.1.17. Dificultades en el Desarrollo de la Lectoescritura	63
2.2. Marco conceptual (Palabras clave)	64
CAPITULO III	66
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	66
3.1. Hipótesis General.....	66
3.1.1 Hipótesis Específicas	66
3.1.2. Operacionalización de variables	67
CAPÍTULO IV.....	70
IV. METODOLOGÍA.....	70
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	70
4.2.1. Tipo de investigación.....	70
4.2.2. Nivel de investigación	70
4.2.3. Diseño de investigación	70
4.2. Población	72
4.2.1. Población de estudio	72
4.3. Técnicas de recolección de información.....	73
4.3.1. Técnicas de análisis e interpretación de la información	74
4.3.2. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis.....	74

CAPITULO V	75
V. Resultados de Investigación	75
5.1. Resultados descriptivos.....	75
5.1.1. Resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura	75
5.1.2. Resultados para la dimensión etapa silábica del desarrollo de la lecto-escritura	76
5.1.3. Resultados para la dimensión etapa silábica alfabética del desarrollo de la lecto-escritura.....	78
5.1.4. Resultados para la dimensión etapa alfabética del desarrollo de la lecto-escritura.....	79
5.2. Resultados inferenciales.....	80
5.2.1. Prueba de normalidad	80
5.2.2. Prueba de Hipótesis general.....	81
5.2.3. Prueba de Hipótesis Específicas	82
A. Hipótesis específica 1.	82
C. Hipótesis específica 3	84
CAPÍTULO VI.....	85
VI. DISCUSIÓN.....	85
6.1. Discusiones	85
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS.....	93
ANEXOS.....	0

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cuadro comparativo entre la escritura y la lectura	50
Tabla 2	Población de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024	72
Tabla 3	Muestra de los estudiantes del 1er grado de primaria de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera	73
Tabla 4	Resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura	75
Tabla 5	Resultados para la dimensión etapa silábica	76
Tabla 6	Resultados para la dimensión etapa silábica alfabética	78
Tabla 7	Resultados para la dimensión Etapa alfabética	79
Tabla 8	Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable Desarrollo de la lecto-escritura	81
Tabla 9	Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Desarrollo de la lecto-escritura	82
Tabla 10	Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Etapa silábica	82
Tabla 11	Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Etapa silábica alfabética	83
Tabla 12	Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Etapa alfabética	84

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura	75
Figura 2	Resultados para la dimensión etapa silábica.....	77
Figura 3	Resultados para la dimensión Etapa silábica alfabética.....	78
Figura 4	Resultados para la dimensión etapa alfabética.....	79

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Este trabajo corresponde al tipo de investigación aplicada con un nivel descriptivo explicativo y un diseño preexperimental, teniendo como población a los estudiantes de la Institución educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, y como muestra a 32 estudiantes del 1er grado de primaria, constituyéndose el grupo experimental. Para el recojo de información se aplicó una prueba de entrada y de salida (pre-test y post-test). La prueba pre-test nos permitió conocer cuál era el nivel de lectoescritura previo y el post-test nos permitió conocer la eficacia de la conciencia fonológica como método en el desarrollo de la lectoescritura. Para el análisis e las hipótesis se usó la prueba Wilcoxon, donde el p valor es de 0,000, y es menor al nivel de significancia 0,050, con este resultado se determinó que la conciencia fonológica como método mejora significativamente el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de la Institución educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco.

Palabras clave: Conciencia, Fonológica, Silábico, Alfabético.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine to what extent phonological awareness as a method influences the development of reading and writing in students of the Fortunato Luciano Herrera-Cusco Application Educational Institution. This work corresponds to the application type with an explanatory descriptive level and a pre-experimental design, having as population the students of the Fortunato Luciano Herrera-Cusco Application Mixed Educational Institution, and as a sample 31 students of the 1st grade of primary school, constituting the experimental group. To collect information, an entrance and exit test (pre-test and post-test) was applied. The pre-test allowed us to know what the previous reading and writing level was and the post-test allowed us to know the effectiveness of phonological awareness as a method in the development of reading and writing. For the analysis of the hypotheses, the Wilcoxon test was used, where the p value is 0.000, and is less than the significance level of 0.050. With this result, it was determined that phonological awareness as a method significantly improves the development of reading and writing of the students of the Fortunato Luciano Herrera-Cusco Mixed Educational Institution.

Keywords: Awareness, Phonological, Syllabic, Alphabetic.

INTRODUCCIÓN

Es de conocimiento general que los niños y niñas alrededor del mundo pasan por el aprendizaje de la lectura y escritura y muchos de ellos presentan algunas dificultades en el proceso y el Perú no es ajeno a esta dificultad. El aprendizaje de la lectura y escritura varía de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada estudiante y a la metodología empleada. Es fundamental tener un óptimo aprendizaje en la lectura y escritura ya que gracias a esta se irán desarrollando habilidades y capacidades en los estudiantes durante toda su vida académica.

Según investigaciones se ha demostrado que la conciencia fonológica es importante para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite a los estudiantes que sean capaces manipular y reflexionar los componentes mínimos de la palabra. Frente a la necesidad de mejorar y agilizar el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes, se debe tomar en consideración dicha metodología mencionada. Por esta razón, se precisa realizar la presente investigación que tiene como objetivo determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera - Cusco.

Haciendo referencia al sentido de concordancia de acuerdo a lo manifestado en el reglamento de grados y títulos de la Facultad, se espera alcanzar los objetivos propuestos. El trabajo se efectuó bajo el esquema siguiente:

CAPITULO I: Referido al planteamiento del problema; compuesto por: el ámbito de estudio, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, justificación, objetivos y delimitación y limitaciones de la investigación.

CAPITULO II: Referido al marco teórico conceptual; compuesto por: estado del arte, bases teóricas y marco conceptual.

CAPITULO III: Referido a las hipótesis y variables; compuesto por: la hipótesis y la operacionalización de las variables.

CAPITULO IV: Referido a la metodología; compuesto por: tipo, nivel y diseño de investigación, la población y unidad de análisis, técnicas de recolección, técnicas de análisis e interpretación de la información y técnicas para demostrar verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

CAPITULO V: Referido a los resultados de la investigación.

CAPITULO VI: Conformado por la discusión, conclusiones, sugerencias, bibliografía, anexos y evidencias.

CAPÍTULO I

I. Planteamiento del Problema

1.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica

El presente trabajo de investigación tiene como título La conciencia fonológica como método en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024.

Geográficamente el área de estudio se encuentra en el distrito de Cusco, provincia de Cusco, Departamento del Cusco. Se encuentra entre los paralelos $13^{\circ}31'11.0''$ S de latitud Sur y los meridianos $71^{\circ}58'16.9''$ de longitud Oeste de Greenwich.



1.2. Descripción de la Realidad Problemática

La lectura y escritura es un proceso por el cual todos los seres humanos pasamos entre las edades de 5 a 8 años, dicho proceso es muy importante porque da paso a desarrollar nuevas

habilidades en el individuo como la socialización, el pensamiento, la comunicación, y el hecho de adaptarse a contextos o situaciones desconocidas. Sin embargo, no todos aprendimos y/o aprendemos de la misma forma, ni al mismo ritmo; debido a que algunos lo adquirimos de forma tradicional y otros con metodologías modernas.

Hoy en día muchos estudiantes del nivel primario están pasando por este proceso en el cual presentan dificultades al momento de decodificar y entender a la vez lo que leen, esto también se ve reflejado en la escritura. Según investigaciones realizadas, este problema no solo se evidencia en el Perú, sino también en Latinoamérica y quizá podríamos mencionar a países de otros continentes.

De acuerdo con la UNESCO (2017), más de 387 millones de niños en el mundo (56%) no alcanzan los aprendizajes mínimos en lectura y matemáticas, lo cual evidencia una crisis de aprendizaje. Esta situación también se ve reflejada en un estudio a gran escala que compiló 230 evaluaciones EGRA en 48 países, abarcando 526,862 alumnos. Los resultados reflejan rendimientos muy bajos en todas las tareas de decodificación, especialmente en contextos de bajos y medianos ingresos, indicando grandes brechas en habilidades fundamentales para leer y escribir. (Crawford, Raheel, Korochkina, & Rastle, 2024). En Latinoamérica, uno de cada cuatro estudiantes de primaria (26%) no logra niveles suficientes en lectura. En el caso de Perú, en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA), aplicada por el Ministerio de Educación del Perú en 2023, evidenció que el 63,4 % de los estudiantes de 2° grado de primaria se encuentran en los niveles de inicio y en proceso en la capacidad lectora. Este resultado muestra que una gran proporción de niños que aún no consolida las competencias básicas de lectoescritura, lo que plantea la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas en los primeros años de escolaridad.

Esta situación es preocupante en la sociedad, como se señaló líneas arriba, los resultados indican que tenemos un índice bajo en comprensión lectora y por ende los estudiantes presentan dificultades en otras áreas curriculares. Esto quizá no solo se deba a hábitos de lectura, sino también a diversos factores dentro de ellos el proceso de alfabetización por el cual pasaron, como por ejemplo que algunos estudiantes aprendieron a leer de forma memorística, sin conocer o manipular a fondo las unidades mínimas de una palabra.

En este punto cobra relevancia la conciencia fonológica, entendida como la habilidad metalingüística que permite identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje hablado, desde las unidades mayores como las sílabas hasta las más pequeñas como los fonemas (Defior, 2008). Diversas investigaciones señalan que esta habilidad constituye un predictor fundamental en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura, pues los niños que desarrollan mayor conciencia fonológica muestran mejores desempeños en decodificación y comprensión lectora (Jiménez & Ortiz, 2007; Bravo, 2013). Además, la conciencia fonológica no se desarrolla de manera espontánea en todos los niños, por lo que requiere de estimulación sistemática y estrategias pedagógicas adecuadas en la educación inicial y primaria (Valdivieso & Villalón, 2012).

Esta situación también se refleja en la región Cusco, donde el 54,8 % de los estudiantes de 2.º grado se ubicó en el nivel “En proceso” en lectura (Ministerio de Educación del Perú, 2022). Este resultado evidencia que más de la mitad de los escolares aún no alcanzan el nivel satisfactorio, lo cual constituye un reto educativo que demanda estrategias más efectivas para fortalecer la lectoescritura en los primeros años de la educación primaria.

Por ello, en esta investigación se pretende dar solución al problema ya antes mencionado, identificado en la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco,

donde se evidencia que los estudiantes del primer grado de primaria tienen dificultades en la adquisición de la lectura y escritura. Los niños no logran identificar palabras en frases y/u oraciones, ni reconocen el significado de las mismas. Presentan inconvenientes al momento de identificar, estructurar y reconocer las sílabas, así como en el reconocimiento de los fonemas consonánticos y vocálicos. Asimismo, no consiguen identificar, reconocer ni representar los fonemas.

Las dificultades en lectura y escritura pueden deberse a varios factores, como el uso inadecuado de estrategias pedagógicas, la falta de material didáctico pertinente, la escasa retroalimentación de los padres y un entorno familiar poco estimulante. Investigaciones señalan que los niños que aprenden a leer de manera memorística, sin trabajar con sílabas y sonidos, muestran un rendimiento menor en decodificación y comprensión lectora (Hindman & Morrison, 2012; Sénéchal & LeFevre, 2002). Del mismo modo, un ambiente familiar con pocos materiales de lectura o poca interacción en torno a la lectura se asocia con bajos niveles de conciencia fonológica y de lectoescritura (Dong et al., 2020). Además, el nivel socioeconómico y educativo de la familia influye directamente, ya que los hogares con menos recursos suelen brindar menos oportunidades de alfabetización, lo que afecta negativamente el desarrollo lector en los primeros años (Smith et al., 2019). Finalmente, las actitudes positivas de los padres hacia la lectura crean un entorno favorable que estimula las habilidades lingüísticas de los niños y contribuye a superar las dificultades iniciales en el aprendizaje.

Todo ello genera dificultades en la adquisición de la lectura y escritura y, a su vez, puede perjudicar a los estudiantes en el proceso de comprensión lectora y en su rendimiento académico. Por este motivo, la propuesta pedagógica se presenta a través de la aplicación de sesiones de aprendizaje desarrolladas bajo el enfoque de la conciencia fonológica como método en el área

curricular de comunicación, con la finalidad de contribuir en el desarrollo de la lectura y escritura. De esta forma, se busca que los estudiantes estimulen y dominen la conciencia fonológica, lo que tendrá como consecuencia facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

1.3. Formulación del Problema

a) Problema General

¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco?

b) Problemas Específicos

- ¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica en los estudiantes de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco?
- ¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera -Cusco?
- ¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera -Cusco?

1.4. Justificación de la Investigación

La investigación que delinea este trabajo, se justifica por las siguientes razones:

1.4.1. Justificación Teórica

La conciencia fonológica constituye un aspecto fundamental en el proceso de alfabetización, ya que facilita en los estudiantes el aprendizaje de la lectura y la escritura. Diversas investigaciones han demostrado que esta habilidad influye directamente en el desarrollo de la competencia lectoescritora. Según Johnson (2014), la conciencia fonológica es la capacidad de distinguir y manipular los sonidos del lenguaje oral, lo que la convierte en la base para el aprendizaje del sistema escrito. De este modo, al reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje, los estudiantes desarrollan las destrezas necesarias para comprender la relación entre el habla y la escritura, fortaleciendo así su proceso educativo.

1.4.2. Justificación Práctica

La investigación es de tipo aplicada, con un diseño pre-experimental, por lo que requiere la participación activa de maestros y estudiantes durante el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Para ello, se implementó en 20 sesiones basadas en el método de la conciencia fonológica, abordando sus 4 niveles de manera progresiva. De esta forma, se pretende fortalecer las habilidades de alfabetización en los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más efectivo y significativo.

1.4.3. Justificación Metodológica

La investigación se sustenta metodológicamente en un diseño aplicado y pre-experimental, el cual resulta pertinente porque permite comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Para ello, se aplicó un pre-test que permitió identificar el nivel inicial de lectoescritura de los estudiantes, seguido de la implementación de 20 sesiones de aprendizaje basadas en la conciencia fonológica. Finalmente, se aplicó un post-test, lo que posibilitó valorar los avances alcanzados. Asimismo, los instrumentos empleados fueron validados por tres

expertos y sometidos a una prueba piloto, cuya confiabilidad se estableció mediante el alfa de Cronbach, garantizando la precisión y consistencia de los resultados. De esta forma, la metodología adoptada asegura que los hallazgos obtenidos sean válidos, confiables y adecuados para evaluar la efectividad del programa aplicado.

1.5.Objetivos de la Investigación

a) Objetivo General

Establecer en qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera -Cusco.

b) Objetivos Específicos:

- Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica en los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco.
- Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera -Cusco.
- Establecer en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera -Cusco.

1.6.Limitaciones de la Investigación

Limitación temática

La investigación se centró en el campo educativo, específicamente en el área curricular de Comunicación, abordando el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de la conciencia fonológica en las sesiones de aprendizaje.

Limitación muestral

El estudio se aplicó únicamente a 32 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco (2024), lo que restringe la generalización de los resultados.

Limitación temporal

La intervención con el método de conciencia fonológica en el área de Comunicación se desarrolló en un periodo de tres meses (del 18 de abril al 16 de julio de 2024), lo cual delimitó la duración del estudio

CAPÍTULO II

Marco Teórico Conceptual

2.1.Estado del Arte

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Favila et al. (2016) Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura, el objetivo principal fue analizar los efectos de una intervención en conciencia fonológica (CF) sobre las competencias en lectura y escritura, en la ciudad de México. Cuya investigación tuvo un diseño cuasi experimental de tipo exploratorio. Donde se seleccionaron 16 estudiantes con desempeño por debajo del promedio para el grupo experimental, y 14 estudiantes con desempeño promedio como grupo control. Se implemento el programa ECONFO mediante 70 sesiones de una hora, 3 veces por semana, durante 14,5 semanas, en pequeños grupos de 5 estudiantes. Los análisis con t de Student y el cálculo del tamaño de efecto (d de Cohen) revelaron que, aunque inicialmente el grupo experimental tuvo menos aciertos que el grupo control en la mayoría de las tareas evaluadas (conciencia fonológica y lectura), la intervención produjo mejoras significativas en síntesis y análisis fonémico, conteo de sonidos, deletreo, conteo de palabras, precisión en la lectura (sílabas, palabras, oraciones, lectura en voz alta) y comprensión oral del texto.

Esta investigación muestra que una intervención estructurada en conciencia fonológica contribuye de manera significativa al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en niños que presentan dificultades en estas áreas, por tal motivo, se debe implementar los ejercicios orales y escritos enfocados en la conciencia fonológica, ya que es una herramienta fundamental para superar limitaciones en el proceso de aprender a leer y escribir.

Layes et al. (2020) El entrenamiento combinado en conciencia fonológica y conocimiento de la impresión mejora la precisión y la comprensión lectora en niños con dificultades de lectura. El objetivo fue evaluar los efectos de un programa de intervención combinado en conciencia fonológica y conocimiento de la impresión sobre la precisión y la comprensión lectora en niños con dificultades de lectura. Se llevó a cabo un estudio experimental con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 44 niños de cuarto grado de habla árabe con dislexia, divididos en un grupo experimental ($n = 22$) y un grupo control ($n = 22$). Se realizaron evaluaciones pre y post intervención en conciencia fonológica, precisión y comprensión lectora. Los resultados muestran que el grupo experimental mostró mejoras significativas en comparación con el grupo control en conciencia fonológica, precisión lectora y comprensión. Los valores inferenciales indicaron una mejora significativa en las evaluaciones post intervención ($p < 0,05$). Se concluye que el programa de intervención combinado en conciencia fonológica y conocimiento de la impresión demostró ser eficaz para mejorar la precisión y comprensión lectora en niños con dificultades de lectura.

Esta investigación evidencia que la conciencia fonológica es precisa para el desarrollo de las habilidades lectoras, generando una mejor comprensión y de la misma forma un adecuado desarrollo escritor. Asimismo, se confirma que la conciencia fonológica es un componente esencial en los procesos iniciales de alfabetización, y que su entrenamiento oportuno permite prevenir y superar rezagos en la adquisición de la lectura y la escritura.

Porta et al. (2021) Efectos de un programa de intervención en conciencia fonológica en Jardín de Infantes sobre el nivel lector en primer grado en niños hispanohablantes de entornos vulnerables. El objetivo del estudio fue evaluar los efectos de una intervención en conciencia fonológica aplicada en jardín de infantes sobre las habilidades lectoras y de escritura en niños de

primer grado provenientes de entornos de bajos ingresos. Se utilizó un diseño cuasi experimental con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 178 niños hispanohablantes de entornos vulnerables en Argentina. El programa de intervención duró tres meses e incluyó 34 lecciones sobre segmentación fonémica, categorización de sonidos y conocimiento de letras. Se realizaron mediciones pre y post intervención, y una evaluación adicional al finalizar el primer grado. Los resultados mostraron mejoras significativas en la conciencia fonológica, el conocimiento de letras y sonidos, la lectura de palabras, la escritura y la comprensión lectora en el grupo intervenido. Las diferencias fueron estadísticamente significativas ($p < 0,05$). Se concluye que la intervención sistemática en conciencia fonológica durante el jardín de infantes mejora significativamente las habilidades de lectoescritura en niños hispanohablantes de entornos vulnerables.

De la misma forma esta investigación confirma que la intervención temprana en conciencia fonológica constituye un factor decisivo para el éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por ello, es importante incluir la conciencia fonológica en la alfabetización inicial, ya que ayuda a leer con mayor precisión y fluidez, además de mejorar la comprensión y la escritura en los siguientes años de escolaridad.

Chiriboga y Huacón (2021) El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años, esta tiene como objetivo que los docentes y padres de familia tomen conciencia de la importancia de desarrollar primeramente las conciencias lingüísticas, luego continuar con el aprestamiento y por último dar inicio al proceso de la lectoescritura y de esta manera mejorar las competencias de lenguaje en los niños. Su conclusión principal fue que; es necesario concientizar a los maestros, padres de familia y autoridades sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los niños de

educación inicial, puesto que es un requisito indispensable para la adquisición de la lectura en sus primeras fases, ya que es necesario que el niño descifre primero las palabras, y para lograr esto es necesario que previamente tome conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos.

La investigación teórica demuestra que, el desarrollo de la conciencia fonológica en la educación inicial requiere de un esfuerzo articulado entre docentes, padres de familia y autoridades educativas. Entender que la conciencia fonológica es un paso previo a la lectura y escritura ayuda a asegurar un buen aprendizaje del lenguaje. De este modo, la participación conjunta de los adultos responsables en el proceso educativo se convierte en un factor importante para asegurar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los niños.

Veyrat et al. (2021) La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura el objetivo general de este trabajo fue diseñar una propuesta didáctica aplicando una metodología de aprendizaje basado en el juego, donde se trabajarán los diferentes aspectos que conforman el desarrollo evolutivo de la CF, estos son: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y, por último, conciencia fonémica; esto con la finalidad de facilitar la adquisición de la lectoescritura. Estas actividades están a estudiantes de tercero de Infantil, entre 5-6 años. Este trabajo arribó a la conclusión de que la conciencia fonológica es un factor clave en la adquisición de la lectoescritura. A través del análisis teórico y la propuesta didáctica basada en el juego, se demostró que desarrollar estas habilidades favorece la comprensión de los sonidos del lenguaje y facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Este estudio reafirma la trascendencia de la conciencia fonológica como base esencial en el proceso de adquisición de la lectoescritura. La propuesta, basada en juegos y actividades

interactivas, muestra que usar materiales didácticos no solo motiva a los estudiantes, sino que también les ayuda a desarrollar progresivamente sus habilidades fonológicas, lo que mejora su lectura y escritura.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Liendo (2021) *Influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Jorge Basadre Grohmann, provincia Arequipa, región Arequipa, 2018*, el objetivo principal fue determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura de los niños de cuarto grado B de primaria de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, se ha utilizado el método hipotético deductivo acudiendo a la técnica de la observación con una muestra de 50 estudiantes. El resultado de esta investigación señala que el 40% de niños presenta deficiencias en la segmentación de palabras en sílabas, un 34% de niños, es decir, la tercera parte de ellos, muestra deficiencias en la omisión de fonemas iniciales, el 36% de niños que presenta deficiencias en cuanto a la atención de manera consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables, el 40% de niños presenta deficiencias al expresar con claridad las ideas que lee en cualquier ambiente y tiene limitaciones en su capacidad para escribirlas, y el 42% de niños presentan deficiencias para efectuar tarjetas por un día especial con frase y escritos propios; dichas limitaciones de la conciencia fonológica influyen negativamente en la lecto-escritura de los estudiantes.

Esta investigación evidencia que la ausencia de un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica repercute directamente en las dificultades de los estudiantes para leer y escribir, ya que la conciencia fonológica es una habilidad fundamental para reconocer, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje.

Zamora (2022) Taller de conciencia fonológica para mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de una unidad educativa de Naranjito, 2022, el objetivo principal fue determinar el efecto del taller de conciencia fonológica en la lectoescritura en estudiantes de una Unidad Educativa de Naranjito, 2022. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con pre y post test, acudiendo a la técnica de observación. Se trabajó con una muestra no probabilística de tipo intencional con 38 estudiantes (17 mujeres y 21 varones). Para la recolección de datos se aplicó la escala lista de cotejo de lectoescritura de Roman (2021), el cual fue validado por tres expertos para fines del estudio. Para el análisis de datos se utilizó el software estadístico SPSS v26. Los resultados del pre y post test fueron comparados con el rango de Wilcoxon. Los resultados evidencian que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre y post test ($p < .05$). Por lo tanto, se considera que la aplicación del taller de conciencia fonológica tuvo un efecto significativo en los estudiantes en torno a su lectoescritura. Se llegó a la conclusión de que el taller de conciencia fonológica mejora significativamente el proceso lectoescritor de los estudiantes de una Unidad Educativa de Naranjito, 2022, y requiere un proceso de evaluación y seguimiento con el que se logre determinar las mejoras específicas o a su vez en que aspectos aún se encuentran falencias con respecto a la conciencia fonológica, que de acuerdo a lo indagado posee una relación considerable con el desarrollo de la lectura y escritura.

La presente investigación reafirma que la conciencia fonológica tiene una influencia significativa en el proceso lectoescritor. En este caso, la aplicación de un taller se presenta como una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades fonológicas de los estudiantes y, en consecuencia, potenciar sus competencias lectoras y escritoras.

Camacho (2023) Conciencia fonológica en la lectoescritura de estudiantes de primaria en una institución educativa privada, Puente Piedra 2022, el objetivo principal fue determinar la incidencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura de estudiantes de primaria en una Institución Educativa Privada, Puente Piedra 2022. El tipo de investigación es básico o fundamental y de diseño no experimental, acudiendo a la técnica de observación, realizando una encuesta para recopilar datos. Se consideró como muestra de estudio a 100 estudiantes de 1er y 2do grado correspondiente al III ciclo de EBR – primaria, incluyendo a la totalidad de las unidades de observación de la población como integrantes de la muestra. Se empleó la prueba de instrumentos de Conciencia Fonológica – PECO y el test T.A.L.E. Los resultados, en relación a la variable conciencia fonológica demuestran que el 48.6% de estudiantes presentan nivel medio de conciencia fonológica, seguido de un 32.9% que presentan un nivel bajo y el 18.6% restante presenta nivel alto; en cuanto a la variable lectoescritura el 87.1% de estudiantes de primaria de una institución privada en el distrito de puente piedra, presentan un nivel bajo, seguido de un 7.1% que presentan un nivel medio y el 5.7% restante presenta nivel alto. En cuanto a la prueba de hipótesis, se pudo establecer que el estadístico chi cuadrado con un valor 28.019 y un p-valor igual a 0.000 (sig. < 0.05), confirmaron la relación entre los atributos analizados. De esta manera, se concluyó que la conciencia fonológica incide en la lectoescritura de estudiantes de 1er y 2do grado correspondiente al III ciclo de EBR – primaria de una Institución Educativa Privada de la ciudad de Lima.

Este estudio guarda relación con la presente investigación, ya que demuestra que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un impacto significativo en el aprendizaje y desempeño de la lectoescritura. Los resultados confirman que un nivel insuficiente de conciencia fonológica se traduce en mayores dificultades lectoras y escritoras, esto resalta la necesidad de

fortalecer estas habilidades desde los primeros grados de primaria para asegurar un progreso adecuado en el proceso de aprender a leer y escribir.

2.1.3. Antecedentes Locales

Rivero y Zapata (2022) La Conciencia Fonológica y la Lecto Escritura en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Humberto Luna de Cusco – 2019, cuyo objetivo principal fue determinar qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Humberto Luna de Cusco, 2019, se ha utilizado el tipo de investigación correlacional con un diseño no experimental, transversal; aplicado a una muestra de estudio de 25 niños del nivel inicial, en dicha muestra de estudio se aplicó un cuestionario de preguntas para verificar el comportamiento de la variable conciencia fonológica y lecto escritura, Los resultados obtenidos en esta investigación respecto a las variables de estudio son: Con respecto a la conciencia fonológica se obtuvo que el 84% de niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel en “proceso” esto indica que tienen un regular manejo de sus habilidades metalingüísticas, en el habla, en el manejo de palabras, fonemas y sílabas, por lo que aún requieren el apoyo del docente. También se obtuvo que el 16% de niños se encuentran en la condición de “logrado” esto indica que desarrollaron de manera adecuada sus habilidades metalingüísticas de acuerdo a su edad. Con respecto a la variable lectoescritura, el 92% de niños se encuentran en una etapa de “proceso” y un 8% de niños se encuentran en la etapa de “logrado”, con respecto a estos resultados se debe dar mayor énfasis en la formación académica de la docencia, para si alcanzar evidencias e interiorizar las diversas metodologías adoptadas de la lectura y escritura, de esta manera revertir la tarea compleja del proceso cognitivo. Según la conclusión principal la variable Conciencia Fonológica se relaciona significativamente con la variable Lectoescritura en los niños de cinco años de la Institución

Educativa Humberto Luna de Cusco, demostrándose la hipótesis general planteada en la presente investigación.

La investigación muestra a través de los datos estadísticos que la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura es significativa, este hallazgo destaca la importancia de trabajar y fortalecer las habilidades fonológicas en la etapa preescolar, ya que son un pilar fundamental para el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

Vargas (2019) Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la I. E. I. de Urcos-Cusco teniendo como objetivo principal determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en los niños de 5 años. La investigación fue de tipo básica, descriptivo con un diseño correlacional. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial del distrito de Urcos perteneciente a la región del Cusco, con la participación y colaboración de 17 niños. Para la recolección de datos se utilizó: Test de Habilidades Metalingüísticas de Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) y la Prueba de Lectura Inicial de Medina (2012), las mismas que sirvieron para determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. Los resultados de la investigación demuestran que existe una relación significativa entre las variables de estudio: conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.

Los resultados de esta investigación aportan de manera significativa a la investigación porque existe una correlación directa entre conciencia fonológica y lectoescritura, aunque la población de estudios es de pre escolar, los hallazgos permiten inferir que el fortalecimiento de la conciencia fonológica desde edades tempranas constituye un factor determinante para la adquisición y consolidación de la lectoescritura en grados superiores.

2.2.Bases Teóricas

2.1.1. Conciencia Fonológica

Cuando hablamos de conciencia fonológica nos referimos, tal como lo indica Gutiérrez-Fresneda et al. “la capacidad metalingüística que permite reflexionar y segmentar el lenguaje hablado en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas), distinguiéndose varios niveles de conciencia fonológica según la unidad de segmentación” (2020, p. 6).

Asimismo, Defior y Serrano (2011) mencionan que la conciencia fonológica se refiere a la habilidad de identificar, segmentar o combinar intencionalmente las unidades subléxicas de las palabras, que incluyen las sílabas, los elementos dentro de las sílabas y los fonemas.

A su vez, Bravo et al. sostiene que la conciencia fonológica:

Es la habilidad metalingüística o reflexiva del lenguaje que se va desarrollando gradualmente en los primeros años de vida, comenzando con la comprensión de las unidades más grandes y concretas del habla, como palabras y sílabas, y avanzando hacia las más pequeñas y abstractas, que son los fonemas. (2004, p. 88)

Por esta razón, la conciencia fonológica forma parte del desarrollo de la alfabetización; esta implica manipular y reflexionar sobre las unidades mínimas de la palabra, como las sílabas, fonemas y grafemas.

Al trabajar y fortalecer esta capacidad en los estudiantes, se crea una base sólida para iniciar el proceso de la lectoescritura. Además, su desarrollo temprano previene dificultades posteriores en el reconocimiento de palabras, en la decodificación y en la comprensión de textos. De este modo, se constituye en un predictor clave del éxito académico, tal como lo evidencian diversas investigaciones que relacionan la conciencia fonológica con el rendimiento lector.

2.1.2. Niveles de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se va desarrollando de manera progresiva y esta tiene niveles que lo conforman, según Defior y Serrano (2011) existen 4 a considerar:

- Conciencia léxica
- Conciencia silábica
- Conciencia intrasilábica.
- Conciencia fonémica.

El reconocimiento de estos niveles permite comprender que la conciencia fonológica no surge de manera inmediata, sino que progresa de lo general a lo específico. Por ello, es fundamental que el docente promueva actividades adecuadas a cada etapa, garantizando un aprendizaje paulatino y efectivo hacia la lectoescritura.

A continuación, se irán desarrollando cada uno de estos niveles, con sus respectivos ejemplos.

2.1.2.1. La conciencia léxica. Ministerio de educación de Nicaragua (Mined, 2018) señala que es el primer análisis de la producción verbal. Al llevar a cabo este proceso, enseñamos a los niños que una oración es un conjunto de palabras que transmite una idea, y les mostramos cómo emplear las palabras de manera adecuada en las oraciones.

Por otro lado, Defior y Serrano capacidad para reconocer las palabras que forman las frases y manipularlas de manera intencionada (2011, p. 81).

Este nivel resulta clave porque constituye la base para que los estudiantes comprendan que el lenguaje no es una secuencia continua de sonidos, sino que está compuesto por unidades

con significado propio. De esta manera, el desarrollo de la conciencia léxica favorece la organización del pensamiento y contribuye al aprendizaje de la lectura y escritura.

Por ejemplo:

- Contar el número de palabras que hay en una oración: “María compra pan huario” esta oración tiene 4 palabras.
- Ordenar palabras para formar una oración coherente. “gato un Jorge tiene” como se puede apreciar en esta oración las palabras no tienen un orden, por eso se busca que el niño las ordene y forme una idea coherente.
- Construir oraciones a partir de diversas palabras propuestas, de esta forma se busca fomentar la conexión entre palabras y conceptos. “mesa” → Mi mamá tiene una mesa.

2.1.2.2. La conciencia silábica. Para Mined (2018) las sílabas, por sí solas, carecen de significado, y es poco probable que los niños las hayan observado o reflexionado sobre ellas. Dado que representan el sonido de cada emisión vocal que se produce al abrir y cerrar la boca, las sílabas en el habla deben ser, por lo tanto, escuchadas y percibidas.

Defior y Serrano (2011) es la capacidad para dividir y trabajar con las sílabas que forman las palabras. Por ejemplo, se podría preguntar cuántas sílabas tiene una palabra.

Para Vega y Rocío (2021) la conciencia silábica es la capacidad de pensar y trabajar con las sílabas de una palabra, siendo la sílaba la unidad de análisis. Este desarrollo se produce de manera progresiva a lo largo de la adquisición del lenguaje en la etapa preescolar. Empieza a manifestarse a partir de los 3 años, y para los 4 años, los niños ya son capaces de jugar con las sílabas.

El desarrollo de la conciencia silábica es fundamental porque permite a los niños reconocer que las palabras se pueden segmentar en partes más pequeñas, lo cual facilita posteriormente la adquisición de la lectura y la escritura. Además, este nivel contribuye a que los estudiantes jueguen con el lenguaje de forma lúdica, fortaleciendo sus habilidades fonológicas desde temprana edad.

Por ejemplo:

- Identificar cuantas sílabas tiene una palabra: Manzana (Man - za - na) 3 sílabas.
- Identificar la sílaba inicial: sílaba inicial de "mesa": me
- Identificar la sílaba final de "gato": to
- Presentar palabras que riman: "cama" (ca-ma) y "lama" (la-ma)

2.1.2.3. La conciencia intrasilábica. Esta etapa es considerada para Defior y Serrano, como la capacidad de dividir y manipular el inicio (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y las consonantes que la siguen) de las sílabas. (2011, p. 81).

Según Vega y Rocío (2021) es la habilidad de dividir las sílabas en sus elementos básicos: el fonema inicial (que puede ser una consonante o un conjunto de consonantes) y el fonema final (que comprende el núcleo vocálico y, en algunas ocasiones, consonantes al final de la sílaba).

La conciencia intrasilábica es clave porque permite a los niños identificar partes más específicas dentro de la sílaba, lo cual fortalece su sensibilidad hacia los sonidos del lenguaje. Este nivel prepara el camino para el desarrollo de la conciencia fonémica, ya que los niños empiezan a reconocer la estructura interna de las palabras con mayor detalle.

Por ejemplo:

- Preguntar la diferencia entre **masa** y **pasa** (arranque diferente) o “**por**” y “**pez**” (diferente rima).

2.1.2.4. La conciencia fonémica. Tal como lo indican Vega y Rocío (2021) se relaciona con la capacidad de descomponer y trabajar con las unidades más pequeñas del habla, lo que implica reconocer que las palabras habladas están formadas por unidades sonoras discretas o mínimas no significativas, conocidas como fonemas.

Para Mined, La conciencia fonémica suele ser la última habilidad de la conciencia fonológica en desarrollarse. Cuando los niños adquieren esta habilidad, son capaces de escuchar y jugar con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que forman las palabras y las sílabas. (2018, p. 8).

También se consideró a Defior y Serrano, quienes nos explican que es “la capacidad para dividir y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas”. (2011, p.81)

La conciencia fonémica representa el nivel más complejo del desarrollo de la conciencia fonológica, ya que exige al niño reconocer, separar y manipular los fonemas, es decir, los sonidos individuales del habla. Es importante porque constituye la base para el aprendizaje de la lectura y escritura alfabética, pues permite establecer la relación entre los fonemas y las letras que los representan.

Por ejemplo:

- Preguntar cuántos sonidos se oyen en la palabra **masa**, (/m/-/a/-/s/-/a/) 4 sonidos.
- Pronunciar una palabra lentamente y pedir a los niños que repitan cada sonido por separado, por ejemplo, en “sol” (s - o - l).

- Pedir a los niños que pronuncien la primera o última letra de una palabra, como "mesa" (m o a).

2.1.3. Desarrollo de la conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica es gradual y se puede dar entre la etapa pre escolar y los primeros años de la etapa escolar, es decir entre los 5 a 8 años de edad aproximadamente. Cabe recalcar que cada niño y niña es diferente y puede diferir ligeramente en este desarrollo, tal como lo señalan Mejía De Eslava y Eslava (2008) la conciencia fonológica se inicia alrededor de los tres años, los niños pueden reconocer dos palabras que riman (aunque no puedan explicar el porqué), mientras que la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, como identificar la nueva palabra al quitar la "n" de "mansa", se desarrolla solo hacia los ocho años.

Sin embargo, otros autores señalan que esta se desarrolla a partir de los 6 o 7 años. Así nos dice Jiménez y Ortiz (como se citó en Gutiérrez y Díez, 2018), no hay un consenso claro al respecto, ya que algunos autores opinan que la conciencia fonológica aparece alrededor de los 4 o 5 años, mientras que otros la ubican entre los 6 y 7 años.

De esta forma los niños van dominando el lenguaje, y van satisfaciendo sus primeras necesidades comunicativas. Torgensen (1995) (citado en Jiménez y Ortiz, 2014) sugiere que, al comenzar la educación preescolar, los niños angloparlantes pueden participar en actividades y juegos que implican el uso de la rima, así como identificar si un grupo de palabras comparte el fonema inicial. A partir del primer grado de primaria, los niños son capaces de sintetizar fonemas en palabras de dos grafías y de eliminar el sonido inicial de palabras monosilábicas.

Posteriormente, gracias a la enseñanza de la lectoescritura, los niños desarrollan rápidamente su

habilidad para llevar a cabo tareas de conciencia fonológica, que incluyen no solo la identificación de fonemas, sino también su manipulación.

Consideramos que la conciencia fonológica se desarrolla de manera progresiva, iniciando en la etapa preescolar a través de juegos lingüísticos y actividades de discriminación auditiva, y consolidándose en la etapa escolar, cuando los niños logran una comprensión más completa de las unidades del lenguaje. Este proceso gradual permite sentar las bases para el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Esto como bien se indica en Mejía De Eslava y Eslava (2008) que la conciencia fonológica se vendría desarrollando en la siguiente secuencia:

- Identificación de rimas.
- Apareamiento de sílabas.
- Apareamiento de palabras por ataque silábico.
- Segmentación de sonidos dentro de la palabra.
- Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras.
- Eliminación de sonidos dentro de la palabra.

2.1.3.1. Etapas de la conciencia fonológica. Según Allende Carmen (como se citó en Montalvo-Valiente, 2014) indica que hay una secuencia en el desarrollo de las capacidades de procesamiento fonológicos, ya que esta se va desarrollando gradualmente, comenzando desde lo más básico a lo más complejo. Así tenemos:

Etapas inicial: Esta es la primera fase de la vida escolar, que ocurre aproximadamente entre los tres y cuatro años. Es importante prestar especial atención en este momento, ya que se deben fomentar las habilidades que se desarrollarán posteriormente.

- Practicar la pronunciación de una palabra implica ejercitar la articulación de los fonemas.
- Crear sílabas sin sentido consiste en combinar sílabas para formar palabras que no tienen significado, como "tera" o "pijo".
- Divertirse con rimas consiste en decir palabras que suenen igual que otra que se ha mencionado, o agrupar palabras con imágenes. Por ejemplo: "mala" – "lata".
- El juego con sílabas consiste en que los niños cuenten las sílabas de una palabra y reconozcan cuál tiene más. Por ejemplo, "casa" tiene dos sílabas y "ropero" tiene tres, por lo que esta última tiene más sílabas que la primera.
 - También se puede hacer una inversión de sílabas, cambiando su orden, como en "sapo" – "posa".

Etapas escolares: Esta fase ocurre después de la etapa inicial y se observa entre los 5 y 7 años de edad. Durante este periodo, es fundamental desarrollar las siguientes habilidades.

- Manipular sílabas implica realizar omisiones; por ejemplo, al quitar una sílaba de una palabra como "lata", queda ta".
- Contar fonemas significa que el niño debe identificar cuántos fonemas contiene una palabra. Por ejemplo, en "luna", hay cuatro fonemas: /l/, /u/, /n/, /a/.

2.1.3.2. Secuencia continua de desarrollo de la conciencia fonológica. Para Vargas (2019) La secuencia continua se asemeja a una "escalera" que permite a los niños "ascender" de una comprensión básica a una más compleja sobre cómo se combinan los sonidos para formar palabras. Se inicia estimulando en el niño el hábito de escuchar los sonidos del lenguaje, enfocándose en ellos y descubriéndolos como un material con el que se puede jugar.

La propuesta de Vargas (2019) resalta la importancia de ver la conciencia fonológica como un proceso gradual, donde el juego con los sonidos facilita el aprendizaje de la lengua.

A continuación, se presenta 3 grupos donde se evidencia este juego lingüístico:

Palabra:

- Comparar palabras en función de su longitud: más largas, más cortas e iguales.
- Contar cuántas palabras hay en una frase escuchada.
- Inventar una oración que contenga un número específico de palabras.
- Reconocer similitudes y diferencias entre palabras, como las rimas.
- Identificar palabras cortas dentro de palabras más largas, lo que se conoce como segmentación léxica.

Sílaba:

- Reconocer la sílaba al inicio, en el medio y al final de las palabras.
- Segmentación silábica de las palabras.
- Manipulación de segmentos silábicos: combinar, sustituir, omitir o agregar sílabas para crear nuevas palabras.

Fonema:

- Reconocer el fonema al inicio, en el medio y al final de las palabras.
- Segmentar palabras en sus fonemas.
- Manipular segmentos fonémicos: combinar, sustituir, omitir o agregar fonemas para formar nuevas palabras.

2.1.4. Importancia de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es importante porque es una capacidad indispensable para el proceso de adquisición de la lectoescritura. Porque permite que los niños y niñas entiendan que las palabras están formadas por componentes más pequeños y que estas a su vez tienen sonidos individuales (fonemas) que se pueden manipular, dividir o combinar. Esto les ayudara a reconocer y diferenciar los sonidos, favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura y la pronunciación adecuada. También, fomentar la conciencia fonológica es un indicador clave del éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que establece las bases esenciales para relacionar letras con sonidos y construir palabras.

Según Gutiérrez y Díez (2018) la conciencia fonológica es fundamental en el aprendizaje de la escritura, ya que las representaciones gráficas reflejan los sonidos del habla. Por ello, uno de los retos más importantes para los estudiantes es entender el principio de codificación, lo que significa que las letras (grafemas) representan los sonidos (fonemas) del lenguaje oral. Esto implica que es esencial desarrollar habilidades de conciencia fonológica en sus diversas formas, las cuales son cruciales para el aprendizaje del sistema de escritura.

Asimismo, para Alza (2024) la conciencia fonológica, al igual que el aprendizaje de la lectura, son aspectos esenciales en el proceso educativo y son cruciales para lograr los objetivos que la sociedad busca alcanzar mediante la educación.

En síntesis, la conciencia fonológica constituye un eje central en el proceso de lectoescritura, ya que no solo facilita la asociación entre sonidos y letras, sino que también asegura un aprendizaje más sólido y significativo, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

2.1.5. Relación de la conciencia fonológica y la lectura

Carrillo y Marín (2013) mencionan que el estudio de la relación entre la conciencia fonológica y la lectura es de gran relevancia, tanto desde un punto de vista teórico como práctico. Esto se debe a que, dependiendo de si se considera que la conciencia fonológica es un factor que causa la lectura o si es un resultado de esta, se determinará la necesidad de entrenar las habilidades metafonológicas antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura.

Según Jiménez y Ortiz (2014) sigue habiendo debate sobre si la conciencia fonológica es un requisito previo indispensable para aprender a leer o si, por el contrario, se desarrolla como consecuencia de la experiencia de la lectura. A esto se le suma, un tercer punto de vista que sostiene la existencia de una relación recíproca entre conciencia fonológica y lectura.

Estas posturas evidencian que, aunque persista el debate sobre si la conciencia fonológica es causa, consecuencia o un proceso recíproco de la lectura, lo cierto es que ambas habilidades se encuentran estrechamente vinculadas. Por ello, resulta necesario considerarlas de manera conjunta en la práctica educativa, ya que su interacción fortalece el aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.5.1. conciencia fonológica como factor causal de la lectura. Los partidarios de esta perspectiva sostienen que la conciencia fonológica no solo facilita el proceso de aprender a leer, sino que es un requisito indispensable para comenzar con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Carrillo y Marín (2013) consideran a la conciencia fonológica como un prerrequisito (o precursor causal) significa que su desarrollo es esencial para poder aprender a leer, lo que sugiere que todos los buenos lectores han alcanzado un nivel adecuado de conciencia fonológica. Esta relación reconoce que, aunque la conciencia fonológica es necesaria para el aprendizaje de la

lectura, no es suficiente por sí sola; otras habilidades igualmente importantes pueden faltar y dificultar la adquisición adecuada de la lectura.

Considerar a la conciencia fonológica como un apoyo en el proceso de aprendizaje de la lectura implica reconocer que la adquisición de esta habilidad puede lograrse incluso sin su total dominio. No obstante, cuando dicha capacidad está presente y se desarrolla adecuadamente, el aprendizaje lector resulta más ágil, significativo y exitoso. De esta manera, se confirma que el fortalecimiento de la conciencia fonológica es un componente esencial en el proceso lector, ya que facilita que niños y niñas aprendan a leer con mayor seguridad, fluidez y comprensión.

2.1.5.2. Conciencia Fonológica como Consecuencia de la Lectura. Algunos autores sustentan que la conciencia es consecuencia de la lectura, esto quiere decir, que primero aparece la habilidad lectora y de esta forma pueden generar la correspondencia de letra y sonido. así lo indican, Carrillo y Marín (2013) la conciencia fonológica es consecuencia de la lectura ya que la habilidad lectora surge de esta. Por lo tanto, se puede anticipar un buen desarrollo de la conciencia fonológica solo después de haber adquirido la lectura. También tenemos a Jiménez y Ortiz (2014) quienes, desde su perspectiva, entiende que la correspondencia entre grafema y fonema se revela al aprender el alfabeto, lo cual permite tomar conciencia de los segmentos del habla. En este sentido, son las letras las que ayudan a reconocer las unidades fonológicas. Así, la conciencia fonológica se consideraría un efecto de la enseñanza de la lectura.

Los estudios revisados evidencian que la conciencia fonológica no se desarrolla de igual manera en todos los contextos, pues las personas que no han tenido contacto con sistemas de escritura alfabética tienden a presentar un nivel menor en esta habilidad. Sin embargo, los análisis más detallados sugieren que es, sobre todo, la conciencia fonémica la que puede

considerarse un resultado directo de la experiencia con el código alfabético, lo cual reafirma la estrecha relación entre el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de esta capacidad.

2.1.5.3. Relación Bidireccional. La relación bidireccional entre la conciencia fonológica y la lectura hace referencia a cómo estas capacidades se complementan mutuamente en el proceso de aprendizaje. Los investigadores Wagner, Torgesen y Rashotte (citados en Jiménez y Ortiz, 2014) encontraron una relación bidireccional entre la conciencia fonológica y la lectura, tras realizar un estudio de tres años con 244 niños de 5 años y 8 meses. Los resultados muestran que la conciencia fonológica en kinder influye en la habilidad de decodificación en primer grado, y a su vez, la conciencia fonológica en primer grado afecta la decodificación en segundo grado. Además, el conocimiento de letras en kínder tiene un impacto en la conciencia fonológica de primer grado, y el conocimiento de letras en primer grado influye en la conciencia fonológica en segundo grado.

La conciencia fonológica, entendida como la capacidad de reconocer y manipular los sonidos que conforman las palabras, constituye un apoyo fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura, ya que permite a los niños asociar los grafemas con sus sonidos y descifrar palabras.

Esta habilidad resulta especialmente relevante en las primeras etapas, pues facilita la segmentación y comprensión de la estructura sonora del lenguaje. Asimismo, aprender a leer contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de la conciencia fonológica, generando una relación bidireccional: mientras más se estimula desde edades tempranas, más sólido será el proceso lector, y a su vez, la práctica constante de la lectura enriquece progresivamente esta habilidad.

2.1.6. Relación entre la Conciencia Fonológica y la Escritura

Al igual que con la lectura existe una relación recíproca entre la conciencia fonológica y la escritura, tal como lo señalan Treiman et al. (como se citó en Defior, 1994) en sus análisis, examinan los errores que los niños cometen al escribir, destacando que estos errores son de naturaleza fonológica. También sustentan esta relación Snowling y Perin (1982) (citados en Defior, 1994) demostraron la relación específica entre la escritura y los procesos fonológicos en niños de 4 y 5 años, a través de una tarea de segmentación fonológica donde debían identificar los sonidos de varias palabras. Además, realizaron actividades de lectura y escritura con esas mismas palabras. Los resultados mostraron una alta correlación entre la habilidad en la tarea fonológica y la escritura, que fue superior a la observada con la lectura.

Estos resultados evidencian que la escritura no solo refleja el conocimiento ortográfico adquirido, sino también el nivel de conciencia fonológica de los niños, ya que los errores cometidos muestran la manera en que representan los sonidos del habla. El hecho de que la relación entre escritura y conciencia fonológica sea incluso más fuerte que con la lectura, refuerza la idea de que la escritura constituye una herramienta valiosa para observar, evaluar y estimular el desarrollo fonológico en edades tempranas.

2.1.7. La Conciencia Fonológica y el Desarrollo de la Lectoescritura

Así como la conciencia fonológica tiene relación con estos procesos individualmente, del mismo modo existe una relación al proceso de lectura y escritura en conjunto.

Gutiérrez y Díez (2018) indica que es un conocimiento ampliamente aceptado que, en español, la escritura refleja la estructura fonológica del habla. Para que los niños logren un aprendizaje exitoso en lectura y escritura, es fundamental que puedan reconocer los componentes sonoros de su lengua. A lo largo de los años, diversas investigaciones han demostrado que la

conciencia fonológica es esencial para el desarrollo de la lectoescritura, como se respalda en estudios previos.

Según los antecedentes, si existe una relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectura y escritura, aunque sabemos que no solo depende de esta, ya que en este proceso se ven involucrados muchos más factores. Pero la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura están significativamente relacionados, así nos indica el Mined (2018) existen otros requisitos previos para el aprendizaje de la lectoescritura, además de la conciencia fonológica. No obstante, los procesos que integran la conciencia fonológica muestran una correlación más fuerte con la lectura inicial en comparación con otras variables, lo que indica que están más relacionados con los procesos de decodificación. Por ello, es fundamental fomentar la conciencia fonológica en los estudiantes y desarrollar estrategias que faciliten el proceso de lectura y escritura de manera efectiva.

Podemos concluir con una recomendación del Mined (2018) sostiene que, al diseñar estrategias para enseñar a lectores principiantes, es crucial considerar el desarrollo del proceso fonológico. Si este aspecto no se toma en cuenta, podría surgir una desconexión entre los esfuerzos de los docentes y el potencial de aprendizaje de los estudiantes al inicio del primer año de educación primaria.

En conclusión, la conciencia fonológica es una base muy importante para que los niños puedan aprender a leer y escribir con éxito. Si desde las primeras etapas escolares se trabaja de manera constante, los estudiantes tendrán más facilidad para reconocer los sonidos de las palabras y relacionarlos con las letras. Por eso, es necesario que en las aulas se realicen actividades simples, como juegos de rimas, segmentación de palabras o identificación de

sonidos, que ayuden a fortalecer este proceso. De esta manera, los niños podrán avanzar con mayor seguridad en su aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.8. Lectura y escritura

La lectura y escritura son dos procesos indispensables que están muy entrelazados, que se dan en todos los seres humanos, los cuales permiten el desarrollo de otras habilidades en diferentes áreas ya sea social o personal, y están comprendidas entre las edades 5-8 años respectivamente. Para Vygotsky (como se citó en Montealegre y Forero, 2006) Para aprender el lenguaje escrito, se debe apropiarse y dominar un sistema de símbolos y signos, esto es muy importante ya que permiten que el niño se desarrolle culturalmente.

Sabemos que el leer y escribir no son procesos aislados, más por el contrario son procesos integrados, que se van desarrollando de forma concatenada. Tal como lo dice Ulzurum (1999), la lectura y escritura, son dos procesos que van de la mano, y resultan en gran manera indispensables para que las personas accedan a los saberes conocimientos que tiene una cultura.

En conclusión, leer y escribir no son procesos aislados, sino que están estrechamente relacionados y se refuerzan mutuamente. Por ello, trabajar en ambos desde los primeros años de escolaridad garantiza que los niños adquieran una base sólida para comprender el mundo que los rodea y para desenvolverse en la vida social y académica. Tal como lo señalan Vygotsky y Ulzurum, es importante trabajar la lectura y escritura de manera conjunta desde los primeros años escolares.

2.1.9. El Aprendizaje de la Lectura y escritura El desarrollo de la lectura y escritura se da a través de pasos que comienzan siendo metalingüísticos para luego pasar al escrito, así nos detallan Montealegre y Forero (2006) en primer lugar darse cuenta de la existencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; luego, vincular el lenguaje escrito con el oral; y

finalmente, dominar los signos escritos que hacen referencia a objetos o entidades. Es menester, en segundo lugar, pasar de operaciones conscientes como la identificación de fonemas, representarlas en letras e integrarlas en palabras, y organizarlas en oraciones y/o frases a que estas operaciones se den de forma automática.

Podemos decir que el desarrollo de la lectura y escritura se da primero de manera mental para que luego pase al lenguaje escrito, esto requiere de tiempo y es un proceso que se va desarrollando poco a poco en los niños de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

Tabla 1 **Cuadro comparativo entre la escritura y la lectura**

ESCRITURA	LECTURA
Es un proceso mental	Papel con letras (grafías)
Se crea una serie inicial de imágenes o palabras conectadas entre si	Se refiere a la forma en la que decimos las palabras y como las pronunciamos
Las ideas pueden expresarse en palabras luego en oraciones	Identificación de sonidos
Identificación de sonidos	Se reconoce el significado de las palabras
Conversión de sonidos a letras	Se produce una secuencia inicial de imágenes asociadas con las palabras.
Gráfico de signos y símbolos en el papel (escritura)	Comprender la idea que se quiere transmitir

Nota. Basado en Federación de Enseñanza

2.1.10. Concepto de Lectura La lectura es un proceso que no solo implica la decodificación e interpretación de los signos gráficos sino también se busca la comprensión de dichas palabras según el contexto en el que se encuentra. Así nos señala Del valle Rosales (2016) la lectura proviene del verbo leer, es un proceso complejo en el que el lector se encuentra con el texto y en esta influyen factores internos como externos, por ejemplo, sus experiencias,

conocimientos previos y su contexto. Este proceso se desarrolla de manera personal y también de manera colectiva, ya que el lector genera una interacción con el texto a partir de su experiencia, contexto y habilidades lingüísticas.

Para Serrano (2014) la lectura es considerada una secuencia comunicacional esta inicia de la interacción entre el lector y el texto de esta forma se le encuentra sentido.

Así mismo tenemos a Goodman (1996) quien nos dice que la lectura es un proceso constructivo de carácter psicolingüístico en el que el lector interactúa con el texto para construir significado.

En ese sentido, la lectura no puede entenderse únicamente como el acto de descifrar signos, sino como un proceso complejo en el que el lector interactúa con el texto a partir de sus experiencias, conocimientos previos y contexto. Tal como señalan los autores, este proceso va más allá de lo individual, ya que también puede darse de manera colectiva y comunicativa, permitiendo la construcción de significados y el acceso al conocimiento.

2.1.11. Concepto de Escritura Para Villarruel-Rivas et al. (2012) La escritura es un sistema de signos que surge del lenguaje creado para satisfacer la necesidad de una comunicación más duradera que la que ofrece el lenguaje hablado. Consiste en una serie de símbolos seleccionados de manera arbitraria, su propósito es aprender y utilizar ciertos códigos para transmitir mensajes y de la misma forma interpretar su contenido de manera significativa.

La escritura se ha venido usando desde hace muchos años atrás como una herramienta comunicativa que en su momento y hasta ahora es útil para la humanidad, así como lo señala (Cassany 1993 citado en Giraldo, 2015) La escritura es el medio de comunicación más antiguo, un método que permitió desarrollar diferentes sistemas alfabéticos no solo para facilitar la comunicación sino también para organizar información y conocimiento. Sin embargo, se

considera la escritura como una herramienta cognitiva para el aprendizaje partiendo de la idea de practicarla contribuye a una mejor comprensión.

Ferreiro y Teberosky (1979) afirman que la escritura no se aprende de manera mecánica ni por simple repetición, sino que los niños la construyen de manera activa y progresiva pasando por etapas (pre-silábica, silábica, alfabética, ortográfica) como un sistema de representación del lenguaje.

En síntesis, la escritura es un conjunto de signos muy importante que ha ayudado a las personas a guardar y transmitir conocimientos a lo largo del tiempo. No solo cumple la función comunicativa, sino que también es una herramienta cognitiva que favorece el aprendizaje y la comprensión. Tal como señalan los autores, la práctica de la escritura contribuye de manera significativa al desarrollo intelectual y cultural de las personas.

2.1.12. Importancia de la Lectura y escritura La lectura y escritura son, sin duda alguna, herramientas muy fundamentales para poder adquirir los conocimientos en las diversas áreas del campo del saber, también para seguir aprendiendo a lo largo de nuestra vida, ya que como se mencionó antes estas son habilidades básicas, complejas y fundamentales que todo ser humano necesita para su propio desarrollo. Asimismo, se debe mencionar que la lectura y escritura nos permite la transmisión cultural de generación en generación, porque gracias a ella podemos recibir información, cultura, costumbres, tradiciones, aprendizajes de nuestros antepasados y compartir o dejar lo nuestro a las futuras generaciones. Por otro lado, la lectura y escritura es importante porque permite la comunicación entre los individuos, se sabe que por naturaleza el ser humano es un ser social; por ende, tiene la necesidad de interactuar y comunicarse con su entorno para ello se vale de la lectura y escritura tomándola como vehículo que permite dicha interrelación con su círculo social.

Así lo señala Sastrías (1997), la lectura es una actividad fundamental porque nos da oportunidad de adquirir una gran cantidad de saberes, y nos abre las puertas de un mundo increíble y vasto de recursos. También debemos considerar el planteamiento de Briones et al. (2023), quien nos dice que la lectura y escritura son elementos imprescindibles en la vida humano ya que nos permiten transmitir y expresar nuestras experiencias, vivencias, ideas, etc. Dominar estas habilidades es esencial pues constituyen la base de competencias más complejas en el proceso de aprendizaje aportando al desarrollo completo del ser humano.

Es importante destacar que la lectura y la escritura son herramientas esenciales para el aprendizaje y el desarrollo personal, ya que permiten adquirir conocimientos, comunicarse con los demás y transmitir la cultura de generación en generación. Dominar estas habilidades no solo enriquece la vida individual, sino que también fortalece la interacción social y permite el acceso a nuevos conocimientos.

2.1.13. Enseñanza de la Lectura y Escritura El aprendizaje de la lectura y escritura se da cuando los estudiantes ingresan a la escolaridad, para ello los encargados de su enseñanza tienen en su haber diversas metodologías, estrategias y medios para hacerlo, tomando en cuenta el nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Así lo señala Vygotsky (citado en Montealegre y Forero, 2006) el aprendizaje del lenguaje escrito implica adentrarse en un sistema específico de símbolos y signos, cuyo dominio representa un hito fundamental en el desarrollo cultural del niño. A continuación, consideramos los principales niveles de lectura y escritura:

2.1.14. Niveles de la lectura y escritura según Emilia Ferreiro Emilia Ferreiro y seguidores demostraron que los niños antes de ingresar a primer grado ya tienen noción previa sobre el sistema del lenguaje escrito, por ejemplo, cuando en su contexto ven leer a otras personas, les leen cuentos, al observar anuncios publicitarios o informativos, al ver la televisión,

al hojear periódicos y todo tipo de material que contenga letras. Este primer contacto permite reconocer una conexión directa entre el sistema oral y escrito y de esta forma comprender su utilidad.

Asimismo, considerando a Emilia Ferreiro, la lectura y escritura se desarrolla en cinco niveles.

Los niveles de lectoescritura según Ferreiro y Teberosky (1979) son 5:

- nivel primitivo
- nivel pre-silábico
- nivel silábico.
- nivel silábico-alfabético
- nivel alfabético,

A continuación, se desarrollará a partir del nivel silábico, debido a que los estudiantes se encuentran en este nivel cuando ingresan al primer grado de primaria.

2.1.14.1. Nivel Silábico. En este nivel, se establece una relación entre los sonidos y su escritura, se asigna una grafía a cada sílaba, los estudiantes logran reconocer una letra por cada sílaba, tal como lo indica la siguiente correspondencia de lo que suena como lo que se escribe, una grafía para cada sílaba.

Fe y Alegría (s.f.) nos señala que en este nivel los estudiantes refuerzan su conciencia fonológica y comienzan a asociar sonidos con grafías, empieza a cuestionarse por qué ciertas letras son necesarias para pronunciar una palabra y no otra.

El nivel silábico es muy importante porque ayuda a los niños a relacionar los sonidos con las letras. Gracias a esto, pueden reconocer cómo se escriben las palabras y mejorar poco a poco su lectura y escritura.

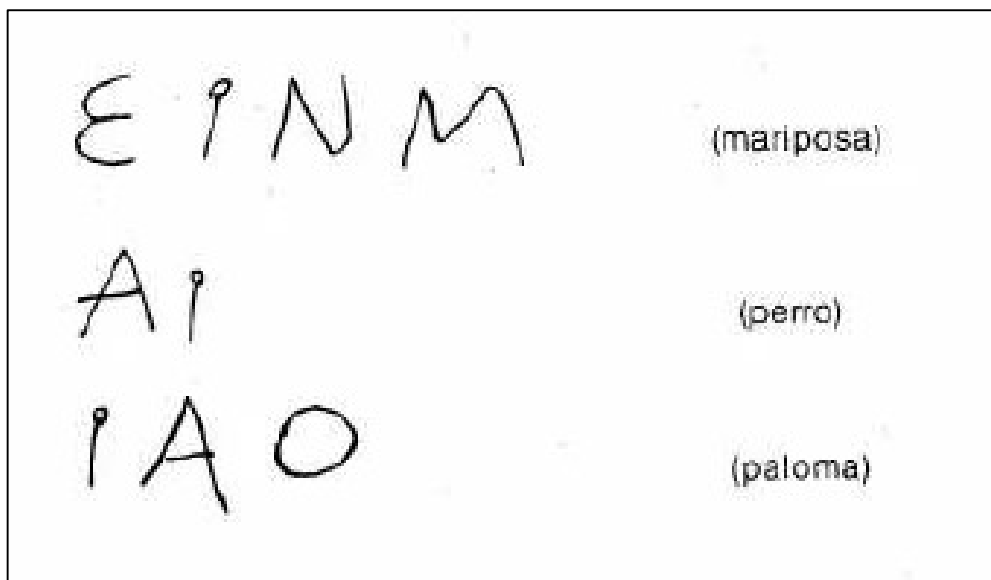
Características:

Establecen una correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.

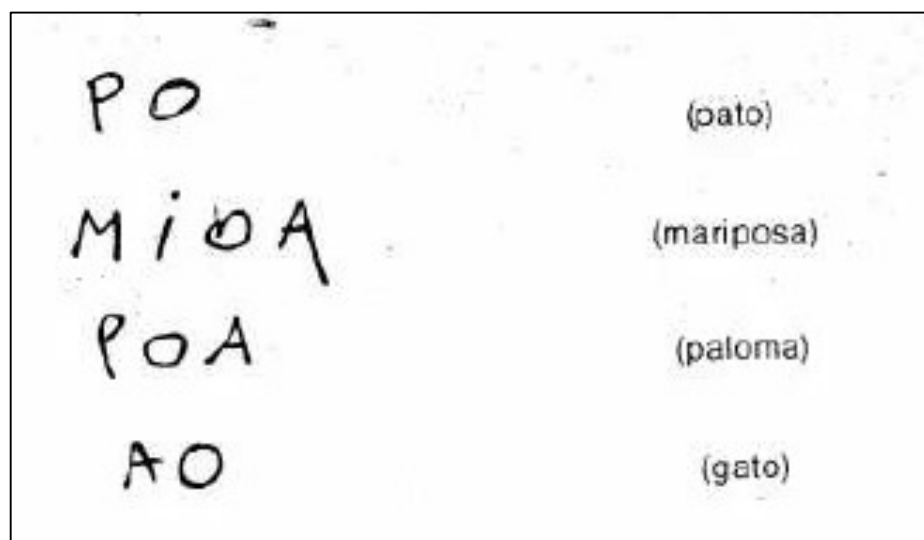
Representan una sílaba con una grafía.

Busca diferencias gráficas en los escritos “Dos objetos diferentes no pueden tener la misma escritura”

Por ejemplo:

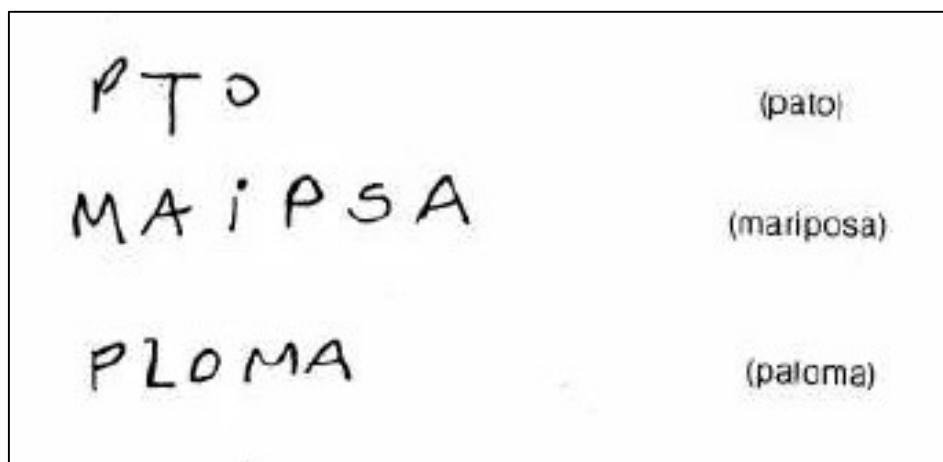


Nota. Imagen tomada de la lectoescritura y la escuela de Ana María Kaufman



Nota. Imagen tomada de la lectoescritura y la escuela de Ana María Kaufman

2.1.14.2. Nivel Silábico Alfabético. Nos señala Kaufman (2010) que este nivel es transitorio ya que el estudiante trabaja con conocimientos silábicos y alfabéticos; también se presentan ciertas omisiones de letras al momento de escribir, por ejemplo:



Nota. Imagen tomada de la lectoescritura y la escuela de Ana María Kaufman

Por otro lado, en este nivel los estudiantes también se dan cuenta el tamaño de las palabras, ya que cuantifican las palabras, por ejemplo: se pueden dar cuenta que (eucalipto) tiene un diferente significado que (sarampión), debido a la cantidad de letras en cada palabra.

2.1.14.3. Nivel alfabético. En este punto, el niño intentará leer y descifrar el significado de las palabras, Fe y Alegría (s.f.) nos dice que los estudiantes en este nivel ya comprendieron la estructura del sistema de escritura al descubrir la correspondencia entre las letras y sus respectivos fonemas.

Por otro lado, tenemos a Kaufman (2010) quien da soporte a la idea antes mencionada y es más agrega que los estudiantes pueden llegar a preocuparse por la ortografía y como es la correcta separación de las palabras al momento de escribir oraciones.

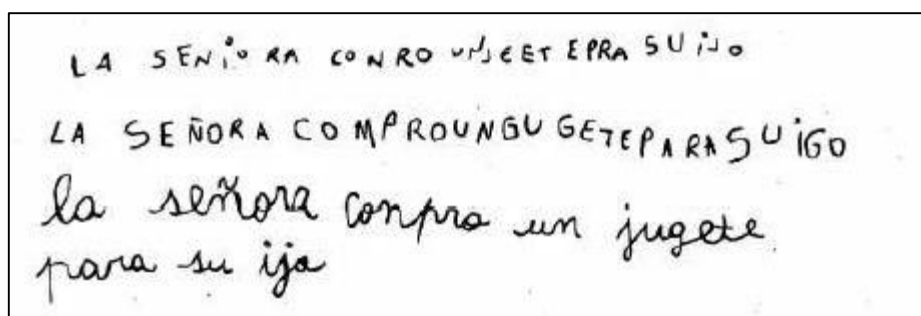
En este nivel se evidencia un avance significativo en el aprendizaje, ya que los niños no solo logran reconocer la relación entre letras y sonidos, sino que también comienzan a leer y

comprender palabras. Además, muestran interés por escribir de manera más correcta, prestando atención a la ortografía y a la adecuada separación de las palabras, lo cual marca un progreso importante en el desarrollo de la lectoescritura.

Por ejemplo: se dictó a los niños las siguientes oraciones;

- La señora compro un juguete para su hijo

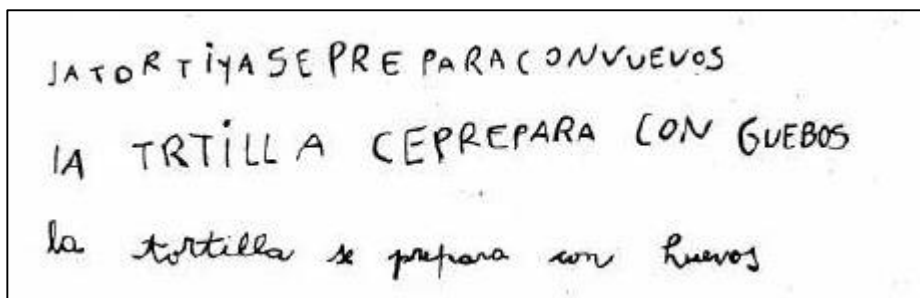
Los estudiantes lo escribieron de la siguiente forma:



Nota. Imagen tomada de la lectoescritura y la escuela de Ana María Kaufman

- La tortilla se prepara con huevos

Los estudiantes lo escribieron de la siguiente forma:



Nota. Imagen tomada de la lectoescritura y la escuela de Ana María Kaufman

2.1.15. Predictores para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura Entendemos como predictores aquello que precede o afecta en este caso a la lectura y escritura; Gonzáles et al. (2013) nos dicen que los predictores de la lectura se refieren a aquellas variables que tienen una

relación con los estudiantes y su entorno y que a su vez están conectadas con el proceso de adquisición de la lectura, y se añade que algunas de las habilidades cognitivas básicas casi siempre se asocia a la adquisición de la lectoescritura; así tenemos: el procesamiento fonológico (el conocimiento de los sonidos de la lengua) y la velocidad de la denominación (en que tiempo se nombra los estímulos visuales conocidos como; colores, objetos y letras).

Por otro lado, tenemos Núñez y Santamarina (2014) quien afirma que el concepto de prerequisites de lectura y escritura se refiere al conjunto de condiciones previas indispensables para que se pueda comenzar y avanzar de manera exitosa y efectiva en la enseñanza y el aprendizaje de dos procesos.

En conclusión, el aprendizaje de la lectura y escritura no surge de manera espontánea, sino que requiere del desarrollo previo de ciertas habilidades llamadas predictores, como el procesamiento fonológico y la velocidad de denominación. Estos, junto con los prerequisites señalados por diferentes autores, constituyen la base indispensable para que los niños logren avanzar de manera adecuada y exitosa en la adquisición de la lectoescritura.

2.1.15.1. Procesos cognitivos. Se sabe que desarrollar los procesos cognitivos es fundamental para lograr cualquier tipo de habilidad y/o aprendizaje. También la lectura y escritura no son ajenas al requerimiento de estos procesos. Según Carrillo (1994), Carrillo y Marín (1996); Whitehurst y Lonigan (1998); De Jong y Van der Leij (1999); Catts, Fey, Zhang y Toblin (1999); Parrila, Kirby y McQuarrie (2004) citados en Bravo et al., 2004) señalan que existen una serie de procesos cognitivos que son inherentes al desarrollo y surgen antes de que comiencen el aprendizaje formal de la lectura y escritura, estos son cruciales para lograr un inicio exitoso. Estos procesos pueden formar parte de un desarrollo cognitivo previo a la lectura.

Dichos procesos cognitivos son la conciencia fonológica, el reconocimiento semántico, la memoria verbal y otros.

Es importante destacar que, un desarrollo cognitivo adecuado que inicia desde temprana edad es necesario porque establece las bases para el aprendizaje lectoescritor. Sin el desarrollo de estas habilidades a largo plazo se pueden presentar dificultades que obstaculizarán el aprender a leer y escribir.

2.1.15.2. Habilidades y Destrezas de la Lengua. Sabemos que este proceso se desarrolla desde los primeros años de vida de los seres humanos y esta se ve influenciada por los estímulos que recibe el sujeto de su entorno, donde una correcta estimulación es esencial para un óptimo desenvolvimiento en la lectura y escritura.

Es por ello que la lengua oral, según Núñez y Santamarina (2014) tiene una gran importancia en la etapa de la educación infantil, ya que es el principal medio para el aprendizaje y la regulación del comportamiento, por otro lado, ayuda a la expresión de experiencias, emociones, pensamientos, sentimientos, y otros.

El desarrollo de las habilidades y destrezas de la lengua desde los primeros años es fundamental, porque constituye la base para el aprendizaje de la lectura y escritura. La estimulación adecuada del entorno y el uso de la lengua oral como medio de comunicación no solo favorecen el aprendizaje académico, sino también la expresión de emociones, pensamientos y experiencias, lo que demuestra su importancia en la formación integral de los niños.

2.1.15.3. El desarrollo de la motricidad (la lateralización). El desarrollo de las habilidades motrices como la lateralización son aspectos indispensables para el desarrollo de la lectura y escritura debido a factores que son propios de la lateralización. Así nos dice Núñez y Santamarina (2014) que desde el momento de su nacimiento el niño empieza a descubrir y

gestionar de manera gradual su cuerpo lo que representa uno de los primeros pasos en su proceso de autoconocimiento, la conexión que existe entre el desarrollo motor del niño y la iniciación de la lectura y escritura es innegable.

Cuando hablamos de la lateralización nos referimos al desarrollo de los hemisferios cerebrales si en un niño predomina el hemisferio derecho esto indica que será zurdo y si por el contrario predomina el hemisferio izquierdo será diestro. Cada niño según se va desarrollando ira definiendo su lateralidad y otras habilidades motrices dentro de esta la motricidad fina permite que el niño realice el control de trazo y el agarre del lápiz de manera correcta. De la misma forma le permitirá al niño coordinar lo que ve con los movimientos que realiza. De esta forma Núñez y Santamarina (2014) hacen hincapié que el desarrollo de la lateralidad y otras habilidades motoras como el ritmo, la orientación espacial y temporal son esenciales para un buen comienzo en el aprendizaje de la lectura y escritura. La ausencia de ritmo por ejemplo provoca una lectura lenta o una pronunciación incorrecta.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad y la lateralización cumple un papel esencial en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que permite al niño adquirir control y coordinación en sus movimientos, fundamentales para el manejo del trazo y la correcta escritura. Asimismo, aspectos como el ritmo, la orientación espacial y temporal son determinantes en el de leer y escribir, evidenciando que las habilidades motoras no solo favorecen el desarrollo físico, sino también el cognitivo y académico de los estudiantes.

2.1.16. Habilidades facilitadoras Cuando un niño o niña comienza a leer es importante saber en qué medida ha desarrollado las diversas habilidades relacionadas con la lectoescritura, es de menester conocer que habilidades o procesos deben estar previamente desarrollados para iniciar el aprendizaje lectoescritor. A esta edad óptima para el aprendizaje de la lectoescritura se

le llamaba tradicionalmente madurez lectora, pero en la actualidad este término ha sido desfasado, tal como lo señala Sellés y Martínez (2008) que el concepto de madurez lectora ha sido descartado ya que el término madurez sugiere que el aprendizaje ocurre de forma natural como resultado de evolución biológica, sin embargo sabemos que la lectoescritura es un proceso que va más allá de los aprendizajes espontáneos vinculados al desarrollo genético del niño. De esta forma se presenta un punto de vista diferente respecto al aprendizaje inicial de la lectoescritura; haciendo referencia al desarrollo de las habilidades y destrezas previas que se necesitan el aprendizaje de la lectura y la adquisición del lenguaje escrito.

En este sentido Sellés y Martínez (2008) reconocen como habilidades facilitadoras a las siguientes:

- Identificación o reconocimiento de las letras.
- La velocidad de denominación de palabras.
- Conciencia fonológica: Conocimiento metalingüístico.
- Los procesos atencionales y perceptuales.

2.1.16.1. Identificación o Reconocimiento de las Letras. Muchas investigaciones han demostrado que la combinación del conocimiento fonológico y el conocimiento de las letras ayudan a la hora de abordar la adquisición de la lectura y escritura. Share, 2004 (citados en Sellés y Martínez, 2008) menciona que el conocimiento alfabético de las letras favorece el desarrollo de habilidades fonológicas lo que demuestra que existe una relación causal entre el conocimiento de las letras y el aprendizaje de sus sonidos respectivos. y a su vez está vinculado con la adquisición de la lectoescritura.

Reconocer las letras es un paso muy importante para aprender a leer y escribir, porque ayuda a relacionar los sonidos con las letras que los representan. Por eso, conocer bien el alfabeto es necesario para avanzar en el proceso de la lectoescritura.

2.1.16.2. La velocidad de denominación de palabras. (Hudson, 2011; Hudson et al., 2005; National Reading Panel, 2000 citados en Fumagalli et al., 2017) definen la velocidad de denominación de palabras como la lectura precisa y expresiva de un texto coherente y cohesivo, donde la velocidad lectora es similar a la de una conversación.

Por otro lado, algunos autores citados en Sellés y Martínez (2008) señalan que hace referencia al tiempo que le toma al estudiante leer lo que se le esta presentación, esta capacidad se correlaciona de manera significativa con el rendimiento lector futuro.

La velocidad de denominación de palabras es muy importante en el desarrollo de la lectura, porque ayuda a que la lectura sea más fluida y natural, como cuando hablamos. Además, esta habilidad está relacionada con qué tan bien leerá en el futuro, por lo que practicarla es necesario para mejorar la comprensión y avanzar en la lectura y escritura.

2.1.16.3. Conciencia Fonológica: El Conocimiento Metalingüístico. Para De la Cruz (2019) la conciencia fonológica es una de las primeras manifestaciones de las habilidades metalingüísticas por lo que la conciencia fonológica abarca en cierta medida un acercamiento a las habilidades metalingüísticas.

También Chaney, 1992 (citados en Sellés y Martínez, 2008) hace referencia al conocimiento que se tiene sobre las unidades que conforma el lenguaje escrito en este caso la letra, palabra y frase; el cual se ve estrechamente relacionado con el conocimiento fonológico.

Entonces podríamos decir que cuando los estudiantes desarrollan sus habilidades fonológicas, estarían dando el primer paso para poder comprender todo el campo metalingüístico.

2.1.16.4. Los procesos atencionales y perceptuales. Estos procesos son fundamentales para los estudiantes en todos los ámbitos de su aprendizaje, de la misma forma lo es para el desarrollo de la lectoescritura, ya que les permitirá aprender de forma más eficaz todo lo relacionado a dicho proceso mencionado. De esta forma tenemos a Casco, Tresool-di y Dellantonia, 1998 (citados en Sellés y Martínez, 2008) quienes señalan que estos procesos son la base para poder reconocer la información escrita a su vez comprenderla y retenerla como palabras dentro de un determinado contexto.

Los procesos de atención y percepción son muy importantes para aprender a leer y escribir, porque ayudan a los estudiantes a reconocer lo que está escrito, entenderlo y recordarlo en una situación concreta. Cuando estas habilidades se fortalecen, el aprendizaje se hace más fácil y se convierten en un apoyo clave para avanzar en la lectoescritura.

2.1.17. *Dificultades en el Desarrollo de la Lectoescritura* Cuando hablamos de dificultades de lectoescritura nos referimos que el niño o niña tiene algún tipo de interferencia al momento de decodificar y entender las palabras.

Sabemos que la lectura y escritura es un proceso largo y complicado, ya que estos incluyen una mezcla de procedimientos que se realizan a nivel intelectual y mental, así nos señala: Aguirre de Ramírez (2000). Puedes inferir que tu aprendizaje es complejo si consideras cuán compleja es la lectura. Aprender a leer implica algo más que aprender un sistema de representación; también implica desarrollar la capacidad de usar el lenguaje de una manera más deliberada, formal y descontextualizada.

Las dificultades en la lectoescritura son un gran desafío porque limitan la capacidad de los niños para leer y entender bien las palabras, lo que afecta su aprendizaje. Como explica el autor, leer y escribir no es solo memorizar letras o símbolos, sino que requiere un proceso más complejo donde intervienen el pensamiento, el lenguaje y otras habilidades. Por eso, es importante detectar estas dificultades a tiempo y ofrecer apoyo con estrategias adecuadas que ayuden a mejorar la comprensión y el uso del lenguaje, logrando un aprendizaje más completo y efectivo.

2.2. Marco conceptual (Palabras clave)

- **Conciencia Fonológica:** Defior (1994) señala que la conciencia fonológica se refiere a la habilidad de los niños para identificar y manipular los sonidos del lenguaje, como sílabas y fonemas, siendo esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- **Lectoescritura:** De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), la lectoescritura es un proceso que integra de manera conjunta la lectura y la escritura, en el cual ambas habilidades se desarrollan y se refuerzan mutuamente.
- **Lectura:** Según Solé (1992), la lectura consiste en un proceso de construcción de significado a partir del reconocimiento de palabras y textos, que requiere la interacción activa del lector con el contenido escrito.
- **Escritura:** Cassany (1999) plantea que la escritura es un sistema de representación gráfica del lenguaje que posibilita la comunicación de ideas, pensamientos y emociones de forma duradera.
- **Aprender:** Ausubel (2002) sostiene que el aprendizaje es un proceso activo mediante el cual el individuo adquiere y reorganiza conocimientos, habilidades y actitudes a partir de la experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

- **Lenguaje:** Luria (1977) plantea que el lenguaje es un sistema de códigos que nos permite reconocer y expresar objetos, acciones, características y las relaciones entre ellos. Además, señala que el lenguaje no solo sirve para comunicarnos con los demás, sino que también es clave para pensar, aprender y organizar nuestras experiencias.
- **Metalingüístico:** Tunmer & Herriman (1984) señalan que las habilidades metalingüísticas implican la comprensión y manipulación consciente de los elementos del lenguaje, como sonidos, palabras y estructuras gramaticales, lo que es esencial para la lectura y escritura.
- **Estrategias:** Para Pressley & Woloshyn (1995) una estrategia es un conjunto de procedimientos planificados que ayudan a los estudiantes a enfrentar problemas de aprendizaje, comprendiendo y organizando información de manera más efectiva.

CAPITULO III

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis General

La conciencia fonológica como método influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera - Cusco.

3.1.1 *Hipótesis Específicas*

- La conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa silábica de la institución educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco.
- La conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa silábica alfabética de la institución educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco.
- La conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa alfabética de la institución educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera -Cusco.

3.1.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SESIONES
Conciencia fonológica	Conciencia lexical	- Identificación de palabras que conforman frases - Reconocimiento del significado de las palabras - Reconocimiento de la cantidad de palabras en una frase.	- Sesión de aprendizaje “Jugamos con las vocales” - Sesión de aprendizaje “La mamá cerdita, conocemos el fonema /m/” - Sesión de aprendizaje “La pata y el pato, conocemos el fonema /p/”
	Conciencia silábica	- Identificación de fonemas que forman una sílaba - Estructuración de sílabas, para la formación de palabras. - Reconocimiento de la cantidad de sílabas que hay en una palabra	- Sesión de aprendizaje “Susi y su oso Soso, conocemos el sonido de la /s/” - Sesión de aprendizaje “Lulú y la Luna, conocemos el fonema /l/” - Sesión de aprendizaje “El tomate tomas, conocemos el fonema /t/”
	Conciencia Intrasilábica	- Reconocimiento del onset (Ataque) en una sílaba - Reconocimiento de la rima en una sílaba	- Sesión de aprendizaje “El diente de Dino, conocemos el sonido de la /D/” - Sesión de aprendizaje “El poema de Natalia, conocemos el fonema /N/”
	Conciencia Fonémica	- Identificación de los sonidos de los fonemas. - Representación gráfica de los fonemas - Identificación de fonemas dentro de sílabas, palabras y frases. - Reconocimiento e identificación de los fonemas vocálicos y consonánticos.	- Sesión de aprendizaje “La rima de la Foca, conocemos el sonido de la foca” - Sesión de aprendizaje “Los trabalenguas de la /r/ y /rr/” - Sesión de aprendizaje “Buscamos la /b/ y sus sílabas en el cuento de Betina” - Sesión de aprendizaje “La Vaca Violeta, descubrimos el sonido y las sílabas de la v” - Sesión de aprendizaje “La gata Donata y la gitana Genoveva, exploramos el sonido y las sílabas de la consonante g”

			• Sesión de aprendizaje “El oso Osucon y La cebra Celia, conocemos la consonante /c/” • Sesión de aprendizaje “Los jarros de Julia, aprendemos la consonante j” • Sesión de aprendizaje “Descubrimos el sonido y las sílabas de la consonante /k/” • Sesión de aprendizaje “Maquita la foquita, conocemos la consonante /q/” • Sesión de aprendizaje “Zepo y el Zorro, descubrimos el sonido y las sílabas del fonema z” • Sesión de aprendizaje “Conocemos a la mudita /h/” • Sesión de aprendizaje “El cuento de Wenceslao, usamos la consonante /w/”
--	--	--	---

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N° de Ítems.	Escala de valoración
Lectoescritura	Etapa silábica	• Identifica la silaba inicial de las palabras. • Identifican el número de silabas que poseen las palabras. • Forma palabras con silabas sueltas. • Reconoce el sonido inicial de las palabras • Identifica la primera grafía de su nombre	5	• En Inicio (15 - 26) • En Proceso (27- 37) • Logro esperado (39 - 50) • Logro destacado (51 - 60)
	Etapa silábica-alfabética	• Compara palabras que se parecen, ejemplo: mesa – meta • Representa las silabas que conforman una palabra • Representa las vocales siempre con la grafía correspondiente • Completa letras, en una palabra. • Identifica las consonantes y vocales de una palabra	5	
	Etapa alfabética	• Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra) e imagen. • Usa las grafías convencionales (Identifica las mayúsculas y minúsculas). • Escribe correctamente los textos. • Se puede comprender lo que escribe. • Expresa lo que entendió del texto.	6	

CAPÍTULO IV

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.2.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, activa o dinámica, porque se empleó la conciencia fonológica como método en las sesiones de aprendizaje con la finalidad de obtener mejorías en el desarrollo lectoescritor en los estudiantes del primer grado de primaria, como lo manifiesta (Tamayo, 2002).

4.2.2. Nivel de investigación

La presente investigación corresponde al nivel explicativo, con un enfoque cuantitativo, ya que se busca comprobar cómo la aplicación de la conciencia fonológica como método en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

Tal como nos señala Arias “La investigación de nivel explicativa es la que busca el porqué de los hechos mediante la identificación de relaciones causa- efecto”. (2012).

En este estudio se pretende identificar el efecto que tiene la implementación de actividades basadas en la conciencia fonológica sobre la mejora de las habilidades lectoescritoras, lo cual responde a la naturaleza de un nivel explicativo.

4.2.3. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño de pre experimental, ya que se trabajó con un solo grupo, de esta forma, primero se aplicó una prueba de entrada (pretest) para identificar el nivel inicial de lectoescritura; luego, se desarrollaron las sesiones de

aprendizaje utilizando la conciencia fonológica como método; finalmente, se aplicó una prueba de salida (postest) con el fin de comparar los resultados obtenidos y determinar los avances logrados. Así como nos indica Hernández et al., 2014, que el diseño pre experimental donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

G _e :	O ₁	X	O ₂
	Pre test	Conciencia fonológica como método	Post test

DONDE:

G_e: Es la muestra que representa el total de estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

O₁: Representa la prueba de entrada (Pretest) que se aplicó a los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

X: Representa la aplicación de la conciencia fonológica como método en las sesiones de aprendizaje.

O₂: Representa la prueba de salida (Post test) que se aplicó a los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

4.2. Población

4.2.1. Población de estudio

La presente investigación se realizó con una población conformada por 202 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

Tabla 2 **Población de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024**

NIVEL	CICLO	Grado y sección	TOTAL
Primario	III	1° A	32
		2° A	35
	IV	3° A	33
		4° A	35
	V	5° A	30
		6° A	37

Nota. Nómina de estudiantes matriculados

4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

La muestra está constituida por 32 estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco. Para la elección de la muestra se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico intencional.

Tabla 3 Muestra de los estudiantes del 1er grado de primaria de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera

Grado y Sección	N° de estudiantes	TOTAL
1° A	32	32
TOTAL	32	

Nota. Nómina de estudiantes del 1er grado de primaria.

4.3. Técnicas de recolección de información

VARIABLES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Conciencia fonológica	Observación	Se aplico 20 sesiones de aprendizaje con la metodología de la conciencia fonológica, las sesiones tienen una duración de 2 y 4 horas pedagógicas, en el área curricular de comunicación.
Proceso de lectoescritura	Prueba	Aplicado a estudiantes de 1er grado de primaria con una prueba de entrada (Pre-test) y una de salida (Post - test) la cual se evaluó con una rúbrica que consta de 16 ítems respectivamente, y la escala de valoración fue “En inicio”, “En proceso”, “Logro esperado” y “logro destacado”. El instrumento aplicado fue validado por 3 expertos.

Nota. Elaboración propia

4.3.1. Técnicas de análisis e interpretación de la información

La presente investigación para el análisis e interpretación de la información usamos tablas de distribución de frecuencias de la misma forma el uso de los gráficos estadísticos.

El instrumento:

- Confiabilidad: El instrumento ha sido sometido al coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, siendo el resultado siguiente:

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,895	05

Nota. Elaboración propia.

El resultado hallado muestra un valor de 0,895 concluyendo que el instrumento aplicado es fiable para el proceso de aplicación y desarrollo de la investigación.

4.3.2. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis

Las técnicas para demostrar la falsedad o verdad de las hipótesis, empleamos la prueba de hipótesis, la prueba de normalidad, la prueba de wilcoxon para resultados entre el pre test y post test, así como el tamaño del efecto de Rosenthal.

CAPITULO V

V. Resultados de Investigación

5.1. Resultados descriptivos

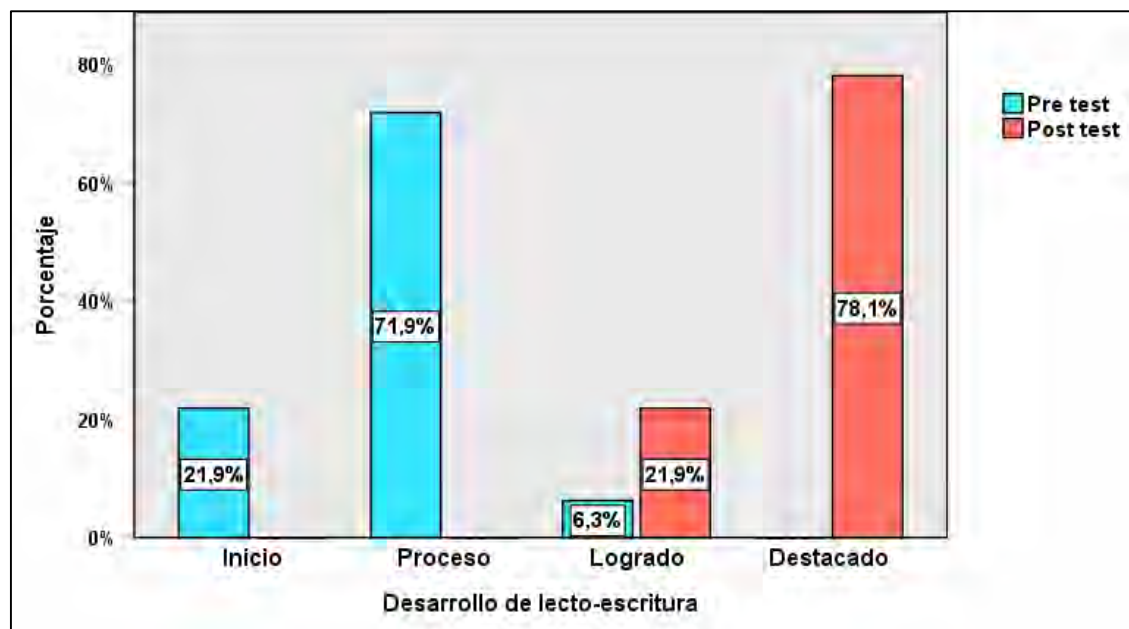
5.1.1. Resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura

Tabla 4

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Desarrollo de la lecto-escritura	Inicio	7	21,9%	0	0,0%
	Proceso	23	71,9%	0	0,0%
	Logrado	2	6,3%	7	21,9%
	Destacado	0	0,0%	25	78,1%
Total		32	100,0	32	100,0

Nota. Resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura

Figura 1



Nota. Resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura

Los resultados para la variable Desarrollo de la lecto-escritura muestran que en el pre test el 21,9% de los estudiantes presentaron Desarrollo de la lecto-escritura en la categoría de inicio, mientras que el 71,9% se ubicaron en un nivel de proceso y un 6,3% se ubicó en el nivel logrado, luego de la aplicación del desarrollo de los Conciencia fonológica en las sesiones de clase, en el post test se obtuvo que el 21,9% presento Desarrollo de la lecto-escritura en nivel logrado y el 78,1% Desarrollo de la lecto-escritura en nivel de logro destacado.

Estos resultados evidencian una mejora significativa en el desarrollo de la lecto-escritura de los estudiantes. La aplicación de las sesiones basadas en la conciencia fonológica permitió que los niños avanzaran de niveles iniciales a niveles superiores.

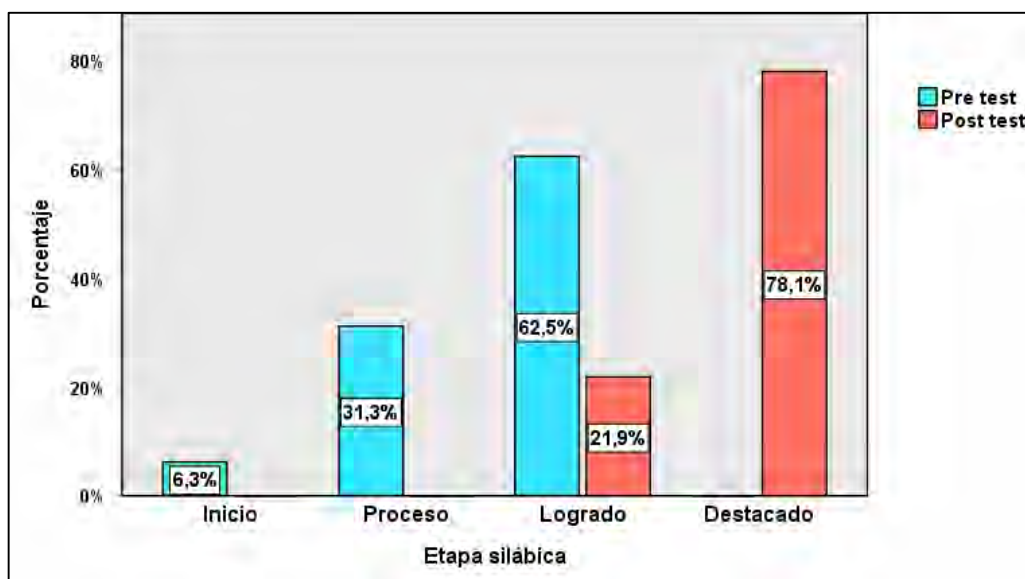
Esto sugiere que la estrategia utilizada fue eficaz, ya que no solo se disminuyó el porcentaje de estudiantes que se encontraban en inicio, sino que además se observa que la mayoría de los estudiantes subieron hacia el nivel de logro destacado.

5.1.2. Resultados para la dimensión etapa silábica del desarrollo de la lecto-escritura

Tabla 5

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Etapa silábica	Inicio	2	6,3%	0	0,0%
	Proceso	10	31,3%	0	0,0%
	Logrado	20	62,5%	7	21,9%
	Destacado	0	0,0%	25	78,1%
Total		32	100,0	32	100,0

Nota. Resultados para la dimensión etapa silábica

Figura 2

Nota. Resultados para la dimensión etapa silábica

Los resultados para la dimensión etapa silábica muestran que en el pre test los estudiantes de la muestra de estudio se ubicaron en un 6,3% en la categoría inicio, mientras que en el post test, después de la aplicación de sesiones de Conciencia fonológica, el 31,3% se ubicaron en el nivel de proceso y el 62,5% en el nivel de logrado, mientras que en el post test el 21,9,2% de los estudiantes se ubicaron en la categoría de logrado y el 78,1% en la categoría de destacado.

Estos resultados reflejan un progreso notorio en el desarrollo de la lecto-escritura en la dimensión etapa silábica. La implementación de las sesiones de conciencia fonológica permitió que los estudiantes superaran el nivel de inicio y alcanzaran otros niveles. Esto indica que la estrategia aplicada resultó efectiva, ya que no solo redujo el porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio, sino que además impulsó a la mayoría hacia los niveles de logrado y logro destacado, de esta forma se observa un avance significativo en sus aprendizajes.

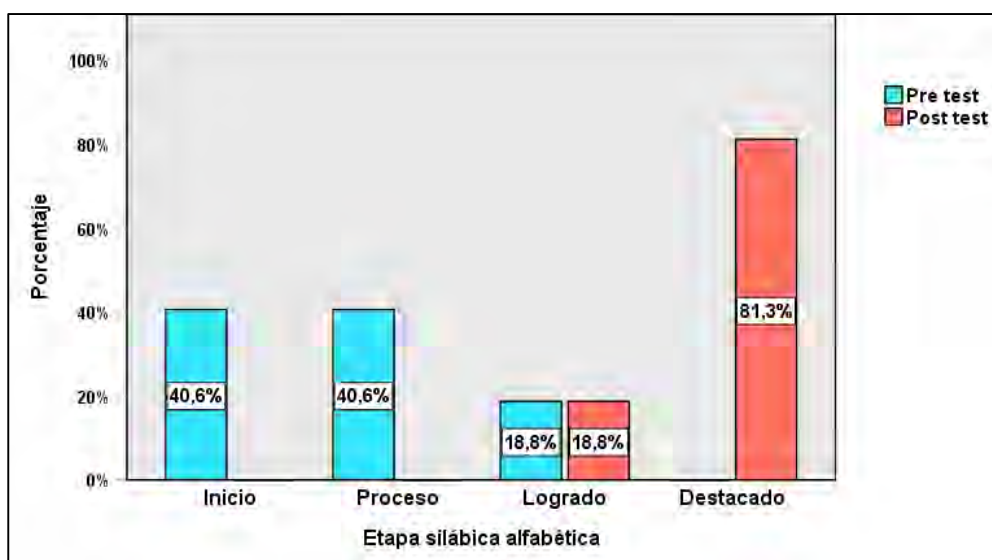
5.1.3. Resultados para la dimensión etapa silábica alfabética del desarrollo de la lecto-escritura

Tabla 6

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Etapa silábica alfabética	Inicio	13	40,6%	0	0,0%
	Proceso	13	40,6%	0	0,0%
	Logrado	6	18,8%	6	18,8%
	Destacado	0	0,0%	26	81,3%
Total		32	100,0	32	100,0

Nota. Resultados para la dimensión etapa silábica alfabética

Figura 3



Nota. Resultados para la dimensión Etapa silábica alfabética

Los resultados para la dimensión Etapa silábica alfabética, muestran que del total de estudiantes en el pre test el 40,6% se ubicaron en el nivel de inicio, el 40,6% en el nivel de proceso y el 18,8% en el nivel de logrado, mientras que en el post test el 18,8% de los estudiantes, después de la aplicación de sesiones de Conciencia fonológica, se ubicaron en la categoría de logrado y el 81,3% en la categoría de destacado.

Los resultados obtenidos en la etapa silábica alfabética muestran que, en el pre test, los estudiantes se encontraban principalmente en los niveles de inicio y proceso. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones de conciencia fonológica, los resultados del post test reflejan un avance significativo, ya que los estudiantes alcanzaron los niveles de logrado y destacado. Esto evidencia que trabajar de manera organizada y constante la conciencia fonológica contribuye de forma directa al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

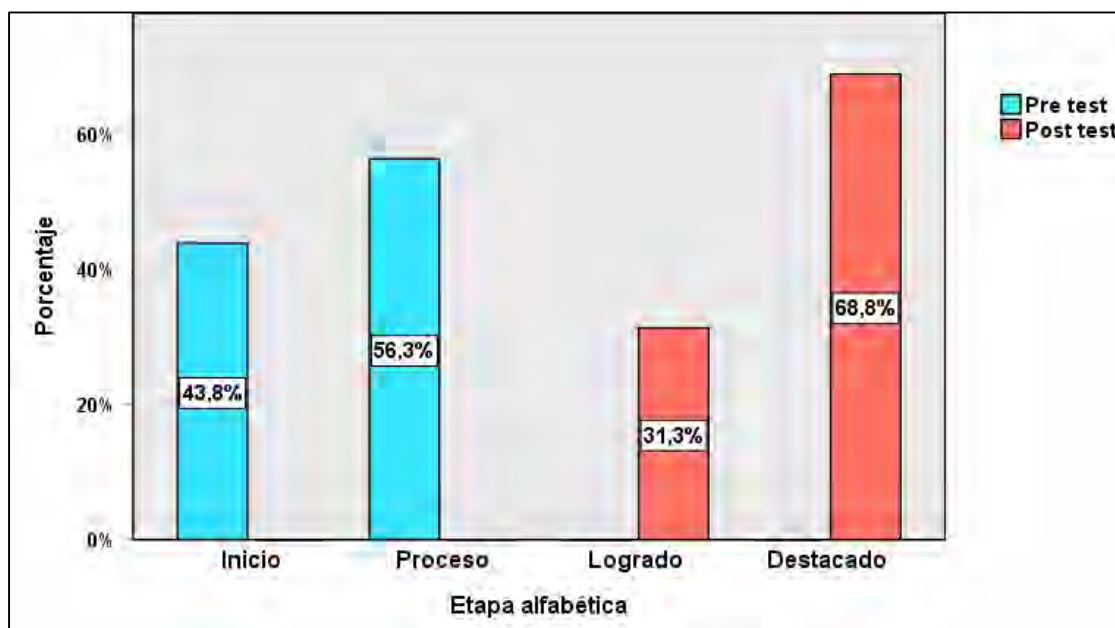
5.1.4. Resultados para la dimensión etapa alfabética del desarrollo de la lecto-escritura

Tabla 7

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Etapa alfabética	Inicio	14	43,8%	0	0,0%
	Proceso	18	56,3%	0	0,0%
	Logrado	0	0,0%	10	31,3%
	Destacado	0	0,0%	22	68,8%
Total		32	100,0	32	100,0

Nota. Resultados para la dimensión Etapa alfabética

Figura 4



Nota. Resultados para la dimensión etapa alfabética

Los resultados para la dimensión Etapa alfabética, muestran que del total de estudiantes en el pre test el 43,8% se ubicaron en la categoría de inicio y el 56,3% en el nivel de proceso, mientras que en el post test el 31,3% de los estudiantes, después de la aplicación de sesiones de Conciencia fonológica, se ubicaron en la categoría de logrado y el 68,8% en la categoría de destacado.

Estos resultados reflejan un progreso significativo en el desarrollo de la lecto-escritura en la dimensión etapa alfabética. La implementación de las sesiones de conciencia fonológica permitió que los estudiantes superaran los niveles de inicio y proceso y avanzaran hacia niveles superiores. Esto indica que la estrategia aplicada fue efectiva, ya que no solo se redujo el porcentaje de estudiantes en la categoría de inicio y proceso, sino que además se logró que la mayoría alcanzara las categorías de logrado y destacado, evidenciando un avance notable en sus competencias lecto-escritoras.

5.2. Resultados inferenciales

5.2.1. Prueba de normalidad

Ho: Los datos de la variable desarrollo de la lecto-escritura y sus dimensiones provienen de una distribución normal

Ha: Los datos de la variable desarrollo de la lecto-escritura y sus dimensiones no provienen de una distribución normal

Tabla 8

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Etapa silábica	,685	32	,000
	Etapa silábica alfabética	,793	32	,000
	Etapa alfabética	,632	32	,000
	Desarrollo de la lecto-escritura	,687	32	,000
Post test	Etapa silábica	,511	32	,000
	Etapa silábica alfabética	,478	32	,000
	Etapa alfabética	,585	32	,000
	Desarrollo de la lecto-escritura	,511	32	,000

Nota. Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable

Desarrollo de la lecto-escritura

Nota: Elaboración propia a partir de la base de datos de las encuestas

En la tabla anterior se presentan los resultados para la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, en la que se aprecia que los p valores tanto para la dimensión Desarrollo de la lecto-escritura y sus dimensiones, en el pre test y post test, presentan distribución diferente a la normal, por tanto, se usó la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas, para analizar la diferencia en la variable conciencia ambiental según pre test y post test.

5.2.2. Prueba de Hipótesis general

Ho: Las Desarrollo de la lecto-escritura en el pre test y post test son equivalentes

Ha: Las Desarrollo de la lecto-escritura en el pre test y post test no son equivalentes

	Desarrollo de la lecto-escritura Post test – Desarrollo de la lecto-escritura Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	5,096 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,901
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Tabla 9

Nota. Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Desarrollo de la lecto-escritura

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en las Desarrollo de la lecto-escritura entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,901.

5.2.3. Prueba de Hipótesis Específicas

A. Hipótesis específica 1.

Ho: La dimensión Etapa silábica en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Etapa silábica en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 10

	Etapa silábica Pos test – Etapa silábica Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	4,795 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,848
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Etapa silábica

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión Etapa silábica entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,848.

B. Hipótesis Específica 2

Ho: La dimensión Etapa silábica alfabética en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Etapa silábica alfabética en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 11

	Etapa silábica alfabética Pos test – Etapa silábica alfabética Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	4,930 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,872
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión

Etapa silábica alfabética

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión Etapa silábica alfabética entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,872.

C. Hipótesis específica 3

Ho: La dimensión Etapa alfabética en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Etapa alfabética en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 12

	Etapa alfabética Pos test – Etapa alfabética Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	5,061 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,895
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión

Etapa alfabética

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión Etapa alfabética entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,895.

CAPÍTULO VI

VI. DISCUSIÓN

6.1. Discusiones

En este capítulo se realiza el análisis de los resultados obtenidos a la luz de los antecedentes presentados en la investigación y las bases teóricas consignadas.

Respecto al objetivo general que planteaba establecer en qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco. Los resultados de esta investigación muestran que la conciencia fonológica, implementada como método, influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes. Se observó una mejora considerable en las habilidades lectoras y escritoras, como se refleja en el pretest y post test favoreciendo de acuerdo a la prueba de Wilcoxon a los resultados del post test, asimismo el efecto de la incorporación en las sesiones de la Conciencia fonológica sobre el Desarrollo de la lecto-escritura es muy grande de acuerdo al coeficiente R de Rosenthal para el tamaño del efecto, para el que se obtuvo el valor de 0,901. En el pretest, un gran número de estudiantes se ubicaban en niveles de desarrollo inicial o en proceso, pero después de la intervención, la mayoría alcanzó niveles logrados o destacados. Estos resultados son consistentes con investigaciones previas como la de Ventura et al. (2019), quienes también encontraron mejoras significativas en los estudiantes que participaron en un programa de intervención en conciencia fonológica. Al igual que en el estudio, los niños preescolares que participaron en sesiones de conciencia fonológica mostraron mejoras en sus habilidades de lectura y escritura.

El marco teórico de la investigación señala que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística importante para el desarrollo de la alfabetización, tal como lo indican autores

como Defior y Serrano (2011), quienes afirman que la capacidad de segmentar y manipular los componentes del habla es esencial para el desarrollo de la lectoescritura. En este sentido, los resultados de esta investigación confirman la relevancia de la conciencia fonológica como un componente fundamental para mejorar las habilidades de lectoescritura.

Respecto al primer objetivo específico: Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica en los estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco. Los resultados muestran que los estudiantes experimentaron una mejora significativa en esta área tras la intervención. En el pretest, un 62.5% de los estudiantes se encontraba en proceso, mientras que en el post test, un 78.1% alcanzó un nivel destacado. Estos resultados concuerdan con investigaciones previas, como las de Porta et al. (2021), quienes encontraron que la intervención en conciencia fonológica en niños hispanohablantes de entornos vulnerables mejoró significativamente la segmentación silábica y otras habilidades relacionadas con la lectura. La teoría señala que la etapa silábica es una fase crucial en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que los niños comienzan a identificar y manipular las sílabas dentro de las palabras. Este estudio reafirma lo propuesto por Defior y Serrano (2011), quienes mencionan que la habilidad para segmentar y manipular sílabas es un paso esencial en la adquisición de la lectura y escritura. Los hallazgos de esta investigación muestran que la intervención en la conciencia fonológica contribuye significativamente a fortalecer esta habilidad, tal como lo confirman los resultados del post test.

Respecto al objetivo específico 2, que plantea Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco. Los resultados muestran que la etapa silábica alfabética también mostró mejoras considerables tras la intervención. En el pretest, el

40.6% de los estudiantes se encontraba en nivel de inicio y proceso, pero después de la intervención, un 81.3% de los estudiantes alcanzó un nivel destacado. Estos resultados son consistentes con el estudio de Favila et al. (2015), quienes encontraron que la enseñanza sistemática de la conciencia fonológica, incluyendo ejercicios de segmentación fonémica, mejoró significativamente las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes. El marco teórico señala que la etapa silábica alfabética implica una transición en la que los estudiantes empiezan a asociar sonidos con letras y sílabas, un paso fundamental para la alfabetización. La investigación de Defior y Serrano (2011) menciona que la habilidad para reconocer y manipular los sonidos dentro de las palabras es esencial para la correcta adquisición de la lectura y escritura. Este estudio refuerza esa noción, ya que los resultados indican que la intervención en conciencia fonológica permitió a los estudiantes mejorar significativamente en esta etapa.

Para el objetivo 3 que plantea Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco. Los resultados muestran que antes de la intervención, el 43.8% de los estudiantes se encontraba en la categoría de inicio, mientras que después de la intervención, un 68.8% alcanzó un nivel destacado. Estos resultados son similares a los encontrados en la investigación de Layes et al. (2020), quienes demostraron que la intervención en conciencia fonológica y conocimiento de la impresión mejoró la precisión y comprensión lectora en estudiantes con dificultades de lectura. La etapa alfabética, según Defior y Serrano (2011), es donde los estudiantes aprenden a manipular los fonemas, la unidad más pequeña del habla. En esta fase, la capacidad de segmentar y manipular fonemas es crucial para el desarrollo de la lectoescritura. Los resultados de este estudio confirman esta teoría, ya que la intervención en

conciencia fonológica no solo mejoró la capacidad de los estudiantes para identificar y manipular fonemas, sino que también les permitió avanzar hacia un nivel destacado en la etapa alfabética.

Comparando los resultados de esta investigación con los antecedentes, se observan varias similitudes. Por ejemplo, estudios como el de Zamora (2022), que investigó el efecto de un taller de conciencia fonológica en estudiantes de primaria, también reportaron mejoras significativas en la lectoescritura después de la intervención. De manera similar, Ramos (2021) encontró que los estudiantes de primaria con deficiencias en conciencia fonológica mostraron dificultades en la lectoescritura, lo cual coincide con los resultados de esta investigación, donde los estudiantes que inicialmente presentaban deficiencias mejoraron después de la intervención.

Sin embargo, una diferencia notable con algunos antecedentes es que mientras estudios previos, como el de Vargas (2019) y el de Rivero & Zapata (2022) se enfocaron principalmente en niños de preescolar, este estudio se centra en estudiantes de primaria, lo que amplía el conocimiento sobre los efectos de la conciencia fonológica en diferentes etapas educativas. Además, aunque la mayoría de los estudios previos se centraron en un aspecto particular de la conciencia fonológica, como la segmentación de fonemas o sílabas, esta investigación abarcó múltiples dimensiones (silábica, silábica alfabética y alfabética), proporcionando un análisis más integral de los efectos de la intervención.

CONCLUSIONES

Basado en los resultados de la investigación La conciencia fonológica como método en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024, se concluye lo siguiente:

PRIMERA: Los resultados de esta investigación permiten concluir que en lo que respecta a la variable Desarrollo de la lecto-escritura, los resultados indican la presencia de una diferencia significativa para esta variable entre los resultados del pre test y post test, favoreciendo de acuerdo a la prueba de Wilcoxon a los resultados del post test, asimismo el efecto de la incorporación en las sesiones de la Conciencia fonológica sobre la Desarrollo de la lecto-escritura es muy grande de acuerdo al coeficiente R de Rosenthal para el tamaño del efecto, para el que se obtuvo el valor de 0,901. Esto evidencia que la estrategia aplicada resultó altamente efectiva para mejorar las habilidades lectoescritoras de los estudiantes.

SEGUNDA: Se concluye que respecto a la dimensión Etapa silábica los resultados muestran que existe una diferencia significativa a favor de los resultados del post test en comparación con los resultados del pre test como lo evidencia la prueba de Wilcoxon, asimismo el efecto de la incorporación en las sesiones de la Conciencia fonológica sobre la dimensión Etapa silábica de la Desarrollo de la lecto-escritura, fueron muy grandes, lo cual se constata a partir del coeficiente R de Rosenthal para el que se obtuvo el valor de 0,848. Esto refleja que la estrategia aplicada tuvo un impacto positivo importante en la mejora de las habilidades silábicas de los estudiantes.

TERCERA: Se concluye que, en relación con la dimensión Etapa silábica alfabética, los resultados evidencian una diferencia significativa a favor del post test en comparación con el pre test, tal como lo demuestra la prueba de Wilcoxon. Asimismo, el efecto de la incorporación de la

conciencia fonológica en las sesiones sobre dicha dimensión del desarrollo de la lecto-escritura fue muy grande, lo que se confirma con el coeficiente R de Rosenthal, cuyo valor obtenido fue de 0,872.

CUARTA: Se concluye que, respecto a la dimensión Etapa alfabética, los resultados evidencian una diferencia significativa a favor del post test en comparación con el pre test, tal como lo demuestra la prueba de Wilcoxon. Asimismo, el efecto de la incorporación de la conciencia fonológica en las sesiones sobre esta dimensión del desarrollo de la lecto-escritura fue muy grande, lo cual se corrobora con el coeficiente R de Rosenthal, cuyo valor alcanzó 0,895. Este hallazgo confirma la eficacia de la estrategia aplicada, ya que la conciencia fonológica constituye un proceso fundamental para consolidar el reconocimiento y la correspondencia grafema-fonema, lo que a su vez fortalece el avance hacia una lecto-escritura más autónoma y fluida.

Según los resultados obtenidos en las diferentes pruebas de cada dimensión, se concluye que la conciencia fonológica es una estrategia eficaz para favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024. La implementación de esta estrategia produjo mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas —etapa silábica, etapa silábica alfabética y etapa alfabética—, como lo evidencian las diferencias entre los resultados del pretest y post test, así como los altos valores del coeficiente R de Rosenthal.

Estos hallazgos muestran que las sesiones de conciencia fonológica fortalecen habilidades específicas, como el reconocimiento de sílabas, la correspondencia grafema-fonema y la fluidez lectoescritora, al mismo tiempo que facilitan el avance de los estudiantes desde niveles iniciales hacia niveles más altos de desempeño. Estos resultados coinciden con lo

señalado por diversos autores, quienes destacan que la conciencia fonológica constituye una base fundamental para aprender a leer y escribir, al permitir reconocer y manipular los sonidos del lenguaje. En este sentido, la investigación demuestra que la aplicación de esta estrategia no solo mejora el proceso de lectoescritura, sino que también proporciona a los estudiantes una base sólida para continuar su aprendizaje de manera autónoma.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al demostrar que la conciencia fonológica como método influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura, se sugiere a las instancias pertinentes, en este caso las Instituciones educativas, implementar la conciencia fonológica como método en el aprendizaje de la lectoescritura, de esta forma se lograra que los estudiantes aprendan de manera significativa y a su vez se les facilite el aprender a leer y a escribir.

SEGUNDO: Teniendo en cuenta, que la conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa silábica, se sugiere a las instituciones educativas, tomar en cuenta este trabajo de investigación para poder implementar la conciencia fonológica como método en la etapa silábica del proceso de lectoescritura, poniendo como prioridad el aprendizaje significativo, facilitador y pertinente para los estudiantes.

TERCERO: En base a los resultados obtenidos sobre la influencia significativa de la conciencia fonológica como método en la etapa silábica alfabética, se sugiere a las instituciones educativas, tomar en cuenta este trabajo de investigación y aplicar la conciencia fonológica como método en la etapa silábica alfabética del proceso de lectoescritura, teniendo en cuenta que los únicos beneficiarios serán los estudiantes que se encuentran en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

CUARTO: Dado que la conciencia fonológica tiene un impacto importante en la etapa alfabética, se recomienda a los docentes que la integren como un enfoque en la planificación de sus experiencias y sesiones de aprendizaje. Esto ayudará a facilitar el proceso de lectoescritura. Como resultado, se podrán notar mejoras no solo en la adquisición de habilidades de lectura y escritura, sino también en la comprensión lectora, ya que ambas competencias se desarrollan de manera simultánea.

REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4 (11), 147 – 150. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>
- Alza, N. C. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1069–1083. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783>
- Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios pedagógicos*, (30), 7-19. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514129001>
- Camacho, D. L. (2023). *Conciencia fonológica en la lectoescritura de estudiantes de primaria en una institución educativa privada, Puente Piedra 2022* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Concytec. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/119907>
- Carrillo, M. S., & Marín, J. (2013). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. Centro de publicaciones – secretaria general técnica. <https://www.researchgate.net/publication/39214869>
- Chiriboga, F., & Huacón, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9–14. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Crawford, M., Raheel, N., Korochkina, M., & Rastle, K. (2024). *Inadequate foundational decoding skills constrain global literacy goals for pupils in low- and middle-income countries*. *Nature Human Behaviour*. <https://doi.org/10.1038/s41562-024-02028-x>
- De la Cruz, A. I. (2019). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación inicial - Ciclo II*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] Tesis PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9dc161f0-e8f7-48e6-a9f4-c1446e10edbf/content>

- Defior, S. (1994). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, 17(67–68), 91–113. <https://doi.org/10.1174/021037094321268886>
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11 (1), 79–94. https://www.researchgate.net/publication/277264041_Procesos_Fonologicos_Explicitos_e_Implicitos_Lectura_y_Dislexia
- Del valle, M. (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20 (65), 91-98. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>
- Favila-Figueroa, M. A., Jiménez-Licon, M. I., Valencia-Cruz, A., Juárez-lugo, C. S., & Juárez-lópez, S. (2016). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura. *Revista de Educación y desarrollo*, 36. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/36/36_Favila.pdf
- Fe y Alegría. (s/f). *El aprendizaje de la lectoescritura*. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo veintiuno editores.
- Fumagalli, J. C., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. I. (2017). Fluidez lectora en niños: Cuáles son las habilidades subyacentes. *Ocnos revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 50–61. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1332

- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38), 39-58.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>
- González, R. M., López, S., Vilar, J., & Rodríguez, A. (2013). Estudio de los predictores de la lectura. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 98–110. <http://webs.uvigo.es/reined/>
- Goodman, K. S. (1996). On reading: A common-sense look at the nature of language and the science of reading [Sobre la lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura]. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395–415.
<https://doi.org/10.5944/educXXI.13256>
- Gutiérrez-Fresneda, R., De Vicente-Yagüe Jara, M. I., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664–681. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición). Interamericana editores S.A. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jiménez, J. E., & Ortiz, M. del R. (2014). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Editorial síntesis.
https://www.researchgate.net/publication/293653849_Conciencia_fonologica_y_aprendizaje_de_la_lectura_teor%C3%ADa_evaluaci%C3%B3n_e_intervenci%C3%B3n

Kaufman, A. M. (2010). *La lectoescritura y la escuela: Una experiencia constructivista*.

Santillana aula xxi.

Layes, S., Lalonde, R., & Rebai, M. (2020). *Reading-related abilities underlying phonological awareness: a cross-sectional study in children with and without dyslexia. III*, 110–117.

Liendo, K. A. (2021). *Influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, provincia Arequipa, región Arequipa, 2018*. [Tesis de pregrado, universidad Alas Peruanas]. DSpace. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10777>

Mejía De Eslava, L., & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*, 24 (2), 55-63.

<https://www.actaneurologica.com/index.php/anc/article/view/1593/1331>

Mined. (2018). *La conciencia fonológica en Educación Inicial*.

Ministerio de Educación. (2018). *La conciencia Fonológica en Educación Inicial*.

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Evaluación muestral de estudiantes 2022: Resultados regionales*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9235>

Montalvo-Valiente, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio institucional Pirhua. <https://pirhua.udep.edu.pe/item/50c5e2cf-438b-4111-a16e-0f375b4264c6>

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.

Acta Colombiana de psicología, 9 (1), 25-40.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

Núñez, M. P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la

lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*

(18), 72-92. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=511951374006>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2023). ENLA 2023 muestra resultados

estables con algunas mejoras importantes respecto a evaluación anterior. Ministerio de

Educación del Perú. [https://umc.minedu.gob.pe/enla-2023-muestra-resultados-estables-con-](https://umc.minedu.gob.pe/enla-2023-muestra-resultados-estables-con-algunas-mejoras-importantes-respecto-a-evaluacion-anterior/)

[algunas-mejoras-importantes-respecto-a-evaluacion-anterior/](https://umc.minedu.gob.pe/enla-2023-muestra-resultados-estables-con-algunas-mejoras-importantes-respecto-a-evaluacion-anterior/)

Porta, M. E., Ramírez, G., & Dickinson, D. K. (2021). Efectos de un programa de intervención

en conciencia Fonológica en Jardín de Infantes sobre el nivel lector en primer grado en

niños hispanohablantes de entornos vulnerables. *Revista Signos*, 54(106), 409–437.

<https://doi.org/10.4067/S0718-09342021000200409>

Rivero, J., & Zapata, J. (2022). *La Conciencia Fonológica y la Lecto Escritura en los Niños de*

Cinco Años de la Institución Educativa Humberto Luna de Cusco. [Tesis de pregrado,

universidad Andina del Cusco]. Repositorio digital Universidad Andina del Cusco.

<https://repositorio.uandina.edu.pe/item/9e233c57-2ce7-4604-8260-01760321f47c>

Sastrías, M. (1997). Caminos a la lectura. *Investigación bibliotecológica*, 21 (43), 247-253.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v21n43/v21n43a12.pdf>

Sellés, P., & Martínez, T. (2008). Evaluación de los predictores y facilitadores de la lectura:

análisis y comparación de pruebas en español y en inglés. Bordón. *Revista de pedagogía*, 60

(3), 113-129. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/29004>

Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Revista lenguaje*, 42 (1), 97-122.

<https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4978/7121>

Ulzurum, A. D. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Editorial Graó (1ª edición).

<https://books.google.com.ec/books?id=hOL6Q4FpKrcC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Vargas, M. (2019). *Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la I. E. I. de Urcos-Cusco*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Unsa.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/b0e427b5-bfd4-415e-9cc0-b696a3827f6d>

Vega, L., & Rocío, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Argentina].

Repositorio institucional UAC. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12444>

Veyrat, D. P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia]. Repositorio

institucional Universidad de Valencia. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/2097>

Villarruel-Rivas, M. C., López-Tejeda, S. I., Uribe-Viquez, Z., Mendoza-Barrera, G., & Durand-Rivera, A. (2012). Breves consideraciones sobre la escritura. *Revista Mexicana de Comunicación, Audiología, Otoneurología y Foniatría*, 1 (3), 163-169.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/audiologia/fon-2012/fon123c.pdf>

Zamora, A. I. (2022). *Taller de conciencia fonológica para mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de una unidad educativa de Naranjito*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar vallejo]. Repositorio digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94014>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
La conciencia fonológica como método en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024	¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco2024?	Establecer en qué medida la conciencia fonológica como método influye en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024	La conciencia fonológica como método influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024	• VARIABLE INDEPENDIENTE: Conciencia fonológica • VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de lecto-escritura.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	
	¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024?	Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024.	La conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa silábica de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024	
	¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco2024?	Determinar en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa silábica alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024.	La conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa silábica alfabética de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024.	

	¿En qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco2024?	Establecer en qué medida la conciencia fonológica como método influye en la etapa alfabética en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024.	La conciencia fonológica como método influye significativamente en la etapa alfabética de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco-2024.	
--	--	---	--	--

Anexo 2: Solicitud de aplicación

Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Cusco, 07 de marzo del 2024

SEÑOR: Federico Ubaldo Fernandez Sutta

Director de la IE Fortunato Luciano Herrera – Cusco

ASUNTO: Solicitamos autorización para realizar nuestro trabajo de investigación

Nosotras Evelin Fiorela Barrientos Ramos, identificada con DNI N° 76132567, con domicilio en el distrito de Santiago, Alto nuevo mirador S/N – Huancaro y Ruth Casilda Cáceres Saraya con DNI N° 73604756, con domicilio en el distrito de Cusco, Apv. Manantiales de Teresita A-2, en condición de egresadas de la Facultad de Educación, Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ante usted nos presentamos y expresamos lo siguiente:

Qué; teniendo que obtener el título profesional, solicitamos a usted nos permita realizar la aplicación de los instrumentos de la investigación titulada “La conciencia fonológica como método en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la IE Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco – 2024”, La aplicación de dicho trabajo de investigación consta de una prueba de entrada y de salida, con 20 sesiones de aprendizaje para el primer grado de primaria, que nos permitirá conocer el nivel de influencia de la conciencia fonológica como método en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por la atención que usted dé a nuestro pedido, anticipamos nuestro agradecimiento

Anexo 3: Constancia de aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
Av. de la Cultura N° 721 "Estadio Universitario"



""Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA I.E. MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DEL DISTRITO DE CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO; quien suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, los Bachilleres **EVELIN FIORELA BARRIENTOS RAMOS Y RUTH CASILDA CÁCERES SARAYA**, egresados de la escuela profesional de Educación, de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, han aplicado su Proyecto de Investigación titulada **"LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO MÉTODO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA CUSCO-2024"**, comprendido entre el periodo del 18 de abril al 16 de julio del 2024.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Cusco, 27 de noviembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

.....
Ma. Alan Huamán Aucapuri
DIRECTOR

Anexo 4: Rúbrica de validación de instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : Lic. Mg. Nely Vara Florez
 1.2. Institución donde labora : G.U.E. Cleirinda Matto del Turner
 1.3. Nombre del instrumento sujeto a validación : Rubrica de evaluación para medir el nivel de lectoescritura en niños de 1er grado de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.
 1.4. Autor del instrumento : Bach. Evelin Florela Barrientos Ramos
 Bach. Ruth Casilda Cáceres Saraya

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.															X					
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a la lectoescritura.																X				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar el nivel de lectoescritura.																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos y científicos de la lectoescritura.																X				
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.															X					

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

76-80

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Muy buena

CLSCO, 19 de octubre del 2023


 Lic. Mg. Nelly Vara Florez
 DNI 23952833

MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---|--|
| 1.1. Apellidos y nombres del informante | : Mag. Lidia Vargas Pancorbo |
| 1.2. Institución donde labora | : Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco |
| 1.3. Nombre del instrumento sujeto a validación | : Rubrica de evaluación para medir el nivel de lectoescritura en niños de 1er grado de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera. |
| 1.4. Autor del instrumento | : Bach. Evelin Fiorela Barrientos Ramos
Bach. Ruth Casilda Cáceres Saraya |

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																X				
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a la lectoescritura.																X				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar el nivel de lectoescritura.																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos de la lectoescritura.																X				
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																X				

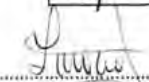
III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

76 - 80

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Muy Buena

Cusco, 10 de Octubre del 2023



 Mg. Lidia Vargas Pancorbo

I. DATOS GENERALES

- a. Apellidos y nombres del informante : Lic. Rosa María Gonzales Godoy
- b. Institución donde labora : G.U.E Clorinda Matto del Turner
- c. Nombre del instrumento sujeto a validación : Rubrica de evaluación para medir el nivel de lectoescritura en niños de 1er grado de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.
- d. Autor del instrumento : Bach. Evelin Fiorela Barrientos Ramos
Bach. Ruth Casilda Cáceres Saraya

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	75	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.															X					
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a la lectoescritura.																X				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar el nivel de lectoescritura.																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos de la lectoescritura.																X				
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																X				

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

76-80

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Muy bueno

Cusco, 19 de octubre del 2023

Lic. Rosa María Gonzales Godoy

DNI-23843898

Anexo 5: Instrumento de evaluación prueba de entrada y prueba de salida.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL NIVEL DE LECTOESCRITURA

Nombre: _____

1. Escribe la primera sílaba de las siguientes palabras:

Mamá

Casa

Biblioteca

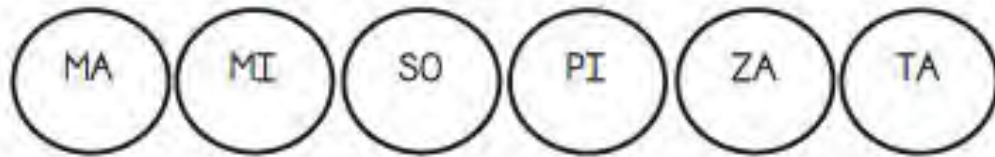
Pelota

Serpiente

2. Identifica el número de sílabas que poseen las siguientes palabras y colorea los círculos correspondientes (Ayúdate con tus palmas)

1. Rosa	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
2. Compraron	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
3. Aurora	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
4. Trabajo	☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. Forma palabras con las siguientes sílabas



4. Une las imágenes que tengan el mismo sonido inicial



5. Escribe tu nombre y encierra con un círculo la primera grafía.

6. Encuentra las diferencias de las siguientes palabras y encierralas en un círculo

Pelota	Sopa	Maleta	Oreja
Paleta	Sapo	Maceta	Oveja

7. Escribe las sílabas que conforman las siguientes palabras:

Melocotón	
Maremoto	

8. Representa las vocales con la grafía correspondiente

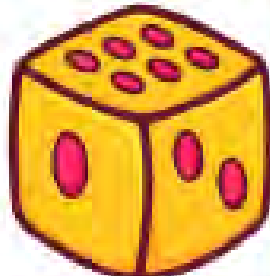
9. Completa las letras que faltan de cada palabra

- Mal_ta
- Ros_rio
- Mazam_ra
- Pap_ya

10. Colorea con azul las consonantes y con rojo las vocales de la siguiente palabra.

MURCIÉLAGO

11. Lee y selecciona la palabra que pertenece a la imagen

	Momo		Dado
	Mamo		Dedo
	Mamá		Dulce
	Carreia		Moneda
	Carro		Morena
	Cao		Monada

12. Recorta las palabras y pégalas donde corresponda.

Palabras con mayúscula	Palabras con minúscula

Perú

abeja

Pedro

mosca

Cuco

pelota

Andrea

sapo

13. Separa las siguientes oraciones.

Elena no come pastel.

Esta fruta espera.

Marcelo juega por la tarde.

14. Escribe un enunciado a cada imagen, recuerda iniciar con mayúsculas y terminar con un punto.







15. Lee el pequeño cuento y marca la respuesta correcta

La granja	
Hay una vaca grande en la granja. La vaca es blanca y negra. A la vaca le gusta comer pasto.	

¿Qué hay en la granja?	a) Burro b) Una vaca grande
¿De qué color es?	a) Blanco y negro b) Blanco
¿Qué come?	a) Pollo b) Pasto

16. Responde ¿De qué trata el cuento?

Anexo 6: Rubrica para evaluar el pre y post test

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

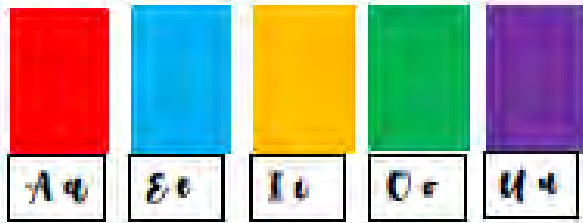
Niveles de lectoescritura	Niveles de desempeño				Puntaje
	Inicio 1 punto	Proceso 2 puntos	Logrado 3 puntos	Destacado 4 puntos	
Nivel silábico	Identifica las sílabas iniciales de 1 o 2 de las palabras propuestas.	Identifica las sílabas iniciales de 3 de las palabras propuestas.	Identifica las sílabas iniciales de 4 palabras propuestas.	Identifica las sílabas iniciales de las 5 palabras propuestas.	
	Identifica el número de sílabas que posee 1 de las palabras propuestas.	Identifica el número de sílabas que poseen 2 de las palabras propuestas.	Identifica el número de sílabas que poseen 3 de las palabras propuestas.	Identifica el número de sílabas que poseen las 4 palabras propuestas.	
	Forma 1 palabra con las sílabas propuestas	Forma 2 palabras con las sílabas propuestas	Forma 3 palabras con las sílabas propuestas.	Forma 4 palabras con las sílabas propuestas	
	Relaciona 1 imagen correctamente, según el sonido inicial.	Relaciona 2 imágenes correctamente, según el sonido inicial de cada una.	Relaciona 3 imágenes correctamente, según el sonido inicial de cada una.	Relaciona las 4 imágenes correctamente, según el sonido inicial de cada una.	
	Realiza trazos y no logra escribir ninguna letra entendible.	Escribe su nombre de forma incompleta y no legible.	Escribe su nombre de manera clara, pero no identifica la primera de grafía.	Escribe de manera clara y encierra la primera grafía de su nombre	
Nivel silábico-alfabético	Identifica las letras que son diferentes de 1 par de palabras.	Identifica las letras que son diferentes de 2 pares de palabras.	Identifica las letras que son diferentes de 3 pares de palabras.	Identifica las letras que son diferentes de los 4 pares de palabras.	
	Separa las palabras, pero no de manera correcta. Puede tener 1 o 2 aciertos en cada palabra	Separa las palabras, pero no de acuerdo a las sílabas, pueden algunas estar bien y otras no, en la misma palabra.	Separa correctamente las sílabas de 1 de las palabras presentadas.	Separa correctamente las sílabas de las 2 palabras presentadas.	
	Representa 1-2 vocales con la grafía correspondiente	Representa 3-4 vocales con la grafía correspondiente	Representa las 5 vocales con su grafía correspondiente, sin orden.	Representa las 5 vocales con su grafía correspondiente y en orden.	
	Completa la letra faltante de 1 de las palabras propuestas	Completa la letra faltante de 2 de las palabras propuestas	Completa la letra faltante de 3 de las palabras propuestas	Completa la letra faltante de las 4 palabras propuestas.	
	Identifica al 10% las consonantes y vocales de la palabra propuestas	Identifica al 50% las consonantes y vocales de la palabra propuestas	Identifica al 80% las consonantes y vocales de la palabra propuesta.	Identifica al 100% las consonantes y las vocales de la palabra propuesta.	
Nivel alfabético	Identifica la correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra) de 1 palabra	Identifica la correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra) de 2 palabras	Identifica la correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra) de 3 palabras	Identifica la correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra) de 4 palabras	
	Identifica, pero no de manera correcta, las mayúsculas y minúsculas	Identifica, las mayúsculas y minúsculas de algunas palabras	Identifica, las mayúsculas y minúsculas de la mayoría de palabras	Identifica, las mayúsculas y minúsculas de todas las palabras	
	Escribe, pero no de manera correcta las oraciones	Escribe, correctamente 1 oración	Escribe, correctamente 2 oraciones	Escribe, correctamente 3 oraciones	
	Se comprende algunas letras del enunciado que escribe	Se comprende algunas palabras del enunciado que escribe	Se puede comprender la mayor parte del enunciado que escribe	Se puede comprender el enunciado que escribe	
	Comprende, algunas ideas a partir del texto que lee	Comprende el texto que lee, sin embargo, no expresa sus ideas de manera fluida	Comprende, pero dificulta en expresar sus ideas a partir del texto que lee	Comprende y expresa sus ideas a partir del texto que lee	
Total:					

- La ficha de evaluación, fue tomada como referencia de: Roman Flores Ada Fiorella (2020), quien investigo *Lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 547 Jesús Poderoso, 2020.*
- Instrumento de recolección de datos (Rubrica de evaluación).

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: Jugamos y recordamos las vocales		FECHA: 19/04/2024	
Docente de Aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	- Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe frases cortas, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el tema de acuerdo al propósito comunicativo (reconocer las vocales), e incorporando un vocabulario de uso frecuente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad Dicentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:		- Reconoce las 5 vocales - Ejecuta el sonido de las vocales - Escribe frases cortas.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas. Motivación: Se les entrega a los niños un recipiente con sémola. Y presentamos imágenes en la pizarra, estas imágenes iniciarán con las vocales, les pedimos a los niños que observen la imagen y que escriban con su dedo con que letra inicia. (Se presentarán aproximadamente unas 5 a 6 imágenes) 		

	Rescate de saberes previos: A partir de esta actividad recogemos los saberes previos con las siguientes preguntas: • ¿Niños y niñas alguien se dio cuenta el común que hay en estas imágenes? • ¿Con que comienzan las imágenes? • ¿Cuántas vocales son? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Alguien sabe como se escribe la vocal a mayúscula y minúscula? • ¿Cómo suenan las vocales? • ¿Quiénes conocen otros objetos que comiencen con vocales? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión: niños y niñas el día de hoy <u>Recordamos las vocales y escribimos frases cortas con palabras que inician con vocal.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: • Identifiquen las vocales en el texto. • Escribe frases cortas • Reconoce el sonido de las vocales Planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Trabajar activamente en equipo. • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla.																		
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN Colocamos un recuadro en la pizarra y les realizamos las siguientes preguntas a los niños, la maestra va escribiendo sus respuestas. <table><tr><th>¿A quien escribiré?</th><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Por qué escribiré?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> TEXTUALIZACIÓN Cuando ya tengamos lista la planificación les pedimos a nuestros estudiantes que formemos grupos y seguido a ello les indicamos que es hora de formar nuestras frases cortas, para ello se les entrega palabras conocidas en cajas a cada grupo, les pedimos que formen la mayor cantidad de oraciones que puedan, para ello la maestra es de guía y va brindando ayuda a los estudiantes en cuanto le sea posible. Uva Uno Isla Ola Imán La Oso Indio El Después de que formen las frases les pedimos que escriban esas mismas oraciones en sus cuadernos. Mínimo 3 frases (Todo el grupo trabaja en equipo y forman las mismas frases) La Isla El Imán REVISIÓN Al culminar con las frases, se pasa grupo por grupo y se les entrega una hoja con un pequeño recuadro. <table><tr><th></th><th>SI</th><th>NO</th></tr><tr><td>1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. Mi oración tiene coherencia</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3. Pase punto final a mi oración.</td><td></td><td></td></tr></table>	¿A quien escribiré?	¿Qué escribiré?	¿Por qué escribiré?					SI	NO	1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración			2. Mi oración tiene coherencia			3. Pase punto final a mi oración.		
¿A quien escribiré?	¿Qué escribiré?	¿Por qué escribiré?																	
	SI	NO																	
1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración																			
2. Mi oración tiene coherencia																			
3. Pase punto final a mi oración.																			

	 Después de esta actividad escuchamos la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=CoTNFbnG0ag
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Recordamos las vocales.								Fecha: 19/04/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1°				
Docentes adjuntas:												
• Evelin Fiorela Barrientos Ramos												
• Ruth Casilda Cáceres Saraya												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades:											
	Sus frases tienen coherencia.			Sus frases presentan mayúsculas al iniciarlas.			Identifican las 5 vocales y sus sonidos respectivos.			Pone un punto final al finalizar su frase.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
Estudiante 1												
Estudiante 2		x			x		x				X	
Estudiante 3												
Estudiante 4		x			x		x				x	
Estudiante 5	X			X			X			X		
Estudiante 6	X			X			X			X		
Estudiante 7	X				X		X				X	
Estudiante 8	X			X			X			X		
Estudiante 9	X			X			X				X	
Estudiante 10		X			X		X			X		
Estudiante 11	X			X			X					X
Estudiante 12	X			X			X					X
Estudiante 13							X					
Estudiante 14	X			X			X				X	
Estudiante 15	X			X			X				X	
Estudiante 16		x		X			X				X	
Estudiante 17		X		X			X				X	
Estudiante 18							X				X	
Estudiante 19	X			X			X				X	
Estudiante 20	X			X			X			X		
Estudiante 21	X			X			X			X		
Estudiante 22	X			X			X					
Estudiante 23	X			X			X			X		
Estudiante 24	X			X			X				X	
Estudiante 25		X			X		X				X	
Estudiante 26		X			X		X				X	
Estudiante 27	X			X			X				X	
Estudiante 28	X			X			X				X	
Estudiante 29			X	X			X			X		
Estudiante 30		X					X					X
Estudiante 31	x				X		X				X	
Estudiante 32				x			X				X	

LEYENDA		
✓	●	x
logrado	En proceso	En crisis

ANEXOS

¿A quién escribire?	¿Qué escribire?	¿Por qué escribire?

¿A quién escribire?	¿Qué escribire?	¿Por qué escribire?

¿A quién escribire?	¿Qué escribire?	¿Por qué escribire?

	SI	NO
1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración		
2. Mi oración tiene coherencia		
3. Puse punto final a mi oración.		

	SI	NO
1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración		
2. Mi oración tiene coherencia		
3. Puse punto final a mi oración.		

	SI	NO
1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración		
2. Mi oración tiene coherencia		
3. Puse punto final a mi oración.		

	SI	NO
1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración		
2. Mi oración tiene coherencia		
3. Puse punto final a mi oración.		

	SI	NO
1. Use mayúsculas al iniciar en mi oración		
2. Mi oración tiene coherencia		
3. Puse punto final a mi oración.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: La mamá cerdita, conocemos el fonema /m/.			FECHA: 23/04/2024 – 25/04/2024
Docente de aula: Adriana Milana Granada Alarcón			Grade: 1º
Docentes adjuntas: • Evelyn Fioresi Barrientos Ramos • Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer el fonema /m/ y las sílabas formadas al juntarla con las vocales) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de derechos Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas y otros.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee el cuento con apoyo de su docente, participa identificando y subrayando las palabras con la consonante “M - m”. ➤ Identifica el sonido de la /m/ ➤ Identifica las imágenes que se les presenta y escriben con ellas frases cortas.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Para la motivación presentamos el juego “el que le dice primero” el cual consiste en separarlos en dos grupos o más y organizarlos en columnas, pedimos a los niños y niñas que mencionen una palabra que empiece con el sonido /m/, el encargado de responder será el primer estudiante de cada fila, el primero que lo haga gana puntos para su equipo y así sucesivamente se desarrolla el juego, hasta permitir que participen todos o la mayoría los integrantes de los equipos. Al finalizar el juego mencionamos al equipo con mayor puntaje y felicitamos a todos por su participación. Rescate de saberes previos: Los realizamos las siguientes preguntas: • ¿Conocen otras palabras que empiecen con el sonido del fonema /m/? • ¿Cómo suena cuando junto la /m/ con las vocales? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Cuál será la escritura del fonema /m/? • ¿Cómo suena la consonante M? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>leemos el cuento “la mamá cerdita” e identificamos el fonema /m/</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación:		

- Participa identificando y subrayando las palabras con la consonante "M - m".
- Identifica el sonido de la /m/
- Identifica las imágenes que se les presenta y escriben con ellas frases cortas.

De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en:

- Levantamos la mano para hablar.
- Escuchamos a quien habla.

ANTES DE LA LECTURA

Comenzamos mostrándoles la imagen del cuento, y seguido de unas preguntas les presentamos el título.



La __a__ita cerdita

Después de que observen les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Qué creen que dice en este título?
- ¿Cuál será el sonido de esa letra que falta?

Pedimos la participación de un estudiante para completar las letras que faltan.

Luego, realizamos las siguientes preguntas para predecir de que tratará el texto:

- ¿De qué creen que tratará la lectura?
- ¿Qué creen que hará la mamá cerdita?

DURANTE LA LECTURA

Repartimos a los niños y niñas la lectura y seguido a esto la maestra lee en forma oral y les pedimos a los niños que nos sigan con la vista, para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez.

Mamá cerdita fue al mercado a comprar un
melón maduro , unas manzanas  y
un pote de miel 

Mamá cerdita se olvido la mochila morada 
y como iba muy cargada, llamo a papá cerdita
para que la recogiera con su moto verde 

Papá cerdita apareció mágicamente y la saludó
mostrando la mano . Montados en su moto se
fueron escuchando música 

DESPUES DE LA LECTURA

Les hacemos preguntas rápidas acerca de la lectura:

- ¿De qué trata el texto?

DESARROLLO

Agarramos nuevamente el título y cogemos la palabra MAMITA, la pegamos en la pizarra, después les entregamos a los niños y niñas letras móviles, y les pedimos que formen la palabra que está en la pizarra.

Mamita

M a m i t a

Después de que la formen les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos golpes de voz tiene la palabra mamita?

Ma mi ta

Realizamos unos juegos consensuando códigos de sonido

		
Ma: golpe en la mesa	mi: palinada	ta: zapateo

Repetimos esta actividad unas 2 o 3 veces.

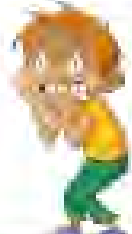
Explicamos el sonido de la consonante m cuando la juntamos con las 5 vocales, esto lo hacemos a través de la presentación de imágenes que inicien con las mismas. Repetimos cada sílaba inicial con los sonidos correspondientes.



Manzana



Melón

		
		
		
Continuando les pedimos a los estudiantes que encierran en su lectura las sílabas que se forman cuando juntamos la /m/ con las vocales. Seguidamente jugamos alargando los sonidos de las letras de la palabra MAMITA /Mmmmm/ /aaaaaaa/ /mmmmmm/ /iiiiiii/ /ttttttt/ /aaaaaa/ Repetimos este pequeño juego de alargar sonidos unas 2 o 3 veces. Luego, analizamos y explicamos a los niños: • El sonido de la /m/ a través del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=mDyHUC7rns) • Como se lee m: eme • Como se escribe m: Usamos la ruleta de imágenes, una vez girada la ruleta pedimos a los niños que identifiquen la imagen mostrada. Y formamos en conjunto oraciones cortas y las escribimos en nuestro cuaderno. (https://wordwall.net/es/resource/72017143)  Se les entrega una ficha de extensión para que lo trabajen en casa.		
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La mamá cordita, conocemos el fonema /m/.								Fecha: 23/04/2024 – 25/04/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón.								Grado: 1°				
Docentes adjuntas:												
• Evelin Fioresla Barrientos Ramos.												
• Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el texto, con ayuda del docente.			Identifica información explícita del texto.			Identifica el sonido y escritura del grafema “m”.			Identifica las sílabas formadas por la consonante “m” con las vocales.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1	X			X			X			X		
2. Estudiante 2	X			X			X				X	
3. Estudiante 3	X			X			X			X		
4. Estudiante 4	X			X			X			X		
5. Estudiante 5	X			X			X				X	
6. Estudiante 6	X			X			X				X	
7. Estudiante 7	X			X			X				X	
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9	X			X			X			X		
10. Estudiante 10	X			X			X			X		
11. Estudiante 11	X			X			X			X		
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14		X		X			X				X	
15. Estudiante 15	X			X			X				X	
16. Estudiante 16	X			X			X					
17. Estudiante 17		X		X			X				x	
18. Estudiante 18		X		X			X			X		
19. Estudiante 19	X			X			X			X		
20. Estudiante 20	X			X			X				X	
21. Estudiante 21	X			X			X			X		
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23	X			X			X			X		
24. Estudiante 24	X			X			X			X		
25. Estudiante 25	X			X			X					
26. Estudiante 26				X			X			X		
27. Estudiante 27	X			X			X			x		
28. Estudiante 28	X			X			X				X	
29. Estudiante 29	X			X			X			X		
30. Estudiante 30			X		X		X					X
31. Estudiante 31		X		x			X			X		
32. Estudiante 32	x			x			X			X		

LEYENDA		
✓	●	x
logrado	En proceso	Difícil

La mamita cerdita

Mamá cerdita fue al mercado a comprar
un melón maduro , unas
manzanas  y un pote de miel .

Mamá cerdita se olvidó la mochila
morada , y como iba muy cargada,
llamó a papá cerdito para que la
recogiera con su moto verde .

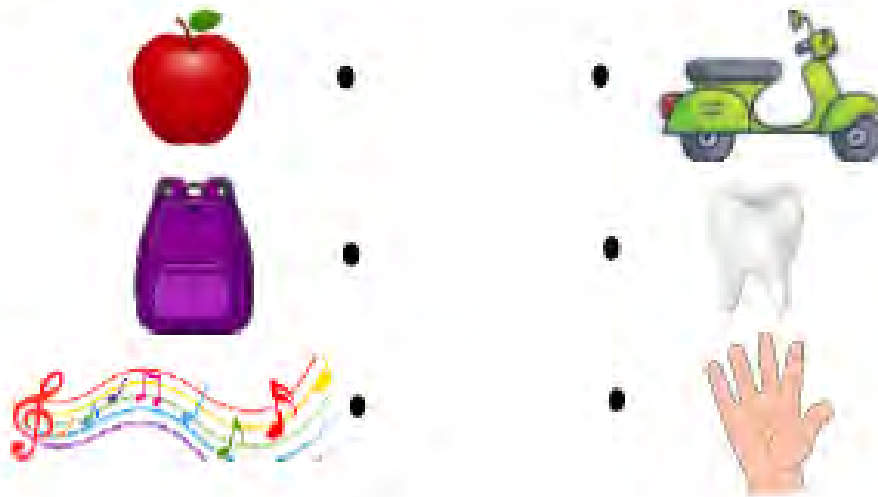
Papá cerdito apareció mágicamente y la
saludo moviendo la mano .

Montados en su moto se fueron
escuchando música .

La letra M-m / M-m

1. Dibujamos la consonante /m/ en letra ligada e imprenta (mayúscula y minúscula).

2. Unimos las palabras que tengan el mismo sonido de la sílaba inicial.



3. Repasamos y escribimos

Manzana - Mochila - Morada - Música - Moto

M - M - M - M -

4. Colorea las imágenes que comiencen con el sonido /m/



5. Completa la silaba que falta

1+2=3

Su	
----	--



	me	da
--	----	----

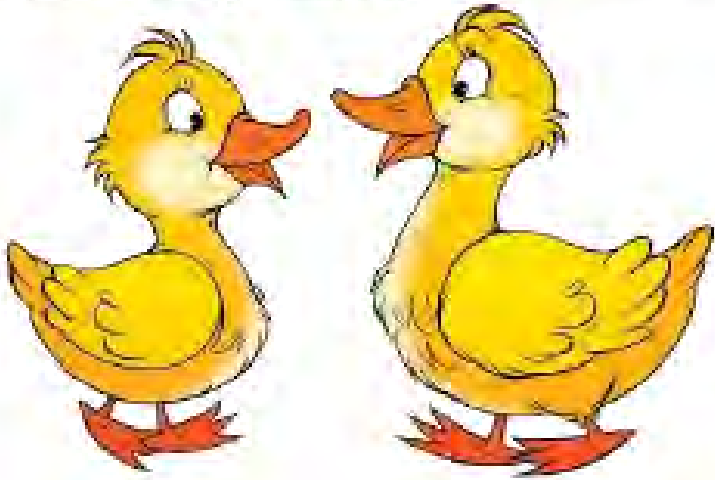


	le	ta
--	----	----



mer		la	da
-----	--	----	----

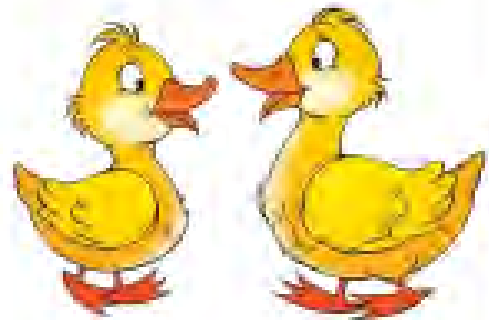
SESION DE APRENDIZAJE N° 3			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: “La pata y el pato”, conocemos el fonema /p/		FECHA: 26/04/2024 – 02/05/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	- Identifica información explícita del cuento que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas. - Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo (reconocer la consonante “p”) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque igualdad de género Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:		- Lee el cuento con apoyo de su docente, participa identificando las palabras que contengan el fonema /p/. - Reconoce el sonido del fonema /p/ y las sílabas formadas a partir de la misma. - Escribe palabras que inician con las sílabas pa, pe, pi, po, pu.	
INSTRUMENTO DE EVALUACION		Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Antes de comenzar con nuestra sesión organizamos a los estudiantes en equipos de trabajo. Llevamos una caja sorpresa, esta contendrá objetos que comiencen con la consonante /p/, por ejemplo: peine, papa, peluche, pomo, pito, pulsera, paleta, etc. Y cantamos la canción (¿Qué será lo que traigo aquí?). Indistintamente escogemos niños que saquen los objetos de la caja, y les preguntamos: ¿Qué es lo que sacaste? 		

	Rescate de saberes previos: A partir de esta actividad recogamos los saberes previos con las siguientes preguntas: • ¿Niños, alguien sabe con qué letra comienza estos objetos? Esperamos y escuchamos sus respuestas Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Alguien sabe cómo se escribe la consonante p? • ¿Cuál es el sonido del fonema /p/? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión, niños y niñas el día de <u>hoy leeremos el cuento "la pata y el pato"</u> e <u>identificaremos el fonema /P/</u>. Les damos a conocer los criterios de evaluación: • Participa identificando las palabras que contengan el fonema /p/. • Reconoce el sonido del fonema /p/ y las sílabas formadas a partir de la misma. • Participación activa durante clases De manera conjunta con los estudiantes, planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Trabajar activamente en equipo. • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Formamos equipos con ayuda de la aplicación, clasdojo Se les muestra el título del texto y se le entrega a cada grupo letras móviles, con estas deberán formar el título del texto a leer. La pata y el pato L a p a t a y e l p a t o Seguidamente les mostramos una imagen referida al texto.  Seguidamente les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué observamos? • ¿Qué dice el título?

El pato y la pata

Había una vez una pata que se llamaba Pepa.

Pepa vivía en el agua del parque, jugaba con una pelota al fútbol y le daba paladas, un día preparó un pastel de piñas y peras para su amigo Pepe porque era su cumpleaños, cumplía seis años. Cuando le llevó el pastel a su amigo se le olvidaron las velas y soplaron, pero soplaron tan fuerte que se quemaron las piñas y las peras. Echaron agua con una



DESPUES DE LA LECTURA

Les hacemos preguntas rápidas acerca de la lectura:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cómo se llamaba la pata?
- ¿Cómo se llamaba el pato?
- ¿Qué frutas se quemaron al soplar las velas? Escuchamos sus respuestas.

Luego, les decimos que al juntar un fonema con una vocal se forma un sonido diferente, les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo suena cuando juntamos la /p/ con las vocales?
- ¿Cómo se lee?

Escuchamos sus respuestas.

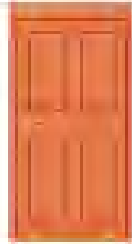
Seguidamente les entregamos tarjetas con las sílabas correspondientes y les pedimos que lo coloquen donde corresponda según la imagen.



Palta



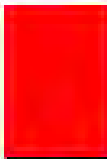
Pelota

Luego, pedimos que en el texto encierran en un círculo las sílabas de la consonante /p/
 Analizamos y explicamos a los niños:

- El sonido de la /p/ a través del video: https://www.youtube.com/watch?v=Sml6kij_1WA
- Como se lee: pe
- Como se escribe: P p P p

Continuamos asignándole un color a la letra p y a cada vocal, para realizar las siguientes actividades:

					
/p/	/a/	/e/	/i/	/o/	/u/

- Identificamos los sonidos a través de los colores, cuando levantemos la tarjeta roja los estudiantes hacen sonido de la p, cuando se levante la tarjeta celeste se hará el sonido de la e y así sucesivamente se van mostrando las tarjetas.
- Levantamos dos tarjetas una de la p y otra de las vocales, preguntamos a los niños ¿qué sílaba se formó y como suena cuando las junto? ¿Qué palabras inician con esta sílaba?
- Finalmente, escriben las palabras dictadas en sus cuadernos.

Se les entrega una ficha de trabajo, con la cual se refuerza lo aprendido.

CIERRE

La profesora pregunta a los niños

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

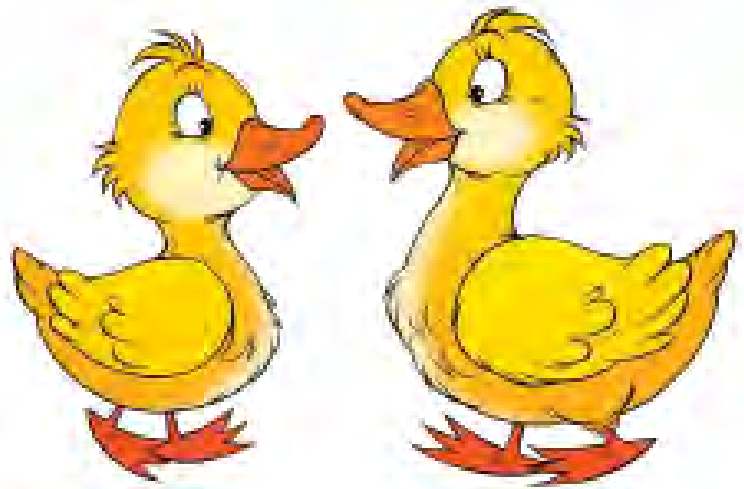
Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “La pata y el pato”, conocemos el fonema /p/								Fecha: 26/04/2024 – 02/05/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1°				
Docentes adjuntas:												
• Evalin Fiorela Barrientos Ramos												
• Ruth Casilda Cáceres Saraya												
NOMBRE DE LA IE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el texto, con ayuda del docente.			Identifica información explícita del texto.			Identifica el sonido y escritura de la consonante “p”.			Identifica las sílabas formadas al juntar la consonante /p/ con las vocales		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1	X			X			X			X		
2. Estudiante 2	X			X				X			X	
3. Estudiante 3	X			X				X		X		
4. Estudiante 4	X			X			X			X		
5. Estudiante 5	X			X				X			X	
6. Estudiante 6	X			X			X			X		
7. Estudiante 7	X			X			X			X		
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9	X			X			X			X		
10. Estudiante 10	X			X			X			X		
11. Estudiante 11	X			X			X			X		
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14	X			X				X			X	
15. Estudiante 15	X			X			X			X		
16. Estudiante 16	X			X			X			X		
17. Estudiante 17	X						X			X		
18. Estudiante 18	X			X			X			X		
19. Estudiante 19	X			X			X			X		
20. Estudiante 20	X			X			X					
21. Estudiante 21	X			X			X			X		
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23	X			X			X			X		
24. Estudiante 24	X			X			X			X		
25. Estudiante 25	X			X								
26. Estudiante 26	X			X				X		X		
27. Estudiante 27	X			X			X					X
28. Estudiante 28	X			X				X		x		
29. Estudiante 29	X			X			X			X		
30. Estudiante 30		X		X			x				x	
31. Estudiante 31												
32. Estudiante 32	X				X			x		X		

LEYENDA		
✓	●	X
logrado	En proceso	Inicio

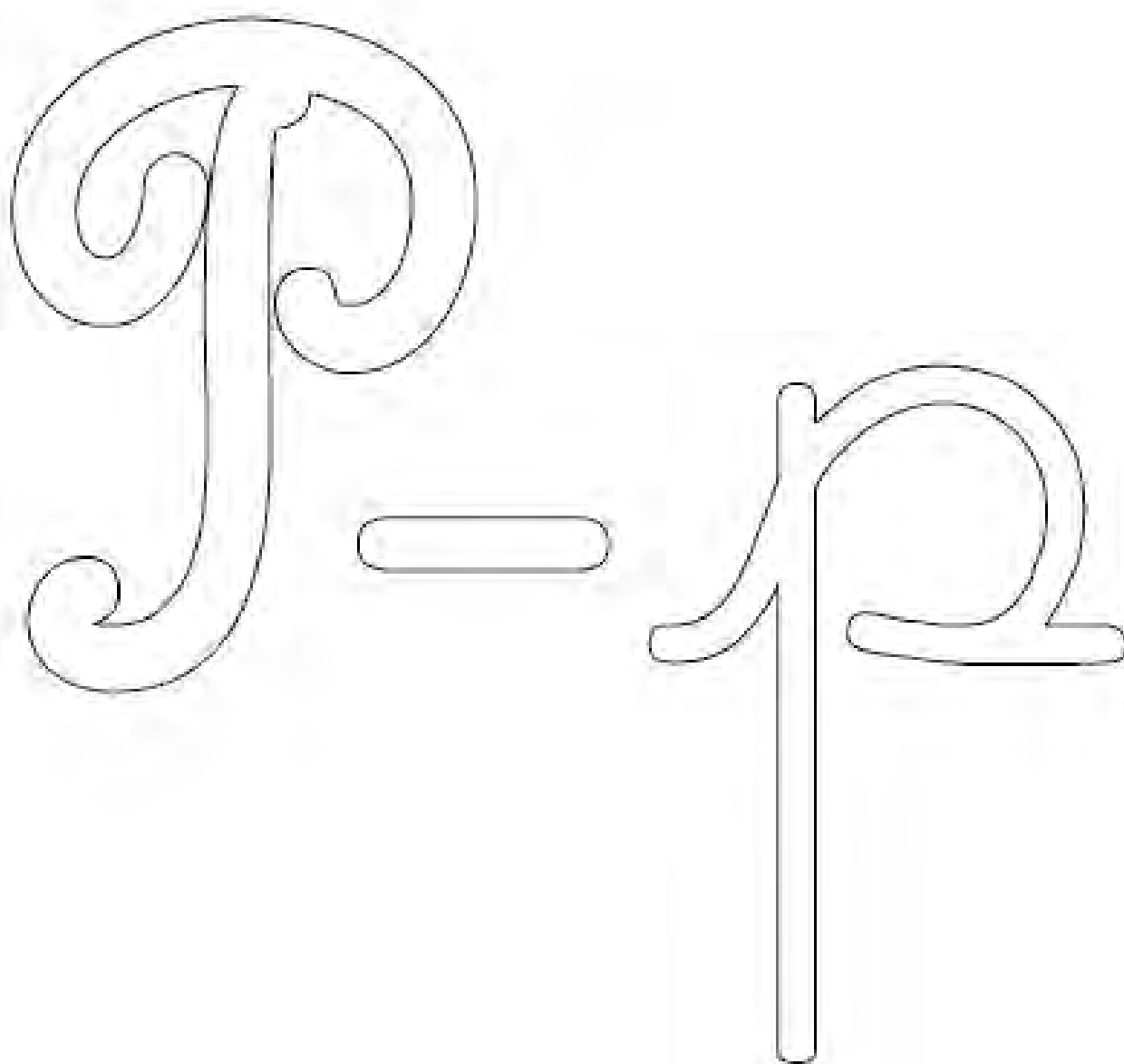
El pato y la pata

Había una vez
una pata que se
llamaba Pepa.
Pepa vivía en el
agua del parque,
jugaba con una
pelota al fútbol y



le daba patadas, un día preparó un pastel
de piñas y peras para su amigo Pepe
porque era su cumpleaños, cumplía seis
años. Cuando le llevaba el pastel a su
amigo se le olvidaron las velas y soplaron,
pero soplaron tan fuerte que se quemaron
las piñas y las peras. Echaron agua con
una manguera para apagarlo, lavaron el
suelo y al final Pepa y Pepe merendaron
otro pastel.

Pega embolillado en los bordes de la letra



La letra P-p / P-p

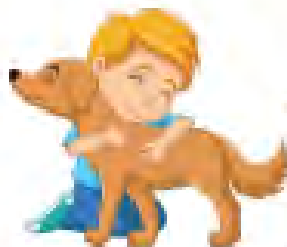
1. Ordena las siguientes oraciones



ama Mi me papá



papá **P**epe ama a



a misma **P**epe pipa

2. Repasamos y escribimos

pato - prima - Papa - pomo - Pamela

p - p - P - p - P

p - p - P - p - P

p - p - P - p - P

4. Identifica y colorea la letra *p* en las siguientes palabras.

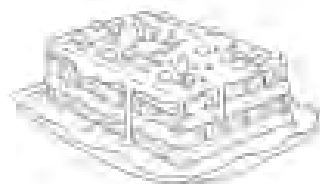
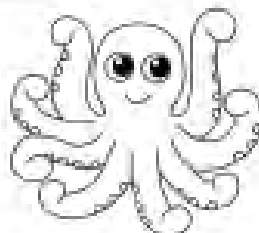
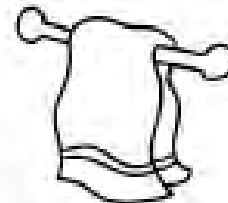
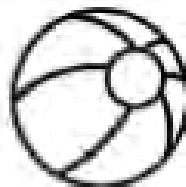
p	a	t	a
---	---	---	---

p	e	p	i	m	a
---	---	---	---	---	---

m	a	p	a
---	---	---	---

p	u	l	p	a
---	---	---	---	---

5. observa las imágenes, nómbralas en voz alta y colorea los objetos que comienzan con (pa-pe-pu)



SESION DE APRENDIZAJE N° 4			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Susi y su oso Soso"		FECHA: 07/05/2025	
conocemos el sonido de la /s/			
Docente: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes Adjuntas:			
- Evelin Fiorela Barrientos Ramos. - Ruth Casilda Cáceres Saraya.			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral	- Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc. - Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo (reconocemos la s y las sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. - Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
	ENFOQUE TRANSVERSAL		
		Búsqueda de la excelencia Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:		- Lee el texto narrativo con apoyo de su docente, participa identificando las palabras que contengan el fonema /S/. - Encierra con colores la sílabas." Sa, se, si, so, su". - Identifica el sonido de la /s/, también el sonido cuando la juntamos con las vocales.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Después de saludar a los niños les comentamos que el día de hoy vino una nueva amiga a visitarlos, su nombre es Sasi, ella es una sapa muy guapa. (Habla la sapa y le dejamos interactuar con los niños).		
			

	Rescate de saberes previos: Les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Niños, alguien sabe cual es el sonido inicial del nombre de nuestra amiga Susi? • ¿Qué palabras más comienzan con el sonido /s/? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Alguien sabe, cómo se escribe la consonante s? • ¿Cómo suena la consonante s? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>Leemos Susi y su Oso Soso e identificamos el fonema /s/.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: • Participación activa en el aula • Participa identificando las palabras que contengan el fonema /s/. • Encierra con colores la sílabas." Sa, se, si, so, se". • Identifica el sonido de la /s/, también el sonido cuando la juntamos con las vocales. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Escuchamos a quien habla. • Levantamos la mano para hablar
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA La maestra les entrega letras móviles a los niños y niñas de la consonante s. Les pedimos que observen la consonante, y les pedimos que nos den palabras que inicien o que contengan el sonido de la consonante mostrada Escuchamos sus respuestas. Después de esta actividad les mostramos el título de nuestra lectura acompañada de la imagen correspondiente a la lectura. Susi y su oso Soso Después de que observen les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué observamos? • ¿Qué dice el título? • ¿De qué creen que tratará la lectura? • ¿Qué sonido se repite más en el título? Anotamos sus respuestas en un papelote para tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión. DURANTE LA LECTURA Repartimos a los niños la lectura a los niños y seguido a esto la maestra lee en forma oral y les pedimos a los niños que en cuanto puedan nos sigan con la vista, para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez. El oso Soso ama a la Osa Susi, Soso se acuesta al sol y Susi amasa la masa en la mesa. Soso toma la sopa de Susi. Susi y Soso salen de paseo a la loma.

DESPUES DE LA LECTURA

Les hacemos preguntas rápidas acerca de la lectura:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Quiénes son Soso y Susi?
- ¿Qué amasa Susi?
- ¿Por dónde pasean Soso y Susi?

Seguido a esto les damos la indicación que saquen un color (cualquiera) y que encierren en un círculo en su lectura todas las consonantes (s) que encuentren.

Pasamos a revisar y hacer el acompañamiento respectivo a cada uno de los estudiantes.

Pegamos la lectura en la pizarra y entregamos a cada estudiante sílabas de la "s" conjugada con las 5 vocales, les pedimos que observen la lectura y cuando vean una sílaba igual a la que ellos tienen pasen a la pizarra y la peguen encima.



Ejemplo:

El oso Soso ama a la O 
Susi, So  se asoma al sol y
Susi amasa la masa en la
mesa. Soso toma la sopa de
Susi. Susi y Soso salen de
paseo a la loma.

Después de nuestra lectura les enseñamos un video a los niños para conocer el sonido del fonema /s/ (https://www.youtube.com/watch?v=Nc_CwhmzfoA)

Pedimos a los niños que repitan junto con la maestra cual es el sonido de la "s"

Analizamos y explicamos a los niños:

El sonido de la /s/

Como se lee s: ese

Como se escribe: S s

Mostramos palabras aleatorias a los niños que tengan la letra "s" y les pedimos participación para que puedan leerlas, a continuación, realizamos la identificación de sonidos de las consonantes de cada una de las palabras y alargamos los sonidos.



Ejemplo:



	Pedimos a los niños que copien las palabras presentadas en sus cuadernos. Después pasamos con el trabajo de la ficha de trabajo para reforzar lo aprendido.
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Susi y su oso Soso" conocemos el sonido de la /s/

Fecha: 07/05/2024

Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón

Grado: 1º

Docentes adjuntas(terceristas):

- Evelyn Florencia Barrientos Ramos
- Ruth Casilda Cáceres Saraya

NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Casco

Instrumento de evaluación - Escala Valorativa

Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el texto con ayuda del docente			Identifica información explícita del texto			Identifica el sonido y escritura del grafema "s"			Identifica las sílabas formadas por la consonante "s" en las palabras mostradas.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1												
2. Estudiante 2												
3. Estudiante 3												
4. Estudiante 4												
5. Estudiante 5												
6. Estudiante 6												
7. Estudiante 7												
8. Estudiante 8												
9. Estudiante 9												
10. Estudiante 10												
11. Estudiante 11												
12. Estudiante 12												
13. Estudiante 13												
14. Estudiante 14												
15. Estudiante 15												
16. Estudiante 16												
17. Estudiante 17												
18. Estudiante 18												
19. Estudiante 19												
20. Estudiante 20												
21. Estudiante 21												
22. Estudiante 22												
23. Estudiante 23												
24. Estudiante 24												
25. Estudiante 25												
26. Estudiante 26												
27. Estudiante 27												
28. Estudiante 28												
29. Estudiante 29												
30. Estudiante 30												
31. Estudiante 31												
32. Estudiante 32												

Legenda:

✓	●	x
Logrado	En proceso	Indio

1. Escribe una palabra que inicie con las sílabas correspondientes

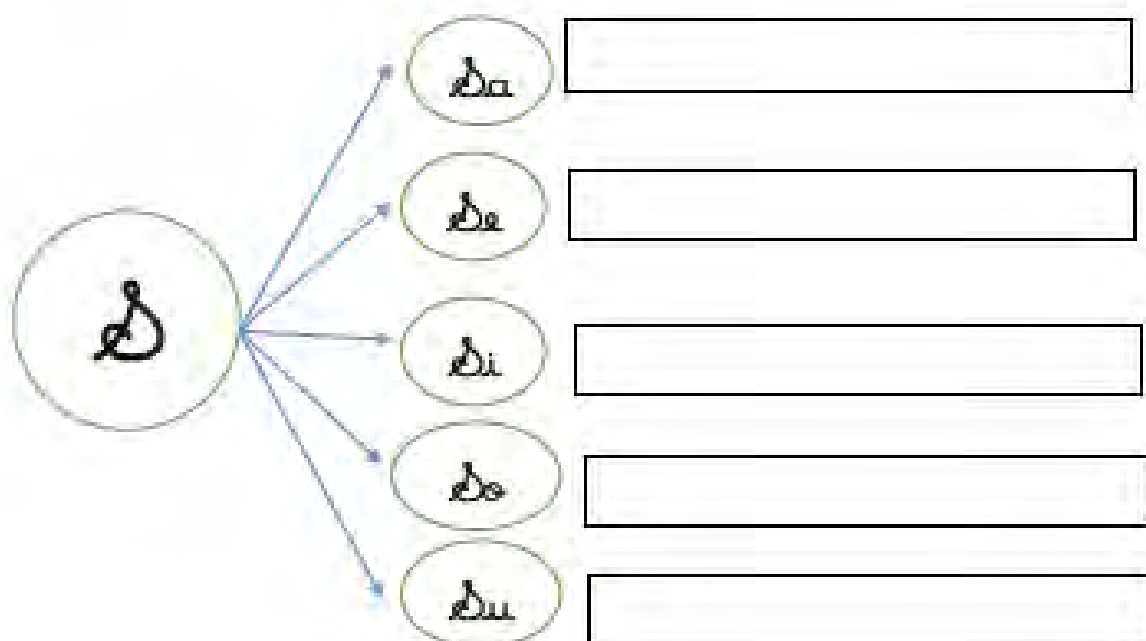


Diagram illustrating the syllable 'Si' branching into five options: Sa, Se, Si, So, and Su. Each option is followed by a rectangular box for writing a word.

2. Lee las siguientes palabras en voz alta y encierra las palabras que empiecen con sa, se, si, so, su

Suma masa peso Sami

Susi para sopa

3. Identifica y encierra la palabra que corresponde a la imagen.

	Sape	Sopo	Sisa
$1 + 2 = 3$	Supo	Suma	Susu

Dusi y el oso Doso

El oso Doso ama a la osa
Dusi, Doso se asoma al sol y
Dusi amasa la masa en la
mesa. Doso toma la sopa de
Dusi. Dusi y Doso salen de
paseo a la loma.



SESION DE APRENDIZAJE N° 5			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Luli y la Luna" conocemos el fonema /l/		FECHA: 09/05/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes Adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
AREA	COMPETE NCLA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral	Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la consonante l y el sonido de la misma, a su vez diferenciar el sonido de las sílabas formadas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque ambiental Docentes y estudiantes plantean soluciones en relacion a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:		- Lee el texto narrativo con apoyo de su docente, participa identificando las palabras que contengan el fonema /L/ - Encierra con colores las sílabas "la, le, li, lo, lu" en las palabras del texto. - Identifica el sonido del fonema /l/ y el sonido de las sílabas formadas por las mismas	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Pegamos en las carpetas o debajo de las sillas de los estudiantes, imágenes o palabras que inicien con la consonante "l" (esto se realizara minutos antes de que los estudiantes ingresen al aula con la finalidad de que ellos las descubran después), una vez en sus carpetas, mencionamos que hemos escondido diferentes imágenes y palabras en algún lugar del aula, inmediatamente los niños se embargan en la búsqueda de estos. Rescate de saberes previos: Les realizamos las siguientes preguntas: - Niños ¿alguien me puede leer la palabra que encontró? ¿alguien me puede mencionar que imagen encontró y con qué letra inicia? Escuchamos sus respuestas y ayudamos a los niños y niñas para poder leer las palabras presentadas. Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: - Alguien sabe ¿Cómo se escribe la consonante l? ¿Cuál es su sonido? ¿Cómo suena cuando lo junto con las vocales? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión: niños y niñas el día de hoy <i>Leemos el texto "Luli y la luna" para conocer el fonema /l/</i>		

	Les presentamos los criterios de evaluación: • Participación activa en clases • Participa identificando las palabras que contengan el fonema /L/ • Encierra con colores las sílabas "la, le, li, lo, lu" en las palabras del texto. • Identifica el sonido del fonema /l/ y el sonido de las sílabas formadas por las mismas Planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Trabajamos en orden.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Formamos grupos de trabajo, y les hacemos entrega de rompecabezas en un sobre, de imágenes referidas a la lectura. Brindamos el tiempo necesario para que los niños y niñas puedan armar el rompecabezas y según van terminando pasan a pegarlo en la pizarra. Después de que hayan armado la imagen, las pegamos en la pizarra y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué observamos? • ¿Cuál creen que sea el título del texto? • ¿De qué creen que tratará la lectura? DURANTE LA LECTURA Repartimos a los niños y niñas la lectura y seguido a esto pedimos a los estudiantes hagan una lectura silenciosa del texto (la docente brinda ayuda en cuanto sea necesario, para una mejor comprensión lo leemos dos veces).

LULU Y LA LUNA

Lulu tiene el cabello largo y plateado como la luna. A los niños de la escuela les gusta el cabello de Lulu, y le dicen la niña luna, a Lulu le gusta que le digan eso y compra un hermoso pez y lo llama Lula, por que sonaba igual que Lulu y luna.

Respondemos:

¿Cómo era el cabello de Lulu?

¿Qué compró Lulu?



DESPUES DE LA LECTURA

Pedimos a los estudiantes que respondan las preguntas de su ficha y complementamos con las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cómo le dicen a Lulu?
- ¿Qué nombre le puso al pez que compro?, escuchamos sus respuestas atentamente.

Para poder aprender las sílabas que se forman cuando juntamos la consonante l con las vocales. Para ello les enseñamos la siguiente canción:

La consonante l, la consonante l suena /l/, suena /l/ y con las vocales y con las vocales la, le, li, lo, lu(bis)

Repetimos la canción cuanto sea necesario.

Seguidamente les presentamos palabras que inicien con las sílabas correspondientes:



l*amp*ára



l*ego*



linterna



loro



lupa

A continuación, les damos la indicación de que saquen sus colores y que encierren en un círculo las sílabas que se forma la consonante /l/ con las sílabas. Pasamos a revisar y hacer el acompañamiento respectivo a cada uno de los estudiantes.

Después de nuestra lectura les enseñamos un video a los niños acerca del sonido de la "l"

- (<https://www.youtube.com/watch?v=JwPdI94Z7Mg>)

Pedimos a los niños que repitan junto con la maestra cual es el sonido de la "l"

Continuando presentamos la actividad de los sonidos, en el cual escribimos palabras aleatorias con la letra l y alargamos los sonidos.

Lulu



llllllllll

uuuuuuuu

llllllllll

uuuuuuuu

la

le

li

llllllll

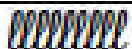
aaaaaa

llllllll

eeceee

llllllll

uuuuuu

lo		lu	
			

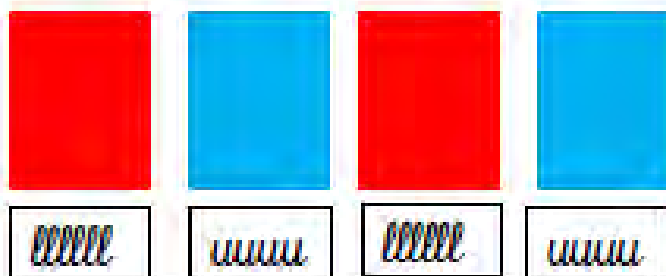
Después de la actividad, analizamos y explicamos a los niños lo siguiente:

El sonido de la /l/

Como se lee s: ele

Como se escribe: L l

Para finalizar le asignamos un color a las letras de la palabra Lulu, les explicamos a los estudiantes que cuando levantemos el color correspondiente a una letra, ellos tienen que alargar el sonido de dicha letra.



Se les entrega la ficha para poder reforzar lo aprendido

CIERRE

La profesora pregunta a los niños

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la letra "L" y sus silabas.							Fecha: 09/05/2024					
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón							Grado: 1°					
Docentes adjuntas:												
• Evalin Fiorela Barrientos Ramos												
• Ruth Casilda Cáceres Saraya												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el texto con ayuda del docente.			Identifica información explícita del texto.			Identifica el sonido y escritura del grafema "l".			Identifica las sílabas formadas por la consonante "l", al juntarla con las vocales.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1		X		X			X			X		
2. Estudiante 2		X		X			X			X		
3. Estudiante 3												
4. Estudiante 4		X		X			X			X		
5. Estudiante 5		X		X			X			X		
6. Estudiante 6	X			X			X			X		
7. Estudiante 7	X			X			X			X		
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9	X			X			X			X		
10. Estudiante 10	X			X			X			X		
11. Estudiante 11	X			X			X			X		
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14	X			X			X			X		
15. Estudiante 15	X			X			X			X		
16. Estudiante 16	X			X				X			X	
17. Estudiante 17			X	X				X			X	
18. Estudiante 18			X	X				X			X	
19. Estudiante 19		X		X			X			X		
20. Estudiante 20		X		X			X			X		
21. Estudiante 21	X			X			X			X		
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23		X		X			X			X		
24. Estudiante 24	X			X			X			X		
25. Estudiante 25		X		X				X		X		
26. Estudiante 26		X		X			X			X		
27. Estudiante 27	X			X			X			X		
28. Estudiante 28			X	X			X			X		
29. Estudiante 29	X			X			X			X		
30. Estudiante 30		X		X					X	X		
31. Estudiante 31	X			X				X			X	
32. Estudiante 32	x			x			x			X		

LEYENDA		
✓	●	x
logrado	En proceso	Inicia

La consonante L / l

1. Escribe la consonante l en mayúscula y minúscula

2. Completa con la sílaba faltante



Ma

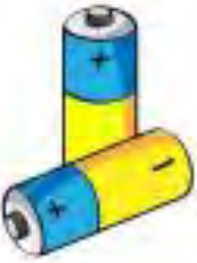
na



Ve

ro

	
	pa
	lo

	
pi	

3. Une el dibujo con la escritura correspondiente



Lee



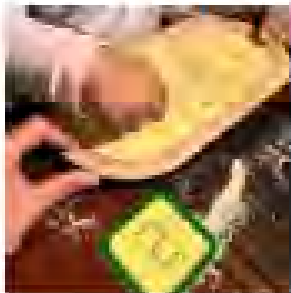
Ola



Aula

ala



SESION DE APRENDIZAJE N° 6			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: “El tomate tomas” conocemos el fonema /t/			FECHA: 14/05/2024
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón			Grado: 1°
Docentes adjuntas:			
• Evelin Fiorela Barrientos Ramos			
• Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA IE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer el sonido de la /t/ y como suena cuando se juntan con las vocales) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Igualdad de Género Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica y encierra en un círculo las palabras que inicien o contengan la consonante /T/. ➤ Ordena oraciones con la estructura correspondiente. ➤ Identifica el sonido de la consonante t y el sonido al juntar dicha consonante con las vocales.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Facilitamos sémola en platitos a cada estudiante para realizar la siguiente actividad: Llevamos objetos en una caja mágica (una taza, tarjador, tempera, tiza, tomate, y tubo). Se sacará los objetos uno a uno de la caja, y se realizaram las siguientes preguntas: Rescate de saberes previos: • ¿Cómo se llama este objeto? ¿Con qué letra/consonante inicia? • ¿Cuáles es la primera sílaba de este objeto? ¿Cómo se escribe? Pedimos a los estudiantes que escriban en la sémola la sílaba inicial de los objetos. 		



	Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Cómo se escribe la consonante T? • ¿Cómo suena el fonema /t/? • ¿Conocen otras palabras que inicien con el sonido /t/? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas: <u>el día de hoy leeremos un texto del tomate Tomás y conoceremos al fonema /t/</u> Les presentamos los criterios de evaluación: • Lean y comprendan el texto. • Identifiquen y encierran en un círculo las palabras que inicien o contengan la consonante /T/. • Identifica el sonido de la consonante t y el sonido al juntar dicha consonante con las vocales. De manera conjunta plantearmos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Comenzamos realizándoles la siguiente adivinanza: <i>no toma té, ni toma café, y está colorado, dime ¿Quién es? El tomate.</i> Pegamos la imagen del texto (un tomate), y seguido de unas preguntas les presentamos el título.  El tomate Tomás Después de que observen les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué observan en la imagen? • ¿Qué creen que dice en este título? • ¿Cuál es el sonido de la primera letra de tomate? Escuchamos sus respuestas. Luego, realizamos las siguientes preguntas para predecir de que tratará el texto: • ¿De qué creen que tratará la lectura?, ¿Qué creen que pasará con el tomate? DURANTE LA LECTURA Repartimos la lectura y seguido a esto pedimos voluntarios para leer el texto, para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez con ayuda de la maestra. El tomate Tomás  El tomate Tomás toma té y toma mate. Toma mate a las dos y a las seis, toma té. Toma mate tomate. Toma té, toma té. Toma mate tomatala. Tomatala toma té.

DESPUES DE LA LECTURA

Les hacemos preguntas rápidas acerca de la lectura:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cómo se llama el tomate? ¿Qué hace?
- ¿A qué hora toma te? ¿y a qué hora mate? Escuchamos sus respuestas.

Seguido a esto pedimos a los estudiantes que encierran en el texto las palabras que contengan la consonante T. Al mismo tiempo la maestra encierra las palabras que los niños y niñas indiquen en el texto de la pizarra.

Planteamos un juego a los estudiantes; este consiste en ordenar palabras y oraciones. Se inicia presentando palabras en desorden y les pedimos que adivinen como se escribiría correctamente, por ejemplo:

- TOMATE (MATETO)
- TETERA (TERATE)
- EL TOMATE TOMA TE (TE TOMA TOMATE EL)
- TOMA MATE A LAS DOS (DOS A TOMA LAS MATE)
- MI TIO TOMÁS USA SU MOTO (TOMÁS SU MI MOTO TIO USA)

Así se presentará a los niños y niñas:

t	e	m	t	t	a	tomate
---	---	---	---	---	---	--------

Luego de este pequeño juego, analizamos y explicamos a los niños:

- El sonido de la /t/ a través del siguiente video
(<https://www.youtube.com/watch?v=qo6enBW3pIM>)
- Como se lee: te
- Como se escribe: t

Asimismo, aprendemos las sílabas de la letra t a través de la siguiente canción:

La consonante t, la consonante t suena /t/, suena /t/ y con las vocales y con las vocales ta, te, ti, to, tu (bis)

Repetimos la canción cuanto sea necesario.

Presentamos a los niños imágenes y estas inician con la ta, te, ti, to, tu. Con la expectativa que identifiquen las sílabas mencionadas.



taza



tetera



timón



topo



tuerca

Jugamos alargando los sonidos de las sílabas:

/t/ /a/ , /t/ /e/ , /t/ /i/ , /t/ /o/ , /t/ /u/

ta		te		ti	
tttttttt	aaaaaa	tttttttt	eeeeee	tttttttt	uuuuuu

to		tu	
tttttt	oooooo	tttttt	uuuuuu

Repetimos este pequeño juego de alargar sonidos unas 2 o 3 veces.

Para finalizar hacemos dictado de un total de 5 oraciones cortas:

- Mi tío toma te.
- Esa moto es mía.
- Mi mamá usa mi moto.
- Susi toma el sol.
- Pili pasea a su topo.

Se les entrega una ficha de refuerzo.

La profesora pregunta a los niños

CIERRE

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: : “El tomate toma” conocemos el fonema /t/

Fecha: 14/05/2024

Docente de aula: Adriana Milena Gramada Alarcón

Grado: 1°

Docentes adjuntas:

- Evelin Fiorela Barrientos Ramos
- Ruth Casilda Caceres Saraya

NOMBRE DE LA IE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco

Instrumento de evaluación – Escala Valorativa

Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto			Identifica el sonido de la t y las sílabas formadas por la misma			Encierra palabras que contengan o inicien con t.			Ordena palabras y oraciones con la estructura correspondiente.		
	✓	●	I	✓	●	I	✓	●	I	✓	●	I
1. Estudiante 1	X			X			X				X	
2. Estudiante 2	X			X			X				X	
3. Estudiante 3	X			X			X				X	
4. Estudiante 4	X			X			X				X	
5. Estudiante 5	X			X			X				X	
6. Estudiante 6	X			X			X				X	
7. Estudiante 7	X			X			X			X		
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9	X			X			X					
10. Estudiante 10	X			X			X				X	
11. Estudiante 11	X			X			X				X	
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14	X			X			X			X		
15. Estudiante 15	X			X			X			X		
16. Estudiante 16	X			X				X			X	
17. Estudiante 17	X			X				X			X	
18. Estudiante 18	X			X				X			X	
19. Estudiante 19	X			X			X				X	
20. Estudiante 20	X			X			X				X	
21. Estudiante 21	X			X			X				X	
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23	X			X				X			X	
24. Estudiante 24	X			X			X				X	
25. Estudiante 25	X			X				X			X	
26. Estudiante 26	X			X			X				X	
27. Estudiante 27	X			X				X			X	
28. Estudiante 28	X			X				X			X	
29. Estudiante 29											X	
30. Estudiante 30	X			X				X			X	
31. Estudiante 31	X			X			X				X	
32. Estudiante 32	x			X			x				X	

La letra T-t / E-t

1. Di en voz alta el nombre de los dibujos luego encierra y coloreas los que empiecen con la sílaba indicada.

ta



ti



tu



te



to



2. Escribe la sílaba inicial de las siguientes imágenes.

3. Forma palabras con las siguientes sílabas (Puedes repetir las sílabas):

la	le	li	lo	lu	ma	me	sa	pa
----	----	----	----	----	----	----	----	----

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Encierra la escritura que corresponde a la imagen.

	tabla
	tallet
	tamal

	tesorera
	tesoro
	tetera

	zula
	tutor
	tuna

	linto
	tilurismo
	tiempo

	lorácc
	loro
	lopo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El diente de Dino, conocemos el sonido de la /D/			FECHA: 16/05/2024 – 17/05/2024
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón			Grado: 1º
Docentes adjuntas:			
• Evelyn Fierola Barrientos Ramos			
• Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA IE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer el fonema /d/ y las sílabas formadas al juntarla con las vocales) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee el cuento de forma silenciosa, con ayuda de la maestra si es necesario. ➤ Identifica el sonido de la “d” ➤ Identifica las sílabas y sonido formadas al unir la consonante /d/ con las vocales ➤ Identifica la estructura coherente de una oración usando palabras con d.	
INSTRUMENTO DE EVALUACION		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Les mostramos un video a los estudiantes, este es una animación de dinosaurios: https://www.youtube.com/watch?v=cITmFE8uk0k Rescate de saberes previos: Preguntamos a los niños: ¿Qué animal es este? ¿Con qué consonante comienza? ¿Qué vocal le sigue? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: • ¿Alguien sabe ¿cómo suena la consonante d? • ¿Qué otras palabras que conozcan empiecen con d? • ¿Podemos formar oraciones con palabras que tengan la letra d? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión, niños y niñas el día de hoy “Iniciamos un cuento y conoceremos el sonido de la /d/” Les damos a conocer los criterios de evaluación • Participación activa durante las clases • Reconocer el sonido de la consonante /d/ • Identificar palabras con sonido inicial d Planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo		

ANTES DE LA LECTURA

La maestra escribe en la pizarra el título del cuento y les muestra la imagen del cuento

El diente de Dino



seguidamente les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué creen que trate el cuento?
- ¿Qué le pasara a este dinosaurio?

DURANTE LA LECTURA

Les entregamos a los niños y niñas la ficha del cuento a leer y les pedimos que inicien con una lectura silenciosa, las maestras hacen el acompañamiento necesario.

EL DIENTE DE DINO

A Dino le duele un diente y
por eso va al dentista.
El dentista le da una
Pastilla a Dino.
Dino se toma una cada día,
hasta que el dolor se va.
Qué lindo dice Dino: el dolor
ya no está.



DESARROLLO

DESPUES DE LA LECTURA

Les realizamos las siguientes preguntas de comprensión con ayuda de la plataforma kahoot:
(<https://create.kahoot.it/share/dino-el-dinosaurio/406784e5-af07-45c5-a0cf-dba384bf3447>)

¿Quién es Dino?

¿Qué le duele a Dino?

¿A dónde fue Dino?

¿Qué toma Dino todos los días?

Después de escuchar sus respuestas

Pedimos a los niños y niñas que saquen un color y que subrayen en la lectura las palabras que empiecen con la consonante d

También presentamos a los niños y niñas las conjugaciones de la consonante d con las vocales, esto lo realizamos a través de la siguiente canción:

La consonante d, la consonante d suena /d/, suena /d/ y con las vocales y con las vocales da de di do du(bis)

Repetimos la canción cuanto sea necesario.

Así mismo les enseñamos imágenes con objetos que su escritura contenga o empiecen con la conjugación de la consonante con las vocales; así por ejemplo.



Dado



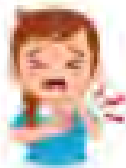
dedo



dinosaurio



dona



dolor

Seguidamente escogemos una frase de la lectura, esta se la presentamos en la pizarra.

A Dino le duele un diente

Separamos cada una de las palabras para hacer un análisis lexical con los niños

A Dino le duele un diente

A continuación, hacemos un juego de palabras, esto lo hacemos cambiándole la posición:

un	diente	le	duele	A	Dino
----	--------	----	-------	---	------

le	duele	un	diente	A	Dino
----	-------	----	--------	---	------

De esta forma buscamos que los estudiantes le den sentido a una oración con el orden correcto de las palabras.

También le planteamos una oración que no tenga sentido, esperando que los estudiantes lo noten.

un	duele	diente	A	le	Dino
----	-------	--------	---	----	------

Llegamos con una reflexión a los niños y niñas, que una oración no siempre tiene sentido, por esta razón debemos ordenar adecuadamente nuestras ideas para que de esta forma podamos formar oraciones coherentes.

Analizamos y explicamos a los niños:

- El sonido de la /d/ con el siguiente video
<https://www.youtube.com/watch?v=ucSPYQIhWN0>
- Como se lee s: de
- Como se escribe: D-d

Seguidamente cogemos la palabra DUELE de la lectura y alargamos la palabra para hacer énfasis en los sonidos:

duele				
dddddd	uuuuu	eeeeeeeee	llllllll	eeeeeeeee

Para finalizar jugamos el bingo de la "D"

Pedimos a los niños que nos dicten palabras que empiecen con la consonante "d" (10 a 15 aprox.), seguido a esto les entregamos cartillas con 6 espacios en blanco donde los niños deben escoger de la pizarra 6 palabras para escribirla en su cartilla de bingo, iremos sacando aleatoriamente palabras y ellos deberán identificarlas y marcar la palabra que sale. El niño que marque todas recibirá un premio.

Bingo de la /d/		

Posibles palabras:	
Dado	Dudar
Dedal	Diente
Dinosaurio	Dubai
Dedo	Dama
Dona	,etc
Duda	
Dios	

Terminando este juego les entregamos a los niños las fichas de extensión.

- CIERRE**
- La profesora pregunta a los niños
- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
 - ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
 - ¿Qué dificultades tuvieron?

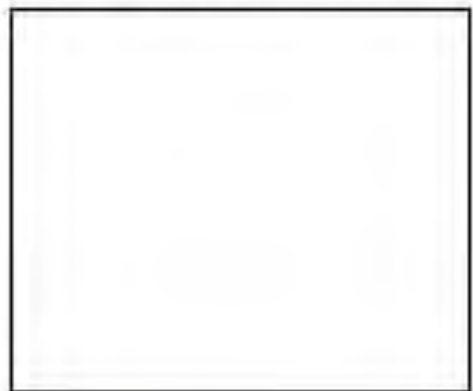
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESION DE APRENDIZAJE N°7												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El diente de Dino, conocemos el sonido de la /D/								Fecha: 16/05/2024 – 17/05/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1°				
Docentes adjuntas:												
• Evelin Fiorela Barrientos Ramos.												
• Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Casco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el texto solo y pide ayuda cuando necesita			Identifica información explícita del texto.			Identifica el sonido y escritura del grafema "d".			Identifica las sílabas formadas al juntar la consonante d con las vocales.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1		X		X			X			X		
2. Estudiante 2		X		X			X				X	
3. Estudiante 3		X		X			X			X		
4. Estudiante 4		X		X			X				X	
5. Estudiante 5		X		X			X				X	
6. Estudiante 6	X			X			X			X		
7. Estudiante 7	X			X			X				X	
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9		X		X			X				X	
10. Estudiante 10		X		X			X			X		
11. Estudiante 11	X			X			X			X		
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14	X			X			X			X		
15. Estudiante 15	X			X			X				X	
16. Estudiante 16		X		X			X			X		
17. Estudiante 17		X			X		X			X		
18. Estudiante 18		X		X			X				X	
19. Estudiante 19	X			X			X			X		
20. Estudiante 20	X			X			X			X		
21. Estudiante 21	X			X			X			X		
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23		X		X			X			X		
24. Estudiante 24	X			X			X			X		
25. Estudiante 25		X		X			X			X		
26. Estudiante 26		X		X			X			X		
27. Estudiante 27		X		X			X			X		
28. Estudiante 28		X		X				X			X	
29. Estudiante 29				X			X			X		
30. Estudiante 30		X		X			X			X		
31. Estudiante 31		X		X			X			X		
32. Estudiante 32	x			X				X		X		

La letra D-d / D-d

1. Representa la letra D en mayúscula y minúscula



2. Une las imágenes que tengan sonido inicial



3. Repasa y completa las siguientes palabras

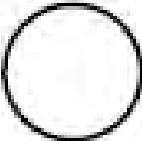
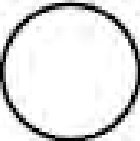
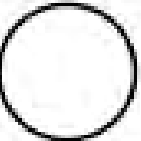
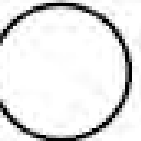
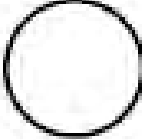
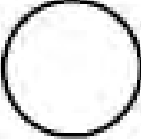
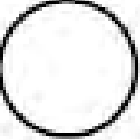
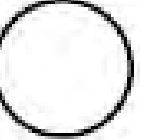
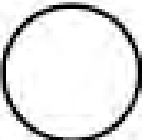
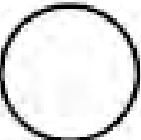
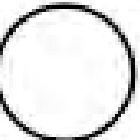
Dado - Dedo - Dingo - Dolia - Duda
 Dado - Dedo - Dingo - Dolia - Duda
 Dado - Dedo - Dingo - Dolia - Duda

4. Encuentra las palabras en el siguiente pupiletras.

d	i	n	o	r	t
c	a	m	a	r	l
b	l	d	e	d	o
i	d	g	e	r	f

- dingo
- dado
- dar
- dedo

5. Colorea la cantidad de sílabas de las siguientes palabras

Diente	   
Dama	   
Duda	   

SESION DE APRENDIZAJE N° 8			
TITULO DE LA ACTIVIDAD: “El poema de Natalia” conocemos el fonema /N/		FECHA: 21/05/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el poema y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer el sonido de la consonante “N” y cuando se junta con las vocales) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de derechos Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas y otros.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee el poema con apoyo de su docente, participa identificando y encerrando las palabras que contengan o inicien con el sonido /n/ ➤ Identifica y realiza el sonido de la /n/ ➤ Identifica las sílabas que se forman al juntar la consonante “n” con las vocales (na – ne – ni – no – nu)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Para la motivación Adivina adivinador, para ello los formamos en grupos. A continuación, sacamos un integrante por grupo y le vendamos los ojos, seguido a esto presentamos una imagen en la pizarra y le pedimos a sus integrantes que le den pistas para que pueda adivinar. Así sucesivamente se alternan los roles y se hace el juego en cada grupo. Las imágenes comenzarán con la consonante “N”. (https://www.canva.com/design/DAGF0I7I5Iw/ps-ad_ipOTby6WDC3EKuQ/edit?utm_content=DAGF0I7I5Iw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton) 		



Rescate de saberes previos: Les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común estas imágenes que adivinaron?
- ¿Qué otras palabras que comiencen con n o que contengan la n conocen?

Conflicto cognitivo: Felicidades a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se escribe la consonante n en mayúscula y minúscula?
- ¿Cómo suena la letra n?

Escuchamos sus respuestas y participaciones.

Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión: niños y niñas el día de hoy leemos el poema de Natalia e identificamos el sonido de la /n/.

Les damos a conocer los criterios de evaluación:

- Participación activa en el aula.
- Reconoce el fonema /n/
- Conjuga con las vocales

De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en:

- Levantamos la mano para hablar.
- Escuchamos a quien habla.
- Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo

ANTES DE LA LECTURA

Comenzamos mostrándoles las imágenes referentes al poema, les pedimos que las observen y las analicen.



DESARROLLO

Después de que observen les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿qué creen que leeremos?

Pedimos la participación de un estudiante para completar las consonantes que faltan para cada imagen

- __atalia
- Violí__

Luego, realizamos las siguientes preguntas para predecir de que tratará el texto:

- ¿De qué creen que tratará la lectura?
- ¿habrá pasado algo con la nutria

DURANTE LA LECTURA

Repartimos a los niños y niñas el poema a leer, seguido a esto la maestra lee en forma oral y les pedimos a los niños que nos sigan con la vista. Para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez.

EL POEMA DE NATALIA

Hola mimos ¿Cómo están?

Yo... ¡muy contenta y feliz!

Porque la Nutria Natalia

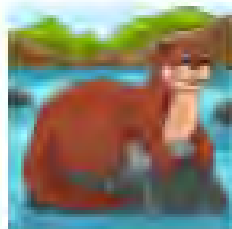
Se ha decidido a venir.

Viene bien acompañada

Del piano y del violín

Bailando al son de la música

Del brazo de don Fermín.



DESPUES DE LA LECTURA

Les hacemos preguntas rápidas acerca de la lectura:

- ¿De qué trato nuestro poema?
- ¿Qué animalito es Natalia?
- ¿Con quienes vino acompañada?

Seguido a esto pedimos a los niños que encierran en un círculo las palabras del texto donde encuentren la consonante /N/.

Escribimos en una tira de papel el título de nuestro poema y les pedimos a algunos estudiantes voluntarios, que pasen y lo lean con diferentes estados de ánimo (riendo, llorando, enojados, tristes, voz alta, voz baja, etc.)

El poema de Natalia

Después de esta pequeña actividad analizamos y explicamos a los niños:

- El sonido de la /n/ a través del siguiente video
(<https://www.youtube.com/watch?v=0BAIWOknUNs>)
- Como se lee n: ene
- Como se escribe: n

A partir del video observado pedimos a los niños que nos dicten las palabras que se mostraron en el video.

Y repetimos el ejercicio del video haciendo énfasis en el sonido inicial /n/ alargándolo al momento de pronunciar

Nmmmmariz

Nmmmmeceser

Nmmmmache

Nmmmmiña

Nmmmmatalia

Después de esta actividad explicamos las conjugaciones de la letra n con las vocales mostrándoles las siguientes imágenes



Nariz



Nevado



Niebla



Noche



Nutria

	Después de presentarlas cantamos la canción de la n La consonante n, la consonante n suena /n/, suena /n/ y con las vocales y con las vocales na ne ni no nn(bis) Cuando se termina de contar se les reparte una ficha de trabajo, para trabajar conjuntamente con los niños y reforzar lo aprendido.
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "El poema de Natalia" la letra N y sus sílabas

Fecha: 21/05/2024

Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón

Grado: 1°

Docentes adjuntas:

- Evelyn Fiorela Barrientos Ramos
- Ruth Casilda Cáceres Saraya

NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco

Instrumento de evaluación - Escala Valorativa

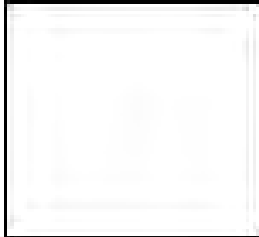
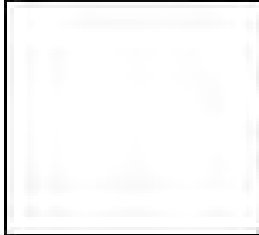
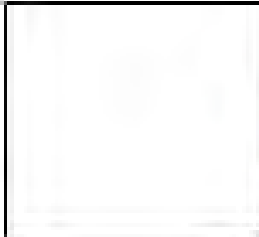
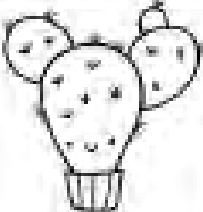
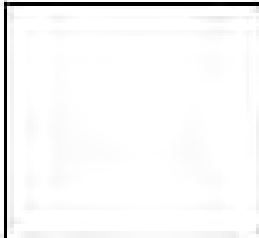
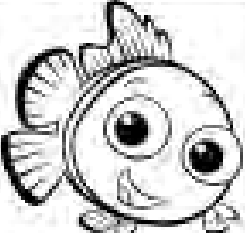
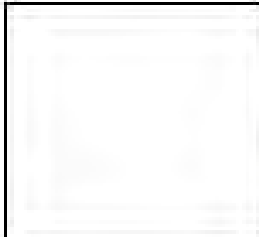
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el poema, con ayuda del docente.			Identifica información explícita del texto.			Identifica el sonido y escritura de la consonante "n" en mayúscula y minúscula			Identifica las sílabas al juntar el fonema /n/ con las vocales.		
	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X
1. Estudiante 1												
2. Estudiante 2	X			X			X			X		
3. Estudiante 3	X				X			X		X		
4. Estudiante 4	X				X			X		X		
5. Estudiante 5	X				X			X		X		
6. Estudiante 6	X			X			X			X		
7. Estudiante 7	X			X			X			X		
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9	X			X			X			X		
10. Estudiante 10	X			X			X			X		
11. Estudiante 11	X			X			X			X		
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14	X			X			X			X		
15. Estudiante 15												
16. Estudiante 16												
17. Estudiante 17		X			X		X			X		
18. Estudiante 18		X			X		X			X		
19. Estudiante 19	X			X			X			X		
20. Estudiante 20	X			X			X			X		
21. Estudiante 21	X			X			X			X		
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23	X			X			X			X		
24. Estudiante 24	X				X		X			X		
25. Estudiante 25	X			X			X			X		
26. Estudiante 26	X			X			X			X		
27. Estudiante 27	X			X			X			X		
28. Estudiante 28	X			X			X			X		
29. Estudiante 29	X			X			X			X		
30. Estudiante 30		X			X		X			X		
31. Estudiante 31							X			X		
32. Estudiante 32	X			X			X			X		

LEYENDA

✓	●	X
Logrado	En proceso	Inicio

La letra N n

1. Colorea y completa

		ranja
		neve
		do
		pal
		ma

2. Encierra en un círculo la palabra correcta

	Mano Nada Mono
	Mono Momo Mano
	Nariz Nami Nani
	Mudo Nabo Nudo

3. Completa las siguientes oraciones

Los pájaros están en el _____



Las _____ musicales



Los _____ juegan en el parque.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la letra "F" y las sílabas con "F"		FECHA: 23/05/2024	
Docente de Aula: Adriana Milena Gramada Alarcón		Grado: 1º	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorella Barrientos Ramos. - Ruth Castilda Cáceres Saraya.			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la consonante f, su sonido y las sílabas formadas al juntarla con las vocales) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		ENFOQUE AMBIENTAL Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica y encierra en un círculo las palabras que comiencen o contengan el sonido /f/ ➤ Identifica el sonido de la /f/ y de las sílabas formadas al juntar la consonante /f/ con las vocales.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Escuchamos la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=BQ29M64r4 Rescate de saberes previos: Les realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se llama la foca? ¿Con qué consonante inicia el nombre de la foca? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se escribe la consonante F? ¿Cómo suena la consonante F? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy leeremos una rima para conocer la consonante /f/ y su sonido. Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa durante las clases. - Reconoce el sonido - Representa la escritura con el sonido De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: - Levantamos la mano para hablar. - Escuchamos a quien habla. - Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.		

ANTES DE LA LECTURA

Presentamos algunas palabras de la rima a leer en la pizarra, y luego preguntamos:

foca

famosa

fiesta

- ¿Qué tienen en común estas palabras?
- ¿Por qué la consonante F está remarcada?
- ¿Alguien sabe ¿En qué tipo de texto las palabras suenan y terminan igual?

Pedimos la participación activa de todos los estudiantes. Una vez respondidas las preguntas, comentamos a los estudiantes que el texto en el que las palabras suenan y terminan igual es en la rima.

Luego, realizamos las siguientes preguntas para predecir de qué tratará el texto:

- ¿De qué creen que tratará la rima?
- ¿Qué hará la foca?

DURANTE LA LECTURA

Repartimos la lectura y seguido a esto pedimos voluntarios para leer la rima, para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez con ayuda de la maestra. (Anexo 1).



La famosa foca Ofelia tenía fama de ser muy fina, y fue a la fiesta del delfín Felipe con una falda de fantasía, siguiendo con su fiel filosofía.

DESPUES DE LA LECTURA

Les hacemos preguntas rápidas acerca de la lectura a través de la plataforma kahoot (<https://create.kahoot.it/share/la-foca/4f0aa23b-6954-41f4-a3b7-1cae5c696b8c>)

- ¿De qué trata la rima?
- ¿Cómo se llama la foca? ¿Cómo era?
- ¿Cómo fue vestida la foca Ofelia a la fiesta? Escuchamos sus respuestas.

Volvemos a usar las palabras FAMOSA y FOCA, la pegamos en la pizarra, y preguntamos:

- ¿Cuántos golpes de voz tiene la palabra FOCA?

Realizamos unos juegos consensuando códigos de sonido:

Fo: golpe en la mesa	Ca: palmada
	

Y ¿Cuántos golpes de voz tiene la palabra FAMOSA?

También realizamos el juego de consensuar códigos de sonido

		
Fa: golpe en la mesa	mo: palmada	Sa : zapateo

Repetimos esta actividad unas 2 o 3 veces.

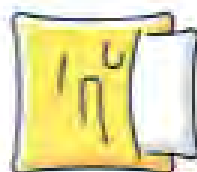
Explicamos que la consonante "f" la podemos juntar con las vocales, para obtener las sílabas, preguntamos ¿Alguien sabe cómo suena cuando la juntamos con las vocales?

Les presentamos imágenes que inicien con la consonante f y las vocales:



foca



funda

Asimismo, analizamos y explicamos a los niños y niñas:

- El sonido de la /f/ a través del siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=4Hoxh7SX7dw&t=65s>)
- Como se lee: efe
- Como se escribe: F f

Cantamos juntos la siguiente canción

La consonante f, la consonante f suena /f/, suena /f/ y con las vocales y con las vocales
fa, fe, fi, fo, fu(bis)

Repetimos la canción cuanto sea necesario.

Continuando les pedimos a los estudiantes que encierren en su lectura las sílabas de la f, usando el color de su preferencia.

Luego, planteamos el juego de alargar los sonidos de las sílabas:

fa	fe	fi	fo	fu
faaaaa	feeeee	fiiiii	fooooo	fuuuuu

Repetimos este pequeño juego de alargar sonidos unas 2 o 3 veces.

Para finalizar hacemos dictado de un total de 5 palabras:

- Fani
- Felipe
- Fiesta
- Pinufo
- Sofia
- famosa

Se les entrega una ficha de trabajo para reforzar lo aprendido

Dispositivas de trabajo (https://www.canva.com/design/DAGGAQ_V-H0/Q3WoQjgxo96TuZWepgKfeQ/edit?utm_content=DAGGAQ_V-H0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

CIERRE

La profesora pregunta a los niños y niñas

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?

- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La rima de la Foca, reconocemos la consonante /f/ y su sonido								Fecha: 23/05/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1º				
Docentes adjuntas(tesisistas):												
▪ Evelin Fiorela Barrientos Ramos												
▪ Ruth Casilda Cáceres Saraya												
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación - Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto			Identifica el sonido de la /f/ y cuando se junta con las vocales			Identifica palabras del texto que contengan la consonante f			Escribe palabras que empiecen o contengan f		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1												
2. Estudiante 2	x			x			x				x	
3. Estudiante 3	x			x			x			x		
4. Estudiante 4	x			x			x				x	
5. Estudiante 5	x			x			x				x	
6. Estudiante 6	x			x			x			x		
7. Estudiante 7	x			x			x				x	
8. Estudiante 8	x			x			x			x		
9. Estudiante 9												
10. Estudiante 10	x			x			x			x		
11. Estudiante 11	x			x			x			x		
12. Estudiante 12	x			x			x			x		
13. Estudiante 13	x			x			x			x		
14. Estudiante 14	x			x			x			x		
15. Estudiante 15	x			x			x			x		
16. Estudiante 16	x			x			x				x	
17. Estudiante 17	x			x			x				x	
18. Estudiante 18	x			x			x			x		
19. Estudiante 19	x			x			x				x	
20. Estudiante 20	x			x			x			x		
21. Estudiante 21	x			x			x			x		
22. Estudiante 22	x			x			x			x		
23. Estudiante 23	x			x			x			x		
24. Estudiante 24	x			x			x			x		
25. Estudiante 25	x			x			x			x		
26. Estudiante 26	x			x			x				x	
27. Estudiante 27	x			x			x			x		
28. Estudiante 28	x			x			x				x	
29. Estudiante 29	x			x			x			x		
30. Estudiante 30	x			x			x				x	
31. Estudiante 31	x			x			x				x	
32. Estudiante 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	x
logrado	En proceso	Dece

La letra F-f / F-f

1. Une la imagen con la escritura correspondiente, luego escríbela al costado.

Fuente •



familia •



Teléfono •



2. Colorea las palabras que empiecen con la consonante f F

foca	fosa	lila	Susi
dado	soso	feliz	Diez
sapo	lara	papá	Fiorela
loma	famosa	mami	fuerza
Fátima	loto	femenino	masa
dedo	fama	loro	sami

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas de la /r/ y /rr/		FECHA: 28/05/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grade: 1°	
Docentes adjuntas: • Evalin Fiorela Barrientos Ramos • Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la r - rr y las sílabas formadas por las mismas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de derechos Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas y otros.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el trabalenguas ➤ Identifica y diferencia el sonido de la r y rr ➤ Escribe las palabras con r y rr correctamente.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: adivina, adivinador, les mostramos un pedazo del siguiente video a los niños (https://www.youtube.com/watch?v=7hu93HFAmw) esta consiste en adivinar la palabra antes de que termine de dibujar dicha palabra. Rescate de saberes previos: A partir del pequeño juego, les realizamos las siguientes preguntas: ¿Con que letra iniciaban los dibujos y palabras del video? ¿Conocen otras palabras que inician con /r/? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se escribe la consonante r? ¿Cual es el sonido de la r? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas al día de hoy leemos unos trabalenguas para conocer la / r /, rr/. Les damos a conocer los criterios de evaluación: • Participación activa en aula. • Identifica el sonido de la r y rr • Realiza la emisión de fonemas en palabras. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.		

ANTES DE LA LECTURA

Realizamos las siguientes preguntas,

- ¿Qué es un trabalenguas?
- ¿Conocen algún trabalenguas?
- ¿Para qué creen que leeremos este trabalenguas?
- Escuchamos sus participaciones.

DURANTE LA LECTURA

Mostramos a los niños los siguientes trabalenguas, estos resaltan la r suave y la rr fuerte en la pronunciación. Juntamente con los niños leemos los trabalenguas e incitamos a que se lo aprendan.

*En el carnaval letramos
carra como tiene el
carnaval, fuera carra.
fuera cal, fuera carnaval
con carra*

*Erre con erre de cigarra,
erre con erre carrol.
rápida corren las carras
por las ruedas del
ferrocarril.*

DESPUES DE LA LECTURA

Realizamos a las estudiantes algunas preguntas de comprensión:

- ¿De qué trataba el primer trabalenguas?
- ¿En qué se diferencian ambos trabalenguas?
- ¿Cuál es la diferencia entre la /r/ y /rr/?

Escuchamos sus respuestas

Pegamos los trabalenguas y debajo de cada uno ponemos una ficha para repasar las consonantes que se conocieron.

Seguido a esto presentamos 2 videos en esta se hace énfasis en el sonido de la /r/ y /rr/.

https://www.youtube.com/watch?v=P_AOZ1LA1hU

<https://www.youtube.com/watch?v=LJ7-REF1a9E>

Se hace énfasis en ambos sonidos, la /r/ y /rr/ y también en la escritura de estos.

Hacemos una explicación a los estudiantes.

Para ello aprovechamos las imágenes mostradas en ambos videos para ayudar a los niños a reconocer la /r/ y /rr/.

Explicamos un poco respecto al sonido y las reglas de nuestro idioma respecto al uso de la r y rr.

SI TIENE UN SONIDO FUERTE Y ESTA ENTRE DOS VOCALES SE COLOCA LA RR, EN LOS OTROS CASOS SOLO R

Les mostramos imágenes y les pedimos que identifiquen.



Seguimos la actividad en nuestra ficha de trabajo y con ayuda de la plataforma kahoot donde se les muestra una imagen, les pedimos que identifiquen si se debe colocar la r o la rr.

<https://create.kahoot.it/share/la-r-y-la-rr/bd7638ba-f734-4689-9ee4-7358b4ab49d4> (Anexo2).

Esto como juego para que los niños puedan internalizar el uso de la r y rr.

Para finalizar realizamos el dictado de 7 palabras

	• Rodar • Raton • Perro • Aro • Corona • Mar • risa
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: los trabalenguas de la r y rr								Fecha: 28/05/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1º				
Docentes adjuntas(tesistas):												
• Evelyn Fiorela Barrientos Ramos												
• Ruth Casilda Cáceres Saraya												
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación - Escala Valerativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades:											
	Lee y comprende el texto			Identifica el sonido de la /r/ /rr/ y sus sílabas			Identifica palabras del texto que contengan la consonante r y rr			Escribe palabras con el sonido /r/ y /rr/		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. Estudiante 1	X			X			X			✓	●	
2. Estudiante 2							X				X	
3. Estudiante 3	X			X			X			X		
4. Estudiante 4	X				X		X			X		
5. Estudiante 5	X				X		X					X
6. Estudiante 6	X			X			X			X		
7. Estudiante 7	X			X				X			X	
8. Estudiante 8	X			X			X			X		
9. Estudiante 9	X			X			X				X	
10. Estudiante 10	X			X			X			X		
11. Estudiante 11	X			X			X			X		
12. Estudiante 12	X			X			X			X		
13. Estudiante 13	X			X			X			X		
14. Estudiante 14	X			X			X			X		
15. Estudiante 15	X			X			X			X		
16. Estudiante 16	X			X			X			X		
17. Estudiante 17	X				X			X				X
18. Estudiante 18	X				X		X				X	
19. Estudiante 19	X				X		X				X	
20. Estudiante 20	X			X			X			X		
21. Estudiante 21	X			X			X			X		
22. Estudiante 22	X			X			X			X		
23. Estudiante 23	X			X			X			X		
24. Estudiante 24	X			X			X			X		
25. Estudiante 25	X			X			X			X		
26. Estudiante 26	X				X		X			X		
27. Estudiante 27											X	
28. Estudiante 28	X				X		X				X	
29. Estudiante 29										X		
30. Estudiante 30	X				X		X			X		
31. Estudiante 31	X				X		X				X	
32. Estudiante 32	X			X				X		X		

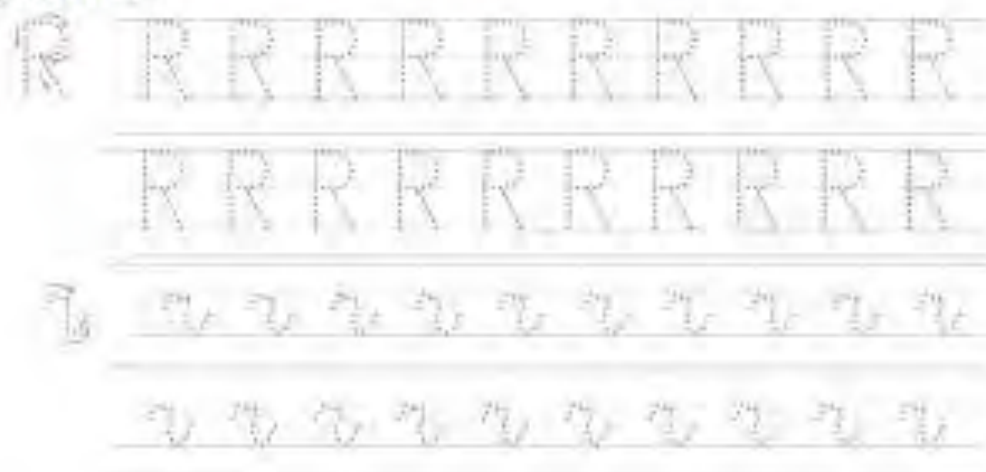
LEYENDA		
✓	●	x
logrado	En proceso	Enizo

$$P_r - rr$$

1. Elige en cada palabra si lleva "r" o "rr". Recuerda que solo si cumple las 2 reglas (suena fuerte y está entre vocales) tiene 2 r (2 reglas rr)

					
_isa	_eloj	ho_no	pe_o	Pi_ata	
r	rr	r	rr	r	rr
					
_o_o	culi_	pe_a	ca_peta	ma_	
r	rr	r	rr	r	rr
					
_osa	go_o	a_ila	a_o	pexa_	
r	rr	r	rr	r	rr

2. Repasamos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Buscamos la /b/ y sus sílabas en el cuento de Betina.		FECHA: 30/05/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la consonante /b/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee el texto solo y con ayuda de su docente. ➤ Identifica información explícita de texto. ➤ Identifica y realiza el sonido de la /b/. ➤ Identifica y escribe las sílabas formadas con /b/.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Conjuntamente con los estudiantes entonamos la canción “A mi burro”: https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E Rescate de saberes previos: Les realizamos las siguientes preguntas: niños ¿De qué trata la canción? ¿Qué palabras hemos pronunciado? ¿Mencionamos palabras que contengan la /b/? ¿Cuáles son? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: - Alguien sabe ¿cómo suena el fonema /b/? ¿Qué otras palabras que conocen empiezan con /b/? ¿Cómo se escribe la consonante b? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>conoceremos la consonante b y sus sílabas a través del texto “Betina”</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Identifica y realiza el sonido del fonema /b/. - Reconoce y escribe las sílabas formadas con “b”. - Escribe palabras con b		

	De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo		
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Les mostramos a los niños y niñas las siguientes imágenes acerca del texto a leer y preguntamos:  • ¿Qué observan en las imágenes? • ¿De qué creen que tratará el texto? Escuchamos sus respuestas y participaciones. DURANTE LA LECTURA Repartimos a los niños y niñas el texto a leer, seguido a esto la maestra lee en forma oral y les pedimos a los niños que nos sigan con la vista. Para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez. BETINA Todas las mañanas Betina se levanta muy temprano, se pone su bata y sus botas. Coge el balde y trae agua fresca del pozo del señor Tomás. Así Betina ayuda siempre a su mamá.  DESPUÉS DE LA LECTURA Les realizamos preguntas rápidas acerca de la lectura a través de la plataforma Kahoot (https://create.kahoot.it/creator/780c0f05-fab0-4521-ba45-0f7c2ca6b648?deviceId=86IoDDxBiP0I_HaFryddND&sessionId=1717038911659) y desarrollan la ficha de comprensión lectora (Anexo 1): • ¿Cómo se llama la niña? • ¿Qué trae en el balde? • ¿A quién ayuda? Escuchamos sus respuestas. Después de esta actividad analizamos y explicamos a los niños: • El sonido del fonema /b/ a través del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=BhQRaskI4BI) • Como se lee b: be • Como se escribe: B b Asimismo, explicamos a los niños y niñas las conjugaciones de la consonante b con las vocales, esto a través de la presentación de imágenes que inicien con las sílabas ba, be, bi, bo, bu; repetimos cada sílaba inicial con los sonidos correspondientes.		
			

	
	
	
	
Seguidamente realizamos el dictado de palabras del texto que contengan la consonante b, por ejemplo: Betina bata botas balde A continuación, para que los estudiantes puedan reconocer el sonido del fonema “b”, realizamos el juego de alimentar a la ballena con tarjetas que muestran un elemento u objeto que contengan el sonido inicial “b”.	
	

	Una vez terminado este juego, entregamos a los niños las fichas de extensión y acompañamos en su desarrollo. También se les hace entrega de una ficha de trabajo para casa.
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Buscamos la /b/ y sus sílabas en el cuento de Betina.

Fecha: 30/05/2024

Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón

Grado: 1º

Docentes adjuntas:

- Evelin Fiorela Barrientos Ramos.
- Ruth Casilda Cáceres Saraya.

NOMBRE DE LA IE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco

Instrumento de evaluación – Escala Valorativa

Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee el texto solo y con ayuda del docente.			Identifica información explícita del texto.			Identifica y realiza el sonido del fonema /b/.			Identifica y escribe las sílabas formadas con "b".		
	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x				x	
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x				x	
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x				x	
5. ESTUDIANTE 5	x			x			x				x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7							x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9		x			x		x				x	
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x			x			x			x		
17. ESTUDIANTE 17	x			x			x					x
18. ESTUDIANTE 18		x			x		x				x	
19. ESTUDIANTE 19		x			x		x				x	
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x					x
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x				x	
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x				x	
28. ESTUDIANTE 28		x			x		x				x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30												x
31. ESTUDIANTE 31		x			x		x				x	
32. ESTUDIANTE 32										x		

LEYENDA:

✓	●	X
logrado	En proceso	Inicia

BETINA

Todas las mañanas Betina se levanta muy temprano, se pone su bata y sus botas. Coge el balde y trae agua fresca del pozo del señor Tomás. Así Betina ayuda siempre a su mamá.



Marca con una 'X' la respuesta correcta.

¿Cómo se llama la niña?

Bertha

Betty

Betina

¿Qué trae en el balde?

Leche

Agua

Pinlura

¿A quién ayuda Betina?

A su tía

A su mamá

Al señor Tomás

¿Qué se pone?

Su casaca

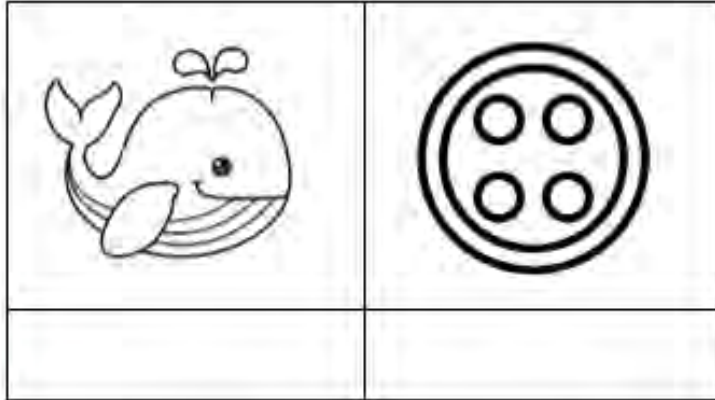
Sus zapatos

Su bata y botas

La letra B b

1. Observa las imágenes, pronuncia sus nombres y escribe debajo de cada una la sílaba inicial con la que empieza.

B b



2. Ordena las palabras para que formen una oración.

lolas Belisa de son bonitas. Las



El toma liberón. bebé



3. Completa las siguientes oraciones, utiliza las palabras de las nubes.

bandera

basura

bota

Betina tiene una _____

Esta es mi _____

En el tacho ponemos la _____

4. Encierra con un círculo el nombre de las figuras.



nube - sube



caballo - caballa



loca - loco

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La Vaca Violeta, descubrimos el sonido y las sílabas de la v			FECHA: 04/06/2024
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón			Grado: 1º
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la consonante /v/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el pequeño texto. ➤ Identifica el sonido de la consonante /v/ ➤ Escribe las palabras con v.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Comenzamos con el siguiente juego (https://wordwall.net/es/resource/12770667) escogemos estudiantes al azar y pedimos que ordenen las palabras que se presentan en el juego. Rescate de saberes previos: A partir de este juego realizamos las siguientes preguntas a nuestros estudiantes. ¿Con qué letra iniciaban los dibujos que ordenamos su escritura? ¿Conocen otras palabras que inicien con /v/? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué maneras se escribe la /v/? ¿Cuál es el sonido de la /v/? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>identificaremos la consonante /v/ y escribimos palabras con v.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Identifica el sonido de la /v/ y sus sílabas - Le da sentido coherente a una oración. - Escribe palabras que inicien y/o contengan el fonema v. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en:		

	• Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Mostramos la imagen de una vaca, y una vacuna y les realizamos las siguientes preguntas:   • ¿De qué creen que tratará el texto? • ¿Cuál será el título de este texto? DURANTE LA LECTURA Repartimos a los niños nuestro pequeño cuento de la Vaca Violeta. Junto con los niños la maestra lee el cuento: La Vaca Violeta La vaca Violeta está muy Violenta, porque, Iván su dueño la ha vacunado, contra un virus que la ha enfermado.  DESPUÉS DE LA LECTURA Realizamos a las estudiantes algunas preguntas de comprensión que serán respondidas en las fichas. (Anexo 1) • ¿Cómo se llama la vaca? • ¿Quién la vacunó? • ¿Por qué la vacuno? Escuchamos sus respuestas. Seguido a esto realizamos otro juego donde los niños relacionan la imagen con la escritura correspondiente. (https://wordwall.net/es/resource/16682487) A continuación, mostramos un video donde se explica el sonido de la /v/ (https://www.youtube.com/watch?v=Y17F3-b6INI) Después de ver el video, mostramos a los niños las conjugaciones de la consonante v con las 5 vocales, esto a través de la presentación de imágenes que inicien con las mismas.



vampiro



vela



vino



vocales



vuelo

Asimismo, pedimos que nos den palabras que inicien con estas sílabas antes mostradas, y luego cantamos la siguiente canción.

La letra *v*, la letra *v* suena /v/, suena
/v/ y con las vocales y con las vocales *va*,
ve, *vi*, *vo*, *vu* (bis)

Seguido a esto realizaremos la actividad de ordenar las oraciones, para ello escogemos una oración del texto y cambiamos de posición las palabras, de esta manera los niños se darán cuenta de qué manera la oración tiene sentido.

La

vaca

Violeta

esta

muy

violenta.

Violeta

esta

La

muy

vaca

violenta.

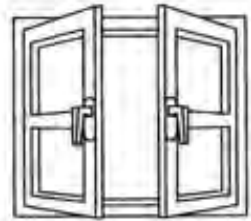
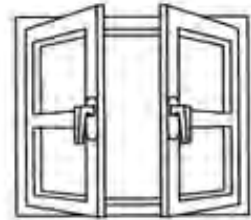
	Y así sucesivamente vamos cambiando el orden de las palabras para que de esta forma los niños reconozcan que el orden de las palabras afecta el sentido de la oración. Para culminar realizamos un dictado de 7 palabras • Vaca • Iván • Ventana • Pavo • Novia Entregamos las fichas con las actividades correspondientes.
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La Vaca Violeta, descubrimos el sonido y las sílabas de la v								Fecha: 04/06/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1°				
Docentes adjuntas: • Evelin Fiorela Barrientos Ramos, • Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto.			Identifica el sonido de la /v/ y sus sílabas			Le da sentido coherente a una oración.			Escribe palabras que inicien y/o contengan v.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x				x	
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x				x	
5. ESTUDIANTE 5	x				x		x				x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7	x						x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x				x	
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16					x		x					x
17. ESTUDIANTE 17	x				x		x				x	
18. ESTUDIANTE 18	x				x		x			x		
19. ESTUDIANTE 19	x				x		x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26							x				x	
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x				x		x				x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x				x		x				x	
31. ESTUDIANTE 31	x				x		x			x		
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	X
logrado	En proceso	Inicia

La Vaca Violeta

La vaca Violeta está muy Violenta, porque, Iván su dueño la ha vacunado, contra un virus que la ha enfermado.



vela / La / derrite / se.

Se / La / vacuno. / vaca

abierto / La / esta / ventana.

volcán / El / Misti / Arequipa. / en / está

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La gata Donata y la gitana Genoveva, exploramos el sonido y las sílabas de la consonante g		FECHA: 06/06/2024 - 11/06/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la consonante /g/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		- Lee el texto solo y con ayuda de su docente. - Identifica información explícita de texto. - Identifica el sonido de la g y sus sílabas. - Escribe palabras con las sílabas ga gue gui go gu y ge gi.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Realizamos el juego “Escribanlo”: el cual consiste en agrupar a los estudiantes en equipos, se elige a un estudiante de cada grupo quién pasara a la pizarra a escribir la palabra que se le dicte. El primero que lo escriba gana un incentivo y punto para su equipo. Palabras a escribir: gato, gorra, garra, gusano. saberes previos: Preguntamos a los niños ¿Qué palabras han escrito? ¿Con que consonante inician? ¿Qué otras palabras que conocen empiezan con /g/? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: - Alguien sabe ¿cómo suena el fonema /g/? ¿Cómo se escribe la consonante g? ¿Conocen las sílabas de la consonante g? ¿Cuáles son? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>leeremos los textos “La gata Donata” y “La gitana Genoveva” para reconocer la consonante g y sus sílabas.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Identificar y realizar el sonido del fonema /g/ y las sílabas ga gue gui go gu y ge gi.		

	• Escribir palabras que inicien y/o contengan las sílabas <u>ga gue gui go gu</u> y <u>ge gi</u>. • Identificar y encerrar en el texto las sílabas <u>ge, gi</u>. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Les mostramos a los niños y niñas las siguientes imágenes acerca del texto a leer y preguntamos: • ¿Qué observan en las imágenes? • ¿De qué creen que tratará el texto? Escuchamos sus respuestas y participaciones. DURANTE LA LECTURA Repartimos a los niños y niñas el texto a leer, seguido a esto la maestra lee en forma oral y les pedimos a los niños que nos sigan con la vista. Para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez. La Gata Donata La gata Donata es muy elegante. Se ha puesto su <u>gorro</u>, se ha puesto sus guantes. Como está tan guapa le gusta a Don gato... le pide su mano y pasean un rato. DESPUÉS DE LA LECTURA Les realizamos preguntas rápidas acerca de la lectura y desarrollan la ficha de comprensión lectora (Anexo 1): • ¿Cómo se llama la gata? • ¿Cómo se llama el gato? • ¿Cómo es Donata? • ¿Qué usa? Después de esta actividad analizamos y explicamos a los niños: • El sonido de la /g/ • Como se lee g: ge • Como se escribe: G g a través del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=wb216z5fBYc) Hacemos una breve explicación mencionando que la g es una letra especial porque al conjugarse con las 5 vocales tienen distintos sonidos y se escribe diferente. Esto lo hacemos a través de la presentación de imágenes que inicien o contengan las mismas, repetimos cada sílaba con los sonidos correspondientes.



gallo



mananguera



guitarra



gorra



gusano



gelatina



gitana

Presentamos un segundo cuento, para reconocer la ge gi. Se realizan las preguntas de comprensión de manera rápida y en forma oral. Luego, pedimos a los estudiantes que en el texto identifiquen y encierren en un círculo las sílabas ge gi.

La gitana Genovera

La gitana Genoveva usa sus poderes mágicos para dormir al genio gigante que asusta a su gente.

La gitana hace su magia con un poco de gelatina y girasoles.

Después pone todo en un género y se lo da al gigante.

¡El genio gigante se duerme al instante!

A continuación, escogemos una frase de la lectura, esta se la presentamos en la pizarra.

La gata Donata está muy guapa.

Separamos cada una de las palabras para hacer un análisis lexical con los niños

La gata Donata está muy guapa

A continuación, hacemos un juego de palabras, cambiando la posición.

muy guapa está La gata Donata

está muy guapa Donata La gata

De esta forma buscamos que los estudiantes le den sentido a una oración con el orden correcto de las palabras.

También le planteamos una oración que no tenga sentido, esperando que los estudiantes lo noten.

Donata está guapa muy gata La

Seguimos la actividad en nuestra ficha de trabajo y con ayuda de la plataforma kahoot se les muestra imágenes, les pedimos que identifiquen cual es la sílaba inicial y la escriban.

(<https://create.kahoot.it/share/imagenes/6cd067d2-fcac-4726-a40f-60015b7f022b>) (Anexo 2).

Para finalizar realizamos el dictado de algunas palabras.

- Agua
- Ganado
- Lago
- Guapo
- Regalo
- Gorila
- Guitarra

También se les hace entrega de una ficha de trabajo para casa.

CIERRE

La profesora pregunta a los niños

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La gata Donata y la gitana Genoveva, exploramos el sonido y las sílabas de la consonante g							Fecha: 06/06/2024 - 11/06/2024					
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón							Grado: 1°					
Docentes adjuntas:												
- Evelin Fiorela Barrientos Ramos. - Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto.			Identifica información explícita del texto.			Identifica y realiza el sonido de la /g/ y las sílabas ga gue gui go gu y ge gi.			Escribe palabras que inicien y/o contengan las sílabas ga gue gui go gu y ge gi.		
	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x				x		x		
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x				x	
5. ESTUDIANTE 5	x			x				x			x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7											x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x				x		x		
10. ESTUDIANTE 10	x									x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x			x				x			x	
17. ESTUDIANTE 17	x				x		x				x	
18. ESTUDIANTE 18	x			x							x	
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x				x		x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x				x			x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30								x			x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x			x				x	
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	x
lograda	En proceso	Inicia

La gata Donata

La gata Donata
es muy elegante.
Se ha puesto su gorro,
se ha puesto sus guantes.
Como está tan guapa
le gusta a Don gato...
le pide su mano
y pasean un rato.



Marca con una "X" la respuesta correcta.
¿Cómo se llama la gata?

Dotana

Dona

Donata

¿Cómo es Donata?

elegante

elefante

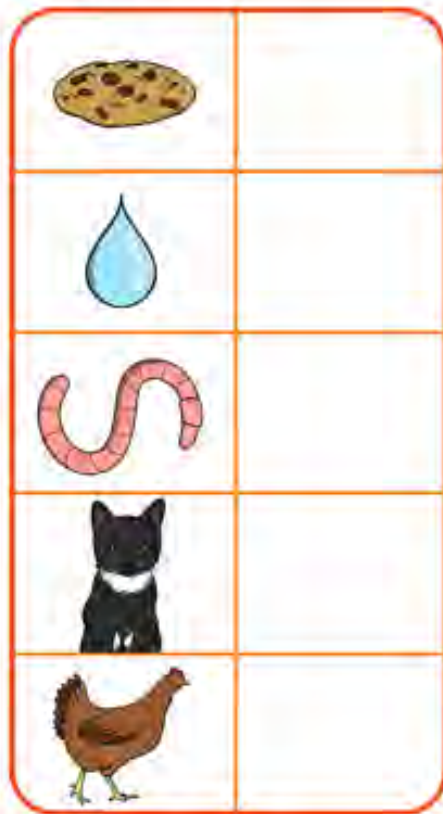
legante

Rodea las palabras que aparecen en 'La gata Donata'

Lago	gota	gorro	gata	elegante
Gusano	agua	guantes	magos	amigos
Guapa	gato	gol	goma	gafas

La letra G g

1. Observa las imágenes y escribe la sílaba inicial que corresponde.



2. Descubre quien es quien y escribe sus nombres.



Miguel es el
ganador.



Vega es una
chica muy guapa.



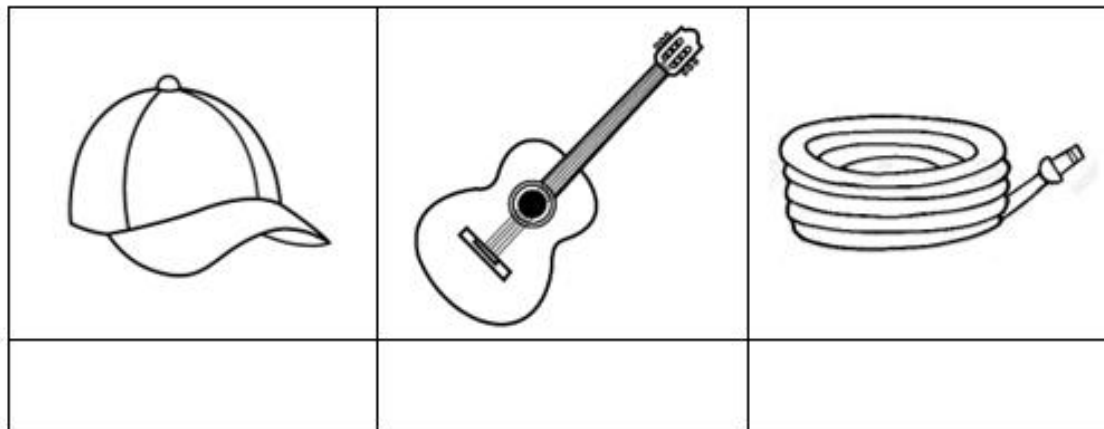
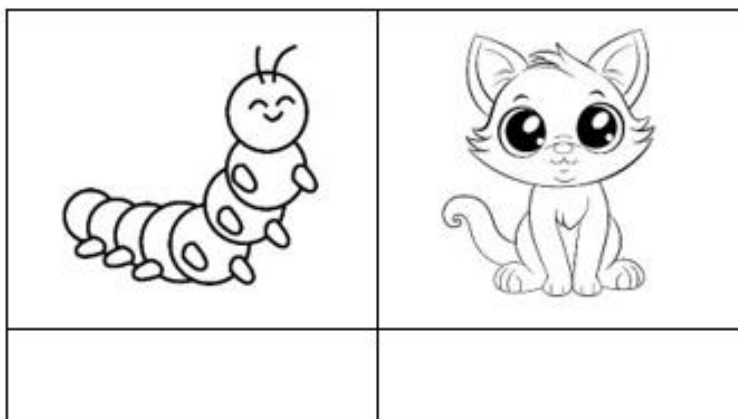
Guillermo bebe
agua.

3. Colorea las imágenes que contengan la g.



4. Observa las imágenes, pronuncia sus nombres y escribelas.

g g



La gitana Genovera

La gitana Genovera usa sus poderes mágicos para dormir al genio gigante que asusta a su gente.

La gitana hace su magia con un poco de gelatina y girasoles.

Después pone todo en un género y se lo da al gigante.
¡El genio gigante se duerme al instante!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El oso Osucon y La cebra Celia, conocemos la consonante /c/		FECHA: 13/06/2024 – 14/06/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Reconocer la consonante /c/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque intercultural Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el pequeño texto. ➤ Identifica el sonido de la consonante /c/ ➤ Escribe las palabras con c. ➤ Identifica los sonidos de las sílabas (ca, ce, ci, co, cu)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Comenzamos planteando un juego a los niños, para esta actividad necesitaremos letras escritas en hojas (c, a, s, e, i, r, l, m), y en esta vendrán diversas sílabas para formar palabras cortas. Explicamos a los niños que jugaremos por columnas, la maestra dirá una palabra y los niños deben de armar la palabra, el equipo que la forme primero gana. (en esta actividad sacaremos a los niños al patio) Rescate de saberes previos: Palabras: - Casa - Ceci - Cama - Cara - Cirila Entramos al salón y a partir de este juego realizamos las siguientes preguntas a nuestros estudiantes. ¿Con qué consonante iniciaban las palabras que armamos? ¿Conocen otras palabras que inicien con /c/?		

- ¿Con qué debo juntar a la consonante c para formar sílabas? Escuchamos sus respuestas. Y seguido a esto les explicamos:

Niños sabían que la consonante /c/ es especial porque posee 2 sonidos diferentes, esto va a depender con que vocal la juntamos. Preguntamos ¿Alguien conoce los 2 sonidos de la consonante /c/? escuchamos sus respuestas y seguido a esto les presentamos nuestro segundo cuento, los estudiantes en esta oportunidad escucharán la lectura a través del siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=pcJJDyM2n8Y>)

Realizamos algunas preguntas de comprensión a los estudiantes de forma oral.

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué paso con Celia?
- ¿De quién se puso Celosa?

A continuación, les mostramos la consonante /c/ con las vocales en palabras pedimos voluntarios para que lean cada una de las palabras.

Cama

Ceviche

Cine

Como

Costa

También aprovechamos para enseñarles las diferentes formas de escritura de la consonante c. (Se les entrega una ficha para que repasen)

Escuchamos a los estudiantes como pronuncian las sílabas iniciales y explicamos el sonido a través del siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=tbihyZoEKzc&t=11s>) en este video se enseña el sonido de la ca, co, cu. Después de observar este video presentamos el siguiente video, donde explica sus ambos sonidos. (<https://www.youtube.com/watch?v=IknanF-sHIA>)

Realizamos preguntas a los niños después de haber observado los videos:

- ¿Cómo suena la c cuando la ponemos con la vocal a, e, i, o, u? Escuchamos sus respuestas, y retroalimentamos según sea necesario.

		
		
A continuación, realizamos un juego de lecturas de palabras, donde propiciamos a que los y las estudiantes reconozcan el sonido de la /c/ cuando va acompañada de las vocales. https://wordwall.net/es/resource/3244429/lectura-de-palabras-ca-co-cu-ce-ci Asimismo, realizamos otro juego que implique clasificar las imágenes mostradas en la columna correspondiente. https://wordwall.net/es/resource/14446772/clasificar-ca-co-cu-ce-ci Al terminar nuestras actividades hacemos un dictado de 5 palabritas: • Casa • Cecilia • Cuna • Cirilo • Corona Se les hace entrega de la ficha de extensión y lo trabajamos junto con los estudiantes.		
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El oso Osucon y La cebra Celia, conocemos la consonante /c/								Fecha: 13/06/2024 – 14/06/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1º				
Docentes adjuntas: • Evelin Fiorela Barrientos Ramos. • Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto			Identifica el sonido de la /c/ en ca, co, cu			Identifica el sonido de la /c/ en ce, ci			Escribe y lee palabras que inicie con c.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x				x	
5. ESTUDIANTE 5	x			x			x				x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7				x			x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x			x			x				x	
17. ESTUDIANTE 17	x			x			x				x	
18. ESTUDIANTE 18							x				x	
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x			x				x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30				x			x				x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x			x				x	
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	x
logrado	En proceso	Inicio

El oso Osucón

El oso osucón
tiene una cometa.
La toma en sus
manos,
sus dedos la aferran.
Cu-cú, Cu-cú
El cuco Caolo canta
con tesón.
Cu-cú, Cu-cú.
Su canto le encanta
al oso osucón.



1. Respondemos después de leer. (colorea la respuesta correcta)

a) ¿Cómo canta el cuco Caolo?

Con tesón

Con micrófono

Con fuerza

b) ¿Qué tiene el oso osucón?

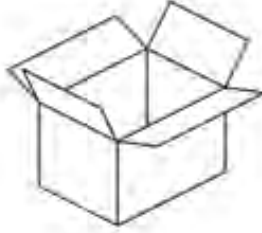
Un mapa

Un cometa

Una mesa

Cc - Cc

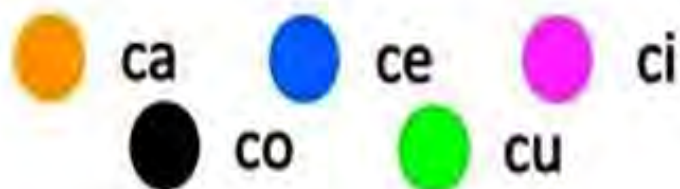
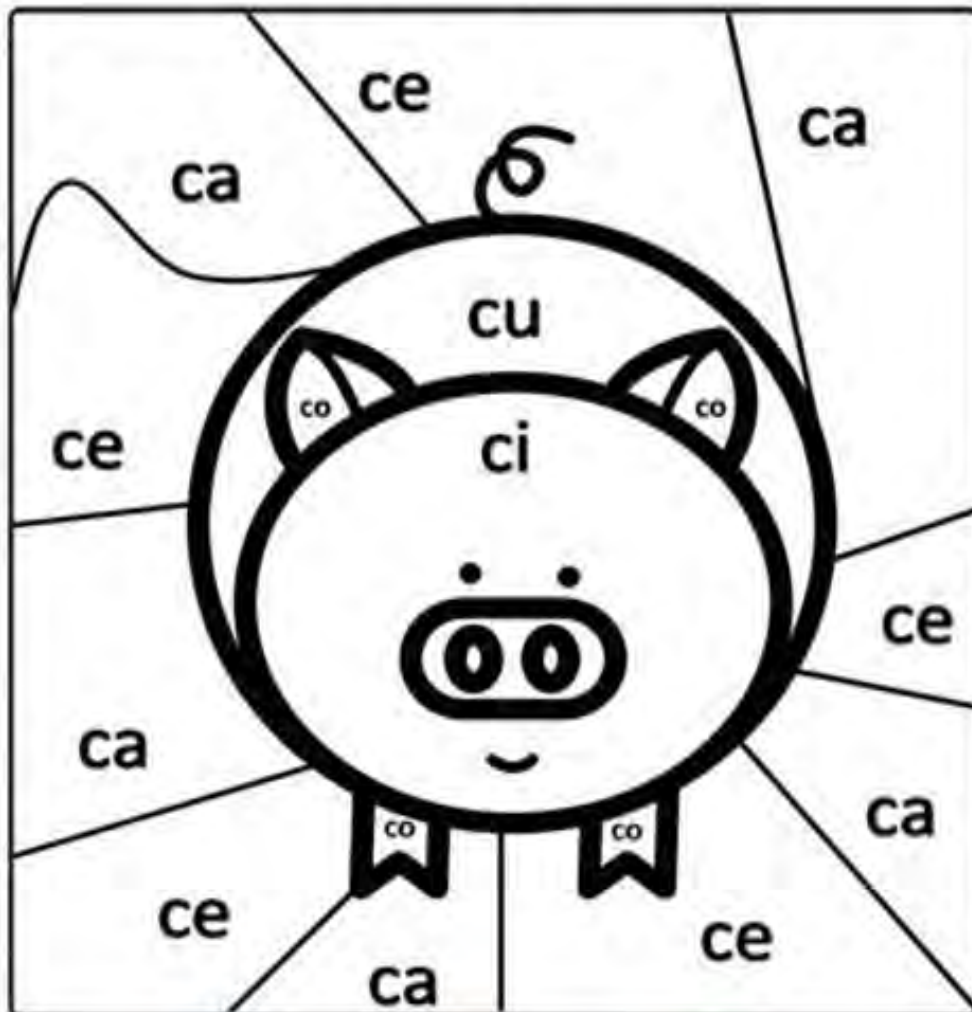
1. Di en voz alta el nombre de las imágenes y colorea la sílaba inicial correspondiente, luego escribe el nombre del objeto.

								
ca	la	ma	mo	to	co	pi	ci	li
								
cu	su	nu	le	ce	re	ra	va	ca

2. Encuentra palabras en el pupiletras y escríbelas en tu cuaderno (son 5 palabras)

c	a	s	a	l	m	c	n
ñ	p	q	r	o	t	e	w
c	e	b	r	a	g	m	h
x	y	b	c	d	f	a	j
l	c	u	e	s	t	a	h
c	i	b	i	n	d	r	o
m	n	p	q	r	s	t	x

Colores de acuerdo a los colores
indicados en la leyenda.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Los jarros de Julia, aprendemos la consonante j		FECHA: 25/06/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESION			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Identifica la /j/) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. - Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica y realiza el sonido de la “j” y sus sílabas. ➤ Lee palabras que inicien con ja, je, ji, jo, ju. ➤ Escribe oraciones cortas con j.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Jugamos la “pelota parlanchina”: el cual consiste en reproducir música mientras nos lanzamos una pelota, cuando la música se detenga el estudiante que se quede con la ella, deberá decir todas las palabras que se le ocurra que empiecen con “ja”, y así sucesivamente permitimos que participen la mayoría de estudiantes mencionando palabras con “je”, “ji”, “jo” y “ju” Rescate de saberes previos: A partir del juego preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Qué palabras se mencionaron en el juego? ¿Con qué consonante iniciaban? ¿Conocen otras palabras que inicien con /j/? ¿Cuáles son? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: - Alguien sabe ¿cómo se escribe el fonema /j/? ¿Cuál es el sonido de la /j/? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>leemos el texto “Los jarros de Julia” para aprender la consonante /j/</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Identifica y realiza el sonido del fonema “j”.		

	• Encerrar con tus colores favoritos las sílabas ja, je, ji, jo y ju. • Lee palabras que inicien con las sílabas ja, je, ji, jo, ju. • Escribe oraciones cortas con j. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Repartimos a los niños nuestro texto y les pedimos que observen la imagen y lean el título. Seguido, les realizamos las siguientes preguntas: • ¿De qué creen que tratará el texto? • ¿A qué hace referencia el título? • ¿Qué observan en las imágenes? DURANTE LA LECTURA Conjuntamente con los estudiantes leemos el texto en forma oral y les pedimos que nos sigan con la vista. Para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez. <i>Los jarros de Julia</i> Julia vende jarros rojos y Jesús le compró nueve. Joel le pidió una jaula para un pajarito cantador que tiene. Julia le dijo: yo solo vendo jarros rojos, ve al puesto de Javier y él te venderá la jaula que quieras. Vieron un conejito que se le escapó a Jesús y le quebró dos jarros a Julia. DESPUÉS DE LA LECTURA Una vez culminada la lectura, les realizamos las preguntas de comprensión. • ¿Qué es lo que vende Julia? • ¿Qué pidió Joel? • ¿Quién quebró dos jarros? Después de esta actividad analizamos y explicamos a los niños: • El sonido de la /j/ • Como se lee j: jota • Como se escribe: J j a través del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=30_XjETWQs&t=87s) Asimismo, preguntamos a los niños y niñas ¿Con qué debo juntar a la consonante j para formar sílabas? explicamos las conjugaciones de la letra j con las vocales a través de la presentación de imágenes que inicien o contengan con las mismas, repetimos cada sílaba con los sonidos correspondientes. Pedimos a los estudiantes que en su cuaderno identifiquen y encierran en un círculo las sílabas ja, je, ji, jo y ju.

	esponja
	tijera
	jirafa
	espejo
	juguetes
A continuación, realizamos un juego de lectura de palabras a través de una ruleta, donde propiciamos que los niños y niñas reconozcan y realicen el sonido de la /j/ (https://wordwall.net/es/resource/3665184/letra-j/) Luego, para trabajar y fortalecer la conciencia léxica realizamos el dictado de oraciones cortas, para que los estudiantes puedan identificar el número de palabras de la oración realizamos saltos y palmadas: La jirafa es linda. Me miro en un espejo. El león está en la jaula. Una vez terminado este juego, entregamos a los niños las fichas de extensión y acompañamos en su desarrollo.	
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Los jarros de Julia, aprendemos la consonante j								Fecha: 25/06/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón.								Grado: 1°				
Docentes adjuntas: • Evelin Fiorela Barrientos Ramos. • Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto.			Identifica y realiza el sonido de la “j” y sus sílabas.			Lee palabras que inicien con las sílabas ja, je, ji, jo, ju.			Escribe oraciones cortas con j.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x			x		
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x				x			x	
5. ESTUDIANTE 5	x			x				x			x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7	x			x			x			x		
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16											x	
17. ESTUDIANTE 17	x			x				x			x	
18. ESTUDIANTE 18	x							x			x	
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x				x			x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x			x				x			x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x				x			x	
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	X
logrado	En proceso	Inicio

Los jarros de Julia



Julia vende jarros rojos y Jesús le compró nueve. Joel le pidió una jaula para un pajarito cantador que tiene.

Julia le dijo: yo solo vendo jarros rojos, ve al puesto de Javier y él te venderá la jaula que quieres. Vieron un conejito que se le escapó a Jesús y le quebró dos jarros a Julia.

La letra J j

1. Escribe los nombres de las imágenes y sepáralas en sílabas.



rojo

ro - jo



2. Ordena las siguientes palabras para formar oraciones.

bonito. es El paisaje

jaula. en la El pájaro esta

3. Completa las palabras con las sílabas ja, je, ji, jo, ju.



___quete



___lón



___rafa



___nete



___go



ca___

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos el sonido y las sílabas de la consonante /k/			FECHA: 27/06/2024
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón			Grado: 1°
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Identifica la /k/) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. - Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica y realiza el sonido del fonema /k/ y sus sílabas. ➤ Lee palabras que contengan la consonante k. ➤ Escribe palabras con k.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Comenzamos con el siguiente juego (https://wordwall.net/es/resource/5931135/ahorcado-letra-k) pedimos estudiantes voluntarios, quienes tendrán que observar la imagen y adivinar la palabra en el menor número de intentos posibles. Rescate de saberes previos: A partir del juego preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Qué palabras adivinaron en el juego? ¿Con qué consonante iniciaban? ¿Conocen otras palabras que inicien con /k/? ¿Cuáles son? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: - Alguien sabe ¿cómo se escribe la consonante /k/? ¿Cuál es el sonido del fonema /k/? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>leeremos el texto “Kiko el koala” para aprender la consonante /k/ y escribiremos palabras.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Leer y comprender el texto - Identificar y realizar el sonido del fonema “k”. - Coniugar el fonema “K” con las vocales.		

	• Escribe y lee palabras cortas con k. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Les mostramos a los niños y niñas las siguientes imágenes acerca del texto a leer y preguntamos:  • ¿Qué observan en las imágenes? • ¿De qué creen que tratará el texto? DURANTE LA LECTURA Repartimos la lectura y conjuntamente con los estudiantes leemos el texto en forma oral y les pedimos que nos sigan con la vista. Para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez. Kiko el Koala  Un día estaba un koala que se llamaba Kiko comiendo kiwis en un árbol. Saltaba de un árbol a otro comiendo más y más kiwis hasta que lo tiro y el kiwi cayó encima de un kiosko. El dueño salió para ver quien había sido. Kiko se escondió en el hueco de un árbol y se encontró un himno. Se lo puso y bajó porque así no le reconocía. Compró un kilo de kikos, que también le gustaban mucho, se subió al árbol y el señor del kiosko no le reconoció. DESPUÉS DE LA LECTURA Les realizamos preguntas rápidas acerca de la lectura y desarrollan la ficha de comprensión: • ¿Cómo se llamaba el koala? • ¿Qué comía? • ¿Qué encontró Kiko en el hueco del árbol? • ¿Qué compro el koala? Después de esta actividad analizamos y explicamos a los niños: • El sonido de la /k/ • Como se lee k: ka • Como se escribe: K k a través del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=rcZVITJZgw) Asimismo, preguntamos a los niños y niñas ¿Con qué debo juntar a la consonante k para formar sílabas? explicamos las conjugaciones de la letra k con las 5 vocales a través de la presentación de imágenes que inicien o contengan las mismas, repetimos cada sílaba con los sonidos correspondientes.

		karate
		karaoke
		kiwi
		koala
		kung fu

Pedimos a los estudiantes que en el texto identifiquen y encierren en un círculo las palabras que contengan la letra K y las copien en su cuaderno.

Kiho koala kiosko

kiwis kimono kihos

A continuación, realizamos un juego de lectura de palabras, donde propiciamos que los niños y niñas reconozcan y realicen el sonido de la /k/ y sus sílabas (<https://wordwall.net/es/resource/25404201/leer/letra-k>)

Para culminar realizamos un dictado de 5 palabras.

- Tokio
- Karina
- Karate
- Ukelele
- Karaoke

	Una vez terminado este juego, entregamos a los niños las fichas de extensión y acompañamos en su desarrollo.
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos el sonido y las sílabas de la consonante /k/							Fecha: 27/06/2024					
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón							Grado: 1 ^o					
Docentes adjuntas:												
• Evelin Fiorela Barrientos Ramos. • Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto.			Identifica y realiza el sonido de la “k”.			Identifica y realiza el sonido de las sílabas ka, ke, ki, ko, ku.			Escribe y lee palabras cortas con k.		
	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x				x	
5. ESTUDIANTE 5	x			x			x				x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7	x			x			x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x			x			x			x		
17. ESTUDIANTE 17		x			x		x				x	
18. ESTUDIANTE 18	x			x			x				x	
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x			x				x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x			x			x				x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x				x		x		
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	X
logrado	En proceso	Inicio

Kiko el Koala



Un día estaba un koala que se llamaba Kiko comiendo kirwis en un árbol. Saltaba de un árbol a otro comiendo más y más kirwis hasta que lo tiro y el kirwi cayó encima de un kiosko. El

dueño salió para ver quien había sido. Kiko se escondió en el hueco de un árbol y se encontró un kimono. Se lo puso y bajó porque así no le reconocía. Compró un kilo de kikos, que también le gustaban mucho, se subió al árbol y el señor del kiosko no le reconoció.

Marca con una "X" la respuesta correcta.

1. ¿Cómo se llama el koala?

Kiko

Katy

Kim

2. ¿Qué comía el koala?

pera

kirwi

manzana

3. ¿Qué encontró kiko en el hueco del árbol?

kimono

lápiz

kayac

K - k

1. Escribe la letra K en mayúscula y minúscula (ligada e impresa).

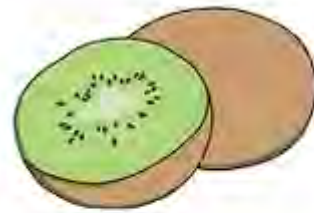
2. Completa las palabras con las siguientes sílabas: Ka, ke, ki, ko, ku



___u



___rate



___ui



___tchup



___mono



___yah



___logramo

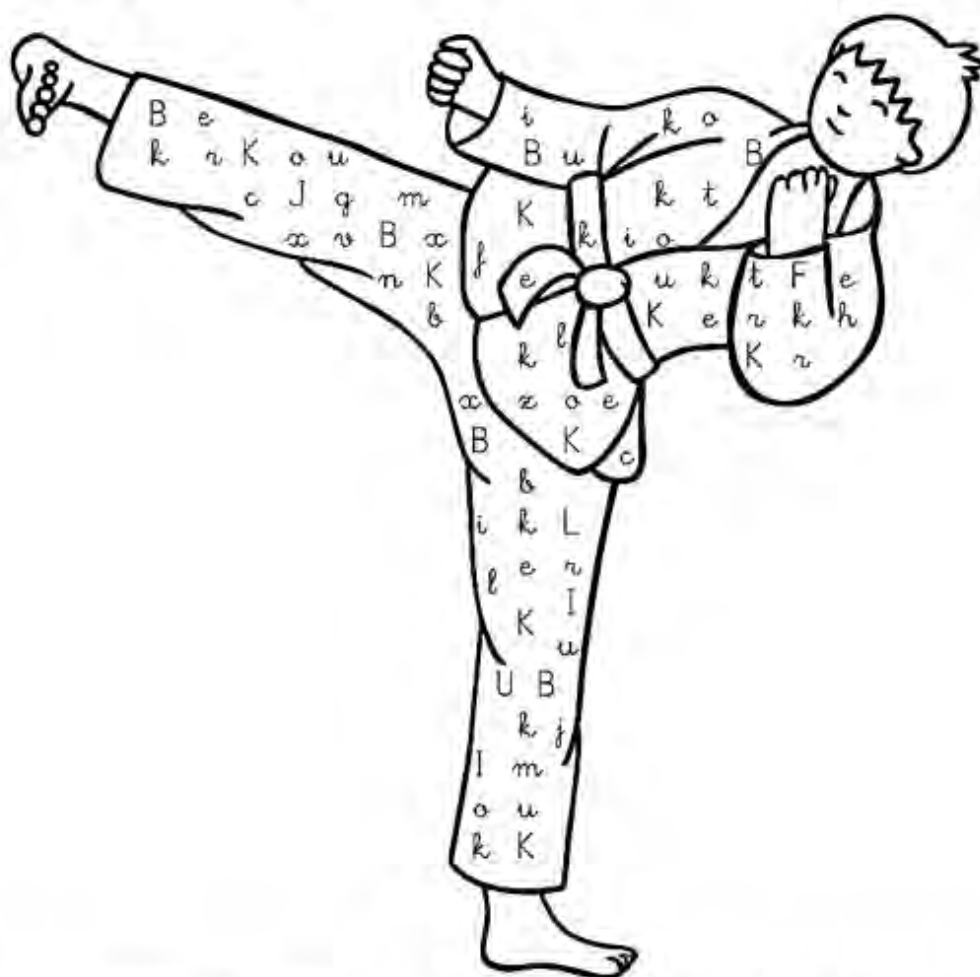


___osho



___raoke

3. Con tu color preferido, encierra en un círculo la letra *k* en mayúscula y minúscula.



4. Lee y completa las siguientes oraciones, utiliza las palabras de las nubes.

karateca

kimono

kétchup

Karen se pone su _____

Kiko es un buen _____

A mi papá le gusta el _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Maquita la foquita, conocemos la consonante /q/		FECHA: 27/06/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1º	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	- Predice de qué tratará el texto y cuáles su propósito comunicativo (Identifica la que y qui) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. - Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Intercultural Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el pequeño texto. ➤ Identifica el sonido de la consonante /q/ ➤ Escribe palabras con que y qui. ➤ Identifica los sonidos de las sílabas (que, qui)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Comenzamos con el juego de las cajas sorpresas, di la palabra y/o oración con lo que salga en la caja, si sale una sílaba dices una palabra que inicie con ese sonido, si sale una imagen o palabra dices una oración. Los que lo hagan de manera correcta tendrán un premio. https://wordwall.net/es/resource/74444837/juego-de-la-ruleta Rescate de saberes previos: A partir de este juego realizamos las siguientes preguntas a nuestros estudiantes. ¿Con qué consonante iniciaban la mayoría de las palabras que vimos y creamos? ¿Conocen otras palabras que inicien con que y qui? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe cómo se escribe la q? ¿Cuál es el sonido de la /q/? Escuchamos sus respuestas y participaciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>leemos un cuento e identificamos la consonante /q/, y sus dos sílabas que y qui.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Identificar el sonido de la /q/ en que y qui		

	• Ordenar las palabras para darle sentido a una oración. • Escribir y leer palabras que inicien con que y qui. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Le mostramos a los y las estudiantes, imágenes de nuestro cuento y les realizamos las siguientes preguntas:  • ¿De qué creen que tratará el texto? • ¿Qué animal estamos observando? • Y ¿Cómo será en diminutivo? DURANTE LA LECTURA Pedimos la ayuda de algunos de los estudiantes para que nos ayuden con la lectura del texto. (la maestra hace el acompañamiento respectivo) <i>Maquita la foquita</i> La foquita Maquita está muy flaquita. No quiere comer queso, ni queque. Maquita solo quiere un poquito de panqueque. Come queso Maquita. Come queque por favor, que si no comes nada un esqueleto serás.  DESPUÉS DE LA LECTURA Al culminar la lectura les realizamos las preguntas de comprensión, estas se encuentran en la ficha. • ¿Quién está flaquita? • ¿Qué quiere comer la foquita Maquita? Después de responder les pedimos a los niños que encierren en un círculo rojo las palabras que tienen que, y con color verde las palabras que tengan qui. Explicamos a los niños y niñas que la letra q es especial ya que siempre va acompañada de la u y que esta es muda. Y solo va acompañada de dos vocales. ¿Cuál crees que son esas dos vocales? Les mostramos el siguiente video a los y las estudiantes (https://www.youtube.com/watch?v=M9w1XVJ48JM) para que reconozcan lo siguiente: • El nombre de la consonante • Como se escribe • Como suena

A continuación, les mostramos la siguiente correspondencia, a través de la presentación de imágenes que inicien o contengan las sílabas que qui, repetimos cada sílaba con el sonido correspondiente.

	queso
	paquete
	quince
	equipo

Realizamos un análisis léxico escogiendo una oración del texto, para esto cambiamos el orden de las palabras para que los y las estudiantes puedan identificar el uso correcto de las palabras en una oración.

La	foquita	Maquita	esta	muy	flaquita
Maquita	La	foquita	esta	muy	flaquita
esta	muy	flaquita	La	foquita	Maquita

Les hacemos dar cuenta a los y las estudiantes, que el orden de las palabras puede afectar el sentido de una oración.

La	Maquita	muy	foquita	flaquita	esta
----	---------	-----	---------	----------	------

Después de hacer una pequeña explicación y aclaración de las ideas a nuestros estudiantes realizamos los siguientes juegos para que los y las estudiantes puedan interiorizar el aprendizaje:

(<https://wordwall.net/es/resource/20586555/palabras-con-que-qui>)

(<https://wordwall.net/es/resource/3270332/palabras-con-ca-co-cu-que-qui>)

Para finalizar realizamos un pequeño dictado de 5 palabritas:

- Queso
- Quince
- Quemar

- Paquete
- Quitasol.

Les entregamos la ficha de extensión.

CIERRE

La profesora pregunta a los niños

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Maquita la foquita, conocemos la consonante /q/								Fecha: 27/06/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1°				
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos. - Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto.			Identifica el sonido de la /q/ en que y qui.			Ordena y le da sentido a una oración.			Escribe y lee palabras que inicien con que y qui.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x			x		
5. ESTUDIANTE 5	x			x			x				x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7	x			x			x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x			x			x			x		
17. ESTUDIANTE 17	x			x			x				x	
18. ESTUDIANTE 18	x			x			x			x		
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21												
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23												
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x			x				x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x			x			x				x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x							x	
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	X
logrado	En proceso	Inicia

Maquita la foquita

La foquita Maquita está muy flaquita. No quiere comer queso, ni queque.

Maquita sólo quiere un poquito de panqueque.

Come queso Maquita.

Come queque por favor, que si no comes nada un esqueleto serás.



1. Respondemos después de leer. (colorea la respuesta correcta)

a) ¿Quién es esta flaquita?

La foquita

El quequito

paquita

b) ¿Qué quiere comer la foquita Maquita?

queso

queque

panqueque

que - qui

1. Recorta y pega donde corresponda y escribe la palabra.

		so	
15		nce	
	Ra	ta	
		mico	
	Or	sta	

que qui que qui que

2. Colorea el número correcto de letras que contienen las siguientes palabras.

1. Quemar

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Quinua

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. Quijote

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

4. Quemado

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Zepo y el Zorro, descubrimos el sonido y las sílabas del fonema z		FECHA: 04/07/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1º	
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Identifica la /z/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. - Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Intercultural Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica y realiza el sonido de la consonante /z/ y sus sílabas. ➤ Usa de manera correcta e identifica palabras con z. ➤ Escribe oraciones cortas con z.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Comenzamos presentando imágenes y pedimos a los estudiantes voluntarios, para formar oraciones.  Rescate de saberes previos: A partir de esta actividad preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Qué tienen en común las palabras con las que formaron oraciones? ¿Con qué consonante iniciaban? O ¿Qué consonante contenían? ¿Conocen otras palabras que inicien o contengan la /z/? ¿Cuáles son? Conflicto cognitivo: Felicitamos a los niños y niñas por su participación y les realizamos las siguientes preguntas: - Alguien sabe ¿Cómo se escribe la consonante /z/? ¿Cuál es el sonido de la /z/? Escuchamos sus respuestas y participaciones.		

	Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy identificaremos la consonante /k/ en un texto y escribiremos oraciones. Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>Descubriremos el sonido y las sílabas del fonema z, escribimos oraciones con z.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: • Participación activa en el aula • Reconocer y realizar el sonido del fonema “z” y las sílabas formadas a partir de la misma. • Usar de manera correcta e identificar palabras con z. • Reconocer y agregar la sílaba que falta en la palabra. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Les mostramos a los niños y niñas las siguientes imágenes acerca del texto a leer y preguntamos:  • ¿Qué observan en las imágenes? • ¿De qué creen que tratará el texto? DURANTE LA LECTURA Repartimos la lectura y conjuntamente con los estudiantes leemos el texto en forma oral. Asimismo, pedimos la ayuda de algunos de los estudiantes para que continúen con la lectura del texto. Para una mejor comprensión lo leemos una segunda vez. <i>Zepo y el zorro</i> Había una vez un muñeco que se llamaba Zepo que vivía en un zapato azul. Zepo un día se puso una zapatilla y se fue a dar un paseo. Se encontró una azada y se fue al jardín. Cavó un pozo muy hondo para plantar un árbol. Pasó mucho tiempo y salió un árbol muy grande que tenía manzanas, cerezas y zanahorias. Como era el más grande y más bonito del mundo le puso flores y lazos y le hizo 

una foto. A Zepo le cayó una manzana en la cabeza, se cayó de espaldas, se desmayó y un zorro que era su amigo le salvó y le curó.

DESPUES DE LA LECTURA

Les realizamos preguntas rápidas acerca de la lectura:

- ¿Cómo se llamaba el muñeco?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Qué se puso Zepo antes del paseo?
- ¿Cómo era el árbol que plantó Zepo? ¿Qué frutos dió?
- ¿Zepo se cayó y quien lo salvó?

Después de esta actividad analizamos y explicamos a los niños:

- El sonido de la /z/
- Como se lee z: zeta
- Como se escribe: Z z, a través del siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=0aeHGHqrmhk>)

Asimismo, preguntamos a los niños y niñas ¿Con qué debo juntar a la consonante z para formar sílabas? explicamos las conjugaciones de la letra z con las 5 vocales, a través de la presentación de imágenes que inicien o contengan las mismas, repetimos cada sílaba con los sonidos correspondientes.

Pedimos a los estudiantes que en el texto identifiquen y encierren en un círculo las palabras que contengan la letra z y las copien en su cuaderno.

	zanahoria
	zeta
	zig zag
	pozo



zumo

A continuación, realizamos un juego de completar la sílaba que falta de la palabra, donde propiciamos que los niños y niñas reconozcan la /z/ y sus sílabas (<https://wordwall.net/es/resource/21780559/letra-z>)

Luego, para trabajar y fortalecer la conciencia léxica realizamos el dictado de oraciones cortas, para que los estudiantes puedan identificar el número de palabras de la oración realizamos saltos y palmadas:

El zapato es azul.

La manzana es roja.

Zoila borra la pizarra.

Una vez terminado este juego, entregamos a los niños y niñas la ficha de extensión.

CIERRE

La profesora pregunta a los niños

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Zepo y el Zorro, descubrimos el sonido y las sílabas del fonema z							Fecha: 04/07/2024					
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón							Grado: 1°					
Docentes adjuntas: • Evelin Fiorela Barrientos Ramos. • Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA IE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto.			Identifica y realiza el sonido de la “z” y sus sílabas.			Usa de manera correcta e identifica palabras con z.			Escribe oraciones cortas con z.		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x			x		
5. ESTUDIANTE 5	x			x				x			x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7	x			x			x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x						x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x											
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x						x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x							x			x	
17. ESTUDIANTE 17	x							x		x		
18. ESTUDIANTE 18								x				
19. ESTUDIANTE 19	x						x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x						x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x				x		x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x			x				x	
29. ESTUDIANTE 29	x						x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x				x		x				x	
31. ESTUDIANTE 31	x						x				x	
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA		
✓	●	X
logrado	En proceso	Inicio

Zepo y el zorro



Había una vez un muñeco que se llamaba Zepo que vivía en un zapato azul. Zepo un día se puso una zapatilla y se fue a dar un paseo. Se encontró una azada y se fue al jardín. Cavó un pozo muy hondo para plantar un árbol. Pasó mucho tiempo y salió un árbol muy grande que tenía manzanas, cerezas y zanahorias. Como era el más grande y más bonito del mundo le puso flores y lazos y le hizo una foto. A Zepo le cayó una manzana en la cabeza, se cayó de espaldas, se desmayó y un zorro que era su amigo le salvó y le curó.

Z- z

1. Escribe la sílaba que falta.



a car



 rro



man na



ta



la



 pa ti lla

2. Rodea la palabra correcta y para completar la frase y tacha la mala, luego copia la frase.



Celia va a cenar ceras cerezas.



César bebe la manzana manzanilla.



Pon el cinturón en la cabeza cintura.



zorro

z z z z z z z z z

z z z z z z z z z

z z z z z z z z z

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos a la mudita /h/			FECHA: 09/06/2024
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón			Grado: 1°
Docentes adjuntas: - Evelin Fiorela Barrientos Ramos - Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Identifica la /h/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. - Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Intercultural Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica y entiende que la consonante /h/ es muda. ➤ Usa de manera correcta e identifica palabras con /h/ ➤ Escribe palabras que inicien y/o contengan /h/.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Comenzamos contándoles a los estudiantes el cuento de la “Fiesta de las letras” Saben que niños la otra vez hubo una fiesta de las letras del abecedario adivinen ¿quiénes fueron? Esperamos sus respuestas, si muy bien fue la /m/, la /j/, la /p/ la /r/, y así hacemos los demás sonidos de las demás letras. Todas ellas estaban felices en la fiesta y en un momento estas se empezaron a reír a carcajadas, la /m/ se reía /mmmmmm/, la /j/ se reía /jjjjjj/ la /p/ se reía /ppppp/ y así todas estaban riéndose. Y de repente la consonante h estaba ahí solita, y no se reía, entonces la vocal a se le acercó y le dijo, porque te ríes, no te pareció gracioso, la consonante h no podía hablar y le dijo a la vocal a, yo no hablo (con gestos), (Rescate de saberes previos: Preguntamos: ¿Niños porque la consonante h no habla? ¿Por qué razón no emitía sonido?) Entonces la consonante h intento reírse, pero cuando lo hizo esto paso (imitamos reírnos sin ningún sonido). No había sonido alguno, y esto niños y niñas (Conflicto cognitivo) ¿Saben a qué se debe? Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <u>leemos oraciones que contengan la consonante /h/.</u> Les damos a conocer los criterios de evaluación: - Participación activa en el aula - Identificar y comprender que la consonante /h/ es muda. - Usar de manera correcta e identificar palabras con /h/		

	• Escribe palabras que inicien y/o contengan el fonema /h/ De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Se les muestra algunas imágenes relacionadas a las oraciones que se leerán. Y les preguntamos: • ¿Qué oraciones creen que leeremos? • ¿De qué tratarán estas oraciones? DURANTE LA LECTURA Entregamos a cada estudiantes la ficha con las 5 oraciones y pedimos voluntarios para la lectura de las mismas: 1. El Hipopótamo se llama Hipo. 2. Lola está en el hotel. 3. Susana pide un helado. 4. Mi hermano va a la huerta. 5. El perro pasea por la hierba. DESPUÉS DE LA LECTURA Les entregamos imágenes y les pedimos que las peguen cada imagen al lado de la oración que corresponda. O con la que tenga relación. Realizamos algunas preguntas de comprensión general • ¿Qué animales con mencionados en las oraciones? • ¿Qué nombres se mencionaron en nuestras oraciones? A continuación, les enseñamos un video a cerca de la consonante h (https://www.youtube.com/watch?v=b1hlaHcfWCo) Después de ver el video realizamos algunas aclaraciones y les preguntamos acerca del mismo. Asimismo, preguntamos a los niños y niñas ¿Con qué debo juntar a la consonante h para formar sílabas? explicamos las conjugaciones de la letra h con las 5 vocales a través de la presentación de imágenes que inicien o contengan las mismas, repetimos cada sílaba con los sonidos correspondientes.



helicoptero



hielo



hoja



huevo

Seguidamente les entregamos una ficha para que realicen el trazo de la h, al terminar el trazo de la consonante, trabajaremos la separación de 1 oración:

Mi perro se comió su hueso

Mi

perro

se

comió

su

hueso.

Presentamos la siguiente oración y les preguntamos a los estudiantes:

- ¿Cómo creen que se debería separar esta oración? Pedimos participaciones para poder separar correctamente la oración.

Después realizamos el siguiente juego (<https://wordwall.net/es/resource/4787470/letra-h>) en esta actividad los estudiantes deben de reconocer la sílaba inicial de cada imagen. Para ello pedimos las participaciones de los estudiantes.

Para finalizar con la sesión les realizamos el dictado de 5 palabras:

- Hueso.
- Hotel.
- Hilo.
- Helado.
- Homemaje.

Les entregamos la ficha de extensión.

CIERRE

La profesora pregunta a los niños

- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?
- ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo superaron sus dificultades?
- ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy?

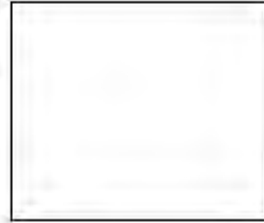
Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19												
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos a la mudita /h/								Fecha: 09/06/2024				
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón								Grado: 1°				
Docentes adjuntas:												
- Evelin Fiorela Barrientos Ramos. - Ruth Casilda Cáceres Saraya.												
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco												
Instrumento de evaluación – Escala Valorativa												
Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto			Identifica y entiende que la consonante /h/ es muda.			Usa de manera correcta e identifica palabras con /h/			Escribe palabras que inicien y/o contengan /h/		
	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X	✓	●	X
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x			x		
5. ESTUDIANTE 5											x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7	x			x			x				x	
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16	x			x			x			x		
17. ESTUDIANTE 17	x			x			x			x		
18. ESTUDIANTE 18	x			x			x			x		
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x			x			x			x		
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x			x			x			x		
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25												
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x			x			x		
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x				x			x			x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x						x		
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

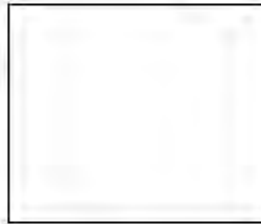
LEYENDA		
✓	●	X
lograda	En proceso	Inició

Anexo N°1

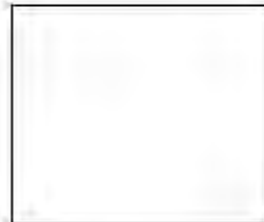
1. El Hipopótamo se llama Hipo.



2. Lola está en el hotel.



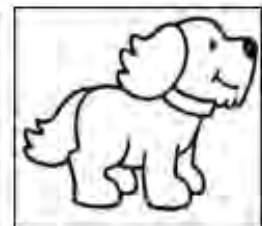
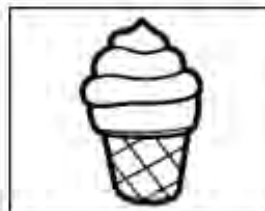
3. Susana pide un helado.



4. Mi hermano va a la huerta.



5. El perro pasea por la hierba.



La Mudita H - h

1. Separa las palabras y escribe la oración de manera correcta.

a) Amimegustaelhelado

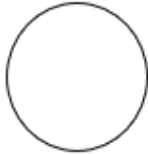
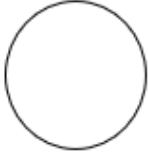
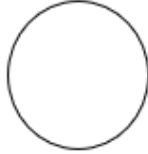
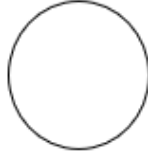
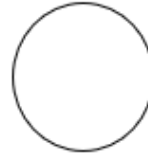
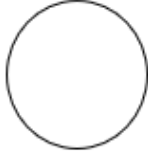
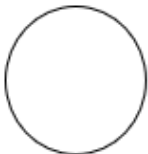
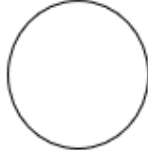
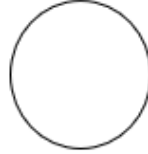
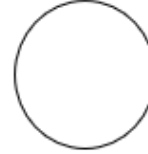
b) Megustanloshotelesconpiscina.

c) Elperrocomemuchos huesos

2. Completa la letra faltante

- Zana__oria.
- __ueso.
- __elado.
- __ipopótamo
- __ermano|.

3. Colorea el número de sílabas que posee cada palabra.

Hierba	    
Huerta	    

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20			
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El cuento de Wenceslao, usamos la consonante /w/		FECHA: 11/07/2024	
Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón		Grado: 1°	
Docentes adjuntas: • Evelin Fiorela Barrientos Ramos • Ruth Casilda Cáceres Saraya			
NOMBRE DE LA LE: Fortunato Luciano Herrera - Cusco			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del texto oral.	• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo (Identifica la /w/ y sus sílabas) a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas. • Escribe en el nivel que se encuentra (Silábico, silábico-alfabético y alfabético) en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Intercultural Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		➤ Lee y comprende el texto. ➤ Identifica el sonido de la consonante /w/ ➤ Usa de manera correcta las sílabas correspondientes. ➤ Escribe palabras que empiecen o contengan /w/	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		➤ Escala de valoración	
MOMENTOS		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas a una nueva sesión de clases. Motivación: Realizamos el juego de ¿Cómo se escribe?, en este juego les presentamos imágenes con su respectiva escritura, una estará escrita correctamente y la otra no, les mostramos la imagen y les preguntamos cómo se escribe, y la alternativa la escogerán sentados o parados, si creen que es la alternativa a, se paran y si creen que es la b, se quedan sentados. A los niños que acierten se les premia. O se les agrega un puntaje. https://www.canva.com/design/DAGKYIVNw_Y/IJFetgfrGmjwj8zDtT73A/edit?utm_content=DAGKYIVNw_Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton Rescate de saberes previos: Después de la actividad realizada les realizamos las siguientes preguntas: • Alguien se dio cuenta ¿Qué tienen en común estas imágenes? • ¿Alguien conoce esta consonante? Conflicto cognitivo: Preguntamos a los estudiantes: • ¿Saben cómo se escribe esta consonante? • ¿Cómo suena esta consonante? • ¿Alguien conoce las sílabas que se pueden formar si la juntamos con las vocales? Seguido a esto les damos a conocer el propósito de la sesión; niños y niñas el día de hoy <i>Conocemos a Wenceslao y la consonante /w/.</i>		

	Les damos a conocer los criterios de evaluación: • Participación activa en el aula • Identificar el sonido del fonema /w/ • Leer y comprender el texto • Reconocer y encerrar en un círculo las palabras que empiecen o contengan la consonante /w/ • Usar de manera correcta las sílabas correspondientes a la consonante w; en las tareas de agregar, omitir o sustituir sílabas. De manera conjunta planteamos nuestros acuerdos de convivencia, para ello ponemos énfasis en: • Levantamos la mano para hablar. • Escuchamos a quien habla. • Mantenemos limpio nuestro lugar de trabajo.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Mostramos a los niños algunas imágenes de la lectura, y les preguntamos • ¿De qué creen que tratará este cuento? • ¿Qué título le darían a nuestro cuento? Luego les enseñamos el título del cuento y les preguntamos El cuento de Wenceslao • ¿Qué es Wenceslao? ¿Será una persona un animal? DURANTE LA LECTURA Entregamos la lectura a cada estudiante. http://ardilladigital.com/RECURSOS/RECURSOS%20PARA%20EL%20AULA/LECTOESCRITURA/LECTOESCRITURA/Cuentos%20de%20la%20letra%20SM/W%20de%20Wenceslao.pdf El cuento de Wenceslao Este es Wenceslao: un secretario muy eficiente, jamás se ríe y de todo está pendiente. Toma un kilo de kiwis para desayunar y practica taekwondo en la sala de estar. Sus aficiones favoritas son ver despegar al Apolo, consultar su página web,

	y jugar al waterpolo. Wendy es el nombre de su querida mascota. Un simpático pájaro kiwi, regalo de su amiga Carlota. DESPUÉS DE LA LECTURA Realizamos preguntas a través de UN Kahoot (https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/c9206398-85a6-46d5-891c-9e71a1a1fc2a) • ¿Quién es Wenceslao? • ¿Qué desayuna Wenceslao? Después de realizar las preguntas de comprensión, les pedimos a los estudiantes que encierran en un círculo las palabras que empiecen o contengan la consonante /w/ y luego que escriban estas palabras en su cuaderno. A continuación, para enseñarles el sonido, nombre y escritura de la consonante /w/ les enseñamos el siguiente video: (https://www.youtube.com/watch?v=N_1tuO2M2Hc) en este video hace énfasis en el sonido de la consonante, el nombre y su respectiva escritura. Seguidamente les pedimos a los estudiantes que en sus cuadernos escriban la consonante /w/ en mayúscula y minúscula, en letra ligada e imprenta. La docente hace el acompañamiento respectivo. Después de que los niños identifiquen el sonido de la /w/ les preguntamos: ¿Cómo formamos sílabas con la consonante w? escuchamos sus respuestas, y escribimos en la pizarra palabras que empiecen o que contengan dichas sílabas mencionadas: • <u>Waterpolo</u> : wa • <u>Wel</u> : We • Wi-fi: Wi • Word: Wo También explicamos a los niños que son pocas las palabras que encontramos con la consonante /w/ y que la mayoría de estas son adaptaciones del inglés. Después de esto, les decimos a los niños que jugaremos un juego que nos ayude a afianzar nuestro aprendizaje. (https://wordwall.net/es/resource/7192350/qu%C3%A9-s%C3%ADlaba-falta-letra-w) Estas palabras que nos muestran el juego las escribiremos también en nuestro cuaderno. • <u>Waffle</u> • Wel • <u>Hawaii</u> • Wi-fi • Kiwi • <u>Waterpolo</u> • <u>Wohitoki</u> Entregamos la ficha de extensión y la ficha de trazo de la consonante /w/
CIERRE	La profesora pregunta a los niños • ¿Qué les pareció la actividad de hoy? • ¿Les gusto lo que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo superaron sus dificultades? • ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos el día de hoy? Después de escuchar las respuestas de nuestros niños, nos despedimos y culminamos la sesión del día de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El cuento de Wenceslao, usamos la consonante /w/ Fecha: 11/07/2024

Docente de aula: Adriana Milena Granada Alarcón Grado: 1°

Docentes adjuntas:

- Evelin Fiorela Barrientos Ramos.
- Ruth Casilda Cáceres Saraya.

NOMBRE DE LA I.E: Fortunato Luciano Herrera - Cusco

Instrumento de evaluación – Escala Valorativa

Apellidos y Nombres	Capacidades											
	Lee y comprende el texto			Identifica el sonido de la consonante /w/			Usa de manera correcta las silabas correspondientes a la consonante w			Escribe palabras que inicien y/o contengan /w/		
	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x	✓	●	x
1. ESTUDIANTE 1	x			x			x			x		
2. ESTUDIANTE 2	x			x			x				x	
3. ESTUDIANTE 3	x			x			x			x		
4. ESTUDIANTE 4	x			x			x				x	
5. ESTUDIANTE 5	x			x			x				x	
6. ESTUDIANTE 6	x			x			x			x		
7. ESTUDIANTE 7												
8. ESTUDIANTE 8	x			x			x			x		
9. ESTUDIANTE 9	x			x			x			x		
10. ESTUDIANTE 10	x			x			x			x		
11. ESTUDIANTE 11	x			x			x			x		
12. ESTUDIANTE 12	x			x			x			x		
13. ESTUDIANTE 13	x			x			x			x		
14. ESTUDIANTE 14	x			x			x			x		
15. ESTUDIANTE 15	x			x			x			x		
16. ESTUDIANTE 16												
17. ESTUDIANTE 17	x			x				x			x	
18. ESTUDIANTE 18	x			x				x			x	
19. ESTUDIANTE 19	x			x			x			x		
20. ESTUDIANTE 20	x			x			x			x		
21. ESTUDIANTE 21	x											
22. ESTUDIANTE 22	x			x			x			x		
23. ESTUDIANTE 23	x											
24. ESTUDIANTE 24	x			x			x			x		
25. ESTUDIANTE 25	x			x			x			x		
26. ESTUDIANTE 26	x			x			x			x		
27. ESTUDIANTE 27	x			x			x			x		
28. ESTUDIANTE 28	x			x				x			x	
29. ESTUDIANTE 29	x			x			x			x		
30. ESTUDIANTE 30	x			x				x			x	
31. ESTUDIANTE 31	x			x			x			x		
32. ESTUDIANTE 32	x			x			x			x		

LEYENDA

✓	●	x
logrado	En proceso	Inicio

El cuento de Wenceslao

Este es Wenceslao:

un secretario muy eficiente,

jamás se ríe

y de todo está pendiente.

Toma un kilo de kiwis

para desayunar

y practica taekwondo

en la sala de estar.

Sus aficiones favoritas son

ver despegar al Apolo,

consultar su página web,

y jugar al waterpolo.

Wendy es el nombre

de su querida mascota.

Un simpático pájaro kiwi,

regalo de su amiga Carlota.



La consonante /W/

1. Escribe una oración o frase para las imágenes mostradas





2. Ordena las oraciones y escribelas

Wenceslao / manzana / una / come

Fruta / el / es / kirwi / una / deliciosa.

Prima / Mi / waterpolo / practica.

3. Encierra la primera sílaba de las siguientes palabras

Wenceslao

Waffle

Harwái

Waterpolo

Kirwi

Anexo 6: Resultados de la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del primer grado.

PRE TEST

ESTUDIANTES	Desarrollo de lecto escritura			
	Etapa sílabica	Etapa Sílabica alfabética	Etapa Alfabética	Valoración general
E 1	I	P	I	I
E 2	P	P	P	P
E 3	L	L	P	L
E 4	P	I	I	I
E 5	P	P	I	P
E 6	L	P	P	P
E 7	P	P	P	P
E 8	P	I	P	P
E 9	L	P	I	P
E 10	L	I	P	P
E 11	L	P	I	P
E 12	L	L	P	L
E 13	L	I	P	P
E 14	L	I	I	I
E 15	L	L	P	L
E 16	P	I	I	I
E 17	P	I	I	I
E 18	L	I	I	I
E 19	L	P	I	P
E 20	P	I	P	P
E 21	L	I	P	P
E 22	L	P	P	P
E 23	L	P	I	P
E 24	L	P	P	P
E 25	L	L	I	L
E 26	P	I	P	P
E 27	L	L	P	L

E 28

E 29

E 30

E 31

E 32

P	I	I	I
L	L	P	L
I	I	I	I
P	P	P	P
L	P	P	P

Anexo 7: Resultados de la prueba de salida aplicada a los estudiantes del primer grado.

POST TEST

ESTUDIANTES	Desarrollo de lecto escritura			
	Etapa sílabica	Etapa Sílabica alfabética	Etapa Alfabética	Valoración general
E 1	D	D	D	D
E 2	D	D	D	D
E 3	L	D	D	D
E 4	D	D	L	D
E 5	D	D	D	D
E 6	D	L	D	D
E 7	D	D	D	D
E 8	D	D	L	D
E 9	L	D	L	L
E 10	D	D	D	D
E 11	D	D	D	D
E 12	D	L	L	L
E 13	D	D	D	D
E 14	D	D	D	D
E 15	D	D	D	D
E 16	D	D	D	D
E 17	D	L	D	D
E 18	D	D	D	D
E 19	L	D	L	L
E 20	D	D	D	D
E 21	D	D	D	D
E 22	D	D	D	D
E 23	D	D	D	D
E 24	L	D	D	D
E 25	D	D	L	D
E 26	L	L	D	L
E 27	D	D	L	D
E 28	L	D	L	L

E 29	D	D	D	D
E 30	L	D	D	D
E 31	D	L	L	L
E 32	D	L	L	L

Anexo 8: Evidencias fotográficas



Nota: Identificando por grupos los sonidos de las vocales



Nota: Identificando el sonido de la consonante m



Nota: Dando la introducción previa antes de escuchar el sonido de alguna consonante.



Nota: Relacionando el sonido de las vocales con paletas de colores



Nota: Cantando la canción de los sonidos de las consonantes



Nota: Ordenando palabras según el nivel léxico-semántico



Nota: Trazando las consonantes en sémola por su sonido.



Nota: Leyendo un texto para descubrir el sonido de la consonante a conocer.



Nota: Mostrando imágenes para reconocer su sonido inicial



Nota: Los niños observando un video para conocer el sonido de alguna consonante



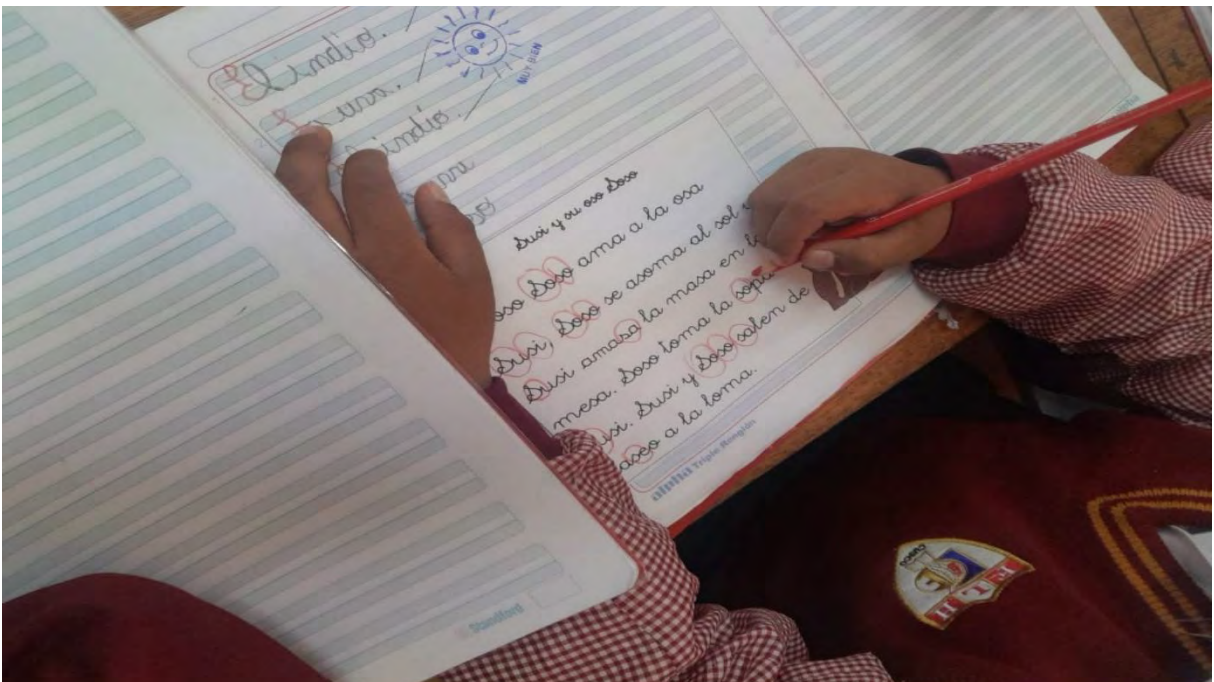
Nota: Haciendo un dictado para identificar sonidos en palabras.



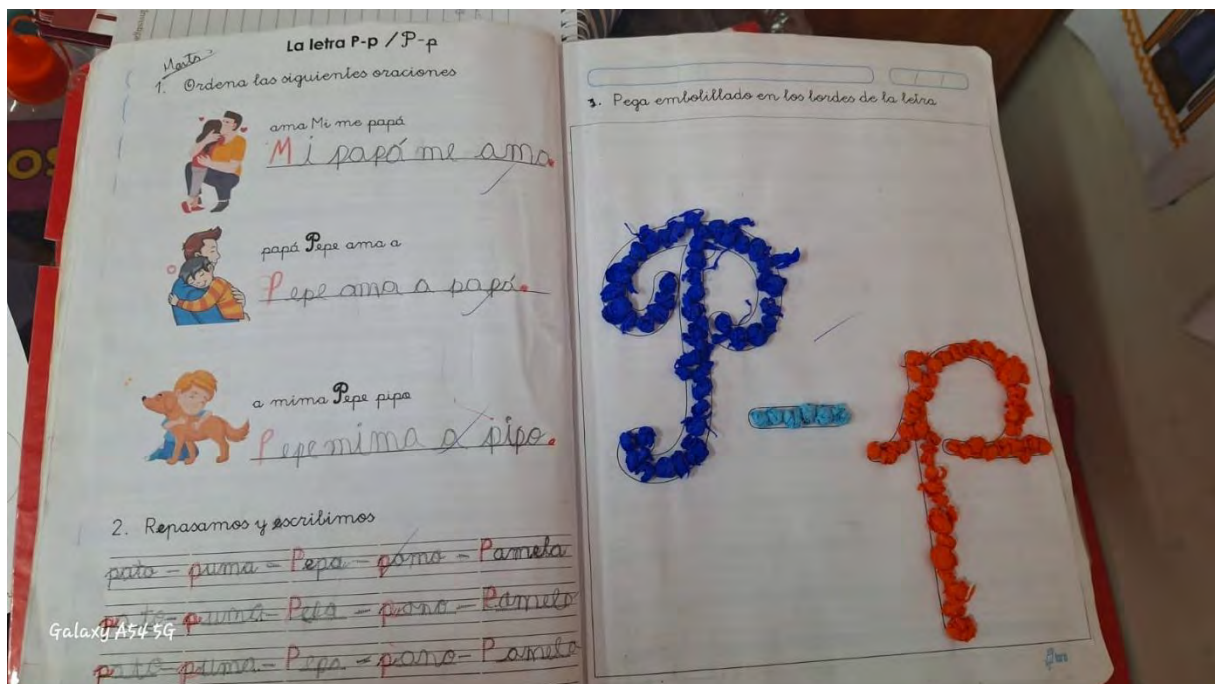
Nota: Realizando una dinámica la cual consiste en armar palabras con las letras (c, a, s, e, i, r, l, m).



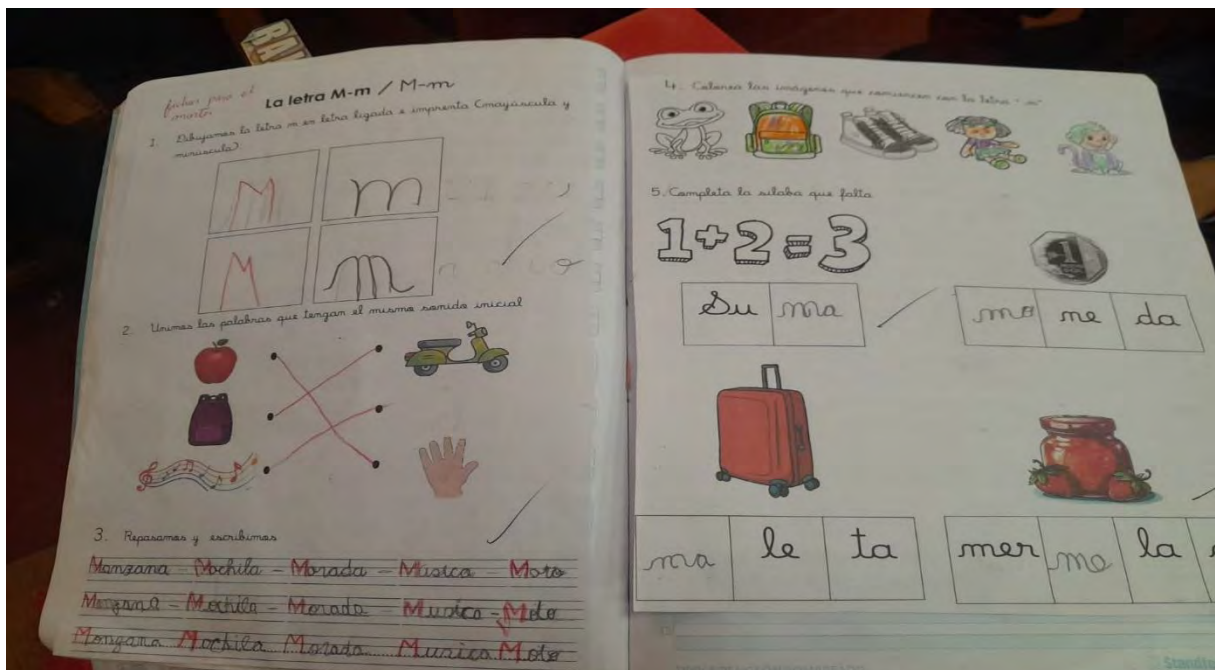
Nota: Identificando consonantes que faltan



Nota: Identificando sílabas iniciales, mediales o finales en el texto



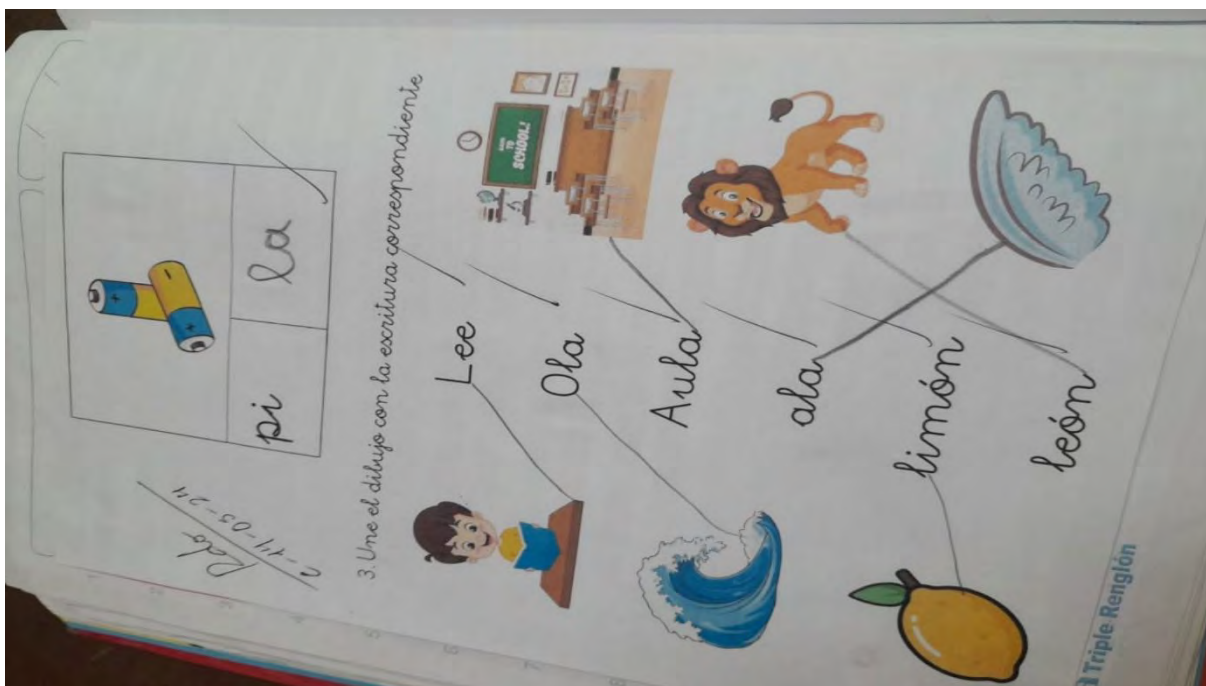
Nota: Realizando tareas de ordenar palabras para darle sentido coherente a la oración, así como la identificación del fonema p.



Nota: Trabajos de omisión identificación y adición silábica.



Nota: Realizando tareas de identificación del fonema p, así como las palabras con el mismo sonido inicial e identificación de la sílaba inicial, medial o final.



Nota: Trabajos de identificación léxica, silábica y fonémica