

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE
HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS - 2024**

PRESENTADO POR:

Br. MARGOTH CONDORI AYALA

Br. MARY ANTONIETA ORCONI

PPISACCANI

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

ASESOR:

Dr. MOISES RODRIGUEZ ALVAREZ

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. MOISES RODRIGUEZ ALVAREZ.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: DRAMATIZACION DE CUENTOS ANDINOS
Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOCA CANAS - 2024

Presentado por: MARGOTH CONDORI AYALA..... DNI N° 73512841.....;
presentado por: MARY ANTONIETA ORCONI PISACCANI..... DNI N°: 73340474.....
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03..... veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 22 de ENERO..... de 2026.....

Firma

Post firma: Dr. MOISES RODRIGUEZ ALVAREZ

Nro. de DNI: 23983270.....

ORCID del Asesor: 0000-0002-4826-7500

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:54813 20 24

Margoth Condori Ayala Mary Antonieta Orconi Ppis...

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INST...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:548132024

Fecha de entrega

21 ene 2026, 6:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 ene 2026, 8:34 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS 21-01-2026.docx

Tamaño del archivo

22.6 MB

143 páginas

26.054 palabras

136.754 caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 14 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, cuya guía, fortaleza me han permitido perseverar y finalizar mi carrera universitaria. Agradezco de corazón a mis queridos padres, Orconi Cruz Bernardino y Ppisaccani Quispe Benita, quienes con su amor incondicional, sabiduría y constante aliento han sido mi inspiración a lo largo de cada etapa de mi vida. Su apoyo inquebrantable y sus sabios consejos han sido fundamentales para forjarme como persona y alcanzar este logro académico.

A mis apreciadas hermanas, Marisol y Mirian, a mi amado hermanito Brandon Dino, les dedico esta tesis como un tributo a su constante aliento, motivación y amor incondicional.

Mary Antonieta

A Dios por ser mi eterno protector.

A mis padres Gerónima y Mauro R por haber forjado en mí los principios y valores.

A mis hermanas Erica, Norka, Eli y Lili quienes son mis confidentes, soporte de mis alegrías y tormentas.

A mis queridos sobrinos Yeraldy, Dilan y Koriám.

Margoth

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Antonio abad del cusco por darnos la oportunidad de haber ingresado a su casa de estudios.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y Escuela Profesional de Educación Inicial, que contribuyó en nuestra formación profesional durante estos 5 años de estudio.

A la Dr. Moises Rodriguez Alvarez, por brindarnos sus consejos sabios y asesoramiento, para el buen desarrollo de la tesis.

Al Mg. Blas Ccanchi, quien compartió las enseñanzas adecuadas y posibilitó el logro de este trabajo de investigación.

A la Institución Educativa 56105 Independencia Americana Inicial por permitirnos desarrollar el presente trabajo.

Las tesistas

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Área y línea de investigación.....	1
1.2 Área geográfica de estudio	1
1.3 Descripción de la realidad problemática	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.3.1 Problema general	3
1.3.2 Problemas específicos:	3
1.4 Justificación de la investigación.....	4
1.4.1 Conveniencia.	4
1.4.2 Relevancia social.	4
1.4.3 Implicancias prácticas.....	5
1.4.4 Valor teórico	5

1.4.5 Utilidad metodológica.	5
1.5 Objetivos de la Investigación	5
1.5.1 Objetivo general	5
1.5.2 Objetivos específicos:.....	5
1.6 Delimitación de la investigación	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1 Estado del arte de la investigación	7
2.1.1 Antecedente internacional	7
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	9
2.1.3 Antecedentes Locales	12
2.2 Bases legales de la investigación	14
2.2.1 Constitución política del Perú de 1993.....	14
2.2.2 Ley general de educación Ley Nro. 28044.....	15
2.3 Bases Teóricas	15
2.3.1 Programa.....	15
2.3.2 Aprendizaje basado.....	17
2.3.3 Ruta de Aprendizaje Basado en Proyectos	18
2.3.4 Dramatización.....	19
2.3.5 Los cuentos infantiles	19
2.3.6 Partes y tipos del cuento infantil.....	20
2.3.7 Los cuentos andinos.....	22

2.3.8 Los proyectos de aprendizaje	23
2.3.9 Competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	25
2.4 Marco Conceptual	26

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general.....	28
3.2 Hipótesis Específicas.....	28
3.3 Identificación de la variable de estudio.....	28
3.3 Operacionalización de la variable de estudio	29

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación	31
4.2 Nivel de investigación	31
4.3 Diseño de investigación.....	31
4.4 Unidad de Análisis	32
4.5 Población de Estudio	32
4.6 Tamaño de Muestra.....	32
4.7 Técnicas de selección de muestra	32
4.8 Instrumentos de investigación	33
4.9 Técnicas de Recolección de Datos e Información	33
4.10 Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información	34

4.11 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis 34

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Resultados descriptivos del desarrollo de la convivencia..... 35

5.1.1 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión emociones 35

5.1.2 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión interacciones 38

5.1.3 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión normas y acuerdos 41

5.1.4 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión resolución de problemas
..... 43

5.2 Pruebas de hipótesis..... 46

5.2.1 Fortalece la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos
andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia 46

5.2.2 Mejora la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos
andinos en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia 49

5.2.3 Contribuye la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos
andinos en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia 51

5.2.4 Fortalece la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos
andinos en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia 54

5.2.5 Aporta la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos
andinos en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia 56

CAPITULO VI

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES.....	65
SUGERENCIAS.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68

ANEXO

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumento de Investigación

Anexo 3: Cuentos andinos

Anexo 4: Talleres de aprendizaje

Anexo 5: Solicitud al director pidiendo autorización

Anexo 6: Constancias de la aplicación del instrumento

Anexo 7: Galería fotográfica

Anexo 8: Ficha de validación

Anexo 9: Data

Anexo 10: Informe de originalidad de la tesis

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de la variable independiente</i>	29
Tabla 2 <i>Operacionalización de la variable dependiente</i>	29
Tabla 3 <i>Población de estudio</i>	32
Tabla 4 <i>Muestra de estudiantes de 4 y 5 años de la IEI 56105</i>	33
Tabla 4 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test</i>	36
Tabla 5 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test</i>	37
Tabla 6 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test</i>	39
Tabla 7 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test</i>	40
Tabla 8 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test</i>	41
Tabla 9 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test</i>	42
Tabla 10 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas en el pretest y el post test</i>	44
Tabla 11 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas del desarrollo de la convivencia en el pretest y el post test</i>	45

Tabla 12 <i>Desarrollo de habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	46
Tabla 13 <i>Habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos</i>	47
Tabla 14 <i>Desarrollo de la dimensión emociones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	49
Tabla 15 <i>Dimensión emociones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	49
Tabla 16 <i>Desarrollo de la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	51
Tabla 17 <i>Dimensión interacciones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	52
Tabla 18 <i>Desarrollo de la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	54
Tabla 19 <i>Dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	54

Tabla 20 <i>Desarrollo de la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andino.....</i>	56
---	----

Tabla 21 <i>Dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.....</i>	57
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test</i>	37
Gráfico 2 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test</i>	38
Gráfico 3 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test</i>	39
Gráfico 4 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test</i>	40
Gráfico 5 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post tes</i>	42
Gráfico 6 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test</i>	43
Gráfico 7 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas en el pretest y el post test</i>	44
Gráfico 8 <i>Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas del desarrollo de la convivencia en el pretest y el post test</i>	45
Gráfico 9 <i>Habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos</i>	47
Gráfico 10 <i>Dimensión emociones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos</i>	50

Gráfico 11 *Dimensión interacciones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos 52*

Gráfico 12 *Dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos 55*

Gráfico 13 *Dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos 58*

RESUMEN

La presente tesis denominada. Dramatización de cuentos andinos y desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la Institución Educativa N° 56105 Yanaoca Canas – 2024, para este fin se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-explicativo y diseño preexperimental, como objetivo determinar en qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105. La muestra de estudio estuvo constituida por 34 estudiantes de 4 y 5 de nivel Inicial de la Institución Educativa N° 56105, para obtener los datos se empleó la técnica de la observación con el instrumento de lista de cotejo. Luego de analizar los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación, se encontró que, a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Palabras clave: Dramatización, Programa basado, Cuentos andinos, Habilidades de convivencia.

ABSTRACT

This thesis, entitled "Dramatization of Andean Tales and Development of Social Skills in Children at Educational Institution No. 56105 Yanaoca Canas – 2024," was developed using a quantitative approach, a descriptive-explanatory level, and a pre-experimental design. Its objective was to determine the extent to which a program based on the dramatization of Andean tales strengthens the development of social skills in children at Educational Institution No. 56105. The study sample consisted of 34 students in the 4th and 5th grades of the Early Childhood Education level at Educational Institution No. 56105. Data was collected using observation techniques and a checklist. After analyzing the results provided by the research instruments, it was found that, at a 95% confidence level, there is statistical evidence that “The program, based on the dramatization of Andean stories, significantly strengthens the development of social skills in the children of the Initial Education Institution No. 56105”; the best results found in the post test regarding the development of coexistence skills are attributable to the implementation of the program based on the dramatization of Andean stories.

Keywords: Dramatization, Program based on, Andean tales, Coexistence skills.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en consideración que la labor educativa tiene un rol fundamental para afrontar las serias deficiencias en cuanto a la convivencia entre las personas que se advierte en la sociedad actual, la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” que plantea el currículo de educación básica deviene en un aspecto de gran relevancia. Es así que el Ministerio de Educación considera que, debe ser desarrollada desde el nivel de Educación Inicial.

En esa perspectiva se implementó un programa basado en la dramatización de cuentos andinos, para luego verificar como fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

El informe final de esta investigación se presenta en seis capítulos:

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema lo que comprende la descripción y formulación de problemas, los objetivos, la justificación y la descripción de sus limitaciones

En el segundo capítulo se presentan investigaciones previas que fueron consideradas como antecedentes de este estudio. Se presentan además las bases teóricas y el marco conceptual.

En el tercer capítulo se presentan las hipótesis descriptivas respecto de los niveles que se pronosticaron para la variable, detallándose además la operacionalización de esta última.

El cuarto capítulo corresponde a la metodología lo que comprende el tipo, nivel y diseño de investigación, la población y la muestra. En este capítulo se describe además las técnicas de recolección de datos e interpretación de la información.

En el quinto capítulo se presentan los resultados encontrados a partir de la aplicación del instrumento de investigación. El sexto capítulo corresponde a la discusión, en donde se

precisan los hallazgos más importantes en relación con los antecedentes y el marco teórico de este estudio.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias y anexos que comprenden la matriz de consistencia, los instrumentos de investigación la constancia y evidencias fotográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación

El presente estudio de investigación se enmarca en el área de Educación Inicial, en la línea de investigación, “mejoramiento de los procesos de aula y gestión de instituciones de educación inicial; construcción de currículos efectivos para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños en los primeros años de vida”, código EDEI-171.

1.2 Área geográfica de estudio

La institución educativa Inicial N° 56105, donde se desarrolla el estudio, se ubica en distrito de Yanaoca, el cual se encuentra en una altitud de 3,900 metros sobre el nivel del mar, dentro de un área territorial de aproximadamente 300 kilómetros cuadrados, provincia de Canas, región Cusco. Actualmente la Institución Educativa brinda servicio educativo a niños del nivel Inicial. La institución tiene los siguientes límites:

Al sur: Provincia de Espinar.

Al norte: Provincia de Acomayo.

Al este: Provincia de Canchis.

Al oeste: Provincia de Chumbivilcas



Nota: Imagen de la IE N.º 56105 del nivel Inicial, tomada de Google Earth

1.3 Descripción de la realidad problemática

En la sociedad actual, se advierten serias deficiencias en cuanto a la convivencia entre las personas; a las situaciones de violencia que se advierten en los noticieros y medios de comunicación, se suman conflictos en las instituciones educativas, lo que ha generado el desarrollo de herramientas como el siseve, en la perspectiva de identificar cualquier caso de violencia escolar física, psicológica y sexual, que se producen en la escuela, intermediaciones o redes sociales que afectan a los estudiantes.

Si bien las situaciones de violencia en la sociedad tienen múltiples causas, la labor educativa tiene un rol fundamental, pues a través de ella es que se puede actuar sobre las personas, de modo que en ellas se desarrolle valores y habilidades de sana convivencia.

Es así que el Ministerio de Educación, considera como una de las competencias que deben desarrollarse en la educación básica, “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. Al respecto, el ministerio de educación considera que, en el nivel de Educación Inicial, esta competencia se visualiza desde que el niño y la niña nacen, cuando conviven y participan a partir de la relación y el afecto que reciben de sus padres, de las personas que los atienden y del medio que los rodea, lo que los lleva a interactuar con seguridad con otros y progresar adecuadamente hacia la mayor edad.

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación en los estándares para el desarrollo de competencias, en el nivel de educación inicial, los niños deben lograr convivir y participar democráticamente cuando interactúan de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cuando cumplen con sus deberes y se interesan por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato, cuando participan y proponen acuerdos y normas de convivencia para el bien común, y cuando realizan acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 83)

Dada la relevancia del desarrollo de estas competencias, resulta necesario verificar los niveles de desarrollo, desde el nivel inicial, y se impulsen estrategias orientadas a su optimización.

A este respecto, la literatura especializada considera que los cuentos infantiles, se constituyen en recursos que posibilitan que los niños imaginen historias, se pongan en el lugar de los personajes, sientan sensaciones parecidas a las de los protagonistas y que, además, desarrollen su capacidad de comunicación y asimilen las enseñanzas morales implicadas en las narraciones, entre ellas, las referidas a los valores asociados a una adecuada convivencia. En tal sentido, los cuentos de origen andino que se han transmitido por generaciones, muestran peculiaridades y pensamientos de la población andina, además de un sistema de valores que por generaciones, posibilitaron la sana convivencia.

En la Institución Educativa Inicial N° 56105, se utilizan cuentos como parte de las actividades educativas que se implementan con los niños, sin embargo, los cuentos, no se han implementado con el propósito específico de desarrollar habilidades de convivencia, ni se ha caracterizado el desarrollo de esta variable, cuestión que se absuelve en la presente investigación.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿En qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?

1.3.2 Problemas específicos:

- 1) ¿En qué forma mejora el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?

- 2) ¿De qué modo contribuye el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?
- 3) ¿En qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?
- 4) ¿De qué manera aporta el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

1.4.1 Conveniencia.

Habiendo asumido el Ministerio de Educación que “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” una de las competencias a desarrollar en la educación básica regular, corresponde indagar por estrategias que contribuyan a su desarrollo, dada la importancia que ésta tiene para la adecuada formación de la persona y la convivencia social.

1.4.2 Relevancia social.

Estudiar los efectos de la implementación de recursos que contribuyan a desarrollar habilidades de convivencia es relevante, dada la trascendencia de los problemas sociales y violencia que se advierte en la realidad. En tal sentido, resulta fundamental actuar sobre las personas, sobre el desarrollo de su comportamiento, tarea en la que la acción educativa resulta fundamental.

1.4.3 Implicancias prácticas.

Existiendo consenso en que los cuentos se constituyen en una herramienta de enseñanza en la educación inicial, en razón a que transmiten conocimientos y valores, los resultados encontrados posibilitan impulsar la investigación en otros contextos, a partir de lo cual se podría optimizar el desarrollo de las habilidades de convivencia.

1.4.4 Valor teórico

Los resultados de la investigación permitieron conocer que la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos, contribuye a desarrollar las habilidades de convivencia en una institución educativa del nivel inicial.

1.4.5 Utilidad metodológica.

La investigación permitió implementar estrategias y utilizar técnicas e instrumentos que pueden servir de referencia para investigaciones posteriores. que adopten temática similar.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar en qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

1.5.2 Objetivos específicos:

- 1) Identificar en qué forma mejora el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.
- 2) Conocer de qué modo contribuye el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

- 3) Explicar en qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.
- 4) Demostrar de qué manera aporta el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación temporal.

La investigación se desarrolló durante el año académico 2024

1.6.2 Delimitación geográfica.

La delimitación geográfica de la presente investigación comprende a la Institución Educativa N° 56105 del distrito de Yanaoca provincia de Canas, región Cusco.

1.6.3 Limitación de la investigación.

- La investigación al desarrollarse en una sola Institución Educativa de un ámbito territorial, y con una población específica de estudiantes genera que las conclusiones a las que se arribaron no se puedan generalizar directamente a otras instituciones, así estas pertenezcan al mismo ámbito provincial o nivel socio económico.
- En la investigación, no se determinó las causas de las diferencias en el nivel de desarrollo de las habilidades de convivencia, antes de implementar el programa basado en la dramatización de cuentos andinos.
- La investigación no indagó por todos los factores o causas que hayan incidido en el desarrollo de las habilidades de convivencia. En este sentido, los resultados pueden haberse visto afectados por otras variables que no fueron objeto de control en el presente estudio, tales como el nivel de desarrollo previo de cada una de las dimensiones de esa habilidad en cada estudiante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte de la investigación

2.1.1 Antecedente internacional

Carrasco (2023). Investigaron el estudio que titulado *“El desarrollo de las habilidades sociales en la convivencia educativa de los niños del nivel inicial 2 de la unidad educativa “Naciones Unidas”, Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”*.(Tesis realizado para obtener el título de licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador), tuvo por objetivo determinar la importancia del desarrollo de las habilidades sociales en la convivencia educativa de los niños del nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, este trabajo tiene un enfoque mixto, con una muestra 29 estudiantes, encontrándose como conclusiones:

Se pudo constatar que la docente si tiene conocimiento de la influencia de las habilidades sociales en el nivel inicial y que para enseñarles estas habilidades utiliza estrategias lúdicas que le permiten al niño aprender mientras se divierte con el fin de que tengan una convivencia adecuada dentro del aula.

Mediante la ficha de observación aplicada, se identificó que la mayor parte de los alumnos del nivel inicial 2, tienen desarrolladas las habilidades sociales, pero una pequeña parte de ellos que no las han desarrollado y son lo que tienen mayor dificultad para convivir con el resto, puesto que son tímidos y se les hace difícil relacionarse, así como también los niños que no respetan las reglas de convivencia ni las opiniones de los demás, producto de esto se crean conflictos que influyen negativamente en su sana convivencia.

Las actividades descritas en este trabajo permiten que los niños se relacionen entre sí, fomentando tanto la empatía como la comunicación, a enriquecer las relaciones

sociales, reconocer emociones y aprender a pedir disculpas o también ayuda, para una mejor comprensión, estas se encuentran detalladas en fichas dentro de los anexos. (Carrasco, 2023, pág. 45)

Estefania & Padilla (2022). Realizó el proyecto de investigación titulado “*La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro*”. (Tesis realizado para obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Educación Inicia en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador), el estudio tiene en razón su enfoque cualitativo, esta investigación se enfoca en analizar la importancia del desarrollo socioemocional en el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de edad con el propósito de dar a conocer que la dramatización puede ayudar al desarrollo social de los niños, asimismo, conocer y describir que factores intervienen en el desarrollo social de los niños. El proyecto de investigación tiene una propuesta pedagógica llamada “El arcoíris de las emociones” que contiene una guía metodológica que está compuesta por 14 actividades, divididas por dos secciones, las cuales presentan siete técnicas de dramatización en el aula y siete técnicas de inteligencia emocional., al concluir la etapa de ejecución y supervisión se llegaron a las siguientes conclusiones:

El desarrollo socio-emocional es importante desde los primeros años de vida hasta la adultez de los seres humanos, principalmente en los niños y su incidencia en el aprendizaje, mediante las diferentes actividades que se diseñó en la guía metodológica la cual pretende mejorar las habilidades cognitivas como la atención, concentración y memoria.

Así mismo se enfatiza el rol de los docentes para que trabajen en educación emocional y lograr que los niños puedan diferenciar sus diversos estados de ánimo, además de

motivarlos constantemente para que ellos logren diferenciar y reconocer las distintas emociones que existen.

Mediante el proyecto realizado en mayo del 2022 hasta agosto del mismo año, se pudo percibir el desarrollo socio-emocional en los niños, esto les permitió mejorar su autoestima, autoconcepto, autopercepción para facilitar la comunicación y relación con las personas de su entorno. Es esencial motivar una convivencia armónica y sana. (Estefanía & Padilla, 2022)

2.1.2 Antecedentes nacionales

Rafael (2024). Investigaron el estudio que titulado *“Programa de educación emocional para potenciar la convivencia en niños de cinco años en una institución educativa, 2023”*. (Tesis realizado para optar el título de licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo), se tuvo por objetivo “diseñar un programa de educación emocional dirigido a niños de cinco años; además con los específicos de medir la situación actual de la convivencia en niños de cinco años y determinar las características del programa de educación emocional orientado a potenciar la convivencia en niños de cinco años de una institución educativa”. Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, muestra a 28 niños.

De esta investigación se transcriben las siguientes conclusiones:

En la tesis se midió la situación actual de la convivencia en niños de cinco años, evidenciando una mala interacción en su entorno, teniendo dificultades para solucionar problemas. Esto se debió a varios factores que atravesaron; uno de ellos fue la emergencia sanitaria que impidió a muchos niños salir de sus hogares, siendo una manifestación el escaso control de sus emociones. Además, gran parte de los niños se volvieron adictivos a los aparatos móviles dejando de lado actividades acorde a su edad. Otra revelación importante es la influencia negativa en las emociones causada

por los problemas al interior del hogar. Sin embargo, al margen del aspecto coyuntural, existe gran preocupación por la dinámica familiar actual, comprometiendo el rol docente y las actividades pedagógicas en el campo educacional.

En la investigación se determinó las características del programa de educación emocional orientado a potenciar la convivencia en niños de cinco años de una institución educativa; la importancia de cada taller es progresivo para la mejora del alumno ayudando no solo a conocer sus emociones, sino a poder expresarla con su entorno; dando el inicio a un ambiente más cálido y seguro para el niño. Las propuestas de esta naturaleza constituyen herramientas valiosas frente a la problemática mundial y que impactaría en el cambio actitudinal de las nuevas generaciones, en aras de fortalecer la vida familiar escolar y en sociedad. (Rafael, 2024, p. 37)

Mamani & Apaza (2022). Investigaron el estudio que titulado “*Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°462 de Moho, 2021*”. (Tesis realizado para optar el título de licenciada en Educación Inicial de la Universidad José Carlos Mariátegui, Perú), se tuvo por objetivo demostrar la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores de generosidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 462 de Moho, 2021. Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo, diseño experimental, muestra a 15 estudiantes.

En esta investigación se arribaron a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen de forma significativa en el aprendizaje del valor de generosidad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 462 de Moho 2021, evidenciando que los cuentos infantiles han permitido mejorar el aprendizaje de valor de generosidad, por lo tanto, se señala que si tiene influencia significativamente los cuentos infantiles en el aprendizaje y poner en práctica en la vida diaria el valor de la generosidad.

SEGUNDA: Los cuentos infantiles influyen de forma significativa el aprendizaje del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años, debido que la práctica pedagógica ha permitido fortalecer este valor en los estudiantes con hechos que lo han demostrado los estudiantes con acciones en su desenvolvimiento en la escuela compartiendo con sus compañeros en diferentes ocasiones que se presentaba.

TERCERA: Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen significativamente en el aprendizaje de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 462 de Moho; la práctica pedagógica permite que los estudiantes aprenden realizar buenos actos de convivencia en las aulas como también en sus hogares de ser generosos y solidarios con sus semejantes. (Mamani & Apaza, 2022, págs. 65-66)

Huamani & Roque (2022). Realiza el trabajo de investigación titulado “*La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa 2022*”. (Tesis realizado para optar el grado académico de bachiller en educación de la escuela de educación superior pedagógica privada María Montessori, Perú), con la finalidad de demostrar si la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños, este estudio utilizó un enfoque cuantitativo con diseño pre – experimental, mostrando las siguientes conclusiones:

- Se demostró que la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, puesto que se alcanzó el objetivo planteado en la investigación debido a que el 94.7% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, pudieron expresar sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles; además se comprobó que la dramatización como estrategia para el manejo de las

emociones es efectiva ya que el 100% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa; acepta sus emociones de manera positiva.

Según los resultados los autores proponen implementar talleres de dramatización para enseñar a los niños a manejar sus emociones, con la finalidad de mejorar la convivencia, además Es así que se comprobó que la dramatización es una estrategia que ayuda al manejo de emociones en niños de 4 años. (Huamani & Roque, 2022)

2.1.3 Antecedentes Locales

Huaman & Loayza (2018). Desarrollaron el trabajo titulado *“Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de cusco -2017”*. (Tesis realizado para optar el título licenciado en educación en la facultad de Educación Y Ciencias de la Comunicación de Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú) con la finalidad de determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños, así como la honradez, la honestidad y el respeto. El tipo de investigación usada en esta propuesta fue aplicado, de nivel descriptivo con un diseño pre experimental, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Primero. El uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la variable Valores personales, obteniéndose una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%.

Segunda. El Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Honradez, obteniéndose una diferencia de 4,9 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%.

Tercera. El Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Honestidad, obteniéndose una diferencia de 6,5 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%.

Cuarta. El Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Respeto, obteniéndose una diferencia de 5,8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%.

Quinta. El Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Solidaridad, obteniéndose una diferencia de 5,2 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%.

Sexta. El Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Justicia, obteniéndose una diferencia de 4,9 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%. (Huaman & Loayza, 2018)

Huaraca & Chicllasto (2021). Presentan el trabajo de investigación intitulado “*La dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021*”.(Tesis realizado para optar el título licenciado en especialidad educación primaria en la facultad de Educación Y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú), con el propósito de mejorar adecuadamente la expresión oral, ya que se observó en los estudiantes actitudes de timidez, temor al participar y hablar en público y exclusión de las actividades grupales y conjuntas en clases. El tipo de investigación usado es aplicativo, de nivel explicativo, de causa-efecto con un diseño preexperimental y un grupo experimental, en el cual se alcanzaron los siguientes resultados.

El desarrollo de talleres de dramatización aplicados, si mejoran la expresión oral, ya que se obtuvo una diferencia en el pre test frente al pos-test, con un incremento de 17.9 al 29.9 puntos mostrando una diferencia muy importante y significativa.

Acerca de la dimensión elocución se demostró que hubo cambios significativos porque se obtuvo una media aritmética de 5.9 antes de la aplicación de la dramatización y después pudimos obtener la media de 9.8 puntos, pudiendo observar mejoras en los estudiantes

De igual manera la fluidez tuvo cambios significativos porque se obtuvo una media aritmética de 6.1 antes de la aplicación de la dramatización y después pudimos obtener la media de 9.8 puntos, pudiendo observar mejoras en los estudiantes

Los investigadores concluyen que la dramatización como estrategia genera cambios y mejora ciertas actitudes, convirtiéndola en una estrategia importante para el desarrollo de distintas actividades que tengan como propósito mejorar la oralidad y convivencia de los estudiantes. (Huaraca & Chicllasto, 2021)

2.2 Bases legales de la investigación

Este trabajo de investigación en el sustento legal está apoyado por los siguientes documentos:

2.2.1 Constitución política del Perú de 1993

Artículo 13.- Educación y libertad de enseñanza

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo

Artículo 14.- Educación para la vida y el trabajo

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

2.2.2 Ley general de educación Ley Nro. 28044

Artículo 2°.- Concepto de la educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad

Artículo 3°.- La educación como derecho

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad.

Artículo 6°.- Formación ética y cívica

La formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo; prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos.

Artículo 53°.- El estudiante

Contar con un sistema educativo eficiente, con instituciones y profesores responsables de su aprendizaje y desarrollo integral.

2.3 Bases Teóricas

2.3.1 Programa

El programa es considerado como: “es un plan organizado que establece el orden y contenido de una serie de actividades. Puede aplicarse en distintos contextos, como la educación, los medios de comunicación, la informática o incluso el lenguaje coloquial, dependiendo del país”. (Alves, 2024)

También: “el programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.” (Pérez & Merino, 2021)

El concepto de programa, según los autores, se ha descrito de diferentes maneras, como, por ejemplo: un programa se entiende como un esquema y un conjunto de acciones a seguir dentro de un plan general de producción con plazos definidos, o también como una serie específica de instrucciones codificadas en una computadora para solucionar un problema, así como una declaración anticipada de lo que se tiene la intención de realizar en un tema particular o en una situación específica.

2.3.1.1 Programa educativo

Un programa de enseñanza incluye una serie de actividades diseñadas y recursos estructurados en función de las demandas.

Para iniciar, es fundamental aclarar la noción de un programa de formación, el cual debe incluir un esquema organizado para ofrecer, instruir o preparar a un conjunto de individuos. Puede ser elaborado con variadas finalidades, ya sea para potenciar las competencias laborales de los trabajadores en una empresa, o para alistar a los alumnos hacia una profesión específica o estudios de posgrado. (Arias, 2023)

2.3.1.2 Elementos de un programa educativo efectivo

Estos elementos incluyen, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Objetivos
- Contenido
- Metodología
- Forma de evaluar

2.3.2 Aprendizaje basado

Al respecto (Sotomayor et al., 2021) sostienen que, la educación requiere transformaciones y ajustes a medida que pasa el tiempo. En este momento, la comunidad necesita enfoques innovadores para el aprendizaje, lo que se manifiesta en las aulas, y con la incorporación de internet en la vida diaria, los individuos tienen acceso a numerosas fuentes de información y educación, lo que genera un entorno competitivo tanto para los educadores como para el material presentado en clase. La urgencia de alcanzar un buen rendimiento académico motiva a los educadores a explorar nuevas tácticas en su método de enseñanza y aprendizaje; por esta razón, el aprendizaje basado en proyectos se presenta como una opción interesante para mejorar el rendimiento académico en los entornos de aprendizaje.

Consiste en una serie de actividades educativas centradas en la respuesta a interrogantes y/o retos, que implica al alumno en la creación y organización de su aprendizaje, en la selección de alternativas y en métodos de indagación. Mediante programa basado en el aprendizaje, los alumnos cuentan con la posibilidad de operar de manera mayormente independiente durante la mayor parte del tiempo, lo que culmina en la elaboración de un resultado final, que aplica ideas teóricas para abordar situaciones concretas.

2.3.2.1 Objetivos

Según (Paz et al., 2024) presenta dos objetivos más importantes.

- Promover el desarrollo de los aprendizajes significativos fundamentado en el ABP mediante estrategias didácticas.
- Formar estudiantes capaces de construir nuevos aprendizajes e interpretar acontecimientos contextualizados

2.3.2.2 Beneficios

Según (Paz et al., 2024) presenta los siguientes beneficios

- Integración de asignaturas.
- Actividades en torno a la sesión de clase.
- Fomentar la creatividad.
- Potenciar competencias blandas.

2.3.3 Ruta de Aprendizaje Basado en Proyectos

Los alumnos atravesarán, guiados y respaldados por sus profesores, cuatro etapas durante el proceso de Aprendizaje Basado en Proyectos. La experiencia se inicia con la etapa de Desafío, en la que los alumnos se conectan con la problemática del proyecto, formulada como una Pregunta Desafiante o Conducente. Esta pregunta debe ser genuina, significativa y motivadora, además de dar inicio a un proceso de aprendizaje exigente. En la etapa de Investigación, los alumnos intentan responder a este desafío mediante diversas fuentes; generan hipótesis, realizan investigaciones, entrevistan a expertos y miembros de sus comunidades, recopilan información y examinan métodos para profundizar en el tema de ABP - Un enfoque pedagógico para mejorar los procesos de aprendizaje. (Sotomayor et al., pág. 3)

2.3.3.1 Los principales Aprendizaje Basado en Proyectos

- **Mejores resultados de aprendizaje:** La evidencia muestra que los proyectos diseñados teniendo en cuenta las habilidades y el conocimiento previos logran mejores resultados, tanto en pruebas tradicionales como de desempeño, en comparación con la enseñanza tradicional. (Sotomayor et al., 2021, pág. 7)
- **Aprendizajes más profundos:** Los/as estudiantes logran comprender mejor lo aprendido y aplicarlo a otros contextos. Las tasas de retención escolar son notoriamente más altas que en los enfoques tradicionales. (Sotomayor et al., 2021, pág. 7)

- **Mayor motivación estudiantil:** Los resultados muestran que ABP reúne una serie de características que favorecen su motivación e implicación en los procesos de aprendizaje, como el trabajo colaborativo, tener voz y espacio para tomar decisiones, promover tareas auténticas y dar espacio a lo inusual y al trabajo creativo. (Sotomayor et al., 2021 pág. 8)
- **Mayor equidad en la escuela:** Algunos estudios indican que el ABP favorece la igualdad de oportunidades de aprendizaje y logran un mayor involucramiento de estudiantes de bajo rendimiento, que desarrolla mayor autonomía e incluso aumenta la asistencia a clases. (Sotomayor et al, pág. 7).

2.3.4 Dramatización

“Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica”. (Perez & Gardey, 2021)

2.3.5 Los cuentos infantiles

El hábito de narrar cuentos, historias, fábulas, etc, es una actividad que se comparte de generación en generación por las diferentes civilizaciones; a través del tiempo se puede observar que esta costumbre de contar cuentos posee diversos beneficios para los niños, ya que cuando ellos escuchan estos cuentos despiertan su imaginación y fantasía, es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, desarrollando su imaginación y su sentido de la percepción y sensibilidad. Por otro lado, al momento de narrar cuentos infantiles se debe poseer una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecer una sencilla comprensión,

dentro de los beneficios que ofrece son mejorar la capacidad de comprensión del niño, desarrollar su capacidad de comunicación, aumentar y desarrollar su vocabulario.

Uno de los beneficios más claros en los niños, es el desarrollo de su afición por los cuentos y por la lectura, ellos desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, el rol en el proceso de lectura puede cambiar y se puede aprovechar para decirle al niño que luego sea él el que cuente el cuento, logrando así desarrollar su sentido expresivo, tanto oral como motriz.

Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, como no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño. Los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

Son muchísimos los beneficios de los cuentos. Hemos de utilizar este estupendo recurso educativo en el aula siempre que podamos. Nuestros alumnos estarán encantados de que lo hagamos, y nosotros también. (Ministerio de Educación, s.f.)

2.3.6 Partes y tipos del cuento infantil

Los cuentos son relatos que nos hacen sumergirnos a un mundo de fantasía. En su estructura, se componen por: Inicio, nudo y desenlace. Por otro lado, los cuentos poseen determinados elementos que tienen que ver principalmente con los personajes, narrador, escenario o ambiente de las acciones que cumplen cada uno de los personajes y por último el tiempo que son momentos en que transcurre el relato. Así mismo existen diversas clasificaciones que atiende a diferentes criterios

Los cuentos infantiles se encuentran estructurados en tres partes: inicio, que hace referencia al comienzo del cuento, muchos autores clásicos utilizan en su redacción, erase una vez, había una vez, pero hoy en día estos términos se emplean con tanto énfasis; nudo, es la parte en que se presenta una situación problemática; y final, es el momento donde se resuelve el conflicto. (Cruz Faya, 2022)

Cruz Faya, citando a Correa, refiere que el cuento está compuesto por título, inicio, nudo, desenlace y autor. En el título se debe mostrar el tema del cuento; para este autor el inicio es dónde se da a conocer el lugar donde sucede la historia, espacio, tiempo, los personajes, con finalidad de entender el inicio de la ficción del cuento El nudo es donde se presenta la problemática del cuento que hay que resolver, es ahí donde suceden hechos importantes ya que en el nudo es donde va a surgir una alteración que se dio anticipadamente en el inicio. Para el autor, el desenlace o también denominado fin, es donde se da la solución al problema o conflicto que apareció en el nudo. Por lo que se caracteriza por ser la parte final del cuento; y por último define al autor, que hace referencia a la persona que crea el cuento. (Cruz Faya, 2022)

En los cuentos infantiles, el narrador es el que presenta la continuación de sucesos en la que participan una serie de personajes que se ubican en un espacio fijo durante un tiempo preestablecido. Estos componentes son elementos de la narración que se deben de tener en cuenta, ya que las niñas y los niños son los que adquieren e interpretan lo que se narra.

Citando a Correa, Cruz Faya manifiesta que, “todo cuento posee determinados elementos cómo: personajes, narrador, ambiente, acciones y tiempo”. Además, enfatiza que los personajes del cuento son aquellos que realizan las acciones, estos pueden estar representados por animales, naturaleza, objetos, personas, entre otros; también se encuentra categorizados por personajes principales, secundarios o terciarios. Así mismo define que un narrador se caracteriza por el o la que da a conocer

el cuento de manera detallada; este puede contar el cuento en diferentes maneras desde la posición del protagonista o desde el lugar omnisciente. (Cruz Faya, 2022, pág. 25)

2.3.7 Los cuentos andinos

Los cuentos, desde siempre, han sido parte de la cultura del hombre y herramienta del proceso de enseñanza aprendizaje y contarlos es la mejor manera de transmitir los sentimientos, emociones, valores y la cultura. (Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, 2017)

Los cuentos, además de revalorar las historias y mitos que nos contaban nuestros abuelos y abuelas, los cuales han pasado de generación en generación, encierran en sí mismos, enseñanzas morales, por lo que pueden ser utilizadas desde el nivel inicial.

De manera particular, cuando se refiriere a los cuentos andinos, Albújar, citado por Becerra Saldaña y otros señaló que:

“Son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos”. (Becerra Saldaña, Jara Campos, & Ñiquén Valverde, 2021)

Los cuentos andinos muestran peculiaridades y pensamientos de las masas indígenas, así como de su folklore, es decir creencias y costumbres, así como también sus personajes que son mayormente tomados de la realidad y se refieren a hechos de nuestra realidad cultural peruana, ya que generalmente estos relatos son descritos en el campo o en los pueblos de los andes.

Los cuentos tradicionales andinos son fundamentales porque fomentan una nueva apreciación del folclore, así como de los mitos, leyendas y rituales, dado que

permitirían reforzar la identidad cultural mediante la lectura de estos relatos, debería fomentarse la difusión de estas obras. Mediante ello, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir un amplio entendimiento acerca de diversas culturas de origen, lo que les permite conectar con su propia herencia cultural. (Cutipa Jacho & Quispe Quispe, 2023)

En ese sentido, resulta de gran importancia promover en los niños y jóvenes una conexión significativa con sus raíces culturales y con sus valores desde una etapa temprana. Por lo tanto, la narración de cuentos permite a los estudiantes comprender su entorno de una manera más vivida; además, esta experiencia les brinda la oportunidad de identificar los aspectos positivos de su herencia cultural, lo que, a su vez, les capacita para afrontar desafíos y transformar situaciones adversas en su vida.

2.3.8 Los proyectos de aprendizaje

La teoría educativa, proporciona distintas conceptualizaciones de proyecto de aprendizaje, destacando todas ellas, su importancia para el desarrollo de aprendizajes:

Un proyecto es una actividad programada para un periodo de tiempo específico, con puntos de inicio y fin, objetivos y alcance claramente definidos y en algunas ocasiones con un presupuesto asignado”. (Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey, 2010. p. 23)

“Un proyecto es un esfuerzo temporal que se desarrolla con un objetivo único. Los proyectos normalmente involucran la actividad interrelacionada de varias personas”. (Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey, 2010. p. 28)

“El proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas”. (Díaz Barriga, 2005, p. 52)

“No son ejercicios escolares rutinarios sino verdaderos problemas por resolver, y conduce a la adquisición de competencias. Por lo cual, se le concibe como una actividad significativa compleja, en la cual todas las acciones tienen un sentido a mediano plazo, que invita a los niños a movilizar sus capacidades haciendo cosas de verdad". (Pernoud, 2008, p. 41)

Según estas definiciones, un proyecto:

- Es una forma de planificación.
- Es temporal, es decir, comienza y termina en un tiempo Específico.
- Su duración es variable.
- Permite el desarrollo de competencias.
- Se enmarca en un contexto real o simulado.
- Permite integrar diferentes áreas de aprendizaje.
- Se orienta a resolver algún problema del contexto, alcanzar un propósito.
- Responder a una inquietud de los estudiantes.
- Requiere la participación activa de los estudiantes, del docente y de otros actores en su desarrollo.
- Exige la movilización de diversos recursos personales (saberes diversos, actitudes, habilidades, etcétera), así como de recursos del entorno.

Por todo esto, asumir la lógica de proyectos de aprendizaje como práctica pedagógica docente, tanto a nivel de aula como de escuela, exige asumir una concepción del aprendizaje y la enseñanza que vaya más allá de lo didáctico. la lógica de proyectos implica abordar desde el inicio la complejidad de las situaciones de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2013)

2.3.9 Competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”

La importancia de alcanzar la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” en la educación inicial y lograr cumplir los estándares establecidos en el currículo nacional radica en que es aquí donde se adquieren las herramientas para construir relaciones sociales, vínculos afectivos y bienestar personal para garantizar su adecuado desenvolvimiento en la familia, colegio y sociedad, tal como lo explica la competencia en sí misma.

En el nivel de Educación Inicial, esta competencia se visualiza desde que el niño y la niña nacen, cuando conviven y participan a partir de la relación y el afecto que reciben de las personas que los atienden y del medio que los rodea, ya que se saben queridos e importantes para su adulto significativo, este sentimiento los lleva a desarrollar el vínculo de apego que les permite interactuar con seguridad con otros, hacia los 3 años, aproximadamente, conviven y participan democráticamente con sus compañeros a partir de la interacción en situaciones de juego, exploración o de la vida cotidiana; con el acompañamiento del docente o promotora, conocen las normas y contribuyen en la construcción de acuerdos necesarios para la convivencia armónica.

En el desarrollo de la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades: Interactúa con todas las personas, Construye normas y asume acuerdos y leyes, y Participa en acciones que promueven el bienestar común. (Ministerio de educación, p. 81).

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación en los estándares para el desarrollo de la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, en el segundo ciclo, que corresponde al nivel inicial, los estudiantes deben

Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.

Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.

(Ministerio de educación, p. 83).

2.4 Marco Conceptual

El cuento: un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones.

Cuentos andinos: son cuentos que muestran peculiaridades y pensamientos de la cultura andina, sus creencias, costumbres y valores. Estos cuentos permiten reforzar la identidad cultural y contienen enseñanzas fundamentadas en valores que posibilitan la adecuada convivencia.

Habilidades de convivencia: son competencias que se visualizan desde que el niño nace, cuando convive y participa a partir de la relación y el afecto que reciben de las personas que los atienden y del medio que los rodea. En estas circunstancias, se saben queridos e importantes para su adulto significativo. Este sentimiento los lleva a desarrollar el vínculo de apego que les permite interactuar con seguridad con otros tanto en casa como en el servicio al que asisten, lo que amplía sus entornos sociales.

Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común: competencia del currículo nacional que pretende asegurar que los estudiantes convivan y participen

democráticamente cuando interactúan con sus compañeros, su familia y personas de su entorno, para el bien común.

Dramatización: (Reyes, 1986) La dramatización como sustantivo femenino y en cuanto término derivado de drama, significa pues, la acción de dramatizar, esto es, de hacer visible y audible una acción humana por medio del movimiento y el diálogo ajustado por un cometido psicosocial, ya sea como terapia o como medio de vinculación a nivel de grupo.

Educación emocional: Para un concepto más sencillo acerca de este término Bisquerra en su trabajo Educación emocional y en valores, deslinda el siguiente concepto “La educación emocional surge como una respuesta a estas necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal. Es una forma de educar para la vida (personal, social, familiar, profesional)” (Bisquerra, 2005).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general

El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

3.2 Hipótesis Específicas

- 1) El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, mejora directamente en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.
- 2) El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, contribuye positivamente en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.
- 3) El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece sustancialmente en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.
- 4) El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no aporta directamente en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

3.3 Identificación de la variable de estudio

Variable independiente

Implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

Variable dependiente

Nivel de desarrollo de habilidades de convivencia

3.3 Operacionalización de la variable de estudio

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	CUENTOS ANDINOS IMPLICADOS EN EL PROGRAMA
Implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos	La huaccha y la zorra
	Urucha
	El regalo de los apus
	Warmi puquío
	Ut'uskuru
	La leyenda de Pamparwa
	La hambruna

Nota: elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Nivel de desarrollo de habilidades de convivencia	Emociones	- Reconoce la emoción que está sintiendo al momento en que se narra el cuento - Reconoce la emoción que siente al ver un recuerdo (mediante fotos) - Refleja sus emociones frente a una determinada situación utilizando el lenguaje corporal - Manifiesta sus emociones frente a determinadas situaciones utilizando el lenguaje verbal - Se da cuenta que ante una emoción inadecuada (cólera, tristeza), debe controlarla - Afronta dificultades sin llegar a la agresión
	Interacciones	- Interactúa colaborativamente con sus compañeros en clase (entrega el material, comparte el material) - Interactúa eficientemente con sus compañeros en el receso (juega con sus compañeros, respeta las reglas de juego) - Se relaciona afectivamente con la docente al entablar una conversación a cerca de alguna experiencia de aprendizaje - Confía en su maestra ante determinadas situaciones - Mantiene una relación armoniosa con sus padres

	• Respetar las normas que le plantean sus padres • Realizar trabajos en grupo con sus compañeros de clase • Colabora en guardar los materiales al terminar el juego o trabajo • Participa haciendo comentarios espontáneamente • Se desenvuelve activa y espontáneamente con su entorno
Normas y acuerdos	• Demuestra empatía al momento de escuchar a sus compañeros • Mantiene silencio al momento que sus compañeros opinan • Hace uso adecuado de los sectores en el aula • Respetar los tiempos que se brindan para las actividades • Al repartir el material, cuida de ellos y da a conocer la importancia de ello • Cuida los materiales que se utilizan en el aula • Reconoce los objetos que le pueden lastimar y se aleja del peligro • Respetar los espacios de los demás compañeros • Pide por favor al momento de solicitar ayuda • Agradece cuando recibe ayuda • Se disculpa cuando comete algún error • Pide permiso para ir al baño
Resolución de problemas	• Advierte la necesidad de ponerse en el lugar de su compañero • Se pone en la situación de sus compañeros ante alguna dificultad • Reconoce los deberes dentro del aula y demuestra que puede realizarlo • Cumple con las recomendaciones del docente

Nota: elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, en razón a que se buscó conocer para hacer, para actuar (modificar, mantener, reformar o cambiar el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105). Este tipo de estudios se centra en la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de teorías, y contribuir en el desarrollo de las competencias del área de ciencia y tecnología.

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo porque la información obtenida se cuantificó mediante la recolección de datos numéricos y el uso de herramientas estadísticas y matemáticas para describir, explicar, predecir o probar hipótesis y teorías

4.2 Nivel de investigación

Por su nivel de profundidad es una investigación descriptivo-explicativo porque está orientado a determinar las relaciones de causa- efecto y demostrar los cambios de la variable dependiente y la efectividad de la variable independiente. (Hernandez et al., 2010).

4.3 Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el estudio es preexperimental, ya que se manipula la variable independiente que es la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos en niños de la IE Inicial N° 56105, para luego observar su impacto en el nivel de desarrollo de habilidades de convivencia de los estudiantes de la citada institución.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 141), es un pre experimento cuando a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo, representado por el siguiente diagrama:

O1 -- X -- O2

donde:

X = Implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

O1 = Observación 1 de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105 antes del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

O2 = Observación 2 de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105, después del programa basado en la dramatización de cuentos andinos

4.4 Unidad de Análisis

Constituyó unidad de análisis la Institución Educativa Inicial. N° 56105

4.5 Población de Estudio

Constituyeron unidad de análisis los niños del nivel Inicial de la Institución N° 56105.

Tabla 3

Población de estudio

CICLO	AÑOS	SECCIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
II	3	A	4	5	9
		B	6	4	10
	4	U	7	9	17
	5	U	16	1	17
TOTAL					53

Nota: Estadística de calidad educativa. Ministerio de Educación. <http://escale.minedu.gob.pe/padron-de-ijee> (Unidad de Estadística Educativa del MINEDU)

4.6 Tamaño de Muestra

Se considerará como muestra a estudiantes de 4 y 5 años de nivel Inicial de la Institución Educativa N° 56105.

4.7 Técnicas de selección de muestra

En la presente investigación, la muestra es de tipo no probabilística o dirigida debido a que la elección de la Institución Educativa y del grado donde se aplicaron los instrumentos

no dependió de la probabilidad o de un procedimiento mecánico, sino de causas relacionadas con las características de la investigación (apertura y facilidades otorgadas para el desarrollo del estudio).

Tabla 4

Muestra de estudiantes de 4 y 5 años de la IEI 56105

		N°
1	Estudiantes de 4 años	17
2	Estudiantes de 5 años	17
TOTAL		34

Nota: Estadística de calidad educativa. Ministerio de Educación. <http://escale.minedu.gob.pe/padron-de-ieee> (Unidad de Estadística Educativa del MINEDU)

4.8 Instrumentos de investigación

- Talleres de aprendizaje. - Se centró en implementar, verificar y evidenciar la efectividad de la dramatización de cuentos andinos como una herramienta adecuada para fortalecer el desarrollo de habilidades de convivencia. La aplicación de esta estrategia se desarrolló en mes de marzo del año 2025, durante este tiempo se llevaron a cado 07 talleres de aprendizaje, utilizando maquetas, teatrín, títeres y disfraces, en donde se desarrolló los cuentos andinos, permitiendo a los niños dramatizar, reflexionar y expresar.
- Guía para evaluar el desarrollo de la convivencia en niños del nivel inicial. - A través de esta valoración, se podrá observar y analizar a los niños de la Institución Educativa Inicial N°56105 en contextos reales de aprendizaje para recoger información del desarrollo de la convivencia.

4.9 Técnicas de Recolección de Datos e Información

Se utilizaron como técnicas durante el proceso de investigación:

- 1) Observación. - Es el método que se utilizó en el trabajo de investigación debido a que facilitará la recolección de sus actividades de manera organizada y precisa.

2) Lista de cotejo. - Este instrumento se utilizó en la variable dependiente de la investigación, a lo largo de todo el desarrollo del estudio para conseguir el resultado final.

4.10 Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información

Se utilizaron técnicas estadísticas de procesamiento y análisis de la información:

- Plan de Tabulación: para ordenar y agrupar los datos o resultados de la guía de observación para su posterior tratamiento estadístico.
- Cuadros Estadísticos y tablas: para que a través de ellos se comprenda y visualice mejor los resultados de la investigación.
- Medidas de tendencia central: para saber si los datos del instrumento de investigación se presentan de manera favorable o desfavorable

4.11 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis

Para probar las hipótesis de investigación que afirman que la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos, influye en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial. N° 56105 se analizó la estadística descriptiva de los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación y se aplicó la prueba T para muestras relacionadas; esta prueba permite identificar si se ha producido variaciones significativas en un mismo grupo después de la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos. Esta prueba es de utilidad para estudios experimentales o pre experimentales, como la presente investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

En páginas siguientes se presentan los resultados proporcionados por el instrumento de investigación. En primer término, se presentan los resultados descriptivos de los desenvolvimientos de los niños en cada una de las dimensiones del desarrollo de la convivencia; estos resultados se presentan comparando los desempeños observados en el pre y el post test.

Posteriormente, se presentan los resultados de la prueba T para muestras relacionadas; esta prueba permitió identificar si las variaciones en los desempeños entre el pre y el post test son significativas después de la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

5.1 Resultados descriptivos del desarrollo de la convivencia.

Los resultados descriptivos se presentan respecto del nivel de cumplimiento de los desempeños observados en cada ítem de las dimensiones de la convivencia escolar y, en el conjunto de estas.

Estos resultados se presentan de modo que se puede apreciar los desempeños en el pretest y en el post test.

Cabe precisar que el nivel de cumplimiento de cada uno de los desempeños, se caracterizó en tres niveles:

Cumple el desempeño: 3

A veces cumple el desempeño: 2

No cumple el desempeño: 1

5.1.1 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión emociones

Para caracterizar el desarrollo de la convivencia en la dimensión emociones, el instrumento de investigación cuenta con 6 ítems, los cuales se orientan a verificar si el niño

reconoce la emoción que está sintiendo al momento en que se narra el cuento, reconoce la emoción que siente al ver un recuerdo (mediante fotos), refleja sus emociones frente a una determinada situación utilizando el lenguaje corporal, manifiesta sus emociones frente a determinadas situaciones utilizando el lenguaje verbal, se da cuenta que ante una emoción inadecuada (cólera, tristeza), debe controlarla y afrontar dificultades sin llegar a la agresión.

Dado que el instrumento se aplicó a 34 estudiantes, el número total de observaciones respecto de la dimensión emociones, ascendió a 204 (6*34), lo que se presenta en tabla y gráfico siguiente:

Tabla 4

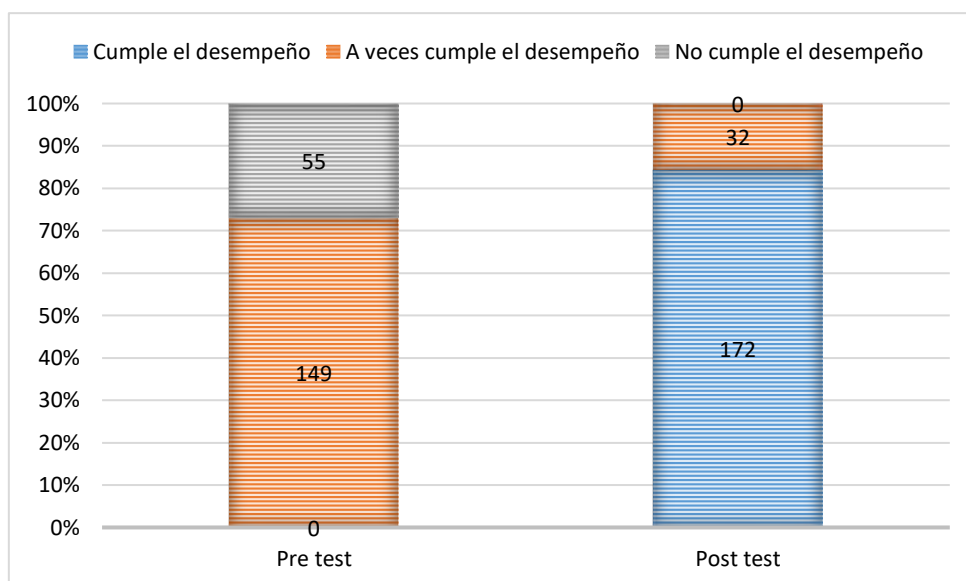
Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test

Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	Pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	172	17.20	1720.00
A veces cumple el desempeño	149	14.90	1490.00	32	3.20	320.00
No cumple el desempeño	55	5.50	550.00	0	0.00	0.00
Total	204	20.40	2040.00	204	20.40	2040.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 1

Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

De acuerdo a los resultados que se muestran en la tabla y el gráfico precedentes, respecto de las 204 observaciones de desempeños, 6 para cada uno de los 34 estudiantes, se encontró que, en el pre test, 149 desempeños se presentaron ocasionalmente (a veces), 55 desempeños no fueron demostrados, mientras que ningún desempeño fue mostrado de modo permanente.

Sin embargo, luego de la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró en el post test que, respecto de la dimensión emociones, 172 observaciones de desempeños se mostraron de modo continuo y 32 de modo ocasional.

Al caracterizar los desempeños por cada estudiante, se encontró los datos que se muestran en tabla y gráfico siguientes:

Tabla 5

Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test

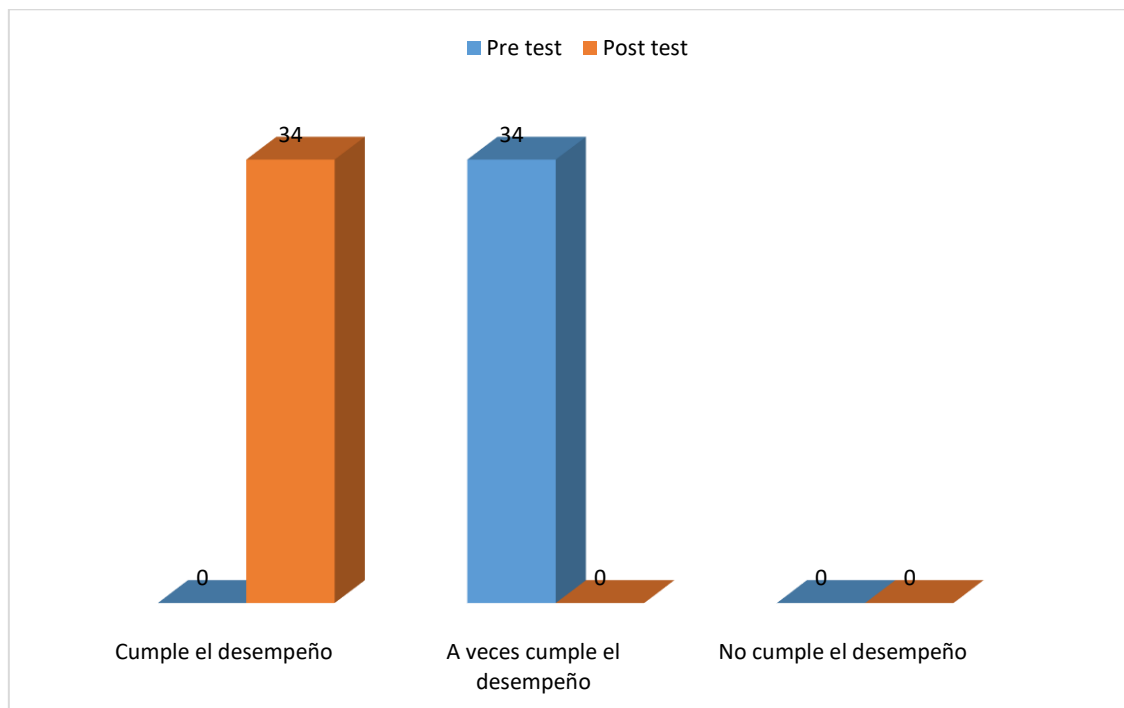
Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	34	1.00	100.00
A veces cumple el desempeño	34	1.00	100.00	0	0.00	0.00
No cumple el desempeño	0	0.00	0.00	0	0.00	0.00

Total	34	1.00	100.00	34	1.00	100.00
--------------	-----------	-------------	---------------	-----------	-------------	---------------

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 2

Observaciones de los desempeños en la dimensión emociones en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

La tabla y gráfico anterior revelan que, en el pre test, los 34 estudiantes demostraron, en promedio, ocasionalmente (a veces) el conjunto de los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión emociones del desarrollo de la convivencia.

Contrariamente, en el post test, luego de implementar el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró que, en promedio, todos los estudiantes demostraron de modo permanente los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión emociones, lo que se atribuye al tratamiento experimental.

5.1.2 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión interacciones

Para caracterizar el desarrollo de la convivencia en la dimensión interacciones, el instrumento de investigación cuenta con 10 ítems, los cuales se orientan a verificar si el niño reconoce la emoción que está sintiendo al momento en que interactúa colaborativamente con sus compañeros en clase (entrega el material, comparte el material), interactúa

eficientemente con sus compañeros en el receso (juega con sus compañero0s, respeta las reglas de juego), se relaciona afectivamente con la docente al entablar una conversación a cerca de alguna experiencia de aprendizaje, confía en su maestra ante determinadas situaciones, mantiene una relación armoniosa con sus padres, respeta las normas que le plantean sus padres, realiza trabajos en grupo con sus compañeros de clase, colabora en guardar los materiales al terminar el juego o trabajo, participa haciendo comentarios espontáneamente y se desenvuelve activa y espontáneamente con su entorno.

Dado que el instrumento se aplicó a 34 estudiantes, el número total de observaciones respecto de la dimensión interacciones, ascendió a 340 (10*34), lo que se presenta en tabla y gráfico siguiente:

Tabla 6

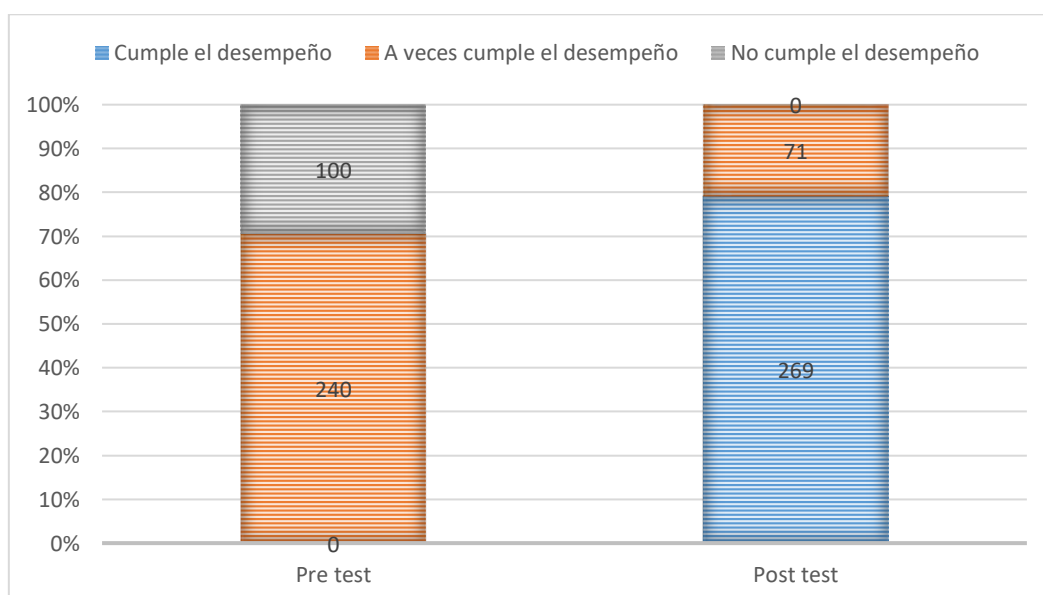
Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test

Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	269	0.79	79.12
A veces cumple el desempeño	240	0.71	70.59	71	0.21	20.88
No cumple el desempeño	100	0.29	29.41	0	0.00	0.00
Total	340	1.00	100.00	340	1.00	100.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 3

Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

De acuerdo a los resultados que se muestran en la tabla y el gráfico precedentes, respecto de las 340 observaciones de desempeños, 10 para cada uno de los 34 estudiantes, se encontró que, en el pre test, 240 desempeños se presentaron ocasionalmente (a veces), 100 desempeños no fueron demostrados, mientras que ningún desempeño fue mostrado de modo continuo.

Sin embargo, luego de la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró en el post test que, respecto de la dimensión interacciones, 269 observaciones de desempeños se mostraron de modo continuo y 71 de modo ocasional.

Al caracterizar los desempeños por cada estudiante, se encontró los datos que se muestran en tabla y gráfico siguientes:

Tabla 7

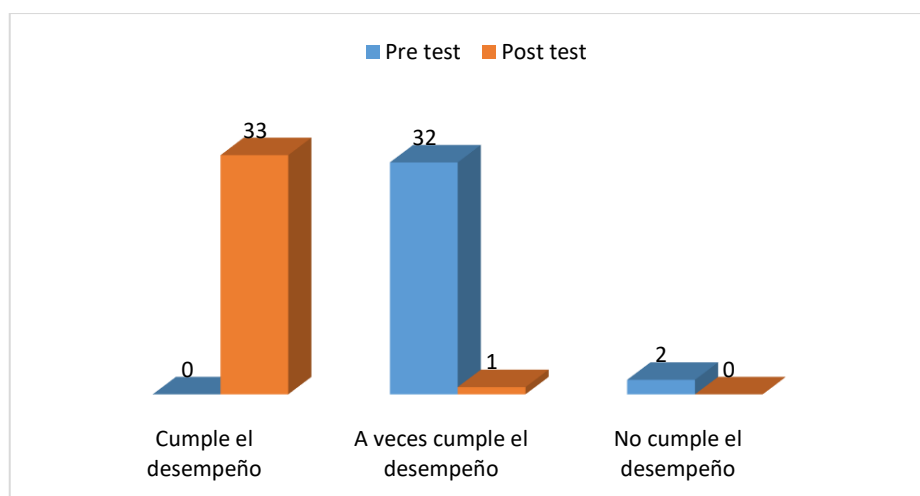
Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test

Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	33	0.97	97.06
A veces cumple el desempeño	32	0.94	94.12	1	0.03	2.94
No cumple el desempeño	2	0.06	5.88	0	0.00	0.00
Total	34	1.00	100.00	34	1.00	100.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 4

Observaciones de los desempeños en la dimensión interacciones en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

La tabla y gráfico anterior revelan que, en el pre test, 32 estudiantes demostraron, en promedio, ocasionalmente (a veces) el conjunto de los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión interacciones del desarrollo de la convivencia.

Contrariamente, en el post test, luego de implementar el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró que, en promedio, 33 estudiantes demostraron de modo permanente los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión emociones, y uno de modo ocasional, lo que se atribuye al tratamiento experimental.

5.1.3 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión normas y acuerdos

Para caracterizar el desarrollo de la convivencia en la dimensión normas y acuerdos, el instrumento de investigación cuenta con 12 ítems, los cuales se orientan a verificar si el niño demuestra empatía al momento de escuchar a sus compañeros, mantiene silencio al momento que sus compañeros opinan, hace uso adecuado de los sectores en el aula, respeta los tiempos que se brindan para las actividades, al repartir el material, cuida de ellos y da a conocer la importancia de ello, cuida los materiales que se utilizan en el aula, reconoce los objetos que le pueden lastimar y se aleja del peligro, respeta los espacios de los demás compañeros, pide por favor al momento de solicitar ayuda, agradece cuando recibe ayuda, se disculpa cuando comete algún error y pide permiso para ir al baño.

Dado que el instrumento se aplicó a 34 estudiantes, el número total de observaciones respecto de la dimensión emociones, ascendió a 408 (12*34), lo que se presenta en tabla y gráfico siguiente:

Tabla 8

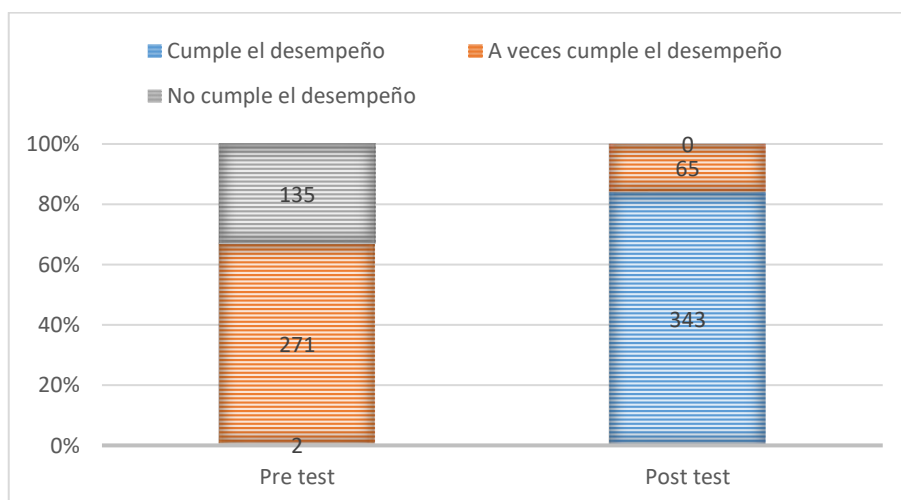
Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test

Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	2	0.00	0.49	343	0.84	84.07
A veces cumple el desempeño	271	0.66	66.42	65	0.16	15.93
No cumple el desempeño	135	0.33	33.09	0	0.00	0.00
Total	408	1.00	100.00	408	1.00	100.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 5

Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

De acuerdo a los resultados que se muestran en la tabla y el gráfico precedentes, respecto de las 408 observaciones de desempeños, 12 para cada uno de los 34 estudiantes, se encontró que, en el pre test, 271 desempeños se presentaron ocasionalmente (a veces), 135 desempeños no fueron demostrados, mientras que ningún desempeño fue mostrado de modo permanente.

Sin embargo, luego de la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró en el post test que, respecto de la dimensión normas y acuerdos, 343 observaciones de desempeños se mostraron de modo continuo y 65 de modo ocasional.

Al caracterizar los desempeños por cada estudiante, se encontró los datos que se muestran en tabla y gráfico siguientes:

Tabla 9

Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test

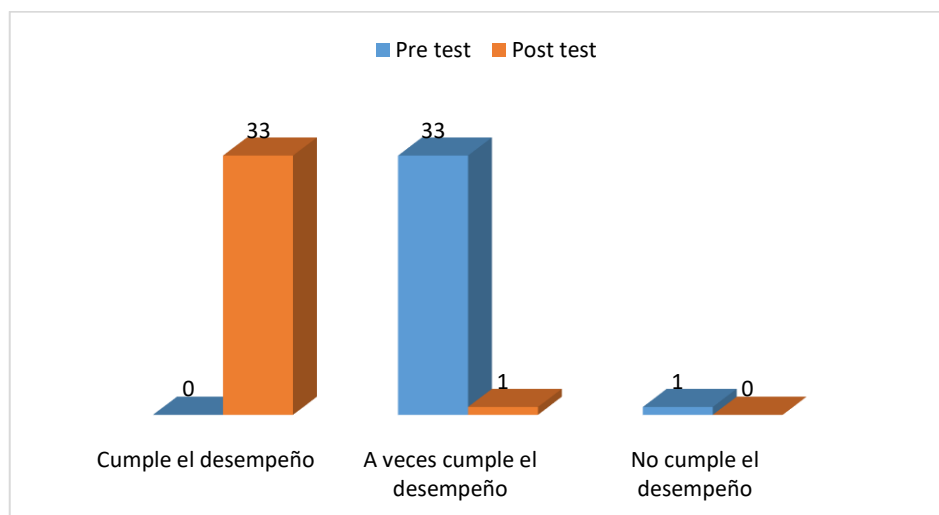
Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	33	0.97	97.06
A veces cumple el desempeño	33	0.97	97.06	1	0.03	2.94

No cumple el desempeño	1	0.03	2.94	0	0.00	0.00
Total	34	1.00	100.00	34	1.00	100.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 6

Observaciones de los desempeños en la dimensión normas y acuerdos en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

La tabla y gráfico anterior revelan que, en el pre test, 33 estudiantes demostraron, en promedio, ocasionalmente (a veces) el conjunto de los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión normas y acuerdos del desarrollo de la convivencia y uno no cumple el desempeño.

Contrariamente, en el post test, luego de implementar el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró que, en promedio, 33 estudiantes demostraron de modo permanente los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión normas y acuerdos, y uno de modo ocasional, lo que se atribuye al tratamiento experimental.

5.1.4 Resultados del desarrollo de la convivencia en la dimensión resolución de problemas

Para caracterizar el desarrollo de la convivencia en la dimensión resolución de problemas, el instrumento de investigación cuenta con 4 ítems, los cuales se orientan a verificar si el niño advierte la necesidad de ponerse en el lugar de su compañero, se pone en

la situación de sus compañeros ante alguna dificultad, reconoce los deberes dentro del aula y demuestra que puede realizarlo y cumple con las recomendaciones del docente.

Dado que el instrumento se aplicó a 34 estudiantes, el número total de observaciones respecto de la dimensión emociones, ascendió a 136 (4*34), lo que se presenta en tabla y gráfico siguiente:

Tabla 10

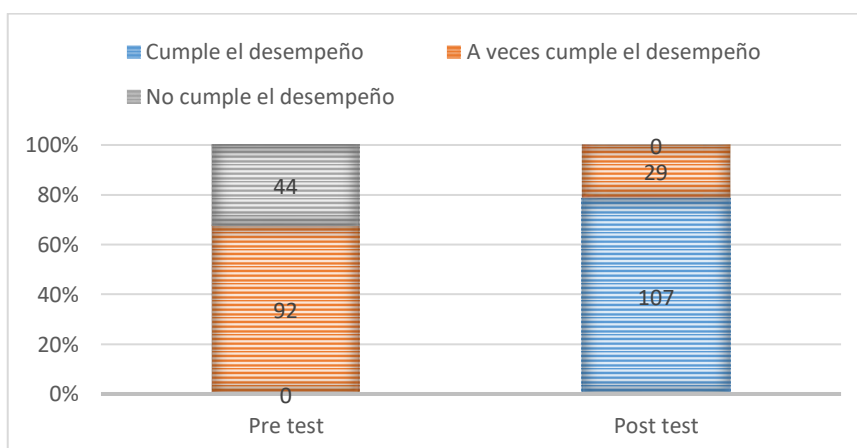
Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas en el pretest y el post test

Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	Fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	107	0.79	78.68
A veces cumple el desempeño	92	0.68	67.65	29	0.21	21.32
No cumple el desempeño	44	0.32	32.35	0	0.00	0.00
Total	136	1.00	100.00	136	1.00	100.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 7

Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

De acuerdo a los resultados que se muestran en la tabla y el gráfico precedentes, respecto de las 136 observaciones de desempeños, 4 para cada uno de los 34 estudiantes, se encontró que, en el pre test, 92 desempeños se presentaron ocasionalmente (a veces), 44

desempeños no fueron demostrados, mientras que ningún desempeño fue mostrado de modo permanente.

Sin embargo, luego de la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró en el post test que, respecto de la dimensión resolución de problemas, 107 observaciones de desempeños se mostraron de modo continuo y 29 de modo ocasional.

Al caracterizar los desempeños por cada estudiante, se encontró los datos que se muestran en tabla y gráfico siguientes:

Tabla 11

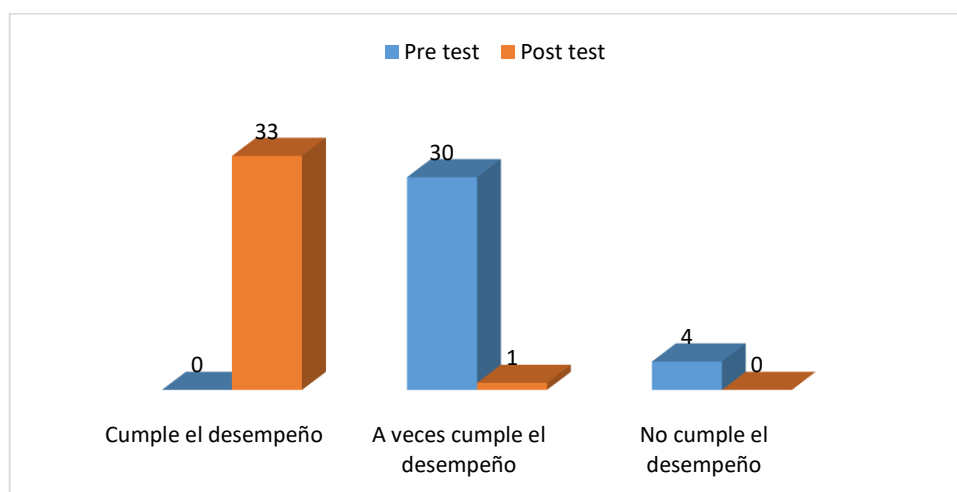
Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas del desarrollo de la convivencia en el pretest y el post test

Desempeños	Pre test			Post test		
	fi	hi	pi	fi	hi	Pi
Cumple el desempeño	0	0.00	0.00	33	0.97	97.06
A veces cumple el desempeño	30	0.88	88.24	1	0.03	2.94
No cumple el desempeño	4	0.12	11.76	0	0.00	0.00
Total	34	1.00	100.00	34	1.00	100.00

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Gráfico 8

Observaciones de los desempeños en la dimensión resolución de problemas del desarrollo de la convivencia en el pretest y el post test



Nota: instrumentos de investigación

La tabla y gráfico anterior revelan que, en el pre test, 30 estudiantes demostraron, en promedio, ocasionalmente (a veces) el conjunto de los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión resolución de problemas del desarrollo de la convivencia, mientras que 4 no demostraron los desempeños.

Contrariamente, en el post test, luego de implementar el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, se encontró que, en promedio, 33 estudiantes demostraron de modo permanente los desempeños que caracterizan el desarrollo de la dimensión resolución de problemas, y uno de modo ocasional (a veces), lo que se atribuye al tratamiento experimental.

5.2 Pruebas de hipótesis.

5.2.1 Fortalece la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia

Tabla 12

Desarrollo de habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,6959	34	,09458	,01622
	Post_test	2,8209	34	,12871	,02207

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Promedio de puntaje del pretest = 1,6959

Promedio de puntaje del post test = 2,8209

Ho: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no fortalece

significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE

Inicial N° 56105.

H1: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

Tabla 13

Habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

			Desv.	Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
			Media	Desviación	Error	confianza de la diferencia				
					promedio	Inferior	Superior			
Par	Pre_test	-	-	,14967	,02567	1,17722	1,07278	-43,828	33	,000
1	Post_test		1,12500							

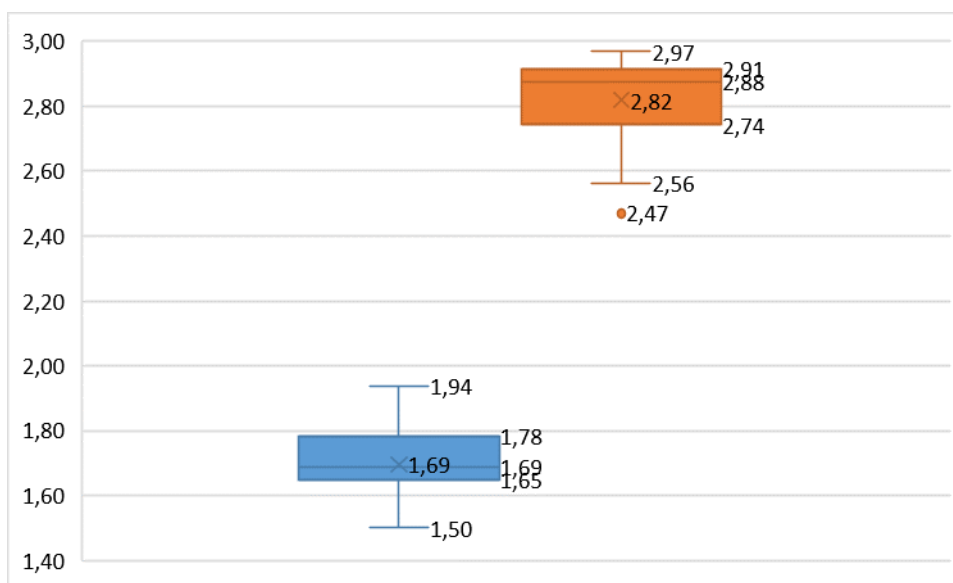
Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

P valor encontrado = 0,000

Como $0,000 < 0,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Gráfico 9

Habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos



Nota: elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1,5 mientras que el mayor valor encontrado es de 1,94 de acuerdo al instrumento de investigación. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,65 puntos y el cuartil 3 corresponde a 1,78 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 1,69 puntos, la media aritmética tiene un valor de 1,69 y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2,47 puntos, mientras que el mayor valor encontrado es de 2,97 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2,74 puntos y el cuartil 3 corresponde a 2,91 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 2,88 la media aritmética tiene un valor de 2,82 puntos y que existen un valor atípico.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de las habilidades de convivencia, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t,

estas diferencias son estadísticamente significativas y atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

5.2.2 Mejora la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia

Tabla 14

Desarrollo de la dimensión emociones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,7303	34	,13451	,02307
	Post_test	2,8418	34	,13534	,02321

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Promedio de puntaje del pretest = 1,7303

Promedio de puntaje del post test = 2,8418

Ho: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no mejora directamente en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

H1: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, mejora directamente en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

Tabla 15

Dimensión emociones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre_test -	-	,19833	,03401	-1,18067	-1,04227	-	33	,000
	Post_test	1,11147					32,678		

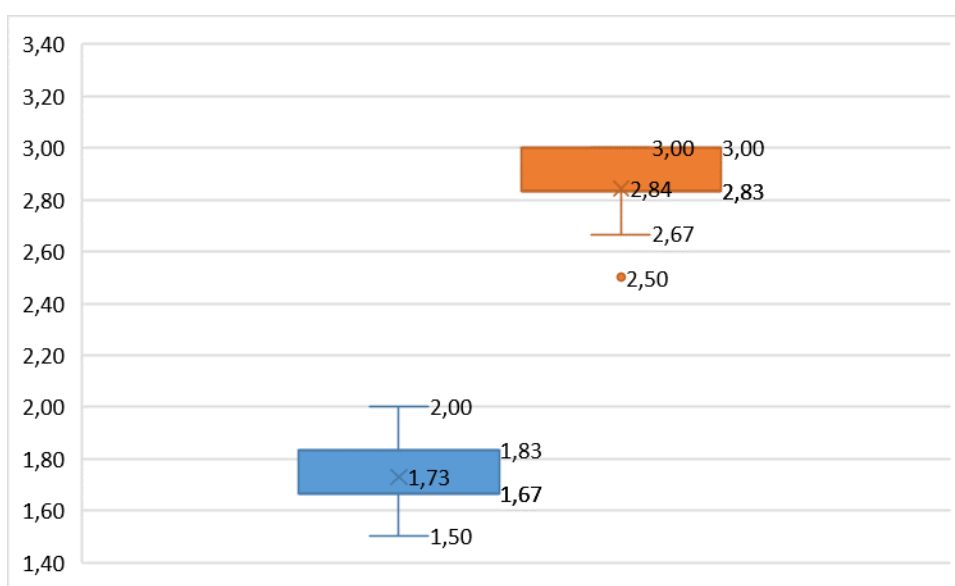
Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

P valor encontrado = 0,000

Como $0,000 < 0,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, mejora directamente en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión emociones de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Gráfico 10

Dimensión emociones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos



Nota: elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1,50 mientras que el mayor valor encontrado es de 2,00 de acuerdo al instrumento de investigación. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,67 puntos

y el cuartil 3 corresponde a 1,83 puntos. Se aprecia además que la mediana y la media aritmética tiene un valor de 1,73 y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2,50 puntos, mientras que el mayor valor encontrado es de 3,00 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2,83 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3,00 puntos. Se aprecia además que la mediana y la media aritmética tiene un valor de 2,84 puntos y que existen un valor atípico.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión emociones de las habilidades de convivencia, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas y atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

5.2.3 Contribuye la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia

Tabla 16

Desarrollo de la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,7059	34	,14963	,02566
	Post_test	2,7912	34	,17815	,03055

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Promedio de puntaje del pretest = 1,7059

Promedio de puntaje del post test = 2,7912

Ho: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no contribuye positivamente en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

H1: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, contribuye positivamente en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

Tabla 17

Dimensión interacciones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Diferencias emparejadas							
			Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
				Error	confianza de la				
				promedio	diferencia				Sig.
		Media	Desviación		Inferior	Superior	t	Gl	(bilateral)
Par	Pre_test -	-	,19561	,03355	-1,15354	-1,01704	-	33	,000
1	Post test	1.08529					32.352		

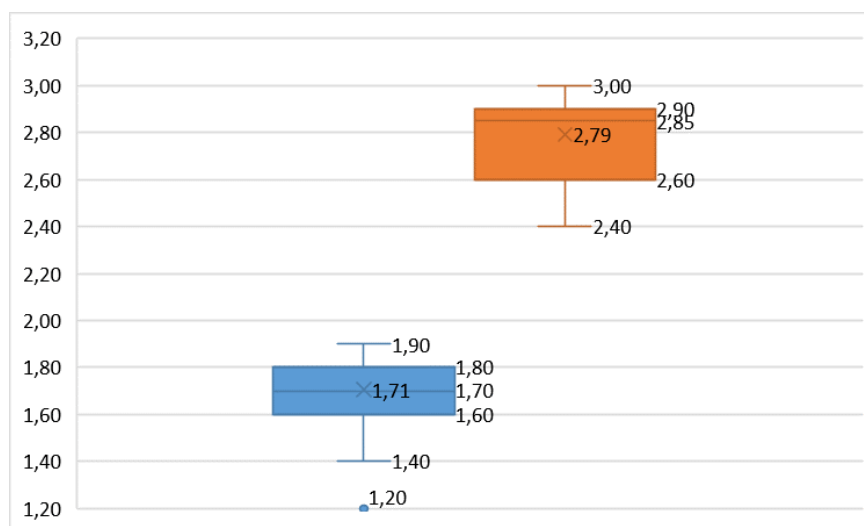
Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

P valor encontrado = 0,000

Como **0,000** < 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, contribuye positivamente en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Gráfico 11

Dimensión interacciones de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos



Nota: elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1,20 mientras que el mayor valor encontrado es de 1,90 de acuerdo al instrumento de investigación. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,60 puntos y el cuartil 3 corresponde a 1,80 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 1,70 puntos, la media aritmética tiene un valor de 1,71 y que existe un valore atípico.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2,40 puntos, mientras que el mayor valor encontrado es de 3,00 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2,60 puntos y el cuartil 3 corresponde a 2,90 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 2,85 la media aritmética tiene un valor de 2,79 puntos y que no existen valores atípicos.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas y atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

5.2.4 Fortalece la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia

Tabla 18

Desarrollo de la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,6738	34	,13694	,02348
	Post_test	2,8412	34	,17423	,02988

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Promedio de puntaje del pretest = 1,6738

Promedio de puntaje del post test = 2,8412

Ho: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no fortalece sustancialmente en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

H1: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece sustancialmente en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

Tabla 19

Dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Diferencias emparejadas							
			Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
				Error	confianza de la				
					diferencia				
		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig.
									(bilateral)
Par	Pre_test -	-	,19582	,03358	-1,23568	-1,09903	-	33	,000
1	Post test	1,16735					34,760		

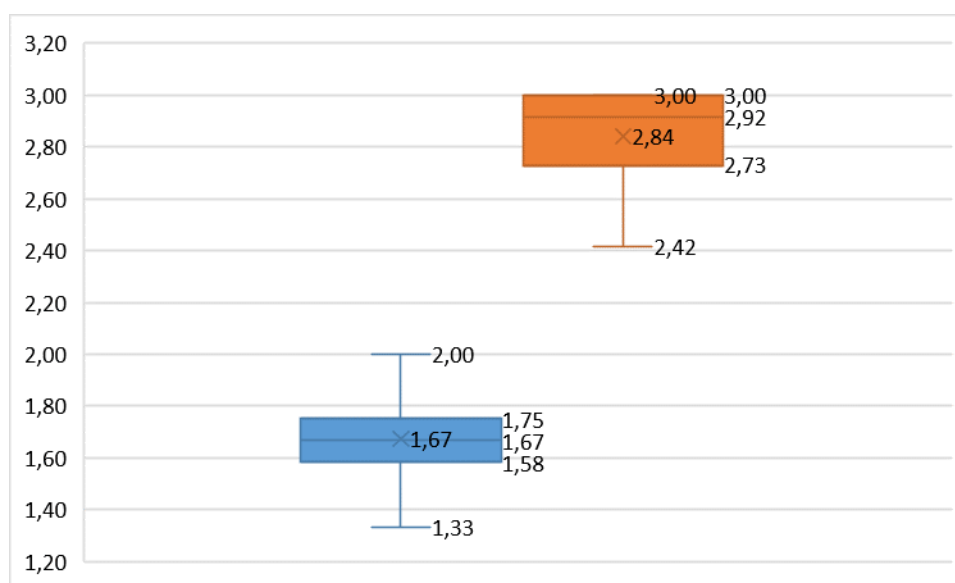
Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

P valor encontrado = 0,000

Como $0,000 < 0,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece sustancialmente en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Gráfico 12

Dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos



Nota: elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1,33 mientras que el mayor valor encontrado es de 2,00 de acuerdo al instrumento de investigación. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,58 puntos y el cuartil 3 corresponde a 1,75 puntos. Se aprecia además que la mediana y la media aritmética corresponden al valor de 1,67 puntos y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2,42 puntos, mientras que el mayor valor encontrado es de 3,00 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2,73 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3,00 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al puntaje de 2,92 la media aritmética tiene un valor de 2,84 puntos y que no existen valores atípicos.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas y atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

5.2.5 Aporta la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia

Tabla 20

Desarrollo de la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; estadística de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,6765	34	,20898	,03584
	Post_test	2,7868	34	,20535	,03522

Nota: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

Promedio de puntaje del pretest = 1,6765

Promedio de puntaje del post test = 2,7868

Ho: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no aporta directamente en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

H1: El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, aporta directamente en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.

Tabla 21

Dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; prueba de muestras emparejadas antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos

		Diferencias emparejadas							
			Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
				Error	confianza de la				
		Media		promedio	diferencia				Sig.
		Desviación			Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)
Par	Pre_test -	-	,34919	,05989	-1,23213	-,98845	-	33	,000
1	Post test	1,11029					18,540		

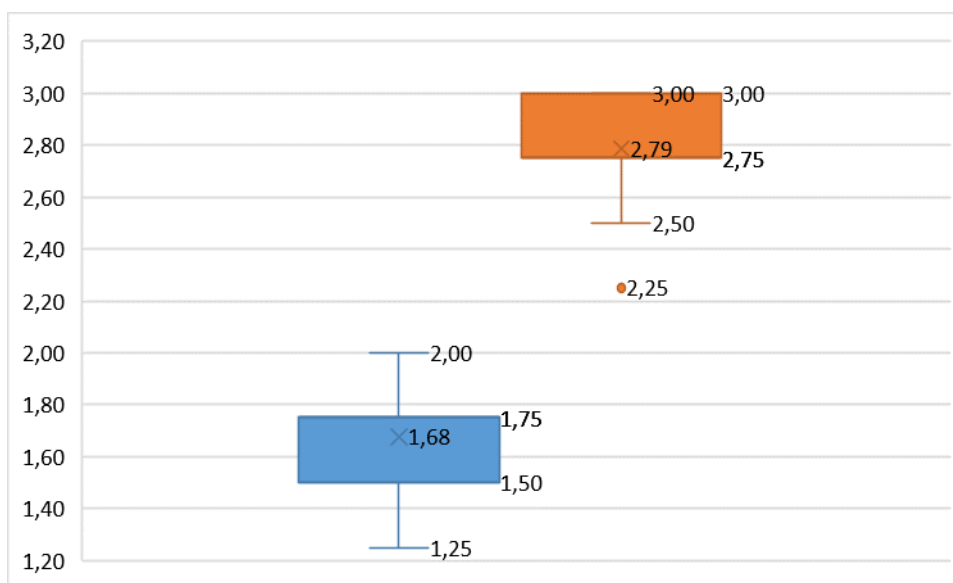
Nota:: elaboración en base a los resultados proporcionados por los instrumentos de investigación.

P valor encontrado = 0,000

Como **0,000** < 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alterna, es decir, que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, no aporta directamente en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Gráfico 13

Dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia en el pretest y el post test; comparación antes y después de la implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos



Nota: elaboración en base a los instrumentos de investigación

De acuerdo al gráfico, en el pretest, la puntuación menor encontrada corresponde a 1,25 mientras que el mayor valor encontrado es de 2,00 de acuerdo al instrumento de investigación. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 1,50 puntos y el cuartil 3 corresponde a 1,75 puntos. Se aprecia además que la mediana corresponde al valor de 1,75 puntos, la media aritmética tiene un valor de 1,68 y que no existen valores atípicos.

En el mismo gráfico, se aprecia que, en el post test, el menor valor encontrado corresponde a 2,25 puntos, mientras que el mayor valor encontrado es de 3,00 puntos. La amplitud de la caja representa el rango intercuartílico, es decir la variabilidad del conjunto de datos; de acuerdo a ello, el cuartil 1 corresponde a 2,75 puntos y el cuartil 3 corresponde a 3,00 puntos. Se aprecia además que la mediana y la media aritmética tiene un valor de 2,79 puntos y que existen un valor atípico.

El conjunto de estos valores indica que, al comparar el desarrollo de la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia, se encuentran puntajes mayores en el post test; de acuerdo a la prueba t, estas diferencias son estadísticamente significativas

y atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

CAPITULO VI

DISCUSIÓN

Teniendo en consideración la relevancia de la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, ya que es a través de ella que los niños aprenden a convivir y participar democráticamente y a interactuar de manera respetuosa con los resultados encontrados en la presente investigación se comparan con los resultados y conclusiones de investigaciones consideradas como antecedentes del presente estudio.

Este resultado coinciden con el trabajo de investigación desarrollado por Estefanía & Padilla en el trabajo denominado la dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro en que llego a las siguiente conclusion que el desarrollo socio-emocional es importante desde los primeros años de vida hasta la adultez de los seres humanos, principalmente en los niños y su incidencia en el aprendizaje, mediante las diferentes actividades que se diseñó en la guía metodológica la cual pretende mejorar las habilidades cognitivas como la atención, concentración y memoria. (Estefanía & Padilla, 2022).

Carrasco también en el trabajo de investigación denominada el desarrollo de las habilidades sociales en la convivencia educativa de los niños del nivel inicial 2 de la unidad educativa “naciones unidas”, cantón pelileo, provincia de Tungurahua” llega a la siguiente conclusión que la mayor parte de los alumnos del nivel inicial 2, tienen desarrolladas las habilidades sociales, pero una pequeña parte de ellos que no las han desarrollado y son lo que tienen mayor dificultad para convivir con el resto, puesto que son tímidos y se les hace difícil relacionarse, así como también los niños que no respetan las reglas de convivencia ni

las opiniones de los demás, producto de esto se crean conflictos que influyen negativamente en su sana convivencia. (Carrasco, 2023, pág. 45)

Es en esa misma perspectiva que el currículo nacional ha incorporado como una de sus competencias “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, planteando que esta competencia sea desarrollada desde los primeros niveles de la educación formal. De este modo, la preocupación por formar de manera que se aprenda a convivir y participar democráticamente y a interactuar de manera respetuosa, es una preocupación compartida por nuestro sistema educativo.

Por otra parte, en la investigación “Programa de educación emocional para potenciar la convivencia en niños de cinco años en una institución educativa, 2023” de Rafael, se determinó las características del programa de educación emocional orientado a potenciar la convivencia en niños de cinco años de una institución educativa; la importancia de cada taller es progresivo para la mejora del alumno ayudando no solo a conocer sus emociones, sino a poder expresarla con su entorno; dando el inicio a un ambiente más cálido y seguro para el niño. Las propuestas de esta naturaleza constituyen herramientas valiosas frente a la problemática mundial y que impactaría en el cambio actitudinal de las nuevas generaciones, en aras de fortalecer la vida familiar escolar y en sociedad. (Rafael, 2024, pág. 37)

Mamani y Apaza, en su trabajo de investigación denominado cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 462 de Moho, 2021 se llega también a la conclusión que cuentos infantiles influyen de forma significativa en el aprendizaje de los valores de generosidad y solidaridad, en los niños de 5 años de la I.E.I N° 462 de Moho 2021.

Es más, en la investigación “La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa 2022”, se demostró que la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños de 4

años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, puesto que se alcanzó el objetivo planteado en la investigación debido a que el 94.7% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, pudieron expresar sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles; además se comprobó que la dramatización como estrategia para el manejo de las emociones es efectiva ya que el 100% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa; acepta sus emociones de manera positiva.

Es en esa perspectiva que delinearon los antecedentes transcritos anteriormente, que la presente investigación se propuso para implementar de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos a efectos de verificar su impacto en el desarrollo de habilidades de convivencia de los estudiantes de un ámbito educativo específico.

A este respecto, en los antecedentes, se encontraron resultados favorables respecto del impacto de las dramatizaciones y teatralizaciones. Así, en la investigación “Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de cusco -2017” se concluyó que el uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la variable Valores personales, obteniéndose una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%. Por su parte, en la investigación “La dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021” se concluyó que la dramatización como estrategia genera cambios y mejora ciertas actitudes, convirtiéndola en una estrategia importante para el desarrollo de distintas actividades que tengan como propósito mejorar la oralidad y convivencia de los estudiantes. (Huaraca & Chicllasto, 2021)

En el presente estudio, se encontró que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece

significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105 y en cada una de las dimensiones que la integran.

A este respecto, los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Lo anterior, implica que, luego del tratamiento experimental, los estudiantes demostraron, de modo más consistente que: reconocen la emoción que está sintiendo al momento en que se narra el cuento, reconocen la emoción que siente al ver un recuerdo (mediante fotos), reflejan sus emociones frente a una determinada situación utilizando el lenguaje corporal, manifiestan sus emociones frente a determinadas situaciones utilizando el lenguaje verbal, se dan cuenta que ante una emoción inadecuada (cólera, tristeza), debe controlarla, afrontan dificultades sin llegar a la agresión, interactúan colaborativamente con sus compañeros en clase (entrega el material, comparte el material), interactúan eficientemente con sus compañeros en el receso (juega con sus compañeros, respeta las reglas de juego), se relacionan afectivamente con la docente al entablar una conversación a cerca de alguna experiencia de aprendizaje, confían en su maestra ante determinadas situaciones, mantienen una relación armoniosa con sus padres, respetan las normas que le plantean sus padres, realizan trabajos en grupo con sus compañeros de clase, colaboran en guardar los materiales al terminar el juego o trabajo, participan haciendo comentarios espontáneamente, se desenvuelven activa y espontáneamente con su entorno, demuestran empatía al momento de escuchar a sus compañeros, mantienen silencio al momento que sus compañeros opinan, hacen uso adecuado de los sectores en el aula, respetan los tiempos que se brindan para las actividades, cuidan de los materiales educativos, reconocen los objetos que le pueden lastimar y se aleja del peligro, respetan los espacios de los demás compañeros, piden por favor al momento de solicitar ayuda, agradecen cuando recibe ayuda, se disculpan

cuando comete algún error, piden permiso para ir al baño, advierten la necesidad de ponerse en el lugar de su compañero, se ponen en la situación de sus compañeros ante alguna dificultad, reconocen los deberes dentro del aula y demuestra que puede realizarlo y cumplen con las recomendaciones del docente.

CONCLUSIONES

Primera: Los resultados proporcionados por la prueba estadística, permiten afirmar que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Segunda: Los resultados proporcionados por la prueba estadística, permiten afirmar que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, mejora directamente en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión emociones de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Tercera: Los resultados proporcionados por la prueba estadística, permiten afirmar que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “el programa basado en la dramatización de cuentos andinos, contribuye positivamente en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Cuarta: Los resultados proporcionados por la prueba estadística, permiten afirmar que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece sustancialmente en la dimensión normas y

acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

Quinta: Los resultados proporcionados por la prueba estadística, permiten afirmar que a un nivel de confianza del 95%, existe evidencia estadística de que “El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, aporta directamente en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105”; los mejores resultados encontrados en el post test respecto del desarrollo de la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia son atribuibles a la implementación del programa basado en la dramatización de cuentos andinos.

SUGERENCIAS

Al término de la investigación, se proponen como sugerencias:

Primera: propiciar la investigación de técnicas y recursos que fortalezcan en los futuros docentes competencias para desarrollar habilidades de convivencia en los estudiantes, desde los primeros niveles de la educación formal.

Segunda: Propiciar que en las instituciones de formación docente se desarrollen competencias orientadas a diseñar, implementar y evaluar proyectos educativos que modifiquen las prácticas educativas convencionales, situando al estudiante como constructor de sus propios procesos de aprendizaje a partir de la vivencia de experiencias concretas de aprendizaje.

Tercera: Replicar el estudio que aquí se desarrolla a efectos de indagar por otros recursos y herramientas pedagógicas que puedan contribuir a desarrollar habilidades de convivencia.

Cuarta: Difundir las experiencias de innovación pedagógica que tienen éxito, en materia del desarrollo de habilidades de convivencia, a efectos de ser utilizadas como referentes de la práctica docente en las instituciones educativas de la educación básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alves, D. (18 de 01 de 2024). *Didáctica*. Obtenido de Significados.com.:
<https://www.significados.com/didactica/>
- Perez Porto , J., & Gardey, A. (7 de Julio de 2021). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de:
<https://definicion.de/dramatizacion/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (05 de Julio de 2021). Programa educativo. *definicion.de* .
 Obtenido de <https://definicion.de/programa-educativo/>
- Sotomayor, C., Vaccaro , C., & Téllez, A. (03 de septiembre de 2021). El programa Aprendizaje Basado en Proyectos: un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy. Obtenido de <https://fch.cl/wp-content/uploads/2021/10/ABP-un-enfoque-pedagogico-para-potenciar-aprendizajes.pdf>
- Arias, A. (Abril de 2023). *scalalarning*. Obtenido de scalalarning:
<https://scalalarning.com/disenio-de-un-programa-educativo/>
- Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R. M., & Ñiquén Valverde, D. M. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Lima.
- Bisquerra, R. (2005). *Praxis - Wolters*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnmnibpcajpcglclefindmkaj/<https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Carrasco Criollo, J. D. (2023). *El desarrollo de las habilidades sociales en la convivencia educativa de los niños del nivel inicial 2 de la unidad educativa “naciones unidas”, cantón pelileo, provincia de Tungurahua*. Riobamba.
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de La Investigación Científica* (1ra ed.). Peru, Peru: San Marcos.

- Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. (2017). *Cuentos: Warmakunapaq Willakuykuna*. Huancavelica.
- Cruz Faya, G. (2022). *Los cuentos infantiles en el nivel inicial*.
- Cutipa Jacho, E. Y., & Quispe Quispe, M. (2023). *Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 363 Corazón de Jesus-Juliaca, 2022*. Puno.
- Díaz Barriga, F. (2005). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Estefanía, G. K., & Padilla Curay, G. A. (2022). *Repositorio de la Universidad Tecnológica de Cotopaxi*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/items/a60d20b4-0a93-413f-87be-5a4051ffe0e7>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México D. F., México.: McGraw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huaman Huallpa, Y., & Loayza Ccama Dennys. (2018). *Dialnet*. Recuperado el 07 de mayo de 2025, de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3809/253T20180313_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3809/253T20180313_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huamani Ferro, Y., & Roque Parqui, S. L. (MARZO de 2022). *Renati*. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7415/12/HUAMANI_FERRO_YK-ROQUE_PARQUI_SL-2023_TI.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7415/12/HUAMANI_FERRO_YK-ROQUE_PARQUI_SL-2023_TI.pdf)
- Huaraca Callalli, Y., & Chicllasto, T. G. (enero de 2021). *Repositorio de Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*. Recuperado el 17 de abril de 2025, de

chrome-

extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/8062/253T20220629_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani Flores, L. M., & Apaza Chaiña, E. (2022). *Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°462 de Moho, 2021*. Moquegua.

Ministerio de Educación. (2013). *Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias*. Lima.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación. (s.f.). *Beneficios de los cuentos infantiles*. Obtenido de <https://www.ugel02.gob.pe/noticia/beneficios-de-los-cuentos-infantiles>

Ministerio de Educación. (2019). *Proyectos de Aprendizaje en Educación Inicial*. Lima: Minedu.

Paz Acosta, M. T., Monzón Pinglo, L. A., Porturas Bazán, M. C., Llontop Cumpa, N. V., & Porturas Quijano, R. T. (19 de junio de 2024). Programa de estrategias didácticas basado en el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) para estudiantes de educación de una universidad pública. *LATAM*, pág. 194.

Perrenoud, P. (2008). *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: JC Saez editor.

Rafael Chavez, L. L. (2024). *Programa de educación emocional para potenciar la convivencia en niños de cinco años en una institución educativa, 2023*. Lima.

Reyes, C. (1986). *Imprenta del Ministerio de educación* . Obtenido de Dramatización y Títere:

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4273/Cerron%20Pi%C3%B1as.pdf?sequence=1

Unidad de Estadística Educativa del MINEDU. (s.f.). *ESCALE*. Recuperado el 15 de Marzo de 2015, de <http://escale.minedu.gob.pe/>

Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey. (2010). *Introducción a la metodología de aprendizaje orientado a proyectos*. México.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Programa basado en la dramatización de cuentos andinos y desarrollo de habilidades de convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 56105

PROBLEMA	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?	Objetivo general Determinar en qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.	Hipótesis General El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.		DISEÑO: Pre experimental
Problemas específicos: 1.- ¿En qué forma mejora el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?	Objetivos específicos: 1.- Identificar en qué forma mejora el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.	Hipótesis Específicas 1.- El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, mejora directamente en la dimensión emociones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.	Variable independiente Implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos	O1 -- X -- O2 donde: X = Implementación de un programa basado en la dramatización de cuentos andinos.
2.- ¿De qué modo contribuye el programa basado en la	2.- Conocer de qué modo contribuye el programa basado en la dramatización	2.-El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, contribuye positivamente en la dimensión interacciones de las habilidades de	Variable dependiente Nivel de desarrollo de habilidades de convivencia	O1 = Observación 1 O2 = Observación 2 POBLACIÓN Niños de la IE Inicial N° 56105 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Taller de aprendizaje

dramatización de cuentos andinos en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105? 3.- ¿En qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105? 4.- ¿De qué manera aporta el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105?	de cuentos andinos en la dimensión interacciones de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105. 3.- Explicar en qué medida fortalece el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105. 4.- Demostrar de qué manera aporta el programa basado en la dramatización de cuentos andinos en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105	convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105. 3.- El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, fortalece sustancialmente en la dimensión normas y acuerdos de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105. 4.- El programa basado en la dramatización de cuentos andinos, aporta directamente en la dimensión resolución de problemas de las habilidades de convivencia de los niños de la IE Inicial N° 56105.	Guía para evaluar el desarrollo de la convivencia en niños del nivel.
--	--	--	--

Anexo 2: Instrumento de Investigación

GUÍA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Institución Educativa inicial _____

Nombre del estudiante _____

Edad _____

Observador _____

Instrucciones: marque un aspa en la opción que mejor caracterice el desenvolvimiento del niño

Nivel de cumplimiento	Puntaje
Si	3
A veces	2
No	1

N°	dimensión 1: emociones	si	a veces	No
1	reconoce la emoción que está sintiendo al momento en que se narra el cuento			
2	reconoce la emoción que siente al ver un recuerdo (mediante fotos)			
3	refleja sus emociones frente a una determinada situación utilizando el lenguaje corporal			
4	manifiesta sus emociones frente a determinadas situaciones utilizando el lenguaje verbal			
5	se da cuenta que ante una emoción inadecuada (cólera, tristeza), debe controlarla			
6	afronta dificultades sin llegar a la agresión			
	puntajes parciales			
	puntaje obtenido			

N°	dimensión 2: interacciones	si	a veces	No
7	interactúa colaborativamente con sus compañeros en clase (entrega el material, comparte el material)			
8	interactúa eficientemente con sus compañeros en el receso (juega con sus compañeros, respeta las reglas de juego)			
9	se relaciona afectivamente con la docente al entablar una conversación a cerca de alguna experiencia de aprendizaje			
10	confía en su maestra ante determinadas situaciones			
11	mantiene una relación armoniosa con sus padres			
12	respeta las normas que le plantean sus padres			
13	realiza trabajos en grupo con sus compañeros de clase			
14	colabora en guardar los materiales al terminar el juego o trabajo			
15	participa haciendo comentarios espontáneamente			
16	se desenvuelve activa y espontáneamente con su entorno			
	puntajes parciales			

	puntaje obtenido			
--	------------------	--	--	--

N°	dimensión 3: normas y acuerdos	si	a veces	no
17	demuestra empatía al momento de escuchar a sus compañeros			
18	mantiene silencio al momento que sus compañeros opinan			
19	hace uso adecuado de los sectores en el aula			
20	respeto los tiempos que se brindan para las actividades			
21	al repartir el material, cuida de ellos y da a conocer la importancia de ello			
22	cuida los materiales que se utilizan en el aula			
23	reconoce los objetos que le pueden lastimar y se aleja del peligro			
24	respeto los espacios de los demás compañeros			
25	pide por favor al momento de solicitar ayuda			
26	agradece cuando recibe ayuda			
27	se disculpa cuando comete algún error			
28	pide permiso para ir al baño			
	puntajes parciales			
	puntaje obtenido			

N°	dimensión 4: resolución de problemas	si	a veces	no
29	advierte la necesidad de ponerse en el lugar de su compañero			
30	se pone en la situación de sus compañeros ante alguna dificultad			
31	reconoce los deberes dentro del aula y demuestra que puede realizarlo			
32	cumple con las recomendaciones del docente			
	puntajes parciales			
	puntaje obtenido			

puntaje total de la dimensión 1	
puntaje total de la dimensión 2	
puntaje total de la dimensión 3	
puntaje total de la dimensión 4	
Promedio	

Anexo 3: Cuentos andinos

1. La huaccha y la zorra





WATIA

Comida
preparada en
horno arreado
de piedras.

—Los he "watiado" —le respondió la "wachwa".

—¿Me ayudarías a "watlar" a mis zorritos?

—pidió la zorra entusiasmada con la idea de que las patas de sus zorritos quedarían coloradas y brillantes como de las "wachwitas".

La "wachwa" aceptó ayudarla. Entonces, entre las dos calentaron un horno de piedras y metieron a los zorritos entre las piedras calientes. En ese momento la "wachwa" se despidió de la zorra diciendo:

—Abrirás el horno cuando esté allá en el cerro y me alcanzarán tus crías con sus patitas rojas.

Cuando la zorra abrió el horno, encontró a sus zorritos hechos "kanka". La zorra muy triste se puso a llorar, arrepentida de no haber aceptado a sus zorritos con sus patas negras y opacas.

KANKA

Asado de
carne,
a hurtado.

La zorra aprendió que todos los seres somos diferentes. Que debemos querernos tal como somos. Entonces se dijo:

—Cuando tenga otros zorritos los querré con sus patitas negras y opacas.

Fin

2. Urucha

URUCHA

En un pueblo muy lejano vivía Serafina con su esposo Augusto. Ellos tenían un hijo de cinco años llamado Pedro. Cierta día Pedrito salió al campo a jugar, sin embargo y a pesar de la insistencia de su madre, no llevó ningún abrigo. Al volver a casa tenía fiebre muy alta, empeoró con los días y lamentablemente murió.



WARMAKUNAPAO

WILLARUSUNA

Serafina y Augusto lloraron mucho por la muerte de Pedrito. Ellos no tenían dinero para enterrar a su hijo, por eso Serafina pensó:

—Podemos vender nuestro “urucha” al cura que acaba de llegar al pueblo —dijo con seguridad.

Entonces Serafina fue a ver al cura y le dijo:

—Padre, padre, quiero venderle mi “urucha”.

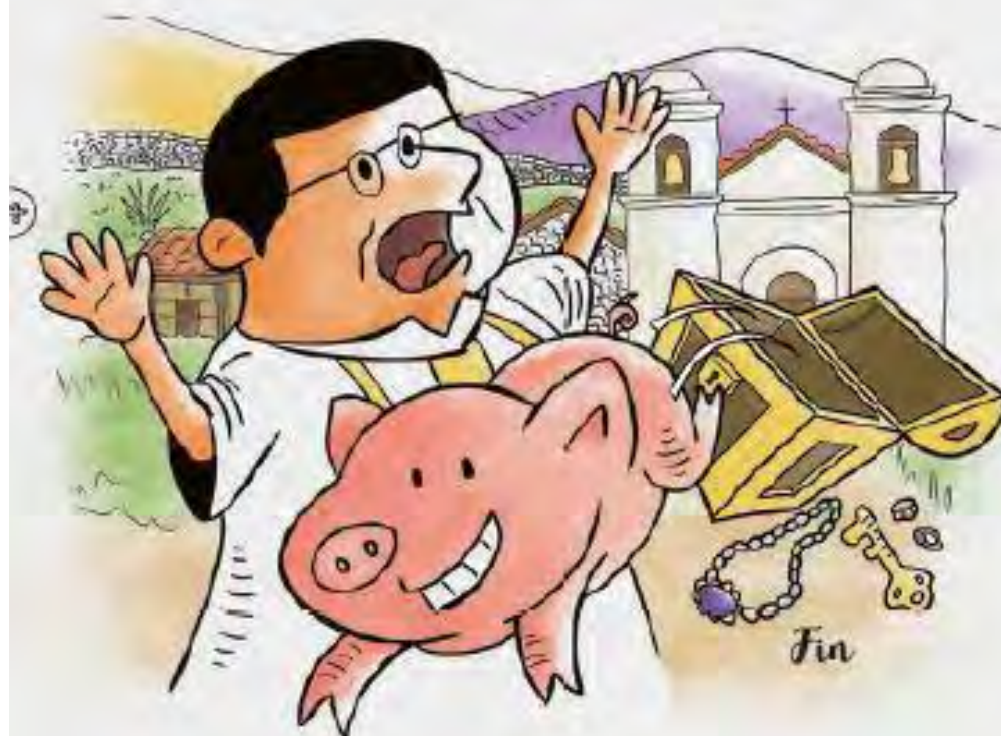
—¡Chist!, baja la voz Serafina —le respondió el cura—. Pues no quería que los demás los escucharan por tratarse del metal precioso—.

Le pagó mucho dinero a Serafina y le pidió acomodar al “urucha” en su baúl.

Serafina y Augusto llevaron al “urucha” y lo metieron en el baúl, como le indicó el sacerdote. Con el dinero que obtuvieron, Serafina y Augusto pudieron enterrar a su hijo Pedrito.

URUCHA
Diminutivo
de cerdo.
Urucha.

Después de la misa, el cura fue a ver el valioso "tesoro" que había comprado. Fue grande su sorpresa cuando descubrió que se trataba de un chancho de verdad y no de oro como él había imaginado.



3. El regalo de los apus

Los REGALOS de los APUS

Cuentan los abuelos que el día que nació la hija de Antonio, él quiso prepararle un delicioso caldo de cordero a su esposa. Antonio acudió a la casa de su hermano Julio para comprarle un cordero; pero Julio no quiso venderle diciendo que no tenía, aunque su corral estaba lleno de corderos.

Antonio se puso muy triste y se fue a cazar vizcachas entre los cerros. De pronto apareció una misteriosa mujer y le preguntó:



—¿Para qué estás cazando vizcachas?

—Para prepararle un caldo a mi esposa —respondió Antonio.

En seguida la misteriosa mujer le dijo:

—Vuelve más tarde trayendo coca, flores y chicha —y desapareció.

Antonio regresó a su casa para traer las cosas que le había pedido la misteriosa mujer y retornó al mismo lugar. Sentado se puso a esperarla, quedándose profundamente dormido.

Antonio soñó que los cerros conversaban entre ellos:

—¿Qué le vas a dar? —preguntaba uno de los cerros.

—Alpacas —dijo el primero.

—Yo le daré vacas —contestó el segundo.

—Le regalaré muchas cabras —respondió el tercero.

—Y yo le daré ovejas —dijo el último.

APUS

Diós andino,
divinidad de
la naturaleza.

Antonio, al despertar de este sueño, se vio rodeado de alpacas, vacas, cabras y ovejas.



—Son para tí —le dijo con voz dulce la misteriosa mujer.

Al ver los animales que ahora tenía Antonio, su hermano Julio le preguntó muy molesto:

—¿De dónde te has robado esos animales?

—La madre tierra me los ha regalado —le respondió Antonio, contándole todo lo sucedido.

—Entonces yo también voy a ir —dijo Julio.

Cuando Julio estaba durmiendo en el lugar que le indicó su hermano, escuchó la conversación entre los cerros que decían:

—¿Tú, qué le vas a dar?

—Le voy a dar cuernos —dijo el primero.

—Yo le daré pesuñas —contestó el segundo.

—Yo le daré cuero —respondió el tercero.

—Yo una cola —dijo el último.



Al despertar Julio se sintió extraño, pues tenía cuernos, pesuñas, cuero y cola. Muy asustado fue a su casa, pero al llegar su perro lo ahuyentó con sus ladridos. Así, Julio terminó vagando por las punas, convertido en venado.

Fin

4. Warmi puquio



Entonces, vio a la mujer ingresar a su choza. Ella, comenzaba a limpiar, ordenar y preparar la comida. El pastor sorprendido de lo que estaba viendo, salió de su escondite y se presentó ante ella:



—¿Quién eres? —le preguntó.

—Soy "Warmi Puquio" —respondió la hermosa mujer viéndose descubierta.

WARMI PUQUIO
Mujer
proveniente de
alguna fuente
de agua.

"Warmi Puquio" y el pastor se enamoraron y desde entonces vivieron juntos.

Ambos trabajando con mucho esfuerzo, hicieron que los pastizales abunden, el ganado aumente y, hasta las ovejas más viejas tengan crías; así en la choza nada faltaba.

Un tiempo después, viajando de pueblo en pueblo, Juan se hizo arriero. Compraba y vendía ganado. Cada vez sus viajes eran más largos, por eso demoraba mucho en regresar a casa.



"Warmi puquio", muy triste por estas largas ausencias de Juan, un día decidió marcharse de la choza. Sentía que había dejado de ser su hogar. Tomó el mismo camino por donde había venido. Ya estando al borde del manantial, silbó fuerte y el ganado la siguió hacia las aguas del puqial; desapareciendo todos allí. El pastor se quedó solo y pobre.

Fin

5. Ut'uskuru





Al poco tiempo llegó Luis, quien se enojó muchísimo al ver que Sarita le había dado de comer a sus padres las peores papas. Entonces, Luis comenzó a fingir una discusión muy fuerte con Sarita; mostrando una falsa molestia por el mal trato a sus padres.

La madre de Luis intervino pidiendo calma:

—¡Ya no peleen! No es bueno vivir entre gritos.

Luis, fingiendo cortesía, le pidió a su madre y a su padre que volvieran al día siguiente para invitarles las mejores papas recién cosechadas. Los padres de Luis se fueron muy tristes por el mal rato que pasaron.

Al día siguiente, los padres de Luis fueron a visitarlos nuevamente. Cuando estaban por llegar, Sarita los vio y se fue veloz a comunicar a Luis que sus padres llegaban.

—Mejor escóndete aquí, entre las papas para que tus padres no te vean. No tienes por qué invitarles nada. Te cubro con estas hierbas —dijo su esposa.

Los padres de Luis al ver que su querido hijo no estaba en casa se fueron más tristes que el día anterior.



Sarita fue a retirar la hierba y avisar a su esposo para que saliera de su escondite. Grande fue su sorpresa al ver convertido a Luis en muchos "utuskurus", comiéndose la papa que no habían querido compartir con sus padres.

Fin

6. La leyenda de Pamparwa





—¡No hay comida para ti mendigo apestoso! ¡Espera hasta el final para darte si alcanza! —le gritó el cocinero.

El pobre hombre se fue triste del pueblo. Cuando estaba en las afueras encontró una humilde mujer con sus hijos, a quien le pidió algo de comer.

—Solo tengo un poco de “machka”, sírvase señor —respondió ella.

Por su parte el hombre puso piedras en la manta de la mujer diciéndole:

—Cocina esto por favor.

Ella, colocó las piedras limpias en una olla, lo puso en el fuego y se sorprendió cuando vio que las piedras se habían convertido en unas deliciosas papas sancochadas.

Luego que todos comieran el hombre dijo:

—Mujer, debes irte pronto de “Tanta Ruwana” y no voltearás, aunque te asusten los ruidos que escuches.

MACHKA

Es una tortilla y molida para comer. Harina de cebolla cocida.



La mujer tomó a sus hijos pequeños y abandonó "Tanta Ruwana". Ya cuando estaba en la loma, justo antes de voltear a "Silla Qasa", el mendigo golpeó el suelo con su bastón provocando un fuerte ruido. La mujer volteó. En ese instante ella y sus hijos se petrificaron.

SILLA QASA

Lugar de desamor en la zona de Pamparhua.

Se dice que Dios castigó a este pueblo enterrándolo con lodo y piedras, por no haber compartido con él, un poco de comida cuando les pidió.

Desde entonces, "Tanta Ruwana" cambió de nombre a: "la República Independiente de Pamparhua" que deriva de la expresión quechua "pamparuwan", que significa enterrado.

Fin

Anexo 4: Talleres de aprendizaje

TALLER ACTIVIDADES 1: TLD DEL CUENTO DE “LA HUACCHA Y LA ZORRA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	10/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES	
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

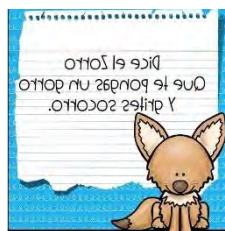
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICA MENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.
------------------------	--	--	--	---

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
- o Realizamos trajes de los personajes del cuento. - o Los niños se sientan en media luna.	▪ Disfrace ▪ Silla ▪ Imágenes

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos
Motivación: Iniciamos el taller con unas rimas. Saberes previos: ❖ ¿Les gusto la rima? ❖ ¿De qué trata las rimas? ❖ ¿Pueden adivinar que cuento vamos a dramatizar? Problematicación: ¿Ustedes conocen un cuento parecido de la wachwa y la zorra? Propósito: Que los niños dramatizen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.	
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos
Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda. Representación: La docente presenta el título del cuento, los personajes y luego las docentes dramatizan el cuento con sus respectivos disfraces, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento con el disfraz. Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Qué pasaría si la zorra acepta tal como son a sus zorritos?, ¿Qué hizo la wachwa?, ¿Qué	



conclusión tuvo al final la liebre? etc. CRITERIAL ¿Conoces algún familiar con esas actitudes de la zorra o de la wachwa? ¿Quién? ¿Cómo podrías calificar la actitud de la zorra en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras la zorra?, ¿Qué opinas sobre la wachwa? ¿Qué aprendiste de la zorra y la wachwa? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?.	
CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos
Evaluación: La ejecutora pregunta: - o ¿Qué hicimos? - o ¿De qué trató nuestro taller? - o ¿El cuento fue un cuento largo o corto? - o ¿Las actitudes de la zorra es un ejemplo para seguir? ¿por qué? Aplicación: Se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.	
OBSERVACIONES DEL TALLER	

TALLER ACTIVIDADES 2: TLD DEL CUENTO DE “URUCHA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	12/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
------	-------------	-------------	---------------------

COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
• Colocan el teatrín en el salón de clases. • Los niños se sientan en media luna.	-Teatrín -Títeres (los personajes) - Sillas - Caja

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos

Motivación:

La maestra presenta una cajita mágica, cada niño saca un títere de la caja, los niños y niñas observan títeres, expresan lo que ven.

Saberes previos:

- ❖ ¿Que observan?
- ❖ ¿Qué personajes hemos observado?
- ❖ ¿Pueden adivinar de que va tratar el cuento?
- ❖ ¿Qué cuento ayer hemos dramatizado y de que trataba?



Problematización: ¿Ustedes conocen un cuento parecido de la urucha?

Propósito: Que los niños dramatizen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.

DESARROLLO**Tiempo aproximado 30 minutos**

Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación: La docente presenta el título del cuento y luego las docentes dramatizaran el cuento con sus respectivos títeres, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento con el títere que más les guste.

Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Qué pensó Seferina?, ¿Qué hizo el cura al ver la urucha?, ¿Qué conclusión tuvo al final el cura? etc. CRITERIAL? ¿Cómo podrías calificar la actitud del cura en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras el cura?, ¿Qué opinas sobre el cura? ¿Qué aprendiste nos deja este cuento? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?.

**CIERRE****Tiempo aproximado 5 minutos**

Evaluación: La ejecutora pregunta:

- o ¿Qué hicimos?
- o ¿De qué trató nuestro taller?
- o ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
- o ¿Las actitudes del cura es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Aplicación: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

OBSERVACIONES DEL TALLER

TALLER ACTIVIDADES 3: TLD DEL CUENTO DE “WARMI PUQUIO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	14/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES	
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.
------------------------	--	--	--	---

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
• Colocan la maqueta de cuenta cuentos en el salón de clases. • Los niños se sientan en media luna.	➤ Maqueta de cuenta cuentos. ➤ Títeres ➤ Silla

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos
Motivación: Iniciamos el taller con una adivinanza. Saberes previos: ○ ¿Les gusto la adivinanza? ○ ¿De qué trata la adivinanza? ○ ¿Pueden adivinar que cuento vamos a dramatizar? ○ ¿Qué cuento ayer hemos contado y de que trataba? Problematización: ¿Ustedes conocen un cuento parecido los regalos de los apus? Propósito: Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.	
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos



Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación: La docente presenta el título del cuento, los personajes y luego las docentes dramatizan el cuento con una maqueta de cuento de cuentos, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento con sus títeres.



Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Por qué Antonio acudió a su hermano?, ¿Qué hizo la mujer misteriosa?, ¿Qué conclusión tuvo al final Julio? etc. CRITERIAL ¿Conoces algún familiar con esas actitudes de Julio? ¿Quien? ¿Cómo podrías calificar la actitud de Julio en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras Julio?, ¿Qué opinas sobre los cerros? ¿Qué aprendiste en el cuento los regalos de los apus? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

CIERRE

Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación: La ejecutora pregunta:

- ¿Qué hicimos?
- ¿De qué trató nuestro taller?
- ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
- ¿Las actitudes de Julio es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Aplicación: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

OBSERVACIONES DEL TALLER

TALLER ACTIVIDADES 4: TLD DEL CUENTO DE “LOS REGALOS DE LOS APUS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	18/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES	
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
• Ordenamos el salón de clases con materiales para la dramatización.	➤ Disfraces ➤ Mascar

- Los niños se sientan en media luna.

➤ Silla

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos
Motivación: Iniciamos el taller con un juego Simón dice. Saberes previos: ○ ¿Les gusto el juego? ○ ¿Pueden adivinar que cuento vamos a dramatizar? ○ ¿Qué cuento ayer hemos contado y de que trataba? Problematización: ¿Ustedes conocen un cuento parecido los warmi puquio? Propósito: Que los niños dramatizen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.	
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos
Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda. Representación: La docente presenta el título del cuento, los personajes y luego las docentes dramatizan el cuento, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento. Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Qué hiso Juan al ver a la mujer en su choza?, ¿Juan que se hizo con el tiempo?, ¿Qué conclusión tuvo al final Juan? etc. CRITERIAL ¿Conoces algún familiar con esas actitudes de Juan? ¿Quien? ¿Cómo podrías calificar la actitud de Juan en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras la warmi puquio?, ¿Qué opinas sobre el cuento? ¿Qué aprendiste en el cuento los regalos de los apus? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?	
CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos
Evaluación: La ejecutora pregunta: ➤ ¿Qué hicimos? ➤ ¿De qué trató nuestro taller? ➤ ¿El cuento fue un cuento largo o corto? ➤ ¿Las actitudes de Juan es un ejemplo para seguir? ¿por qué? Aplicación: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.	
OBSERVACIONES DEL TALLER	



TALLER ACTIVIDADES 5: TLD DEL CUENTO DE “UTUSKURU”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	20/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES	
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

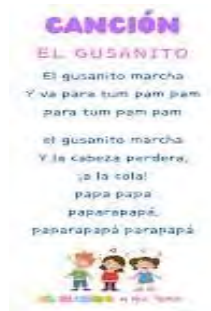
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.
------------------------	--	--	--	---

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
- o Colocan la maqueta de cuenta cuentos en el salón de clases. - o Los niños se sientan en media luna.	▪ Títeres ▪ Maqueta de cuenta cuentos ▪ Silla

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos
Motivación: Iniciamos el taller con una canción. Saberes previos: ❖ ¿Les gusto la canción? ❖ ¿De qué trata la canción? ❖ ¿Pueden adivinar que cuento vamos a dramatizar? Problematicación: ¿Ustedes conocen un cuento parecido de la utuskuru? Propósito: Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.	
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos



Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación: La docente presenta el título del cuento, los personajes y luego las docentes dramatizan el cuento con sus respectivos títeres, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento.

Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Por qué Luis no quería compartir las papas con sus padres?, ¿Dónde lo escondió Ana a Luis?, ¿En qué se convirtió Luis?, ¿Qué hizo la Sarita?, ¿Qué conclusión tuvo al final Luis?, CRITERIAL ¿Conoces algún familiar con esas actitudes de Luis? ¿Quien? ¿Cómo podrías calificar la actitud de Luis y Sarita en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras la Luis?, ¿Qué opinas sobre Sara? ¿Qué aprendiste de la Luis y Sara? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?.



CIERRE

Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación: La ejecutora pregunta:

- o ¿Qué hicimos?
- o ¿De qué trató nuestro taller?
- o ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
- o ¿Las actitudes de Luis es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Aplicación: Se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

OBSERVACIONES DEL TALLER

TALLER ACTIVIDADES 6: TLD DEL CUENTO DE “LA LEYENDA DE PAMPARWA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	24/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

AR EA	COMPET ENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES	
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
• Colocan el teatrín en el salón de clases. • Los niños se sientan en media luna.	-Teatrín -Títeres (los personajes)

	- Canasta - Sillas
--	-----------------------

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos
Motivación: La maestra presenta una canasta, cada niño saca un títere de la canasta, los niños y niñas observan títeres, expresan lo que ven. Saberes previos: ❖ ¿Que observan? ❖ ¿Qué personajes hemos observado? ❖ ¿Pueden adivinar de que va tratar el cuento? ❖ ¿Qué cuento ayer hemos dramatizado y de que trataba? Problematización: ¿Ustedes conocen un cuento parecido de la leyenda de pamparwa? Propósito: Que los niños dramatizen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.	
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos
Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda. Representación: La docente presenta el título del cuento y luego las docentes dramatizaran el cuento con sus respectivos títeres, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento con el títere que más les guste. Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Qué fiesta Hera?, ¿Qué instrumentos tocaban?, ¿Quién se apareció en el pueblo?, ¿Cómo era el hombre?, ¿Cómo se puso el mendigo cuando el chef le grito?, ¿Con quién se encontró el mendigo en el camino?, ¿Qué le dio la señora al mendigo?, ¿Que le dio el mendigo para que cocinara ala señora? etc. CRITERIAL? ¿Cómo podrías calificar la actitud del chef en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras el chef?, ¿Qué aprendiste nos deja este cuento? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?.	
CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos
Evaluación: La ejecutora pregunta: - o ¿Qué hicimos? - o ¿De qué trató nuestro taller? - o ¿El cuento fue un cuento largo o corto? - o ¿Las actitudes del chef es un ejemplo para seguir? ¿por qué?	



Aplicación: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

OBSERVACIONES DEL TALLER

TALLER ACTIVIDADES 7: TLD DEL CUENTO DE “LA HAMBRUNA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

REGION	CUSCO	UGEL	CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.I N° 56105	NIVEL	INICIAL
CICLO	II	GRADO	4 y 5 años
DOCENTE	Mary Antonieta Orconi Ppisaccani y Margoth Condori Ayala		
DURACION	45 min	FECHA:	26/03/ 2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

“Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.”

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

AR EA	COMPETE NCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
------------------	-------------------------	--------------------	----------------------------

COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS	5 AÑOS
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y asume responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza.	Propone, asume y evalúa responsabilidades para el buen uso de los espacios y materiales que utiliza en las diferentes actividades que desarrolla.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?
• Colocan la maqueta de cuenta cuentos en el salón de clases. • Los niños se sientan en media luna.	➤ Maqueta de cuenta cuentos. ➤ Títeres ➤ Silla

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	Tiempo aproximado 10 minutos

Motivación:

Iniciamos el taller con un juego la imitación.

**Saberes previos:**

- o ¿Les gusto el juego?
- o ¿De qué trata el juego?
- o ¿Pueden adivinar que cuento vamos a dramatizar?
- o ¿Qué cuento ayer hemos contado y de que trataba?

Problematicación: ¿Ustedes conocen un cuento parecido la hambruna?

Propósito: Que los niños dramaticen, reflexionen, expresen sus ideas e intercambien opiniones sobre el cuento, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la docente.

DESARROLLO

Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea: A los niños pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación: La docente presenta el título del cuento, los personajes y luego las docentes dramatizan el cuento con una maqueta de cuenta cuentos, posteriormente los niños pasaran de forma voluntaria a dramatizar el cuento con sus títeres.



Socialización: Dialogamos mediante preguntas: LITERAL ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué ocurrió? ¿En qué termina el cuento?, INFERENCIAL ¿Qué encontraron los pobladores?, ¿Qué hicieron con las papas? etc. CRITERIAL ¿Conoces algún familiar con esas actitudes de los pobladores? ¿Quien? ¿Cómo podrías calificar la actitud de los pobladores en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras parte de los pobladores?, ¿Qué aprendiste en el cuento la hambruna? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

CIERRE

Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación: La ejecutora pregunta:

- ¿Qué hicimos?
- ¿De qué trató nuestro taller?
- ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
- ¿La actitud de los pobladores es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Aplicación: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Anexo 5: Solicitud al director pidiendo autorización



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS

Cusco, 12 de noviembre del 2024.

Mgt. Blas CCanchi Huillca.

Director de la Institución Educativa N°56105 Yanaoca

CANAS.

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION PARA TESIS.

Nos es grato dirigirnos a Ud. A fin se saludarlo y a su vez manifestarle que somos estudiantes en condición de egresadas de la UNSAAC filial Canas especialidad inicial por el cual solicitamos su apoyo y autorización en la aplicación del instrumento de investigación dirigido a los niños de 4 y 5 años de la institución educativa. Con el objetivo de realizar el trabajo de investigación denominado **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS CUSCO – 2024**

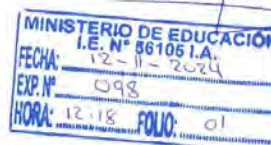
Agradeciendo anticipadamente por la atención a la presente.

Atentamente.

Dr. Moises Rodriguez Alvarez.
Asesor.

Margoth Condori Ayala
Egresada

Mary A. Orconi Ppisaccani
Egresada



Anexo 6: Constancias de la aplicación del instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105
"INDEPENDENCIA AMERICANA"
C.M. DE INICIAL N° 1744390
C. M. DE PRIMARIA N° 0220715
AV. FERNANDO TÚPAC AMARU S/N. YANAoca - CANAS



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

*EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105
DEL DISTRITO DE YANAoca, PROVINCIA DE CANAS REGIÓN
CUSCO, que suscribe:*

HACE CONSTAR QUE:

Qué; las señoritas MARGOTH CONDORI AYALA identificado con DNI N° 73512841 y MARY ANTONIETA ORCONI PPISACCANI con DNI N° 73340474: Bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la facultad de Educación y Ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, filial Canas, han realizado la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes del aula de 4 años y 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 56105 de Yanaoca, el cual se realizó en el mes de Marzo del año 2025, para fines de tesis denominado "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAoca CANAS CUSCO – 2024."

Por lo que se expide el presente documento para los fines convenientes de las interesadas.

Yanaoca, 02 de abril del 2025.

Atentamente

Anexo 7: Galería fotográfica



IMAGEN 1: Investigadoras en el frontis de la I.E. N° 56105



IMAGEN 2: Investigadores en conversando con el director de la I.E. N°56105



IMAGEN 3: Las investigadoras dando a conocer el cuento a los niños.



IMAGEN 4: En esta foto se evidencia la aplicación de la dramatización de cuentos andinos.



IMAGEN 5: Los niños observando la dramatización de las investigadoras.



IMAGEN 6: Presentación de cuentos andinos con (teatro y títeres) a cargo de las investigadoras.



IMAGEN 7: Socializando con los niños.



IMAGEN 8: Investigadoras contando el cuento andino (Utuskuru).



IMAGEN 9: Niños dramatizando (participación voluntaria).



IMAGEN 10: Investigadoras aplicando el instrumento de investigación con los niños de la I.E. Inicial N° 56105.

Anexo 8: Ficha de validación

FICHA DE VALIDACION

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS - 2024

Instrumento:

GUÍA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Investigadores:

- Margoth Condori Ayala
- Mary Antonieta Orconi Ppisaccani

II. DATOS DEL EXPERTO:

APELLIDOS Y NOMBRES: Dr. Jairo Cesar Vismado Quispe

LUGAR DE TRABAJO: Escuela N.º 56105 Yanaka Canas

CONDICION: Docente

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. **FORMA:** (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

NINGUNA

2. **CONTENIDO:** (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

NINGUNA

3. **ESTRUCTURA:** (Profundidad de los ítems)

NINGUNA

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

NINGUNA

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ X

Debe corregirse


Firma

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

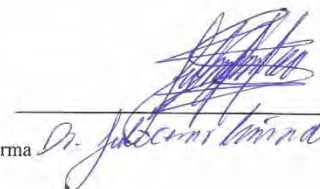
CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos miden en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 77%

Procede su aplicación X

Debe corregirse

Firma  Dr. J. Carlos Miranda Cordero

FICHA DE VALIDACION

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAoca CANAS - 2024

Instrumento:

GUÍA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Investigadores:

- Margoth Condori Ayala
- Mary Antonieta Orconi Ppisaccani

II. DATOS DEL EXPERTO:

APELLIDOS Y NOMBRES: GUSTILLO...WILLY...JAI ME.....

LUGAR DE TRABAJO: HUANCA...ELTAL...CANAS.....

CONDICION: ...NOMBRADO

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

NINGUNA

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

NINGUNA

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

NINGUNA

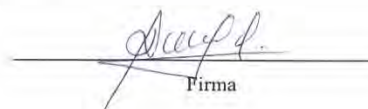
IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

NINGUNA

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación X

Debe corregirse


Firma

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos miden en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 80.00%

Procede su aplicación X

Debe corregirse

May P.
Firma CASTILLA MUJICA JAIME

Anexo 9: Data

DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA

Estudiantes	emociones						interacciones										normas y acuerdos																resolución de problemas			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32					
1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1					
2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2					
3	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2					
4	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2					
5	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2					
6	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2					
7	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2					
8	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2					
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2					
10	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1					
11	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2					
12	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2					
13	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2					
14	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2					
15	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2					
16	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2					
17	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1					
18	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2					
19	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	2	2					
20	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2					
21	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2					
22	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					

23	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	
24	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	
26	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	
27	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
28	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
29	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2
30	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1
31	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
32	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
33	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
34	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1

Anexo 10: Informe de originalidad de la tesis.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

.....

INFORME DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS

PRUEBA DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION.

Yo, MOISES RODRIGUEZ ALVAREZ asesor del trabajo de tesis intitulado **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS - 2024** informo que se realizó con satisfacción la prueba de verificación del informe de tesis presentado por las Bach **Margoth Condori Ayala** y Bach. **Mary Antonieta Orconi Ppisaccani**, luego de haber pasado por el sistema antiplagio TURNITIN, se dio un resultado de similitud del 6% siendo porcentaje mínimo del 10% para su aprobación, por lo tanto, en mi condición de asesor de tesis, considero APTO el trabajo de tesis, para proseguir con los trámites administrativos correspondientes a fin de optar el título de licenciado en educación, especialidad primaria, para tal efecto se acompaña la copia del registro de verificación del sistema TURNITIN.

Cusco 4 de junio del 2025



.....

Dr. Moisés Rodríguez Álvarez

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

- **APARTADO POSTAL**
N° 921 - Cusco - Perú
- **FAX:**
238156-238173-222512
- **RECTORADO**
Calle Tigre N° 127
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398
- **CIUDAD UNIVERSITARIA**
Av. De la Cultura N° 733 - Teléfonos: 228661
- 222512 - 232370 - 232375 - 252210
- **CENTRAL TELEFONICA:** 232398 - 252210 -
243835 - 243836 - 243837 - 243838
- **LOCAL CENTRAL**
Plaza de Armas s/n
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398
- **MUSEO INKA**
Cuesta del Almirante N° 103 - Teléfono: 237380
- **CENTRO AGRONÓMICO DE K'AYRA**
San Jerónimo s/n Cusco- Teléfonos: 277145-277246
- **COLEGIO "FORTUNATO L. HERRERA"**
Av. De la Cultura N° 721
"Estadio Universitario" - Teléfono: 227192

RESOLUCIÓN-D-N°-1241-2025-FED-UNSAAC

Cusco, 05 de marzo del 2025

EL DECANO (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO;

Visto los expedientes Nros. **708524** y **708547**, presentado por las estudiantes: **MARGOTH CONDORI AYALA** y **MARY ANTONIETA ORCONI PPISACCANI**, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, solicitando **INSCRIPCIÓN DE TEMA DE TESIS** y **NOMBRAMIENTO DE ASESOR** del plan de tesis Intitulado: **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS -2024**, para optar al **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**, respectivamente y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante los expedientes presentados por las estudiantes: **MARGOTH CONDORI AYALA** y **MARY ANTONIETA ORCONI PPISACCANI**, con Código de Matrícula Nros: **194010** y **183845** respectivamente, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL solicitan la Inscripción de su proyecto de Tesis aludido y Nombramiento de Asesor, adjuntando los requisitos exigidos para tal fin;

Que, el trabajo de investigación requiere de un profesor responsable, encargado de conducir a las egresadas en el desarrollo del trabajo de tesis, para el efecto se cuenta con la **CARTA DE ACEPTACIÓN**, del **DR. MOISÉS RODRÍGUEZ ÁLVAREZ**, Docente del Departamento Académico de Educación;

Que, mediante Informe Nro. 142-DUI-FED-UNSAAC de fecha 28 de febrero del 2025, la **DRA. ELIZABETH DUEÑAS PAREJA**, Directora (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, emite informe favorable para la Inscripción del proyecto y Nombramiento de Asesor;

Estando; a las consideraciones señaladas, en la Ley Universitaria 30220, el Estatuto Universitario, el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional y a las atribuciones conferidas a este Decanato;

RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR al **DR. MOISÉS RODRÍGUEZ ÁLVAREZ**; como **ASESOR** del trabajo de Tesis intitulado: **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS -2024**, para las estudiantes: **MARGOTH CONDORI AYALA** y **MARY ANTONIETA ORCONI PPISACCANI**, con Código de Matrícula Nros: **194010** y **183845** respectivamente. Quién deberá informar periódicamente sobre el avance del trabajo de Tesis en mención.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

• APARTADO POSTAL

N° 921 - Cusco - Perú

• FAX:

238156-238173-222512

• RECTORADO

Calle Tigris N° 127
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398

• CIUDAD UNIVERSITARIA

Av. De la Cultura N° 733 - Teléfonos: 228661

- 222512 - 222370 - 252375 - 252210

• CENTRAL TELEFONICA: 232388 - 252210 -

243835 - 243836 - 243837 - 243838

• LOCAL CENTRAL

Plaza de Armas s/n
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398

• MUSEO INKA

Cuesta del Almirante N° 103 - Teléfono: 237380

• CENTRO AGRONÓMICO DE K'AYRA

San Jerónimo s/n Cusco- Teléfonos: 277145-277246

• COLEGIO "FORTUNATO L. HERRERA"

Av. De la Cultura N° 721
"Estadio Universitario" - Teléfono: 227192

SEGUNDO.- APROBAR LA INSCRIPCIÓN DEL TEMA DE TESIS, intitulado: **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105 YANAOKA CANAS -2024**, para las estudiantes: **MARGOTH CONDORI AYALA y MARY ANTONIETA ORCONI PPISACCANI**, con Código de Matrícula Nros: **194010 y 183845**, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, para optar al TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, respectivamente.

TERCERO.- **DEJAR ESTABLECIDO**, que el presente Tema de Tesis, debe ser inscrito en el Libro de Registro de Proyectos de Tesis, de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



HAAV/dtc:
(1) Asesor
(2) Interesados
(2) Folder Adm.
(1) Archivo
(1) DGT