

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**ESTRATEGIAS DEL HÁBITO LECTOR EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN UNIDAD
ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO - 2024**

PRESENTADA POR:

Br. ANGIE FRANCESCA SANCHEZ CHAVEZ

Br. RAQUEL BAUTISTA TICLLAHUANACO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y
LITERATURA**

ASESORA:

Dra. LUCILA OLIVARES TORRES

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** LUCILA OLIVARES TORRES
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: ESTRATEGIAS DEL HÁBITO LECTOR
EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO
DE LA VEGA DE CUSCO - 2024

Presentado por: RAQUEL BAUTISTA TICLLAHUANACO DNI N° 72143563;
presentado por: ANGIE FRANCESCA SANCHEZ CHAVEZ DNI N°: 72179627
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de
Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 20 de enero de 2026


.....
Firma

Post firma..... LUCILA OLIVARES TORRES

Nro. de DNI..... 23956511

ORCID del Asesor..... 0000 - 0002 - 6368 - 0897

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:546258560

RAQUEL BAUTISTA TICLLAHUANACO y ANGIE FR...

ESTRATEGIAS DEL HÁBITO LECTOR EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCA...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:546258560

168 páginas

Fecha de entrega

14 ene 2026, 4:13 p.m. GMT-5

25.527 palabras

Fecha de descarga

14 ene 2026, 6:08 p.m. GMT-5

137.920 caracteres

Nombre del archivo

TESIS Angie.docx

Tamaño del archivo

59.3 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Texto oculto

5 caracteres sospechosos en N.º de páginas

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis señores padres, Valentín Bautista Estrada y Martha Ticllahuanaco Quispe, quienes unieron sus fuerzas para tenderme su apoyo absoluto con el fin de verme ascender cada peldaño y de convertirme en el orgullo de su vida.

A mi hermano José Ángel y a todos los que depositaron su confianza en mi persona, mi mayor estima por ser parte de mi formación profesional.

Raquel B.

A Dios, guía supremo en cada uno de mis pasos pues me acompaño en mis alegrías y tristezas.

A mi querida mamá Rosa María Chavez Quispe quien veló por mi formación personal y profesional, pues es la perseverancia en persona, su fuerza y amor incondicional me demostró paciencia y comprensión en este largo proceso y que aún se me impulsa a perseguir mis sueños.

A mi hermano, Javier Francisco quien es fuente de mi alegría y motivo de seguir adelante y de quien soy su inspiración.

Angie S.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera especial a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, nuestra casa de estudios, por abrirnos sus puertas para formarnos profesionalmente y a todos los docentes de la Facultad de Educación por contribuir en nuestro crecimiento personal.

De igual modo, manifestamos nuestra profunda gratitud a la directora del Ciclo VI-turno tarde Mg. Marlene Ugarte Gutiérrez de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega y al Lic. Solano Patilla Delgado, docente de aula, quienes nos facilitaron el espacio para aplicar nuestra tesis.

Asimismo, con gran aprecio a la Dra. Lucila Olivares Torres por la disposición de su tiempo para brindarnos su asesoramiento y sugerencias durante el proceso de la investigación.

Para finalizar, expresamos nuestro profundo agradecimiento a nuestras familias y a todos aquellos que estuvieron motivándonos desde nuestros inicios hasta la finalización de la etapa de estudio, así como en este proceso tan valioso.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2 Descripción de la realidad problemática.....	2
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Justificación de la investigación	6
1.4.1 Justificación teórica	6
1.4.2 Justificación práctica.....	6
1.4.3 Justificación metodológica.....	7
1.5 Objetivos de la investigación	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos	7
1.6 Delimitación y limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1 Antecedentes de la investigación	9
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales	10
2.1.3 Antecedentes locales.....	11
2.2 Bases teóricas.....	12
2.2.1 Estrategias del hábito lector	12
2.2.2 Comprensión lectora	28
2.3 Marco conceptual.....	41
CAPÍTULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES	43
3.1 Hipótesis	43
3.1.1 Hipótesis general.....	43
3.1.2 Hipótesis específica	43
3.2 Variables de la investigación	43
3.2.1 Variable independiente	43
3.2.2 Variable dependiente	43
3.3 Operacionalización de las variables.....	45

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación	48
4.1.1 Tipo de investigación.....	48
4.1.2 Nivel de investigación.....	48
4.1.3 Diseño de investigación	48
4.1.4 Enfoque de la investigación	49
4.2 Población y muestra.....	50
4.3 Técnica de recolección de información	51
4.4 Técnicas de análisis e interpretación de la información	53
4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis.....	55
CAPÍTULO V RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	57
5.1 Resultados descriptivos.....	57
5.1.1 Resultados para la variable comprensión lectora.....	57
5.1.2 Resultados para la dimensión literal	59
5.1.3 Resultado para la dimensión inferencial	60
5.1.4 Resultados para la dimensión crítica.....	62
5.2 Resultados inferenciales.....	63
5.2.1 Prueba de normalidad	63
5.2.2 Prueba de hipótesis general.....	64
5.2.3 Prueba de hipótesis específicas	66
CAPÍTULO VI DISCUSIÓN.....	71
CONCLUSIONES	76
SUGERENCIAS	78
REFERENCIAS.....	80
ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable independiente y dimensiones	45
Tabla 2 Variable independiente, dimensiones e indicadores	46
Tabla 3 Población de estudiantes de primer grado de secundaria-turno tarde.....	50
Tabla 4 Muestra seleccionada de la población.....	51
Tabla 5 Baremo del instrumento de la variable comprensión lectora.....	54
Tabla 6 Resultados para la variable comprensión lectora.....	57
Tabla 7 Resultados para la dimensión literal	59
Tabla 8 Resultados para la dimensión inferencial	60
Tabla 9 Resultados para la dimensión crítica.....	62
Tabla 10 Resultados para la prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov	64
Tabla 11 Resultados para la prueba W de Wilcoxon	65
Tabla 12 Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal en el grupo control y experimental.....	65
Tabla 13 Resultados para la prueba W de Wilcoxon para la dimensión literal	66
Tabla 14 Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal para la dimensión literal	67
Tabla 15 Resultados para la prueba W de Wilcoxon para la dimensión inferencial	67
Tabla 16 Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal para la dimensión inferencial	68
Tabla 17 Resultados para la prueba W de Wilcoxon para la dimensión Crítica.....	69
Tabla 18 Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal para la dimensión crítica	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Institución Educativa.....	1
Figura 2 Escala de calificación propuesta por Minedu.....	47
Figura 3 Resultados para la variable comprensión lectora	57
Figura 4 Resultados para la dimensión literal.....	59
Figura 5 Resultados para la dimensión inferencial.....	61
Figura 6 Resultados para la dimensión crítica	62

RESUMEN

En la actualidad, utilizar estrategias adecuadas para mejorar los niveles de comprensión de textos escritos en los estudiantes sigue siendo un reto; por ello, surgió la necesidad de realizar la investigación en base al objetivo de determinar cómo las estrategias del hábito lector: cuentacuentos y tertulia literaria mejoran los niveles de competencia lectora. El estudio responde a un enfoque cuantitativo de tipo aplicado con un nivel explicativo y diseño cuasiexperimental dividido en dos grupos: control (1º “K”) y experimental (1º “L”). La población estuvo conformada por 227 estudiantes de primer grado del ciclo VI y como muestra tuvo a 62 discentes, quienes experimentan cambios físicos y emocionales, y presentan dificultades en adaptarse al nivel secundario, por ello, suelen tener complicaciones en el desarrollo de las actividades académicas y requieren mayor orientación por parte de los docentes. La técnica utilizada en el estudio fue el pre test y el pos test y como instrumento la ficha de comprensión lectora. Los resultados descriptivos del grupo experimental después de aplicar las estrategias son los siguientes: el nivel inicio disminuyó del 73,3% a 0%, el nivel proceso del 20% a 6,7%, el nivel logro esperado incrementó del 6,7% a 73,3% y el nivel logro destacado del 0% a 20%; mientras que del grupo control los resultados del post test son: 68,8% en inicio, 25% en proceso, 6,3% en logro esperado y 0% en logro destacado, estos porcentajes son similares a los datos del pre test.

Palabras clave: Cuentacuentos, Tertulia literaria, Hábito lector, Comprensión lectora.

ABSTRAC

Currently, using appropriate strategies to improve students' levels of written text comprehension remains a challenge; therefore, there is a need to conduct research based on the objective of determining how reading habit strategies such as storytelling and literary discussion improve reading proficiency levels. The study responds to an applied quantitative approach with an explanatory level and a quasi-experimental design divided into two groups: control (1st "K") and experimental (1st "L"). The population consisted of 227 first-grade students of cycle VI and the sample had 62 students. These students experience physical and emotional changes and show difficulties in adapting to the secondary level, therefore, they often have complications in the development of academic activities and require greater guidance from teachers. The technique used in the study was the pre-test and post-test, and the reading comprehension sheet was used as an instrument. The descriptive results of the experimental group after applying the strategies are as follows: the initial level decreased from 73.3% to 0%, the process level from 20% to 6.7%, the expected achievement level increased from 6.7% to 73.3%, and the outstanding achievement level from 10% to 20%; while the control group's post-test results are: 68.8% at the beginning, 25% in progress, 6.3% in expected achievement, and 0% in outstanding achievement, these percentages are similar to the pre-test data.

Keywords: Storytelling, Literary discussion, Reading habits, Reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La educación peruana propone en el área de comunicación la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, cuyo estándar de aprendizaje de la competencia al final del ciclo VI es el siguiente: un lector avanzado procesa textos complejos, integrando información contrapuesta de diversas fuentes para construir el sentido global. Interpreta el texto valiéndose de otros, y reflexiona críticamente sobre su forma y contenido a partir de su experiencia. Finalmente, evalúa el uso del lenguaje y el efecto en el lector, considerando el contexto sociocultural; sin embargo, los estudiantes presentan deficiencia en la comprensión lectora caracterizada por la dificultad en extraer datos explícitos, inferir información y expresar opiniones sobre el contenido textual, esta dificultad trae consigo la disminución de los logros de aprendizaje. Por lo tanto, la investigación tuvo como objetivo demostrar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión lectora en los estudiantes, es por ello que, en el contenido se aborda temas como las estrategias del hábito lector y la competencia lectora con sus diferentes dimensiones. Estos dos ejes temáticos deben presentar igual relevancia en las instituciones educativas y en la sociedad, puesto que, responden a la necesidad de dos elementos principales: al docente para cumplir su labor de mediador y al estudiante para mejorar su logro de aprendizaje en diferentes materias propuestas por el Ministerio de Educación a través de la lectura y comprensión, así como en la potenciación de su pensamiento crítico-reflexivo.

Con la finalidad de responder al problema del estudio, la estructura dispone de la siguiente distribución:

Capítulo I: comprende la ubicación de la institución educativa, lugar donde se llevó a cabo la investigación; la descripción del problema, un hecho que se aborda partiendo de otros continentes del mundo y se precisa en la formulación general y específica; la justificación en

la que se manifiesta el por qué se lleva a cabo la investigación; los objetivos que se quieren conseguir y sus limitaciones.

Capítulo II: comprende los estudios que anteceden a la investigación y guardan relación con las variables; el desarrollo de las bases teorías con aporte de diferentes autores, esta parte aborda, por un lado, las estrategias del hábito lector, por otro, la comprensión lectora, sus dimensiones y otros; y, la parte conceptual.

Capítulo III: comprende a las hipótesis (general y específicas) las mismas que se plantearon para anticipar a los fenómenos de trabajo o estudio; se cierra el capítulo con una tabla en la que se operacionaliza las dos variables (independiente y dependiente) con sus dimensiones e indicadores.

Capítulo IV: comprende la metodología utilizada para resolver el problema, se identifica el tipo, nivel, diseño y enfoque en el que se enmarca el estudio; la población de estudiantes de primer grado pertenecientes a la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega y la muestra involucrada; la técnica y el instrumento que contribuye en la recolección de información; el uso del software estadístico SPSS 27 para analizar e interpretar los datos; la prueba W de Wilcoxon para verificar las hipótesis.

Capítulo V: comprende el análisis de los resultados que se obtuvieron al emplear las estrategias del hábito lector (cuentacuentos y tertulia literaria) en la comprensión lectora de los estudiantes, resultados que fueron estadísticamente procesados e interpretados con la técnica determinada; además, se comprueban las hipótesis.

Capítulo VI: comprende la discusión del estudio, donde los resultados de la investigación se contrastan con lo observado en los antecedentes y la teoría abordada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

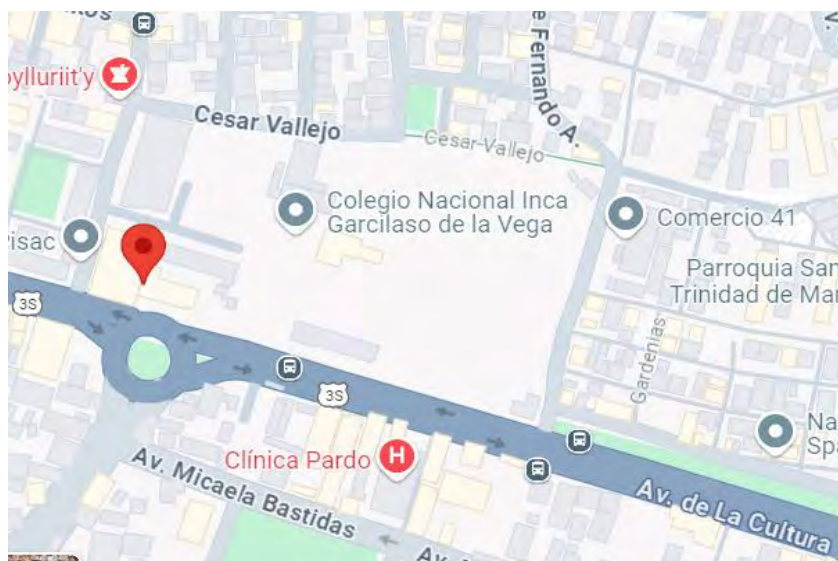
1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La población de estudio es de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega. La Institución Educativa se encuentra en la Av. de la Cultura S/N, dentro del distrito de Cusco y este a su vez está situado en la provincia y región de Cusco. El distrito políticamente, tiene como límites las siguientes jurisdicciones:

- Norte: Provincia de Urubamba, Calca y Anta
- Sur: Distrito de Wanchaq y Santiago
- Este: Distrito de San Sebastián
- Oeste: Distrito de Poroy y Ccorca

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa



Nota. Esta imagen ha sido extraída del Google Maps.

1.2 Descripción de la realidad problemática

La comprensión lectora es una competencia fundamental en la educación y, un desafío significativo en muchos países que cuentan con recursos limitados. Los estudios internacionales, como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), muestran que la mayoría de los educandos participantes de diversos países no logran alcanzar los niveles esperados en comprensión de textos, este problema afecta de manera negativa el logro de los estándares de aprendizaje.

A nivel mundial, en el continente africano, según Alpha (2021), un 93% de los niños que asisten a la escuela no han desarrollado las competencias elementales en lectura, es decir, no tienen la habilidad de leer con pronunciación adecuada, por lo tanto no comprenden lo que leen. En el continente europeo, los datos de Conecta (2024) sobre el estudio de hábitos de lectura y compra de libros realizado en el año 2023 en España, indican que solo un total de 61,6% de estudiantes del nivel secundario tienen hábitos de lectura, mientras que el 38,4% no leen, lo que señala la importancia de fomentar lectura en ese grupo. Asimismo, de acuerdo al informe del Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2024), Camboya, un país asiático, obtuvo un puntaje de 329 en el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) desarrollado en el año 2022; este promedio lo ubicó en el nivel 1b en Competencia Lectora, indicando que los estudiantes solo comprenden de manera literal el significado de oraciones sencillas.

En América Latina, Minedu (2024) destaca lo que mencionó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que los países latinoamericanos solo llegan al nivel 2 de PISA y tener como base este umbral afecta a los estudiantes en un futuro porque tendrían complicaciones para resolver los retos de la vida. El nivel 2 es bajo, ya que se refiere que los estudiantes tienen dificultades en identificar la idea principal y entender el significado de la información. Este mismo informe da a conocer los resultados de otros países que se

encuentran con mayor porcentaje por debajo del nivel 2 en PISA 2022: República Dominicana con 75,4%, El Salvador con un total de 72,0%, Guatemala con 68,4%, Paraguay con 66,2%, Panamá con 57,8%, Argentina con 54,5%, Colombia con 51,4%. De igual forma, el país boliviano experimentó resultados muy bajos en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) desarrollado en el año 2019, pues el 10% de educandos de sexto grado de primaria están en el nivel literal e inferencial y solo el 5% reflexionan y evalúan el texto (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [UNESCO & OREALC], 2020).

En el ámbito nacional, el Ministerio de Cultura del Perú (Mincul, 2024) realizó la Encuesta Nacional de Lectura (ENL) en el año 2022, donde el 52,7% de la población adulta no lee y solamente el 47,3% son lectores. En el contexto educativo, nuestro país presenta un desafío significativo en PISA 2022, como señala Minedu (2024) Perú está muy cerca al límite del nivel 1, dado que apenas se sitúa en el nivel 2 con 408 como medida promedio; además los resultados estadísticos muestran los mismos datos del año 2018. Por otra parte, conforme con los resultados publicados por el Minedu (2023) de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) realizado en el año 2023, los niveles de rendimiento de los estudiantes de segundo grado de secundaria se evidencian de la siguiente manera: 47,2% en inicio, 34,4% en proceso y solo el 18,4% de estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio (1,6% menos que lo observado en el año 2022).

En el contexto cusqueño, no es ajena la deficiencia de los estudiantes en la comprensión lectora. Basado a Mincul (2023), en la ENL desarrollada en el año 2022, solo el 29,1% de estudiantes del nivel secundario realizaron lectura en los últimos doce meses antes de la encuesta, este porcentaje es inferior y negativo a nivel del país y en el sur; por ello, es importante tomar acciones para proporcionar el acceso a la práctica de lectura de la población. Asimismo, los niveles bajos de comprensión lectora son evidenciados en ENLA ejecutada en

el año 2023, según Minedu (2023) Cusco presenta porcentajes mayores en los niveles de inicio y proceso, y solo tiene situado al 20,2% de discentes de segundo grado de secundaria en satisfactorio, incluso este resultado descendió un 2% con respecto a la evaluación anterior.

En el ámbito institucional, de acuerdo con la publicación de la Unidad de Gestión Educativa Local de Cusco (UGEL, 2023), en el Concurso Nacional de Comprensión Lectora “El Perú Lee (EPL) 2023” los estudiantes de primero y segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar (GUE) Inca Garcilaso de la Vega no figuran en la lista de los resultados finales de la etapa UGEL (fase II).

Basado en los resultados, los estudiantes de la Institución Educativa GUE Inca Garcilaso de la Vega presentan deficiencia en la comprensión lectora caracterizada por la dificultad en extraer información implícita incluso en la localización de información explícita, en deducir, inferir e interpretar ideas del texto, en procesar o decodificar la información, establecer conclusiones, así mismo tienen limitación al momento de expresar sus opiniones, debido a la falta de empleo de estrategias para la lectura, poco interés o deficiente hábito lector, carencia de materiales de lectura, deficiente vocabulario, limitado conocimiento del contexto y/o escaso bagaje cultural, falta de atención y concentración al leer, y falta de motivación. Este problema presentado por los escolares de dicha institución trae consigo la disminución en el rendimiento académico como efecto sub consecuente, pues el hecho de no comprender adecuadamente el texto afecta al escolar en otras áreas curriculares, asimismo tiene sus efectos en la redacción de palabras, frases u oraciones evidentes en la producción de textos, presencia de inseguridad al momento de expresarse oralmente y dificultad en la resolución de problemas matemáticos. Además, este problema, a futuro, afecta en la formación profesional y en el interés por asuntos sociales.

Frente a las bajas calificaciones que presentan los estudiantes en los tres niveles de competencia lectora, se propuso a las estrategias del hábito lector: el cuentacuentos y la tertulia

literaria para fomentar capacidades como: localizar y seleccionar la información evidente en el texto, establecer relaciones entre datos implícitos y explícitos, y de ello, interpretar el tema central, señalar la característica implícita de los hechos, determinar el significado de las expresiones, deducir el propósito del autor e inferir el mensaje del escrito, asimismo realizar la reflexión y emitir una opinión personal sobre el contenido del escrito. De esta manera, las estrategias fomentan la mejora de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y en sus capacidades: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito y, además permite lograr el estándar de aprendizaje de la competencia al final del ciclo VI.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024?

1.3.2 Problema específico

- a) ¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024?
- b) ¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024?
- c) ¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024?

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 *Justificación teórica*

Conforme a Bernal (2010) esta justificación es cuando el estudio se centra en generar una reflexión acerca de los fundamentos teóricos, confrontar teorías y verificar los resultados. Desde este aporte, la investigación se justifica porque su contenido incluye relevantes y significativas variables y dimensiones; asimismo comprende la confrontación de posturas de diferentes autores reconocidos que opinan en sus libros acerca de los temas en estudio. De la comparación de perspectivas se determina la similitud, concordancia y diferencia de las opiniones, en ciertos casos, los aportes de algunos autores complementan a las opiniones de otros. Por otra parte, el estudio tiene este tipo de justificación porque permite conocer y contrastar los resultados obtenidos, a partir de ella, concretar cuán importante son las estrategias utilizadas para mejorar la comprensión lectora. Finalmente, el contraste de los resultados puede servir de antecedente, así como las teorías pueden aportar en el contenido de otras investigaciones futuras. Es importante mencionar que se conceptuó las estrategias del hábito lector desglosando en los siguientes términos: estrategias y hábito lector a partir de diferentes autores.

1.4.2 *Justificación práctica*

De acuerdo con el aporte de Bernal (2010) una justificación práctica es cuando la aplicación o proposición de una estrategia aporta en la resolución de un problema descrito. En ese sentido, esta investigación tiene una relevante importancia, puesto que, los estudiantes de primero “L”, denominados como grupo experimental han mejorado su comprensión lectora con respecto al nivel en que se encontraban en un inicio como lo demuestran los resultados de pre test. La mejora significativa de la competencia lectora se debe a la efectividad de las estrategias del hábito lector y a la manera cómo se han desarrollado en las sesiones de aprendizaje, pues se han aplicado de manera consecutiva, primero el cuentacuentos para

despertar el interés de los estudiantes cortando la narración en un hecho intrigante, segundo el desarrollo de la tertulia literaria donde los estudiantes se conecta con la lectura y lee el texto desde la parte intrigante, al concluir se lleva a cabo el diálogo en el que todos participan en base a los siete principios propuestos por Aubert y otros.

1.4.3 Justificación metodológica

Esta justificación, como lo menciona Bernal (2010) consiste en sugerir una estrategia o método nuevo para la realización de la investigación, dicho método debe facilitar la obtención de conocimiento fidedigno. Para el desarrollo de la investigación se optó por una metodología cuantitativa con el fin de recopilar datos numéricos de ambos grupos (control y experimental) a través del instrumento de 'ficha de comprensión lectora' aplicado antes y después de la intervención con fin de analizar e interpretar. Este instrumento fue elaborado tomando en cuenta los formatos de Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje y de Evaluación Regional de Aprendizaje, el mismo que puede ser útil para recopilar datos en otros estudios, cuyo autor vea conveniente.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Demostrar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Analizar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

- b) Explicar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.
- c) Comprobar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

1.6 Delimitación y limitaciones de la investigación

La delimitación de la presente investigación está enmarcada en las aulas de la Institución Educativa GUE Inca Garcilaso de la Vega y como población involucrada son los estudiantes de primer grado matriculados en turno tarde en el año 2024. En el grupo experimental se aplicó 10 sesiones de estrategias del hábito lector (cuentacuentos y la tertulia literaria) las que finalmente contribuyeron en la mejora de los niveles de lectura.

En cuanto a la limitación se considera con mayor grado a la carencia de investigaciones internacionales, nacionales y locales que tomen en cuenta las dos variables del estudio, además la escasa información acerca de las dimensiones de la variable independiente (estrategias del hábito lector) como del cuentacuentos y de la tertulia literaria, pues son pocos estudios con respecto a estas estrategias. Además, no existen investigaciones donde desarrollen las dos estrategias de manera consecutiva en una sesión de aprendizaje (primero el cuentacuentos, seguido de tertulia literaria).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Castrillón *et al.* (2020) elaboraron la tesis titulada “Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria”, tuvo como objetivo determinar si con las estrategias metacognitivas implementadas mejora la comprensión lectora. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño cuasiexperimental. La muestra está conformada por 63 estudiantes en los que se aplicó un cuestionario y, por ser cuasiexperimental contaron con un grupo control y otro experimental. Los resultados obtenidos en esta investigación, mostraron que hubo aumento significativo, puesto que el 82%, de estudiantes aumentaron el nivel de competencia lectora en dimensión crítica. Finalmente, a partir del resultado, se concluye que las estrategias metacognitivas favorecen el nivel de competencia lectora.

Espinosa (2020) elaboró el artículo titulado “Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México”, tuvo como objetivo indagar si con la instrucción del uso de las estrategias de lectura mejora la comprensión lectora. El enfoque de esta tesis es cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño preexperimental. La muestra está conformada por 103 estudiantes del primer bimestre de la Facultad de Pedagogía e Innovación en los que aplicó un cuestionario. Los resultados que se obtuvieron en la investigación fueron los siguientes: el 46% de discentes que se encontraban en el nivel literal pasó al 0% en el pos test, el 9% de discentes que se encontraban en el nivel crítico pasó al 64% luego de la aplicación de las estrategias. Se concluye que, para lograr un buen nivel de lectura, es importante enseñar el uso de las estrategias o recursos de lectura que apoyen en la mejora de la comprensión de textos escritos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Lunazco (2024) en su tesis “Cuentacuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la I. E. Jaime Cerrón Palomino, Junín, 2024”, tuvo como objetivo demostrar que la estrategia llamada cuentacuento puede mejorar la comprensión lectora. El trabajo es de enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y por ser de un diseño pre experimental cuenta con el pre y post-test aplicados a un grupo de 15 discentes. La autora utilizó a la lista de cotejo como instrumento para el antes y después de las 12 sesiones que desarrolló. Finalmente, en los resultados descubrió que en un inicio el 57% de estudiantes tenían bajo nivel, pero los cambios son notorios después de que aplicó el cuentacuentos ya que el 87% de estudiantes subieron el nivel de su comprensión. En conclusión, demostró que la muestra representativa mejoró progresivamente el nivel de comprensión lectora con el uso de la estrategia (cuentacuento).

Prada (2022) en la tesis titulada “Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria, Chiclayo-2022”, tuvo como objetivo diseñar un programa denominado cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora. La tesis tiene un enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un nivel descriptivo y su diseño fue no experimental. La autora aplicó un test de comprensión lectora en 20 discentes, en su diagnóstico obtuvo que un 40% se encontraba en el nivel de inicio, 40% en proceso, 15% en logro esperado y solo el 5% en logro destacado; con respecto a los resultados de sus dimensiones, en el nivel inferencial y crítico, el 80% y 75% se ubica en inicio, respectivamente. Sobre estos resultados alarmantes presentados por los estudiantes, diseñó el programa de cuentacuentos de 12 sesiones para mejorar la comprensión lectora del estudiantado de segundo grado. En conclusión, el programa de cuentacuentos ayuda a mejorar y desarrollar las habilidades para comprender el texto.

Salazar (2021) en su tesis “Tertulias literarias en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de San Juan de Miraflores 2021”, tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia que tienen las tertulias literarias con respecto a la comprensión lectora. La tesis tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental. La autora tuvo como muestra a 46 estudiantes; luego de aplicar la estrategia, entre sus resultados obtenidos, se observa que en el GC un 17,39% se ubica en el logro esperado y un 6,52% en logro destacado, mientras que, en el GE, un 23,91% de discentes se encuentran en el logro esperado y en destacado un 13,04%. Finalmente, llegó a la conclusión de que existe una influencia significativa de la estrategia sobre el GE, en consecuencia, asume que el GE tiene mayor desempeño que el GC.

Eizaguirre (2020) en su tesis titulada “Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril – Chupaca”, tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia que tienen las tertulias literarias en la comprensión de textos escritos. La tesis tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental. La autora tuvo como muestra 141 estudiantes de quinto grado, seleccionados por el muestreo probabilístico. Después de la aplicación de la estrategia, y en base a los resultados, tomó la decisión de rechazar la H_0 a un nivel de confianza del 95%, y aceptar la H_a . Finalmente, llegó a la conclusión de que la comprensión lectora recibe una influencia significativa de las tertulias literarias, ya que se logró mejorar la comprensión de textos e incluso lograr el hábito lector de los discentes.

2.1.3 Antecedentes locales

Aslla & Condo (2023) elaboraron la tesis titulada “Influencia de las estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de estudiantes del tercer y cuarto grado de la I.E.P. Maxwell–Anta- 2021”, tuvo como objetivo determinar cómo las estrategias metacognitivas influyen en la comprensión lectora. La metodología utilizada fue cuantitativa, de tipo aplicado,

con un alcance descriptivo y diseño preexperimental. Las autoras tuvieron como muestra a 44 estudiantes seleccionados por el muestreo no probabilístico, a quienes aplicó una encuesta. Los resultados estadísticos muestran que un 65,9% de discentes tiene una regular comprensión lectora. Se concluye que las estrategias empleadas sí influyen de manera significativa a la competencia lectora, dado que el valor P es menor a 0.05, por lo tanto, rechaza la H_0 y acepta la H_a .

Quispe & Tuiro (2024) en su tesis titulada “La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022”, se plantearon el objetivo de demostrar el efecto de la infografía en el desarrollo de la competencia lectora. La tesis tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con un nivel explicativo y diseño preexperimental. Las autoras tuvieron como muestra a 22 discentes a los que aplicaron el cuestionario. De acuerdo a los datos recopilados, obtuvieron los siguientes resultados: en el pre test, una mayor cantidad de estudiantes que equivalen al 63,6% se encontraban en inicio, este resultado cambió en el pos test ya que un 63,6% logró alcanzar el nivel de logro esperado. En conclusión, la infografía es una técnica eficaz en la mejora de la competencia lectora de los estudiantes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategias del hábito lector

Para abordar este conjunto de términos, se descompone en dos partes: el primero que viene a ser “estrategia” o estrategias” en plural, se da a conocer citando diversas opiniones; de la misma manera, para los dos términos faltantes como el “hábito lector” se cita a diferentes autores para conceptualizar manteniéndolos juntos.

Estrategia. En el ámbito educativo, las estrategias son utilizadas en la enseñanza por los docentes con la finalidad de lograr el propósito de las acciones que han sido planificadas dentro de una sesión de aprendizaje, además las acciones permiten al docente acrecentar el aprendizaje de sus educandos.

En relación a lo anterior, el docente en su desempeño utiliza la estrategia como un plan, lo adapta en sus actividades que las ha planificado y durante el desarrollo las monitorea con la finalidad de aumentar el aprendizaje de los estudiantes (Peredo, 2015).

Por otro lado, los estudiantes como protagonistas de aprendizaje, para hacer frente a los retos de las actividades propuestas por el docente, así como de la vida misma, se valen de los recursos para resolverlos. Asimismo, para seleccionar y organizar la información de un texto y, al mismo tiempo, enriquecer su conocimiento requiere de estrategias; sobre ello, Gonzáles (2001) define a la estrategia como un conjunto de recursos conectados que posibilitan al estudiante a enfrentarse eficazmente a situaciones de su aprendizaje, también a organizar e integrar la información nueva, la que hará que solucione momentos dificultosos de diversa índole.

La estrategia sirve, al estudiante, como recurso para enfrentarse eficazmente en la resolución de diversas actividades académicas, organizar e integrar información nueva con los conocimientos previos.

Hábito lector. La familia y el profesor (a) son los principales pilares en el aprendizaje del infante para que este adquiera el gusto por la lectura. El hombre que lee sin obligación alguna; lo más seguro es que en su infancia recibió influencias o animación por parte de sus profesores y de un primer modelo a seguir, como lo es la familia.

Yubero (2001) define como una nueva instrucción de actitud adquirida o alimentada desde un aprendizaje previo, que traza un camino para llegar de una lectura pasiva a una lectura

activa y este, a su vez, brindará oportunidad de compartir experiencias, así como comprender y analizar profundamente el texto leído.

Desde diversos aportes, las estrategias del hábito lector son un conjunto de recursos que se aplican con la intención de integrar el contenido del texto escrito y convertir la lectura en una práctica habitual y activa en la vida de una persona. Las estrategias generan en las personas un cambio de conducta frente a la lectura llegando a conectarlas con el texto por placer, de esta manera pueden mejorar su interacción con el escrito, comprender los textos, proporcionar el sentido global y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Con el empleo de las estrategias en la lectura, la comprensión del pensamiento del autor plasmado en el texto, cada vez, llega a ser patentada por el lector. Kletzien y Hushion (1992) citado por Gómez (2001) mencionaron que el lector no nace ni es un ser casual, sino que se forma en el proceso de la educación por medio de las estrategias utilizadas por la persona adulta y orientadas a convertir la lectura en una actividad valiosa, favorecedora y placentera.

Es así que las estrategias como el cuentacuentos y la tertulia literaria están diseñadas para hacer que la lectura sea más efectiva, significativa y atractiva. A través de ellas, se puede generar, en los estudiantes, la intención voluntaria para leer y que la lectura forme parte de su vida; además facilitar el mejoramiento de su comprensión lectora y la formación de una actitud crítica-reflexiva frente al texto.

2.2.1.1 La estrategia del cuentacuentos

El cuentacuentos es una actividad que se ha puesto en ejecución desde la antigüedad, pero no como tal, sino que ha sido denominado como narración oral. Tanto el cuentacuentos como la narración oral implica contar historias a un grupo de individuos. De acuerdo a la historia, los narradores son los que transmitían historias y, así las fueron pasando de una generación a otra para mantenerlas vivas.

a) Historia del cuentacuentos

Desde tiempos antiguos los narradores orales fueron los encargados de poder transmitir historias utilizando el poder de las palabras y la imaginación, los adivinos se sentaban alrededor del fuego para narrar leyendas que trataba de los dioses y el poder sagrado que había de la naturaleza. Las historias han sobrevivido al pasar los años, juntamente con ello la narración. Los cuentacuentos modernizados se diferencian en sus formas, técnicas de la antigüedad, sin embargo, el fundamento de aquellos: narrar como viajar en el tiempo, es una forma de llamar la atención a los oyentes. Desde hace muchísimos años el ser humano ha tenido el deseo de contar las historias, a través de ellas recrear sus experiencias, volver a construir el mundo; la narración de las historias siempre ha sido una forma de transmitir los valores, la cultura, la visión hacia el mundo. Gutiérrez (2017) citado por Lunazco (2024, p. 15)

La narración oral, desde sus inicios, ha sido la forma principal para transmitir la cultura, donde los narradores compartían historias, estableciendo y preservando así la identidad de sus comunidades. En la actualidad, los cuentacuentos utilizan técnicas diversas; sin embargo, la esencia del acto narrativo continúa inalterada porque se utiliza el poder de la imaginación y de la palabra para recrear la historia y transmitir valores a través de las generaciones.

b) Definición del cuentacuentos

De acuerdo con Díaz (2020) citado por Lunazco (2024) se define al cuentacuentos de la siguiente manera: “Es una narración oral, una estrategia educativa que se utiliza para aplicar en los estudiantes contándoles una historia literaria mediante el lenguaje verbal” (p. 13).

La estrategia no solo beneficia a los niños del nivel inicial, sino también a los estudiantes de primaria y secundaria. Lunazco (2024) afirma que el cuentacuentos es una estrategia que se emplea en los tres niveles educativos con el objetivo de beneficiar al educando

en su aprendizaje; ya que este, por su carácter divertido y recreativo, es un arte que fortalece las competencias de los estudiantes.

De los conceptos citados en los párrafos anteriores parte la importancia del cuentacuentos como una estrategia que potencializa el aprendizaje del estudiante e involucra con mucho interés a la lectura haciéndole sentirse atraído, de esta manera, la lectura puede llegar a ser una afición más grande que forme parte de la vida de los estudiantes, desde su infancia hasta su etapa final.

c) El narrador o cuentacuentos

En las siguientes líneas se responden a las preguntas: El narrador y el cuentacuentos, ¿se refieren a lo mismo?, ¿cómo debe ser el cuentacuentos? El autor Severo (2018) con el fin evitar la repetición de la palabra ‘narrador’ en múltiples partes de su libro lo alterna con cuentacuentos e incluso introduce el término cuentero para referirse a los mismo, a una persona que narra cuentos a viva voz y con todo su ser para lograr que las diferentes historias cautiven a los que escuchan. Además, según el autor, un buen narrador es apenas un ‘mensajero de los dioses’ y no un dios, y es el único responsable en el cuidado del contenido del cuento para transmitir al público.

d) Elementos del narrador

Para convertir el momento en una situación atractiva, el cuentacuentos o el narrador, aparte de emplear el elemento verbal, debe enfatizar el uso de los elementos no verbales y paraverbales, los mismos que harán fluir la imaginación del oyente, motivando al deseo de realizar la lectura.

En ese sentido, nos planteamos la interrogante: El cuentacuentos, ¿qué elementos debe emplear para hacer más efectiva la narración?, como lo hace notar el autor Severo (2018), los recursos que debe dominar un narrador es lo verbal, la expresión corporal, el tono de la voz, la

velocidad o ritmo, el espacio, entre otros. De forma estructurada, Minedu (2020) propone los siguientes elementos:

Elemento verbal. Las personas empleamos las palabras para comunicar una información, expresar nuestras ideas, pensamientos u opiniones. La voz es el elemento clave para dejarnos escuchar.

Elemento paraverbal. Estos recursos permiten al oyente interpretar con efectividad lo que ha sido transmitido por el hablante. Por ejemplo, el empleo de la voz no es lo mismo cuando en el escrito hay oraciones entre signos de interrogación para hacer preguntas, signos de exclamación para expresar asombro, entre comillas para decir ironía, entre otros.

Los principales elementos son: a) El tono de voz: de acuerdo a lo que queremos comunicar se puede hacer uso del tono agudo o grave; de esta manera reflejar nuestro estado de ánimo (tristeza, miedo, felicidad, alegría, frustración, ...). b) El volumen o intensidad: este elemento es esencial porque favorece para dar énfasis a lo que transmitimos en ese instante. No es lo mismo decir susurrando “cuídame, por favor”, que gritarlo ante el público; ya que el susurro es un pedido con dulzura y el segundo es una expresión enérgica.

Elemento no verbal. La expresión corporal como gestos, postura, movimiento de cabeza, mirada, etc., juegan un rol muy importante.

Minedu (2020) menciona los recursos necesarios dentro de este elemento: a) Kinésico: la transmisión de los gestos a través de nuestro semblante, utilizar mímicas y emplear movimientos corporales patentizan la comprensión del mensaje emitido. b) Proxémico: es cuando nos acercamos al público o nos alejamos, es decir, la ubicación de nuestro cuerpo en un determinado lugar. Por ejemplo, para establecer confianza debemos acercarnos, pero para reflejar miedo podríamos alejarnos.

En este apartado se hace un hincapié para confirmar que el cuentacuentos o el narrador depende de estos tres elementos para lograr su objetivo de atraer a los estudiantes a la

valoración de la lectura. El primer elemento facilita el uso de las palabras para transmitir el contenido del cuento; el segundo ayuda en el desarrollo de las conversaciones entre personajes, presencia de inquietudes y emociones (alegría, tristeza, agonía, etc.); el tercero da lugar al desplazamiento en el espacio donde se lleva a cabo la narración; además brinda recursos para representar al personaje por medio de gestos y movimientos corporales. Los dos últimos permiten a los estudiantes (público) a descifrar con efectividad la personalidad del protagonista y de los demás personajes.

2.2.1.2 La estrategia de la tertulia literaria

a) Historia de la tertulia literaria

Para abordar la historia de la tertulia literaria se toma como punto base a los clubes donde se llevan a cabo las lecturas que dieron origen a las conversaciones después de leer el texto.

Habermas (1982) citador por Marlasca & Sánchez (2015):

Describe cómo a finales del siglo XVIII, en muchas localidades, pequeños comerciantes, excluidos de los clubes burgueses, fundaron sus propias asociaciones constituidas como sociedades de lectura. En ellas ponían a disposición las colecciones de libros, revistas y periódicos que adquirían de forma conjunta. El lugar donde se almacenaban estos materiales no tardó en convertirse en una sala donde se reunían los miembros de la sociedad para discutir sobre lo leído. (p. 192)

En relación a la historia de la tertulia literaria, se define que en base al esfuerzo de los comerciantes interesados por la lectura se han formado espacios en los que no solo se desarrollaba la actividad lectora, sino también el diálogo, una conversación entre lectores, un intercambio de ideas en torno a lo que se ha leído y valoración de los textos con la intención de impulsar la lectura.

b) Definición de la tertulia literaria

En base a las autoras Argüelles & Montalvo (2020) las tertulias literarias se deben realizarse en forma de conversación que incite la participación de todos los miembros lectores, los cuales podrán sustentar sus ideas, apreciar la contribución y fundamentación de otros disertadores de forma igualitaria y no jerarquizada.

De forma similar a las autoras mencionadas, Becerra (2023) considera a las tertulias literarias como concentraciones donde los individuos participan en la lectura de una obra con el objetivo de establecer, en adelante, una conversación en base a la misma producción textual.

En las aulas, las actividades lectoras concluyen con la mera evaluación de comprensión lectora, un momento donde el docente presenta al estudiante una serie de preguntas en una hoja o pide que escriba un resumen, elabore esquemas, plasme el contenido textual en un dibujo u otras tareas para saber si lograron entender o no el texto que se les ha presentado. Estas actividades son muy usuales, pero a través de un escrito en físico o digital, dibujo o resumen los estudiantes no pueden manifestar a profundidad sus reflexiones, posturas y aportaciones, y el desarrollo de las tertulias literarias les brinda oportunidades para que puedan expresarse sin limitaciones. Cabe señalar que no se está prohibiendo el desarrollo de las actividades descritas, sino como mencionan Argüelles & Hernández (2020) antes del desarrollo de cualquier actividad se puede profundizar el entendimiento sobre el contenido del texto con la tertulia literaria. Del mismo modo, Fisher (2013) citado por Argüelles & Hernández (2020) nos menciona que a partir del diálogo y escucha, se puede lograr entender el texto, así como generar la consciencia en los que leyeron.

Según los aportes, la tertulia literaria es un espacio para llevar a cabo una conversación igualitaria y no jerarquizada, después de haber leído, pueden dialogar todos. La estrategia es una alternativa para la comprensión lectora que reemplaza a las formas tradicionales como elaboración de resúmenes o resolución de cuestionarios ofreciendo oportunidad para la

expresión de reflexiones, posturas y aportaciones sin límite alguno; es decir, son un medio efectivo para lograr una comprensión más profunda del texto por medio del diálogo.

c) Preguntas creativas y el mediador

En base a Wolf (2004) citado por Argüelles & Hernández (2020) no se debe limitar la participación de los discentes pidiendo la elaboración de los posters o redacción de nuevos finales de los textos, sino es importante generar los diálogos que lleven a los participantes a realizar cuestionamientos acerca de lo que han leído, de esta manera pueden interiorizar el texto y desarrollar un pensamiento crítico.

En ese sentido, la lectura en el aula no debe concluir con actividades superficiales; el foco del desarrollo de la tertulia literaria está en generar conversaciones profundas que permitan al estudiante a cuestionar el contenido del texto leído, a través de ello, desarrollar un pensamiento crítico y analítico de manera genuina.

En base a la propuesta de Argüelles & Hernández (2020) el desarrollo de la tertulia literaria puede basarse en plantear interrogantes creativas como detonantes del diálogo o de la conversación creativa, puesto que a través de la participación de otros y respuestas dadas a la pregunta se puede construir nuevas significaciones y explorar el contenido del texto. Además, sostienen que para dar inicio al diálogo no deben plantearse preguntas de forma cerrada que solicitan respuestas obvias porque limita a la ejercitación de la mente y reduce la continuación del diálogo, pero ello no significa que no tengan lugar en el momento.

En tal sentido, la tertulia literaria se debe fomentar por medio de la formulación de preguntas creativas y abiertas con la intención de generar la continuación significativa y reflexiva de la conversación. El propósito es que las respuestas y/o comentarios permitan a los participantes a construir nuevos aprendizajes.

En el desarrollo de la tertulia literaria es importante la presencia del mediador, pues según las autoras, Argüelles & Hernández (2020) interviene formulando preguntas abiertas que

permitan a los participantes a realizar interpretaciones del escrito, así como reflexiones. Entonces ¿quién es el mediador?, en base a Chambers (1991) citado por Argüelles & Hernández (2020) el maestro es quien se desenvuelve como mediador ya que para promover que la conversación sea profunda, es él quien se encarga de aprovechar los comentarios de los participantes para enlazar las respuestas con las nuevas interrogaciones haciendo que la tertulia literaria se convierta en un espacio de reflexión.

El rol de mediador en el desarrollo de la tertulia literaria, recae al maestro, quien cumple un papel clave al dirigir el conversatorio limitándose a imponer una única intervención o interpretación, su función principal es formular interrogantes abiertas que los impulse a realizar análisis, interpretaciones y reflexiones sobre el escrito y utilizar las respuestas para enlazar con las nuevas preguntas, convirtiendo así, la tertulia, en un espacio de conversación significativa donde el aprendizaje es colectivo.

d) Razones para realizar la tertulia literaria

Las razones por las que se debe realizar la tertulia literaria al concluir con la lectura de un texto nos dan a conocer las autoras Argüelles & Montalvo (2020): a) Facilitan la visualización de reacciones del lector ante un texto leído (aceptación, descontento, desestimación, ...), b) a diferencia de las lecturas solitarias, la lectura grupal implica tener la presencia de otros lectores a los que se puede compartir la inquietud que nos genera el texto, c) cada lector interpreta de diferente manera el contenido textual, es por ello que la conversación da lugar a la contrastación y cuestionamiento de puntos de vista, d) a través de diálogos y en base a la comparación de ideas, los lectores pueden llegar a una comprensión común, construir nuevos significados u otras perspectivas y, e) además de la comprensión mayor, permite que el lector desarrolle el pensamiento creativo, analítico y crítico.

El tertuliano, a través de su acercamiento a la lectura, de la solidez de sus argumentos en la conversación, del intercambio de ideas, experiencias, emociones, de la escucha activa a

la participación de otros tertulianos, puede no solo beneficiar la incrementación de los niveles de su comprensión lectora, sino en mejorar su aprendizaje en otras áreas curriculares propuestas por el Minedu, como también desarrollar su pensamiento y razonamiento.

e) Principios para realizar la tertulia literaria

En nuestras aulas, espacios de interacción, podemos planificar la realización de las tertulias literarias (diálogos) a partir de algún texto que se proponga o que ya se leyó, pero es importante desarrollarlas en función a los siete principios propuestos por Aubert y otros.

Diálogo igualitario

Sobre este principio, Aubert *et al.* (2010) exponen que: “Una de las dificultades para fomentar el aprendizaje dialógico en los centros educativos es un concepto de diálogo que con frecuencia se asimila a que me escuchen, entiendan y hagan lo que yo digo” (p. 173). Además, mencionan que una forma de realizar el diálogo es manteniendo la valoración y respeto a la opinión de otras personas; esta valoración debe ser independiente del poder, de los niveles socioeconómicos, género y formación académica de la persona.

Aparte de promover la inclusión a través de la intervención de todos los estudiantes y brindar la oportunidad de compartir sus interpretaciones, en el desarrollo de la tertulia literaria los docentes deben poner en práctica la valoración horizontal, no calificar de bueno o malo a las opiniones dadas por los participantes; en otras palabras, romper con la verticalidad y comparación de los argumentos. Un estudiante puede resaltar el mismo párrafo que el otro, pero ambos difieren en razones, esto no significa que una sea mejor que la otra.

Inteligencia cultural

Con respecto a este principio, Aubert *et al.* (2010) plantean que en este principio no es suficiente lo académico o práctico, sino también la inteligencia comunicativa cumple un rol muy importante porque viene a ser un recurso valioso para solucionar conflictos que una sola persona no llegaría a resolver con lo práctico y académico. También fundamentan que, en los

centros educativos, es importante la consideración de la inteligencia cultural; ya que es clave en nuestra labor con los estudiantes y padres para acabar con la desigualdad que genera el solo hecho de reconocer lo académico excluyendo a individuos que no logran entender datos informativos.

Los docentes se inclinan y dan mayor relevancia a la inteligencia académica de los estudiantes en las aulas. Utilizando este principio en el desarrollo de la tertulia literaria se puede proporcionar la oportunidad de valorar los detalles aprendidos por los discentes acerca de su entorno cultural y hacer comprender que estos no pueden ser olvidados o ajenos en su formación, puesto que, pueden ayudar a establecer relación entre el contenido del texto y el entorno conocido, y construir su argumentación. De esta manera, cada integrante de la conversación puede superar sus dificultades en la lectura e incluso, si se incitan conflictos a la hora de compartir las interpretaciones, el estudiante puede comunicar sus conocimientos para resolverlos.

Transformación

Referente a ello, Aubert *et al.* (2010) basándose en la teoría de Vygotsky, enfatiza que para enseñar debemos tomar muy en cuenta lo que en un inicio conoce el estudiante (nivel de DR) porque esto será clave al momento de trazar el camino con la participación de personas hábiles hacia el logro de metas (nivel de DP). Además, un enfoque de transformación que parte en los centros de estudios, llega a tomar efectos en la sociedad. Por esa razón, es importante que las instituciones faciliten sus espacios para el aporte de la comunidad en la incrementación de aprendizaje y formas de convivencia saludable entre los estudiantes, a partir de la interacción entre los niños(as) y adultos.

Los estudiantes dificultan en la comprensión de textos, más cuando se trata de inferir el texto o emitir opiniones reflexivas; ante esto, los docentes, con su rol de mediador en el aprendizaje, más allá de incluir lo literal, debe orientar que el desarrollo de la tertulia literaria

solicite una intervención crítica-reflexiva, pues esto le facultará al educando la transformación positiva del nivel bajo de su comprensión hacia un nivel alto.

Dimensión instrumental

Aubert *et al.* (2010) consideran que si nuestra intención es optimizar el aprendizaje de los estudiantes debemos evitar cualquier clase de discriminación; porque los países que califican de minusvalía a los resultados de aprendizaje no triunfan y, la salida única ante ese fracaso es adoptar la propuesta igualdad de resultados para experimentar efectos alentadores y significativos en nuestros estudiantes. Además, dentro de lo que refiere más allá de la igualdad de oportunidades: igualdad de resultados, Chomsky (1995) citado por Aubert *et al.* (2010) ha señalado: “Cómo la igualdad de oportunidades es un valor que ya hemos asumido y al que no podemos renunciar, pero que es insuficiente para alcanzar una verdadera igualdad en las actuales sociedades” (p. 213).

Este principio induce al docente a tomar en consideración a la tertulia literaria como medio de motivación y clave de nuevas oportunidades para el estudiantado en un futuro, en crecimiento personal y profesional. Es necesario comprender que el estudiantado viene de diferente condición de vida, ello no significa que se deba excluir o limitar; por el contrario, aprovechar las ganas de aprender que tiene cada uno para lograr mejores resultados y, al final, todos salgan beneficiados.

Creación de sentido

Aubert *et al.* (2010) en las líneas de su libro incluye a Donaldo Macedo y refuerza las ideas de este lingüista con las del pedagogo Paulo Friere quien decía que los opresores limitan el desarrollo de la comunicación entre los individuos; basándose en ellos recomienda que adoptar el discurso y priorizar a las interacciones críticas y reales puede brindar la construcción de sentido a los anhelos. Las instituciones educativas deben centrar sus trabajos desde la perspectiva de estos autores, puesto que, si un centro de estudios amplía los lugares de

intercambio de ideas, logrará que la formación de sentido supere los niveles de aprendizaje del alumno y cause impactos en las familias y en toda la comunidad.

Los docentes deben dar rienda suelta a la conversación igualitaria entre los estudiantes porque el intercambio de opiniones puede contribuir en la creación de sentido del texto, construir significados e incluso, descubrir el por qué el autor anotó sus ideas o qué quiso expresar a través de ellas. Cada autor tiene diferentes propósitos para sus lectores: advertirnos, informarnos, narrarnos, exponernos, evidenciar algo oculto o establecer relaciones entre el escrito con la realidad de nuestro entorno. En fin, cada autor da al texto su razón de existir y, con la tertulia literaria el estudiante tiene la facilidad de descubrirlo.

Solidaridad

Los autores Aubert *et al.* (2010) afirman que, quien toma la responsabilidad y fomento de la solidaridad es el profesor o profesora, pero también contribuyen los padres de familia y el entorno social. Además, propone que es importante establecer el horario escolar para los diálogos con la intención de favorecer el aprendizaje de los estudiantes limitándose a la búsqueda del beneficio individual o grupal.

Este principio contribuye en la formación de individuos solidarios. Tomando como base la teoría de este principio, los docentes con la tertulia literaria deben hacer comprender a los estudiantes que ser solidario es compartir el espacio de manera igual y que todos gozan de la oportunidad de ser partícipes en el diálogo. No es nuevo que alguno se limite a participar porque teme que sus compañeros juzguen su intervención, califiquen de pésima o que no sea valorada por el docente; este grueso se debe romper con la tertulia literaria convirtiendo el ambiente en un espacio donde se sientan seguros y comprendidos, pues ellos también acuden a las instituciones educativas con deseos de aprender y recibir mejor enseñanza al igual que otros.

Igualdad de diferencias

Para Aubert *et al.* (2010) una manera mejor adaptada con fines de acabar con la discriminación en las instituciones educativas y en los salones de clase es logrando poner en práctica la interacción sólida entre los aprendices e individuos que vienen de otros entornos sociales, porque esta será un beneficio no sólo para conocer un mundo distinto y hasta un poco distorsionado, sino para mejorar el aprendizaje. Igualmente, en uno de los apartados de su libro, manifiestan que los venidos de otros lugares se sienten acogidos y en confianza con una institución que estima y respeta su particularidad, ya que contribuye en los niveles de rendimiento de otros niños (as).

En las instituciones educativas se da el encuentro intercultural y social donde los estudiantes difieren en cuestiones de creencias; son religiosos católicos, adventistas o israelitas; de familia adinerada o humilde; con lengua quechua, española, aymará u otra; de distinta raza y lugar de procedencia y otras diferencias. El docente con la tertulia literaria puede abrir puertas para que el estudiante conozca individuos de otras culturas y tenga en cuenta que no solo es la que lleva en sí mismo. El educador debe tomar estas distinciones para convertir al estudiante en un sujeto único, pero con igual derecho que otros, que sea capaz de enriquecer su bagaje académico a través de diálogos que entabla con sus compañeros.

2.2.1.3 La estrategia del cómic

De acuerdo a la perspectiva de Cortes *et al.* (2024) los cómics presentan cualidades intrínsecas de esta manera se logra captar el interés del estudiante y estimular la lectura, los posicionan como recursos educativos de gran potencial. Su enfoque eminentemente visual no solo potencia la motivación de los estudiantes, sino que sus ilustraciones también cumplen la función de desarrollar la imaginación y fortalecer directamente la capacidad para crear historias.

Este tipo de estrategias son consideradas no solo como recurso entretenido, sino como un material pedagógico genuino que, por su carácter atractivo, capta el interés del lector enganchando con la lectura, asimismo, utiliza lo visual para motivar y desarrollar habilidades como la imaginación (recrear historias).

2.2.1.4 La estrategia de cuentos digitales interactivos

El autor Cortes *et al.* (2024) sostienen que la creciente disponibilidad de dispositivos electrónicos ha impulsado significativamente el desarrollo de libros ilustrados en formato digital. Muchos de estos recursos incorporan funciones interactivas convirtiendo a la lectura en un proceso lúdico y activo, teniendo como objetivo captar la atención del lector mediante la creación de experiencias multisensoriales e interactivas utilizando música ambiental, efectos de sonido, narraciones de voz y contenido de video interactivo.

La existencia de la tableta, los celulares y otras herramientas tecnológicas, los textos en libros digitales cada vez son más usuales. Lo atrayente de los contenidos textuales digitalizados no solo son ilustraciones, sino que incluyen los elementos audiovisuales, por lo tanto, la lectura se convierte en activa y divertida captando la atención e interés del que lee y estimulando el uso de otros sentidos aparte de lo visual.

2.2.1.5 La estrategia de cuestionarios lúdicos

El enfoque de Cortes *et al.* (2024) sostiene que el docente tiene la oportunidad de generar actividades didácticas y lúdicas mediante la selección de lecturas que se alineen con los intereses y las preferencias de cada estudiante. Estas estrategias consisten en incluir dinámicas como sesiones de preguntas y respuestas dirigidas a identificar los elementos esenciales del texto. Para optimizar este proceso, es recomendable emplear herramientas digitales en la creación de cuestionarios interactivos, de esta manera se obtiene la participación activa, pues existe una motivación significativa en los estudiantes.

Para que la lectura sea más divertida y efectiva, el profesor puede seleccionar el texto cuyo contenido sea interesante, motivador y guste a sus estudiantes para que participen de forma activa en el aula, además que incluya preguntas de manera lúdica, pues la clave es emplear rondas de interrogaciones digitalizadas con la intención de verificar y evaluar la comprensión lectora.

2.2.1.6 La estrategia de BookTubers y Podcasts

De acuerdo a Cortes *et al.* (2024) los llamados BookTubers suben videos a YouTube; por otra, los que realizan podcasts presentan los contenidos a través del audio, ambas formas brindan espacios y oportunidades, a los estudiantes, de expresar lo que piensan, compartir lo que comprendieron (en forma de reseñas), intercambiar ideas, conversar acerca del contenido del libro y, de esta forma, llegan a conectarse con otros lectores y fomentar el interés por la lectura.

En esencia, tanto los BookTubers a través de los videos como los creadores de los podcasts que distribuyen audios, brindan espacios importantes para que los estudiantes puedan manifestar sus ideas, resumir lo que han entendido del texto y entablar diálogos con otros lectores acerca del mismo contenido.

2.2.2 Comprensión lectora

Comencemos con las definiciones dadas por tres estudiantes que fueron aleatoriamente seleccionados y solicitados para que respondan a la pregunta: ¿Qué es la comprensión lectora? (Véase el anexo 11):

- Estudiante A: Que una persona lee un libro o un cuento.
- Estudiante B: Comprender la lectura.
- Estudiante C: Es donde una persona lee y saca ideas de esa lectura.

Desde la respuesta dada por el estudiante A, B y C se llega a la conclusión de que existe una noción escasa acerca de la comprensión lectora; pues esta no solo se trata de una persona que lee un libro o cuento, no se limita en solo comprender o sacar ideas; la comprensión implica desde lo más básico como la identificación de los datos evidentes en el escrito hasta lo más complejo como el de construir significados, interpretar aquellos datos tácitos del texto, dar puntos de vista sobre las líneas escritas con algún propósito, reflexionar sobre los párrafos y del contenido, entre otros. Entonces, en relación a la idea de los tres alumnos, saber en qué consiste la comprensión lectora no es solo la tarea del docente, sino también de los estudiantes y; los docentes como mediadores de aprendizaje son responsables de instruir su significado y todo lo que comprometen las dos palabras juntas. Los autores citados a continuación exponen definiciones:

El Minedu (2017a) define a la competencia lectora como:

Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. En esta competencia el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. (p. 50)

En la competencia lectora se lleva a cabo de manera dinámica la interacción entre el lector, el texto y su contexto sociocultural. Además, el estudiante llega a interpretar y establecer una posición crítica, utilizando sus saberes y experiencia del mundo.

Cooper (1990) citado por Gómez (2001) define a la comprensión lectora como un proceso por medio del cual el sujeto lector establece significados a partir de los datos explícitos y de sus experiencias. A la teoría de Cooper, Gómez (2001) refuerza mencionando lo siguiente: “Comprender un texto es un proceso interactivo entre los conocimientos previos del lector y el

texto” (p. 73). Además, sostiene que cada lector es único en los aspectos culturales, pero ello no es impedimento para tender el apoyo a profundizar la comprensión del texto y construir el sentido; más al contrario, permite lograr su salida del primer nivel (literal), construyendo interpretaciones y emitiendo opiniones críticas, de esta manera su lectura será motivadora.

El lector enlaza la información explícita del escrito con sus experiencias previas, construye significados, puesto que, la competencia lectora es un proceso interactivo entre el contenido del texto y los conocimientos previos del lector.

Por su parte Snow (2002) citado por Cotto *et al.* (2017) concuerda con Cooper al definir la comprensión lectora como un proceso interactivo con el lenguaje escrito y su desarrollo de manera simultánea. Proceso porque incluye a las actividades para desarrollar en múltiples ocasiones, de esta manera demuestran la comprensión del texto; simultáneo porque va paralelamente con las actividades desarrolladas en el proceso activando y recuperando los saberes del lector y dispone para almacenar los nuevos aprendizajes; interactiva porque al momento de la lectura se involucran los elementos clave: lector, texto y contexto; por último, el lenguaje escrito a disposición del lector para su decodificación exitosa y esto dependerá de cuánto el individuo domina el idioma en el que está redactado el texto; por eso es importante la enseñanza de comprensión de lectora en la lengua materna de los estudiantes.

En este enfoque se destaca que la comprensión lectora es un proceso dinámico entre el lector, texto y contexto y que este va más allá de la decodificación. Esto nos lleva a la necesidad de activar nuestros saberes previos para almacenar nuevos aprendizajes. Por lo tanto, fortalecer la lectura en nuestra lengua materna no es solo un requisito básico, sino el pilar para el éxito en el pensamiento crítico y la asimilación de conceptos complejos.

Por su parte, Misari (2023) sostiene como un proceso de comprensión desde aspecto oracional del texto y, a medida que el lector va leyendo, complementa con el contenido general

identificando las partes relevantes del escrito. Finalmente, menciona los tres niveles o dimensiones: literal, inferencial y crítico.

Es importante resaltar lo mencionado por los autores, sin embargo, la comprensión de textos no sería posible sin el empleo de las estrategias en la lectura; sobre ello, Camargo *et al.* (2013) citado por Cotto *et al.* (2017) afirman que la comprensión lectora tiende a ser el producto final del uso de las estrategias que ayudan a entender y obtener el significado del texto leído.

La comprensión lectora comienza en el nivel oracional de un párrafo y, conforme el estudiante va leyendo, integra de manera progresiva con el contenido general para lograr el propósito de identificar los hechos, lugares y otros datos esenciales del texto, siendo este el producto final de comprensión lectora por medio del uso de las estrategias.

2.2.2.1 Niveles de la comprensión lectora

Llamamos ‘niveles’ al grado en el que está posicionado el lector con respecto a la comprensión lectora. Los niveles de comprensión lectora dentro del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) no están nombrados como tal, sino como las ‘Capacidades de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna’.

a) Nivel literal

El término literal se refiere a la descripción exacta o directa de algo, sin interpretaciones; pero, ¿qué significado tendrá en conjunto estos dos términos dentro de la comprensión de textos escritos? Con el aporte del autor citado en el siguiente párrafo se responde a esta interrogante.

Es la primera etapa y punto de partida para lograr otros niveles, donde el lector ubica ideas escritas en el texto como los personajes y sus hechos, el espacio donde se desarrollan los acontecimientos, el tiempo y otros; es decir, su tarea del lector consiste en identificar y almacenar tales informaciones en su memoria, para compartir tal y cual con otros lectores (Misari, 2023).

En el CNEB, Minedu (2017a) menciona la capacidad: “Obtiene información del texto escrito” (p. 44), donde el discente debe lograr localizar y seleccionar información que está de manera explícita en los textos escritos. En la programación curricular, Minedu (2017b) destaca el desempeño que comprende básicamente a la localización de la información explícita del texto, con respecto al primer grado de educación secundaria.

A partir de las citas, el nivel literal es la etapa inicial de la comprensión lectora, pues la actividad principal que debe realizar el lector es identificar y ubicar los datos que se encuentran de manera explícita, es decir, tal como aparece en el texto, estos datos le servirán para alcanzar otros niveles más complejos.

b) Nivel inferencial

Este es el segundo nivel donde el lector debe ser capaz de realizar interpretaciones, encontrar información tácita o no latente en el texto, pues su tarea es extraer o definir el tema, propósito, sentido de las expresiones que no conoce, anticipar resultados y construir secuencias a base de conjeturas (Misari, 2023).

El CNEB, Minedu (2017a) menciona la capacidad: “Infiere e interpreta información del texto” (p. 44), donde el discente debe realizar deducciones relacionando los datos explícitos con los implícitos, construir el sentido global y profundo del texto, explicar el propósito y el uso del lenguaje estético. De acuerdo a la programación curricular, Minedu (2017b) se destacan los desempeños: interpretar el tema expuesto, determinar el uso de expresión con sentido figurado, señalar la característica implícita de los hechos, deducir la intención del autor, inferir el mensaje que transmite el escrito y establecer conclusiones a partir del texto, con respecto al primer grado de educación secundaria.

Según los aportes, en el nivel inferencial, el lector debe realizar interpretaciones o deducciones de la información tácita relacionando con los datos evidentes, a partir de ello construir el sentido profundo y global del contenido textual.

c) Nivel crítico

El lector, en este nivel, debe emitir sus opiniones, realizar reflexiones en base al contenido que leyó y compartir con otros lectores en el caso de las tertulias literarias. Las pretensiones de este nivel es que el lector deberá ser capaz de emitir juicios, reflexionar y desarrollar nuevas maneras de pensar lógica y racionalmente en base al escrito (Misari, 2023).

El CNEB, el Minedu (2017a) menciona la capacidad: “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto” (p. 44), donde el discente debe distanciarse del texto presentado en diferente formato, época y lugar con el fin de llevar a cabo la reflexión y evaluación comparando y contrastando el contenido con sus experiencias, con lo que conoce anticipadamente; además, implica que el estudiante debe expresar su opinión de manera personal acerca del contenido. En base a la programación curricular, Minedu (2017b) se destacan los desempeños: opina sobre el contenido de los textos y sustenta su posición sobre creencias y valores de su contexto sociocultural, con respecto al primer grado de educación secundaria.

En este nivel, a partir de la lectura, el lector emite juicios, reflexiona y desarrolla un pensamiento lógico y racional. Este es el punto para que el lector tome distancia del escrito con la intención de compararlo con sus propias experiencias y su entorno sociocultural.

d) Nivel organizacional

De acuerdo a Guerra & Guevara (2013) citado por San Martín & Troncoso (2024) este nivel consiste en ordenar las ideas clasificando y sintetizando la información escrita con sus propias palabras para elaborar resumen, indicar relaciones, jerarquizar a través de gráficos.

En este nivel, de acuerdo a la cita, el lector se centra en ordenar y clasificar la información del texto con el objetivo de redactar un resumen u otros materiales gráficos con sus propias palabras.

e) Nivel apreciativo

Este nivel en base a la teoría de Guerra & Guevara (2013) citado por San Martín & Troncoso (2024) se refiere cuando el lector manifiesta comentarios emotivos acerca del texto que lo ha leído o puede emitir opiniones sobre el empleo de recursos estilísticos que embellecen el contenido textual, así como el lenguaje que el escritor utiliza como el humor, ironía, entre otros.

En este nivel de comprensión, el lector no solo opina sobre el contenido o la forma del texto, sino que expresa comentarios u opiniones sobre el empleo de recursos estilísticos y de otras técnicas que embellecen el escrito como la ironía.

f) Nivel creativo

Según Suárez (2025) este nivel va más allá de comprender el escrito porque implica que el lector, después de la interacción con el texto y a través de su imaginación, puede crear recientes concepciones, situaciones o incluso personajes.

Este nivel se adentra en la creación, pues implica que el lector, después de leer, utiliza su imaginación para concebir nuevas definiciones o crear personajes.

2.2.2.2 Elementos de la comprensión lectora

Es relevante saber que la comprensión lectora, como producto, requiere de la acción recíproca de tres elementos que, sin duda, son claves en tal proceso. A continuación, se exponen:

a) El lector

Es el individuo principal, el que se enfrenta a un escrito y quien finalmente, al término de la tarea (tarea de leer) puede saber cuánto ha comprendido y qué niveles ha logrado, o tal vez inclinarse por una segunda lectura para lograr su propósito.

El objetivo de enseñar la comprensión lectora es orientar al educando a ser un excelente lector y autónomo en la comprensión, lo sostienen Cotto *et al.* (2017). Pero, ¿cuándo podemos decir que lo logramos?; Cassany *et al.* (2003) afirman que el lector es competente cuando: a) lleva a cabo su lectura de manera fluida, b) no cae en la regresión al momento de leer, c) realiza una lectura veloz y eficaz, d) no se enfoca en las letras que forman una palabra, sino en las frases o en las mismas palabras y, e) utiliza en su lectura a las microhabilidades como echar un vistazo, emitir una anticipación o predicción, realizar una lectura rápida a las líneas del texto.

De acuerdo a los aportes, el objetivo principal es formar un lector autónomo, que sea capaz de entender lo que lee por sí mismo y, además, demuestra fluidez y eficacia en su lectura, evita volver atrás de manera innecesaria y aplica las microhabilidades, como la predicción.

b) El contexto

Este elemento implica el entorno cultural donde se encuentra el lector, el idioma que habla en su comunidad, sus costumbres, sus creencias, entre otros; así como la motivación que recibe de toda su familia con diferentes actividades como contar historias o leyendas, cantos culturales. Estos hechos pueden enriquecer el vocabulario y favorecer su comprensión lectora a la hora de leer; pero no todos los lectores cuentan con apoyo en su hogar, por tanto, necesitarán que se los demos en la escuela, mencionó Cotto *et al.* (2017).

El lector se ubica en diferente época, en un ambiente distinto al autor del texto o libro; y, desde el lugar donde se encuentra realiza su lectura para relacionarla con su experiencia; en otras palabras, en la comprensión de lectura influye todo aquello que le rodea, su familia, su idioma, sus costumbres, entre otros.

c) El texto

Al respecto, Cotto *et al.* (2017) mencionan que el texto es esencial para la comprensión y, el docente selecciona el texto considerando el tipo y uno que facilite al estudiante desarrollar su lectura sin dificultad para su próxima comprensión.

Este es el elemento que permite al lector lograr su propósito, comprender su contenido textual, lo que expresa a través de lo que está plasmado; ya que se relaciona directamente con el texto que está compuesto por palabras, frases, oraciones, párrafos, ilustraciones, entre otros, según su tipología.

2.2.2.3 Momentos de lectura

Para llegar a comprender, construir una comprensión en el proceso y para continuar con la comprensión de un texto al finalizar, es imprescindible llevar a cabo el antes, durante y después de la lectura. A continuación, estos momentos que se toman en consideración, se desarrollan en base a las líneas del libro de Isabel Solé:

a) Antes de la lectura

¿Qué debemos hacer en este momento para que los lectores estén preparados? ¿Qué deben conocer los lectores antes de leer el texto? La autora Solé (1992) asegura que es importante motivar a los alumnos y a poner en práctica las estrategias que llevarán a comprender el texto, tales como: activar lo que ya saben, buscar que emitan sus predicciones a partir de preguntas planteadas acerca del texto que se leerá. De la misma manera, la autora menciona que esta es la ocasión precisa en donde se pone en el conocimiento del estudiante lo que debe de realizar, es decir dar a conocer el objetivo por el que va a desarrollar la lectura motivando que sí puede lograr. Los objetivos son:

- Se puede desarrollar la lectura teniendo en cuenta la localización de una información precisa que nos interesa. Implica ser selectivos o selectivas a la hora de buscar datos.
- Desarrollar la lectura con el fin de saber qué hacer, seguir una instrucción cuyas indicaciones nos lleven a hacer algo específico.

- La lectura puede tener el objetivo de obtener información general, no específica. Implica leer con el fin de profundizar. Este tipo de lectura, según la autora, es importante porque fomenta la lectura crítica.
- La lectura puede desarrollarse con la finalidad de aprender, aumentar los conocimientos, establecer conexión entre el texto y con lo que ya se conoce, revisar palabras nuevas. Implica redactar resúmenes o esquemas.
- Leer con el objetivo de revisar la adecuación de un escrito propio o ajeno. Implica aprender a redactar a través de una lectura crítica.
- Desarrollar la lectura por el gusto, por placer, por pura motivación personal.
- La lectura puede desarrollarse con la intención de comunicar el contenido de un texto a un público.
- Leer con la finalidad de ejercitar la lectura en voz alta, una lectura clara, rápida, fluida, considerando los signos de puntuación y la misma entonación.
- Leer para hacer denotar lo que se ha comprendido del texto. Se puede dar cuenta de esto a través de las respuestas dadas a las preguntas.

b) Durante la lectura

¿A qué da lugar este momento? ¿Qué es lo que realiza el lector mientras lee? La autora Solé (1992) determina como un momento de la interacción entre el lector y el escrito y, de la misma nace la comprensión. En el antes, empleando las estrategias, se ha preparado al lector para que se enfrente a un escrito, de manera que, en el durante asuma sin dificultad su rol activo. El durante da lugar al proceso de lectura donde se verifican o se sustituyen las anticipaciones y se forma la comprensión e interpretación conforme uno va leyendo. En el proceso, a medida que el lector se encuentra leyendo, inconscientemente se anticipa a las líneas posteriores, se interroga, aclara sus dudas con la intervención del maestro y realiza recapitulaciones, estos hechos hacen que su lectura sea más productiva.

Es el momento donde el lector interactúa con el texto, de la misma, surge la comprensión. Asimismo, es el punto donde se lleva a cabo la verificación de las predicciones hechas en el inicio, además se construye la interpretación del texto a medida que avanza leyendo el texto.

c) Después de la lectura

Luego del encuentro entre el lector y el texto, ¿qué debe de realizar el lector? De acuerdo a las líneas del libro de Solé (1992), la lectura es dirigida al logro del objetivo propuesto, que puede ser la elaboración de resúmenes, o a través de preguntas formuladas para responder el tema, la idea principal, las causas, efectos; si se trata de un texto narrativo, será ideal formular preguntas dirigidas a los personajes u otros datos. Además, menciona que las preguntas tienen que estar orientadas a obtener una respuesta que se encuentra en el texto, a obtener una respuesta a partir de deducciones o inferencias y a obtener una opinión de la persona que leyó.

La fase después de la lectura está dirigida a cumplir el objetivo que ha sido planteado en un inicio y, se concreta mediante actividades como el desarrollo de la tertulia literaria donde los participantes dan a conocer los datos explícitos ubicados en distintas partes del texto, la información implícita y opiniones reflexivas o postura personal sobre el contenido.

2.2.2.4 La lectura en la escuela

Sin duda, el papel de las instituciones educativas es brindar un servicio de calidad; como tal, este es un espacio oportuno para fomentar la lectura y generar las ganas de querer leer. Sánchez & Yubero (2015) aseguran que es importante brindar espacios adecuados para generar el hábito lector, en donde uno realice lecturas sin presión, solo por mera diversión, un lugar donde también comenten lo que han comprendido, opinen y realicen reflexiones.

Los autores antes mencionados, destacan la necesidad de generar espacios en la escuela para fomentar el hábito lector, donde se lleve la lectura sin presión. Estos entornos también se deben ofrecer como oportunidades donde los participantes pueden comentar o dar a conocer opiniones personales.

Ante el punto de vista de Sánchez & Yubero, se cita a Solé (1992) quien afirma que, la escuela además de tener la facultad de promover la lectura por placer o por puro gusto en los estudiantes, puede fomentar el empleo de estrategias dando alcance de diversos materiales en los que ponga en práctica a las mismas; por ejemplo, si la intención es, que el alumno emita predicciones se puede incluir en el material interrogaciones que solicitan respuestas predictivas, lo que puede suceder en adelante.

Se sostiene que en la escuela se debe promover la formación de hábito lector, así como fomentar el uso de estrategias para mejorar la comprensión de textos. Para lograr, es importante incluir, en los materiales de lectura, incluir interrogaciones en donde los estudiantes emitan anticipaciones sobre los sucesos futuros del texto.

Las instituciones educativas se encuentran a disposición de los que necesitan de sus servicios, como el de recibir la enseñanza, desarrollar sus capacidades y ponderar sus competencias, según Coronas (2015) este es un lugar por donde prácticamente atraviesan todos los estudiantes y debe utilizarse para potenciar la competencia en el aspecto de la lectura, en adelante originar en ellos el interés por la lectura y la realización de la misma de manera reflexiva.

En base al sustento, la escuela es un espacio importante para la formación del estudiantado, por tanto, debe ser aprovechada para potenciar las habilidades en competencia lectora, así como generar el interés por la lectura y guiar hacia una práctica significativa.

Para crear la afición por la lectura y generar en el estudiante el acercamiento voluntario a cualquier tipo de texto se necesita de la cooperación de la plana docente y de toda la

comunidad educativa, entre ellos los padres deben tener presente la misma visión, el de “generar en el estudiantado una lectura voluntaria”. El involucramiento de todos puede ayudar a conseguir mejores resultados e incluso disminuir la complejidad. De acuerdo a Coronas (2015), el hecho de animar a la lectura no es fácil, pero sí se puede lograr con un trabajo conjunto, esto depende de que el profesorado trabaje de la misma manera en las aulas, sin trampas; los docentes deben asumir el valor significativo de la lectura. Sin embargo, no basta con que los docentes sepan el valor, sino es importante que los estudiantes cuenten con libros cuyos contenidos sean buenos, interesantes de acuerdo a su edad y necesidad (Misas, 2015).

En base al aporte, cabe señalar que para promover la formación de lectura voluntaria y comprender el valor significativo de la lectura es importante trabajar en equipo. Asimismo, el profesorado debe cumplir su labor con la entrega de materiales de lectura que sean de calidad e interesantes para el estudiantado.

En el intento de generar un acercamiento voluntario del estudiante al texto, es muy probable ver la negatividad a la lectura, pues como dice Misas (2015) la lectura no nos brinda la comodidad del mundo, no soluciona el problema de no tener nada que comer ni resuelve la pobreza, pero sí ofrece la libertad, permite que la imaginación vuele, ayuda a mejorar la expresión porque en el proceso, el lector adquiere muchas palabras con las que puede ir incrementando su vocabulario.

La lectura no resuelve los problemas de pobreza, pero sí otorga a los lectores la libertad de imaginar, adquirir nuevas palabras e incrementar el vocabulario y mejorar su expresión para comunicarse sin dificultades.

Vale recalcar que la lectura se hace con el fin de lograr la comprensión lectora y, de acuerdo con Linan (2012) citado por Cotto *et al.* (2017) es la que origina una transformación en los alumnos, porque, además de permitir que aprendan, convierte en personas aplicadas y activas.

En ese sentido, la escuela viene a ser un espacio donde más allá de exigir el cumplimiento de las actividades propuestas debe ser aprovechada para brindar la motivación respectiva a los estudiantes y vincular a ellos con la lectura, por consiguiente, lograr que la comprensión lectora mejore significativamente.

2.3 Marco conceptual

Estrategias: Flores *et al.* (2017) afirman que las estrategias son utilizadas por los docentes y estudiantes en diversas actividades, pues permiten el logro de las metas planteadas en una determinada actividad de enseñanza y aprendizaje. En la enseñanza, el docente las pone en práctica para impulsar el aprendizaje de los estudiantes, incitando la participación de todos. En cambio, en el aprendizaje, las estrategias son utilizadas por los estudiantes al momento en que ellos organizan y comprenden la información.

Leer: Solé (1987a) citado por Solé (1992) define como un proceso donde el lector se encuentra en interacción con el texto escrito procesando todo lo que compone a este; además, para cumplir su propósito de lectura, necesita identificar información de lo que ha logrado examinar.

Lectura: Cassany *et al.* (2003) argumentan a este término como un aprendizaje esencial brindada en la escolarización. Un instrumento que permite el desarrollo intelectual de la persona ya que abre a las posibilidades de conocer y aprender otros contenidos o disciplinas.

Comprensión lectora: Camargo *et al.* (2013) citado por Cotto *et al.* (2017) sostienen como “el principal propósito de la lectura y resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído” (p. 15).

Hábito lector: para Yubero (2001) es un comportamiento producto de la animación a la lectura, en el que el empleo de estímulos juega un rol importante, el de crear, a pocos, el desarrollo de la lectura como una voluntad que parta de ellos mismos en adelante.

Animación a la lectura: para Yubero (2001) es una actividad desarrollada de manera intencional o incitada utilizando estrategias divertidas con sola finalidad de cambiar la conducta de la persona o personas con respecto a la lectura de los textos.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 *Hipótesis general*

La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

3.1.2 *Hipótesis específica*

- a) La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.
- b) La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.
- c) La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 *Variable independiente*

Bernal (2010) denomina como una causa. Por su parte, Hernández *et al.* (2014) sostienen que es la variable que se presta a la manipulación. Desde estos aportes, la investigación cuenta con una variable independiente como estrategias del hábito lector.

3.2.2 *Variable dependiente*

Bernal (2010) denomina como un resultado o efecto. Por su parte, Hernández *et al.* (2014) sostienen que este tipo de variable se somete a la medición de los efectos causados por

la variable manipulada. A partir de estas opiniones, la investigación cuenta con una variable dependiente como comprensión lectora.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable independiente y dimensiones

Variable independiente	Definición Conceptual	Definición operacional	Propuesta de aplicación	Aplicación del programa de estrategias
Estrategias del hábito lector	Son un conjunto de recursos que se aplican con la intención de integrar el contenido del texto escrito y convertir la lectura en una práctica habitual y activa en la vida de una persona. Con las estrategias el lector puede mejorar su interacción con el escrito, comprender y proporcionar el sentido global y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.	Esta variable se programó para su desarrollo en 10 sesiones de aprendizaje, en cada una de ellas el cuentacuentos y tertulia literaria se desarrollará de manera consecutiva.	Cuentacuentos	- Mejorar la comprensión del contenido verbal
				- Mejorar la comprensión del contenido no verbal
				- Mejorar la comprensión del contenido paraverbal
			Tertulia literaria	- Lograr que participe en base al respeto e igualdad
				- Lograr que relacione el texto con su entorno cultural
				- Lograr que aprenda de otras intervenciones
				- Lograr que considere su interacción como medio de aprendizaje
				- Lograr que extraiga nuevos significados del texto
				- Lograr que comparta el espacio con todos
				- Lograr que acepte la distinción de las intervenciones

Nota. Tabla elaborada a partir de las bases teóricas.

Tabla 2

Variable dependiente, dimensiones e indicadores

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Índice
Comprensión lectora	Misari (2023) sostiene como una capacidad de entender, interpretar y analizar el aspecto oracional del texto, a medida que el lector va leyendo, complementa con el contenido general identificando las partes relevantes del escrito. Finalmente, menciona los tres niveles o dimensiones: literal, inferencial y crítico.	Esta variable será medida con un <i>pre test</i> para ver el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de las estrategias. Posterior a la aplicación se medirá con el <i>post test</i> para analizar el resultado.	Nivel literal	- Localiza la información explícita del texto	AD (Logro destacado)	18 – 20
			Nivel inferencial	- Interpreta el tema central del texto		
				- Determina el significado de la expresión con sentido figurado	A (Logro esperado)	14 – 17
				- Señala la característica implícita de los hechos		
				- Deduce el propósito del autor	B (En proceso)	11 - 13
				- Infiere el mensaje del texto		
			Nivel crítico	- Opina sobre el contenido de los textos	C (En inicio)	0 – 10
				- Sustenta su posición sobre creencias y valores		

Nota. Tabla elaborada de acuerdo a las bases teóricas y tomando en cuenta la escala de valoración propuesta por Minedu.

El Minedu (2017a) propuso cuatro escalas de calificación para valorar las competencias y capacidades de los estudiantes de las diferentes modalidades y de la Educación Básica en todas las áreas. Basado en la propuesta, la presente investigación, con fines de evaluar el desempeño de los estudiantes en la competencia lee diversos tipos de textos escritos vinculada a la variable dependiente, considera las siguientes valoraciones:

Figura 2

Escala de calificación propuesta por Minedu

AD	Logro destacado Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	Logro esperado Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	En proceso Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. Figura extraída desde el Currículo Nacional de la Educación Básica, Minedu (2017a)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La investigación es aplicada porque a partir de los conocimientos ya existentes se busca resolver el bajo nivel de comprensión de textos presentado por los estudiantes empleando las estrategias del hábito lector como el cuentacuentos y la tertulia literaria, ambas programadas en cada una de las 10 sesiones y desarrolladas de manera consecutiva. De acuerdo a Hernández *et al.* (2014) la investigación aplicada tiene como objetivo resolver problemas. Del mismo modo, Enrique (2020) menciona que los conocimientos se aplican en el estudio con la intención de solucionar problemas.

4.1.2 Nivel de investigación

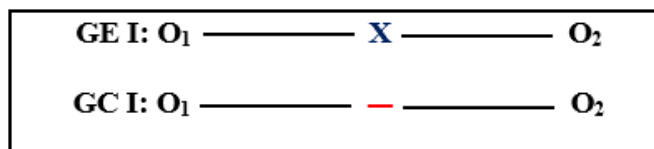
Es explicativa porque permite manifestar el efecto que genera la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, es decir, el efecto del uso de las estrategias del hábito lector sobre la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado. Para Hernández *et al.* (2014) este tipo de alcance identifica la causa o causas dadas por un fenómeno o hecho y cómo llega a manifestarse.

4.1.3 Diseño de investigación

La investigación es cuasiexperimental porque los dos grupos: control y experimental, no fueron establecidos al azar, su formación es independiente a la investigación. En el Grupo Experimental (GE) se desarrollaron 10 sesiones de aprendizaje, donde se aplicó las estrategias del hábito lector con la intención de generar efectos positivos en la variable dependiente del estudio y finalizar con el análisis de los resultados. Para Hernández *et al.* (2014) en los cuasiexperimentales los grupos son intactos porque los individuos no son agrupados al azar,

sino su conformación es antes de la realización del experimento donde el estímulo (variable independiente) es manipulado para analizar sus efectos sobre la variable dependiente.

Para la esquematización del diseño cuasiexperimental, se tomó en cuenta el modelo propuesto por Arias (2012), según este autor, lo típico de este diseño es la aplicación del pre-test y post-test en dos grupos previamente conformados.



Donde:

GE I: Grupo Experimental Intacto **O₁:** Pre-test **X:** Presencia del tratamiento

GC I: Grupo Control Intacto **O₂:** Post-test **—:** Ausencia del tratamiento

Los grupos a los que se hace referencia son: el grupo experimental (GE), quien recibe el estímulo o tratamiento al que se simboliza con una X; mientras que el grupo control (GC), no recibe ningún estímulo o tratamiento (Arias, 2012).

4.1.4 Enfoque de la investigación

Con respecto al enfoque, la investigación es cuantitativa porque su contenido se construyó con un previo análisis de la literatura para seleccionar las variables claves y medibles. Además, se centró en la recolección de datos numéricos a través del empleo del instrumento confiable y validado por expertos. Por su carácter numérico, los datos fueron procesados estadísticamente para generar resultados en tablas. Asimismo, permite el análisis de las hipótesis antes planteadas. Sobre el enfoque, según Hernández *et al.* (2014) el investigador antes de introducirse en el estudio debe delimitar los planteamientos que investigará y establecer las hipótesis antes de la recolección y análisis de los datos con procedimientos estadísticos.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Hernández *et al.* (2014) sostienen como un: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, pues están situados claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (p. 174). Desde este aporte, la población del presente estudio está constituida por 227 estudiantes de primer grado del nivel secundario de la I. E. GUE Inca Garcilaso de la Vega matriculados en el horario de turno tarde en el año escolar 2024. En la tabla 3 se observa la cantidad de estudiantes de las siete secciones que conforman al primer grado matriculados en turno tarde.

Tabla 3

Población de estudiantes de primer grado de secundaria-turno tarde

Estudiantes de 1° - turno tarde	N° de estudiantes
1° “H”	34
1° “I”	34
1° “J”	33
1° “K”	32
1° “L”	30
1° “M”	33
1° “N”	31
Población total	227

Nota. Datos extraídos de la nómina de estudiantes matriculados en el año 2024 de IE referenciada.

4.2.2 Muestra

De acuerdo a Hernández *et al.* (2014) la muestra es el subgrupo de la población del que se recopilan datos. Asimismo, sobre la muestra no probabilística o dirigida refieren que esta depende de la decisión del investigador; por lo que, en la elección, los individuos no cuentan con la misma posibilidad de ser seleccionados. Siguiendo las líneas de este aporte, la muestra ha sido seleccionada por conveniencia y por las facilidades dadas de la autoridad máxima de la I.E. y del docente de aula, por lo tanto, es no probabilística. La muestra está conformada por estudiantes de primero “K” y primero “L” como se observa en la tabla 4.

Tabla 4*Muestra seleccionada de la población*

Condición de los grupos	Grupos de muestra	Nº de estudiantes
Grupo control	1º “K”	32
Grupo experimental	1º “L”	30
Muestra total		62

Nota. Datos extraídos de la nómina de estudiantes matriculados en el año 2024 de I. E. referenciada.

4.3 Técnica de recolección de información

En la investigación, el manejo del pre y post-test permitió reunir información valiosa, puesto que, por medio de ellas, se conocen los resultados y se llega a la comprobación de las hipótesis. La ficha de comprensión lectora es la que se utilizó como instrumento en el pre y post-test para demostrar, en consecuencia, si existe contribución o no hay ninguna por parte de las estrategias del hábito lector sobre el nivel de comprensión de la muestra respecto a la lectura.

Para dar inicio a la aplicación de las estrategias del hábito lector, primero se efectuó el pre-test a los estudiantes de ambos grupos, esto con la finalidad de conocer el nivel real antes de emplear el cuentacuentos y la tertulia literaria como estrategias del hábito lector. Luego, se dictó una cantidad de 10 sesiones de aprendizaje previamente programadas, cada una de ellas incluye a las dos estrategias (cuentacuentos y tertulia literaria), estas se desarrollaron de manera consecutiva en el GE. Después a las 10 sesiones, se efectuó el post-test, esto para conocer el grado de contribución de las estrategias en la comprensión de textos escritos del GE; con respecto al GC, los educandos fueron evaluados sin recibir el desarrollo de las 10 sesiones.

Posterior al pre y post test, se continuó con el análisis de la información recolectada; primero se ubicó cada dato en el Excel 2019; segundo, se exportó al software estadístico SPSS 27, del que se generaron las tablas referentes a la variable dependiente y sus dimensiones. Asimismo, se llevó a cabo la prueba de hipótesis haciendo uso de W de Wilcoxon, y R de

Rosenthal para estimar el efecto de las estrategias del hábito lector sobre la comprensión lectora.

4.3.1 Técnica

Para la recopilación de datos de la muestra representativa de la población de estudiantes en la investigación se ha seleccionado la encuesta como técnica. En la encuesta se empleó el pre test antes de aplicar las estrategias del hábito lector: cuentacuentos y tertulia literaria para evaluar las condiciones en las que se encontraban los estudiantes de GC y GE con respecto a la comprensión lectora; como lo mencionan Hernández *et al.* (2014), esta prueba se aplica antes del empleo de estímulo o tratamiento. Asimismo, para finalizar la encuesta se empleó el post test tanto en los educandos del GC que no recibieron como estímulo a las estrategias del hábito lector, como en los educandos del GE que formaron parte del desarrollo de las 10 sesiones donde se aplicaron las estrategias del hábito lector para analizar el grado con el que contribuyó en la mejora de la comprensión lectora y realizar la verificación de las hipótesis planteadas. Sobre el post test, en las líneas del libro de Hernández *et al.* (2014) se afirma que se aplica posterior al empleo de estímulo o tratamiento.

4.3.2 Instrumento

Se utilizó un cuestionario como instrumento para medir la comprensión lectora de los estudiantes pertenecientes a la muestra. Este instrumento previamente validado por expertos se aplicó como pre-test y post-test en los educandos de GC y GE; incluye una portada (una sección para los datos como nombres y apellidos, grado, sección y fecha), indicaciones para los estudiantes, 4 textos que se distinguen en su tipología y formato (narrativo, informativo, expositivo, argumentativo y discontinuo), cada uno de ellos constituido por 5 ítems que en total suman 20 interrogantes planteadas considerando las dimensiones de la variable dependiente, estos ítems a su vez cuentan con 4 alternativas claras y pertinentes. La ficha es una elaboración

propia tomando en cuenta los modelos de la Evaluación Regional de Aprendizaje (ERA) y ENLA.

4.3.3 *Aplicación del cuentacuentos y de la tertulia literaria*

La aplicación de las estrategias fue de manera consecutiva, esto quiere decir que, durante la sesión, los estudiantes, no solo escuchan el cuento narrado hasta la parte intrigante, sino que interactúan con el texto escrito leyendo los párrafos faltantes; posteriormente cada uno manifestó su opinión o punto de vista sobre alguna parte del texto con sus compañeros tomando en consideración las dos partes: lo narrado y lo leído, este hecho fue el desarrollo de la tertulia literaria. Lo anterior es referente a los textos narrativos; sin embargo, dentro de las diez sesiones se consideraron también a otros tipos de textos como argumentativo, expositivo e informativo. Para abordar textos de otra tipología, se inició motivando a los estudiantes con el desarrollo del cuentacuentos a través de un escrito narrativo cuyo tema guarda relación con la temática del texto programado. Seguido a ello, los estudiantes leyeron el texto planificado y de ello, realizaron la tertulia literaria.

4.4 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos en el pre-test, la información fue vaciada y ordenada en una hoja de cálculo Excel 2019 para analizar a la variable dependiente, concluida la aplicación de las estrategias, se obtuvieron los datos del pos test, los cuales tuvieron el mismo procedimiento que el pre test. Seguidamente, los datos obtenidos en el pre y pos test fueron exportados al software estadístico SPSS 27, donde se generó las tablas descriptivas teniendo en cuenta los siguientes pasos: se abrió el ‘conjunto de datos’, luego se seleccionó ‘analizar’ en el menú superior, eligiendo la opción ‘estadísticos descriptivos’, donde se escogió ‘frecuencias’ para crear las tablas y figuras seleccionando la variable que se ha analizado y, finalmente se dio clic en ‘aceptar’ para que SPSS 27 genere los resultados en la ventana de salida. Además, se utilizaron las técnicas propias de la estadística inferencial como

la prueba de Kolmogorov-Smirnov, W de Wilcoxon y para conocer el efecto de las estrategias del hábito lector se empleó el coeficiente R de Rosenthal.

4.4.1 Baremo de la variable comprensión lectora

En el baremo de los datos recopilados de la variable dependiente y sus dimensiones fue utilizada la escala de calificación dada por el Minedu: en inicio (C), en proceso (B), logro esperado (A) y logro destacado (AD). Las cuatro escalas literales describen el logro sin causar efectos negativos en la parte socioemocional, por tanto, fueron elegidas con la intención de lograr el desarrollo pleno del estudiante.

Tabla 5

Baremo del instrumento de la variable comprensión lectora

	Rango	Conclusión descriptiva
En inicio (C)	0 – 10	Presenta dificultades al localizar la información explícita del texto, interpretar el tema, determinar el significado de la expresión con sentido figurado, señalar la característica implícita de los hechos, deducir el propósito del autor e inferir el mensaje del texto.
En proceso (B)	11 – 13	Se encuentra en proceso de localizar la información explícita del texto, interpretar el tema, determinar el significado de la expresión con sentido figurado, señalar la característica implícita de los hechos, deducir el propósito del autor e inferir el mensaje del texto.
Logro esperado (A)	14 – 17	Localiza la información explícita del texto, interpreta el tema, determina el significado de la expresión con sentido figurado, señala la característica implícita de los hechos, deduce el propósito del autor e infiere el mensaje del texto.
Logro destacado (AD)	18 – 20	Localiza la información explícita del texto, interpreta el tema, determina el significado de la expresión con sentido figurado, señala la característica implícita de los hechos, deduce el propósito del autor, infiere el mensaje del texto, opina sobre el contenido de los textos y sustenta su posición sobre creencias y valores.

Nota. Elaborada en base a la escala de calificación del Minedu.

Las conclusiones descriptivas en la tabla de baremo son consideradas en base a los desempeños dados por el Minedu y adecuadas a los diferentes tipos de textos: narrativo, argumentativo, expositivo, informativo y discontinuo. Los estudiantes de la I. E. GUE Inca

Garcilaso de la Vega interactuaron con los textos mencionados vinculando el contenido con sus saberes previos.

4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis

En lo que se refiere a la estadística inferencial se realizó la prueba de hipótesis para la normalidad de los datos, en función a los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov (tamaño muestral es mayor a 50) se define que los datos son no paramétricos; en base a ello, se eligió la prueba W de Wilcoxon para analizar la equivalencia de los grupos control y experimental en función de sus rangos promedio, y para estimar el tamaño o magnitud del efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente se hizo uso del coeficiente R de Rosenthal.

Respecto a la prueba de Kolmogorov-Smirnov (tamaño muestral es mayor a 50) para obtener el análisis correspondiente en el software SPSS 27, se abrió el menú ‘analizar’, seguidamente el submenú ‘estadístico descriptivo’ y luego explorar, en la ventana correspondiente se trasladó la variable de interés en este caso Comprensión lectora y sus dimensiones y seguidamente se seleccionó la opción Normalidad con pruebas y se presionó continuar y aceptar.

Para interpretar los resultados de la tabla se toma en cuenta el valor de Sig. (p-valor) con la siguiente regla de decisión:

Si $p\text{-valor} < 0,05$, se asume la H_a (hipótesis alterna) que en este caso plantea no normalidad, caso contrario se asume la H_o (hipótesis nula) que indica que los datos provienen de una distribución normal.

Para obtener los resultados de la prueba W de Wilcoxon en el software SPSS 27, se debe ir al menú principal y seleccionar la opción Analizar. Dentro de ella, se elige Pruebas no paramétricas y luego la opción Dos muestras relacionadas. En la ventana emergente, se seleccionan las dos variables que representan las mediciones relacionadas (en este caso, "pre

test" y "y post test" de la variable comprensión lectora) y se trasladan al recuadro correspondiente. Luego, en la sección de pruebas disponibles, se marca la casilla Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se da clic en aceptar y el software devuelve los resultados.

Par interpretar los resultados se debe de tener en cuenta lo siguiente:

La hipótesis nula (H_0) plantea que no existen diferencias entre las dos mediciones.

La hipótesis alternativa (H_1) establece que sí existen diferencias entre ellas.

Si el valor de significancia p-valor es mayor a 0.05, no se rechaza la hipótesis nula y se concluye que no hay diferencias significativas entre ambas mediciones.

Para obtener el tamaño del efecto de Rosenthal se precede de la siguiente manera:

- Se corre la prueba de Wilcoxon en SPSS.
- Se Extrae el valor de Z y el tamaño muestral N .
- Calcula $r = Z/\sqrt{N}$

Se interpreta $0.10 \leq r < 0.30 \rightarrow$ efecto pequeño; $0.30 \leq r < 0.50 \rightarrow$ efecto mediano, $0.50 \leq r < 0.80 \rightarrow$ efecto grande, $r \geq 0.80 \rightarrow$ efecto muy grande.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Resultados descriptivos

En este apartado se presentan los resultados descriptivos de la variable comprensión lectora y sus tres dimensiones, que fueron obtenidos a través del pre test y pos test, pruebas utilizadas para los dos grupos (GC y GE) de estudio pertenecientes a la GUE Inca Garcilaso de la Vega. La información recolectada está organizada en tablas y figuras.

5.1.1 Resultados para la variable comprensión lectora

Tabla 6

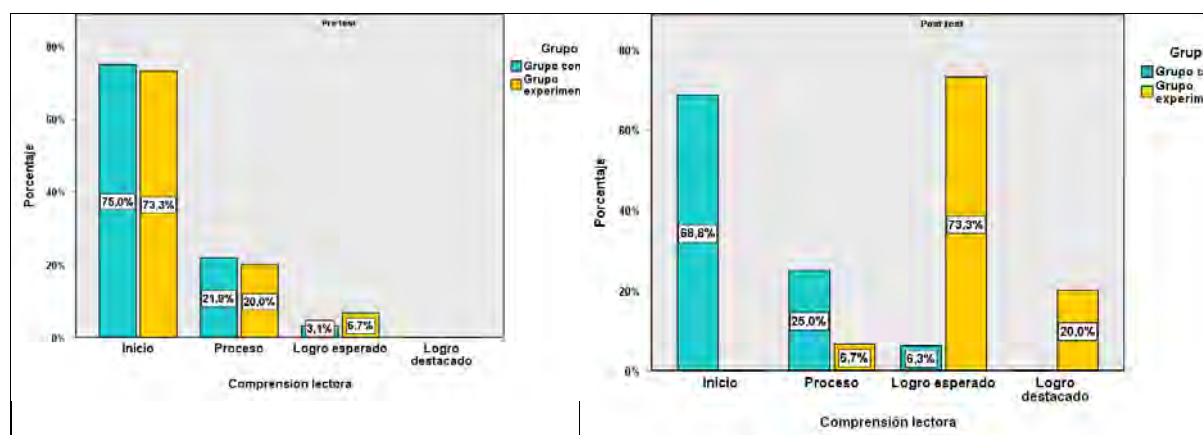
Resultados para la variable comprensión lectora

		Pre-test				Post-test			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Comprensión lectora	Inicio	22	73,3	24	75,0	0	0,0	22	68,8
	Proceso	6	20,0	7	21,9	2	6,7	8	25,0
	Logro esperado	2	6,7	1	3,1	22	73,3	2	6,3
	Logro destacado	0	0,0	0	0,0	6	20,0	0	0,0
	Total	30	100,0	32	100,0	30	100,0	32	100,0

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Figura 3

Resultados para la variable comprensión lectora



Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Interpretación:

Antes de la aplicación de las estrategias del hábito lector para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de la G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega, por medio del pre test se obtuvo los siguientes resultados del GE: un total de 73,3% de discentes se encontraban en el nivel inicio, el 20% en el nivel proceso, el 6,7% en el nivel logro esperado y el 0% representa al logro destacado. Los resultados del GC son similares e incluso iguales al grupo anterior, a continuación, se detallan: un total de 75% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio, el 21,9% en el nivel proceso, solo el 3,1% se situaban en el nivel logro esperado y 0% en el nivel logro destacado. Estos resultados afirman que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no comprenden lo que leen, por ello, experimentan bajos niveles de logro.

Después de aplicar las estrategias en el GE, por medio del pos test se obtuvieron los siguientes resultados: el nivel inicio redujo al 0%; el nivel proceso disminuyó al 6,7%; el nivel logro esperado aumentó al 73,3% y el nivel logro destacado incrementó al 20%. En los resultados del GC se observan diferencias mínimas, a continuación, se detallan: el nivel inicio redujo al 68,8%; el nivel proceso muestra un aumentó ligero al 25%; el nivel logro esperado incrementó al 6,3% y el logro destacado mantuvo el 0%.

El grupo de discentes que pertenecen al GC presentan diferencias mínimas porque no recibieron la aplicación de las estrategias del hábito lector; sin embargo, el GE mostró una mejora significativa en la comprensión lectora tras la intervención con las estrategias de hábito lector.

5.1.2 Resultados para la dimensión literal

Tabla 7

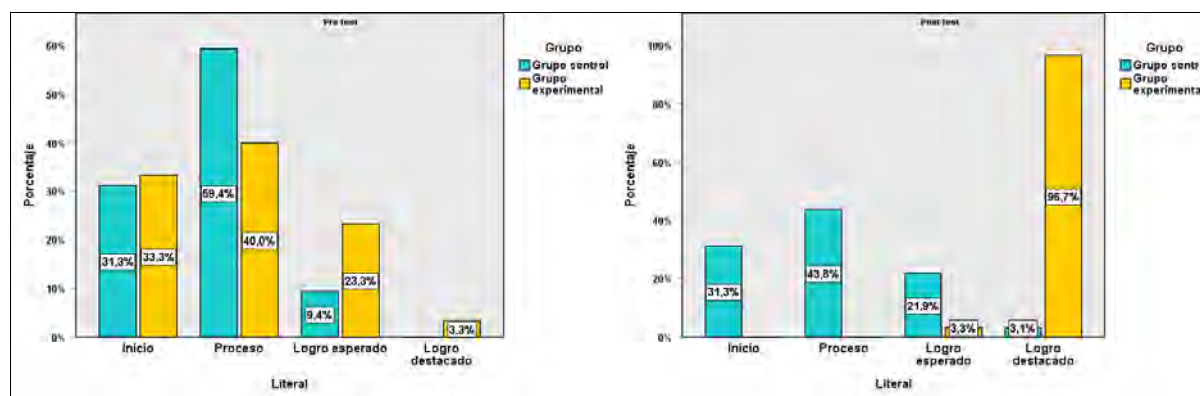
Resultados para la dimensión literal

		Pre-test				Post-test			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Literal	Inicio	10	33,3	10	31,3	0	0,0	10	31,3
	Proceso	12	40,0	19	59,4	0	0,0	14	43,8
	Logro esperado	7	23,3	3	9,4	1	3,3	7	21,9
	Logro destacado	1	3,3	0	0,0	29	96,7	1	3,1
	Total	30	100,0	32	100,0	30	100,0	32	100,0

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Figura 4

Resultados para la dimensión literal



Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Interpretación:

Antes de la aplicación de las estrategias del hábito lector para mejorar la dimensión literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de primer grado de secundaria de la G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega, por medio del pre test se obtuvo los siguientes resultados del GE: un total de 33,3% de discentes se encontraban en el nivel inicio; el 40% en el nivel proceso; el 23,3% en el nivel logro esperado y el 3,3% corresponde al logro destacado. Los resultados del GC son similares al grupo anterior, a continuación, se detallan: un total de 31,3% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio; el 59,4% en el nivel proceso; solo el 9,4% se

situaban en el nivel logro esperado y 0% en el nivel logro destacado. Estos resultados afirman que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no comprenden lo que leen, por ello, tienen bajos niveles de logro.

Después de aplicar las estrategias en el GE, por medio del pos test se obtuvieron los siguientes resultados: los niveles inicio y proceso redujeron al 0%; el nivel logro esperado disminuyó al 3,3%, mientras que el nivel logro destacado incrementó de manera significativa al 96,7%. En los resultados del GC se observan diferencias mínimas, a continuación, se detallan: el nivel inicio se mantiene con el 31,3%; el nivel proceso redujo al 43,8%; el nivel logro esperado incrementó al 21,9% y el logro destacado presenta un aumento ligero de 3,1%.

El grupo de discentes que pertenecen al GC presentan diferencias mínimas en la dimensión literal porque no recibieron la aplicación de las estrategias del hábito lector; sin embargo, el GE mostró una mejora significativa tras la intervención con las estrategias de hábito lector.

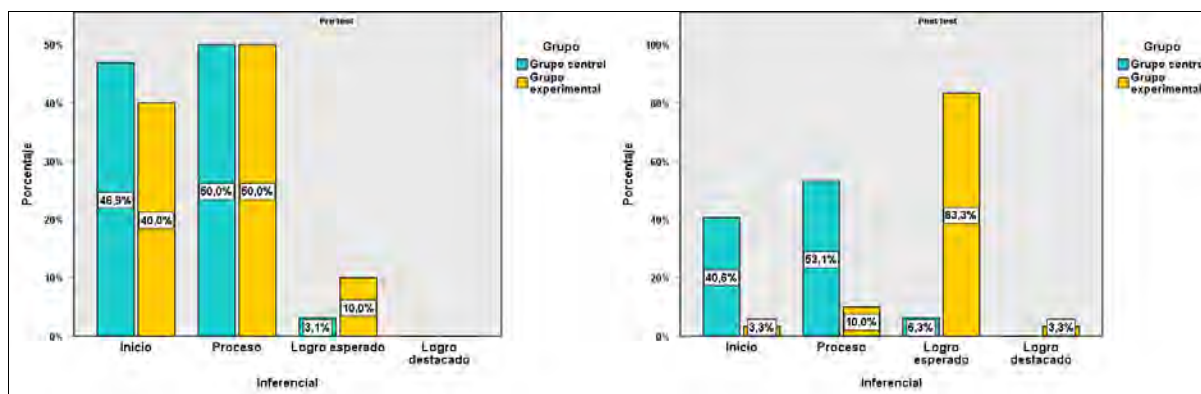
5.1.3 Resultado para la dimensión inferencial

Tabla 8

Resultados para la dimensión inferencial

		Pre-test				Post-test			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inferencial	Inicio	12	40,0	15	46,9	1	3,3	13	40,6
	Proceso	15	50,0	16	50,0	3	10,0	17	53,1
	Logro esperado	3	10,0	1	3,1	25	83,3	2	6,3
	Logro destacado	0	0,0	0	0,0	1	3,3	0	0,0
	Total	30	100,0	32	100,0	30	100,0	32	100,0

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Figura 5*Resultados para la dimensión inferencial*

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Interpretación:

Antes de la aplicación de las estrategias del hábito lector para mejorar la dimensión inferencial de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de primer grado de secundaria de la G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega, por medio del pre test se obtuvo los siguientes resultados del GE: un total de 40% de discentes se encontraban en el nivel inicio; el 50% en el nivel proceso; el 10% en el nivel logro esperado y 0% corresponde al logro destacado. Los resultados del GC son similares al grupo anterior, a continuación, se detallan: un total de 46,9% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio; el 50% en el nivel proceso; solo el 3,1% se situaban en el nivel logro esperado y, al igual que el grupo anterior, el nivel logro destacado presenta un 0%. Estos resultados afirman que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no comprenden lo que leen, por ello, obtienen bajos niveles de logro.

Después de aplicar las estrategias en el GE, por medio del pos test se obtuvieron los siguientes resultados: los niveles inicio y proceso redujeron al 3,3% y 10% respectivamente; el nivel logro esperado incrementó al 83,3% y el nivel logro destacado incrementó de manera ligera al 3,3%. En los resultados del GC se observan diferencias mínimas, a continuación, se detallan: el nivel inicio disminuyó al 40,6%; los niveles proceso y logro esperado tuvieron un leve aumento al 53,1% y al 6,3% respectivamente y el logro destacado se mantiene con el 0%.

El grupo de discentes que pertenecen al GC presentan diferencias mínimas e incluso iguales datos en la dimensión inferencial porque no recibieron la aplicación de las estrategias del hábito lector; sin embargo, el GE sigue demostrando una mejora significativa tras la intervención con las estrategias de hábito lector.

5.1.4 Resultados para la dimensión crítica

Tabla 9

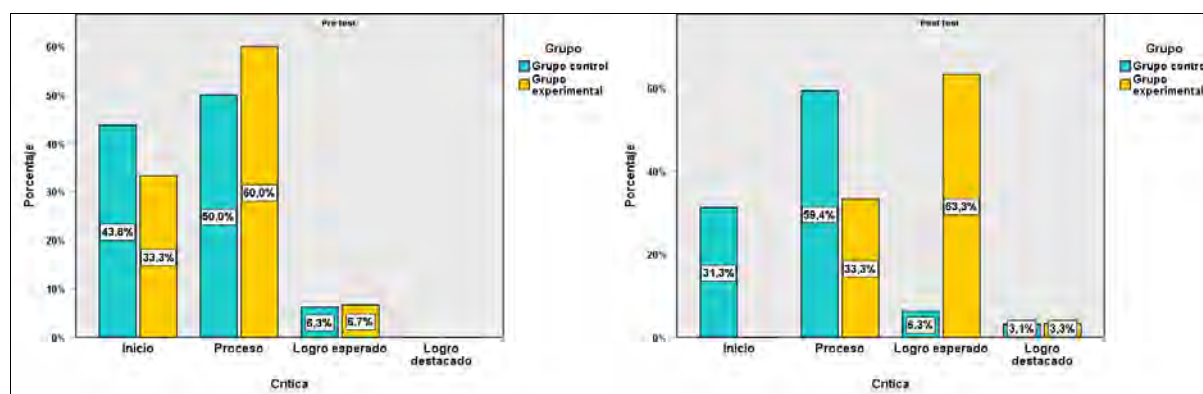
Resultados para la dimensión crítica

		Pre-test				Post-test			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Crítica	Inicio	10	33,3	14	43,8	0	0,0	10	31,3
	Proceso	18	60,0	16	50,0	10	33,3	19	59,4
	Logro esperado	2	6,7	2	6,3	19	63,3	2	6,3
	Logro destacado	0	0,0	0	0,0	1	3,3	1	3,1
	Total	30	100,0	32	100,0	30	100,0	32	100,0

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Figura 6

Resultados para la dimensión crítica



Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Interpretación:

Antes de la aplicación de las estrategias del hábito lector para mejorar la dimensión crítica de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de primer grado de secundaria de la G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega, por medio del pre test se obtuvo los siguientes

resultados del GE: un total de 33,3% de discentes se encontraban en el nivel inicio; el 60% en el nivel proceso; el 6,7% en el nivel logro esperado y 0% corresponde al logro destacado. Los resultados del GC son similares e incluso iguales al grupo anterior, a continuación, se detallan: un total de 43,8% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio; el 50% en el nivel proceso; solo el 6,3% se situaban en el nivel logro esperado y, al igual que el grupo anterior, el nivel logro destacado presenta un 0%. Estos resultados afirman que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no comprenden lo que leen, por ello, se ubican con bajos niveles de logro.

Después de aplicar las estrategias en el GE, por medio del pos test se obtuvieron los siguientes resultados: los niveles inicio y proceso redujeron al 0% y 33,3% respectivamente; el nivel logro esperado incrementó de manera positiva al % 63,3 y el nivel logro destacado de manera ligera al 3,3%. En los resultados del GC se observan diferencias mínimas e incluso iguales, a continuación, se detallan: el nivel inicio disminuyó al 31,3%; el nivel proceso aumentó al 59,4%; el nivel logro esperado se mantiene con el 6,3% y el logro destacado tuvo un incremento ligero al 3,1%.

El grupo de discentes que pertenecen al GC presentan diferencias mínimas e incluso iguales datos en la dimensión crítica porque no recibieron la aplicación de las estrategias del hábito lector; sin embargo, el GE presenta una mejora significativa tras la intervención con las estrategias de hábito lector.

5.2 Resultados inferenciales

5.2.1 Prueba de normalidad

Hipótesis nula (H_0): Los datos de la variable dependiente (comprensión lectora) presentan una distribución normal.

Hipótesis alterna (H_a): Los datos de la variable dependiente (comprensión lectora) presentan una distribución diferente a la normal.

Tabla 10*Resultados para la prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov*

		Kolmogorov-Smirnov		
		Estadístico	gl	P valor
Pre test	Literal	,253	62	,000
	Inferencial	,294	62	,000
	Crítica	,319	62	,000
	Comprensión lectora	,450	62	,000
Post test	Literal	,302	62	,000
	Inferencial	,273	62	,000
	Crítica	,254	62	,000
	Comprensión lectora	,254	62	,000

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

Los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov se ilustran en la tabla anterior. Los valores p para la variable comprensión lectora en los grupos de control y experimental, así como en el pre test y post test, muestran una distribución que se desvía de la distribución normal. En consecuencia, se empleó la prueba de hipótesis W de Wilcoxon para muestras independientes con el fin de investigar la discrepancia en las interpretaciones de los constructos variables entre la prueba previa y la posterior.

5.2.2 Prueba de hipótesis general

Hipótesis general

La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

Tabla 11*Resultados para la prueba W de Wilcoxon para los grupos control y experimental*

		Comprensión lectora	Grupo	N	Rango promedio
Control	W de Wilcoxon	1005,000	Pre test	32	31,41
	Z	-0,599	Post test		33,59
	P valor	0,549			
Experimental	W de Wilcoxon	562,000	Pre test	30	16,57
	Z	-6,650	Post test		44,43
	P valor	0,000			

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

En la tabla 11 se presentan los resultados de la prueba no paramétrica de W de Wilcoxon para comparar la comprensión lectora antes y después de la aplicación de estrategias del hábito lector en estudiantes de la I. E. Inca Garcilaso de la Vega – Cusco, 2024. En el grupo control, el P valor fue de 0,549 lo que indica que no existieron diferencias estadísticamente significativas en los niveles de comprensión lectora antes y después de la intervención. En contraste, el grupo experimental mostró un cambio significativo, con un P valor de 0,000 y una Z de -6,650, lo que evidencia una mejora notable en la comprensión lectora tras la aplicación de las estrategias. Además, el promedio de rango del GE fue superior en el post test (44,43) frente al pre test (16,57), lo que refuerza la efectividad de las estrategias lectoras implementadas para mejorar esta competencia clave en los estudiantes.

Tabla 12*Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal en el grupo control y experimental*

		Post-test/Pre-test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Grupo control	W de Wilcoxon	1005,000	
	Z	-0,599	0,076
	P valor	0,549	
Grupo experimental	W de Wilcoxon	497,000	
	Z	-6,574	0,835
	P valor	0,000	

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

En la tabla 12 se presentan los resultados para el tamaño del efecto de la variable estrategias de hábito lector sobre la variable comprensión lectora, apreciándose que en el grupo control el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,076 que es un valor bastante pequeño, inferior a 0,300 mientras que en el grupo experimental el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,835 que indica un tamaño del efecto muy grande, dado que supera a 0,800.

5.2.3 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

Tabla 13

Resultados para la prueba W de Wilcoxon para la dimensión literal

		Literal	Grupo	N	Rango promedio
Control	W de Wilcoxon	983,500	Pre test	32	30,73
	Z	-0,833	Post test		34,27
	P valor	0,405			
Experimental	W de Wilcoxon	484,000	Pre test	30	16,13
	Z	-6,870	Post test		44,87
	P valor	0,000			

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

La tabla 13 presenta los resultados de la prueba de Wilcoxon aplicada a la dimensión literal de la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco durante el periodo escolar 2024. En el grupo control, el rango promedio del pre test es 30,73 y del post test 34,27 con un P valor de 0,405 indicando que no existen diferencias estadísticas entre antes y después de la intervención. Sin embargo, en el grupo experimental, los resultados del post test muestran una mejora significativa, con un rango promedio de 44,87 frente a 16,13 del pre test, y un P valor de 0,000. Esto evidencia que las estrategias del hábito lector aplicadas tuvieron un impacto positivo y significativo en la comprensión literal, mejorando la capacidad

de los estudiantes para identificar información explícita en los textos. El cambio confirma la eficacia pedagógica de dichas estrategias en el nivel literal de comprensión lectora.

Tabla 14

Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal para la dimensión literal

		Post-test/Pre-test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Grupo control	W de Wilcoxon	983,500	0,106
	Z	-0,833	
	P valor	0,405	
Grupo experimental	W de Wilcoxon	484,000	0,872
	Z	-6,870	
	P valor	0,000	

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

En la tabla 14 se presentan los resultados para el tamaño del efecto de la variable uso de las estrategias de hábito lector sobre la dimensión Literal, apreciándose que en el grupo control el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,106 que es un valor bastante pequeño, inferior a 0,300 mientras que en el grupo experimental el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,872 que indica un tamaño del efecto muy grande, dado que supera a 0,800.

Hipótesis específica 2

La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

Tabla 15

Resultados para la prueba W de Wilcoxon para la dimensión inferencial

		Inferencial	Grupo	N	Rango promedio
Control	W de Wilcoxon	1000,500	Pre test	32	31,26
	Z	-0,601	Post test		33,73
	P valor	0,548			
Experimental	W de Wilcoxon	558,000	Pre test	30	18,60
	Z	-5,687	Post test		42,40
	P valor	0,000			

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

La tabla 15 presenta los resultados de la prueba W de Wilcoxon aplicada a la dimensión inferencial de la comprensión lectora en el marco del estudio realizado en la I. E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco durante el periodo escolar 2024. El rango promedio del grupo control en el pre test es de 31,26 y en el post test 33,73 ambos son similares, con un P valor de 0,548 lo que indica que no existen diferencias significativas entre antes y después de la intervención. No obstante, el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 42,40 en el post test frente a 18,60 del pre test y un P valor de 0,000. Esto demuestra que las estrategias implementadas tuvieron un efecto positivo en la comprensión inferencial, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para deducir, interpretar e inferir información implícita en los textos, lo cual es clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión profunda.

Tabla 16

Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal para la dimensión inferencial

		Post-test/Pre-test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Grupo control	W de Wilcoxon	1000,500	
	Z	-0,601	0,076
	P valor	0,548	
Grupo experimental	W de Wilcoxon	558,000	
	Z	-5,687	0,722
	P valor	0,000	

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

En la tabla 16 se presentan los resultados para el tamaño del efecto de la variable uso de las estrategias de hábito lector sobre la dimensión inferencial, apreciándose que en el grupo control el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,076 que es un valor bastante pequeño, inferior a 0,300 mientras que en el grupo experimental el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,722 que indica un tamaño del efecto grande, dado que supera a 0,500.

Hipótesis específica 3

La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.

Tabla 17

Resultados para la prueba W de Wilcoxon para la dimensión Crítica

		Crítica	Grupo	N	Rango promedio
Control	W de Wilcoxon	970,000	Pre test	32	30,31
	Z	-1,062	Post test		34,69
	P valor	0,288			
Experimental	W de Wilcoxon	594,000	Pre test	30	19,80
	Z	-5,144	Post test		41,20
	P valor	0,000			

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

La tabla 17 muestra los resultados de la prueba W de Wilcoxon para la dimensión crítica de la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco durante el periodo escolar 2024. El rango promedio del grupo control en el pre test es de 30,31 y en el pos test 34,69 ambos no presentaron diferencias estadísticamente significativas, con un P valor de 0,288 lo que indica condiciones similares entre antes y después de la intervención. Sin embargo, en el grupo experimental se observa una mejora significativa, puesto que alcanzó un rango promedio de 41,20 en el post test frente a 19,80 en el pre test, con un P valor de 0,000. Estos resultados evidencian que las estrategias del hábito lector aplicadas influyeron positivamente en la dimensión crítica, favoreciendo el desarrollo de habilidades para analizar, juzgar y emitir opiniones fundamentadas sobre los textos, aspecto esencial para una lectura reflexiva y argumentativa.

Tabla 18*Resultados para tamaño del efecto de Rosenthal para la dimensión crítica*

		Post test-Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Grupo control	W de Wilcoxon	970,000	0,135
	Z	-1,062	
	P valor	0,288	
Grupo experimental	W de Wilcoxon	594,000	0,653
	Z	-5,144	
	P valor	0,000	

Nota. De la aplicación del instrumento de investigación: cuestionario.

En la tabla 18 se presentan los resultados para el tamaño del efecto de la variable uso de las estrategias de hábito lector sobre la dimensión crítica, apreciándose que en el grupo control el tamaño del efecto de Rosenthal es de 0,135 que es un valor pequeño, inferior a 0,300 mientras que en el grupo experimental el tamaño del efecto de Rosenthal fue de 0,653 que indica un tamaño del efecto grande, dado que supera a 0,500.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

Los hallazgos de este estudio sobre las estrategias de comprensión lectora se alinean con investigaciones previas, al mismo tiempo que ofrecen nuevas perspectivas. La mejora significativa observada en el grupo experimental, particularmente en las dimensiones de comprensión literal, inferencial y crítica, confirma la efectividad de las estrategias de lectura basadas en hábitos. En la siguiente discusión, analizaremos los resultados de acuerdo con los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos y compararemos nuestros resultados con los estudios referenciados en la literatura.

El objetivo general de este estudio fue demostrar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión lectora de los educandos de secundaria. Los resultados indican claramente que estas estrategias tienen un efecto significativo en la comprensión lectora en las tres dimensiones: literal, inferencial y crítica. Los resultados de la prueba W de Wilcoxon para el GE muestran un cambio significativo con un valor de significancia de 0,000 y una Z de -6,650, lo que indica que la comprensión lectora mejoró de manera notable luego de la aplicación de las estrategias.

En relación al objetivo general la mejora en el grupo experimental se puede atribuir a la implementación sistemática de estrategias de hábitos de lectura, como la narración de cuentos y las discusiones literarias, que involucraron activamente a los estudiantes en el proceso de lectura. Estas estrategias promovieron un procesamiento cognitivo más profundo, permitiendo a los estudiantes ir más allá de una comprensión superficial. Los tamaños del efecto calculados utilizando el R de Rosenthal refuerzan aún más el impacto sustancial de estas estrategias, particularmente en el grupo experimental, donde los tamaños del efecto superaron 0.800 en la mayoría de las dimensiones, indicando efectos grandes.

El primer objetivo específico fue analizar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión literal. Los hallazgos demuestran una mejora significativa en el grupo experimental, con un 96.7% de los estudiantes logrando ubicarse en el logro destacado en la prueba posterior en comparación con un 3.3% en la prueba anterior. El grupo de control, en cambio, no mostró cambios significativos, con una mayoría de estudiantes permaneciendo en los niveles inicial o en proceso.

Este aumento sustancial en el grupo experimental destaca la efectividad de las estrategias basadas en hábitos para mejorar la capacidad de los estudiantes en extraer información explícita de los textos. La estrategia del cuentacuentos contribuyó en esta mejora al permitir que los estudiantes escuchen los cuentos narrados y la estrategia de tertulia literaria, en particular, por permitir la interacción con el material de una manera estructurada, pero a la vez interactiva, promoviendo una comprensión más profunda del texto a nivel literal.

El segundo objetivo específico se centró en explicar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión inferencial. Los resultados indican que el grupo experimental experimentó una mejora notable en esta área, con un 83.3% de los estudiantes alcanzando el nivel de logro esperado en la prueba posterior, en comparación con el 10% en la prueba anterior. En contraste, el grupo de control mostró solo mejoras mínimas, con la mayoría de los estudiantes permaneciendo en el nivel en proceso.

Este hallazgo sugiere que las estrategias basadas en hábitos, particularmente el uso de discusiones literarias, fueron efectivas para ayudar a los estudiantes a hacer inferencias y comprender la información implícita en los textos. Al alentar a los estudiantes a analizar e interpretar el material, estas estrategias facilitaron el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior.

El tercer objetivo específico fue comprobar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector en la comprensión crítica. El grupo experimental mostró avances significativos

en esta área, con un 63.3% de los estudiantes alcanzando al nivel de logro esperado en la prueba posterior, en comparación con solo un 6.7% en la prueba anterior. El grupo control, sin embargo, mostró poco cambio, con la mayoría de los estudiantes permaneciendo en los niveles inicial o en proceso.

Los resultados sugieren que las estrategias de hábitos de lectura, particularmente las discusiones literarias, fueron fundamentales para desarrollar la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar críticamente los textos. Al fomentar un entorno donde los estudiantes pudieran participar en un diálogo significativo sobre el material, las estrategias les ayudaron a pensar de manera más profunda y crítica sobre lo que leían. Estos hallazgos están respaldados por el trabajo de Camargo *et al.* (2013) citado por Cotto *et al.* (2017), quienes enfatizaron la importancia de las estrategias interactivas en la promoción de la comprensión crítica.

Los resultados de este estudio son consistentes con investigaciones previas internacionales y nacionales que destacan el impacto positivo de las intervenciones estratégicas en la comprensión lectora. Por ejemplo, Lunazco (2024) descubrió que la estrategia del cuentacuento mejora significativamente la comprensión lectora con un aumento notable en el rendimiento de los estudiantes del 57% al inicio del estudio al 87% después de la intervención. De manera similar, nuestro estudio encontró una mejora sustancial en la comprensión de textos escritos del grupo experimental como lo demuestra el cambio del logro esperado del 6,7% al 73,3% a comparación del grupo control con solo 6,3% y del logro destacado del 0,0% al 20,0% a comparación del grupo control con 0,0%. Esta similitud refuerza la noción de que contar historias es una estrategia efectiva para mejorar la comprensión, como lo respaldan tanto nuestro estudio como el de Lunazco.

Prada (2022) realizó un diagnóstico, por medio del cual obtuvo resultados alarmantes en las dimensiones inferencial y crítico, puesto que el 80% y 75% de estudiantes se ubicaba en inicio, respectivamente, por ello obtuvo por implementar el cuentacuentos parar mejorar la

comprensión lectora del estudiantado. En nuestro estudio, los resultados del pre test respecto a la comprensión inferencial se observan que, un 46,9% corresponde al GC y 40% al GE en el nivel de aprendizaje inicio; con referente a la comprensión crítica se estima que, un 43,8% y 33% pertenece al GC y GE de manera respectiva. Los resultados de este estudio son semejantes con los de Prada, particularmente en el área de la comprensión inferencial y crítica, lo que sugiere emplear a las estrategias, como la narración de cuentos y las discusiones literarias, las mismas que pueden proporcionar un apoyo más integral para que los estudiantes avancen más allá de los niveles básicos de comprensión

Salazar (2021) observó que las tertulias literarias tienen una influencia positiva en la comprensión lectora con respecto al GE, ya que después de aplicar la estrategia logró que un 23,91% de discentes se ubicaran en el logro esperado y en destacado un 13,04%. Al igual que los estudios de Salazar, en nuestra investigación, luego de aplicar la estrategia, el GE mostró un avance significativo del 6,7% al 73,3% en logro esperado, lo que indica que la estrategia tertulia literaria es efectiva para fomentar la comprensión de textos en todos los niveles.

Por su parte, Eizaguirre (2020) señaló la influencia positiva de la estrategia de tertulia literaria en la comprensión de textos, con los resultados que obtuvo rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis alterna. Asimismo, Aslla & Condo (2023) demostraron que las estrategias metacognitivas influyen de manera positiva en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del tercer y cuarto grado, por ello rechazan la H_0 y aceptan a la H_a . Nuestros hallazgos coinciden con estas conclusiones, ya que los estudiantes del grupo experimental no solo mejoraron su comprensión, sino que también demostraron una comprensión más profunda de los textos, como lo evidencia su desempeño en la prueba final. Esta conclusión conduce a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar a la hipótesis alterna (H_a).

Castrillón *et al.* (2020) después de aplicar las estrategias, demostraron que un 82% de estudiantes mejoraron su comprensión lectora de manera positiva en su dimensión crítica.

Asimismo, Espinosa (2020) empleó las estrategias de lectura, después de ello, descubrió que el 9% de participantes incrementaron la competencia lectora en su dimensión crítica a un 64%. Nuestro resultado de la dimensión crítica del GE coincide con el de Castrillón *et al.* y Espinosa, ya que, de acuerdo a la tabla 9, un 63,3% de estudiantes lograron situarse en logro destacado tras la intervención con las 10 sesiones de aprendizaje.

Por su parte, Quispe & Tuiro (2024) demostraron que la infografía tuvo un efecto positivo sobre la comprensión lectora, ya que los resultados demuestran que de un 63,6% de estudiantes que se encontraban en inicio, después de recibir el tratamiento, el porcentaje pasó a ser del logro esperado. De igual manera, nuestros resultados demuestran que, en el nivel de aprendizaje inicio se encontraba un 73,3% de estudiantes, luego de la aplicación de las estrategias, el porcentaje pasó a ser del logro esperado. Con esto, se concluye que las estrategias del cuentacuento y tertulia literaria, también son efectivas en la mejora de comprensión lectora, al igual que las estrategias utilizadas por Quispe & Tuiro.

En resumen, los resultados de este estudio proporcionan evidencia sólida de que las estrategias del hábito lector tienen un impacto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes. El grupo experimental mostró mejoras notables en las tres dimensiones de la comprensión (literal, inferencial y crítica) después de la intervención. Estos hallazgos se alinean con investigaciones previas y proporcionan nuevas perspectivas sobre el potencial de estas estrategias para mejorar la comprensión inferencial. El uso de la narración de historias y las discusiones literarias resultó particularmente efectivo, ofreciendo un enfoque integral para mejorar las habilidades de lectura generales de los estudiantes. Investigaciones futuras podrían explorar los efectos a largo plazo de estas estrategias y su posible aplicación en otros contextos educativos.

CONCLUSIONES

Primera. Los resultados de la prueba W de Wilcoxon para la variable dependiente muestran que en el grupo control, el rango promedio es de 31,41 para el pre test y 33,59 lo que indica que no existieron diferencias estadísticamente significativas en los niveles de comprensión lectora antes y después de la intervención. En contraste, el grupo experimental mostró un cambio significativo, con un rango promedio de 44,43 del post test frente a 16,57 del pre test, lo que evidencia una mejora notable en la comprensión lectora tras la aplicación de las estrategias. Los resultados demuestran que los grupos control y experimental no son equivalentes, asimismo el tamaño del efecto de Rosenthal de la variable uso de estrategias de hábito lector en la variable comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024, obtenido en grupo experimental fue de 0,835 muy superior al obtenido en el grupo control de 0,076.

Segunda. Los resultados de la prueba W de Wilcoxon para la dimensión literal muestran que en el grupo control, el rango promedio es de 30,73 para el pre test y 34,27 para el post test lo que indica que no existieron diferencias estadísticamente significativas antes y después de la intervención. En contraste, el grupo experimental mostró un cambio significativo con un rango promedio de 44,87 del post test frente a 16,13 del pre test. Los resultados son favorables para el grupo experimental, lo cual se ve expresado mediante el tamaño del efecto de Rosenthal de la variable uso de estrategias del hábito lector sobre la dimensión literal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024, donde se obtuvo el valor de 0,872 que implica un efecto muy grande en comparación al obtenido para el grupo control que fue de 0,106.

Tercera. Los resultados de la prueba W de Wilcoxon para la dimensión inferencial muestran que en el grupo control, el rango promedio es de 31,26 para el pre test y 33,73 para el post test lo que indica que no existieron diferencias estadísticamente significativas antes y

después de la intervención. En contraste, el grupo experimental mostró un cambio significativo con un rango promedio de 42,40 del post test frente a 18,60 del pre test. Los resultados son significativos para el grupo experimental, lo cual se ve expresado mediante el tamaño del efecto de Rosenthal, de la variable uso de estrategias de hábito lector sobre la dimensión Inferencial en los estudiantes de primer de secundaria de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024, donde se obtuvo el valor de 0,722 que implica un efecto grande en comparación al obtenido para el grupo control que fue de 0,076.

Cuarta. Los resultados de la prueba W de Wilcoxon para la dimensión crítica muestran que en el grupo control, el rango promedio es de 30,31 para el pre test y 34,69 para el post test lo que indica que no existieron diferencias estadísticamente significativas antes y después de la intervención. En contraste, el grupo experimental mostró un cambio significativo con un rango promedio de 41,20 del post test frente a 19,80 del pre test. Los resultados son favorables para el grupo experimental, lo cual se ve expresado mediante el tamaño del efecto de Rosenthal, de la variable uso de estrategias de hábito lector sobre la dimensión Crítica en los estudiantes de primer de secundaria de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024, donde se obtuvo el valor de 0,653 que implica un efecto grande en comparación al obtenido para el grupo control que fue de 0,135.

SUGERENCIAS

A partir de los resultados significativos que se obtuvieron de la aplicación de las estrategias del hábito lector sobre la variable dependiente, se brindan las siguientes recomendaciones dirigidas a los docentes de la institución educativa donde se investigó y a otros docentes interesados:

Primera. Se recomienda a los docentes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega y a otros interesados aplicar las estrategias como el cuentacuentos y la tertulia literaria (desarrollar a ambas de manera secuencial) para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora de sus educandos, pues las estrategias propuestas ayudarán a localizar los datos explícitos de cualquier tipo de textos escritos.

Segunda. Se recomienda a los docentes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega y a otros interesados aplicar las estrategias como el cuentacuentos y la tertulia literaria (desarrollar a ambas de manera secuencial) para mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora de sus educandos, pues las estrategias que se han aplicado en la institución educativa resultaron ser eficaces para realizar deducciones, explicar la intención, relacionar los datos explícitos con los implícitos, construir el mensaje fundamental (sentido global), profundizar su comprensión a partir de inferencias, comprender el empleo del lenguaje estético en cualquier tipo de textos escritos.

Tercera. Se recomienda a los docentes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega y a otros interesados aplicar las estrategias como el cuentacuentos y la tertulia literaria (desarrollar a ambas de manera secuencial) para mejorar el nivel crítico de la comprensión lectora de sus educandos, pues las estrategias son significativas y eficaces para reflexionar acerca del texto, establecer comparaciones confrontando el contenido textual con sus experiencias, así como para expresar su opinión sobre lo leído o sobre alguna sección con la que concuerda o está en desacuerdo.

Cuarta. Se recomienda a los docentes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega y a otros interesados en mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes cumplir con los tres momentos de comprensión lectora (redactados en las bases teóricas), porque estos, en definitiva, serán esenciales para lograr que los estudiantes comprendan los textos propuestos de cualquier tipología.

REFERENCIAS

- Alpha, A. (2021). *La educación emancipadora en África* [Archivo PDF]. https://cme-espana.org/wp-content/uploads/2021/05/LA-EDUCACIO%CC%81N-EMANCIPADORA-EN-A%CC%81FRICA_interactivo_compressed.pdf
- Argüelles, M. & Hernández, H. (2020). *Construcción del diálogo y libros informativos*. Colorines Educación.
https://www.google.com.pe/books/edition/Construcci%C3%B3n_del_di%C3%A1logo_y_libros_info/j1TbDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Tertulias+literarias+y+escritura+creativa&pg=PT63&printsec=frontcover
- Argüelles, M. & Montalvo, K. (2020). *Tertulias literarias y escritura creativa*. Colorines Educación.
https://www.google.com.pe/books/edition/Tertulias_literarias_y_escritura_creativ/aVTbDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Tertulias+literarias+y+escritura+creativa&printsec=frontcover
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (6.^a ed.). Editorial Episteme, C.A.
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. & Racionero, S. (2010). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. (3.^a ed.). Hipatia Editorial, S.A.
- Becerra, M. (2023). *La educación lectora: ciencia para la sociedad*. OCTAEDRO, S.L.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodologías de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3.^a ed.). PEARSON EDUCACIÓN.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.

- Conecta. (2024). *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2023*. Madrid,
<https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2023.pdf>
- Coronas, M. (2015). Bibliotecas escolares: currículo y hábitos lectores. En S. Sánchez-García, & S. Yubero, *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Universidad de Castilla-La Mancha.
https://www.google.com.pe/books/edition/Las_bibliotecas_en_la_formaci%C3%B3n_del_h%C3%A1/1Me2CAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- Cortes, J. N., Fiallos, M. E., Bautista, D. Y., & Molina, L. A. (2024). Estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector en los estudiantes. *Esprint investigación*, 3(1), 5-16.
<https://doi.org/10.61347/ei.v3i1.61>
- Cotto, E., Montenegro, R., Magzul, J., Maldonado, S., Orozco, F., Hernández, H. & Rosales, L. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ministerio de Educación de Guatemala.
- Eizaguirre, J. D. (2020). *Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril – Chupaca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6910>
- Enrique, L. (Ed.). (2020). *Metodología de la investigación*. Klik Soluciones Educativas S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/x9s6EAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=METODOLOG%C3%8DA+DE+INVESTIGACI%C3%93N&printsec=frontcover
- Espinosa, A. (2020). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *Revista*

Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 11(21).

<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.689>

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción.

Gómez, E. (2001). Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión. En P. Cerrillo, & J. García Padrino, *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha.

https://www.google.com.pe/books/edition/H%C3%A1bitos_lectores_y_animaci%C3%B3n_a_la_lect/09ynT7Pv7-gC?hl=es&gbpv=1

González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. (Vol.9). Pax.

https://books.google.es/books?id=ECy7zk19Ij8C&dq=qu%C3%A9+es+estrategia++de+ense%C3%B1anza&lr=&hl=es&source=gbp_navlinks_s

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.^a ed.). McGRAW-HILL Education.

Lunazco, E. (2024). *Cuentacuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la I.E. Jaime Cerrón Palomino, Junín, 2024* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/37930>

Marlasca, B. & Sánchez, S. (2015). Los clubes de lectura: un diálogo entre lectores. En S. Sánchez-García, & S. Yubero, *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Universidad de Castilla-La Mancha.

https://www.google.com.pe/books/edition/Las_bibliotecas_en_la_formaci%C3%B3n_del_h%C3%A1bito/1Me2CAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

- Ministerio de Cultura del Perú. (2024). *Encuesta Nacional de Lectura 2022. Informe de lectores y no lectores*. <https://perulee.pe/sites/default/files/ENL%202022%20-%20Informe%20de%20lectores%20y%20no%20lectores.pdf>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023). *Encuesta Nacional de Lectura 2022. Cusco: informe departamental de resultados*.
<https://perulee.pe/sites/default/files/Informe%20departamental%20de%20Cusco.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017b). *Programación curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Elementos del monólogo para una buena presentación* [Archivo PDF].
<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/5/semana-14/pdf/s14-sec-5-recursos-comunicacion-2.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA 2023)*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes,
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/08/Reporte-t%C3%A9cnico-ENLA-2023.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes,
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/02/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf

- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa1. *Lengua y sociedad*, 22(1), 535-556.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592023000100024
- Misas, M. (2015). Fomento de la lectura en un país de pocos lectores. En S. Sánchez-García, & S. Yubero, *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [UNESCO & OREALC]. (2020). *Análisis curricular. Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Santiago, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373958>
- Peredo, M. A. (2015). *Estrategias para la comprensión lectora: una propuesta para profesores*. Universidad de Guadalajara.
- Prada, K. J. (2022). *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria* [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5349>
- Quispe, S., & Tuiro, M. I. (2024). *La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/9239>
- Salazar, M. J. (2021). *Tertulias literarias en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores 2021* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68457>

Sánchez, S. & Yubero, S. (2015). Leer en la universidad: la promoción de la lectura desde la biblioteca universitaria. En S. Sánchez-García, & S. Yubero, *Las bibliotecas en la formación de hábito lector*. Universidad de Castilla-La Mancha.

https://www.google.com.pe/books/edition/Las_bibliotecas_en_la_formaci%C3%B3n_del_h%C3%A1bito_lector/1Me2CAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

San Martín, N. & Troncoso, C. (2024). Desarrollo lector y nivel apreciativo en la formación universitaria: bienestar, motivación y rendimiento académico. *Formación Universitaria*, 17(5), 151-160. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062024000500151>

Severo, J. J. (2018). *La Narración Oral artística y escénica: Técnicas y recursos para iniciarse*. Narcea ediciones.

https://www.google.com.pe/books/edition/La_Narraci%C3%B3n_Oral_art%C3%ADstica_y_esc%C3%A9nica/R-ykDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. GRAÓ.

https://www.google.com.pe/books/edition/Estrategias_de_lectura/8cp7am1yjDoC?hl=es-419&gbpv=1&pg=PA9&printsec=frontcover

Suárez, L. (20 de junio de 2025). *Comprensión Lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla*. Obtenido de Sanarai: <https://www.sanarai.com/blog/comprension-lectora#:~:text=el%20propio%20autor.-,5.,niveles%20de%20atenci%C3%B3n%20y%20entendimiento>.

Unidad de Gestión Educativa Local Cusco. (03 de Octubre de 2023). *Resultados del Concurso Nacional de Comprensión Lectora "El Perú Lee"*. Obtenido de UGEL Cusco: <https://ugelcusco.gob.pe/ws/wp-content/uploads/2023/10/image-8-1024x693.png>

Yubero, S. (2001). Animación a la lectura en diversos contextos. En P. Cerrillo, & J. García Padrino (Eds.), *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha.

https://www.google.com.pe/books/edition/H%C3%A1bitos_lectores_y_animaci%C3%B3n_a_la_lect/09ynT7Pv7-gC?hl=es&gbpv=1

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

Anexo 2 Instrumento: Ficha de comprensión lectora

Anexo 3 Matriz de validación del instrumento

Anexo 4 Programación de sesiones de aprendizaje

Anexo 5 Las 10 sesiones de aprendizaje

Anexo 6 Pre-test del grupo experimental (1° "L")

Anexo 7 Post-test del grupo experimental (1° "L")

Anexo 8 Pre-test del grupo control (1° "K")

Anexo 9 Post-test del grupo control (1° "K")

Anexo 10 Evidencias de sesiones desarrolladas

Anexo 11 Evidencia de respuestas sobre la comprensión lectora

Anexo 1 Matriz de consistencia

“Estrategias del hábito lector en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024”				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Metodología
¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024?	Demostrar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	Variable independiente Estrategias de Hábito lector Dimensiones Cuentacuentos Tertulia Literaria	Tipo: Aplicado Nivel: Explicativo Diseño: Cuasiexperimental Enfoque: Cuantitativo Población: 227 estudiantes de 1° de secundaria-Turno tarde de la I.E. G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
a) ¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024?	a) Analizar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	a) La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.		
b) ¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito				

lector mejora el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024?	b) Explicar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	b) La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	Variable dependiente Comprensión lectora	Muestra: 62 estudiantes de 1° “L” y 1° “K”
c) ¿Cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco - 2024?	c) Comprobar cómo la aplicación de las estrategias del hábito lector mejora el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	c) La aplicación de las estrategias del hábito lector mejora de manera significativa el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024.	Dimensiones Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Anexo 2 Instrumento: Ficha de comprensión lectora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA"



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA



**NIVEL
SECUNDARIO**



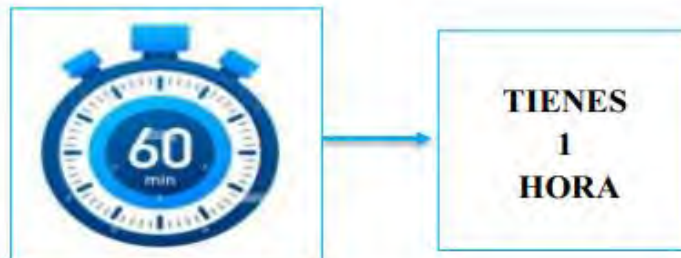
DATOS DEL ESTUDIANTE			
NOMBRES:			
APELLIDOS:			
SECCIÓN:		FECHA:	___/___/___

INDICACIONES

El objetivo de la presente evaluación es conocer el nivel de logros de aprendizaje respecto a la comprensión de textos escritos.

Lee las siguientes indicaciones:

1. En este cuadernillo encontrarás diversos tipos de textos, cada uno incluye 5 (cinco) preguntas que suman un total de 20 ítems, cuéntelas.
2. Cada ítem o pregunta tiene cuatro alternativas, de ellas solo una es la correcta.
3. Los ítems están organizados en los tres niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.
4. Lee atentamente cada texto y sus preguntas, luego marque la alternativa correcta con una **X**.
5. Si te equivocas, puedes borrar con cuidado y volver a marcar.
6. Utiliza los espacios en blanco del cuadernillo para hacer anotaciones referentes al texto.
7. Prohibido el uso de celulares.
8. Finalizada la prueba, entrega el cuadernillo completo.
9. El tiempo es de:



Sugerencia: Usa lápiz para marcar la alternativa, cuando estés seguro de que es la correcta repasa con un lapicero.

No pases a la siguiente página; espera la indicación del evaluador para iniciar con la prueba.

El páucar

Cuentan que en un pueblo de la Amazonía hubo un niño que siempre usaba pantalón negro y chaqueta amarilla. Además, tenía demasiado suelta la lengua, pues la menor noticia que oía la propalaba inmediatamente a los cuatro vientos, y en un abrir y cerrar de ojos ya lo sabía la población entera, y aun solía burlarse de las flaquezas del prójimo, razón por la cual se hizo malquerer del pueblo, que no veía la hora de castigarlo y corregirle esa debilidad.



En una de estas ocasiones contó que una vecina anciana, Mama Llicu, era runa-mula y que los viernes por la noche volaba montada sobre una escoba, noticia que en el acto llegó a conocimiento de la anciana; y como esta era un hada disfrazada, decidió inmediatamente aplicar un castigo al incorregible niño. Con una varita mágica que llevaba, le dio un pequeño golpe en la cabeza, convirtiéndolo al instante en un pájaro de color negro y amarillo, semejante del color de sus vestidos, al que le llamó “páucar”.

El muchacho aún convertido en pájaro no se ha enmendado del defecto que tenía, pues continúa propalando las noticias. Por eso es que continuamente oímos decir que cuando canta el páucar es buen augurio, pues está anunciando la llegada de lanchas, cartas, telegramas, visitas o buenas noticias. [...]. Este pájaro siempre tiene presente el castigo que le impuso el hada y, por eso, construye su nido en los árboles más altos, junto a los caserones de avispas, para su defensa.

Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. M. (Eds.). (2011). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Santillana.

1. ¿Qué ocurrió con el incorregible niño?
 - a) Se cayó con el golpe que recibió en la cabeza.
 - b) Se convirtió en páucar al recibir un golpe.
 - c) Se convirtió en un ave y lloró amargamente.
 - d) Se lanzó al precipicio intentando volar.
2. Según la leyenda, ¿qué significado tendrá la expresión: “Tenía demasiado suelta la lengua”?
 - a) Revelar algo sin discreción.
 - b) Tener un problema de salud.
 - c) Contar un hecho negativo.
 - d) Soltar palabras denotativas.
3. ¿Qué enseñanza podemos extraer de la leyenda?
 - a) Respetemos el nido de los páucares.
 - b) Seamos personas que reporten noticias.
 - c) Busquemos convertirnos en pájaros.
 - d) Seamos personas discretas y confiables.
4. ¿Te parece buena la transformación del personaje?, ¿por qué?
 - a) Sí, porque se merecía por no ser discreto.
 - b) Sí, porque el hada se cansó de las quejas.
 - c) No, porque antes debieron llamar la atención.
 - d) No, porque era muy educado y obediente.

5. ¿Qué opinas sobre la siguiente creencia?

Cuando canta el páucar es buen augurio,
pues está anunciando buenas noticias.

- a) Son palabras sin valor alguno en el contexto.
- b) Es una moraleja que nos brinda la leyenda.
- c) Es una guía que puede llegar a ser probable.
- d) Es la imaginación espontánea del autor.

TEXTO N° 2

Personajes mitológicos



Los cuentos y las leyendas de la mitología están llenos de seres imaginarios que son mitad personas y mitad animales. ¿Has oído hablar alguna vez de estos seres fantásticos?

Las sirenas son seres marinos que tienen cabeza y tronco de mujer, y la parte inferior de pez. A casi todos nos parecen graciosas y divertidas, pero las leyendas nos cuentan que atraen con su dulce canto a los navegantes y los hacen naufragar.

Los centauros son caballos que tienen cabeza, tronco y brazos de hombre. Estos extraños seres viven en los montes y se alimentan de carne cruda.



Otros seres realmente curiosos son los faunos, que parecen humanos, pero su cuerpo está cubierto de pelo y tienen cuernos y patas de cabra. Viven libremente en el campo y protegen a los rebaños.

Mucho más peligrosas para las personas son las esfinges, monstruos con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila. Según se cuenta, las esfinges tienen la malvada costumbre de plantear complicados enigmas a los viajeros que pasan por su camino y, si no saben resolverlos... ¡zas!, los devoran sin piedad.

¡Menos mal que las sirenas, los centauros, los faunos y las esfinges solo existen en nuestra imaginación!

6. ¿Qué seres mitológicos son muy peligrosos para los humanos?

- a) Sirenas
- b) Esfinges
- c) Centauros
- d) Faunos

7. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Demostrar la existencia de los seres mitológicos.
- b) Describir a cada uno de los personajes mitológicos.
- c) Comparar el estilo de vida de los seres mitológicos.
- d) Clasificar a todos los seres existentes.



8. ¿A cuál de las siguientes conclusiones se puede llegar luego de leer el texto?

- a) Los seres mitológicos son personajes reales y sensibles.
- b) Los seres mitológicos son parte de la creación de la imaginación.
- c) Existe similitud completa entre los seres mitológicos con los humanos.
- d) La realidad es parte de la creación de los cuentos y leyendas.

9. ¿Cómo calificarías la costumbre de las esfinges?, ¿por qué?

- a) Correcta, porque tienen la potestad de decidir sobre los demás.
- b) Correcta, porque son seres mitológicos que no saben lo que hacen.
- c) Incorrecta, porque no son capaces de controlar su actitud.
- d) Incorrecta, porque deben respetar la existencia de los demás seres.

10. ¿Qué crees que pasaría si realmente existieran los seres mitológicos?

- a) Tendríamos que convivir igual que con otros seres.
- b) Compartiríamos nuestro estilo de vida con ellos.
- c) Cada especie estaría en su propio hábitat.
- d) No tendríamos la aceptación de las esfinges.

TEXTO N° 3

Los relojes

El reloj es el resultado de un perfeccionamiento gradual, iniciado hace más de cuatro mil años.



Todo comenzó con el reloj de sol. Este rudimentario sistema de medir el tiempo según la posición del astro, lo utilizaron los egipcios. Para ello levantaron grandes bloques de piedra; su sombra se proyectaba sobre una escala graduada, que señalaba las distintas horas del día. Pero relojes de este tipo no resultan de ninguna utilidad por la noche o en los días nublados; además, el tiempo depende de la duración de la jornada, que es variable en las distintas estaciones del año.

Al reloj de sol siguió el reloj de agua, muy utilizado en Roma hace unos dos mil años. El reloj de agua consiste, en su forma más simple, en un recipiente lleno de agua con un orificio en la parte inferior, por el que el líquido cae lentamente a otro recipiente. Más tarde, este reloj adoptó diversas formas y el agua fue sustituida por mercurio, arena y otras sustancias. El reloj de arena fue especialmente utilizado por los marineros para medir las distancias recorridas en el mar.



El reloj propiamente dicho apareció hace poco más de mil años. Se trataba de un sistema mecánico accionado por una pesa que colgaba de una cuerda enrollada alrededor de un tambor. Grandes relojes de este tipo se colocaban en muchas torres y campanarios de Europa. Sin embargo, las medidas no eran del todo exactas ni regulares.

Con el tiempo, los relojes mecánicos se perfeccionaron y han ido ganando cada vez mayor precisión. Hay relojes con tres manecillas: la de las horas, la de los minutos y la de los segundos. Algunos de ellos no necesitan cuerda para funcionar porque se cargan automáticamente. Existen también relojes

mecánicos eléctricos, que funcionan con una pequeña pila. En la actualidad, los relojes más precisos son los electrónicos, accionados por cuarzo.

Los relojes han existido desde la Edad Antigua. Medir el tiempo con exactitud ha sido uno de los motivos para perfeccionar estos aparatos.

11. Enumera del 1 al 4, las acciones según su aparición en el tiempo, luego marca la alternativa correcta.

- () Se emplea el mercurio como implemento de los relojes.
- () Existen también relojes mecánicos eléctricos.
- () Los bloques de piedra forman parte de la medición del tiempo.
- () Surge el reloj mecánico.

a) 3, 2, 4 y 1. b) 2, 4, 1 y 3. c) 1, 2, 3 y 4. d) 4, 2, 1 y 3.

12. ¿Qué limitaciones se tendrían en la actualidad si se empleara el reloj de sol?

- a) Las noches serían más largas.
- b) Los inventores demostrarían poca creatividad.
- c) Los viajes marinos no tendrían rumbo.
- d) No habría un control exacto de la realización de las actividades diarias.

13. ¿De qué trata principalmente este texto?

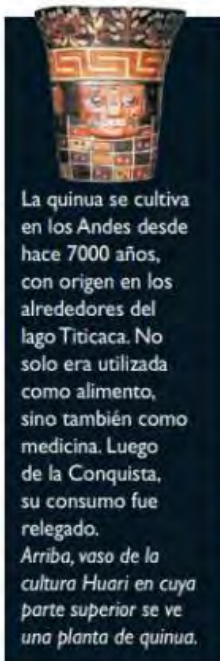
- a) De cómo se ha ido perfeccionando el reloj.
- b) De cómo los egipcios utilizaron el reloj de sol.
- c) De cómo los romanos utilizaron el reloj de agua.
- d) De cómo comenzó todo con el reloj de sol.

14. ¿Qué quiere decir que, con el tiempo, los relojes mecánicos han ido ganando cada vez mayor precisión?

- a) Que cada vez son más pequeños y bonitos.
- b) Que cada vez son más exactos midiendo el tiempo.
- c) Que cada vez necesitan menos cuerda.
- d) Que cada vez no necesita las cuerdas.

15. Según el texto, ¿cuál ha sido uno de los motivos para perfeccionar el reloj?

- a) Medir el tiempo con exactitud.
- b) Medir las distancias recorridas en el mar.
- c) Colocarlos en torres y campanarios.
- d) Para tenerlos como adornos en diferentes lugares.



La quinua, el futuro que se sembró hace miles de años



LAS "NUEVAS" QUINUAS

Existen 3000 variedades en el país, pero la más conocida es la blanca. Sin embargo, eso está empezando a cambiar, las quinuas de colores son las protagonistas del año... y son mejores.

◆ Quinuas dulces

Tienen poco contenido de saponina, por lo que no requieren un lavado exigente.

◆ Quinuas amargas

Tienen mayor contenido de saponina, por lo que también se destinan a la industria de cosméticos.

◆ NEGRA COLLANA

Puno, Ayacucho

Con un gran contenido de proteínas. Además, contiene litio, potente antidepresivo.

◆ ROJA PASANKALLA

Ayacucho, Arequipa, Tacna

Su contenido de proteína es alto: 17,41%. Se la usa para hacer la quinua pop.

◆ ILLPA INIA

Puno

Para uso como quinua perlada o en hojuelas.

◆ QUILLAHUAMÁN

Cusco

La planta tiene aplicaciones para la medicina popular. El grano se usa en sopas, bebidas y refrescos, harinas, aceites y alcohol industrial.

Fuentes: "La quinua, cultivo milenario para contribuir a la seguridad alimentaria mundial" Proinpa FAO / Ing. Elsa Valladares (Directora de Cultivos del INIA) / Ing. Rigoberto Estrada, Ing. Vidal Apaza (Programa de investigación de Cultivos)

Infografía: Rems Miranda (Adaptación)

16. ¿Cuál es el origen de la quinua?

- a) Tiene como origen la ciudad blanca, Arequipa.
- b) Se originó a los alrededores del lago Titicaca.
- c) Fue el origen en la cultura Huari.
- d) El cultivo se originó en Sudamérica.

17. En la siguiente expresión: LAS "NUEVAS" QUINUAS, ¿para que utilizaron las comillas en la palabra "nuevas"?

- a) Para indicar que es una palabra clave.
- b) Para indicar que es una ironía.
- c) Para resaltar que es una cita textual.
- d) Para resaltar que es una palabra importante.

18. ¿Cuál de las siguientes características es compartida por la quinua Negra Collana y la Quillahuamán?

- a) El mismo porcentaje de proteínas.
- b) El uso en la industria cosmética.
- c) El lugar de producción.
- d) Las propiedades medicinales.

19. ¿Por qué el autor, en el título, considera a la quinua "el futuro que se sembró hace miles de años"?

- a) Porque la quinua se originó cerca del lago Titicaca y su cultivo fue perfeccionado por los incas.
- b) Porque la quinua tiene muchos beneficios nutricionales desde su origen y estos aumentarán en el futuro.
- c) Porque la quinua se cultiva desde hace miles de años, pero recién se descubren sus usos medicinales.
- d) Porque la quinua se siembra desde hace miles de años y ha sido revalorizada en la actualidad.

20. ¿Por qué crees que la quinua se considera un superalimento?

- a) Porque tiene aplicaciones medicinales para el cuerpo humano.
- b) Porque contiene propiedades nutricionales muy beneficiosas para la salud.
- c) Porque es un alimento ancestral de origen peruano.
- d) Porque el grano de la quinua fue estudiado para conocer sus beneficios.



¡FELICITACIONES, YA TERMINASTE!

Anexo 3 Matriz de validación del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto
1.2. Cargo e institución donde labora
1.3. Nombre del instrumento
1.4. Autores del instrumento

: Lic. Yuri Ranulfo Escalante Condori
: Docente de la Institución Educativa Integrada Fuerabamba
: Ficha de comprensión lectora
: Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
: Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																			x	
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a los niveles: literal, inferencial y crítico.																			X	
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																			x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																			x	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar los aspectos relacionado con el tema.																			x	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos relacionados con el tema.																			X	
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																			x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																		X		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

94

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Excelente

Yuri Ranulfo Escalante Condori
LIC. LENGUA Y LITERATURA

Lic. Yuri Ranulfo Escalante Condori

DNI: 45124618

Teléfono: 915946850



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto
1.2. Cargo e institución donde labora
1.3. Nombre del instrumento
1.4. Autores del instrumento

: Dra. Ingrid García Loaiza
: Docente de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
: Ficha de comprensión lectora
: Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
: Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																	X			
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a los niveles: literal, inferencial y crítico.																		X		
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar los aspectos relacionado con el tema.																		X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos relacionados con el tema.																		X		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																		X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																		X		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA **89.47** VALIDACIÓN CUALITATIVA **Excelente**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional de Educación
Dra. Ingrid García Loaiza
DOCENTE

DNI **23976112**
Teléfono: **984528866**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto
1.2. Cargo e institución donde labora
1.3. Nombre del instrumento
1.4. Autores del instrumento

: Dr. Maximo Cordova Huamani
: Docente de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
: Ficha de comprensión lectora
: Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
: Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.														X						
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a los niveles: literal, inferencial y crítico.														X						
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.														X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.														X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.														X						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar los aspectos relacionado con el tema.														X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos relacionados con el tema.														X						
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.														X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.									X											

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

70%

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Muy Buena

Dr. Maximo Cordova Huamani

DNI 23845466
Teléfono: 997496322

Anexo 4 Programación de sesiones de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.O.E. – INCA GARCILASO DE LA VEGA



PROGRAMACIÓN DE SESIONES PARA LA APLICACIÓN DE TESIS

“Estrategias del hábito lector en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega de Cusco – 2024”

Fecha		Pre-test / Instrumento			
13/08/2024		Ficha de comprensión lectora			
Nº	Fecha	Título de sesiones	Instrumento	Autor	Fuente
1	20/08/2024	Leemos el cuento “Alienación”	Control de lectura	Julio Ramón Ribeyro	https://resources.aprendoencasa.pe/peru/educacion/secundaria/4/semana-13/pdf/s13-sec-4-recurso-comunicacion-comprension-lectora-dia-1-2.pdf
2	27/08/2024	Leemos un texto informativo: “Percepción de la amistad en adolescente: el papel de las redes sociales”	Control de lectura	Minedu	https://hdl.handle.net/20.500.12799/7834 (pp.125-126)
3	03/09/2024	Leemos el cuento “El duende de la tormenta”	Control de lectura	Carlota Carvallo de Núñez	https://repositorio.peru.edu.pe/recursos/libros/antologia-1.pdf (pp. 26-27)
4	10/09/2024	Leemos el cuento “Es que somos muy pobres”	Control de lectura	Juan Rulfo	https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5769 (pp. 18-21)
5	17/09/2024	Leemos el cuento “A la deriva”	Control de lectura	Horacio Quiroga	https://repositorio.peru.edu.pe/recursos/libros/antologia-1.pdf (pp. 10-12)
6	24/09/2024	Leemos un texto expositivo “Guardianes del bosque: sobrevivir regenerando”	Control de lectura	Minedu	https://drive.google.com/file/d/1s5mKaHDWkyBwydaJGsTTLGHvobeMp0W/view (pp. 24-25)
7	01/10/2024	Leemos una historieta sobre el cuento “El Caballero Carmelo”	Control de lectura	Abraham Valdelomar Pinto	https://repositorio.peru.edu.pe/webs/2022/chp-ebc-secundaria-urbano-refuerzo-21.pdf (p.3)
8	10/10/2024	Leemos el cuento “Don Dimas de la Tijereta”	Control de lectura	Ricardo Palma Soriano	https://www.miraflores.gob.pe/wp-content/uploads/2020/05/Don-Dimas-de-la-Tijereta.pdf
9	15/10/2024	Leemos un texto argumentativo: “Lenguas originarias del Perú”	Control de lectura	Minedu	https://drive.google.com/file/d/1s5mKaHDWkyBwydaJGsTTLGHvobeMp0W/view (p. 60)
10	22/10/2024	Leemos el cuento “Warmakuyay”	Control de lectura	José M. Arguedas Altamirano	https://repositorio.peru.edu.pe/recursos/libros/antologia-1.pdf (pp. 84-89)
Fecha		Post-test / Instrumento			
24/10/2024		Ficha de comprensión lectora			

Responsables:

Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco

Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez

Anexo 5 Las 10 sesiones de aprendizaje

Sesión N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento "Alienación" de Julio Ramón Ribeyro

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha : 20/08/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta una imagen de un grupo de personas de diferentes razas. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿De dónde creen que son estas personas? ¿A qué se debe que la población peruana esté integrada por diversas razas? - Para ustedes, ¿qué es discriminación racial? ¿Qué podemos hacer para evitar la discriminación racial? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento "Alienación" de Julio Ramón Ribeyro. ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué creen que ocurrirá con el personaje? - La docente inicia con la narración del cuento "Alienación" de Julio Ramón Ribeyro. - Luego, con la intención de despertar el interés de los estudiantes, la docente corta la narración en un hecho intrigante. - Seguidamente, indica a los estudiantes que den lectura de la parte restante para que comprendan el sentido global del cuento. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del cuento "Alienación" de Julio Ramón Ribeyro, a través de 13 preguntas orientadas a los tres niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué harías tú en una situación semejante? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has resuelto?	05'

DOCENTE DE AULA

Raquel Bautista Tichlahuanaco
(Docente responsable)

Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Sesión N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE - INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos un texto informativo "Percepción de la amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales"

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha : 27/08/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque transversal igualdad de género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta una imagen de personas demostrando amistad entre ellos. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿Será importante crear amistad con las personas? ¿A qué se debe que las personas crean amistades? - Para ustedes, ¿qué es la amistad? ¿Qué podemos hacer para crear amistades verdaderas? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento "La silla" ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué nos querrá transmitir el texto? - La docente inicia con la narración del cuento "La silla" - Luego, con la intención de mejorar los conceptos respecto a la amistad se da a leer el texto informativo "Percepción de la amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales" Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del texto informativo "Percepción de la amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales", a través de 10 preguntas orientadas a los tres niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿El texto te ha sido de ayuda, pondrás en práctica lo teórico? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has resuelto?	05'

DOCENTE DE AULA

Raquel Bautista Ticllahuanaco
(Docente responsable)

Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Sesión N° 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
FACULTAD PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE - INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento "El duende de la tormenta" de Carlota
Carvallo de Núñez

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha : 03/09/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

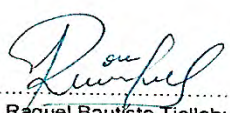
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

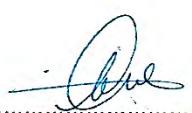
ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta una imagen de un duende. - Sobre la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué saben de este ser? ¿Creen que realmente exista este ser?, si fuera así, ¿qué es lo primero que harías si se te aparece? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título e imagen del cuento “El duende de la tormenta” de Carlota Carvallo de Núñez. - De acuerdo a la imagen, ¿qué ocurrirá en el cuento? ¿Por qué se hará la cita de la palabra “tormenta” en el título? ¿Qué tendrá que ver el duende con la tormenta? - La docente inicia con la narración del cuento “El duende de la tormenta” de Carlota Carvallo de Núñez. - Luego, en un hecho intrigante y con la intención de despertar el interés de los estudiantes, la docente corta la narración. - Seguidamente, la docente indica a los estudiantes que den una lectura de la parte restante del cuento para que interpreten el sentido global. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del cuento “El duende de la tormenta” de Carlota Carvallo de Núñez, a través de una lista de preguntas orientadas a los niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué problemas encuentras en el cuento? ¿Cómo los hubieras resuelto? ¿Cómo justificas tu respuesta? ¿Qué aprendiste de ti mismo en esta sesión?	05'


 DOCENTE DE AULA


 Raquel Bautista Ticllahuanaco
 (Docente responsable)


 Angie Francesca Sanchez Chavez
 (Docente responsable)

Sesión N° 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE - INCA GARCILASO DE LA VEGA -



TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo
----------------------------	--

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° “L”
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha : 10/09/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas e instituciones.
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problematicación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta un video de un huaico en distrito de Machupicchu – Urubamba. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que narra el corresponsal de Mandor- Machupicchu? ¿Qué otros desastres naturales conocen? ¿Qué debemos hacer antes, durante y después de un desastre natural? ¿Por qué será importante identificar las zonas seguras? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué nos da a entender el título y la imagen? - La docente inicia con la narración del cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. - Luego, con la intención de despertar el interés de los estudiantes, la docente corta la narración en un hecho intrigante. - Seguidamente, indica a los estudiantes que den una lectura de la parte restante del cuento para que comprendan el sentido global. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo, a través de 10 preguntas orientadas a los niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué piensas del contenido del cuento? - Si hubieras estado allí, ¿qué hubieras hecho? - Si te equivocaste en responder las preguntas, ¿por qué crees que fue así?	05'

DOCENTE DE AULA

Raquel Bautista Ticllahuanaco
(Docente responsable)

Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Sesión N° 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE – INCA GARCILASO DE LA VEGA



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° “L”
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha :17/09/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

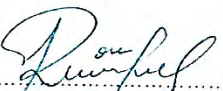
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

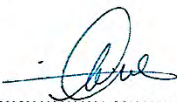
ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta un video de Arturo Islas Allende mostrando a una serpiente cascabel https://web.facebook.com/watch/?v=1712663379018504 - A partir del video se plantean las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla Arturo Islas? ¿Qué nos dice de la serpiente? ¿Qué otras serpientes conocen? ¿Todas las serpientes son venenosas? ¿Qué rol cumplen las serpientes en el ecosistema? ¿Qué pasaría si las serpientes desaparecieran en la Tierra? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título e imagen del cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga. ¿Por qué creen que el cuento titula "A la deriva"? ¿Qué nos narrará Horacio Quiroga? - La docente inicia con la narración del cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga. - Luego, con la intención de despertar el interés de los estudiantes, la docente corta la narración en un hecho intrigante. - Seguidamente, indica a los estudiantes que den una lectura de la parte restante del cuento para que interpreten el sentido global. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga, a través de una lista de preguntas orientadas a los niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué piensas de lo que ocurrió a Paulino? - Si alguien te pide ayuda con una situación semejante, ¿qué harías? ¿Qué solución hubieras dado al problema que atravesó Paulino? ¿Cómo puedes convencernos de que tu solución es la mejor? ¿Cómo puedes relacionar el cuento "A la deriva" con el video de Arturo Islas?	05'

DOCENTE DE AULA


 Raquel Bautista Ticlahuanaco
 (Docente responsable)


 Angie Francesca Sanchez Chavez
 (Docente responsable)

Sesión N° 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE - INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos un texto expositivo "Guardianes del bosque sobrevivir regenerando"

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha :24/09/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduca el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

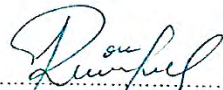
ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque transversal ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas; así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta una imagen de personas preocupadas por la deforestación. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿Será importante hablar sobre la deforestación? ¿A qué se debe que las personas provocan un desequilibrio en el ambiente? - Para ustedes, ¿qué es la deforestación? ¿Qué podemos hacer para evitar la deforestación? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento "El leñador arrepentido" ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué nos querrá transmitir el texto? ¿Nos ayudara a reflexionar sobre la deforestación en los bosques? - La docente inicia con la narración del cuento "El leñador arrepentido" - Luego, con la intención de mejorar los conceptos respecto a la deforestación se da a leer el texto expositivo "Guardianes del bosque sobrevivir regenerando" Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del texto expositivo "Guardianes del bosque sobrevivir regenerando", a través de 10 preguntas orientadas a los tres niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿El texto te ha sido de ayuda, pondrás en práctica lo teórico? ¿Qué opinas de Don Lirio, respecto a la deforestación, actuó correctamente? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has resuelto?	05'


DOCENTE DE AULA


Raquel Bautista Ticllahuanaco
(Docente responsable)


Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Sesión N° 7



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos una historieta sobre el cuento "El Caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha :01/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

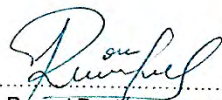
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduca el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta un video de una pelea de gallos. - Sobre el video se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hemos observado?, ¿por qué se pelearon los gallos? ¿Qué consecuencias trae la pelea de gallos? ¿Qué representa la pelea de gallos? ¿Cualquier ave puede participar en un combate similar?, ¿por qué? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento "El Caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar. ¿A quién lo llamarán como "El Caballero Carmelo"? ¿Por qué se hará mención de la palabra "Caballero"? ¿Qué nos dice la imagen? - La docente narra el cuento titulado "El Caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar. - Al concluir con la narración, la docente plantea algunas preguntas acerca del cuento narrado. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente entrega a los estudiantes la historieta del mismo cuento e indica que tienen un tiempo determinado para que realicen la lectura. - Seguidamente, la docente abre un espacio para que los estudiantes realicen el diálogo, argumentación y reflexión relacionando cada viñeta de la historieta con el cuento narrado "El Caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué relación existe entre el video y el cuento? ¿Qué hubieras hecho en una situación semejante? ¿Qué dificultades tuvieron al momento de leer la historieta?, ¿cómo las resolviste? ¿Qué es lo que aprendiste?, ¿en qué situaciones emplearás lo que has aprendido?	05'

DOCENTE DE AULA


 Raquel Bautista Ticlahuanaco
 (Docente responsable)


 Angie Francesca Sanchez Chavez
 (Docente responsable)

Sesión N° 8



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE- INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento "Don Dimas de la Tijereta" de Ricardo Palma

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha :10/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque transversal de derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.
Enfoque transversal intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta imágenes de un hombre y un demonio estrechando las manos. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué transmite la imagen? ¿Que representa el demonio en nuestra actualidad? - Para ustedes ¿Qué es un pacto? Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento “Don Dimas de la Tijereta” de Ricardo Palma. ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué nos da a entender el título y la imagen? ¿Qué entiendes por un pacto y/o contrato? - La docente inicia con la narración del cuento “Don Dimas de la Tijereta” de Ricardo Palma. - Luego, con la intención de despertar el interés de los estudiantes, la docente corta la narración en un hecho intrigante. - Seguidamente, indica a los estudiantes que den una lectura de la parte restante del cuento para que comprendan el sentido global. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del cuento “Don Dimas de la Tijereta” de Ricardo Palma, a través de 10 preguntas orientadas a los niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué piensas del contenido del cuento? - Si hubieras estado allí, ¿qué hubieras hecho? ¿Qué entiendes por tradición? - Si te equivocaste en responder las preguntas, ¿por qué crees que fue así?	05'

DOCENTE DE AULA

Raquel Bautista Tichlahuanaco
(Docente responsable)

Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Sesión N° 9



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE - INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos un texto argumentativo "Las lenguas originarias del Perú"

I. INFORMACIÓN GENERAL

- ♣ Institución Educativa :GUE- Inca Garcilaso de la Vega
- ♣ Docente :Lic. Solano Patilla Delgado
- ♣ Grado y sección :1° "L"
- ♣ Responsables :Bach. Raquel Bautista Tiellahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez
- ♣ Fecha :15/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduca el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

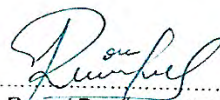
ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque transversal intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	

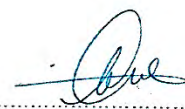


III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problematicación, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta una imagen sobre identidad cultural y grupo de personas tratando de comunicarse. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿Será importante conocer sobre la identidad cultural? ¿A qué se debe que las personas no pueden comunicarse? - Para ustedes, ¿qué es la identidad cultural? ¿Qué podemos hacer para respetar la lengua materna y comunicarnos sin ningún problema? - Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento "El cuento de las mil palabras" ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué nos querrá transmitir el texto? - La docente inicia con la narración del cuento "El cuento de las mil palabras" - Luego, con la intención de mejorar los conceptos respecto al respeto que se debe tener a nuestra identidad cultural, la docente da a leer el texto argumentativo "Las lenguas originarias del Perú" Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del texto argumentativo "Las lenguas originarias del Perú", a través de 10 preguntas orientadas a los tres niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿El texto te ha sido de ayuda, pondrás en práctica lo teórico? - El texto: ¿te ha ayudado a tener un mejor concepto de identidad? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has resuelto?	05'


DOCENTE DE AULA


Raquel Bautista Ticllahuanaco
(Docente responsable)


Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Sesión N° 10



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE - INCA GARCILASO DE LA VEGA"



TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el cuento “Warma Kuyay” de José María Arguedas
----------------------------	---

I. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-------------------------|--|
| ♣ Institución Educativa | :GUE- Inca Garcilaso de la Vega |
| ♣ Docente | :Lic. Solano Patilla Delgado |
| ♣ Grado y sección | :1° “L” |
| ♣ Responsables | :Bach. Raquel Bautista Ticllahuanaco
Bach. Angie Francesca Sanchez Chavez |
| ♣ Fecha | :22/10/2024 |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto escrito y detalles de información del texto oral. - Deduce el tema y establece conclusiones sobre lo comprendido en base a su experiencia. - Señala las características implícitas de los hechos y determina el significado de las palabras con sentido figurado. - Explica la intención del autor y la información o mensaje que brinda el texto. - Opina sobre el contenido del texto.	Control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque transversal intercultural	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
Enfoque transversal igualdad de género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (Problemática, motivación, saberes previos, propósito de la sesión)	- La docente les recuerda las normas de convivencia que han sido establecidas por el docente de aula al inicio del año escolar. - Se presenta imágenes relacionadas al amor, enamoramiento. - A partir la imagen se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué transmite la imagen? ¿Que precepción tienen del amor en tu actualidad? - Para ustedes ¿Qué es el amor? Propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora a través de las estrategias: cuentacuentos y tertulia literaria.	10'
DESARROLLO (Gestión del acompañamiento)	Aplicación de la estrategia de cuentacuentos: - La docente presenta el título y la imagen del cuento "Warma Kuyay" de José María Arguedas. ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué nos da a entender el título y la imagen? ¿Qué relación tendrá el cuento con la frase "Amor de niño"? - La docente inicia con la narración del cuento "Warma Kuyay" de José María Arguedas. - Luego, con la intención de despertar el interés de los estudiantes, la docente corta la narración en un hecho intrigante. - Seguidamente, indica a los estudiantes que den una lectura de la parte restante del cuento para que comprendan el sentido global. Aplicación de la estrategia de tertulia literaria: - La docente abre un espacio para que se realice el diálogo, argumentación y reflexión acerca del cuento "Warma Kuyay" de José María Arguedas, a través de 8 preguntas orientadas a los niveles de comprensión lectora. - Luego de concluir con las actividades, la docente entrega el control de lectura a cada estudiante.	65'
CIERRE (Evaluación y metacognición)	- Para finalizar la sesión, la docente plantea preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Qué piensas del contenido del cuento? - Si hubieras estado allí, ¿qué hubieras hecho? - Con cual de los personajes te identificas, ¿por qué? - Si te equivocaste en responder las preguntas, ¿por qué crees que fue así?	05'

DOCENTE DE AULA

Raquel Bautista Tichlahuanaco
(Docente responsable)

Angie Francesca Sanchez Chavez
(Docente responsable)

Anexo 6 Pre-test del grupo experimental (1° "L")



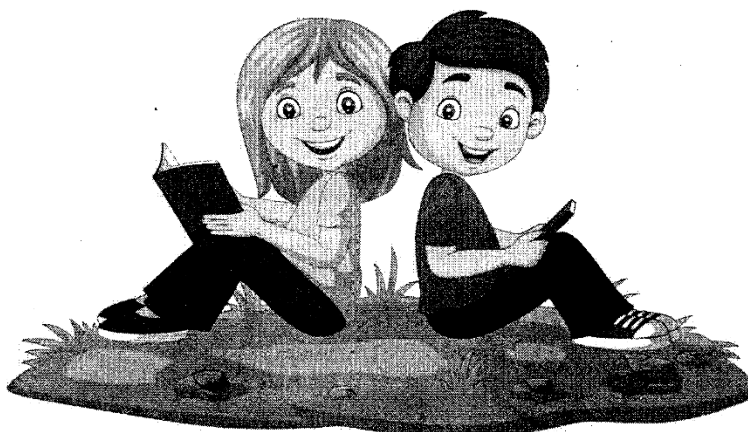
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA"



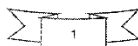
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1°

**NIVEL
SECUNDARIO**



DATOS DEL ESTUDIANTE			
NOMBRES:	Isidro Valentino		
APELLIDOS:	Tamani Diaz		
SECCIÓN:	"L"	FECHA:	13/08/24



TEXTO N° 1

El páucar

Cuentan que en un pueblo de la Amazonía hubo un niño que siempre usaba pantalón negro y chaqueta amarilla. Además, tenía demasiado suelta la lengua, pues la menor noticia que oía la propalaba inmediatamente a los cuatro vientos, y en un abrir y cerrar de ojos ya lo sabía la población entera, y aun solía burlarse de las flaquezas del prójimo, razón por la cual se hizo malquerer del pueblo, que no veía la hora de castigarlo y corregirle esa debilidad.



En una de estas ocasiones contó que una vecina anciana, Mama Llicu, era runa-nula y que los viernes por la noche volaba montada sobre una escoba, noticia que en el acto llegó a conocimiento de la anciana; y como esta era un hada disfrazada, decidió inmediatamente aplicar un castigo al incorregible niño. Con una varita mágica que llevaba, le dio un pequeño golpe en la cabeza, convirtiéndolo al instante en un pájaro de color negro y amarillo, semejante del color de sus vestidos, al que le llamó “páucar”.

El muchacho aún convertido en pájaro no se ha enmendado del defecto que tenía, pues continúa propalando las noticias. Por eso es que continuamente oímos decir que cuando canta el páucar es buen augurio, pues está anunciando la llegada de lanchas, cartas, telegramas, visitas o buenas noticias. [...]. Este pájaro siempre tiene presente el castigo que le impuso el hada y, por eso, construye su nido en los árboles más altos, junto a los caserones de avispas, para su defensa.

Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. M. (Eds.). (2011). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Santillana.

1. ¿Qué ocurrió con el incorregible niño?

- ☒ a) Se cayó con el golpe que recibió en la cabeza.
- b) Se convirtió en páucar al recibir un golpe.
- c) Se convirtió en un ave y lloró amargamente.
- d) Se lanzó al precipicio intentando volar.

2. Según la leyenda, ¿qué significado tendrá la expresión: “Tenía demasiado suelta la lengua”?

- a) Revelar algo sin discreción.
- b) Tener un problema de salud.
- ☒ c) Contar un hecho negativo.
- d) Soltar palabras denotativas.

3. ¿Qué enseñanza podemos extraer de la leyenda?

- a) Respetemos el nido de los páucares.
- b) Seamos personas que reporten noticias.
- ☒ c) Busquemos convertirnos en pájaros.
- d) Seamos personas discretas y confiables.

4. ¿Te parece buena la transformación del personaje?, ¿por qué?

- a) Sí, porque se merecía por no ser discreto.
- ☒ b) Sí, porque el hada se cansó de las quejas.
- c) No, porque antes debieron llamar la atención.
- d) No, porque era muy educado y obediente.

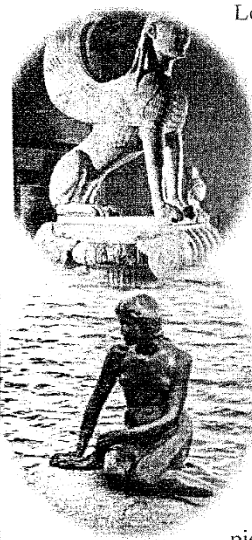
5. ¿Qué opinas sobre la siguiente creencia?

Cuando canta el páucar es buen augurio,
pues está anunciando buenas noticias.

- a) Son palabras sin valor alguno en el contexto.
- b) Es una moraleja que nos brinda la leyenda.
- ☒ c) Es una guía que puede llegar a ser probable.
- d) Es la imaginación espontánea del autor.

TEXTO Nº 2

Personajes mitológicos



Los cuentos y las leyendas de la mitología están llenos de seres imaginarios que son mitad personas y mitad animales. ¿Has oído hablar alguna vez de estos seres fantásticos?

Las sirenas son seres marinos que tienen cabeza y tronco de mujer, y la parte inferior de pez. A casi todos nos parecen graciosas y divertidas, pero las leyendas nos cuentan que atraen con su dulce canto a los navegantes y los hacen naufragar.

Los centauros son caballos que tienen cabeza, tronco y brazos de hombre. Estos extraños seres viven en los montes y se alimentan de carne cruda.

Otros seres realmente curiosos son los faunos, que parecen humanos, pero su cuerpo está cubierto de pelo y tienen cuernos y patas de cabra. Viven libremente en el campo y protegen a los rebaños.

Mucho más peligrosas para las personas son las esfinges, monstruos con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila. Según se cuenta, las esfinges tienen la malvada costumbre de plantear complicados enigmas a los viajeros que pasan por su camino y, si no saben resolverlos... ¡zas!, los devoran sin piedad.

¡Menos mal que las sirenas, los centauros, los faunos y las esfinges solo existen en nuestra imaginación!

6. ¿Qué seres mitológicos son muy peligrosos para los humanos?

- a) Sirenas
- ☒ b) Esfinges
- c) Centauros
- d) Faunos

7. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Demostrar la existencia de los seres mitológicos.
- ☒ b) Describir a cada uno de los personajes mitológicos.
- c) Comparar el estilo de vida de los seres mitológicos.
- d) Clasificar a todos los seres existentes.

8. ¿A cuál de las siguientes conclusiones se puede llegar luego de leer el texto?

- ☒ a) Los seres mitológicos son personajes reales y sensibles.
- b) Los seres mitológicos son parte de la creación de la imaginación.
- c) Existe similitud completa entre los seres mitológicos con los humanos.
- d) La realidad es parte de la creación de los cuentos y leyendas.

9. ¿Cómo calificarías la costumbre de las esfinges?, ¿por qué?

- a) Correcta, porque tienen la potestad de decidir sobre los demás.
- b) Correcta, porque son seres mitológicos que no saben lo que hacen.
- c) Incorrecta, porque no son capaces de controlar su actitud.
- ☒ d) Incorrecta, porque deben respetar la existencia de los demás seres.

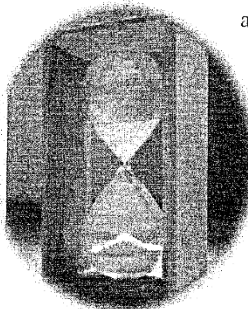
10. ¿Qué crees que pasaría si realmente existieran los seres mitológicos?

- a) Tendríamos que convivir igual que con otros seres.
- b) Compartiríamos nuestro estilo de vida con ellos.
- c) Cada especie estaría en su propio hábitat.
- ☒ d) No tendríamos la aceptación de las esfinges.

TEXTO N° 3

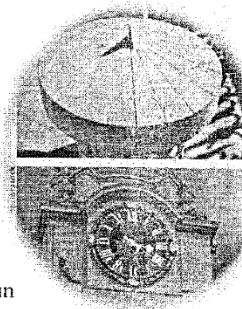
Los relojes

El reloj es el resultado de un perfeccionamiento gradual, iniciado hace más de cuatro mil años.



Todo comenzó con el reloj de sol. Este rudimentario sistema de medir el tiempo según la posición del astro, lo utilizaron los egipcios. Para ello levantaron grandes bloques de piedra; su sombra se proyectaba sobre una escala graduada, que señalaba las distintas horas del día. Pero relojes de este tipo no resultan de ninguna utilidad por la noche o en los días nublados; además, el tiempo depende de la duración de la jornada, que es variable en las distintas estaciones del año.

Al reloj de sol siguió el reloj de agua, muy utilizado en Roma hace unos dos mil años. El reloj de agua consiste, en su forma más simple, en un recipiente lleno de agua con un orificio en la parte inferior, por el que el líquido cae lentamente a otro recipiente. Más tarde, este reloj adoptó diversas formas y el agua fue sustituida por mercurio, arena y otras sustancias. El reloj de arena fue especialmente utilizado por los marineros para medir las distancias recorridas en el mar.



El reloj propiamente dicho apareció hace poco más de mil años. Se trataba de un sistema mecánico accionado por una pesa que colgaba de una cuerda enrollada alrededor de un tambor. Grandes relojes de este tipo se colocaban en muchas torres y campanarios de Europa. Sin embargo, las medidas no eran del todo exactas ni regulares.

Con el tiempo, los relojes mecánicos se perfeccionaron y han ido ganando cada vez mayor precisión. Hay relojes con tres manecillas: la de las horas, la de los minutos y la de los segundos. Algunos de ellos no necesitan cuerda para funcionar porque se cargan automáticamente. Existen también relojes

mecánicos eléctricos, que funcionan con una pequeña pila. En la actualidad, los relojes más precisos son los electrónicos, accionados por cuarzo.

Los relojes han existido desde la Edad Antigua. Medir el tiempo con exactitud ha sido uno de los motivos para perfeccionar estos aparatos.

11. Enumera del 1 al 4, las acciones según su aparición en el tiempo, luego marca la alternativa correcta.

- ☒ 2) Se emplea el mercurio como implemento de los relojes.
- ☒ 4) Existen también relojes mecánicos eléctricos.
- ☒ 1) Los bloques de piedra forman parte de la medición del tiempo.
- ☒ 3) Surge el reloj mecánico.

a) 3, 2, 4 y 1. ~~b) 2, 4, 1 y 3.~~ c) 1, 2, 3 y 4. d) 4, 2, 1 y 3.

12. ¿Qué limitaciones se tendrían en la actualidad si se empleara el reloj de sol?

- a) Las noches serían más largas.
- b) Los inventores demostrarían poca creatividad.
- c) Los viajes marinos no tendrían rumbo.
- ☒ d) No habría un control exacto de la realización de las actividades diarias.

13. ¿De qué trata principalmente este texto?

- ☒ a) De cómo se ha ido perfeccionando el reloj.
- b) De cómo los egipcios utilizaron el reloj de sol.
- c) De cómo los romanos utilizaron el reloj de agua.
- d) De cómo comenzó todo con el reloj de sol.

14. ¿Qué quiere decir que, con el tiempo, los relojes mecánicos han ido ganando cada vez mayor precisión?

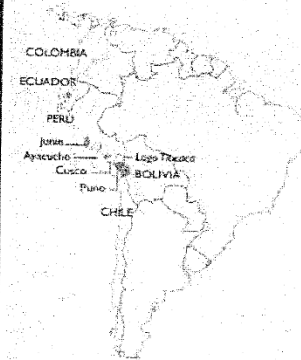
- a) Que cada vez son más pequeños y bonitos.
- ☒ b) Que cada vez son más exactos midiendo el tiempo.
- c) Que cada vez necesitan menos cuerda.
- d) Que cada vez no necesita las cuerdas.

15. Según el texto, ¿cuál ha sido uno de los motivos para perfeccionar el reloj?

- ☒ a) Medir el tiempo con exactitud.
- b) Medir las distancias recorridas en el mar.
- c) Colocarlos en torres y campanarios.
- d) Para tenerlos como adornos en diferentes lugares.

La quinua se cultiva en los Andes desde hace 7000 años, con origen en los alrededores del lago Titicaca. No solo era utilizada como alimento, sino también como medicina. Luego de la Conquista, su consumo fue relegado. Ariba, vaso de la cultura Huari en cuya parte superior se ve una planta de quinua.

La quinua, el futuro que se sembró hace miles de años



Nombre científico: *Chenopodium quinod Willd*

Flores: Pequeñas y densas forman un grupo llamado "panoja".

Fruto: Contiene un grano que alcanza hasta 2,7 mm de diámetro.

Hojas: Se alternan y son polimórficas. Ricas en proteínas, vitaminas y minerales.

Tallo: Puede ser ramificado o no según su ecotipo y condiciones del medio.

Perisperma:

Embrión: Contiene las proteínas.

Episperma: Contiene un alcaloide llamado saponina, ligeramente tóxico y de sabor amargo. Se elimina lavando el grano.

Cultivo de la quinua en Sudamérica

Zonas de cultivo más frecuente:

Zonas de cultivos aislados: 35 000 ha cultivadas en total en el Perú. El 75% se encuentra en Puno.

LAS "NUEVAS" QUINUAS

Existen 3000 variedades en el país, pero la más conocida es la blanca. Sin embargo, eso está empezando a cambiar, las quinuas de colores son las protagonistas del año... y son mejores.

- ♦ **Quinuas dulces**
Tienen poco contenido de saponina, por lo que no requieren un lavado exigente.
- ♦ **Quinuas amargas**
Tienen mayor contenido de saponina, por lo que también se destinan a la industria de cosméticos.

♦ NEGRA COLLANA

Puno, Ayacucho

Con un gran contenido de proteínas. Además, contiene litio, potente antidepresivo.

♦ ROJA PASANKALLA

Ayacucho, Arequipa, Tacna

Su contenido de proteína es alto: 17,41%. Se la usa para hacer la quinua pop.

♦ ILLPA INIA

Puno

Para uso como quinua perlada o en hojuelas.

♦ QUILLAHUAMÁN

Cusco

La planta tiene aplicaciones para la medicina popular. El grano se usa en sopas, bebidas y refrescos, harinas, aceites y alcohol industrial.

Fuentes: "La quinua, cultivo milenano para contribuir a la seguridad alimentaria mundial" Proinpa FAO / Ing. Elsa Valladares (Directora de Cultivos del INIA) / Ing. Rigoberto Estrada, Ing. Vidal Apaza (Programa de investigación de Cultivos)

Infografía: Rems Miranda (Adaptación)

16. ¿Cuál es el origen de la quinua?

- a) Tiene como origen la ciudad blanca, Arequipa.
- b) Se originó a los alrededores del lago Titicaca.
- c) Fue el origen en la cultura Huari.
- ☒ d) El cultivo se originó en Sudamérica.

17. En la siguiente expresión: LAS "NUEVAS" QUINUAS, ¿para que utilizaron las comillas en la palabra "nuevas"?

- ☒ a) Para indicar que es una palabra clave.
- b) Para indicar que es una ironía.
- c) Para resaltar que es una cita textual.
- d) Para resaltar que es una palabra importante.

18. ¿Cuál de las siguientes características es compartida por la quinua Negra Collana y la Quillahuamán?

- a) El mismo porcentaje de proteínas.
- b) El uso en la industria cosmética.
- c) El lugar de producción.
- ☒ d) Las propiedades medicinales.

19. ¿Por qué el autor, en el título, considera a la quinua "el futuro que se sembró hace miles de años"?

- a) Porque la quinua se originó cerca del lago Titicaca y su cultivo fue perfeccionado por los incas.
- b) Porque la quinua tiene muchos beneficios nutricionales desde su origen y estos aumentarán en el futuro.
- ☒ c) Porque la quinua se cultiva desde hace miles de años, pero recién se descubren sus usos medicinales.
- d) Porque la quinua se siembra desde hace miles de años y ha sido revalorizada en la actualidad.

20. ¿Por qué crees que la quinua se considera un superalimento?

- a) Porque tiene aplicaciones medicinales para el cuerpo humano.
- ☒ b) Porque contiene propiedades nutricionales muy beneficiosas para la salud.
- c) Porque es un alimento ancestral de origen peruano.
- d) Porque el grano de la quinua fue estudiado para conocer sus beneficios.



¡FELICITACIONES, YA TERMINASTE!

Anexo 7 Post-test del grupo experimental (1° "L")



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA"



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA



NIVEL
SECUNDARIO



DATOS DEL ESTUDIANTE			
NOMBRES:	Isidro Valentino		
APELLIDOS:	Tamani Diaz		
SECCIÓN:	3°	FECHA:	24/10/2024

TEXTO N° 1

El páucar

Cuentan que en un pueblo de la Amazonía hubo un niño que siempre usaba pantalón negro y chaqueta amarilla. Además, tenía demasiado suelta la lengua, pues la menor noticia que oía la propalaba inmediatamente a los cuatro vientos, y en un abrir y cerrar de ojos ya lo sabía la población entera, y aun solía burlarse de las flaquezas del prójimo, razón por la cual se hizo malquerer del pueblo, que no veía la hora de castigarlo y corregirle esa debilidad.



En una de estas ocasiones contó que una vecina anciana, Mama Llicu, era runa-mula y que los viernes por la noche volaba montada sobre una escoba, noticia que en el acto llegó a conocimiento de la anciana; y como esta era un hada disfrazada, decidió inmediatamente aplicar un castigo al incorregible niño. Con una varita mágica que llevaba, le dio un pequeño golpe en la cabeza, convirtiéndolo al instante en un pájaro de color negro y amarillo, semejante del color de sus vestidos, al que le llamó “páucar”.

El muchacho aún convertido en pájaro no se ha enmendado del defecto que tenía, pues continúa propalando las noticias. Por eso es que continuamente oímos decir que cuando canta el páucar es buen augurio, pues está anunciando la llegada de lanchas, cartas, telegramas, visitas o buenas noticias. [...]. Este pájaro siempre tiene presente el castigo que le impuso el hada y, por eso, construye su nido en los árboles más altos, junto a los caserones de avispas, para su defensa.

Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. M. (Eds.). (2011). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Santillana.

1. ¿Qué ocurrió con el incorregible niño?

- a) Se cayó con el golpe que recibió en la cabeza.
- ☒ b) Se convirtió en páucar al recibir un golpe.
- c) Se convirtió en un ave y lloró amargamente.
- d) Se lanzó al precipicio intentando volar.

2. Según la leyenda, ¿qué significado tendrá la expresión: “Tenía demasiado suelta la lengua”?

- ☒ a) Revelar algo sin discreción.
- b) Tener un problema de salud.
- c) Contar un hecho negativo.
- d) Soltar palabras denotativas.

3. ¿Qué enseñanza podemos extraer de la leyenda?

- a) Respetemos el nido de los páucares.
- b) Seamos personas que reporten noticias.
- c) Busquemos convertirnos en pájaros.
- ☒ d) Seamos personas discretas y confiables.

4. ¿Te parece buena la transformación del personaje?, ¿por qué?

- a) Sí, porque se merecía por no ser discreto.
- b) Sí, porque el hada se cansó de las quejas.
- ☒ c) No, porque antes debieron llamar la atención.
- d) No, porque era muy educado y obediente.

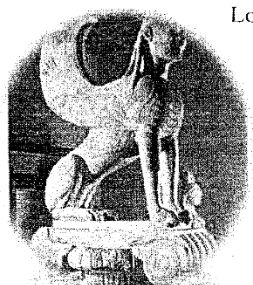
5. ¿Qué opinas sobre la siguiente creencia?

Cuando canta el páucar es buen augurio,
pues está anunciando buenas noticias.

- a) Son palabras sin valor alguno en el contexto.
- ☒ b) Es una moraleja que nos brinda la leyenda.
- c) Es una guía que puede llegar a ser probable.
- d) Es la imaginación espontánea del autor.

TEXTO Nº 2

Personajes mitológicos



Los cuentos y las leyendas de la mitología están llenos de seres imaginarios que son mitad personas y mitad animales. ¿Has oído hablar alguna vez de estos seres fantásticos?

Las sirenas son seres marinos que tienen cabeza y tronco de mujer, y la parte inferior de pez. A casi todos nos parecen graciosas y divertidas, pero las leyendas nos cuentan que atraen con su dulce canto a los navegantes y los hacen naufragar.



Los centauros son caballos que tienen cabeza, tronco y brazos de hombre. Estos extraños seres viven en los montes y se alimentan de carne cruda.

Otros seres realmente curiosos son los faunos, que parecen humanos, pero su cuerpo está cubierto de pelo y tienen cuernos y patas de cabra. Viven libremente en el campo y protegen a los rebaños.

Mucho más peligrosas para las personas son las esfinges, monstruos con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila. Según se cuenta, las esfinges tienen la malvada costumbre de plantear complicados enigmas a los viajeros que pasan por su camino y, si no saben resolverlos... ¡zas!, los devoran sin piedad.

¡Menos mal que las sirenas, los centauros, los faunos y las esfinges solo existen en nuestra imaginación!

6. ¿Qué seres mitológicos son muy peligrosos para los humanos?

- ☒ a) Sirenas
- b) Esfinges
- c) Centauros
- d) Faunos

7. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Demostrar la existencia de los seres mitológicos.
- ☒ b) Describir a cada uno de los personajes mitológicos.
- c) Comparar el estilo de vida de los seres mitológicos.
- d) Clasificar a todos los seres existentes.

8. ¿A cuál de las siguientes conclusiones se puede llegar luego de leer el texto?

- a) Los seres mitológicos son personajes reales y sensibles.
- b) Los seres mitológicos son parte de la creación de la imaginación.
- ☒ c) Existe similitud completa entre los seres mitológicos con los humanos.
- d) La realidad es parte de la creación de los cuentos y leyendas.

9. ¿Cómo calificarías la costumbre de las esfinges?, ¿por qué?

- a) Correcta, porque tienen la potestad de decidir sobre los demás.
- ☒ b) Correcta, porque son seres mitológicos que no saben lo que hacen.
- c) Incorrecta, porque no son capaces de controlar su actitud.
- d) Incorrecta, porque deben respetar la existencia de los demás seres.

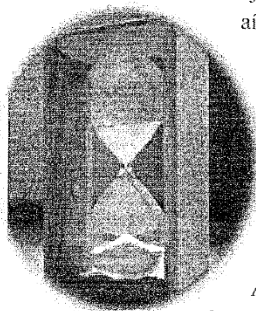
10. ¿Qué crees que pasaría si realmente existieran los seres mitológicos?

- a) Tendríamos que convivir igual que con otros seres.
- b) Compartiríamos nuestro estilo de vida con ellos.
- ☒ c) Cada especie estaría en su propio hábitat.
- d) No tendríamos la aceptación de las esfinges.

TEXTO N° 3

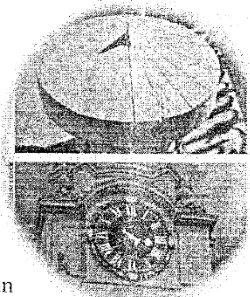
Los relojes

El reloj es el resultado de un perfeccionamiento gradual, iniciado hace más de cuatro mil años.



Todo comenzó con el reloj de sol. Este rudimentario sistema de medir el tiempo según la posición del astro, lo utilizaron los egipcios. Para ello levantaron grandes bloques de piedra; su sombra se proyectaba sobre una escala graduada, que señalaba las distintas horas del día. Pero relojes de este tipo no resultan de ninguna utilidad por la noche o en los días nublados; además, el tiempo depende de la duración de la jornada, que es variable en las distintas estaciones del año.

Al reloj de sol siguió el reloj de agua, muy utilizado en Roma hace unos dos mil años. El reloj de agua consiste, en su forma más simple, en un recipiente lleno de agua con un orificio en la parte inferior, por el que el líquido cae lentamente a otro recipiente. Más tarde, este reloj adoptó diversas formas y el agua fue sustituida por mercurio, arena y otras sustancias. El reloj de arena fue especialmente utilizado por los marineros para medir las distancias recorridas en el mar.



El reloj propiamente dicho apareció hace poco más de mil años. Se trataba de un sistema mecánico accionado por una pesa que colgaba de una cuerda enrollada alrededor de un tambor. Grandes relojes de este tipo se colocaban en muchas torres y campanarios de Europa. Sin embargo, las medidas no eran del todo exactas ni regulares.

Con el tiempo, los relojes mecánicos se perfeccionaron y han ido ganando cada vez mayor precisión. Hay relojes con tres manecillas: la de las horas, la de los minutos y la de los segundos. Algunos de ellos no necesitan cuerda para funcionar porque se cargan automáticamente. Existen también relojes

mecánicos eléctricos, que funcionan con una pequeña pila. En la actualidad, los relojes más precisos son los electrónicos, accionados por cuarzo.

Los relojes han existido desde la Edad Antigua. Medir el tiempo con exactitud ha sido uno de los motivos para perfeccionar estos aparatos.

11. Enumera del 1 al 4, las acciones según su aparición en el tiempo, luego marca la alternativa correcta.

- (1) Se emplea el mercurio como implemento de los relojes.
- (2) Existen también relojes mecánicos eléctricos.
- (3) Los bloques de piedra forman parte de la medición del tiempo.
- (4) Surge el reloj mecánico.

a) 3, 2, 4 y 1. b) 2, 4, 1 y 3. ☒ 1, 2, 3 y 4. d) 4, 2, 1 y 3.

12. ¿Qué limitaciones se tendrían en la actualidad si se empleara el reloj de sol?

- a) Las noches serían más largas.
- b) Los inventores demostrarían poca creatividad.
- c) Los viajes marinos no tendrían rumbo.
- ☒ d) No habría un control exacto de la realización de las actividades diarias.

13. ¿De qué trata principalmente este texto?

- ☒ a) De cómo se ha ido perfeccionando el reloj.
- b) De cómo los egipcios utilizaron el reloj de sol.
- c) De cómo los romanos utilizaron el reloj de agua.
- d) De cómo comenzó todo con el reloj de sol.

14. ¿Qué quiere decir que, con el tiempo, los relojes mecánicos han ido ganando cada vez mayor precisión?

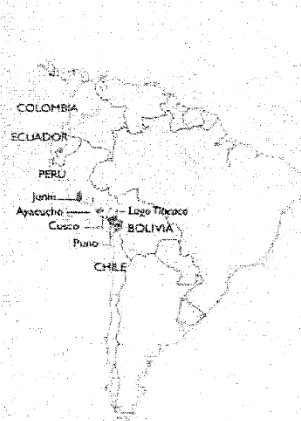
- a) Que cada vez son más pequeños y bonitos.
- ☒ b) Que cada vez son más exactos midiendo el tiempo.
- c) Que cada vez necesitan menos cuerda.
- d) Que cada vez no necesita las cuerdas.

15. Según el texto, ¿cuál ha sido uno de los motivos para perfeccionar el reloj?

- ☒ a) Medir el tiempo con exactitud.
- b) Medir las distancias recorridas en el mar.
- c) Colocarlos en torres y campanarios.
- d) Para tenerlos como adornos en diferentes lugares.

La quinua se cultiva en los Andes desde hace 7000 años, con origen en los alrededores del lago Titicaca. No solo era utilizada como alimento, sino también como medicina. Luego de la Conquista, su consumo fue relegado. Arriba, vaso de la cultura Huari en cuya parte superior se ve una planta de quinua.

La quinua, el futuro que se sembró hace miles de años



Cultivo de la quinua en Sudamérica

■ Zonas de cultivo más frecuente

Zonas de cultivos aislados

35 000 ha cultivadas en total en el Perú.

El 75% se encuentra en Puno.

Nombre científico:
Chenopodium quinua Willd

Hojas
Se alternan y son polimórficas. Ricas en proteínas, vitaminas y minerales.

Tallo
Puede ser ramificado o no según su ecotipo y condiciones del medio.

Flores
Pequeñas y densas forman un grupo llamado "panoja".

Fruto
Contiene un grano que alcanza hasta 2,7 mm de diámetro.

Perisperma

Embrión
Contiene las proteínas.

Episperma
Contiene un alcaloide llamado saponina, ligeramente tóxico y de sabor amargo. Se elimina lavando el grano.

LAS "NUEVAS" QUINUAS

Existen 3000 variedades en el país, pero la más conocida es la blanca. Sin embargo, eso está empezando a cambiar, las quinuas de colores son las protagonistas del año... y son mejores.

◆ Quinuas dulces

Tienen poco contenido de saponina, por lo que no requieren un lavado exigente.

◆ Quinuas amargas

Tienen mayor contenido de saponina, por lo que también se destinan a la industria de cosméticos.

◆ NEGRA COLLANA

Puno, Ayacucho

Con un gran contenido de proteínas.

Además, contiene litio, potente antidepresivo.

◆ ROJA PASANKALLA

Ayacucho, Arequipa, Tacna

Su contenido de proteína es alto: 17,41 %. Se la usa para hacer la quinua pop.

◆ ILLPA INIA

Puno

Para uso como quinua perlada o en hojuelas.

◆ QUILLAHUAMÁN

Cusco

La planta tiene aplicaciones para la medicina popular. El grano se usa en sopas, bebidas y refrescos, harinas, aceites y alcohol industrial.

Fuentes: "La quinua, cultivo milenario para contribuir a la seguridad alimentaria mundial" Proinpa FAO / Ing. Elsa Valladares (Directora de Cultivos del INIA) / Ing. Rigoberto Estrada, Ing. Vidal Apaza (Programa de investigación de Cultivos)

Infografía: Rems Miranda (Adaptación)

16. ¿Cuál es el origen de la quinua?

- ☒ a) Tiene como origen la ciudad blanca, Arequipa.
- b) Se originó a los alrededores del lago Titicaca.
- c) Fue el origen en la cultura Huari.
- d) El cultivo se originó en Sudamérica.

17. En la siguiente expresión: LAS "NUEVAS" QUINUAS, ¿para que utilizaron las comillas en la palabra "nuevas"?

- a) Para indicar que es una palabra clave.
- b) Para indicar que es una ironía.
- ☒ c) Para resaltar que es una cita textual.
- d) Para resaltar que es una palabra importante.

18. ¿Cuál de las siguientes características es compartida por la quinua Negra Collana y la Quillahuamán?

- a) El mismo porcentaje de proteínas.
- b) El uso en la industria cosmética.
- c) El lugar de producción.
- ☒ d) Las propiedades medicinales.

19. ¿Por qué el autor, en el título, considera a la quinua "el futuro que se sembró hace miles de años"?

- a) Porque la quinua se originó cerca del lago Titicaca y su cultivo fue perfeccionado por los incas.
- b) Porque la quinua tiene muchos beneficios nutricionales desde su origen y estos aumentarán en el futuro.
- c) Porque la quinua se cultiva desde hace miles de años, pero recién se descubren sus usos medicinales.
- ☒ d) Porque la quinua se siembra desde hace miles de años y ha sido revalorizada en la actualidad.

20. ¿Por qué crees que la quinua se considera un superalimento?

- ☒ a) Porque tiene aplicaciones medicinales para el cuerpo humano.
- b) Porque contiene propiedades nutricionales muy beneficiosas para la salud.
- c) Porque es un alimento ancestral de origen peruano.
- d) Porque el grano de la quinua fue estudiado para conocer sus beneficios.



¡FELICITACIONES, YA TERMINASTE!

Anexo 8 Pre-test del grupo control (1° "K")



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA"



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1°

NIVEL
SECUNDARIO



DATOS DEL ESTUDIANTE			
NOMBRES:	Cristian David Sueli Huaman		
APELLIDOS:	Sueli Huaman		
SECCIÓN:	1° "K"	FECHA:	15 / 08 / 24

TEXTO N° 1

El páucar

Cuentan que en un pueblo de la Amazonía hubo un niño que siempre usaba pantalón negro y chaqueta amarilla. Además, tenía demasiado suelta la lengua, pues la menor noticia que oía la propalaba inmediatamente a los cuatro vientos, y en un abrir y cerrar de ojos ya lo sabía la población entera, y aun solía burlarse de las flaquezas del prójimo, razón por la cual se hizo malquerer del pueblo, que no veía la hora de castigarlo y corregirle esa debilidad.



En una de estas ocasiones contó que una vecina anciana, Mama Llicu, era runa-mula y que los viernes por la noche volaba montada sobre una escoba, noticia que en el acto llegó a conocimiento de la anciana; y como esta era un hada disfrazada, decidió inmediatamente aplicar un castigo al incorregible niño. Con una varita mágica que llevaba, le dio un pequeño golpe en la cabeza, convirtiéndolo al instante en un pájaro de color negro y amarillo, semejante del color de sus vestidos, al que le llamó “páucar”.

El muchacho aún convertido en pájaro no se ha enmendado del defecto que tenía, pues continúa propalando las noticias. Por eso es que continuamente oímos decir que cuando canta el páucar es buen augurio, pues está anunciando la llegada de lanchas, cartas, telegramas, visitas o buenas noticias. [...]. Este pájaro siempre tiene presente el castigo que le impuso el hada y, por eso, construye su nido en los árboles más altos, junto a los caserones de avispas, para su defensa.

Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. M. (Eds.). (2011). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Santillana.

1. ¿Qué ocurrió con el incorregible niño?
 - a) Se cayó con el golpe que recibió en la cabeza.
 - ☒ b) Se convirtió en páucar al recibir un golpe.
 - c) Se convirtió en un ave y lloró amargamente.
 - d) Se lanzó al precipicio intentando volar.
2. Según la leyenda, ¿qué significado tendrá la expresión: “Tenía demasiado suelta la lengua”?
 - a) Revelar algo sin discreción.
 - b) Tener un problema de salud.
 - ☒ c) Contar un hecho negativo.
 - d) Soltar palabras denotativas.
3. ¿Qué enseñanza podemos extraer de la leyenda?
 - a) Respetemos el nido de los páucares.
 - b) Seamos personas que reporten noticias.
 - ☒ c) Busquemos convertimos en pájaros.
 - d) Seamos personas discretas y confiables.
4. ¿Te parece buena la transformación del personaje?, ¿por qué?
 - a) Sí, porque se merecía por no ser discreto.
 - ☒ b) Sí, porque el hada se cansó de las quejas.
 - c) No, porque antes debieron llamar la atención.
 - d) No, porque era muy educado y obediente.

5. ¿Qué opinas sobre la siguiente creencia?

Cuando canta el páucar es buen augurio,
pues está anunciando buenas noticias.

- a) Son palabras sin valor alguno en el contexto.
- b) Es una moraleja que nos brinda la leyenda.
- ☒ c) Es una guía que puede llegar a ser probable.
- d) Es la imaginación espontánea del autor.

TEXTO N° 2

Personajes mitológicos



Los cuentos y las leyendas de la mitología están llenos de seres imaginarios que son mitad personas y mitad animales. ¿Has oído hablar alguna vez de estos seres fantásticos?

Las sirenas son seres marinos que tienen cabeza y tronco de mujer, y la parte inferior de pez. A casi todos nos parecen graciosas y divertidas, pero las leyendas nos cuentan que atraen con su dulce canto a los navegantes y los hacen naufragar.

Los centauros son caballos que tienen cabeza, tronco y brazos de hombre. Estos extraños seres viven en los montes y se alimentan de carne cruda.

Otros seres realmente curiosos son los faunos, que parecen humanos, pero su cuerpo está cubierto de pelo y tienen cuernos y patas de cabra. Viven libremente en el campo y protegen a los rebaños.

Mucho más peligrosas para las personas son las esfinges, monstruos con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila. Según se cuenta, las esfinges tienen la malvada costumbre de plantear complicados enigmas a los viajeros que pasan por su camino y, si no saben resolverlos... ¡zas!, los devoran sin piedad.

¡Menos mal que las sirenas, los centauros, los faunos y las esfinges solo existen en nuestra imaginación!

6. ¿Qué seres mitológicos son muy peligrosos para los humanos?

- a) Sirenas
- ☒ b) Esfinges
- c) Centauros
- d) Faunos

7. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Demostrar la existencia de los seres mitológicos.
- b) Describir a cada uno de los personajes mitológicos.
- ☒ c) Comparar el estilo de vida de los seres mitológicos.
- d) Clasificar a todos los seres existentes.

8. ¿A cuál de las siguientes conclusiones se puede llegar luego de leer el texto?

- ☒ a) Los seres mitológicos son personajes reales y sensibles.
- b) Los seres mitológicos son parte de la creación de la imaginación.
- c) Existe similitud completa entre los seres mitológicos con los humanos.
- d) La realidad es parte de la creación de los cuentos y leyendas.

9. ¿Cómo calificarías la costumbre de las esfinges?, ¿por qué?

- a) Correcta, porque tienen la potestad de decidir sobre los demás.
- ☒ b) Correcta, porque son seres mitológicos que no saben lo que hacen.
- c) Incorrecta, porque no son capaces de controlar su actitud.
- d) Incorrecta, porque deben respetar la existencia de los demás seres.

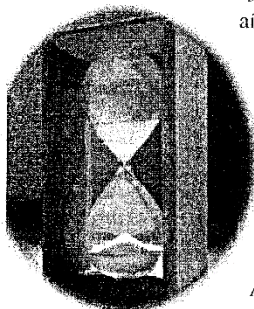
10. ¿Qué crees que pasaría si realmente existieran los seres mitológicos?

- a) Tendríamos que convivir igual que con otros seres.
- b) Compartiríamos nuestro estilo de vida con ellos.
- c) Cada especie estaría en su propio hábitat.
- ☒ d) No tendríamos la aceptación de las esfinges.

TEXTO Nº 3

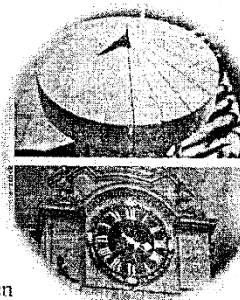
Los relojes

El reloj es el resultado de un perfeccionamiento gradual, iniciado hace más de cuatro mil años.



Todo comenzó con el reloj de sol. Este rudimentario sistema de medir el tiempo según la posición del astro, lo utilizaron los egipcios. Para ello levantaron grandes bloques de piedra; su sombra se proyectaba sobre una escala graduada, que señalaba las distintas horas del día. Pero relojes de este tipo no resultan de ninguna utilidad por la noche o en los días nublados; además, el tiempo depende de la duración de la jornada, que es variable en las distintas estaciones del año.

Al reloj de sol siguió el reloj de agua, muy utilizado en Roma hace unos dos mil años. El reloj de agua consiste, en su forma más simple, en un recipiente lleno de agua con un orificio en la parte inferior, por el que el líquido cae lentamente a otro recipiente. Más tarde, este reloj adoptó diversas formas y el agua fue sustituida por mercurio, arena y otras sustancias. El reloj de arena fue especialmente utilizado por los marineros para medir las distancias recorridas en el mar.



El reloj propiamente dicho apareció hace poco más de mil años. Se trataba de un sistema mecánico accionado por una pesa que colgaba de una cuerda enrollada alrededor de un tambor. Grandes relojes de este tipo se colocaban en muchas torres y campanarios de Europa. Sin embargo, las medidas no eran del todo exactas ni regulares.

Con el tiempo, los relojes mecánicos se perfeccionaron y han ido ganando cada vez mayor precisión. Hay relojes con tres manecillas: la de las horas, la de los minutos y la de los segundos. Algunos de ellos no necesitan cuerda para funcionar porque se cargan automáticamente. Existen también relojes

mecánicos eléctricos, que funcionan con una pequeña pila. En la actualidad, los relojes más precisos son los electrónicos, accionados por cuarzo.

Los relojes han existido desde la Edad Antigua. Medir el tiempo con exactitud ha sido uno de los motivos para perfeccionar estos aparatos.

11. Enumera del 1 al 4, las acciones según su aparición en el tiempo, luego marca la alternativa correcta.

- ☒ 3) Se emplea el mercurio como implemento de los relojes.
- ☒ 2) Existen también relojes mecánicos eléctricos.
- ☒ 4) Los bloques de piedra forman parte de la medición del tiempo.
- ☒ 1) Surge el reloj mecánico.

☒ a) 3, 2, 4 y 1. b) 2, 4, 1 y 3. c) 1, 2, 3 y 4. d) 4, 2, 1 y 3.

12. ¿Qué limitaciones se tendrían en la actualidad si se empleara el reloj de sol?

- a) Las noches serían más largas.
- b) Los inventores demostrarían poca creatividad.
- c) Los viajes marinos no tendrían rumbo.
- ☒ d) No habría un control exacto de la realización de las actividades diarias.

13. ¿De qué trata principalmente este texto?

- ☒ a) De cómo se ha ido perfeccionando el reloj.
- b) De cómo los egipcios utilizaron el reloj de sol.
- c) De cómo los romanos utilizaron el reloj de agua.
- d) De cómo comenzó todo con el reloj de sol.

14. ¿Qué quiere decir que, con el tiempo, los relojes mecánicos han ido ganando cada vez mayor precisión?

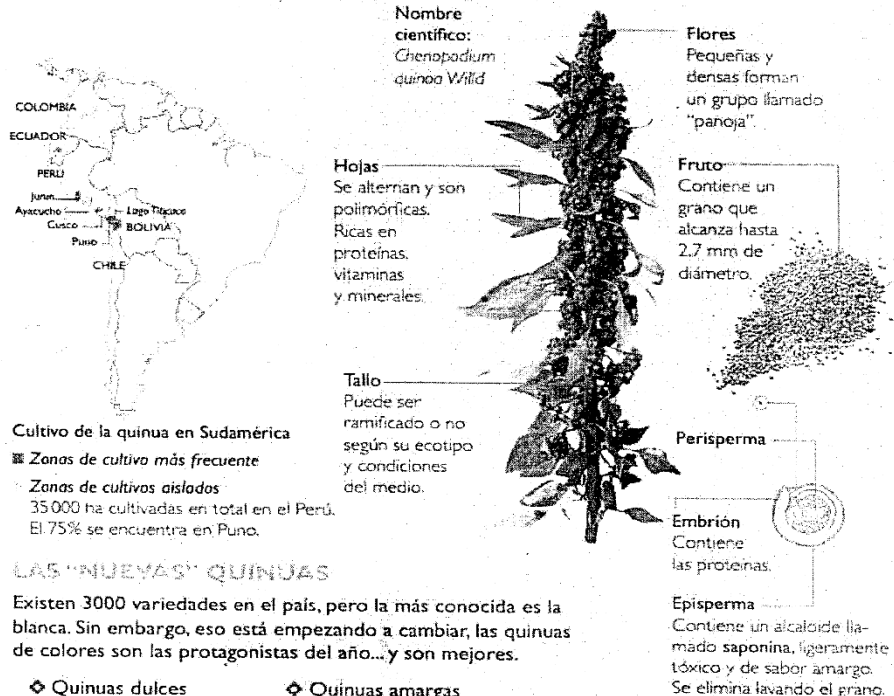
- a) Que cada vez son más pequeños y bonitos.
- ☒ b) Que cada vez son más exactos midiendo el tiempo.
- c) Que cada vez necesitan menos cuerda.
- d) Que cada vez no necesita las cuerdas.

15. Según el texto, ¿cuál ha sido uno de los motivos para perfeccionar el reloj?

- ☒ a) Medir el tiempo con exactitud.
- b) Medir las distancias recorridas en el mar.
- c) Colocarlos en torres y campanarios.
- d) Para tenerlos como adornos en diferentes lugares.

La quinua se cultiva en los Andes desde hace 7000 años, con origen en los alrededores del lago Titicaca. No solo era utilizada como alimento, sino también como medicina. Luego de la Conquista, su consumo fue relegado. Arriba, vaso de la cultura Huari en cuya parte superior se ve una planta de quinua.

La quinua, el futuro que se sembró hace miles de años



Archivo diario El Comercio

LAS "NUEVAS" QUINUAS

Existen 3000 variedades en el país, pero la más conocida es la blanca. Sin embargo, eso está empezando a cambiar, las quinuas de colores son las protagonistas del año... y son mejores.

◆ Quinuas dulces

Tienen poco contenido de saponina, por lo que no requieren un lavado exigente.

◆ Quinuas amargas

Tienen mayor contenido de saponina, por lo que también se destinan a la industria de cosméticos.

◆ NEGRA COLLANA

Puno, Ayacucho

Con un gran contenido de proteínas.

Además, contiene litio, potente antidepresivo.

◆ ROJA PASANKALLA

Ayacucho, Arequipa, Tacna

Su contenido de proteína es alto: 17,41 %. Se la usa para hacer la quinua pop.

◆ ILLPA INIA

Puno

Para uso como quinua perlada o en hojuelas.

◆ QUILLAHUAMÁN

Cusco

La planta tiene aplicaciones para la medicina popular. El grano se usa en sopas, bebidas y refrescos, harinas, aceites y alcohol industrial.

Fuentes: "La quinua, cultivo milenario para contribuir a la seguridad alimentaria mundial" Proinpa FAO / Ing. Elsa Valladares (Directora de Cultivos del INIA) / Ing. Rigoberto Estrada, Ing. Vidal Apaza (Programa de investigación de Cultivos)

Infografía: Rems Miranda (Adaptación)

© Sentiliana S.A.

16. ¿Cuál es el origen de la quinua?

- a) Tiene como origen la ciudad blanca, Arequipa.
- b) Se originó a los alrededores del lago Titicaca.
- c) Fue el origen en la cultura Huari.
- ☒ d) El cultivo se originó en Sudamérica.

17. En la siguiente expresión: LAS "NUEVAS" QUINUAS, ¿para que utilizaron las comillas en la palabra "nuevas"?

- a) Para indicar que es una palabra clave.
- ☒ b) Para indicar que es una ironía.
- c) Para resaltar que es una cita textual.
- d) Para resaltar que es una palabra importante.

18. ¿Cuál de las siguientes características es compartida por la quinua Negra Collana y la Quillahuamán?

- a) El mismo porcentaje de proteínas.
- b) El uso en la industria cosmética.
- c) El lugar de producción.
- ☒ d) Las propiedades medicinales.

19. ¿Por qué el autor, en el título, considera a la quinua "el futuro que se sembró hace miles de años"?

- a) Porque la quinua se originó cerca del lago Titicaca y su cultivo fue perfeccionado por los incas.
- b) Porque la quinua tiene muchos beneficios nutricionales desde su origen y estos aumentarán en el futuro.
- c) Porque la quinua se cultiva desde hace miles de años, pero recién se descubren sus usos medicinales.
- ☒ d) Porque la quinua se siembra desde hace miles de años y ha sido revalorizada en la actualidad.

20. ¿Por qué crees que la quinua se considera un superalimento?

- a) Porque tiene aplicaciones medicinales para el cuerpo humano.
- ☒ b) Porque contiene propiedades nutricionales muy beneficiosas para la salud.
- c) Porque es un alimento ancestral de origen peruano.
- d) Porque el grano de la quinua fue estudiado para conocer sus beneficios.



¡FELICITACIONES, YA TERMINASTE!

Anexo 9 Post-test del grupo control (1° "K")



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA"



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1°

NIVEL
SECUNDARIO



DATOS DEL ESTUDIANTE			
NOMBRES:	Cristian David		
APELLIDOS:	Sucelli Huaman		
SECCIÓN:	"K"	FECHA:	25 / 10 / 24

TEXTO Nº 1

El páucar

Cuentan que en un pueblo de la Amazonía hubo un niño que siempre usaba pantalón negro y chaqueta amarilla. Además, tenía demasiado suelta la lengua, pues la menor noticia que oía la propalaba inmediatamente a los cuatro vientos, y en un abrir y cerrar de ojos ya lo sabía la población entera, y aun solía burlarse de las flaquezas del prójimo, razón por la cual se hizo malquerer del pueblo, que no veía la hora de castigarlo y corregirle esa debilidad.



En una de estas ocasiones contó que una vecina anciana, Mama Llicu, era runa-mula y que los viernes por la noche volaba montada sobre una escoba, noticia que en el acto llegó a conocimiento de la anciana; y como esta era un hada disfrazada, decidió inmediatamente aplicar un castigo al incorregible niño. Con una varita mágica que llevaba, le dio un pequeño golpe en la cabeza, convirtiéndolo al instante en un pájaro de color negro y amarillo, semejante del color de sus vestidos, al que le llamó “páucar”.

El muchacho aún convertido en pájaro no se ha enmendado del defecto que tenía, pues continúa propalando las noticias. Por eso es que continuamente oímos decir que cuando canta el páucar es buen augurio, pues está anunciando la llegada de lanchas, cartas, telegramas, visitas o buenas noticias. [...]. Este pájaro siempre tiene presente el castigo que le impuso el hada y, por eso, construye su nido en los árboles más altos, junto a los caserones de avispas, para su defensa.

Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. M. (Eds.). (2011). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Santillana.

1. ¿Qué ocurrió con el incorregible niño?
 - a) Se cayó con el golpe que recibió en la cabeza.
 - b) Se convirtió en páucar al recibir un golpe.
 - ☒ c) Se convirtió en un ave y lloró amargamente.
 - d) Se lanzó al precipicio intentando volar.
2. Según la leyenda, ¿qué significado tendrá la expresión: “Tenía demasiado suelta la lengua”?
 - ☒ a) Revelar algo sin discreción.
 - b) Tener un problema de salud.
 - c) Contar un hecho negativo.
 - d) Soltar palabras denotativas.
3. ¿Qué enseñanza podemos extraer de la leyenda?
 - a) Respetemos el nido de los páucares.
 - b) Seamos personas que reporten noticias.
 - c) Busquemos convertirnos en pájaros.
 - ☒ d) Seamos personas discretas y confiables.
4. ¿Te parece buena la transformación del personaje?, ¿por qué?
 - a) Sí, porque se merecía por no ser discreto.
 - b) Sí, porque el hada se cansó de las quejas.
 - ☒ c) No, porque antes debieron llamar la atención.
 - d) No, porque era muy educado y obediente.

5. ¿Qué opinas sobre la siguiente creencia?

Cuando canta el páucar es buen augurio,
pues está anunciando buenas noticias.

- a) Son palabras sin valor alguno en el contexto.
- ☒ b) Es una moraleja que nos brinda la leyenda.
- c) Es una guía que puede llegar a ser probable.
- d) Es la imaginación espontánea del autor.

TEXTO N° 2

Personajes mitológicos

Los cuentos y las leyendas de la mitología están llenos de seres imaginarios que son mitad personas y mitad animales. ¿Has oído hablar alguna vez de estos seres fantásticos?

Las sirenas son seres marinos que tienen cabeza y tronco de mujer, y la parte inferior de pez. A casi todos nos parecen graciosas y divertidas, pero las leyendas nos cuentan que atraen con su dulce canto a los navegantes y los hacen naufragar.

Los centauros son caballos que tienen cabeza, tronco y brazos de hombre. Estos extraños seres viven en los montes y se alimentan de carne cruda.

Otros seres realmente curiosos son los faunos, que parecen humanos, pero su cuerpo está cubierto de pelo y tienen cuernos y patas de cabra. Viven libremente en el campo y protegen a los rebaños.

Mucho más peligrosas para las personas son las esfinges, monstruos con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila. Según se cuenta, las esfinges tienen la malvada costumbre de plantear complicados enigmas a los viajeros que pasan por su camino y, si no saben resolverlos... ¡zas!, los devoran sin piedad.

¡Menos mal que las sirenas, los centauros, los faunos y las esfinges solo existen en nuestra imaginación!

6. ¿Qué seres mitológicos son muy peligrosos para los humanos?

- a) Sirenas
- b) Esfinges
- ☒ c) Centauros
- d) Faunos

7. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Demostrar la existencia de los seres mitológicos.
- b) Describir a cada uno de los personajes mitológicos.
- c) Comparar el estilo de vida de los seres mitológicos.
- ☒ d) Clasificar a todos los seres existentes.

8. ¿A cuál de las siguientes conclusiones se puede llegar luego de leer el texto?

- a) Los seres mitológicos son personajes reales y sensibles.
- ☒ b) Los seres mitológicos son parte de la creación de la imaginación.
- c) Existe similitud completa entre los seres mitológicos con los humanos.
- d) La realidad es parte de la creación de los cuentos y leyendas.

9. ¿Cómo calificarías la costumbre de las esfinges?, ¿por qué?

- a) Correcta, porque tienen la potestad de decidir sobre los demás.
- ☒ b) Correcta, porque son seres mitológicos que no saben lo que hacen.
- c) Incorrecta, porque no son capaces de controlar su actitud.
- d) Incorrecta, porque deben respetar la existencia de los demás seres.

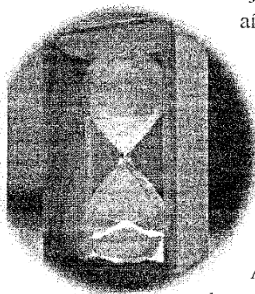
10. ¿Qué crees que pasaría si realmente existieran los seres mitológicos?

- a) Tendríamos que convivir igual que con otros seres.
- b) Compartiríamos nuestro estilo de vida con ellos.
- ☒ c) Cada especie estaría en su propio hábitat.
- d) No tendríamos la aceptación de las esfinges.

TEXTO N° 3

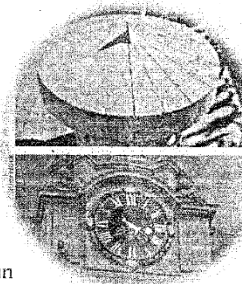
Los relojes

El reloj es el resultado de un perfeccionamiento gradual, iniciado hace más de cuatro mil años.



Todo comenzó con el reloj de sol. Este rudimentario sistema de medir el tiempo según la posición del astro, lo utilizaron los egipcios. Para ello levantaron grandes bloques de piedra; su sombra se proyectaba sobre una escala graduada, que señalaba las distintas horas del día. Pero relojes de este tipo no resultan de ninguna utilidad por la noche o en los días nublados; además, el tiempo depende de la duración de la jornada, que es variable en las distintas estaciones del año.

Al reloj de sol siguió el reloj de agua, muy utilizado en Roma hace unos dos mil años. El reloj de agua consiste, en su forma más simple, en un recipiente lleno de agua con un orificio en la parte inferior, por el que el líquido cae lentamente a otro recipiente. Más tarde, este reloj adoptó diversas formas y el agua fue sustituida por mercurio, arena y otras sustancias. El reloj de arena fue especialmente utilizado por los marineros para medir las distancias recorridas en el mar.



El reloj propiamente dicho apareció hace poco más de mil años. Se trataba de un sistema mecánico accionado por una pesa que colgaba de una cuerda enrollada alrededor de un tambor. Grandes relojes de este tipo se colocaban en muchas torres y campanarios de Europa. Sin embargo, las medidas no eran del todo exactas ni regulares.

Con el tiempo, los relojes mecánicos se perfeccionaron y han ido ganando cada vez mayor precisión. Hay relojes con tres manecillas: la de las horas, la de los minutos y la de los segundos. Algunos de ellos no necesitan cuerda para funcionar porque se cargan automáticamente. Existen también relojes

mecánicos eléctricos, que funcionan con una pequeña pila. En la actualidad, los relojes más precisos son los electrónicos, accionados por cuarzo.

Los relojes han existido desde la Edad Antigua. Medir el tiempo con exactitud ha sido uno de los motivos para perfeccionar estos aparatos.

11. Enumera del 1 al 4, las acciones según su aparición en el tiempo, luego marca la alternativa correcta.

- ① Se emplea el mercurio como implemento de los relojes.
- ② Existen también relojes mecánicos eléctricos.
- ③ Los bloques de piedra forman parte de la medición del tiempo.
- ④ Surge el reloj mecánico.

a) 3, 2, 4 y 1. b) 2, 4, 1 y 3. ~~c) 1, 2, 3 y 4.~~ d) 4, 2, 1 y 3.

12. ¿Qué limitaciones se tendrían en la actualidad si se empleara el reloj de sol?

- a) Las noches serían más largas.
- ~~b) Los inventores demostrarían poca creatividad.~~
- c) Los viajes marinos no tendrían rumbo.
- d) No habría un control exacto de la realización de las actividades diarias.

13. ¿De qué trata principalmente este texto?

- a) De cómo se ha ido perfeccionando el reloj.
- b) De cómo los egipcios utilizaron el reloj de sol.
- ~~c) De cómo los romanos utilizaron el reloj de agua.~~
- d) De cómo comenzó todo con el reloj de sol.

14. ¿Qué quiere decir que, con el tiempo, los relojes mecánicos han ido ganando cada vez mayor precisión?

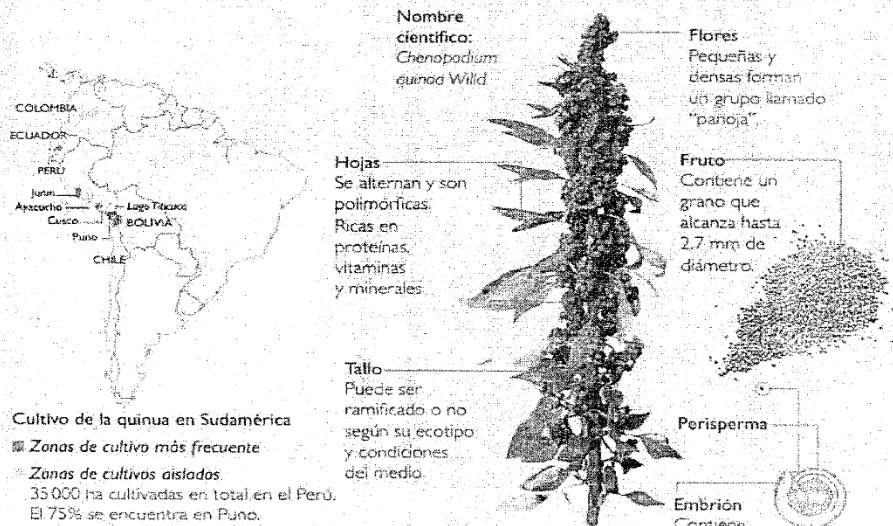
- a) Que cada vez son más pequeños y bonitos.
- ~~b) Que cada vez son más exactos midiendo el tiempo.~~
- c) Que cada vez necesitan menos cuerda.
- d) Que cada vez no necesita las cuerdas.

15. Según el texto, ¿cuál ha sido uno de los motivos para perfeccionar el reloj?

- a) Medir el tiempo con exactitud.
- ~~b) Medir las distancias recorridas en el mar.~~
- c) Colocarlos en torres y campanarios.
- d) Para tenerlos como adornos en diferentes lugares.

La quinua se cultiva en los Andes desde hace 7000 años, con origen en los alrededores del lago Titicaca. No solo era utilizada como alimento, sino también como medicina. Luego de la Conquista, su consumo fue relegado. Arriba, vaso de la cultura Huari en cuya parte superior se ve una planta de quinua.

La quinua, el futuro que se sembró hace miles de años



LAS "NUEVAS" QUINUAS

Existen 3000 variedades en el país, pero la más conocida es la blanca. Sin embargo, eso está empezando a cambiar; las quinuas de colores son las protagonistas del año... y son mejores.

Quinuas dulces

Tienen poco contenido de saponina, por lo que no requieren un lavado exigente.

Quinuas amargas

Tienen mayor contenido de saponina, por lo que también se destinan a la industria de cosméticos.

NEGRA COLLANA

Puno, Ayacucho

Con un gran contenido de proteínas. Además, contiene litio, potente antidepresivo.

ROJA PASANKALLA

Ayacucho, Arequipa, Tacna

Su contenido de proteína es alto: 17,41 %. Se la usa para hacer la quinua pop.

ILLPA INIA

Puno

Para uso como quinua perlada o en hojuelas.

QUILLAHUAMÁN

Cusco

La planta tiene aplicaciones para la medicina popular. El grano se usa en sopas, bebidas y refrescos, harinas, aceites y alcohol industrial.

Fuentes: "La quinua, cultivo milenario para contribuir a la seguridad alimentaria mundial" Proinpa FAO / Ing. Elsa Valladares (Directora de Cultivos del INIA) / Ing. Rigoberto Estrada, Ing. Vidal Apaza (Programa de investigación de Cultivos)

Infografía: Rems Miranda (Adaptación)

16. ¿Cuál es el origen de la quinua?

- a) Tiene como origen la ciudad blanca, Arequipa.
- ☒ b) Se originó a los alrededores del lago Titicaca.
- c) Fue el origen en la cultura Huari.
- d) El cultivo se originó en Sudamérica.

17. En la siguiente expresión: LAS "NUEVAS" QUINUAS, ¿para que utilizaron las comillas en la palabra "nuevas"?

- a) Para indicar que es una palabra clave.
- b) Para indicar que es una ironía.
- ☒ c) Para resaltar que es una cita textual.
- d) Para resaltar que es una palabra importante.

18. ¿Cuál de las siguientes características es compartida por la quinua Negra Collana y la Quillahuamán?

- a) El mismo porcentaje de proteínas.
- b) El uso en la industria cosmética.
- c) El lugar de producción.
- ☒ d) Las propiedades medicinales.

19. ¿Por qué el autor, en el título, considera a la quinua "el futuro que se sembró hace miles de años"?

- a) Porque la quinua se originó cerca del lago Titicaca y su cultivo fue perfeccionado por los incas.
- b) Porque la quinua tiene muchos beneficios nutricionales desde su origen y estos aumentarán en el futuro.
- c) Porque la quinua se cultiva desde hace miles de años, pero recién se descubren sus usos medicinales.
- ☒ d) Porque la quinua se siembra desde hace miles de años y ha sido revalorizada en la actualidad.

20. ¿Por qué crees que la quinua se considera un superalimento?

- ☒ a) Porque tiene aplicaciones medicinales para el cuerpo humano.
- b) Porque contiene propiedades nutricionales muy beneficiosas para la salud.
- c) Porque es un alimento ancestral de origen peruano.
- d) Porque el grano de la quinua fue estudiado para conocer sus beneficios.



¡FELICITACIONES, YA TERMINASTE!

Anexo 10 Evidencias de sesiones desarrolladas

Sesión N° 1: Leemos el cuento “**Alienación**” de Julio Ramón Ribeyro



Sesión N° 2: Leemos un texto informativo “**Percepción de la amistad en adolescente: el papel de las redes sociales**”



Sesión N° 3: Leemos el cuento “El duende de la tormenta” de Carlota Carvallo de Núñez



Sesión N° 4: Leemos el cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo



Sesión N° 5: Leemos el cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga



Sesión N° 6: Leemos un texto expositivo “Guardianes del bosque: sobrevivir regenerando”



Sesión N° 7: Leemos una historieta sobre el cuento “El Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar



Sesión N° 8: Leemos el cuento “Don Dimas de la Tijereta” de Ricardo Palma



Sesión N° 9: Leemos un texto argumentativo: “Lenguas originarias del Perú”



Sesión N° 10: Leemos el cuento “**Warma kuyay**” de José M. Arguedas



Anexo 11 Evidencia de respuestas sobre la comprensión lectora

¿Qué es comprensión lectora?

Que una persona lee un libro
o un cuento.

ESTUDIANTE A.

¿Qué es comprensión lectora?

Comprender la lectura.

ESTUDIANTE B.

¿Qué es comprensión lectora?

Es donde una persona lee y
saca ideas de esa lectura.

ESTUDIANTE C.