

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

**KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA  
MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS - CUSCO - 2024**

**PRESENTADO POR:**

Br. BANIA MELINA FLORES QUISPE

Br. LUCERO ACUÑA PORTILLA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL**

**DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y**

**LITERATURA**

**ASESOR:**

Dr. MAXIMO CORDOVA HUAMANI

**CUSCO - PERÚ**

**2025**



# Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

## INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor ..... MAXIMO CORDOVA HUAMANI .....  
..... quien aplica el software de detección de similitud al  
trabajo de investigación/tesis titulada: KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE  
COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CIENCIAS - CUSCO - 2024 .....

Presentado por: BANIA MELINA FLORES QUISPE ..... DNI N° 75413405 ;

presentado por: LUCERO ACUNA PORTILLA ..... DNI N°: 76922882 .....

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA .....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el  
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**  
**Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

### Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**  
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 29 de DICIEMBRE ..... de 20 25 .....

Firma

Post firma: MAXIMO CORDOVA HUAMANI

Nro. de DNI: 23845466 .....

ORCID del Asesor: 0000-0002-6737-4141 .....

#### Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:542903961 .....

# LUCERO ACUÑA PORTILLA BANIA MELINA FLORE... KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRA...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:542903961

Fecha de entrega

23 dic 2025, 8:56 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 dic 2025, 3:36 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDI....pdf

Tamaño del archivo

46.9 MB

211 páginas

30.084 palabras

180.932 caracteres




## 8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

### Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## **DEDICATORIA**

A nuestro Creador, quien día a día guía mi caminar, protege a las personas que más amo y es mi refugio y consuelo en todo momento.

A mi padre, Edgar Acuña, por dejarme la mejor herencia del mundo: los valores y su apoyo incondicional en mi formación académica, fruto de su esfuerzo y motivo de orgullo para él.

A mi madre, Yeni Portilla, por su amor infinito, su paciencia y la ternura de sus palabras de aliento.

A mi hermana, Paola Acuña, por ser mi refugio en los momentos difíciles e inspirarme a convertirme en el mejor ejemplo para ella.

A mis profesores, Mgt. Alan Alain, Dr. Máximo Córdova, Mgt. Ingrid García, Dr. Edilberto Zela y Mgt. Niel Palomino, por sus enseñanzas, su aprecio y las palabras de aliento que me brindaron.

A mis verdaderas amistades, por llenarme siempre de sonrisas, por su sinceridad, por motivarme a cumplir mis objetivos y por escucharme sin juzgar.

**Lucero A.**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, fuente inagotable de luz y fortaleza, por guiar mis pasos, darme fuerzas y ser mi refugio en cada instante de mi vida. Su amor y sabiduría seguirán inspirándome en el camino.

A mi padre, Percy Flores, y a mi madre, Hermelinda Quispe, por su apoyo inquebrantable y su amor incondicional.

A mi hermano, Erick Flores, por su constante apoyo y por recordarme, con su sonrisa, que todo esfuerzo vale la pena.

A mis profesores, por compartir generosamente sus conocimientos y motivarme a crecer académicamente. Sus enseñanzas han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación, y su influencia perdurará en mi vida profesional.

A mis amigos, por su apoyo sincero, por cada palabra de aliento, cada sonrisa y cada abrazo en el momento oportuno.

**Bania F.**

## AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud expresamos nuestro reconocimiento hacia la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, casa de estudios que ha cimentado nuestra formación académica, a nuestra Facultad de Educación por ser un pilar decisivo para nuestro desarrollo profesional y personal, fortaleciendo nuestras competencias y consolidando nuestra vocación docente.

Valoramos de manera especial la orientación del asesor Dr. Máximo Córdova Huamani debido a que se mantuvo como mentor tolerante y como soporte inalterable durante todo el proceso de investigación y así sus enseñanzas resultaron determinantes para la culminación de este trabajo y para nuestro crecimiento académico.

Del mismo modo reconocemos a los docentes Mgt. Alan Alain, Mgt. Ingrid García, Dr. Edilberto Zela, Mgt. Niel Palomino quienes nos acompañaron a lo largo de este proceso; puesto que, compartieron su experiencia y nos motivaron a perseverar en cada etapa de nuestra formación y su compromiso dejó una huella significativa en nuestro aprendizaje.

Nuestro sincero afecto se dirige a las familias y a los amigos quienes, con su apoyo incondicional, su aliento constante y su compañía cercana nos impulsaron a seguir adelante en este desafiante, aunque gratificante camino académico y en especial honramos a nuestros padres y seres queridos cuya inspiración y motivación fueron esenciales para alcanzar este logro.

Las tesisistas

## **PRESENTACIÓN**

Distinguido decano de la Facultad de Educación, Dr. Leonardo Chile Letona, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, me permito someter a su respeto la investigación titulada: «Kamishibai y la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias – Cusco – 2024». El proyecto de tesis responde a los requisitos de licenciamiento profesional, al mismo tiempo renueva un compromiso inquebrantable con la excelencia académica, la innovación pedagógica y desarrollo educativo que reclama tanto la comunidad universitaria como la sociedad cusqueña en su conjunto.

La investigación actual pretende examinar el efecto del uso del kamishibai -estrategia didáctica- sobre la competencia comunicativa del grupo educativo pertenecientes al centro de enseñanza Ciencias, ejecutado en 2024, esta estrategia de origen japonés ha ganado relevancia porque combina la narrativa visual y la expresión oral y fomenta un aprendizaje significativo y mediante su implementación se evaluará cómo influye en potenciar las destrezas orales de los discentes, se promoverá la participación activa y la articulación precisa del pensamiento, el estudio se concentrará en identificar las mejoras detectables en la competencia examinada y también en las implicancias pedagógicas de su aplicación dentro del contexto educativo cusqueño.

Las tesoristas



## INTRODUCCIÓN

La capacidad de expresarse oralmente en su primera lengua es fundamental para el progreso integral del estudiante. Esto también favorece la construcción de lazos sociales en el interior y el exterior de la escuela porque proporciona soporte al aprendizaje escolar. El kamishibai es una herramienta didáctica potencial usada para contar historias, refrescar el lenguaje oral y convertirse en una estrategia útil para el impulso de la competencia comunicativa. En este sentido, el estudio realizado se distribuye en cinco apartados:

Capítulo I: La condición desafiante se presenta en este marco a través de un método deductivo que describirá la situación a escala global, nacional, regional y local. También se exhiben los objetivos a lograr y la justificación, estableciéndose las limitantes del diagnóstico, pronóstico y control de pronóstico en relación al kamishibai y su papel en el perfeccionamiento de la variable experimental.

Capítulo II: Se introduce el apoyo teórico tomando en cuenta los antecedentes, después se confrontan los fundamentos teóricos de la planificación de la comunicación oral, el nivel significativo de su primera lengua dentro de sus aulas, y el empleo didáctico y motivaciones del kamishibai. Así pues, se dan a conocer las definiciones pertinentes para la claridad del estudio.

Capítulo III: Esta investigación sustenta las hipótesis y variables del estudio; que favorecen a las respuestas anticipadas a la realidad problemática para realizar un estudio ordenado y coherente durante el análisis investigativo.

Capítulo IV: En este apartado se expone el sistema metodológico, la naturaleza seleccionada y diseño que se empleará, determinando su corte cuantitativo y justificando su pertinencia. Se menciona la cantidad perteneciente a la muestra y las técnicas empleadas.

Capítulo V: En este contexto se da a conocer los resultados de forma organizada para sustentar y contrastar la hipótesis aceptada, también se exponen las conclusiones y sugerencias prácticas para futuras investigaciones que seguirán aportando a la competencia oral.

Las tesis

## RESUMEN

La problemática central de la investigación se orienta a examinar el efecto del *kamishibai* en el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes del primer grado de secundaria del Colegio Ciencias durante el año escolar 2024. La metodología empleada corresponde a un diseño preexperimental, de alcance explicativo, de tipo aplicada y con enfoque cuantitativo. La población de estudio estuvo conformada por 317 estudiantes de primer grado, de los cuales se seleccionó una muestra focalizada de 32 alumnos pertenecientes a la sección “C”. Para la recolección de datos se aplicaron técnicas como la encuesta y la observación, utilizando como instrumentos un cuestionario y una rúbrica debidamente validados. Los resultados evidenciaron que, en la etapa inicial, el 75 % de los estudiantes se ubicaban en el nivel intermedio y el 25 % en el nivel inicial. Tras la aplicación de la estrategia didáctica, los niveles de desempeño mejoraron significativamente: un 55 % alcanzó el nivel de “logro previsto” y un 45 % el de “logro destacado”. Estos hallazgos demuestran la efectividad del *kamishibai* en el desarrollo de la competencia comunicativa. El análisis estadístico inferencial, realizado mediante la prueba de Wilcoxon, arrojó un valor  $p$  menor al nivel de significancia establecido, lo que confirma la existencia de diferencias positivas y, en consecuencia, valida el éxito de la intervención en la mejora de la competencia comunicativa oral de los estudiantes.

**Palabras clave:** Kamishibai, Cuento, Competencia, Oralidad

## ABSTRACT

The central problem of this research is to examine the effect of kamishibai on strengthening the communicative competence of first-year secondary school students at Colegio Ciencias during the 2024 school year. The methodology employed corresponds to a pre-experimental, explanatory, applied design with a quantitative approach. The study population consisted of 317 first-year students, from which a focused sample of 32 students from section “C” was selected. Data collection techniques included surveys and observation, using a validated questionnaire and rubric as instruments. The results showed that, in the initial stage, 75% of the students were at the intermediate level and 25% at the initial level. After the implementation of the teaching strategy, performance levels improved significantly: 55% reached the “expected achievement” level and 45% reached the “outstanding achievement” level. These findings demonstrate the effectiveness of kamishibai in developing communicative competence. The inferential statistical analysis, performed using the Wilcoxon test, yielded a p-value below the established significance level, confirming the existence of positive differences and, consequently, validating the success of the intervention in improving students' oral communicative competence.

**Keywords:** Kamishibai, Storytelling, Competition, Orality



## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>iv</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.. .....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>ix</b>

## CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2. Descripción de la realidad problemática .....	2
1.3. Formulación del problema .....	7
1.3.1.Problema general.....	7
1.3.2.Problemas específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación .....	8
1.4.1.Justificación social .....	8
1.4.2.Justificación teórica.....	9
1.4.3.Justificación pedagógica .....	9
1.4.4.Justificación metodológica.....	10
1.4.5. Viabilidad o factibilidad.....	10

1.5. Objetivos de la investigación .....	11
1.5.1. Objetivo general .....	11
1.5.2. Objetivos específicos .....	11
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación .....	12

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

2.1. Estado de arte de la investigación .....	13
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	13
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	15
2.1.3. Antecedentes locales .....	17
2.2. Bases teóricas .....	18
2.2.1. Estrategia .....	18
2.2.2. Didáctica .....	18
2.2.3. El kamishibai .....	19
2.2.3.1. Origen y evolución del kamishibai .....	19
2.2.3.2. Elementos del kamishibai .....	20
2.2.3.3. Características del kamishibai .....	22
2.2.3.4. Recurso didáctico: el kamishibai .....	24
2.2.3.5. Impacto del kamishibai en la educación .....	25
2.2.3.6. El kamishibai y la interculturalidad .....	26
2.2.3.7. Retos y perspectivas futuras .....	27
2.2.3.8. Impacto del Kamishibai en la educación secundaria .....	27

2.2.3.9. Proceso didáctico de adaptación del Kamishibai para el logro de la oralidad ...	29
2.2.3.10. Limitaciones y críticas al kamishibai .....	30
2.2.4. Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” .....	32
2.2.4.1. Competencia .....	32
2.2.4.2. Definición .....	33
2.2.4.3. Origen y Fundamentación de la Competencia .....	33
2.2.4.4. Competencias del área de Comunicación .....	34
2.2.4.5. Desarrollo de la Competencia .....	35
2.2.4.6. Relevancia de la competencia oral .....	36
2.2.4.7. Estrategias didácticas para su ejecución .....	37
2.2.4.8. Evaluación de la competencia oral .....	39
2.2.4.9. Interacción entre la estrategia kamishibai y la competencia educativa .....	41
2.2.4.10. Teoría del aprendizaje creativo .....	42
2.2.4.11. Teoría del aprendizaje Modal .....	44
2.2.4.12. Implicaciones educativas y metodológicas .....	45
2.3. Marco conceptual .....	46

### **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

3.1. Hipótesis .....	49
3.1.1. Hipótesis general .....	49
3.1.2. Hipótesis específicas .....	49
3.2. Identificación de variables e indicadores .....	50
3.2.1. Variables .....	50
3.2.2. Operacionalización de variables .....	51

## CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	53
4.1.1. Tipo de investigación .....	53
4.1.2. Nivel de investigación.....	53
4.1.3. Diseño de investigación .....	54
4.2. Población y unidad de análisis .....	55
4.2.1. Población de estudio .....	55
4.2.2. Muestra y técnica de selección.....	55
4.3. Técnicas de recolección de información .....	56
4.3.1. Técnicas .....	56
4.3.2. Instrumentos.....	56
4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	58
4.4.1. Estructura del Instrumento .....	58
4.4.2. Validez de los instrumentos .....	61
4.4.3. Confiabilidad del instrumento.....	61
4.5. Técnica para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	62



## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

5.1	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados .....	63
5.2	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados .....	64
5.3	Presentación por resultados .....	68
5.4	Pruebas de hipótesis .....	85
5.2.1.	Prueba de hipótesis general .....	86
5.2.2.	Prueba de hipótesis específicas .....	88
5.5	Discusión de resultados .....	98
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>104</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>108</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>119</b>
1.	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	120
2.	Instrumento de PRE-TEST .....	123
3.	Instrumento de POS TEST .....	125
4.	Rúbrica para evaluar el kamishibai (teatro de papel) .....	127
5.	Ficha de Validación de instrumentos .....	130
6.	Solicitud de aplicación .....	135
7.	Constancia de aplicación .....	136

8. Oficio de aplicación .....	137
9. Unidades de aprendizajes.....	138
11. Registro de notas .....	183
12. Sistematización de resultados del grupo experimental .....	184
13. Evidencia fotográfica .....	187

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Operacionalización de variables .....</i>	51
Tabla 2.	<i>Muestra de estudio .....</i>	56
Tabla 3.	<i>Baremos de la variable competencia se comunica oralmente en su lengua materna.....</i>	59
Tabla 4.	<i>Descripción de la puntuación de la rúbrica de evaluación .....</i>	60
Tabla 5.	<i>Descripción de la baremación .....</i>	60
Tabla 6.	<i>Coeficiente de confiabilidad de Cronbach .....</i>	62
Tabla 7.	<i>Distribución de sesiones durante el tiempo de aplicación .....</i>	66
Tabla 8.	<i>Secuencialidad narrativa .....</i>	68
Tabla 9.	<i>Dramatización .....</i>	69
Tabla 10.	<i>Cuento .....</i>	70
Tabla 11.	<i>Impacto en los estudiantes.....</i>	72
Tabla 12.	<i>Elementos .....</i>	73
Tabla 13.	<i>Estructura de la presentación .....</i>	74
Tabla 14.	<i>Logro de la dimensión centrada en la escucha activa para la obtención de información precisa.....</i>	76
Tabla 15.	<i>Logro de la dimensión desarrolla a partir del análisis e inferencia en la comunicación oral.....</i>	77
Tabla 16.	<i>Logro de la dimensión fundamentada en el propósito, género y contexto de la narración oral.....</i>	79
Tabla 17.	<i>Logro de la dimensión sustentada por el uso de la voz y la conexión con el público.....</i>	80
Tabla 18.	<i>Logro de la dimensión apoyado por el uso estratégico del kamishibai en la interacción oral.....</i>	82
Tabla 19.	<i>Logro de la dimensión enfocada en la comprensión y perspectiva crítica .....</i>	83

<b>Tabla 20.</b>	<b><i>Distribución normal de los datos de la variable .....</i></b>	<b>85</b>
<b>Tabla 21.</b>	<b><i>Estadísticos de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” según pretest y post test .....</i></b>	<b>87</b>
<b>Tabla 22.</b>	<b><i>Estadísticos de la dimensión “Obtención de información oral” según pretest y post test.....</i></b>	<b>89</b>
<b>Tabla 23.</b>	<b><i>Estadísticos de la dimensión “Inferencia e interpretación oral” según pretest y post test.....</i></b>	<b>90</b>
<b>Tabla 24.....</b>		<b>92</b>
	<b><i>Estadísticos de la dimensión “Organización y desarrollo coherente” según pretest y post test..</i></b>	<b>92</b>
<b>Tabla 25.</b>	<b><i>Estadísticos de la dimensión “Uso estratégico de recursos paralingüísticos” según pretest y post test .....</i></b>	<b>94</b>
<b>Tabla 26.</b>	<b><i>Estadísticos de la dimensión “Interacción estratégica con interlocutores” según pretest y post test .....</i></b>	<b>95</b>
<b>Tabla 27.</b>	<b><i>Estadísticos de la dimensión “Reflexión y evaluación crítica del texto oral” según pretest y post test .....</i></b>	<b>97</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i>	<i>Mapa de la localización del área de estudio .....</i>	<i>1</i>
<i>Figura 2.</i>	<i>Secuencialidad narrativa.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 3.</i>	<i>Manejo de recursos visuales, interacción con el público y uso del guion. ....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 4.</i>	<i>Cuento .....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 5.</i>	<i>Impacto en los estudiantes.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 6.</i>	<i>Elementos .....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 7.</i>	<i>Estructura de la presentación .....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 8.</i>	<i>Logro de la dimensión orientada a la identificación y selección de información de relatos auditivos .....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 9.</i>	<i>Logro de la dimensión deducción y comprensión del lenguaje oral.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 10.</i>	<i>Logro de la dimensión fundamentada en la narración estructurada.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 11.</i>	<i>Logro de la dimensión sustentada por la expresión y conexión con el público ...</i>	<i>81</i>
<i>Figura 12.</i>	<i>Logro de la dimensión apoyada por la persuasión e interacción narrativa .....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 13.</i>	<i>Logro de la dimensión enfocada en el pensamiento crítico y valoración en la interacción oral.....</i>	<i>84</i>

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1.Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La indagación académica se efectuó en el colegio Ciencias, código modular 0236117 establecida en el parque San Francisco, de la ciudad del Cusco. Región conocida como el epicentro histórico y cultural del antiguo Imperio Inca. Geográficamente, su altitud promedio es de 3,400 m.s.n.m., perteneciente a la cordillera de los Andes, con destino turístico de gran importancia por su entorno natural.

**Figura 1.** *Mapa de la localización del área de estudio*



*Nota:* Mapa geográfico institución educativa de Ciencias según ESCALE (2025)

## **1.2.Descripción de la realidad problemática**

Países latinoamericanos presentan dificultades para dar a conocer sus ideas estructuradas con claridad, coherencia, secuencia lógica y un adecuado vocabulario, debido a la falta de capacidad interpretativa de su realidad. Esto, a consecuencia de los bajos niveles alcanzados en comprensión lectora; es decir, el estudiante no entiende lo que lee, esto influye en el desarrollo de la estructuración oral que realiza al momento de interactuar en un contexto formal o informal donde se desenvuelve reflejando seguridad mientras comunica sus ideas u opiniones. (Ordinola et al., 2023).

El Banco Mundial y UNICEF (2022), exponen que casi el 100% de estudiantes que cursan el quinto ciclo en Latinoamérica y el Caribe no alcanzan una cifra considerable respecto a la comprensión de un texto, siendo motivo para trazar proyecciones de objetivos en mejorar las deficiencias comunicativas en su expresión oral. Organizaciones como el FCDO y USAID ante el deterioro del rendimiento académico a raíz de la pandemia buscan sumarse al logro de las habilidades necesarias de los jóvenes y niños, comprometidos con mantener un acceso seguro, transformador e innovador durante la recuperación que afectó el aprendizaje y enseñanza en estos países.

Algunos análisis realizados por la UNESCO (2022) confirman también que los bajos niveles en el dominio de las competencias lingüísticas orales que presentan los jóvenes en formación son a razón de no hacer uso de su lengua materna. Esta es condición necesaria que contribuye en la preservación de su patrimonio intelectual y cultural donde se ven implicados aspectos de la oralidad como la entonación, uso de gestos, movimientos, vocabulario, ritmo, volumen y fluidez mientras socializa sus conocimientos.

En ese entender, la necesidad de remediar la problemática antes expuesta es posible, a través del uso de diversas estrategias comunicativas enfocadas en el logro de sus capacidades comunicativas del alumnado. Diversos estudios señalan al kamishibai como estrategia narrativa empleada para fortalecer los desempeños comunicativos mediante la práctica de elementos paralingüísticos para alcanzar un adecuado desenvolvimiento en la presentación teatral. Esta estrategia de narración visual japonesa, fue incorporado en el sistema educativo en diversos países de Latinoamérica con el fin de optimizar la comunicación oral. Aunque, su eficacia está relacionada con otras competencias como el hábito lector y la comprensión lectora las cuales cambian según el ámbito cultural y lingüístico.

En Perú, es necesaria la capacitación e implementación de estrategias didácticas en las instituciones educativas, urbanas como rurales, para erradicar en el tiempo las dificultades que limitan la ejecución de competencias comunicativas en las sesiones de clase, el kamishibai es una de ellas, presenta múltiples beneficios para revertir las notables barreras dadas en la información transmitida de forma oral. Dentro de las regiones del país se inerva aún la problemática. Los resultados de Santisteban, (2021) revelan que la personalización de estrategias incrementa significativamente las destrezas comunicativas del nivel primario. Los salones son escenarios que permiten mejorar la calidad educativa, pero no solo es trabajo de los profesores, quienes adecúan estas estrategias de acuerdo a las debilidades orales y textuales propias de cada menor, también la familia debe estimular a sus hijos en la ejecución de un enfoque comunicativo orientado al logro óptimo de los procesos didácticos que presenta la competencia analizada, esta es evaluada constantemente a través de productos obtenidos como la narración, la teatralización, los debates, mesas redondas, entre otros. Los desafíos comunicativos presentes en espacios de enseñanza se valoran en el modo de la expresión verbal, no verbal y paraverbal del alumnado.



Desde esta perspectiva, en la ciudad de Chiclayo se han localizado retos que superar en el área verbal los que fueron expuestos por Romero (2024), mencionando que la interacción social sufre un retraso en el empleo del lenguaje oral, debido a que no desarrollaron la destreza de formular ideas con claridad, fluidez y coherentes en una situación de participación, tampoco pueden interpretar ni reflexionar los mensajes que el emisor transmite debido a que no conocen el significado de algunas palabras, evidenciando así un empleo escaso e inadecuado del vocabulario. Sumado a ello, Valladares (2023) acotó que, en la región del Cusco, después de pandemia ante la presencia de retos educativos como la oralidad, los docentes recibieron actualización sobre nuevas estrategias y recursos innovadores como el kamishibai, implementados para mejorar el empleo de recursos verbales y paraverbales de los estudiantes que en su mayoría estaban posicionados en el nivel de logro “en proceso”. No tenían conocimiento ni dominio de las capacidades propias de esta competencia, como prueba de ello sus interacciones eran deficientes en la secuencialidad oral, claridad textual y limitada interpretación.

Las instituciones públicas y privadas del país marcan una notable diferencia respecto al nivel pedagógico y de aprendizaje que son impartidas en sus aulas, dentro de la competencia oral se notan dichas diferencias, como señala Apaza y Ccari (2023) más de la mitad de alumnado no alcanza el logro de sus desempeños, es por ello que a través de la plataforma “Aprende más” busca afrontar desafíos en la mejora del uso de estrategias para potenciar el manejo de elementos relevantes y motivando a la población estudiantil mejorar en esta habilidad con la aplicación de sesiones divertidas y didácticas donde el profesor no sea el único en hablar, con la participación de los estudiantes se concluyen sesiones productivas, disminuyendo el problema de emplear recursos no verbales y paraverbales.

Finalmente, si nos enfocamos en el análisis, interpretación y reflexión crítica que realizan los estudiantes, de acuerdo al contexto y contenido brindado, con el objetivo de realizar un diagnóstico de forma clara, para fortalecer el pensamiento crítico dentro del ámbito educativo de cada uno de ellos, se evidenció dentro de la Institución Educativa N°. 70671 “Natividad Ccacachi”, localizada en el distrito de San Miguel, no solo las habilidades de articulación y fluidez verbal son mínimas, también la mayoría de los estudiantes no mostraban respeto por las opiniones de sus compañeros o profesores, resultando, a su vez, dificultades para entablar armonía en los diálogos de su vida diaria. (Quispe Fuentes, 2018).

La región del Cusco, al igual que otras regiones, no está exenta a los problemas descritos, uno de los problemas más significativos en la competencia de estudio, es el desenvolvimiento y expresión oral, donde presentan dificultades para interpretar datos de un texto. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2023) señala que aproximadamente el 70% de los alumnos de los últimos grados de la EBR muestran deficiencias en el reconocimiento de las ideas complementarias y jerárquicas. Por ello, los estudiantes cusqueños tienen dificultades en la inferencia e interpretación de datos expuestos en clase por sus compañeros, afectando negativamente en su rendimiento académico.

La UGEL Cusco (2022), tras un estudio realizado en el nivel secundario, da a conocer los bajos porcentajes que presentan los contenidos educativos, debido a que los profesores no contextualizan de manera correcta las situaciones significativas. Esto incide en la adecuada estructuración, favoreciendo la dirección del mensaje coherente y cohesionada durante el acto comunicativo. Autores como Fernández (2022) atribuyen la deficiencia oral como consecuencia de una limitada práctica dentro del campo educativo, debido a que prevalece un enfoque pedagógico comunicativo centrado únicamente en la comprensión y producción de textos, dejando

así la oralidad como segundo plano. Los estudiantes no realizan una adecuada transmisión de pensamientos, sentimientos y opiniones porque se evidencia la falta de consistencia argumentativa, poco uso de recursos paraverbales como la entonación, el lenguaje corporal y los gestos que atribuyen otro reto significativo para los escolares cusqueños. (UGEL Cusco, 2022)

Posteriormente, la Gerencia Regional de Educación del Cusco (GREC) (2023) reveló que menos del 50 % de los estudiantes realiza un adecuado uso de estos elementos verbales mientras se comunica, la cual responde a los patrones culturales que están concentrados en la discreción y cautela en la interacción pública, lo que frena el proceso comunicativo en ámbitos formales e informales.

En este sentido, el colegio Ciencias no es ajeno a los problemas descritos líneas arriba, se ha identificado que los estudiantes presentan dificultades significativas en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, a raíz de los inconvenientes que se presentan en la práctica de la lectura, interpretación de textos y en su manera de comunicar. En cuanto a la interacción estratégica con interlocutores, los estudiantes muestran inseguridad y poca participación en debates o conversaciones, lo que revela una carencia de herramientas pedagógicas para fomentar el diálogo y la expresión. Finalmente, los estudiantes no logran reflexionar ni evaluar críticamente el significado, el formato o el entorno de los discursos que atienden. Esto limita su capacidad para desarrollar un pensamiento crítico, Si estos problemas no se abordan adecuadamente, a corto plazo, los estudiantes seguirán mostrando dificultades en su desempeño académico, particularmente en actividades orales como narraciones y exposiciones, lo que afectará su autoestima y participación en el aula. Además, la ausencia del dominio de esta competencia limita el liderazgo, colaboración y participación activa en la vida comunitaria y profesional es por ello por lo que, para mitigar estos problemas y prevenir sus consecuencias, la investigación

plantea la implementación del kamishibai como solución pedagógica. La instauración de esta estrategia busca fortalecer y alcanzar los desempeños del alumnado en la ejecución visual y narrativa, la que propiciara mejoras en la secuencialidad lógica del discurso, usando láminas ilustrativas y escenas que favorecerán el uso de elementos paralingüísticos, como el volumen de voz, ritmo, la expresión prosódica y gestual, durante las presentaciones orales.

Para mejorar la interacción estratégica con interlocutores, se incorporarán actividades colaborativas y debates en torno al kamishibai, lo que incentivará la participación de habilidades en el diálogo y argumentación. Finalmente, el uso del kamishibai promoverá una reflexión crítica sobre los textos orales, ya que los estudiantes podrán analizar no solo el contenido narrativo, sino también el contexto y los mensajes implícitos en las historias. Con estas estrategias, se espera no solo mejorar la competencia comunicativa, sino generar mejoras en su confianza y desempeño académico en actividades orales, en tal sentido, se plantaron las próximas interrogantes:

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

P.E.1. ¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Obtención de información oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

P.E.2. ¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Inferencia e interpretación oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

P.E.3. ¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “¿Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

P.E.4. ¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Uso estratégico de recursos paralingüísticos” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

P.E.5. ¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Interacción estratégica con interlocutores” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

P.E.6. ¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Reflexión y evaluación crítica del texto oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación social**

El desarrollo investigativo contribuirá positivamente a los desempeños orales, de tal modo se podrá fortalecer su forma de expresar siendo clara, estratégica y efectiva en distintos escenarios académicos como cotidianos. Este fortalecimiento es clave para la integración social y acceso a oportunidades académicas sin dejar de lado aspectos personales, sociales y emocionales. El personal docente se verá favorecido al contar con una metodología didáctica innovadora como el

kamishibai que ofrece un enfoque visual, secuencial y estructurado que facilita la enseñanza de competencias orales, mejorando los procesos pedagógicos vinculados a la competencia verbal. Los resultados de esta investigación fortalecerán el vínculo social en los estudiantes porque desarrollarán mejores competencias comunicativas y estarán bien preparados para participar activamente en situaciones comunitarias, colaborar en proyectos grupales y asumir roles de liderazgo, de esta forma promoverán una ciudadanía activa, crítica y comunicativa en la provincia del Cusco.

#### **1.4.2. Justificación teórica**

El kamishibai, contribuye nuevos conocimientos para potenciar las competencias de cada estudiante, según (Arias, 2006) indica que se deben mencionar de manera descriptiva los motivos y propósito de la investigación, ya sea en un marco teórico y práctico, para evaluar los beneficios y sustentar su importancia de estudio. En ese entender, este informe permitirá analizar teorías existentes del dominio oral e imágenes narrativas en la educación, de esta forma se comprobará su efectividad reflejados en espacios comunicativos. La aplicación de esta metodología, en un entorno real, demostrará como los recursos visuales y narrativos facilitan el desarrollo de competencias orales en estudiantes que presentan problemas para estructurar y expresar información clara, además de ampliar el marco teórico del kamishibai en la enseñanza, contribuyendo de esta forma a la comprensión y el impacto en la comunicación en contextos culturales y lingüísticos.

#### **1.4.3. Justificación pedagógica**

Se formuló una guía metodológica para evaluar y mejorar competencias de comprensión y expresión oral con el uso del kamishibai y se alinea con el método científico, presenta un alcance explicativo y enfoque cuantitativo de modo que ofrece una visión completa sobre los resultados

obtenidos, a la vez el diseño preexperimental se adecuó para analizar cambios en las habilidades en el antes y el después de la aplicación, sin manipular variables de manera directa, de igual manera el acopio de datos es una muestra representativa lo cual asegura validez en las conclusiones. A través de una muestra representativa, se obtuvieron evidencias empíricas sobre la eficacia del kamishibai en las competencias orales, proyectando una guía como modelo replicable para futuras investigaciones que deseen integrar herramientas narrativas en procesos de enseñanza.

#### **1.4.4. Justificación metodológica**

La naturaleza del kamishibai aporta en la guía como modelo replicable para futuras investigaciones que deseen integrar herramientas narrativas en procesos de enseñanza. Por ello, Ñaupas, et. al. (2014) formulan que “las técnicas o instrumentos novedosos como cuestionarios, test, pruebas de hipótesis, modelos, diagramas, etc. que el investigador puede aplicarlas sirven en investigaciones similares” (p.164). El método científico es de alcance explicativo y naturaleza cuantitativo de modo que ofrece claridad en los resultados, a la vez se interpretó el refinamiento de la competencia comunicativa posterior a la intervención sin manipular variables de manera directa, asegurando la validez en las conclusiones.

#### **1.4.5. Viabilidad o factibilidad**

El análisis de este tema académico está garantizado porque dispone de medios financieros sin la intervención de otras entidades o instituciones. Los recursos disponibles cubrirán las secciones del trabajo investigativo, incluyendo la adquisición de elementos didácticos como son el butai y las láminas narrativas, elementos del kamishibai, herramientas para capturar el contenido de las sesiones y otros insumos necesarios para la presente investigación.

Se solicitaron permisos a dirección, coordinación del área, al docente del aula y tutores legales de los menores en formación académica, velando por la ejecución fluida y respetando el calendario establecido, lo cual garantiza la factibilidad de la investigación en todos sus aspectos.

## **1.5.Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Examinar de qué manera fortalece el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, en los niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

O.E.1. Analizar cómo el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Obtención de información oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

O.E.2. Analizar cómo el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Inferencia e interpretación oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

O.E.3. Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

O.E.4. Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Uso estratégico de recursos



paralingüísticos” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

O.E.5. Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Interacción estratégica con interlocutores” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024”.

O.E.6. Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad “Reflexión y evaluación crítica del texto oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

## **1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación**

A lo largo del proceso de indagación efectuada en noviembre y diciembre del año académico 2024, entre los principales desafíos tenemos el factor tiempo para aplicar la estrategia didáctica del kamishibai, ya que fue muy corto, ya que imposibilitó la retroalimentación y ajustes pedagógicos importantes para potenciar su efectividad. También presento limitantes en la variable del kamishibai, al ser una estrategia no tan conocida ni empleada, no fue objeto de estudio, por ello la información fue escasa. Este trabajo sirve como punto de partida para siguientes investigaciones de la estrategia explorada.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1.Estado de arte de la investigación

##### 2.1.1.Antecedentes internacionales

En primer término, García (2019) presentó en la Universidad de La Rioja su investigación denominada “El kamishibai como recurso educativo”, requisito para optar al grado de Licenciado en Educación Primaria. A continuación, estableció como propósito cardinal la construcción de un marco teórico y el planteamiento de una estrategia pedagógica que fomenta la incorporación de esta herramienta pedagógica en el nivel primario. Por consiguiente, los resultados recogidos pusieron de manifiesto efectos positivos en los estudiantes de primaria como en el profesorado que aplicó la metodología, puesto que su práctica no generó contratiempos significativos en el desarrollo de la unidad. De igual forma, la observación sistemática permitió constatar un incremento sostenido en la participación activa del alumnado, lo que reforzó la percepción de utilidad del recurso, la evaluación se realizó con rúbricas que medían los desempeños pertenecientes a la escritura y oralidad. (García Gómez, 2019)

Finalmente, se menciona que el kamishibai es un recurso integrador de apoyo para futuras actividades formativas sin realizar ajustes complejos en la programación de unidades, el equipo docente señala que es importante tanto la comprensión oral como la expresión creativa del grupo, puesto que, el investigador advierte interés institucional, dado que los responsables de la planificación curricular observan la viabilidad de vincular el kamishibai con competencias transversales, entre ellas la comunicación y la educación artística.

En segundo término, Herrero (2019) presentó, ante la Facultad de Educación de Segovia de la Universidad de Valladolid, su estudio titulado “Uso del kamishibai en la enseñanza del inglés en educación infantil”. A través de dicha obra, y con el fin de indagar las posibilidades didácticas que él puede brindar en el aula, la enseñanza de la lengua inglesa mediante relatos escénicos fue iniciativa del autor como proyecto. Al concluir la unidad, los resultados se contrastaron con los objetivos iniciales mediante una escala de observación final. Su enfoque fue constructivista para que los pequeños aprendan de acuerdo a sus experiencias y con ayuda de la observación se pudo recolectar los datos. En consecuencia, del total de 24 estudiantes, dieciocho estudiantes alcanzaron las metas relativas al aprendizaje de la lengua inglesa; sin embargo, algunos objetivos quedaron pendientes en ciertos casos debido a cuestiones de comportamiento. Asimismo, cinco estudiantes se situaron en proceso de adquisición de los contenidos previstos y uno no alcanzó la meta colectiva, aunque, con adaptaciones, logró progresos específicos.

Posteriormente, al analizar la experiencia, el autor experimentó satisfacción al constatar que el kamishibai logra despertar interés en distintos grupos etarios. Además, manifestó reconocimiento por el hecho de que dicho recurso no solo fomenta la aproximación a la lectura, sino que, a la vez, facilita la adquisición de una segunda lengua. Finalmente, Herrero concluyó que el kamishibai, en virtud de su formato narrativo, favorece una participación activa en el aula y, por ende, potencia el aprendizaje lingüístico.

En tercer lugar, Ramírez (2020) presentó, en la Universidad Central del Ecuador, su investigación titulada “El kamishibai como estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas quiteñas”, requisito académico para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. A continuación, estableció como finalidad determinar la

relevancia del kamishibai dentro del ámbito educativo, de modo que este recurso se estimara pertinente para fortalecer, simultáneamente, el hábito lector y la valoración de la cultura local.

Asimismo, se describieron los beneficios de dicho recurso, lo cuales son tomados como técnica innovadora capaz de vincular lectura y patrimonio. Asimismo, al ser cualitativa, descriptiva y de tipo bibliográfico-documental, ello fundamenta la recopilación y el análisis de fuentes académicas. En ese mismo sentido, el investigador a través de la revisión de materiales determinó, que el kamishibai cumple su rol como estrategia didáctica con perspectiva multicultural, puesto que la dinámica narrativa hace posible la revitalización de leyendas tradicionales y, a su vez, contribuye al fortalecimiento de la identidad en su cultura.

Posteriormente, el autor determinó que el recurso despertó un interés genuino por los relatos patrimoniales del Ecuador; de igual modo, constató que su formato narrativo favoreció la lectura tanto dentro como fuera del aula. Además, observó que el uso del kamishibai promovió mejoras en la competencia comunicativa oral en contextos educativos formales y en espacios sociales más amplios. Finalmente, concluyó que la estrategia, al dinamizar la enseñanza de la literatura local, propició el diálogo intercultural y contribuyó a la preservación de la memoria colectiva.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Para Palacios, (2020) su tesis “Propuesta de actividades para fomentar el uso del kamishibai en las niñas y niños de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019”, en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, requisito académico para ser Licenciada en Educación Inicial. Estableció como finalidad implementar el kamishibai mediante una serie de actividades diseñadas para reforzar la comprensión y la expresión oral, así como las destrezas propias del curso de Comunicación. (Palacios Manya, Propuesta de actividades para fomentar el

uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019, 2020)

Asimismo, se describieron los beneficios de dicho recurso, los cuales fueron reconocidos como una técnica innovadora capaz de potenciar la participación infantil y de articular juego, narrativa y aprendizaje. Fue cuantitativo, describiendo los resultados empíricos y aplicado, desarrollado a partir de varias sesiones de aprendizaje ejecutadas en el aula, donde a partir de la técnica de la observación se hicieron varias sesiones continuas sobre el desempeño del grupo. En este mismo sentido, se analizó los registros, donde se determinó que el uso planificado de material didáctico innovador optimiza la dinámica del proceso formativo, donde se produce aprendizajes duraderos en los niños de estudio. También se constató que las dinámicas lúdicas articuladas con el kamishibai impulsaron de manera gradual las competencias comunicativas, al ofrecer oportunidades constantes para expresarse y participar de manera activa. Además, se observó que la exploración y diversificación de estrategias por parte del docente promueven el impulso propio disciplina autónoma del individuo en su construcción de saberes. Finalmente, la estrategia integrada en la rutina escolar, refuerza la interacción en el aula y sostiene la curiosidad por aprender. (Palacios Manya, Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019, 2020)

En segundo lugar, Yta (2023) presentó en la Universidad César Vallejo la tesis titulada «kamishibai y el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de primaria, UGEL 01, 2023», con la que optó al grado de Magíster en Problemas de Aprendizaje. A continuación, señaló como propósito identificar el nexo entre la adopción del kamishibai y el dominio oral. Luego, condujo el estudio de manera cuantitativa, descriptivo y correlacional, sin manipular variables. La población estuvo compuesta por veinticinco estudiantes, por lo que trabajó con censo. Para recolectar

información, aplicó una entrevista mediante cuestionario validado por especialistas y comprobó su fiabilidad con pruebas estadísticas. Después, procesó los datos en SPSS, describió las variables y empleó el estadístico de chi-cuadrado para diferenciar la hipótesis. (Yta, 2023)

Más tarde, se mostró que más de la mitad de estudiantes se ubicaron con la nota «A» en el manejo del kamishibai y nueve en «B»; del mismo modo, dieciocho estudiantes alcanzaron la categoría «AD» de competencia oral y siete la categoría «C». Posteriormente, la prueba inferencial indicó una relación positiva entre ambas variables ( $p = 0,00$ ).

Finalmente, el kamishibai impulsa la expresión oral, pues fomenta participación, creatividad y dinamismo en el aula. En consecuencia, recomendó incorporar la narración visual en los programas para fortalecer las competencias comunicativas y favorecer un aprendizaje con sentido.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Álvarez & Alma (2023) presentaron, la tesis titulada “Juegos de mesa y la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, 2022”, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con la que optaron al título profesional de Licenciada en Educación. Seguido, establecieron como propósito esencial conocer el impacto de los juegos, considerado recurso innovador, durante el avance de las destrezas comunicativas. Luego, desarrollaron el estudio bajo un enfoque aplicado y un diseño preexperimental que abarcó todas las aulas del nivel primario. Para ello, organizaron actividades lúdicas basadas en juegos de mesa con la intención de estimular la interacción oral, el razonamiento verbal y la organización de ideas entre los participantes. Posteriormente, los resultados mostraron un cambio significativo: después de la intervención, ocho de cada diez estudiantes alcanzaron el nivel esperado en sus destrezas comunicativas. Por ello se determinó que

las actividades lúdicas estimulan la fluidez oral, enriquecen la comunicación interpersonal y también alientan la participación activa en el aula. De este modo, se contrasta la utilidad del recurso en estudio, para apoyar el desarrollo integral de las competencias lingüísticas en la educación primaria. (Ayma & Alvarez, 2023)

## **2.2.Bases teóricas**

### **2.2.1. Estrategia**

La palabra “estrategia”, es de origen latín “strategia” que antiguamente significaba “provincia bajo el mando de un general”, también tiene origen griego que alude al “oficio del general” (RAE, 2014). A su vez, autores como Rumelt, (2022), en una entrevista que brindó, menciona que la estrategia se enfoca en resolver los desafíos de un contexto, a través de la organización y flexibilidad para así identificar en, que queremos lograr y como lo haremos. Entonces podemos decir que la estrategia reconoce el problema, formula los objetivos, toma decisiones y estructura los pasos para llevarlo a cabo.

De lo anterior se desprende que realizar un diagnóstico es clave para determinar las dificultades presentes en una organización, a partir de ello podemos proponer soluciones claras e innovadoras, así ejecutar nuestras decisiones bajo la perspectiva que nosotros veamos conveniente en la efectividad y logro de nuestros objetivos.

### **2.2.2. Didáctica**

En el ámbito educativo el término “didáctica” se denota como pasos a seguir para alcanzar un óptimo aprendizaje, encargada de analizar el conocimiento adquirido por la teoría y práctica en los procesos educativos. Según la RAE, (2014) es definida como el arte de enseñar en el aspecto pedagógico, esta palabra de raíz griega “didaktikós” es adjetivo de propio, adecuado para enseñar un tema determinado. En ese entender, la finalidad de la didáctica es mejorar el empleo de

métodos en los procesos de enseñanza, este será de manera teórica y práctica, puesto que las dos siempre van de mano siguiendo un conjunto de normas y principios que facilitan la acción y reflexión de la realidad del estudio realizado.

### **2.2.3. El kamishibai**

En este sentido, Aldama (2005) explica que el kamishibai es un término japonés que alude al “drama de papel”, el cual emergió como una técnica narrativa tradicional, con el paso del tiempo, cruzó las fronteras del entretenimiento para instalarse en el ámbito educativo. La combinación de la narración oral y las ilustraciones muestran eficacia para poder transmitir contenidos escolares para estimular la comunicación y la convivencia escolar. A lo largo del presente apartado se ve el origen, la evolución y la adaptación del kamishibai a la escuela, la creatividad, la interculturalidad y la expresión oral.

Por su parte, Iwamoto, (2006) indica que el kamishibai es un teatro portátil de madera, donde la persona narradora expone tarjetas ilustradas y al mismo tiempo, comparte la historia de forma oral, en la cual el público vive una experiencia que entrelaza imagen y palabra.

#### **2.2.3.1. Origen y evolución del kamishibai**

Valle (2018) señala que el kamishibai nació en Japón hacia finales de la década de 1920, cuando la crisis económica motivó a intérpretes ambulantes a recorrer las calles con pequeños teatrillos. En ese contexto, la comunidad infantil se reunía a escuchar relatos ilustrados que, además de ofrecer un respiro, fortalecían los vínculos sociales y transmitían valores culturales. Más adelante, esta práctica despertó el interés de docentes que, al percibir su poder para captar la atención, la incorporaron en el aula. Por consiguiente, como afirma Cid Lucas (2009), la técnica pasó de ser un pasatiempo a convertirse en un recurso didáctico con variadas aplicaciones. (Aldama Jiménez, 2005)



Con el pasar del tiempo, el kamishibai fue más allá de su función original, integrándose dentro del ámbito educativo, destacando su simplicidad de su formato y captar la atención de los niños, convirtiéndose en un recurso atractivo para los docentes que quieran innovar sus métodos de enseñanza

### **2.2.3.2.Elementos del kamishibai**

Ante todo, se presenta el kamishibai como técnica de narración con elementos que dan forma y sentido a la experiencia por ello cada elemento orienta la acción y despierta emoción en la audiencia así se exponen los componentes:

#### **I. Butai (Teatrillo de Madera)**

Becerra & Carillo (2009), el Butai es un teatro de madera que enmarca la imagen y marca la apertura y el cierre de la historia por esta razón la audiencia percibe un umbral entre realidad y ficción y siente entrega y atención.

#### **II. Las ilustraciones (Eda-banashi)**

En relación con las imágenes usadas en el kamishibai, Augustowsky et al. (2011) se presentan las ilustraciones mientras el narrador desarrolla la trama, de esta forma la secuencia mantiene el interés del grupo y transmite el mensaje con nitidez, por consiguiente, la audiencia experimenta emoción y comprensión sin interrupción.

#### **III. El narrador (kamishibaiya)**

Según Ramírez (2020), el narrador llamado kamishibaiya otorga vida a la historia mediante voz y gesto, por tal motivo el rol mantiene atención del grupo interpreta personajes y ajusta ritmo y entonación así el relato provoca emoción y mantiene suspenso además, Becerra & Carillo (2009) señalan que el narrador busca conexión y transmisión de emoción por medio de voz y cuerpo sin

asumir protagonismo de esta manera la narración genera interés del público igualmente el narrador observa reacciones y adapta la ejecución para sostener atención.

#### **IV. El guion (Kikakusho)**

Para Carreño (2012) el guion con nombre Kikakusho acompaña las imágenes y coordina texto con ilustración, en consecuencia, ambos elementos se refuerzan y crean flujo sin pausa, asimismo el relato incorpora personajes y escenarios que agregan emoción al avance por ende el guion presenta lenguaje que el grupo, entiende y favorece recepción y comprensión.

#### **V. La interacción con el público**

Aldama (2005) expone que la interacción con el público constituye rasgo del, durante la sesión el narrador formula preguntas, invita participación y establece pausas para elevar suspenso, en tal sentido la audiencia se involucra reflexiona y comparte ideas así la experiencia de aprendizaje gana fuerza y la emoción se mantiene.

#### **VI. La secuencia narrativa**

Según Ramírez (2020), el kamishibai se organiza en una secuencia que guía la historia así se dispone una introducción un desarrollo con momentos de tensión y un final por consiguiente el narrador expone cada lámina en ese orden y crea un flujo que sostiene la expectativa además el público percibe un camino narrativo y aguarda el cierre de modo que la estructura garantiza comprensión dentro del espacio educativo.

#### **VII. La música y sonidos ambientales**

Del mismo modo en versiones contemporáneas se suman música y sonidos como expone. (Ramírez Guagala, 2020) de esta forma se refuerza la atmósfera y se resaltan pasajes del relato, por otra parte, el recurso sonoro acompaña texto e imagen y conforma experiencia integral, por

ello, el kamishibai demuestra flexibilidad y se ajusta a grupos variados y a contextos de aprendizaje.

### **2.2.3.3. Características del kamishibai**

#### **a) Características del Kamishibai según el enfoque narrativo-artístico**

Según Aldama, (2005) sostiene que este enfoque describe al Kamishibai como una técnica de narración, resaltando su esencia teatral, emocional y estética, más que su función pedagógica estructurada.

- **Sencillez y linealidad de la historia**

El kamishibai funciona debido a la sencillez del kamishibai y la secuencia lógica y lineal de las historias” (Aldama, 2005, p. 13)

Su estructura ayuda a la captación inmediata del relato.

- **Conexión emocional entre narrador y audiencia**

El papel del intérprete es fundamental, pues debe “conectar con el auditorio y mantener la atención evitando protagonismo” (Aldama, 2005, p. 12).

El narrador se convierte en un mediador emocional.

- **Imágenes claras y expresivas**

Las láminas deben presentar “diseños planos, colores vivos y escenas simples que permitan una lectura rápida de la imagen” (Aldama, 2005, p.12).

La imagen sustituye al texto largo y dirige la narración.

- **Ritmo narrativo marcado por el movimiento de láminas**

La técnica se sostiene en el “movimiento tranquilo de las láminas, que acompaña la historia y marca un tiempo narrativo propio” (Aldama, 2005, p.11).

El movimiento suave crea suspenso e interés.

- **Rol escénico del teatrín**

El teatrín separa el mundo real del mundo narrado, ya que “funciona como un escenario que permite centrar la atención del público” (Aldama, 2005,p.10).

El marco de madera actúa como escenario teatral.

- **Uso comunitario y cultural**

Se señala que “se han formado círculos de kamishibai por todo el país en los que participan miles de personas” (Aldama, 2005, p.11), destacando su carácter social, cultural e integrador.

**b) Características del Kamishibai según el enfoque académico-pedagógico**

Según Chang et al. (2020) sostiene que este enfoque presenta el Kamishibai como un recurso didáctico, orientado al fortalecimiento de la expresión oral y las habilidades comunicativas en niños de educación inicial.

- **Mensaje claro y directo**

El kamishibai destaca por ofrecer mensajes visuales “directos y claros con el propósito de captar la atención de los espectadores” (Herrero, 2019, citado en Chang et al., 2020, p.22).

Esto implica ilustraciones simples, colores intensos y un contenido accesible.

- **Secuencia narrativa organizada**

Las láminas del Kamishibai deben seguir un orden que facilite la comprensión, ya que “la relevancia entre una lámina y otra combinada con la concentración en pocos personajes permite un mundo imaginario coherente” (Chang et al, 2020, p. 22).

- **Enfoque visual como eje del aprendizaje**

El recurso se sustenta en imágenes “con colores fuertes y trazos grandes que logren transmitir la esencia de la historia” (Soto et al, 2017, citado en Chang et al, 2020, p.17).

El componente visual ayuda a la retención, comprensión y expresión verbal.

- **Interacción activa con los receptores**

El Kamishibai favorece que los niños participen activamente en la historia, ya que “permite desarrollar la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión oral” (Chang et al, 2020, p. ix)

El niño no es solo oyente: opina, pregunta y elabora relatos.

- **Desarrollo de habilidades comunicativas orales**

El uso del Kamishibai fortalece la modulación, la fluidez y la gesticulación, porque “las técnicas narrativas utilizadas... contribuyen a la amplitud del vocabulario, la modulación de la voz, el aspecto gestual y las habilidades para narrar una historia” (Chang et al, 2020, p. viii).

- **Carácter didáctico y formativo**

El Kamishibai se considera un recurso educativo porque “se adapta fácilmente a diversos contextos educativos debido a su técnica abierta y versátil” (Chang et al, 2020, p. viii).

Es una herramienta aplicable a todas las áreas del aprendizaje.

#### **2.2.3.4. Recurso didáctico: el kamishibai**

Hoy en día se reconoce al kamishibai como recurso de enseñanza en educación infantil y primaria por ello el docente usa su formato para presentar contenidos del currículo con participación del grupo así se genera un entorno de aprendizaje con entusiasmo y compromiso. Asimismo, la técnica impulsa la lectura y la escritura porque motiva al estudiante a crear y narrar historias por consiguiente se desarrollan la creatividad y las destrezas del lenguaje (Aldama Jimenez, 2005).

En segundo lugar, para Cid, (2009) el kamishibai facilita el abordaje de la heterogeneidad cultural y la riqueza del lenguaje al exponer relatos procedentes de varias regiones para que los

alumnos exploren y valoren la diversidad de culturas, promoviendo la inclusión. De igual modo, el kamishibai favorece la recuperación de la tradición oral y mantiene vivas las historias y leyendas para ampliar el acervo del grupo y fortalece el sentido de identidad. (Cid Lucas, 2009)

Para Céspedes, (2024) el kamishibai permite comprender la estructura narrativa de un cuento, a través de las ideas ilustradas de los personajes y espacios, como recurso pedagógico, sirve para el fortalecimiento de competencias comunicativas donde nuestra cultura, la práctica y las emociones, creando un ambiente propicio para un desenvolvimiento participativo y colaborativo. En otras palabras, se considera como una herramienta del aprendizaje autónomo basada en una secuencia determinando los conocimientos y procesos de la narración del kamishibai, dentro de ella se sitúan diferentes aspectos a tomar en cuenta de los procesos didácticos correspondientes a cada competencia incluida y evaluada. (Céspedes Morales, 2024)

#### **2.2.3.5. Impacto del kamishibai en la educación**

El impacto del kamishibai en la educación presenta fuerza y alcance y por ello el recurso aporta al desarrollo de una narración inclusiva. Asimismo, permite a los estudiantes asumir el rol de narradores, genera confianza en ellos mismos y capacidad de expresión oral. Según De las Casas (2006), el kamishibai ofrece un enfoque pedagógico que enlaza arte de narración con dramatización visual y facilita aprendizaje con sentido y duración, este enfoque capta la atención del grupo y permite interiorización de contenidos con eficacia más efectiva.

Para autores como Lacambra, (2024) el kamishibai no solo es una propues de aprendizaje, tambien es un trabajo que requiere un esfuerzo y dedicación para los docentes, el doniminio de nuevas estrategias no solo se basan en aspectos de contenido, sino que deben de ser ludicos y comprensivos para asi poder sostenerla en el tiempo y los estudiantes puedan interactuar, dejando

de lado prejuicios que ellos mismos crearon al momento de expresarse en público. (Lacambra Gómez, 2024)

Además, el kamishibai funciona como herramienta para trabajo en equipo y desarrollo de habilidades de relación entre personas es así que al involucrar al grupo en creación y presentación de historias la técnica promueve colaboración y respeto mutuo porque los estudiantes coordinan y trabajan juntos para lograr resultado con éxito y así el ambiente de aprendizaje mejora y el grupo se prepara para enfrentar desafíos de la vida diaria (De las Casas, 2006).

Por otra parte, la técnica ejerce influencia en la motivación del grupo y el método ofrece aprendizaje con juego y con creación diferente de métodos con rutina. Según Aldama (2005), el kamishibai permite aprendizaje activo y aumenta motivación y compromiso con el proceso educativo y también la motivación genera interés por contenidos del currículo y produce mejora en rendimiento académico.

#### **2.2.3.6.El kamishibai y la interculturalidad**

Según Ramírez (2020), el kamishibai cumple función de promocionar la interculturalidad en el aula integrando relatos y tradiciones de diferentes culturas, de esta forma valorando y explorando la diversidad cultural. En consecuencia, el grupo obtiene la comprensión y valoración de la diversidad cultural, también fortalece la convivencia durante el desarrollo social.

Según Cid (2009), el kamishibai fomenta la meditación sobre la originalidad y creencias del participante, lo que genera una conciencia intercultural que sostiene sociedad con equilibrio y equidad. Además, la inclusión de relatos de diversas culturas en el currículo, se impulsa una educación que valora y reconoce la diversidad cultural en el aula.

### **2.2.3.7. Retos y perspectivas futuras**

Es importante identificar la necesidad de preparación a los profesores. El uso del kamishibai exige que el educador comprenda su potencial de enseñanza y el modo de narrar por ello los programas de formación deben incluir capacitación sobre la técnica (De las Casas, 2006).

Además, se observa el reto de adaptación a espacios con presencia de tecnología. Según (Aldama Jiménez, 2005) el kamishibai puede ser usado en medios de socialización de adultos, incorporando recursos de soporte tecnológico como presentaciones en pantalla, permite ampliar alcance y conservar la narración y empleo de música que ambiente la presentación.

Por lo tanto, el teatro de papel fusiona la narración multimodal para crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras y significativas. Su aplicación mejora las competencias sociales y psicolingüísticas del grupo conformado, pero también promueve la creatividad, la interculturalidad y el trabajo en equipo.

El kamishibai como recurso educativo permite a los docentes innovar sus enseñanzas conectando con sus estudiantes. De esa forma maximizar su potencial, necesarios para enfrentar los retos de la formación docente y la integración tecnológica, asegurando que en el siglo XXI siga vigente como herramienta educativa. (Huallpa Cruz, 2023)

### **2.2.3.8. Impacto del Kamishibai en la educación secundaria**

El Kamishibai, técnica japonesa de narración visual basada en la presentación secuencial de láminas ilustradas acompañadas de un relato oral, se ha consolidado como una estrategia didáctica innovadora que favorece el aprendizaje significativo en distintos niveles educativos, incluido el nivel secundario. Su origen cultural y su enfoque narrativo lo convierten en un recurso pedagógico que integra imagen, palabra y emoción, elementos clave para el desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas en los adolescentes (Sierra y Bravo, 2018).



Desde el enfoque constructivista, el Kamishibai promueve un aprendizaje activo, ya que los estudiantes no solo reciben información, sino que construyen significados a partir de la interacción con los relatos, las imágenes y el contexto social del aula. Piaget (1972) sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando el estudiante participa activamente en la elaboración del conocimiento, mientras que Vygotsky (1978) resalta la importancia del lenguaje y la mediación social, aspectos que el Kamishibai potencia al fomentar la expresión oral, el diálogo y el trabajo colaborativo en secundaria.

Diversos estudios evidencian que el uso del Kamishibai en educación secundaria mejora la competencia comunicativa, especialmente en la expresión oral, la comprensión lectora y la coherencia discursiva. Según Martínez (2019), esta estrategia incrementa la fluidez verbal y la seguridad al hablar en público, ya que los estudiantes se apoyan en las imágenes como andamiaje cognitivo, reduciendo la ansiedad comunicativa propia de esta etapa educativa. Asimismo, favorece la organización de ideas, el uso adecuado del vocabulario y la entonación expresiva.

En el ámbito motivacional, el Kamishibai genera un impacto positivo en el interés y la participación estudiantil. De acuerdo con Ausubel (1983), el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona con experiencias previas relevantes; en este sentido, las historias del Kamishibai conectan con vivencias culturales, sociales y emocionales del estudiante, aumentando su implicación en el proceso educativo. Investigaciones realizadas en contextos latinoamericanos muestran que esta técnica fortalece la motivación intrínseca y la disposición hacia actividades de lectura y producción oral en secundaria (López y Ramírez, 2020).

Finalmente, el Kamishibai contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, tales como la empatía, la creatividad y el trabajo en equipo. Al crear y presentar historias, los estudiantes reflexionan sobre valores, problemáticas sociales y situaciones cotidianas, lo que

favorece el pensamiento crítico y la formación integral. En este sentido, UNESCO (2017) destaca que las metodologías narrativas y artísticas en secundaria son fundamentales para promover una educación inclusiva, participativa y centrada en el estudiante.

#### **2.2.3.9. Proceso didáctico de adaptación del Kamishibai para el logro de la oralidad**

El proceso didáctico de adaptación del Kamishibai en la educación secundaria se estructura en una secuencia pedagógica que permite fortalecer progresivamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, entendida como la capacidad del estudiante para expresar ideas, emociones y opiniones de forma clara, coherente y adecuada al contexto comunicativo.

##### **1. Sensibilización y contextualización comunicativa**

En una primera etapa, el docente introduce el Kamishibai como recurso narrativo y comunicativo, contextualizando su uso dentro de situaciones reales y significativas para los estudiantes. Esta fase permite activar saberes previos, despertar el interés por la narración oral y reconocer la importancia de la comunicación como medio de interacción social. Aquí se promueve la escucha activa y la comprensión de mensajes orales, aspectos fundamentales de la competencia comunicativa.

##### **2. Planificación del discurso oral**

En esta fase, los estudiantes elaboran colectivamente o de manera individual los relatos que serán presentados mediante el Kamishibai. Este proceso implica la organización de ideas, la selección del vocabulario adecuado y la estructuración lógica del texto narrativo (inicio, desarrollo y cierre). De esta manera, se fortalece la capacidad de planificar lo que se va a decir, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y el contexto, elementos clave de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

### **3. Producción y expresión oral mediante el Kamishibai**

Durante la presentación del Kamishibai, los estudiantes ponen en práctica la expresión oral, utilizando la voz, la entonación, el ritmo y el lenguaje corporal de forma articulada con las imágenes. Las láminas funcionan como apoyo visual que facilita la coherencia del discurso y reduce la inseguridad al hablar en público. En esta etapa se evidencia el dominio progresivo de la competencia, ya que el estudiante comunica sus ideas con mayor claridad, fluidez y seguridad.

### **4. Interacción y escucha activa**

El proceso didáctico incorpora espacios de interacción entre narrador y audiencia, donde los oyentes formulan preguntas, comentarios u opiniones sobre los relatos presentados. Esta dinámica fortalece la escucha activa, el respeto por los turnos de palabra y la adecuación del discurso según las reacciones del público, consolidando así la dimensión interactiva de la competencia comunicativa.

### **5. Evaluación y retroalimentación formativa**

Finalmente, el docente evalúa el desempeño oral mediante la observación de criterios como la claridad del mensaje, la coherencia discursiva, la pronunciación y la adecuación al contexto. La retroalimentación permite al estudiante reflexionar sobre su propio proceso comunicativo y mejorar progresivamente su desempeño oral. En esta etapa, el Kamishibai se consolida como una herramienta pedagógica válida para evidenciar el logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

#### **2.2.3.10. Limitaciones y críticas al kamishibai**

Como indica Huallpa (2023), el kamishibai muestra aspectos que requieren atención por ende se presenta un examen equilibrado para comprender su empleo en espacios de aprendizaje y por ello entre las principales limitaciones tenemos:

#### **2.2.3.10.1. Dependencia del narrador**

En primer lugar, se observa que la ejecución depende de la habilidad del narrador, ya que el manejo de voz y los gestos influyen bastante. Si el narrador no sabe usar lo antes mencionado, puede aburrir al público. Hay algunos docentes que se sienten inseguros al usar esta técnica, lo cual hace que no se utilice mucho.

En segundo lugar, se resalta la necesidad de incluir preparación específica en planes de formación de educadores de esta forma se favorece dominio de técnicas de narración y se reducen barreras identificadas y por consiguiente reconocer dichas limitaciones abre camino a ajustes y mejora del recurso y motiva a diseñar acciones que aseguren beneficio pleno para el grupo de estudiantes.

#### **2.2.3.10.2. Limitaciones en el alcance temático**

En tercer lugar, se observa que el kamishibai emplea imagen y palabra, por ello su uso se orienta a relatos que se perciben con facilidad así cuando el tema requiere concepto y análisis la técnica presenta reto, en consecuencia, su presencia disminuye en disciplinas con teoría numérica o ciencia. (Huallpa Cruz, 2023)

#### **2.2.3.10.3. Recursos limitados y accesibilidad**

En cuarto lugar, se indica que fuera de Japón los materiales con calidad resultan escasos, de esta manera el docente dedica tiempo y esfuerzo para crear lámina y guion, además la compra del butai representa gasto y las escuelas con fondo reducido enfrentan barreras. (Huallpa Cruz, 2023)

#### **2.2.3.10.4. Falta de adaptación a contextos culturales diversos**

En quinto lugar, se señala que el kamishibai posee raíz japonesa así ciertos relatos no generan resonancia en todo grupo por ello se necesita ajuste con cuidado cultural con el fin de que el contenido mantenga sentido y respeto (Huallpa Cruz, 2023).

#### **2.2.3.10.5. Criticismo desde perspectivas pedagógicas**

En sexto lugar, se plantea que la técnica centra la escena en quien narra y limita exploración autónoma del estudiante; sin embargo, al combinarse con método que impulsa investigación personal la experiencia se expande y el aprendizaje gana riqueza (Huallpa Cruz, 2023).

#### **2.2.3.10.6. Dificultad para integrar tecnologías modernas**

Se advierte riesgo de sobresaturación porque el aumento de uso puede llevar a rutina dentro de la clase de esta forma si el educador no alterna la técnica con otros métodos, la atención del grupo disminuye y el efecto pedagógico se reduce (Huallpa Cruz, 2023)

#### **2.2.3.10.7. Posible sobresaturación del método**

Se advierte riesgo de sobresaturación porque el aumento de uso puede llevar a rutina dentro de la clase de esta forma si el educador no alterna la técnica con otros métodos la atención del grupo disminuye y el efecto pedagógico sea reducido (Huallpa Cruz, 2023).

### **2.2.4. Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”**

#### **2.2.4.1. Competencia**

Término proveniente del latín “*competentia*”, que se reconoce como la “oposición o rivalidad entre dos o más personas que aspiran a obtener la misma cosa” de acuerdo a la (RAE, 2014). Esta palabra adquiere otro sentido en el ámbito educativo, puesto que se relaciona a ser competente, determinando aspectos de tipo emocional, intelectual o social. Por ello, se entiende

como facultad propia de un ser para unir experiencias y conocimientos nuevos para finalizar el proceso de la acción eficaz dentro de un contexto. Pizarro, et. al., (2016)

#### **2.2.4.2. Definición**

El (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2016) menciona que la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se materializa en la dinámica comunicativa de intercambio de percepciones, opiniones y emociones dentro de canales digitales o naturales por lo que intercalan sus funciones como emisores y receptores. Esta competencia es de naturaleza social porque se presentan en distintos ambientes como una necesidad de escuchar y expresar apoyándose de diversos enfoques creativos y comunicativos.

El Ministerio de Educación (MINEDU) (2019), reconoce la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” como un aspecto imprescindible incluida en la educación básica porque integra la expresión con orden y lógica, la interacción comunicativa en distintos escenarios y la interacción con otras personas. Fortaleciendo seguridad en la expresión oral y favoreciendo el aprendizaje en otras áreas.

#### **2.2.4.3. Origen y Fundamentación de la Competencia**

El trabajo por competencias según CNEB (2016), es el trabajo colaborativo de los protagonistas en la adquisición de sus actitudes y aptitudes cognoscitivas para enfrentarse a la realidad nacional y corroborar en la movilización y toma de acciones para resolver una problemática. Por ello, la competencia «Se comunica oralmente en su lengua materna» no está alejada de ese objetivo porque busca fortalecer las destrezas comunicativas de nuestros alumnos para enfrentar un entorno globalizado, donde exponer ideas y opiniones es importante para el logro académico y el desempeño profesional, permitiéndoles aprender, entender y producir mensajes, ya sean hablados o escritos, usando su lengua materna en diferentes situaciones.

En este mismo sentido, el currículo señala que las escuelas deben fortalecer gradualmente las habilidades comunicativas del alumno, porque hablar bien es importante para su crecimiento personal. Desarrollar esta habilidad ayuda a que los estudiantes puedan decir lo que piensan por sí mismos y puedan adaptarse mejor a distintas formas de comunicación.

La presencia de esta competencia en el aula, hace que los estudiantes participen más y compartan sus ideas con los demás. De esta forma se sienten seguros al hablar, muestran interés en comunicarse y lograrán aprendizajes que les sirven en su realidad individual y social.

Finalmente, el MINEDU señala que comunicarse en la lengua materna contribuye a la formación completa de los discentes peruanos, al expresar la identidad cultural y compartir valores importantes. Esta competencia no solo ayuda en los estudios, sino que también favorece la buena convivencia entre todos.

#### **2.2.4.4. Competencias del área de Comunicación**

El Currículo Nacional del Perú descubre competencias íntimamente ligadas que resultan primordiales para el incremento conceptual de los protagonistas educativos, competencias que se diseñaron para nutrir sus destrezas comunicativas y motivar una interacción exitosa en los diversos espacios que componen su existencia cotidiana.

En primer lugar, destaca la competencia **“Se comunica oralmente en su lengua materna”** cuyo fin es impulsar en el alumnado una expresión clara y coherente en variados escenarios como charlas familiares diálogos académicos o debates públicos, y al mismo tiempo cultivar una escucha atenta que abra paso a intercambios enriquecedores con sus interlocutores (MINEDU, 2016)

Luego aparece la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”** que busca promover una comprensión lectora profunda dotando a los estudiantes de la

habilidad para aproximarse tanto a relatos narrativos como a documentos informativos complejos, con el objetivo de que interpreten, analicen y reflexionen críticamente sobre lo leído y elaboren opiniones propias bien sustentadas. (MINEDU, 2016)

Como última facultad a cumplir tenemos la competencia **“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”** pretende conferir en el estudiantado una capacidad robusta para redactar producciones claras cohesionadas y pertinentes que respondan a propósitos diversos como informar persuadir o entretener, de modo que puedan desenvolverse con solvencia tanto en el ámbito escolar como en situaciones prácticas del día a día. (Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), 2017)

En conjunto estas competencias se articulan de manera estratégica y se refuerzan mutuamente brindando a los jóvenes herramientas comunicativas integrales que les permiten participar con seguridad en contextos sociales académicos y culturales, contribuyendo a su formación como ciudadanos responsables e involucrados con las necesidades de su comunidad.

#### **2.2.4.5.Desarrollo de la Competencia**

Dentro del sistema educativo, la competencia se plantea como una dirección formativa completa que une facetas cognitivas afectivas y sociales, reconoce que la expresión oral se sostiene tanto en el conocimiento lingüístico como en la seguridad personal y la participación consciente en la vida escolar y comunitaria.

Primero, en el ámbito de las habilidades lingüísticas, según el MINEDU 2016 se busca que el estudiante amplíe su vocabulario, comprenda las estructuras de su lengua y las aplique con flexibilidad en contextos familiares, académicos y públicos de modo que cada palabra se convierta en una herramienta que refuerce la precisión y la riqueza de su mensaje. (MINEDU, 2016)



Segundo, la confianza en la expresión oral, según el MINEDU 2016 se cultiva mediante la práctica sostenida en situaciones reales donde el alumno se atreve a experimentar, se equivoca, aprende y perfecciona su voz interior hasta convertirla en un instrumento claro y poderoso que impulsa su participación en la comunidad. (MINEDU, 2016)

Tercero, la participación activa, según el MINEDU 2016 se promueve con diálogos debates exposiciones y pequeñas puestas en escena que permiten al estudiante trasladar sus recursos lingüísticos a terrenos significativos fortaleciendo así la relación entre la teoría aprendida y la acción comunicativa diaria (MINEDU, 2016).

Finalmente, la interacción y la escucha activa, según el MINEDU (2016) configuran el eje ético de la competencia porque enseñan a respetar la palabra ajena a comprender matices y a responder de modo pertinente construyendo puentes de entendimiento que favorecen la convivencia y la ciudadanía democrática (Ministerio de Educación, 2016).

#### **2.2.4.6.Relevancia de la competencia oral**

En concordancia con lo señalado por MINEDU, (2016) la competencia constituye un soporte fundamental del aprendizaje en las diversas áreas del currículo nacional peruano debido a que brinda la oportunidad al estudiante de compartir sus ideas con libertad y fluidez, formulando preguntas que despiertan el interés por aprender y motivando a sus compañeros a participar en un intercambio constante y activo de conocimientos, lo cual contribuye notablemente al fortalecimiento de otras habilidades esenciales tales como la gestión de conflictos complejos, selección de alternativas efectivas en circunstancias diversas y cultivando la destreza de negociar acuerdos beneficiosos tanto en contextos escolares como sociales, desarrollando así no solamente

habilidades individuales sino una percepción compartida de logros colectivos mediante un diálogo reflexivo y continuo que se traduce en un clima de trabajo cooperativo dentro del aula.

Cabe señalar que el enfoque oral tiene relación con el enfoque social, es un pilar en la protección y conservación del patrimonio cultural y riqueza idiomática en la sociedad en general; puesto que, Perú es un territorio caracterizado por una riqueza y diversidad extraordinaria en términos culturales y lingüísticos en donde el dominio adecuado de la lengua originaria no solamente sirve para acceder a nuevas fuentes de información, también actúa como un vehículo esencial para preservar tradiciones ancestrales y conservar el patrimonio cultural heredado de generaciones anteriores contribuyendo, asimismo, a que el estudiante valore y reconozca la pluralidad lingüística existente como un elemento fundamental que consolida la cohesión social al permitir el respeto y valoración profunda de todas aquellas expresiones culturales que enriquecen su identidad propia y la de su comunidad educativa generando finalmente un sentido compartido de orgullo cultural e identidad. (Villa Quispe, 2017)

#### **2.2.4.7. Estrategias didácticas para su ejecución**

El perfeccionamiento equilibrado de la competencia comunicativa dentro del contexto educativo según MINEDU (2016) requiere necesariamente la incorporación y aplicación de diversas estrategias didácticas que sean capaces de estimular la práctica continua significativa y consciente del lenguaje hablado en el entorno escolar y, por lo tanto, los docentes pueden disponer de un amplio repertorio de metodologías y técnicas pedagógicas especialmente diseñadas para fortalecer una evolución progresiva para el perfeccionamiento de las destrezas asociadas a la comunicación oral como son los debates y discusiones narraciones dramatizaciones presentaciones y entrevistas entre otras opciones posibles.

En primer lugar, es relevante destacar la importancia que poseen los debates y discusiones en el aula como herramientas fundamentales para promover el juicio crítico, proporcionándoles entornos de aprendizaje que incrementen el análisis reflexivo y el cuestionamiento argumentado. Resulta imprescindible generar oportunidades significativas para estructurar discursos sólidos y razonamiento riguroso en sustentar sus posturas fundamentadas y asimismo desarrollar actitudes de tolerancia y respeto frente a opiniones contrarias generando de esta manera un ambiente propicio para el diálogo enriquecedor entre compañeros lo cual es vital para la convivencia armónica en el salón de clases.

Por otra parte, el relato emerge también como dispositivo formativo sumamente pertinente y atractiva para fomentar no solo la fluidez verbal, sino también su capacidad creativa permitiendo así que ellos organicen mejor sus discursos al relatar historias propias o ficticias de modo que puedan practicar cómo estructurar las ideas secuencialmente, hacer uso de un lenguaje más detallado y descriptivo, lograr transmitir emociones y sensaciones mediante su relato, logrando una comunicación oral más expresiva, atractiva y convincente.

Asimismo, es pertinente mencionar que actividades tales como las dramatizaciones y role-playing brindan la posibilidad de que los alumnos exploren distintos contextos comunicativos. Esto, al adoptar roles variados simulando situaciones reales o hipotéticas dentro del aula favoreciendo especialmente el fortalecimiento de competencias como la empatía, la adaptabilidad discursiva y la capacidad de ajuste estratégico a diversas situaciones comunicativas resulta esencial para una interacción efectiva

Además, los actos de comunicación oral constituyen una estrategia pedagógica particularmente poderosa ya que ofrecen espacios reales e instancias significativas donde pueden compartir sus ideas de manera formal, ordenada y coherente ante una audiencia permitiendo

además que utilicen recursos visuales adecuados para complementar sus intervenciones orales, lo que fomenta la confianza personal la seguridad argumentativa y fortalece notablemente su capacidad para enfrentar escenarios comunicativos diversos con mayor desenvoltura y dominio.

Finalmente, otra estrategia pedagógica que reviste gran importancia y utilidad práctica son las entrevistas y encuestas mediante las cuales los estudiantes pueden ejercitarse en habilidades esenciales tales como formular preguntas pertinentes, escuchar atentamente, analizar y sintetizar información recogida y finalmente presentar resultados claros y precisos adquiriendo así destrezas fundamentales para mantener una comunicación efectiva, significativa y exitosa en variados contextos tanto académicos como sociales lo cual resulta esencial en su formación integral.

Todas estas estrategias didácticas señaladas anteriormente se complementan unas a otras de manera armónica e integrada proporcionando en conjunto una sólida base metodológica para el fortalecimiento progresivo e integral de las competencias comunicativas orales beneficiando al progreso académico y su preparación significativa para la vida en comunidad.

#### **2.2.4.8.Evaluación de la competencia oral**

Según lo establecido por el Currículo Nacional MINEDU, (2016), la evaluación requiere de una visión integral que abarque las competencias comunicativas como logros consolidados en el proceso formativo. Por ello, resulta indispensable que los docentes empleen diferentes instrumentos como rúbricas detalladas listas de cotejo, prácticas de autoevaluación y coevaluación, las cuales permiten observar y evaluar dimensiones clave de la competencia, como la articulación fluida, estructuración lógica de los enunciados y la precisión expresiva del mensaje para interactuar con los compañeros y sobre todo la habilidad para escuchar activamente y responder de forma adecuada, aspectos que son determinantes en una comunicación efectiva y significativa.

Asimismo, cabe resaltar la importancia fundamental de que dicha evaluación sea llevada a cabo desde una perspectiva formativa lo que significa esencialmente que debe proporcionar a los estudiantes una retroalimentación constante y oportuna sobre su desempeño comunicativo ofreciendo de esta manera información valiosa que les permita reconocer con claridad cuáles son sus fortalezas identificar puntualmente aquellos aspectos que requieren mejora y sobre todo proporcionarles una guía práctica que sirva de orientación continua hacia la superación progresiva y autónoma haciendo así que la evaluación no sea únicamente un mecanismo para medir resultados finales, sino principalmente una herramienta pedagógica orientada al aprendizaje continuo y significativo del estudiante.

En síntesis, la variable investigada representa una habilidad comunicativa clave que no solo contribuye a potenciar integralmente el aprendizaje en todas las áreas curriculares. Además, desempeña un rol fundamental en la consolidación y mantenimiento del patrimonio sociocultural y dialectal de la lengua favoreciendo la continuidad de valores y legados históricos de manera activa y responsable de su participación en la sociedad. Por tanto, para garantizar su adecuado desarrollo es indispensable implementar diversas estrategias didácticas que faciliten una práctica sostenida de la comunicación oral en contextos auténticos, relevantes y motivadores, así como también llevar a cabo una evaluación integral y formativa que valore de manera profunda tanto los procesos como los resultados logrados en cada situación comunicativa MINEDU, (2019).

#### **2.2.4.8.1. Criterios y enfoques generales para evaluar la competencia oral**

Evaluar es tener en cuenta el tipo de presentación del producto, debido a que se consideran factores diferenciados de acuerdo a la naturaleza de la competencia, los criterios de evaluación son parte crucial que están relacionadas al enfoque alineado al pilar de lo estudiado, en caso de la

oralidad los docentes deben de reflexionar y acomodar la evaluación de acuerdo a las capacidades, originalidad y creatividad con la cual los implicados dan a conocer sus ideas. (Bores & Camacho)

Los enfoques que están implicados en la competencia oral según, (Cancino, et. al., 2022) son de enfoque intercultural y socioformativo que activan un grupo de hechos que los individuos realizan para sustentar la solución a una dificultad presente en su espacio. Muchas entidades nacionales elaboran material brindando información sobre el cómo y por qué se deben de evaluar la oralidad en todas las lenguas, pero ninguna de ellas detalla las ventajas que traen consigo en el dominio linguístico de una primera o segunda lengua. (Cancino, López, & Benito, 2022)

Para Tobón et. al., (2019) el enfoque socioformativo induce que los modelos educativos deben darse en torno a la sociedad del conocimiento porque es necesario para cambiar las dinámicas evaluativas y formaticas en respuesta a desafíos académicos por superar en nuestra actualidad. Por ello, la comunidad educativa debe de considerar potenciar nuevos enfoques contextualizados a las necesidades de cada sistema de forma más inclusiva y sostenible.

#### **2.2.4.9. Interacción entre la estrategia kamishibai y la competencia educativa**

Por otro lado, respecto a la interacción entre la estrategia kamishibai y ejecución educativa es importante reconocer que esta técnica pedagógica representa una oportunidad excepcionalmente valiosa para potenciar la comunicación oral en la lengua materna, puesto que, mediante el relato creativo y dramatización dinámica de historias, los estudiantes logran mejorar de manera natural su fluidez comunicativa, la entonación adecuada de su voz, la correcta pronunciación de las palabras así como su capacidad de organizar, expresar sus ideas con claridad precisión y coherencia además la particularidad visual y atractiva del kamishibai permite una mejor comprensión de la estructura interna de los relatos enseñando a los estudiantes cómo construir adecuadamente sus propias narraciones y comunicarlas eficazmente a los demás.

En este contexto, la interacción entre el kamishibai y la oralidad puede observarse claramente en diversos aspectos complementarios siendo el primero de ellos el desarrollo progresivo de las habilidades narrativas debido a que al participar activamente en la elaboración y narración de relatos los estudiantes aprenden a ordenar mejor sus ideas estructurando claramente su discurso lo que favorece enormemente su habilidad para expresarse en forma organizada coherente y efectiva en su lengua materna. Asimismo, un segundo aspecto destacable es el perfeccionamiento estructural de la precisión comunicativa en general, ya que, el kamishibai exige una atención cuidadosa a los aspectos técnicos como la voz adecuada, la entonación precisa y un ritmo narrativo correcto, mejorando significativamente sus habilidades para hablar en público, transmitiendo adecuadamente emociones sentimientos e intenciones comunicativas con naturalidad y confianza.

Del mismo modo, el kamishibai promueve la participación activa y el trabajo colaborativo entre estudiantes debido a que se trata de una actividad grupal que requiere comunicación constante y efectiva, colaboración mutua y compromiso colectivo para lograr contar una historia de manera atractiva y convincente generando un espacio que promueva la inclusión, dinamismo y la interacción activa en el aula. En suma, la estrategia del kamishibai facilita la integración efectiva de contenidos diversos al narrar historias relacionadas con aspectos culturales, sociales y comunitarios.

#### **2.2.4.10. Teoría del aprendizaje creativo**

La Teoría del Aprendizaje Creativo se fundamenta en la idea de que el aprendizaje es más significativo, profundo y duradero cuando los estudiantes participan activamente, creando, explorando, experimentando y resolviendo problemas, siendo capaz de transformar la información

en conocimiento a través de la imaginación, la innovación y la resolución de problemas, en lugar de solo memorizar información. (Robinson, 2011).

Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje creativo se basa en los aportes de nos da Piaget (1972), donde nos dice que el conocimiento se construye mediante la interacción con el entorno. La creatividad emerge cuando los estudiantes reorganizan sus conocimientos previos para generar nuevas ideas o soluciones. Por su parte, Vygotsky (1978) dice que la creatividad está ligada al lenguaje, la cultura y la interacción social, permitiendo que el estudiante desarrolle habilidades creativas dentro de su zona de desarrollo próximo.

Un aporte muy importante a la teoría del aprendizaje creativo es el modelo de las “4P de la creatividad” de Resnick (2017) : proyectos, pasión, pares y juego, propuesto. Según este modelo los estudiantes aprenden mejor cuando realizan proyectos significativos, motivados por intereses personales, colaboran con otros y aprenden de manera lúdica. Favoreciendo la creatividad al permitir la experimentación, aprender del error y reflexionar de forma continua, que son elementos claves en la educación actual.

El aprendizaje creativo tiene un vínculo con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), quien señala que el aprendizaje es mejor cuando la nueva información se relaciona de manera real con los conocimientos previos. Las actividades creativas facilitan las conexiones al incluir emociones, experiencias personales y contextos reales, lo que incrementa la comprensión y la memoria. Por lo tanto, la creatividad impulsa y facilita un aprendizaje duradero actúa como un aprendizaje más duradero y profundo.

Desde el enfoque humanista, Rogers (1969) señala que la creatividad se desarrolla en entornos educativos que fomentan la libertad de expresión, confianza y autonomía. El aprendizaje creativo requiere un clima emocional positivo, donde el error es valorado como aprendizaje y el



docente actúe como guía en el proceso. Se resalta la importancia de la motivación intrínseca y la autorrealización como claves importantes del aprendizaje creativo.

Finalmente, en el contexto educativo actual que es caracterizado por la complejidad, la creatividad es una competencia clave del siglo XXI. Según la UNESCO (2015), el aprendizaje creativo forma estudiantes críticos, innovadores y capaces de adaptarse a nuevos escenarios sociales y laborales. Por ello, dicha teoría es clave para el diseño de estrategias pedagógicas que promuevan una educación transformadora e integral.

#### **2.2.4.11. Teoría del aprendizaje Modal**

La Teoría del Aprendizaje Modal indica que el aprendizaje se produce a través de diversas formas, como escuchar, hacer y hacer uso del lenguaje, sosteniendo que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando la enseñanza utiliza varios canales y modos de presentar la información, lo que favorece una comprensión significativa y profunda. (Fleming y Mills, 1992).

Desde esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante integra información proveniente de diferentes modalidades para construir su conocimiento. De acuerdo con Gardner (2011), las personas poseen diversas capacidades para procesar la información, algunos estudiantes aprenden mejor a estímulos visuales, otros a narraciones orales o experiencias prácticas. Dicha teoría reconoce esa diversidad y propone estrategias pedagógicas que atiendan dichas diferencias.

El aprendizaje modal se vincula con el constructivismo, porque el conocimiento se construye a partir de la interacción entre los saberes previos y las nuevas experiencias de aprendizaje. Piaget (1972) menciona que el aprendizaje ocurre cuando una persona reorganiza sus esquemas mentales, mientras que Vygotsky (1978) resalta el rol del lenguaje y la interacción

social. Las modalidades de aprendizaje apoyan dicha interacción al ofrecer múltiples formas de comprender y expresar el conocimiento.

Asimismo, este enfoque se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), quien dice que se aprende mejor cuando la información nueva se conecta con los conocimientos previos. Las estrategias basadas en el aprendizaje modal facilitan las conexiones al presentar los contenidos mediante recursos visuales, orales y experienciales, que mejora la comprensión y la retención del aprendizaje.

En la educación actual, el aprendizaje modal es importante al integrarse con metodologías activas y recursos narrativos, como el teatro de papel (kamishibai), que combina lo visual y lo oral. De esta forma favorece el desarrollo de competencias comunicativas, ya que los estudiantes no solo reciben información, sino que también interpretan, organizan y la comunican la información. De acuerdo con Mayer (2009), la combinación de palabras e imágenes mejora el procesamiento cognitivo, favoreciendo un aprendizaje más efectivo.

Finalmente, la Teoría del Aprendizaje Modal favorece al desarrollo de competencias clave del siglo XXI, como la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la creatividad. La UNESCO (2017) destaca que los enfoques pedagógicos promueven una educación inclusiva, participativa y centrada en el estudiante. Por ello, dicho aprendizaje se consolida como un marco teórico pertinente para apoyar estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

#### **2.2.4.12. Implicaciones educativas y metodológicas**

La incorporación del kamishibai en el contexto del aula supone adoptar un enfoque metodológico novedoso que valora profundamente la comunicación oral y fomenta de manera significativa la creatividad del estudiante, en ese sentido resulta esencial que los docentes

comprendan plenamente cómo integrar esta estrategia dentro del currículo vigente alineándola adecuadamente con los objetivos pedagógicos establecidos y las competencias comunicativas propuestas por el sistema educativo nacional, para ello es fundamental que el profesorado perciba esta técnica no solo como una actividad complementaria sino como una táctica válida y efectiva para evaluar objetivamente el dominio progresivo de los participantes, ya que, a través de la observación detallada de las presentaciones realizadas por ellos el docente puede evaluar la precisión del mensaje, la coherencia discursiva, la planificación lógica de las premisas, convirtiéndose en una interacción segura, espontánea y natural con su audiencia.

De esta forma, el teatro de papel emerge como técnica didáctica, estimulando la combinación efectiva de la narración visual y el discurso oral, una experiencia de aprendizaje única atractiva y enriquecedora que no enriquece significativamente sus conocimientos lingüísticos y comunicativos, a su vez impulsa su participación activa dinámica y consciente. Además, al integrar esta técnica de forma sistemática en el currículo escolar no solamente se optimiza el aprendizaje lingüístico, sino que, paralelamente, se contribuye decisivamente al desarrollo integral de los estudiantes formando ciudadanos competentes capaces de comunicarse eficazmente con seguridad y fluidez en su lengua materna y que valoran profundamente la riqueza cultural y las tradiciones propias de su entorno social y comunitario.

### **2.3.Marco conceptual**

### **3. Kamishibai**

En el ámbito pedagógico contemporáneo, se reconoce al Kamishibai como una práctica narrativa, originaria de Japón, que fusiona laminas ilustradas con la palabra hablada, así brindando a los docentes una herramienta potente y dinámica que despertara la curiosidad del alumnado y fortaleciendo la interacción dentro del aula, según documenta en (MINEDU 2021).

#### **4. Estrategia didáctica**

Una estrategia didáctica se comprende como un entramado articulado de métodos procedimientos y recursos que la planificación educativa dispone para guiar al estudiantado hacia aprendizajes significativos y por ende hacia el logro de metas formativas claramente definidas tal como señala el (MINEDU 2021).

#### **5. Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa se concibe como la facultad que posibilita al individuo, expresar interpretar y comprender mensajes con exactitud y eficacia y por ello se erige como pilar fundamental de la interacción social exitosa (Canale y Swain 2007).

#### **6. Lengua materna**

La lengua materna se define como el primer sistema lingüístico adquirido durante la infancia y que la persona utiliza cotidianamente y de esta manera funciona como vehículo de identidad cultural y como medio natural de comunicación según expone el (MINEDU 2021).

#### **7. Narrativa oral**

La narrativa oral según la postura de Bruner constituye el arte de relatar historias empleando exclusivamente la voz humana y con ello cautiva informa y entretiene a la audiencia mientras mantiene viva la tradición de la palabra itinerante (Bruner 2006).

#### **8. Desarrollo de habilidades comunicativas**

Desde la óptica sociocultural de Vygotsky, es un proceso progresivo, dinámico, que fortalece la expresión y la comprensión oral, así promueve la confianza y la claridad en la comunicación (Vygotsky 2008).

## **9. Aprendizaje activo**

El aprendizaje activo describe un camino formativo en el que el estudiante asume un rol protagónico participando de manera reflexiva y constante en su propio avance y por esto genera experiencias de conocimiento autónomas significativas y perdurables tal como resalta el (MINEDU 2021).

## **10. Interacción educativa**

Es la red de relaciones comunicativas entre docentes y estudiantes dentro del aula, las cuales resultan decisivas para concretar una enseñanza equitativa e inclusiva. (MINEDU 2021).

## **11. Narración visual**

Según Bruner es una estrategia que recurre a imágenes seleccionadas para apoyar la estructura del relato, así favorecer la comprensión profunda y significativa de la historia (Bruner 1986).

## **12. Educación inclusiva**

La educación inclusiva alude a un enfoque pedagógico que reconoce y atiende la diversidad en el aula, garantizando un aprendizaje justo, accesible e igual para todo el alumnado (MINEDU 2021).

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1.Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La aplicación del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco - 2024.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

H.E.1. El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad “Obtención de información oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

H.E.2. El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad “Inferencia e interpretación oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco - 2024.

H.E.3. El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

H.E.4. El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad “Uso estratégico de recursos paralingüísticos” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

H.E.5. El uso del kamishibai, como estrategia didáctica fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad “Interacción estratégica con interlocutores” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.

H.E.6. El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad “Reflexión y evaluación crítica del texto oral” en los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024”.

### **3.2. Identificación de variables e indicadores**

#### **3.2.1. Variables**

**VI= Estrategia didáctica kamishibai**

##### **Dimensiones**

- Modalidad de presentación
- Dramatización
- Cuento
- Impacto
- Elementos
- Estructura de presentación

**VD= Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna**

##### **Dimensiones**

- Obtención de información oral
- Inferencia e interpretación oral
- Organización y desarrollo coherente
- Uso estratégico de recursos paralingüísticos
- Interacción estratégica con interlocutores
- Reflexión y evaluación crítica del texto oral

### 3.2.2. Operacionalización de variables

**Tabla 1.**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA KAMISHIBAI (TEATRO DE PAPEL)</b>	Iwamoto, (2006) conceptualiza al kamishibai como un modo de teatro elaborado de papel, donde uno la narración oral con ilustraciones visuales llamativas. El kamishibai es la narración de una historia a través de elementos como el butai, sonido, ilustraciones, que siguen un orden para ser	Esta variable se implementará en una unidad de aprendizaje compuesta por 18 sesiones, en las cuales se desarrollarán actividades diseñadas para guiar y acompañar a los estudiantes en la elaboración de sus cuentos.	1. Modalidad de presentación	- Secuencialidad narrativa	1
			2. Dramatización	- Recursos visuales y el guion	2
			3. Cuento	- Cuento reflexivo. - Originalidad del cuento	3
			4. Impacto en los estudiantes	- Conexión emotiva. - Interés en kamishibai.	4,5
			5. Elementos	- Ilustración creativa. - Uso del butai.	6,7
			6. Estructura de la presentación	- Secuencia narrativa	8



<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	exhibidos frente a un público.				
	Proceso dinámico e interactivo donde los interlocutores intercambian ideas y emociones de manera fluida y adecuada. Implica habilidades tanto para transmitir como para recibir información en diversos contextos y formatos. Además, no solo se trata de compartir datos, sino también de interpretar y construir significados según el contexto y los conocimientos previos.	Esta variable se evaluará mediante un pre test y post test la cual hará uso de una rubrica de evaluación con sus respectivos criterios de valoración.	1. Obtención de información oral	-	Datos explícitos. 9
			2. Inferencia e interpretación oral	- - -	Tema y propósito. 10, Información clave. 11,12 Puntos de vista. Rasgos implícitos.
			3. Organización y desarrollo coherente	- -	Planificación discursiva. 13,14 Ideas ordenadas
			4. Uso estratégico de recursos paralingüísticos	-	Voz expresiva. 15
			5. Interacción estratégica con interlocutores	-	Turnos de diálogo. 16
			6. Reflexión y evaluación crítica del texto oral	- -	Reflexión crítica. 19,20 Recursos evaluados.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación**

##### **4.1.1. Tipo de investigación**

El estudio empírico, de carácter práctico, se orienta a desentrañar una dificultad de su entorno educativo real y, además, persigue fortalecer la oralidad que integra bases teóricas provenientes de la pedagogía y la lingüística, al mismo tiempo impulsa la instalación de soluciones tangibles frente a los retos comunicativos que la población estudiantil enfrenta cada día.

Según Valderrama (2017) la clasificación experimental se singulariza por resolver problemas prácticos y específicos y para ello recurre al conocimiento teórico con el propósito de intervenir en situaciones reales dentro de contextos delimitados y por esa razón se contrapone a la investigación básica que genera ideas sin aplicación inmediata y además la modalidad aplicada prioriza la implementación de respuestas que mejoren procesos, prácticas o políticas en un ámbito concreto y esta perspectiva la convierte en un pilar del desarrollo de innovaciones que responden a demandas sociales económicas o tecnológicas y finalmente su trascendencia radica en la capacidad de transformar la ciencia en beneficios palpables para la sociedad. (Valderrama, 2017)

##### **4.1.2. Nivel de investigación**

Esta exploración se articula en un marco explicativo, ya que, busca analizar detalladamente cuál es el impacto que genera el uso de la estrategia didáctica conocida como kamishibai en la oralidad. De acuerdo con la exposición de Carrasco (2017) , la investigación de corte explicativo trasciende la mera descripción dado que se interesa en identificar los motivos y repercusiones vinculadas a los componentes de análisis. De tal forma que, busca responder por qué y de qué manera emergen los fenómenos y así posibilita la construcción de modelos causales que

contribuyen a enriquecer el conocimiento científico mediante la clarificación de los vínculos que subyacen en las situaciones investigadas.

### **4.1.3. Diseño de investigación**

El estudio se enmarca en un esquema pre experimental, según Carrasco (2017), las investigaciones de nivel pre experimental sobresale por el procedimiento específico o intervención pedagógica dirigida únicamente a un solo grupo de participantes. De la misma forma, este tipo de estudios no contempla la inclusión de un grupo adicional o grupo control que posibilite realizar comparaciones directas, lo cual constituye una limitación significativa del diseño. No obstante, a pesar de dicha restricción metodológica, este enfoque es utilizado frecuentemente debido a que proporciona una aproximación inicial y exploratoria del fenómeno de estudio y permite identificar los potenciales efectos inmediatos y directos que la intervención educativa genera sobre las variables estudiadas, convirtiéndose de esta manera en una herramienta sumamente útil y valiosa sobre todo en etapas iniciales o preliminares de la investigación educativa en las cuales se busca obtener información básica y necesaria para futuros estudios más profundos y concluyentes.

Adopta este modelo establecido:

GE: O<sub>1</sub> -----X-----O<sub>2</sub>

GE: Está considerado como el grupo experimental

O<sub>1</sub>: Está considerado como el pretest

X: Está considerado como la manipulación de variables

O<sub>2</sub>: Está considerado como el pos test

## **4.2.Población y unidad de análisis**

### **4.2.1. Población de estudio**

El análisis parte de un grupo determinado por trescientos diecisiete matriculados del ciclo seis del nivel secundario. De acuerdo con Hernández et al. (2014) afirman que la población de estudio se entiende como el conjunto total de elementos individuos u objetos que comparten una o más características homogéneas y que integran el foco de interés de una indagación científica y desde este universo el investigador persigue extraer conclusiones válidas y generalizables de modo que dicho conjunto puede estar compuesto por personas organizaciones o fenómenos que cumplen con los criterios definidos en el diseño metodológico (Hernández et al. 2014).

### **4.2.2. Muestra y técnica de selección**

El segmento de observación elegida estuvo conformada por un total de 32 estudiantes, para Ñaupas et. al., (2014), “Para que una muestra sea representativa depende de la diversidad y distribución del grupo estudiado” (p.246) de manera que los alumnos de la muestra compartieran características de la población total. La muestra será no probabilística, puesto que se ha determinando una muestra por conveniencia.

Sumado a ello, Hernández et al. (2014), sustenta que la muestra se entiende en su condición grupal en específico o subconjunto representativo de una población más amplia, el cual es seleccionado cuidadosamente para participar en una investigación. El muestreo se realiza con el designio primordial de extraer evidencia valiosa y pertinente, para realizar inferencias o generalizaciones válidas acerca de toda la población estudiada, evitando así la necesidad de examinar individualmente a cada uno de sus integrantes; en consecuencia.

**Tabla 2.***Muestra de estudio*

GRADO	NIVEL	SECCIÓN	TAMAÑO DE MUESTRA
1er grado	Secundario	“C”	32
TOTAL			32

*Nota:* Nómina de matrículas del colegio Ciencias del Cusco 2024

### 4.3. Técnicas de recolección de información

#### 4.3.1. Técnicas

Bernal, (2016) menciona que “en la actualidad, hay gran variedad de técnicas o instrumentos para la recolección de información de una determinada investigación” (p.258). Desde esa óptica, se adoptaron 2 técnicas en esta indagación:

- a) **Encuesta:** Herramienta proporcionada para recoger información sobre las variables de estudio “Estrategia didáctica kamishibai” y la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- b) **Observación:** Técnica utilizada en corroborar los comportamientos o procesos de las variables a través de la apreciación de la realidad del fenómeno de estudio.

#### 4.3.2. Instrumentos

Con respecto a los instrumentos, Se aplicó un cuestionario al estudiantado y con él se recogieron de modo estructurado sus percepciones. Asimismo, se empleó la guía de observación que posibilitó el registro de manera instantánea el rendimiento de las actividades pedagógicas y así obtener evidencia directa.

Finalmente, se elaboró una rúbrica con criterios específicos para valorar de forma sistemática cada variable estudiada y asegurar un análisis riguroso que integrará toda la

información obtenida, se evaluó seis dimensiones clave de la oralidad como capacidad para recuperar información explícita y relevante de un texto hablado, inferir e interpretar sus elementos y propósitos, organizar las ideas de manera coherente y acorde al contexto, manejar de forma estratégica los elementos psicolingüísticos, interactuar activa, respetuosa y emitir juicio sobre el tema y el impacto del mensaje. En cada dimensión, se describen cuatro niveles de criterios, los cuales reflejan el progreso desde dificultades marcadas para comprender y comunicar, hasta un dominio avanzado que se caracteriza por la selección precisa de información, el análisis profundo y la utilización efectiva de diversos recursos expresivos. La calificación final, que va de 0 a 20 puntos, se asigna de acuerdo con el nivel alcanzado en cada aspecto evaluado, ofreciendo así una visión global del grado de competencia oral del estudiante.

### **Enfoque por competencias**

El currículo peruano plantea que la evaluación debe centrarse en el desarrollo de competencias, entendidas como la capacidad de movilizar conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones reales. La rúbrica responde a estos lineamientos, ya que considera dimensiones que evidencian el desempeño integral del estudiante, tales como:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecuación, organización y desarrollo de ideas de forma coherente.
- Uso de recursos no verbales y paraverbales.
- Interacción con interlocutores.
- Reflexión y evaluación de la forma y contenido del texto oral.

Estas dimensiones están alineadas con las capacidades específicas descritas en el área de Comunicación dentro del currículo.

#### **4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

Se empleó del SPSS, facilitando la detección de patrones recurrentes y tendencias relevantes que ponen en manifiesto los beneficios del teatro de papel sobre la competencia comunicativa de la población intervenida y por ende los hallazgos respaldan la pertinencia de incorporar metodologías innovadoras en las aulas con la intención de fortalecer las habilidades orales e impulsar una experiencia de aprendizaje más dinámica y participativa

Los registros presentaban una distribución normal y por ello se adoptó como criterio metodológico un nivel de significancia mayor que 0.05 y con este parámetro se ejecutaron las pruebas de normalidad lo cual permitió validar los procedimientos estadísticos escogidos y garantizar la rigurosidad del análisis.

##### **4.4.1. Estructura del Instrumento**

Para la presente investigación se elaboró un cuestionario estructurado con veinte ítems distribuidos equitativamente, de modo que nueve de ellas examinaron la variable Kamishibai y los restantes once abordaron la variable problema así cada pregunta se calificó mediante una escala Likert de cinco categorías numeradas del uno al cinco y los resultados se sometieron a un proceso de baremación que ubicó las puntuaciones en los 4 niveles de logro de aprendizaje ( C, B, A, AD) correspondientes a la dimensión que se valoró con una rúbrica analítica organizada en seis dimensiones fundamentales que se sometieron al mismo criterio de baremación por consiguiente dicho diseño metodológico ofreció una lectura integrada y ordenada del avance estudiantil y permitió interpretar con precisión los efectos concretos del kamishibai sobre sus habilidades comunicativas.

**Tabla 3.**

*Baremos de la variable competencia se comunica oralmente en su lengua materna*

<b>Escala</b>	<b>Rango</b>	<b>Fundamento</b>
“En inicio (C)”	[0 a 10]	El estudiante presenta dificultades para expresar ideas con claridad, porque, no logra mantener una secuencia lógica del tema del texto, asimismo, no logra interpretar el mensaje ni utilizar los recursos paralingüísticos del Kamishibai durante el desarrollo de su narración, el vocabulario es limitado y no se ajusta al contexto, sobre todo en el intercambio oral que no contribuye al desarrollo del diálogo y reflexión.
“En proceso (B)”	[11 a 13]	El estudiante comunica ideas básicas con cierta coherencia, debido a que reconoce algunos elementos del cuento, pero no interpreta el mensaje con profundidad. Durante el uso del kamishibai no logra integrar los recursos visuales con la narración, de modo que su expresión oral mejora, pero aún requiere precisión y variedad, aunque sus aportes son breves sigue participando del dialogo.
“Logro Previsto (A)”	[14 a 17]	El estudiante organiza sus ideas con claridad y las comunica de forma coherente e interpreta el mensaje del cuento y lo transmite con apoyo del kamishibai, combinando imagen y narración con intención comunicativa, además, utiliza vocabulario adecuado y recursos expresivos que enriquecen su presentación y participa activamente en el intercambio oral, aportando ideas relevantes.



“Logro destacado (AD)”	[18 a 20]	El estudiante realiza una narración fluida, estructurada y expresiva e interpreta con profundidad el contenido del cuento, incluyendo emociones y giros narrativos, también integra el kamishibai de manera creativa, logrando una experiencia comunicativa completa. Presenta un vocabulario preciso y variado, demostrando un dialogo de escucha activa y de reflexiones valiosas
------------------------	-----------	---

*Nota.* Elaborado en base los niveles establecidos por Currículo Nacional de Educación Básica Ministerio de Educación del Perú (2020).

**Tabla 4.**

*Descripción de la puntuación de la rúbrica de evaluación*

Escala	Puntos
“Inicio”	0 a 10
“En proceso”	11 a 13
“Logro Previsto”	14 a 17
“Logro destacado”	18 a 20

*Nota.* Escala de baremación de elaboración propia.

**Tabla 5.**

*Descripción de la baremación*

Medida	Valores	Baremación
Nunca	5 a 10	“Inicio (C)”
Casi nunca	11 a 13	“En proceso (B)”
A veces	14 a 17	“Logro Previsto (A)”
Casi siempre	18 a 20	“Logro destacado (AD)”
Siempre	—	

*Nota.* Escala de baremación

#### **4.4.2. Validez de los instrumentos**

En primer término, se convocó a cinco jueces especialistas, y cada uno examinó con detenimiento el instrumento. Además, empleó una escala de valoración integrada por niveles.

Como lo señala Yepes et al. (2023) se consolidaron las calificaciones individuales en un dictamen conjunto y se obtuvo el aval necesario, por lo tanto, el instrumento alcanzó la validez esperada dado que los expertos confirmaron que abarca de forma adecuada todas las dimensiones y aspectos del constructo.

En consecuencia, se garantiza que el instrumento represente fielmente el dominio de contenido requerido y con ello se refuerza la confiabilidad de los resultados que emergerán de su aplicación en el estudio

En tal sentido, la presente investigación tuvo una calificación de bueno, muy bueno y excelente, siendo la menor calificación con un 80% de aprobación y la mayor calificación con un 95% de calificación.

#### **4.4.3. Confiabilidad del instrumento**

Consiste en validar los resultados mediante las puntuaciones obtenidas de las encuestas, para Bernal, (2016) “la cuestión esencial para medir la consistencia de la confiabilidad de un instrumento es: ¿si se cuantifican elementos reiteradas veces con un mismo instrumento, se obtienen resultados iguales o diferentes?”(p.246). En tal sentido, el valor alfa Cronbach es determinado por la cercanía que se da entre la escala del 0 a 1, debido a que se rechaza o acepta la premisa evaluada.

**Tabla 6.***Coefficiente de confiabilidad de Cronbach***Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	20

*Nota.* Escala de baremación de elaboración propia**4.5.Técnica para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas**

El estadígrafo Chi cuadrado fue empleado para confrontar frecuencias observadas que ofrece una ruta clara para contrastar hipótesis nulas y alternas de la investigación, lo que asegura una decisión sustentada, para indagar la relación entre dos variables continuas se recurrió al coeficiente de Pearson cuyo valor próximo a más uno revela asociación positiva intensa mientras un valor cercano a menos uno evidencia relación negativa firme y valores en torno a cero indican vínculo débil inexistente además los datos se verificaron mediante Shapiro Wilk y su p valor que despuntó el 0.05 asumiendo la distribución normal y en conjunto de pruebas que fortalecieron la confianza en los hallazgos del estudio.

En consecuencia, la aplicación conjunta e integrada de estas técnicas estadísticas aporta un sustento metodológico robusto, fiable y altamente confiable que favorece en gran medida la interpretación clara y certera, fortaleciendo notablemente los resultados finales que derivan del estudio realizado.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

#### 5.1 Procesamiento, análisis e interpretación de resultados

La exploración emprendida tuvo su inicio mediante la implementación de una encuesta avalada por cinco profesionales especializados que realzaron su eficacia, con el fin de recoger información y asegurar la credibilidad de los resultados. Teniendo en cuenta la información recopilada mediante la encuesta proporcionada para evaluar y confirmar los beneficios de la estrategia del teatro de papel (kamishibai), se planificaron una cadena de actividades en favor de todo el alumnado correspondientes a la muestra.

El ciclo de 18 sesiones integradas a la sexta unidad de aprendizaje, con una duración de más de dos meses, fueron útiles, dado que las acciones destinadas a la práctica de las tres competencias interdependientes del curso de comunicación, permitieron no solo reforzar la competencia analizada, sino también comprender la unión con las demás, enriqueciendo el desarrollo educativo y didáctico del kamishibai. Durante el transcurso de la unidad el alumnado recibió apoyo desde la concepción y creación de sus cuentos, para ser transformados en guiones teatrales, donde las escenas fueron representadas en imágenes que otorgaban una secuencia lógica acorde a la historia narrada. Para dar comienzo a las narraciones de los estudiantes, se realizó una presentación a cargo de nosotras, las docentes, con la intención de que los estudiantes sigan como referencia la estructura narrativa que implica la ejecución de la estrategia del kamishibai. La narración realizada brindó mayor seguridad y comprensión de cómo desarrollar sus presentaciones, se dieron tiempos de ensayo en los que sus compañeros participaron activamente ofreciendo críticas positivas y constructivas para identificar aspectos a mejorar, y realizar una teatralización final más sólida y efectiva, concientizando a través de sus historias sobre la

nutrición saludable en épocas navideñas, tendiendo como apoyo al kamishibai para brindar mensajes de bienestar a través de su arte y creatividad.

El producto final de esta unidad fue evaluada a través de una rúbrica con 4 criterios de evaluación alineados por la MINEDU (C, B, A, AD). Al finalizar, se aplicó un postest con las mismas 20 preguntas del diagnóstico inicial, lo que permitió comparar de manera precisa las mejoras individuales de los estudiantes. En el marco de la comprobación se usó la hoja de cálculo (MS Excel 365) y el software estadístico IBM SPSS Statistics 27 de los cuales se realizó las tablas y gráfico de barras mostrando la información obtenida y comparándola.

## **5.2 Procesamiento, análisis e interpretación de resultados**

La inferencia de los temas expuestos por los estudiantes se realizó a partir de un proceso sistemático de observación y análisis del discurso oral, sustentado en los indicadores establecidos en la rúbrica de evaluación de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Dicho proceso no se limitó a la identificación literal del contenido narrado, sino que implicó la interpretación del significado implícito de los relatos presentados mediante el kamishibai.

En primer lugar, los estudiantes elaboraron y narraron historias estructuradas a partir de láminas ilustradas, las cuales representaban situaciones, conflictos y desenlaces. Durante la presentación oral, el docente-investigador observó cómo los estudiantes articulaban ideas explícitas con mensajes implícitos, evidenciando su capacidad para inferir el tema central del relato a partir de acciones, emociones de los personajes, símbolos visuales y secuencias narrativas. Por ejemplo, cuando un estudiante relataba una historia sobre la cooperación entre personajes frente a una dificultad común, sin mencionar directamente el valor trabajado, se infería el tema de la solidaridad a partir del desarrollo narrativo y las conclusiones expresadas oralmente.

Asimismo, la inferencia se evidenció cuando los estudiantes interpretaron el propósito del relato, explicando o sugiriendo el mensaje que deseaban transmitir al público. Este proceso se manifestó en expresiones orales como reflexiones finales, comentarios espontáneos o respuestas a preguntas formuladas por el docente y los compañeros, donde los estudiantes demostraron comprensión del sentido global del texto oral y no solo de sus elementos superficiales.

De igual manera, el uso de recursos paraverbales y no verbales como la entonación, las pausas, los gestos y el énfasis en determinadas escenas permitió identificar la intención comunicativa del estudiante y reforzó la inferencia temática. Estos elementos contribuyeron a clarificar el mensaje implícito del relato y facilitaron la interpretación del tema por parte del oyente, consolidando la coherencia entre lo narrado, lo representado visualmente y lo expresado corporalmente.

Finalmente, el proceso inferencial se consolidó mediante la retroalimentación formativa, en la cual los estudiantes reflexionaron sobre sus propias narraciones y las de sus compañeros. Este espacio permitió verificar si el tema inferido por el oyente coincidía con la intención del narrador, evidenciando así el nivel de logro en la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral. En consecuencia, la inferencia de los temas expuestos no fue un acto aislado, sino el resultado de un proceso pedagógico que integró observación, interpretación discursiva y reflexión crítica, favorecido por el uso del kamishibai como estrategia didáctica.

**Tabla 7.***Distribución de sesiones durante el tiempo de aplicación*

Competencia	Semana	N° de sesión	Título de la sesión	Propósito	Fecha	Responsables
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Semana 1	1	Leemos textos narrativos sobre buena alimentación y sus beneficios	Leeremos y reflexionaremos sobre la importancia de tener una adecuada alimentación y qué recomendaciones podemos dar.	(11/11/2024-14/11/2024)	Br. Bania Melina Flores Quispe
		2	“Leemos textos narrativos sobre buena alimentación y sus beneficios”	Leeremos y reflexionaremos sobre la importancia de tener una adecuada alimentación y qué recomendaciones podemos dar.		Br. Bania Melina Flores Quispe
		3	Cuadernillo de lecturas de primer grado	-----	15/11/2024	Profesor Fredy Álvarez Sayco
<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Semana 2	4	Planificamos y elaboramos un cuento sobre la calidad alimenticia.	Planificar y crear un cuento sobre la alimentación saludable, brindando recomendaciones a seguir.	(18/11/2024-21/11/2024)	Br. Lucero Acuña Portilla
		5	Planificamos y elaboramos un cuento sobre calidad alimenticia.	Planificar y crear un cuento sobre la alimentación saludable, brindando recomendaciones a seguir.		Br. Lucero Acuña Portilla
		6	Cuadernillo de lecturas de primer grado	-----	22/11/2024	Profesor Fredy Álvarez Sayco
<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Semana 3	7	Producimos un guion teatral para promover recomendaciones de una alimentación saludable	Adaptación de nuestro cuento realizado a un guion teatral.	(25/11/2024-28/11/2024)	Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		8	Producimos un guion teatral para promover recomendaciones de una alimentación saludable	Adaptación de nuestro cuento realizado a un guion teatral.		Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla

<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Semana 4	9	Cuadernillo de lecturas de primer grado	-----	29/11/2024	Profesor Fredy Álvarez Sayco
		10	Cuentos que saltan del papel: La magia del kamishibai	Conocemos sobre le kamishibai y creamos las ilustraciones para la narración de nuestros cuentos sobre recomendaciones de una buena alimentación	(02/12/2024-05/12/2024)	Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		11	Cuentos que saltan del papel: La magia del kamishibai	Conocemos sobre le kamishibai y creamos las ilustraciones para la narración de nuestros cuentos sobre recomendaciones de una buena alimentación		Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		12	Cuadernillo de lecturas de primer grado	-----	06/12/2024	Profesor Fredy Álvarez Sayco
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Semana 5	13	Planificamos y presentamos nuestra narración teatral en el kamishibai	Socializar y difundir nuestro cuento sobre la alimentación saludable	(09/12/2024-12/12/2024)	Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		14	Planificamos y presentamos nuestra narración teatral en el kamishibai	Socializar y difundir nuestro cuento sobre la alimentación saludable		Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		15	Cuadernillo de lecturas de primer grado	-----	13/12/2024	Profesor Fredy Álvarez Sayco
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Semana 6	16	Planificamos y presentamos nuestra narración teatral en el kamishibai	Socializar y difundir nuestro cuento sobre la alimentación saludable	(16/12/2024-19/12/2024)	Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		17	Planificamos y presentamos nuestra narración teatral en el kamishibai	Socializar y difundir nuestro cuento sobre la alimentación saludable		Br. Bania Melina Flores Quispe Br. Lucero Acuña Portilla
		18	Cuadernillo de lecturas de primer grado	-----	20/12/2024	Profesor Fredy Álvarez Sayco



### 5.3 Presentación por resultados

Variable 1: Teatro de papel

**Dimensión: Modalidad de presentación**

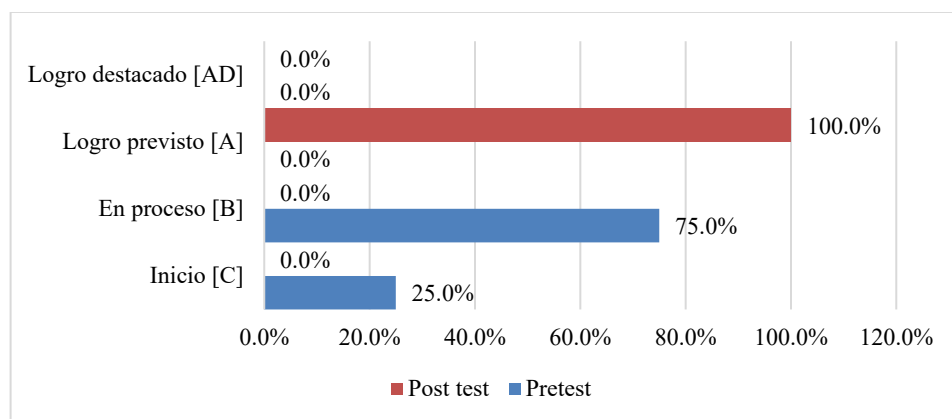
**Tabla 8.**

*Secuencialidad narrativa*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
Inicio	8	25.0%	0	0.0%
En proceso	24	75.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	32	100.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 2.** *Secuencialidad narrativa*



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Con base a la información presentada en la tabla 7 y figura 2, el objetivo fue fortalecer el uso adecuado de recursos verbales y paraverbales mediante una narración atractiva y organizada, de esa forma mejorar la habilidad comunicativa en presentaciones orales. Por ello se aplicó una evaluación pretest y posttest para medir los avances. Al comienzo, el 25% se ubicó en el nivel de

Inicio y el 75% en el nivel En proceso. Después de aplicar la estrategia kamishibai, se evidenció en el posttest que el 100% alcanzo la nota de A.

### Interpretación

La intervención del kamishibai resultó efectiva en la dimensión de modalidad de presentación porque se demostró que las narraciones visuales y auditivas favorecen al desarrollo de las competencias comunicativas, mejorando la voz, gestos, ritmo y modulación para lograr una comunicación más clara y coherente.

### Dimensión: Dramatización

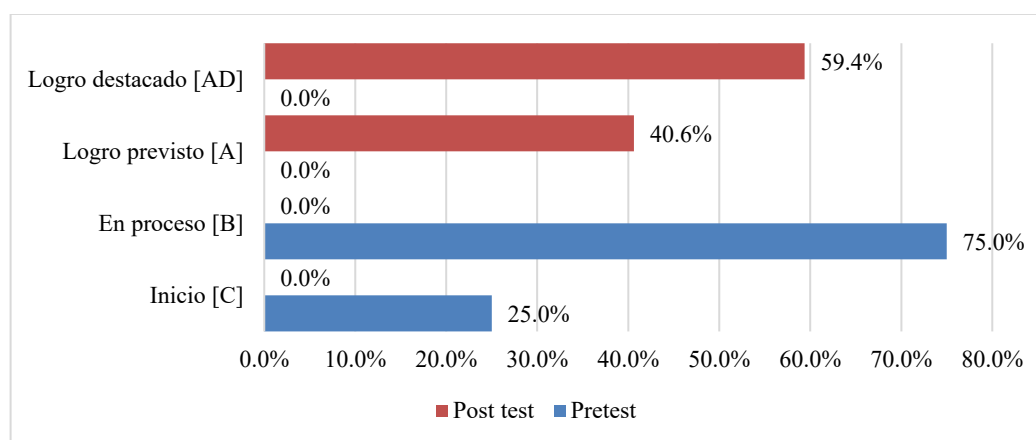
**Tabla 9.**

#### *Dramatización*

Escala de calificación	Pretest		Posttest	
	(f <sub>i</sub> )	(%)	(f <sub>i</sub> )	(%)
Inicio	8	25.0%	0	0.0%
En proceso	24	75.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	13	40.6%
Logro destacado	0	0.0%	19	59.4%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 3.** *Manejo de recursos visuales, interacción con el público y uso del guion.*



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Según los resultados de la tabla 8 y figura 3, el objetivo fue realizar presentaciones orales con un buen uso de recursos visuales, interacción con el público y uso del guion. De esta manera fortalecer las habilidades expresivas y comunicativas, promoviendo la creatividad y seguridad. Por ello, se realizó una evaluación de pretest y posttest para medir los avances. En el pretest, el 25.0% se encontraba en el nivel de Inicio y el 75.0% situado en el nivel En proceso. Sin embargo, en el posttest, el 40.6% alcanzó el nivel de Logro previsto y el 59.4% en Logro destacado.

### **Interpretación**

El empleo del kamishibai fue efectiva para mejorar el manejo de recursos visuales, interacción con el público, el guion y la dramatización. Reflejando una mejora sustancial y reforzando las habilidades escénicas, expresivas, creativas y comunicativas, logrando una narración más segura y estructurada.

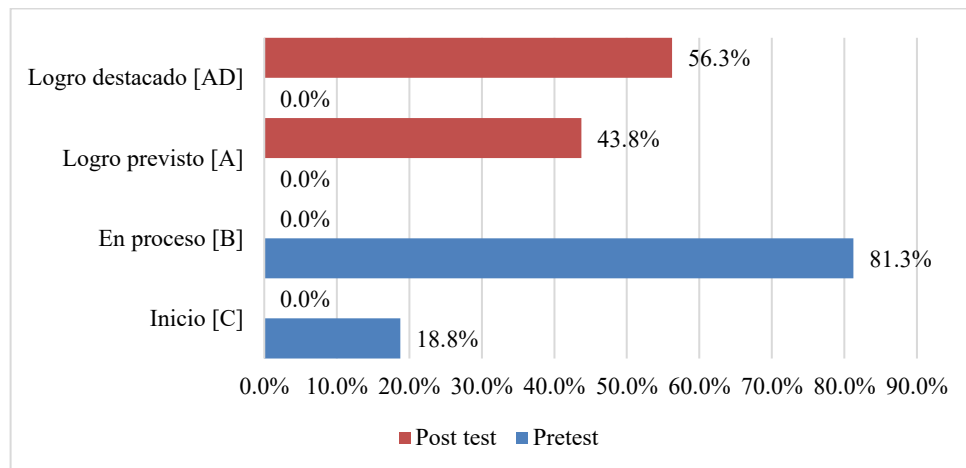
### ***Dimensión: Cuento***

**Tabla 10.**

#### *Cuento*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
Inicio	6	18.8%	0	0.0%
En proceso	26	81.3%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	14	43.8%
Logro destacado	0	0.0%	18	56.3%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota. Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS*

**Figura 4. Cuento**

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Como se refleja en los datos obtenidos en la tabla 9 y figura 4, el objetivo fue fomentar la originalidad y la reflexión a través de la escritura de diferentes tipos de cuentos contextualizados a la realidad actual. Por ello se aplicó un estudio de pretest y posttest. En el pre test, el 18.8% figuró dentro del nivel Inicio y el 81.3% En proceso. Y el posttest resultó efectivo porque luego de haber aplicado la estrategia del kamishibai el 43.8 % alcanzó el nivel de Logro previsto y el Logro destacado, 56.3%.

### **Interpretación**

Esta estrategia fortaleció la imaginación y la conexión con la realidad, mejorando notablemente la originalidad en la redacción de sus historias, logrando una buena calidad narrativa, de esta forma se cumplió con el objetivo de la dimensión cuento.

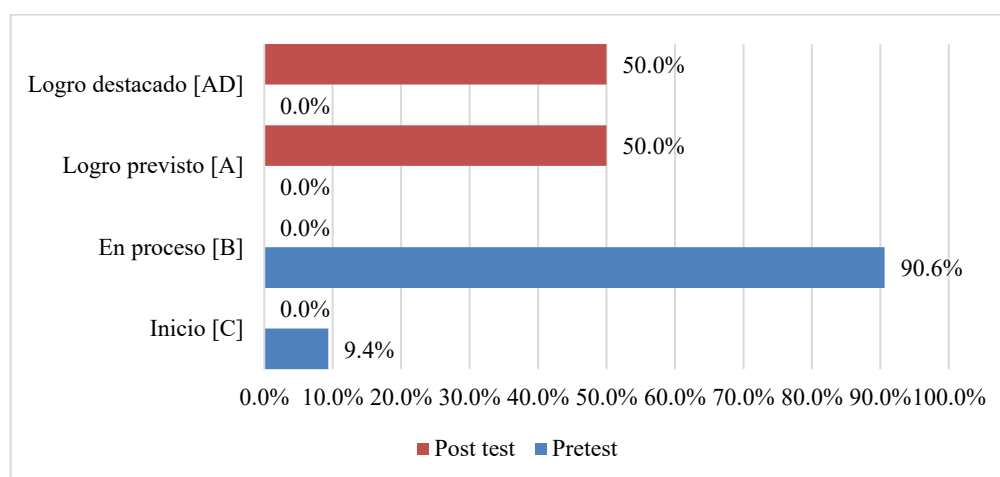
### ***Dimensión: Impacto en los estudiantes***

**Tabla 11.** *Impacto en los estudiantes*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
Inicio	3	9.4%	0	0.0%
En proceso	29	90.6%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	16	50.0%
Logro destacado	0	0.0%	16	50.0%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 5.** *Impacto en los estudiantes*



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

En base a los datos obtenidos en la tabla 10 figura 5, el objetivo fue promover el entusiasmo y la conexión emocional de los alumnos con los personajes, así como elevar su interés por la narración oral y la técnica del Kamishibai, con el propósito de fortalecer la motivación y participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Para ello se realizó un estudio pretest y posttest, en el cual, dentro del pretest, se muestra que un 9.4% se encontraba en el nivel inicio y el 90.6% en el nivel en proceso, sin registrarse estudiantes en los niveles superiores. En el

pos test el 50.0% llegó al nivel Logro Esperado y el 50.0% llegó al nivel de Logro Destacado, evidenciando una mejora notable.

### Interpretación

Los resultados de esta dimensión dan a conocer que la estrategia Kamishibai resulto ser efectiva y positiva porque genera el entusiasmo, compromiso e interés en la narración oral. Mediante los resultados se evidencio que se cumplió con el objetivo de la dimensión, asegurando un aprendizaje más motivador y dinámico.

### Dimensión: Elementos

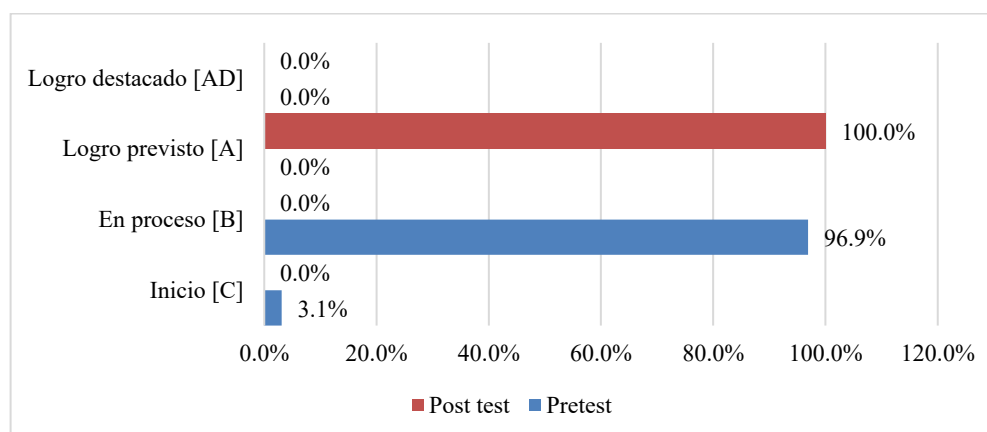
**Tabla 12.**

#### Elementos

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
Inicio	1	3.1%	0	0.0%
En proceso	31	96.9%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	32	100.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 6. Elementos**



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

De acuerdo a los resultados de la tabla 11 y figura 6, tuvo como objetivo fomentar la innovación, la creatividad y el cuidado en los detalles de las ilustraciones, así como el uso adecuado del butai en la técnica kamishibai. De este modo, se busca enriquecer y fortalecer la experiencia narrativa y estimular la motivación de los estudiantes al desarrollar sus propias representaciones visuales y orales. Se realizó un estudio y se evidencio que, en el pretest, el 3.1% se ubicaba en nivel Inicio y el 96.9% en el nivel En proceso. Próximamente luego de aplicar la estrategia de teatro de papel, el posttest llego al cien por ciento en el nivel Logro previsto, demostrando un avance sustancial, sin registrarse estudiantes en logro destacado.

### **Interpretación**

Los resultados confirman la eficacia del kamishibai en la dimensión de elementos, puesto que, favoreció el uso de procedimientos más creativos e innovadores en la presentación de láminas, mejorando el dominio del butai y las ilustraciones, consolidando de esta forma un aprendizaje más dinámico y motivador, enfocándose en desarrollar habilidades narrativas visuales y orales.

### ***Dimensión: Estructura de la presentación***

- Secuencialidad narrativa en las presentaciones

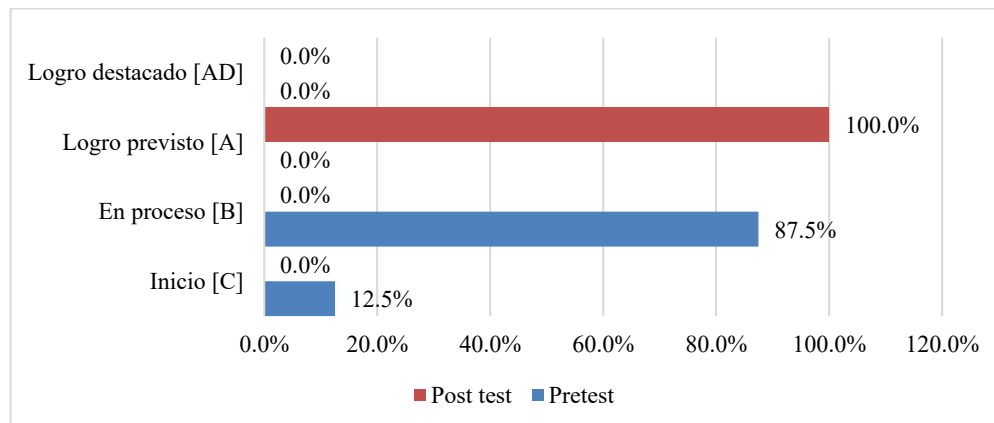
**Tabla 13.**

### ***Estructura de la presentación***

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
Inicio	4	12.5%	0	0.0%
En proceso	28	87.5%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	32	100.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 7. Estructura de la presentación**



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Como se muestran los datos presentados en la tabla 12 y figura 7, el estudio realizado en el pretest se evidenció un 12,5 % se encontraba en el nivel de Inicio y un 87,5 % en el nivel En proceso, sin alcanzar los niveles superiores. Pero se vio notoriamente que lograron llegar al nivel de Logro esperado con el 100% después de haber sido aplicado la estrategia del kamishibai en el aula

### **Interpretación**

Estos resultados demuestran que la estrategia kamishibai impactó positivamente en el fortalecimiento de la secuencialidad y la claridad narrativa. Aunque no se alcanzó el logro destacado, se logró alcanzar el logro previsto confirmando la eficacia de la intervención aplicada y logrando satisfactoriamente el objetivo de la dimensión evaluada de esta forma mejorando significativamente la capacidad del alumnado que tiene para poder estructurar las presentaciones orales de manera coherente y ordenada.



**Dimensión: La identificación y selección de información en relatos auditivos muestran los siguientes resultados.**

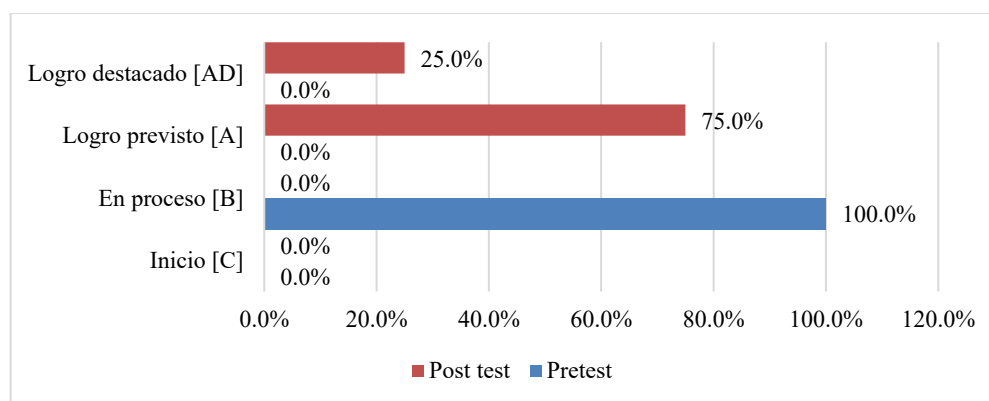
**Tabla 14.**

*Logro de la dimensión centrada en la escucha activa para la obtención de información precisa*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
En inicio	0	0.0%	0	0.0%
En proceso	32	100.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	24	75.0%
Logro destacado	0	0.0%	8	25.0%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 8. Logro de la dimensión orientada a la identificación y selección de información de relatos auditivos**



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Según lo expuesto de la tabla 13 y figura 8, relacionado al contenido oral, con el objetivo de incrementar y reforzar esta habilidad en los estudiantes, evaluada de acuerdo a la escala literal de calificación que instituye el MINEDU, en el pretest, el 100 % de los alumnos se posicionaron en la nota B. En cambio, después de implementar el kamishibai, 75% del grupo de estudio

conformado por 32 estudiantes, se posicionaron en A y el 25 % en AD, desapareciendo aquellas debilidades presentes en esta dimensión.

### **Interpretación**

La mejora de los estudiantes evidencia lo eficaz y pertinente que es el kamishibai durante el proceso cognitivo de reconocer información transmitida con distintas posturas, para después analizar qué relación existe entre ellas, tomando en cuenta la intención con la cual es difundida en una determinada situación, todo ello se logró por la secuencialidad de las imágenes y el empleo de recursos paralingüísticos en la narración del emisor.

***Dimensión: Deducción y comprensión del lenguaje oral es analizada tomando en cuenta la explicación y discernir las ideas principales de las secundarias.***

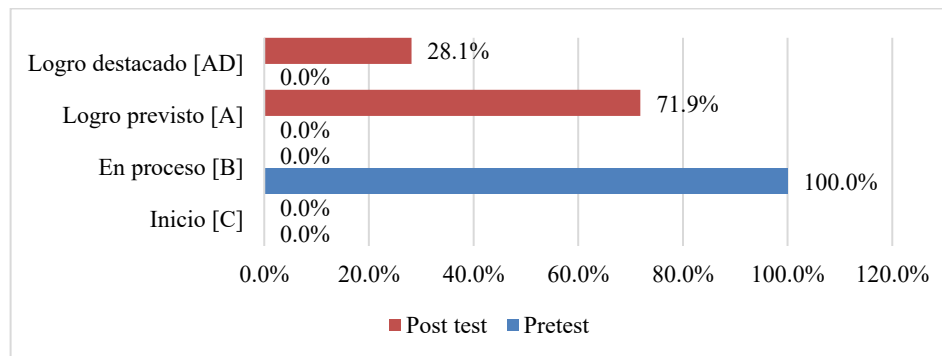
**Tabla 15.**

*Logro de la dimensión desarrolla a partir del análisis e inferencia en la comunicación oral*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
En inicio	0	0.0%	0	0.0%
En proceso	32	100.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	23	71.9%
Logro destacado	0	0.0%	9	28.1%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 9. Logro de la dimensión deducción y comprensión del lenguaje oral**



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

En función a los resultados mostrados en la tabla 14 y figura 9, vinculadas a la deducción y análisis de datos percibidas de manera oral. Al principio se valora que la totalidad de la muestra, es decir 100%, se posicionaba en el nivel de En proceso, pero ello mejoró tras la adaptación del kamishibai en las horas didácticas. En cuanto al postest, 71.9% que equivale a 23 estudiantes, alcanzaron llegar al Logro previsto y solo 9 estudiantes al Logro destacado. Estas mejoras demuestran como se fortalecieron en el desarrollo de los desempeños evaluados.

### **Interpretación**

El involucramiento dinámico del grupo estudiantil evidencia al kamishibai, herramienta innovadora, remendó las deficiencias relacionadas con los criterios, de ahí que entienden la variación semántica de un término expresado en la narración de sus compañeros, identificaron la organización del tema según el orden de las imágenes que se usaron en la teatralización; reconociendo a través de la narración las ideas primordiales y jerarquizando la información para después analizarla y llegar a conclusiones, todo ello tomando en cuenta la adquisición empírica y la intención narrativa con la que se trasmite el mensaje. A través de los elementos del kamishibai

el alumnado pudo tomar en cuenta aspectos que antes pasaban desapercibidos, pero que eran necesarias para alcanzar los desempeños de forma más dinámica y creativa.

**Dimensión: Narrar, argumentar y estructurar el mensaje oral muestra los siguientes datos**

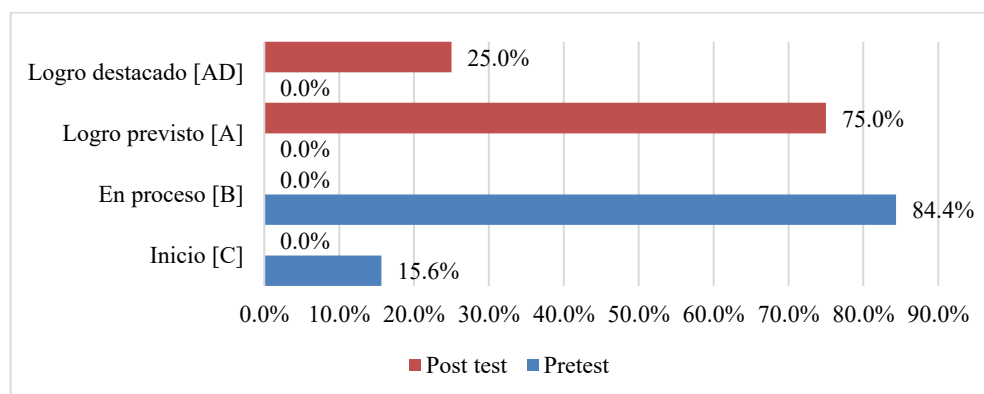
**Tabla 16.**

*Logro de la dimensión fundamentada en el propósito, género y contexto de la narración oral*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
En inicio	5	15.6%	0	0.0%
En proceso	27	84.4%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	24	75.0%
Logro destacado	0	0.0%	8	25.0%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 10. Logro de la dimensión fundamentada en la narración estructurada**



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Examinando los registros revelados en la tabla 15 y figura 10, donde estructuran sus ideas con claridad, coherencia y con un estructurado mensaje, se evidenció en el pretest que más del 80% estaba situado con la nota B, mientras que el 15,6% tenía C, Resaltando la demanda de facilitar asistencia personalizada para vencer las dificultades presentes. En el postest, el 75% alcanzó la nota A y el 25% obtuvo AD, reconociendo la efectividad de esta estrategia.

## Interpretación

El dominio sobresaliente que demostraron los estudiantes después de practicar constantemente en la presentación de sus narraciones visuales, fue en mejora de sus capacidades adaptativas dadas en un diálogo, condicionada por múltiples variables como el género textual y la perspectiva del intérprete del mensaje dentro de un contexto. Los estudiantes entendieron que los mensajes deben de ser sinónimos de orden y claridad, por ello evitaban la confusión siguiendo el orden jerárquico de las ideas que relataban los hechos considerados en la creación de sus cuentos, de esta forma se fue superando cada dificultad del discurso oral del grupo académico seleccionado de esta I.E.

***Dimensión: Transmitir emociones e impactar al público a través de la voz generó los siguientes efectos.***

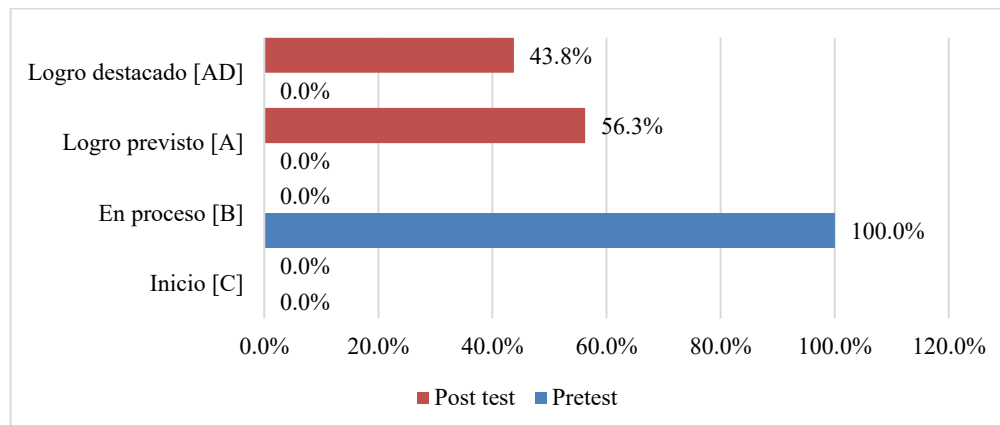
**Tabla 17.**

*Logro de la dimensión sustentada por el uso de la voz y la conexión con el público*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
En inicio	0	0.0%	0	0.0%
En proceso	32	100.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	18	56.3%
Logro destacado	0	0.0%	14	43.8%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 11. Logro de la dimensión sustentada por la expresión y conexión con el público**



*Nota. Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS*

Según la pesquisa realizada en la tabla 16 y representado en la figura 11, indica que el uso de elementos formativos en la comunicación oral es complementado por otros aspectos, en las tablas podemos observar oposiciones significativas de las respuestas derivadas del pre test y posttest. La aplicación de la encuesta diagnóstica, todo el alumnado se encontraba en el nivel En proceso, lo cual expresaba las carencias que presentaban cada uno de ellos, el posttest mostró que el 56.3% del alumnado obtuvo la nota de “A”, lo que significa que llegaron al nivel de Logro previsto y el 43,8% obtuvo “AD”.

### **Interpretación**

Los avances de los estudiantes al integrar componentes enriquecedores a sus narraciones, potenciaron de manera relevante la función comunicativa frente a su receptor, al principio los estudiantes no podían captar la atención de su público porque no existía el arte interpretativo, el arte de la voz no causaba sensaciones, ni permitía resaltar lo atractivo de su teatro, el kamishibai fue usado para conectar con la realidad del público y llegar a cada uno de ellos utilizando herramientas lingüísticas que refuerzan el mensaje, caracterizando a sus personajes de acuerdo a

las cualidades pertenecientes a cada uno de ellos, y así generar impacto o incrementar la atención creando un entorno en el cual se trasmitan emociones de acuerdo al trama escenificada en el butai.

***Dimensión: persuasión e interacción para una comunicación eficaz***

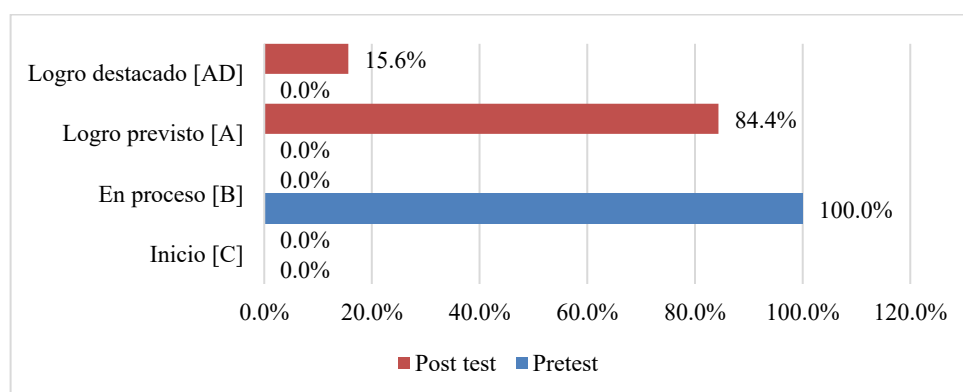
**Tabla 18.**

*Logro de la dimensión apoyado por el uso estratégico del kamishibai en la interacción oral*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
En inicio	0	0.0%	0	0.0%
En proceso	32	100.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	27	84.4%
Logro destacado	0	0.0%	5	15.6%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

**Figura 12. Logro de la dimensión apoyada por la persuasión e interacción narrativa**



*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Considerando las cifras analizadas en la tabla 17, se evidenció en el pretest que los 32 estudiantes evaluados no expresaban sus ideas de manera efectiva en las situaciones donde se tenían que adaptar al contexto y destinatario del mensaje, por ello, todos coincidían con la nota “B”. Así, los resultados del posttest destacan progresos en los criterios evaluados después de la ejecución del

kamishibai, dado que el 84,4 % de estudiantes lograron la nota “A” y el 15,6% “AD” para así consolidar sus habilidades comunicativas.

### **Interpretación**

Día a día nos encontramos en constante interacción social, de ello no son ajenos los estudiantes del “1ro C” de la I.E de Ciencias, ya que su capacidad de interactuar en conversaciones y debates es productiva al instante de aportar ideas. El kamishibai buscó reformar la expresión oral, a través de la gestión del diálogo por medio de un cambio de roles, asegurando que el mensaje refleje su propósito comunicativo de manera autentica y persuasiva, al interior del contexto narrativo.

### ***Dimensión: Pensamiento crítico y valoración de los textos orales en contextos socioculturales***

**Tabla 19.**

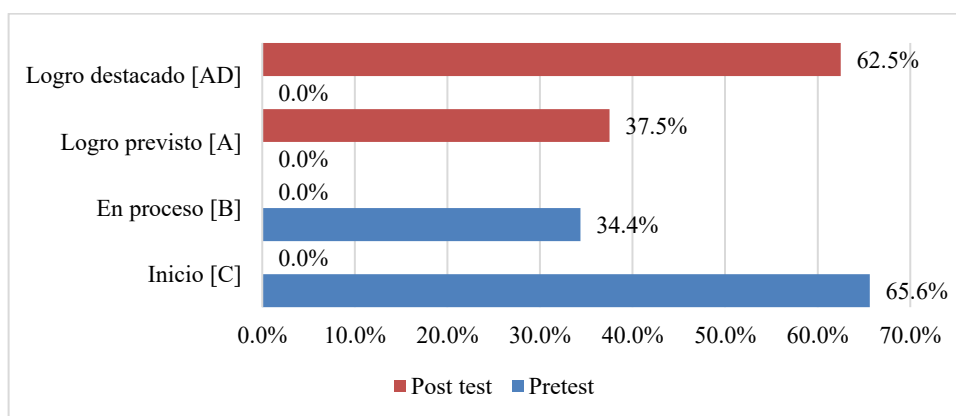
*Logro de la dimensión enfocada en la comprensión y perspectiva crítica*

Escala de calificación	Pretest		Post test	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)
En inicio	21	65.6%	0	0.0%
En proceso	11	34.4%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	12	37.5%
Logro destacado	0	0.0%	20	62.5%
Total	32	100.0%	32	100.0%

*Nota.* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS



**Figura 13. Logro de la dimensión enfocada en el pensamiento crítico y valoración en la interacción oral**



*Nota. Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS*

Considerando la evidencia en la tabla 18 y figura 13, Asociados a valorar e interpretar la información recibida, comprobando la veracidad y postura crítica evitando malinterpretaciones del mensaje. El 65,6% de discentes en el pre test, 65.6% obtuvo la nota “C” y el 34,4 % “B”, señalando el rol docente en fomentar una comprensión crítica de los textos orales, porque no basta con opinar, también es importante razonar y justificar cada una de las ideas expresadas, todo ello se fortaleció con el kamishibai. Asimismo, en el postest se observó un cambio notable, el 37,5% alcanzó la nota “A” y casi todos, con el 62,5% alcanzaron la máxima nota de “AD”.

### **Interpretación**

La efectividad del kamishibai, es adecuada para la mejora de habilidades en reflexión crítica del discurso oral, porque destaca lo importante de comprender y analizar lo que se habla y escucha, los estudiantes desempeñaban un rol activo como decodificadores porque no solo recibían información, sino analizaban y cuestionaban el mensaje completo, verificando su sentido lógico. Por otro, mediante las presentaciones del kamishibai la diversidad comunicativa se fomentaba con

respeto e integración cultural, transmitidos en sus cuentos que tenían un mismo objetivo concientizador.

#### 5.4 Pruebas de hipótesis

Para determinar el estadígrafo de contraste, fue necesario determinar la distribución simétrica de los datos, a través del estadígrafo Shapiro Wilk, mediante un nivel de significancia del  $1\% = 0,01$ . Esta regla de decisión está fundamentada en no rechazar la hipótesis nula, porque es necesario analizar el comportamiento de los datos respecto al experimento aplicado en los estudiantes, observando además algunas peculiaridades.

**Tabla 20.**

*Distribución normal de los datos de la variable*

Competencia	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Valor-P
PRETEST	0.901	32	0.006
POSTEST	0.969	32	0.475

Nota. La regla de decisión del estadígrafo es: acepta  $H_1$  cuando el valor-P es menor al 1% y se rechaza cuando es mayor, en consecuencia, se acepta  $H_0$ .

Los resultados obtenidos del estadígrafo Shapiro - Wilk indican que el pre test tenía el valor de P menor al nivel de Sg de 0,01; mientras el post test presenta datos normales, porque el valor-P es mayor al nivel de significancia del 0,01. Es decir, no es posible emplear el estadígrafo paramétrico T-student para muestras pareadas, en ese caso fue empleado el estadígrafo no paramétrico rangos con signo de Wilcoxon.

### 5.2.1. Prueba de hipótesis general

#### *Hipótesis general*

- H0: La competencia “Se comunica en su lengua materna” no presenta diferencias positivas luego de la aplicación del kamishibai
- H1: La competencia “Se comunica en su lengua materna” si presenta diferencias positivas luego de la aplicación del kamishibai.

Nivel de significancia para la regla de decisión es del  $5\% = 0,05$ . Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestran los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es -5,064

Valor- P es 0,001

#### **Decisión**

La hipótesis confirmada como verdadera fue la alterna, según la competencia “Se comunica en su lengua materna” experimenta diferencias positivas tras la aplicación del kamishibai. Se descarta la hipótesis nula porque existe una mejora en la capacidad oral del estudiante dando lugar a la hipótesis alterna.

#### **Interpretación**

El experimento realizado para alcanzar el logro de desempeños de la competencia de la oralidad dentro de la I.E. Ciencias, en el primer grado C, se observó un mayor rendimiento comunicativo, ya que esta competencia no solo implica asumir el rol de emisor y receptor en un hecho comunicativo, sino de que sean personas críticas frente a las narraciones que escucharon por parte de sus compañeros. La comunicación responsable y creativa presentes en la interacción humana son decisivas en la formación de su identidad.

El kamishibai fue un factor imprescindible porque propicio un aprendizaje participativo y seguro, en la que el estudiante se sintió libre de expresar sus ideas y ejercitar sus habilidades de expresión oral.

**Tabla 21.**

*Estadísticos de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” según pretest y post test*

Estadísticos	PRE-TEST	POS-TEST
Muestra	32	32
Media	11.59	17.03
Desviación estándar	0.499	0.400
Mínimo	11	16
Máximo	12	18

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Sobre la base de los resultados de la tabla 19, se registra una elevación notable en el valor de la media de las notas, asimismo se observó la disminución de la desviación estándar, que paso de 0.499 a 0.400 en el posttest, lo que indica que la estrategia del kamishibai contribuyó al acceso de los niveles superiores de la evaluación

Por ende, el teatro del papel (kamishibai) reveló ser un método productivo para el grupo experimental porque asumieron diferentes perspectivas del mensaje transmitido durante la narración, mejorando la calidad del intercambio de diálogos en la interpretación dinámica y enriquecedora, el profesor también ejerce una misión esencial como guía en la evolución integral de la planificación y representación visual, involucrando un proceso de aprendizaje más profundo.

### 5.2.2. Prueba de hipótesis específicas

#### Hipótesis específica 1

- H0: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, no fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral.
- H1: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral.

Nivel de significancia para la regla de decisión es del  $5\% = 0,05$ . Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestras los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es -4,967 Valor- P es 0,001

#### Decisión

La prueba de hipótesis considera verdadera a la hipótesis alterna, ya que, la dimensión “Obtiene información del texto oral” mostro mejoras notables significativas luego de haber aplicado el kamishibai. En efecto, el valor p calculado (0,001) es menor que el nivel de significancia del 5% (0,05), rechazando así la hipótesis nula y confirmando el efecto positivo de la estrategia en dicha dimensión.

#### Interpretación

Los resultados de esta investigación muestran un progreso notable en la dimensión “Obtiene información del texto oral”, Esta estrategia basada en la narración visual y oral, resulto ser muy eficaz para mejorar la capacidad de captar y procesar información. Todo esto gracias a esa combinación de estímulos auditivos y visuales y una motivación que reforzó la concentración y retención de información.

**Tabla 22.**

*Estadísticos de la dimensión “Obtención de información oral” según pretest y post test*

Estadísticos	PRE-TEST	POS-TEST
Muestra	32	32
Media	11.88	16.47
Desviación Estándar	0.751	1.047
Mínimo	11	15
Máximo	13	18

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

En la tabla 20, se visualiza una mejora significativa para extraer la información explícita del texto. La media del pretest es de 11.88, con una desviación estándar de 0.751, indicando que las puntuaciones estaban agrupadas en torno a la media, evidenciando que los estudiantes se encontraban en proceso y reflejando una menor variabilidad en el desempeño inicial.

Luego de la aplicación, la media en el posttest aumenta a 16.47 con una desviación estándar de 1.047. Lo que indica que algunos estudiantes lograron recuperar y extraer información explícita alcanzando las notas del Logro esperado y Logro destacado.

Esta capacidad implica seleccionar datos específicos de textos orales que se escuchan, expresiones con sentido figurado y vocabulario técnico de distintos campos del saber.

### **Hipótesis específica 2**

- H0: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, no fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral.

- H1: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral.

Nivel de significancia para la regla de decisión es del 5% = 0,05. Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestran los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es -4,977 Valor- P es 0,001

### **Decisión**

La prueba de hipótesis señala como verdadera a la hipótesis alterna (La dimensión “Infiere e interpreta información del texto oral” si presenta diferencias positivas luego de la aplicación del kamishibai) porque el valor – P calculado (0,001) es menor al nivel de significancia del 5% (0.05).

### **Interpretación**

El experimento realizado en los estudiantes del primer grado sección C de educación secundaria de la I.E Ciencias, muestran un mejor logro en la dimensión “Infiere e interpreta información del texto oral” del área de comunicación, logrando en ellos un mejor desenvolvimiento comunicativo.

### **Tabla 23.**

*Estadísticos de la dimensión “Inferencia e interpretación oral” según pretest y post test*

Estadísticos		PRETEST	POSTEST
Muestra	32		32
Media	11.91		17.09
Desviación Estándar	0.777		0.777
Mínimo	11		16
Máximo	13		19

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

En la tabla 21, los resultados reflejan una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes. En el pre test la media fue de 11.91, con una desviación estándar de 0.777, indicando así que la mayoría de los estudiantes se encontraban en En Proceso.

Posterior a la intervención, en el post test, la media aumenta a 17.09, con una desviación estándar de 0.777, lo que evidencia un avance notable en el rendimiento académico, en vista que sus notas se encontraban en los niveles superiores, mejorando homogéneamente en todo el grupo. Dado que los estudiantes no solo extraen información, sino que le otorgan significado personal y contextualizado, lo cual se relaciona con el análisis de emociones, metáforas, ironías o simbolismos que fueron usados en la narración del kamishibai.

### **Hipótesis específica 3**

- H0: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, no fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- H1: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Nivel de significancia para la regla de decisión es del  $5\% = 0,05$ . Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestran los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es -4,967 Valor- P es 0,001

### **Decisión**



La prueba de hipótesis señala como verdadera a la hipótesis alterna, porque presenta diferencias positivas luego de la aplicación del kamishibai, puesto que, el valor – P calculado (0,001) es menor al nivel de significancia del 5% (0.05).

### Interpretación

Los resultados muestran un mejor logro en la tercera dimensión, porque pueden expresar sus ideas de forma clara, ordenada y conectada, logrando así que el alumnado tenga una mejor comunicación en donde pueda expresar sus ideas de forma clara, pueda entender y hacerse entender con su entorno, mejorando de esta forma su rendimiento académico, personal y profesional.

**Tabla 24.**

*Estadísticos de la dimensión “Organización y desarrollo coherente” según pretest y post test*

Estadísticos		PRE-TEST	POS-TEST
Muestra	32		32
Media	11.44		16.91
Desviación Estándar	0.982		0.893
Mínimo	10		15
Máximo	13		19

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

En la tabla 23, se visualiza los estadísticos de tendencia central y dispersión de la dimensión “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, se observa que la media del pre test es de 11.44 con una desviación estándar de 0.982, mientras que la del post test es de 16.91 con una desviación estándar de 0.893. El alumnado tiene la capacidad para analizar la narración oral, considerando aspectos como la forma, el contenido y el contexto en el cual se produce, construir un mensaje claro y efectivo, ya sea escrito u oral, considerando varios factores clave. Reflejando una mejora notable en el logro de estructurar y expresar las ideas de forma clara, lógica y fluida, de esa forma el mensaje será comprensible y adecuado al contexto comunicativo.

#### **Hipótesis específica 4**

- H0: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, no fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- H1: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Nivel de significancia para la regla de decisión es del  $5\% = 0,05$ . Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestran los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es -4,969

Valor- P es 0,001

#### **Decisión**

Los datos obtenidos sostienen que el teatro de papel (kamishibai) fortalece el uso estratégico de recursos paralingüísticos, tales como los gestos, movimiento corporal, la entonación, ritmo, pausa y volumen de voz. Esta afirmación corrobora la exclusión de la hipótesis cero y respalda las mejoras.

#### **Interpretación**

El experimento concretado evidencia un avance pertinente en el desenvolvimiento comunicativo, puliendo su capacidad de utilizar los elementos como entonación, volumen de voz, ritmo, pausas, etc. que enriquecen la expresividad y eficacia en sus intervenciones orales dentro de la narración de sus cuentos.

**Tabla 25.**

*Estadísticos de la dimensión “Uso estratégico de recursos paralingüísticos” según pretest y post test*

Estadísticos	PRE-TEST	POS-TEST
Muestra	32	32
Media	11.66	17.09
Desviación Estándar	0.653	1.118
Mínimo	11	15
Máximo	13	19

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Según lo visualizado en la tabla 23, se aprecia el crecimiento educativo para alcanzar los niveles de logro esperados. La narración oral es complementada por elementos no verbales y paraverbales. Al principio, la media registrada fue de 11,66, acompañada de una desviación estándar de 0,653, gracias a ello, lograron situarse en el nivel de En proceso. Asimismo, dentro del postest, la media incremento a 12,09 y la desviación estándar incremento a 1,118. Este progreso indica que las notas reflejan la cantidad de alumnado en los niveles superiores. Es decir, el kamishibai potencia la utilidad de los elementos verbales dentro de las narraciones.

### ***Hipótesis específica 5***

- H0: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, no fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Interacción estratégica con interlocutores.
- H1: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Interacción estratégica con interlocutores.

Nivel de significancia para la regla de decisión es del 5% = 0,05. Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestran los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es 5,052

Valor P es 0,001

### **Decisión**

De acuerdo a los resultados se afirma como verdadera la hipótesis alterna, porque las mejoras positivas corroboran el rechazo de la hipótesis cero que es fundamentada porque valor del nivel de significancia del 5% es menor que 0,0001 correspondiente al valor p tras la ejecución del kamishibai.

### **Interpretación**

Durante la narración de sus cuentos en el butai, los estudiantes pusieron en manifiesto las mejoras en sus habilidades comunicativas, representando a varios personajes en los diálogos dentro de la historia, adaptando su interacción a diversos contextos de manera activa y estratégica, porque será útil en el fortalecimiento de su interacción social e integral.

**Tabla 26.**

*Estadísticos de la dimensión “Interacción estratégica con interlocutores” según pretest y post test*

Estadísticos	PRE-TEST	POS-TEST
Muestra	32	32
Media	11.78	16.59
Desviación Estándar	0.751	0.756
Mínimo	11	16
Máximo	13	18

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

Respecto a los valores anteriores se observa una mejora en el desempeño oral del alumnado evaluado. La media en el pretest alcanzó de 11,78, con una desviación estándar de 0,751, claramente, esto quería decir que los educandos no tenían flexibilidad comunicativa al momento de interactuar en la presentación de sus cuentos, sus notas se encontraban dentro del nivel En

proceso. Por el contrario, el postest reflejó una notable mejora, la media era de 16, 59, con una ligera variación en la desviación estándar que fue de 0,756. La aptitud de los colegiales en situaciones comunicativas fue efectiva, porque se basó en las narraciones trabajadas durante clase, porque el docente pudo intervenir y evaluar la manera en la que los interlocutores consolidaban de manera consciente, efectiva y flexible.

En definitiva, la estrategia del kamishibai oriento a los estudiantes a conocer más sobre la interacción narrativa, realizando una comparación con los diálogos que día a día nosotros realizamos de acuerdo a la situación y propósito de nuestra comunicación.

### **Hipótesis específica 6**

- H0: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, no fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
- H1: El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Reflexión y evaluación crítica del texto.

Nivel de significancia para la regla de decisión es del 5% = 0,05. Los resultados del estadígrafo rangos con signo de Wilcoxon procesados en el estadísticos SPSS muestras los siguientes resultados:

Z calculado a partir de la prueba de Wilcoxon es -4,980

Valor- P es 0,001

### **Decisión**

La validación de hipótesis señala como verdadera la hipótesis alterna (La dimensión “Reflexión y evaluación crítica del texto oral” si presenta diferencias positivas luego de la aplicación del kamishibai) porque el valor – P calculado (0,001) es menor al 5%.

## Interpretación

Los estudiantes antes de poder reflexionar y dar a conocer su juicio crítico, ellos conocían la situación del texto narrativo, en el cual analizan aspectos como los personajes, tema e interpretaban los mensajes que complementen la historia, enriqueciendo sus conocimientos y compartan sus ideas y perspectivas.

**Tabla 27.**

*Estadísticos de la dimensión “Reflexión y evaluación crítica del texto oral” según pretest y post test*

Estadísticos	PRE-TEST	POS-TEST
Muestra	32	32
Media	10.25	17.53
Desviación Estándar	0.880	0.950
Mínimo	9	16
Máximo	12	20

*Nota:* Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS

De acuerdo a la tabla presentada, representa datos obtenidos de la tendencia central y dispersión correspondiente a la evaluación de un discurso oral en la cual se identifica la intención comunicativa y emite juicio crítico del mensaje transmitido, se evidencia mejoras en el logro de los desempeños evaluados. En el pre test, la media extraída fue 10,25, teniendo una desviación estándar de 0,880. Es decir, el alumnado se posicionaba en un nivel de Inicio, en el análisis y valoración crítica sobre la comunicación oral. Después del uso de la estrategia, teatro de papel, el posttest presentó mejoras en los resultados, incrementaron significativamente a 17,53 y una desviación estándar de 0,950. A pesar de que las notas se dieron de manera desigual en el alcance óptimo de los discentes, se observa un avance en la habilidad para obtener información de manera profunda, analizando la información y el ámbito de las narraciones. Los cuentos producidos demuestran una mayor coherencia discursiva y un adecuado empleo de recursos no verbales y paraverbales.

## 5.5 Discusión de resultados

A partir del estudio arribado, cuyo objetivo general fue examinar el efecto del uso del kamishibai en la competencia oral de los 32 estudiantes del primer grado C del Glorioso Colegio Ciencias del Cusco 2024, se inició con un pretest aplicado en dicho salón, posicionándose con la nota “C” un 25% y “B” un 75%, evidenciando obstáculos a mejorar en el logro de capacidades de la competencia según el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) (MINEDU, 2016). El incorpora la estrategia del kamishibai surtió efecto en los resultados observados después del experimento, el 100% se posicionó en los niveles satisfactorios, Esto fue soporte para contrastar y validar la hipótesis alterna, la prueba de Wilcoxon indica el valor de significancia mayor al valor de P, resaltando las mejoras significativas con el empleo del kamishibai, estrategia innovadora aplicada que mantiene la tradición y la creatividad.

El estudio previsto por García, (2019) identifica al kamishibai como una herramienta que promueve la inclusión, empatía y evita contextos de exclusión entre los participantes. Es decir, el kamishibai contribuye al aprendizaje de manera integral, motivacional e innovadora. Durante su implementación en el programa se pudo evidenciar algunas limitaciones que presentaron los docentes respecto al control del tiempo, a pesar de ello, el grupo educativo respondió con entusiasmo y compromiso en la mejora de la narración y entonación que son aspectos claves para optimizar las competencias comunicativas y sus capacidades asociadas. (García Gómez, 2019)

A pesar de dichas limitaciones, los resultados obtenidos evidencian que el grupo de estudiantes respondió con alto nivel de compromiso y entusiasmo, mostrando mejoras progresivas en aspectos fundamentales como la narración, la entonación y la expresividad oral, elementos clave para el fortalecimiento de las competencias comunicativas y sus capacidades asociadas. Esto sugiere que, aun cuando el tiempo de intervención fue corto, el kamishibai logró

generar efectos positivos en el desempeño comunicativo, lo que refuerza su potencial pedagógico.

En relación con los objetivos específicos del estudio, se halló que el 100 % de los estudiantes, antes de la implementación del kamishibai, no evidenciaba dominio en la capacidad de obtención de información del texto oral. Esta situación puede explicarse por factores como dificultades de concentración, ausencia de referentes visuales que facilitaran la comprensión del mensaje oral y la diversidad de estilos y preferencias de aprendizaje presentes en el aula. Tales condiciones constituyen una limitación inicial del contexto educativo; sin embargo, al mismo tiempo, justifican la pertinencia del uso del kamishibai, ya que su carácter visual y narrativo permitió atender dichas necesidades, favoreciendo una comprensión más clara y significativa de los textos orales.

Lo que se halló en la investigación respecto a los objetivos específicos mostraron que el 100% de los estudiantes antes de la implementación de kamishibai no tenían dominio en la obtención de información de manera oral, debido a que algunos estudiantes presentaban dificultades en la concentración, falta de referencias visuales que faciliten la comprensión y en las preferencias de aprendizaje de cada uno de ellos.

De acuerdo con Herrero (2019), comprobó que la técnica del kamishibai despierta la motivación del alumnado y eleva de forma sustancial la comprensión oral, pues al comenzar la experiencia en la enseñanza de una segunda lengua los escolares mostraban apatía por aprender y al introducir esta herramienta con relatos alineados a sus intereses se observó una transformación favorable en la manera en que procesaban la información auditiva, ya que, el recurso impulsó la escucha activa y la extracción de datos pertinentes, y con ello facilitó la adquisición de una segunda lengua.



Los resultados de la investigación actual corroboran que el kamishibai refuerza la aptitud de localizar y extraer información explícita de los mensajes orales y contribuye a un aprendizaje más profundo y ordenado, ya que su formato interactivo y visual fortalece la retención de lo escuchado y se convierte en una estrategia pertinente para cimentar la competencia comunicativa dentro del aula.

Asimismo, de acuerdo con Palacios (2020), quien desarrolló la investigación titulada Propuesta de actividades para fomentar el uso del kamishibai en los niños y niñas de 5 años se demostró que una secuencia cuidadosamente diseñada con este teatro ilustrado, favorece la comprensión y la extracción de información explícita de los textos orales y en la misma línea el presente estudio evidenció en el pretest que el 100 % de los 32 estudiantes permanecía en el nivel En proceso, señal que revelaba un dominio aún incipiente mientras que en el posttest el 75 % ascendió a Logro previsto y el 25 % alcanzó Logro destacado cambio que expone una evolución clara y contundente en la recuperación de datos esenciales del discurso escuchado.

En síntesis, el kamishibai actúa como puente que conduce desde una comprensión limitada hasta una interacción activa y profunda con el texto oral, y la convergencia entre los resultados actuales y los antecedentes nacionales e internacionales permite afirmar que esta estrategia potencia de manera significativa la obtención de información explícita y consolida aprendizajes que resultan sólidos y con sentido para los estudiantes.

Los resultados respecto a la manera en como el kamishibai favorece al abordaje crítico y reflexivo del grupo experimental, se concretaron una progresión evidente, puesto que los estudiantes al ser evaluados inicialmente no realizaban pausas adecuadas, el mensaje se transmitía rápidamente y el conocimiento previo del tema a tratar era escaso.

Del mismo modo Palacios (2020) presenta al kamishibai como un recurso lúdico cuyo relato ilustrado impulsa la comprensión y la expresión oral de los niños que inician su vida escolar porque integra imagen y palabra en una experiencia cautivadora que despierta la curiosidad del grupo.

Además, la aplicación continua de esta técnica incide de forma significativa en la consolidación de las competencias comunicativas ya que orienta a los pequeños a ordenar sus ideas y fomenta la participación oral y del mismo modo la adopción de propuestas creativas como el kamishibai genera aprendizajes duraderos y despierta la pasión por la lectura desde los primeros años, aspecto que a largo plazo puede contribuir al aumento de los logros de comprensión lectora en todo el país.

Respecto al manejo del kamishibai y como favorece la adaptación, organización y coherencia de la comunicación oral. El alumnado no tenían idea clara de lo que transmitían, influenciado por el miedo a equivocarse o ser juzgado dificultaba negativamente la articulación de discursos, afectando las interferencias de su secuencialidad narrativa.

Por otro lado, el kamishibai fue soporte a través de su esencia de romper con esas dificultades, puesto que su narración se volvió ordenada, clara y coherente, porque comprendieron cómo estructurar una historia, con un vocabulario y gramática adecuada al público.

El trabajo realizado por Yta (2023), determina que el kamishibai tiene aportes positivos en sus distintos criterios evaluados. Esto refuerza la idea de que la estrategia aplicada es efectiva en el tratamiento de habilidades comunicativas de los menores, fortaleciendo su aptitud en expresarse de una forma clara, coherente e interactiva, permitiendo a los estudiantes estructurar mejor sus discursos y narraciones. Además, se observó que el kamishibai impulsa de manera sostenida el empleo de recursos psicolingüísticos, junto con el volumen y pausas de la voz generaron una atmósfera multisensorial que sirve de puente y favorece una comunicación viva

eficaz y memorable. En consecuencia el análisis registró una mejora visible en el alumnado en la manera de hablar, quienes participaron con seguridad, además de fluidez durante el intercambio de ideas; además el nivel de significación del cinco por ciento con  $p$  igual a 0.00 menor que 0.05 ratifica al kamishibai como una material didáctico innovador que siembra habilidades comunicativas esenciales con impacto duradero.

Acorde con lo expuesto por Ramírez en (2020) el kamishibai es una puerta a la participación activa de los estudiantes en el aula, pues desplaza la voz magistral y otorga al estudiantes un rol protagónico al invitarlo a crear sus textos propios, puedan exponerlos e interpretarlos frente a sus compañeros, de este modo cada sesión se convierte en un espacio de descubrimiento donde la comunicación oral se enriquece mediante las entonaciones, ritmo, gestos, contacto visual y todo ello edifica un escenario en el que la palabra tiene sentido y libertad. También esta estrategia impulsa el hábito lector, animando a que los alumnos puedan elaborar sus relatos, mejorando la comprensión lectora, dado que, la representación escénica les exige captar la esencia de cada historia para recrearla con precisión, así el teatro de papel se consolida didácticamente como medio que perfila un aprendizaje activo, significativo y duradero.

Ayma y Álvarez (2023) demuestran que las actividades lúdicas -juego de mesas- interviene en la competencia de comunicación oral de educación primaria. Su aplicación mostró mejoras en la comunicación oral, recomendando incorporar dentro de los procesos educativos. El kamishibai si bien estudios previos se centraban en los primeros ciclos de EBR, en esta ocasión se centró en el nivel secundario específicamente en el 6° ciclo, confirmando la adaptabilidad de esta estrategia en todos los ciclos, demostrando que los juegos de mesa mejoraron las habilidades comunicativas y participación activa, asimismo la estrategia del kamishibai demostró ser altamente efectiva para

mejorar la variable dependiente que esta enfocado a interactuar verbalmente en su lengua originaria, que abarca varias capacidades, las cuales el kamishibai colaboró en sus alcances.

## CONCLUSIONES

A partir de los siguientes resultados arribados líneas arriba, se concluye lo siguiente:

**Primera:** La estrategia del kamishibai es una herramienta transformadora y beneficia sustancialmente el desarrollo de la competencia de comunicación oral. Después de su implementación, la totalidad del estudiantado se posicionó en niveles superiores, evidenciando los cambios transformadores y sustanciales en la narrativa dentro del salón de clases. Teniendo como soporte la validación estadística empleada con la prueba de Wilcoxon que confirma el fortalecimiento significativo y sostenido que la dinámica del kamishibai aporta a la competencia comunicativa oral de un grupo.

**Segunda:** Se analizó que la estrategia kamishibai mostró una eficacia elevada para fortalecer la adquisición de ideas expresadas en el discurso oral de modo que durante el pretest la totalidad del alumnado permanecía en el nivel En proceso, evidenciando limitaciones notables, sin embargo, tras la aplicación de la propuesta didáctica, se reveló un vuelco sustancial, el cual reforzó el dictamen confirmando que el kamishibai potenció de manera efectiva la capacidad de extraer datos explícitos del discurso oral.

**Tercera:** Se analizó como los estudiantes evidenciaron una evolución significativa en los desempeños a lograr frente al análisis interpretativo y adquisición de conocimiento nuevo, a través del kamishibai que logro alcanzar los niveles superiores, ratificando como los elementos visuales de dicha estrategia, estimulan la comprensión profunda y crítica en un intercambio narrativo.

**Cuarta:** Se analizó la aptitud del estudiantado para estructurar y desarrollar ideas con coherencia, mostró un avance contundente después de la contextualización de la estrategia kamishibai, este salto quedó refrendado por la prueba de Wilcoxon, su valor de significancia fue

menor 0.05 y confirmó que la intervención fortaleció la adaptación, organización y la coherencia de las ideas expresadas oralmente.

**Quinta:** Se analizó como la estrategia, se potenció la utilización táctica de recursos verbales y paraverbales dentro de la comunicación oral, mostrando avances en la articulación de palabras al momento de transmitir sus emociones con la voz, utilizando variedad en el tono y ritmo, puesto que la narración es más dinámica y se enfatiza las ideas con claridad, evitando la monotonía y mejorando la expresividad.

**Sexta:** Se analizó la facultad de los alumnos para establecer una comunicación con diversos interlocutores evidenció un giro notable, debido a que la práctica continua desarrolló la confianza en los estudiantes, ajustando su lenguaje y estilo. La retroalimentación brindada reforzó su fluidez y persuasión recibiendo comentarios sobre qué desempeños mejorar y así perfeccionar la participación activa y la adaptación comunicativa del alumnado.

**Séptima:** Se analizó la facultad de reflexionar y evaluar críticamente el texto oral cambió de manera profunda, puesto que, el kamishibai robusteció la competencia crítica y evaluativa de los estudiantes a través de las narraciones empleadas con un mensaje concientizado, ya que la finalidad del kamishibai es mantener la esencia de la historia con la implicancia de imágenes que expresen las escenas necesarias para la interpretación del público.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a los docentes, coordinadores y directivos de la I. E. Ciencias del Cusco integrar de manera permanente la estrategia Kamishibai en el área de Comunicación, así como aplicar a los demás salones del primer grado de secundaria. Para ello, resulta pertinente organizar talleres formativos y sesiones prácticas orientadas a consolidar las dimensiones evaluadas, en especial el orden lógico de las ideas, la interacción y el uso articulado de los recursos verbales, no verbales y paraverbales. De este modo, se fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje y se promoverá un desarrollo integral de la expresión oral.

**Segunda:** Los docentes deben incorporar recursos visuales y auditivos que faciliten al alumnado la comprensión clara de la información explícita en los textos orales, asimismo, los docentes deberán practicar lectura oral en voz alta, cada vez que se pueda. Finalmente, a los padres de familia, apoyar con las tareas y se recomienda al coordinador del área de Comunicación y a la dirección habilitar espacios permanentes de capacitación, de manera que esta dimensión se fortalezca de forma sostenida, lo cual resulta conveniente afianzar mediante un acompañamiento pedagógico continuo.

**Tercera:** Se recomienda que los docentes organicen sesiones de análisis crítico y debates orientados a la inferencia y la interpretación de textos orales, apoyándose en materiales didácticos que fomenten el pensamiento analítico. El director, junto con los coordinadores de área, debe promover y asignar recursos para estos espacios, así corroborar la eficacia de la práctica y ejecución del kamishibai.

**Cuarta:** Se aconseja que los profesores integren dinámicas de escritura creativa, debates y narraciones guiadas que impulsen la estructuración y coherencia en la organización de ideas,

aprovechando las fortalezas evidenciadas en la intervención con kamishibai. El director y los coordinadores deben respaldar estas iniciativas mediante la planificación de programas de capacitación continua.

**Quinta:** Resulta pertinente que los profesores incluyan en clases, prácticas de expresión corporal y ejercicios de modulación de voz que fortalezcan el uso de recursos no verbales y paraverbales, apoyándose en modalidades lúdicas y simulaciones; el director y el equipo de formación profesional deben organizar talleres específicos para actualizar y perfeccionar estas habilidades.

**Sexta:** Se recomienda que los docentes fomenten actividades colaborativas y ejercicios de rol que permitan a los estudiantes alternar y adaptarse a distintos contextos comunicativos, desarrollando así su capacidad de interactuar estratégicamente; el director y los coordinadores deben apoyar estas iniciativas mediante la asignación de espacios de simulación y debate.

**Séptima:** Es recomendable que los docentes incorporen en sus clases pedagógicas, actividades de análisis y discusión crítica de textos orales, incentivando a los estudiantes a evaluar la estructura, el tema y también el espacio, utilizando rúbricas y debates estructurados; el director y los especialistas en el área de comunicación deben impulsar proyectos integradores y colaborativos que profundicen en esta capacidad.



## BIBLIOGRAFÍA

- (OCDE), O. d. (2007). *Manual de OSLO, Directrices para la recogida e interpretación de información Relativa a innovación*. España: Elecé Industrias Grafica s.l.
- Aldama Jimenez, C. (2005). La magia del kamishibai. *Asociación Navarra de bibliotecarios*, 153-162.
- Aldama Jiménez, C. (2005). *Los cuentos del sol naciente: La fascinante técnica japonesa del Kamishibai*.
- Apaza Gutierrez, N., & Ccari Cruz, R. (2023). LA EXPRESIÓN ORAL Y EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS PROPIEDADES TEXTUALES EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “PEDRO VILCAPAZA” DE AZÁNGARO, 2022. . *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (sexta edición ed.). Caracas, Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Augustowsky, G., Massarini, A., & Tabakman, S. (2011). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires.
- Ayma Gutierrez, F., & Alvarez Quispe, E. R. (2023). *JUEGOS DE MESA Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA 2022*. Universidad

- Nacional de San Antonio Abad del Cusco, CUSCO. Obtenido de [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7822/253T20230423\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7822/253T20230423_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Banco Mundial - UNICEF. (23 de Junio de 2022). *Banco Mundial - UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Becerra Orjuela, D. G., & Carrillo Munza, O. A. (2009). *Adaptación del kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales*. Bogotá.
- Bernal, César. (2016). *Metodología de la investigación*. Colombia: Delfin Ltda. Obtenido de <https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/download/files/original/fb0b0cfee2ae990609933d17c6890848960051aa.pdf>
- BID. (2020). Panorama de la educación tributaria en América Latina y el Caribe. *Banco Interamericano de Desarrollo*, 11-25.
- Bores, M., & Camacho, L. (s.f.). *CRITERIOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LA CLASE DE E/LE*. Artículo científico. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_51/congreso\\_51\\_13.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_51/congreso_51_13.pdf)
- Cancino, R., López, C., & Benito, J. (2022). *Criterios y parámetros de evaluación de competencias comunicativas e interculturales en estudiantes universitarios quechua hablantes de Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima: revista lengua y sociedad. doi:<http://dx.doi.org/10.15381/lengsoc.v23i1.26023>

- Carrasco Diaz, S. (2017). *Diseños de investigación en educación: Un enfoque práctico*. Lima: San Marco.
- Castillo Cabeza, S. N., & Castillo García, P. G. (2016). Un acercamiento al estudio de la cultura tributaria desde la perspectiva socioeducativa. *Ciencias de la educación*, 149-162.
- Castro Panta, D. V. (2023). *TÉCNICA DEL CLOWN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco. Obtenido de [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7317/253T20231008\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7317/253T20231008_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Céspedes Morales, D. A. (2024). *El teatro Kamishibai: una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la narración oral*. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA, Bogotá D.C. Obtenido de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19775/El%20teatro%20Kamishibai%20una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20en%20la%20narraci%C3%B3n%20oral%20de%20cuentos%20infantiles.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Chang Palomino, P. G., Callata Mayhuire, D. M., Navarro Yábar, M., & Sayhua Ángeles, L. J. (2020). *EL USO DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. Lima: Instituto pedagógico nacional monterrico. Obtenido de

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/84f5b3ec-19e2-48fd-91d5-10271f140ecc/content>

Chang Palomino, Paula Giovanna. (s.f.).

Cid Lucas, F. (2009). El "Kamishibai" como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil y Primaria: una experiencia educativa. *Bordón. Revista de pedagogía* , 141-152.

Concha Carreño, L. (2012). *Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai* .

Cortez Cajas, P. A., & Pariona Pecho, N. (2023). *La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa - 2020*. Cerro de Pasco.

De las Casas, D. (2006). Kamishibai story theater: The art of picture telling. *Libraries Unlimited*.

DREC. (2023). Informe sobre el estado de la educación bilingüe en Cusco. *Dirección Regional de Educación del Cusco*.

ESCALE. (26 de Marzo de 2025). MINEDU. Obtenido de [https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=cb686690bfbc1aa20b80d148bda9b62&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c](https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=cb686690bfbc1aa20b80d148bda9b62&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c)

EULAC. (2024). *Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://eulac.org/2024/04/un-tercio-de-las-lenguas-indigenas-de-america-latina-y-el-caribe/>

Fayol, H. (1987). *Administración Industrial y General*. Argentina : Grafica Yanina.

Fernández, L. (2022). Desarrollo de la coherencia en la expresión oral de estudiantes secundarios en Cusco. *Revista Peruana de Educación*, 55-70.

- Fernández, L., & Soto, R. (2023). *El Kamishibai en la educación chilena: Adaptación cultural y desafíos pedagógicos*. Chile: Editorial Universitaria.
- Fernández, R. (2023). Estrategias no verbales y paraverbales en el Kamishibai: Un estudio en Lima. *Revista Peruana de Educación*, 44-59.
- García Gómez, A. (2019). *El kamishibai como recurso educativo*. España: Universidad de la Rioja.
- García, L. (2022). Evaluación de la comprensión oral en escuelas rurales y urbanas de Cusco utilizando Kamishibai. *Revista Andina de Educación*, 105-120.
- García, M. (2023). Desarrollo de habilidades paraverbales en estudiantes argentinos a través del Kamishibai. *Revista de Educación y Cultura*, 89-105.
- GEM. (2022). Informe ejecutivo Perú. *Global Entrepreneurship Monitor*, 49-125.
- Gonzales Diaz, J. E. (2014). *Aproximaciones conceptuales al desarrollo empresarial*. Colombia : AGLALA ISSN 2215-7360 2014.
- GREC. (2023). *Informe sobre la competencia comunicativa en estudiantes cusqueños*. Cusco: Gerencia Regional de Educación del Cusco.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Herrero Muñoz, M. (2019). *USO DEL KAMISHIBAI EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL*. SegoviA.
- Huacac Paullo, B. (2018). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES DE UN CUENTO EN NIÑOS DE 05*

*AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 693 DE SAN FERNANDO CUSCO*  
- 2017. Juliaca.

Huallpa Cruz, B. N. (2023). *ESTRATEGIAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°334, CUSCO, 2023*. Cusco.

Kotler, P., & Armstrong, G. (2008). *Fundamentos de Marketing 8va. edición*. Mexico: Pearson Educación.

Lacambra Gómez, M. (2024). *El Kamishibai como recurso didáctico*. Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/149650/files/TAZ-TFG-2024-3010.pdf>

López, J. (2021). La eficacia del Kamishibai en la educación bilingüe en Perú y Bolivia. *Revista Andina de Educación*, 123-140.

Mamani, J. (2023). Interacción oral en castellano en estudiantes de Cusco: Un análisis de la competencia comunicativa en el aula. *Revista Andina de Comunicación*, 120-135.

Martínez, P. (2022). *Interpretación del texto oral en el Kamishibai: Un estudio en zonas rurales de México y Guatemala*. México: Editorial Educativa Latinoamericana.

Maxi Condori, M. L., & Vargas Juarez, J. (2022). CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 294 AZIRUNI – PUNO. *UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO*.

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. *Ministerio de Educación del Perú*.

MINEDU. (2022). Informe sobre el rendimiento académico de los estudiantes en la región Cusco. *Ministerio de Educación*.

MINEDU. (2023). *Competencias comunicativas en lenguas originarias: Un análisis en Cusco*.

Lima: MINEDU.

MINEDU. (2023). *Evaluación del rendimiento comunicativo en estudiantes urbanos de Cusco*.

Lima: Ministerio Nacional de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica* (Primera edición ed.). Lima: minedu. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2017). *Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en la Educación Básica*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2019). *Manual de Orientaciones Pedagógicas para el Área de Comunicación*. Lima: MINEDU.

Nelson Vargas, J. (2020). *FACTORES QUE INFLUYEN EN EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA DEL DISTRITO DE ANCAHUASI PROVINCIA DE ANTA AÑO 2019*. Cusco.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa- Cualitativa y redacción de la tesis* (Cuarta edición ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

OIT. (2017). *La Formalizacion de las Empresas* . Ginebra: ILO Organización Internacional de Trabajo.

- Ordinola, E. V., Tapia, S., & Arrese, R. (2023). La comunicación oral en educación superior: una experiencia de evaluación estandarizada. *Scielo*, 32(63), 121-138.  
doi:<http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202302.a006>
- Palacios Manya, Y. I. (2020). *Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School*,. Tesis de suficiencia profesional para optar al título profesional de licenciado, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/829>
- Palacios Manya, Y. I. (2020). *Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019*. Lima.
- Palomar Hernandez, V. (2014). *El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai*. Soria.
- Pérez, G. (2023). Reflexión crítica en la enseñanza oral a través del Kamishibai en Colombia. *Revista Colombiana de Pedagogía*, 67-82.
- Pizarro, E., González, P., & Insua, D. (2016). *Escuela de profesores del Perú*. Obtenido de <https://epperu.org/nosotros/>
- Quispe Fuentes, A. (2018). Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, 2018 . *UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN* .
- Quispe, M. (2023). Reflexión crítica en la educación primaria a través del Kamishibai en Arequipa. *Revista de Pedagogía Peruana*, 87-100.
- Quispe, P. (2022). Reflexión crítica y competencia oral en estudiantes de secundaria en Cusco. *Revista de Pedagogía Intercultural*, 85-100.



- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 20 de Mayo de 2025, de <https://dle.rae.es/estrategia%20?m=form>
- Ramírez Guagala, S. J. (2020). *El Kamishibai como estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas quiteñas*. Quito.
- Ramos, J. (2023). Kamishibai y la interpretación del texto oral en comunidades quechuas y aimaras de Perú. *Revista de Lingüística Andina*, 150-165.
- Romero Tantalean, M. E. (2024). Lenguaje oral y habilidades de interacción social en estudiantes del primer grado de una Institución Educativa Estatal de Chiclayo, 2023. *Universidad Señor de Sipán*.
- Rumelt, R. (24 de Mayo de 2022). La Crux con Richard Rumelt. (M. Reeves, Entrevistador) BCG HENDERSON INSTITUTE. Boston. Recuperado el 20 de Mayo de 2025, de <https://bcghendersoninstitute.com/the-crux-with-richard-rumelt/>
- Sánchez. (2014). *CUSCO FUE LA REGIÓN QUE MÁS CRECIÓ EN PERÚ*. Cusco: Certeza.
- Santisteban Benites, K. d. (2021). *PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN PERSONALIZADA Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, 2020*. Chiclayo. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3857/1/TM\\_SantistebanBenitesPilar.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3857/1/TM_SantistebanBenitesPilar.pdf)
- Silva, A. (2024). Interacción y participación en el aula con el uso del Kamishibai en Brasil. *Revista Brasileña de Educación*, 45-60.
- Tarragó Sabate, J. (1986). *Fundamentos de economía de la empresa*. España: Barcelona: F. Tarragó, D.L. 1986.

- Tobón, S., Martínez Iñiguez, E. J., & López Ramírez, E. (2019). *Currículo: un análisis desde un enfoque socioformativo*. Chihuahua: REDIECH.  
doi:[https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v10i18.200](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i18.200)
- Torres, P. (2022). Organización y coherencia en la expresión oral mediante el Kamishibai en la Amazonía Peruana. *Revista de Educación Intercultural*, 67-80.
- Townley, S. (18 de Marzo de 2024). *Los Problemas que Enfrentan Los Latinos dentro de La Comunidad de Trastornos del Habla*. Obtenido de <https://sites.lib.jmu.edu/latinoshealthus/2024/03/18/los-problemas-que-enfrentan-los-latinos-dentro-de-la-comunidad-de-trastornos-del-habla/>
- UGEL. (2022). *Estudio sobre la capacidad de inferencia en estudiantes cusqueños*. Cusco: UGEL.
- UGEL Cusco. (2022). Evaluación de la competencia oral en quechua en estudiantes de Cusco. *La Unidad de Gestión Educativa Local Cusco*.
- UNESCO. (19 de Febrero de 2016). *El 40% de la población no tiene acceso a la educación en un idioma que entienda*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/el-40-de-la-poblacion-no-tiene-acceso-la-educacion-en-un-idioma-que-entienda>
- UNESCO. (26 de Febrero de 2022). *Por qué la educación en la lengua materna es esencial*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-la-educacion-en-la-lengua-materna-es-esencial>
- Valderrama, S. (2017). *Metodologías de la investigación aplicada: Un enfoque práctico*. Lima: Editorial Universitaria.
- Valencia Lavao, C. P., & Osorio Gonzáles, D. A. (2011). *ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO*. Bogotá.

- Valladares, B. (2023). El Kamishibai" para favorecer la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" en estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456. *Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Don Bosco"*.
- Valle Vega, E. (2018). *La educación del arte a través del Kamishibai*. Cuso.
- Vargas, N. (2024). Interacción en el aula mediante Kamishibai en Piura. *Revista Peruana de Comunicación Educativa*, 98-112.
- Velarde Herrera, J. (2014). *LA ANIMACIÓN LECTORA EN CONTEXTOS BILINGÜES: EL KAMISHIBAI COMO RECURSO*. Palencia.
- Vélez, M. F., Sánchez, J. C., & Uribe, D. F. (2020). Intención emprendedora en estudiantes universitarios. Revisión sistemática de alcance de la producción científica. *Universitas Psychologica*, 451-469.
- Villa Quispe, B. (2017). *Competencias Comunicativas en el nivel universitario* (primera edición ed.). Lima: San Marcos.
- Villafuerte Huayllani, J. (2022). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 142 LA INMACULADA, LA CONVENCION - CUSCO 2018*. Moquegua: 2022.
- Yepes Zuluaga, S. M., Montes Granada, W. F., & Alvarez Salazar, J. A. (2023). El portafolio en la formación inicial del profesorado: ¿Cómo conseguir un aprendizaje reflexivo en los Trabajos de Final de Grado? *Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de idiomas*.
- Yta, E. L. (2023). *Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023*. Lima.

**ANEXOS**

## 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN		METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>“¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024?”</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. “¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Obtención de información oral?”</p>	<p>“Examinar de qué manera el uso del kamishibai fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.”</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>“Analizar cómo el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Obtención de información. “</p>	<p>“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del primer grado “C” de la IE Glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco – 2024.”</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad Obtención de información oral. “</p>	Estrategia del kamishibai	1. Modalidad de presentación	Aplicada
				2. Dramatización	<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Explicativo
				3. Cuento	<b>ENFOQUE</b> Cuantitativo
				4. Impacto en los estudiantes	<b>DISEÑO</b> Pre experimental
				5. Elementos	Grupo experimental
				6. Estructura de la presentación	<b>GE O1 X O2</b>  <b>O1: Pretest</b> <b>O2: Posttest</b> <b>X: Presencia de experimento</b>

2. “¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Inferencia e interpretación oral?”	“Analizar cómo el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Inferencia e interpretación oral. “	“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad Inferencia e interpretación oral. “	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	1. Obtención de información	<b>TÉCNICAS</b> Encuesta Observación <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario Rubrica <b>Validación:</b> criterio de los jueces Aplicación: grupal
3. “¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad adecuá, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada?”	“Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad adecuá, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada. “	“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad adecuá, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada. “	Se comunica oralmente	2. Infiere e interpreta  3. Adecúa, organiza y desarrolla  4. Uso de recursos paralingüísticos	<b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b>  SPSS v. 25 y programa Excel <b>Interpretación de datos:</b> Gráfico de barras
4. “¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Uso estratégico de recursos paralingüísticos?”	“Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Uso estratégico de recursos paralingüísticos. “	“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad Uso estratégico de recursos paralingüísticos.”		5. Interacción con interlocutores  6. Reflexión y evaluación crítica	<b>POBLACIÓN</b>  Los 317 estudiantes del primer grado del nivel secundario.
5. “¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Interacción estratégica con interlocutores?”	“Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de logro en el desarrollo de la capacidad Interacción estratégica con interlocutores. “	“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en los niveles de logro de la capacidad Interacción estratégica con interlocutores.”			<b>MUESTRA</b> Los 32 estudiantes del primer grado “C” de secundaria.
6. “¿De qué manera el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de	“Analizar como el uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece los niveles de	“El uso del kamishibai, como estrategia didáctica, fortalece significativamente en			

---

logro en el desarrollo de la capacidad “Reflexión y evaluación crítica del texto oral?”	logro en el desarrollo de la capacidad “Reflexión y evaluación crítica del texto oral.”	los niveles de logro de la capacidad “Reflexión y evaluación crítica del texto oral.”
---	---	---

---

## 2. Instrumento de PRE-TEST

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**  
**KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA**  
**MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS -**  
**CUSCO - 2024**  
**PRE TEST PARA LOS ESTUDIANTES**

**INSTRUCCIONES:**

Estimado estudiante:

Recibe un cordial saludo. Solicitamos tu colaboración para contestar el siguiente cuestionario, cuyo propósito es recolectar información respecto a tu desenvolvimiento al momento de realizar una obra teatral, lo cual nos servirá para realizar un diagnóstico del uso del Kamishibai (teatro de papel) y la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en tu grado.

A continuación, encontrarás una escala en la que deberás valorar cada situación o contexto en el que te encuentres, donde los valores a considerar son: siempre (ocurre en todo momento sin excepción), casi siempre (ocurre con mucha frecuencia, pero no de manera absoluta, hay algunas excepciones), a veces (ocurre de manera irregular), casi nunca (ocurre en raras ocasiones, siendo más común que no ocurra), nunca (no ocurre en absoluto, sin excepciones).

Siempre = 5

Casi siempre = 4

A veces = 3

Casi nunca = 2

Nunca = 1

Te pedimos que respondas con la mayor sinceridad posible. Si tienes alguna duda sobre alguna de las preguntas, por favor, háznoslo saber de inmediato.

**DATOS GENERALES**

**Fecha:**

**Nombre y Apellido:**

**Grado:**

**Sección:**

**Género:**

**RESPONDE ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES INTERROGANTES**

VARIABLE : KAMISHIBAI (TEATRO DE PAPEL)						
Nº	ITEMS	ESCALA DE PERCEPCIÓN				
		Siempre (5)	Casi Siempre (4)	A veces (3)	Casi nunca (2)	Nunca (1)
1	Cuando escenificas alguna obra teatral, haces uso de recursos verbales(narración, diálogos, lenguaje empleado) y paraverbales(tono de voz, volumen, ritmo o velocidad, entonación, pausas y énfasis).					
2	Al escenificar haces uso de recursos visuales (imágenes, dibujos, fotografías, caricaturas, animaciones, videos, entre otros) para una mejor presentación.					
3	Al dramatizar interactúas (acción o relación recíproca entre el narrador y el público) dinámicamente con tu público.					
4	Antes de teatralizar, prácticas y sigues un guion teatral (documento escrito que contiene texto e instrucciones para llevar a cabo una obra teatral).					



5	Dramatizaste algún texto narrativo (cuento, leyenda, mito o novela).					
6	Al interpretar algún personaje en una obra teatral (representación artística de un relato, donde se combina discursos, gestos, bailes, entre otros) conectas con ese personaje para poder darle vida.					
7	Alguna vez actuaste en un kamishibai (teatro de papel).					
8	Te desenvuelves creativamente al momento de actuar (muestras dominio de escenario, caracteriza adecuadamente al personaje).					
9	Sigues una secuencia narrativa (inicio, nudo, clímax y desenlace) bien estructurada para evitar perder la ilusión de lo que escenificaras.					
<b>VARIABLE: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>						
10	Encuentras información explícita en la narración, enfocándote en los detalles específicos mencionados por los narradores del kamishibai.					
11	Entendiste el mensaje y el objetivo en la narración.					
12	Diferenciaste las ideas principales de las ideas secundarias resumiendo y seleccionando información presentado en la narración.					
13	Identificaste y argumentaste tu punto de vista a partir de la trama (tema) y personajes presentados en la narración.					
14	Mencionó las cualidades propias de los elementos narrativos (Estructura, personajes, espacio, tiempo, narrador, acción, tema).					
15	Organizó la narración de acuerdo al propósito (intención comunicativa) y destinatario (público).					
16	Expresó de manera objetiva (clara y concisa) sus ideas y sentir sobre la información presentada en la narración respetando la estructura la secuencia narrativa.					
17	Empleó el uso adecuado del volumen, entonación y ritmo de voz en la caracterización de personajes para persuadir al público.					
18	Integró al público de manera dinámica en la narración teatral.					
19	Emitiste tu opinión sobre el efecto del tema y contenido presentado en la narración.					
20	Reconociste la importancia del uso de recursos verbales (narración, diálogos, lenguaje empleado), recursos no verbales (Expresión facial, gestos, postura corporal, uso del escenario, implementos teatrales) y paraverbales (tono de voz, ritmo, volumen, entonación, pausas)					

Gracias.

### 3. Instrumento de POS TEST

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**  
**KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA**  
**MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS -**  
**CUSCO - 2024**  
**POS TEST PARA LOS ESTUDIANTES**

**INSTRUCCIONES:**

Estimado estudiante:

Recibe un cordial saludo. Solicitamos tu colaboración para contestar el siguiente cuestionario, cuyo propósito es recabar información sobre el uso del Kamishibai (teatro de papel) y la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en tu grado.

A continuación, encontrarás una escala en la que deberás valorar cada situación o contexto en el que te encuentres, donde los valores a considerar son: siempre (ocurre en todo momento sin excepción), casi siempre (ocurre con mucha frecuencia, pero no de manera absoluta, hay algunas excepciones), a veces (ocurre de manera irregular), casi nunca (ocurre en raras ocasiones, siendo más común que no ocurra), nunca (no ocurre en absoluto, sin excepciones).

Siempre = 5

Casi siempre = 4

A veces = 3

Casi nunca = 2

Nunca = 1

Te pedimos que respondas con la mayor sinceridad posible. Si tienes alguna duda sobre alguna de las preguntas, por favor, háznoslo saber de inmediato.

**DATOS GENERALES**

**Fecha:**

**Nombre y Apellido:**

**Grado:**

**Sección:**

**Género:**

**RESPONDE ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES INTERROGANTES**

<b>VARIABLE : KAMISHIBAI (TEATRO DE PAPEL)</b>						
<b>Nº</b>	<b>ITEMS</b>	<b>ESCALA DE PERCEPCIÓN</b>				
		<b>Nunca (1)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>A veces (3)</b>	<b>Casi siempre (4)</b>	<b>Siempre (5)</b>
<b>1</b>	Al escenificar hiciste uso de recursos verbales (narración, diálogos, lenguaje empleado) y paraverbales (tono de voz, volumen, ritmo o velocidad, entonación, pausas y énfasis)					
<b>2</b>	Al escenificar hiciste uso de recursos visuales (imágenes, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, animaciones, videos, entre otros) para una mejor presentación					
<b>3</b>	Al dramatizar interactuaste (acción o relación recíproca entre dos o más personas, objetos o cosas) dinámicamente con tu público					
<b>4</b>	Antes de teatralizar practicaste y seguiste un guion teatral (documento escrito que contiene texto e instrucciones para llevar a cabo una obra teatral)					

5	Dramatizaste algún texto narrativo (cuento, leyenda, mito o novela)					
6	Al interpretar algún personaje en la obra teatral (representación artística de un relato, donde se combina discursos, gestos, bailes, entre otros) conectaste con ese personaje para poder darle vida					
7	Volverías a actuar o participar en un Kamishibai (teatro de papel)					
8	Te desenvolviste creativamente al momento de actuar (muestras dominio de escenario, caracteriza adecuadamente al personaje)					
9	Seguiste una secuencia narrativa (inicio, nudo, climax y desenlace) bien estructurada para evitar perder la ilusión de lo que escenificaste.					
<b>VARIABLE: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>						
10	Compartiste información explícita en el teatro de papel (Kamishibai), enfocándote en los detalles específicos (Butai, narrador, ilustraciones, personajes, trama) mencionados por los narradores del kamishibai.					
11	Expresaste el mensaje y el objetivo a través de la narración teatral de la estrategia del kamishibai.					
12	Reconociste las ideas principales de las ideas secundarias resumiendo y seleccionando información presentado en el kamishibai.					
13	Argumentaste tu punto de vista a partir de la trama (tema) y personajes presentados en la narración teatral.					
14	Mencionaste las cualidades propias de los elementos narrativos (Estructura, personajes, espacio, tiempo, narrador, acción, tema) y teatrales (Guión, iluminación, indumentaria, público, escenografía, sonido).					
15	Organizaste la narración de acuerdo al propósito (intención comunicativa) y destinatario (público).					
16	Expresaste de manera objetiva (clara y concisa) sus ideas y sentir sobre la información presentada en el Kamishibai (teatro de papel), respetando la estructura secuencia de la narración.					
17	Empleaste el uso adecuado del volumen, entonación y ritmo de voz en la caracterización de personajes para persuadir al público.					
18	Integraste al público de manera dinámica en la narración teatral.					
19	Emitiste tu opinión sobre el efecto del tema y contenido presentado en la narración.					
20	Reconociste la importancia del uso de recursos verbales (narración, diálogos, lenguaje empleado), recursos no verbales (Expresión facial, gestos, postura corporal, uso del escenario, implementos teatrales) y paraverbales (tono de voz, ritmo, volumen, entonación, pausas)					

Gracias.

## 4. Rúbrica para evaluar el kamishibai (teatro de papel

DIMENSIONES	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO	TOTAL
<b>Obtiene información del texto oral</b>	El estudiante recupera información explícita con precisión, identificando datos relevantes y seleccionando información específica de manera efectiva. La información está organizada lógicamente, facilitando su comprensión, y utiliza recursos audiovisuales de forma efectiva, demostrando habilidad en la escucha activa.	El estudiante recupera la mayor parte de la información explícita y la organiza adecuadamente, aunque puede omitir detalles menores y a veces incluir información irrelevante. Utiliza recursos audiovisuales, pero no siempre aprovecha su potencial.	El estudiante recupera información básica, omitiendo datos importantes y confundiendo detalles. Selecciona datos específicos de manera limitada y desorganiza la información, lo que dificulta su comprensión. Además, utiliza recursos audiovisuales de forma limitada, afectando la calidad de la información.	El estudiante no logra recuperar información explícita y, además, presenta datos incorrectos. Asimismo, no selecciona datos específicos y elige información irrelevante. La información es desorganizada y carece de coherencia, lo que impide su comprensión. Por último, no utiliza recursos audiovisuales ni demuestra habilidades de escucha activa.	
<b>Infiere e interpreta información del texto oral</b>	El estudiante comprende profundamente el texto oral, identificando el tema y propósito comunicativo, y distingue claramente entre información relevante y secundaria. Interpreta detalladamente puntos de vista, contradicciones y	El estudiante identifica el tema y propósito comunicativo con algunas imprecisiones, distingue la mayoría de la información relevante e interpreta puntos de vista y elementos literarios con ciertas limitaciones. Reconoce	El estudiante identifica el tema y propósito comunicativo de manera básica, pero confusa. Tiene dificultades para distinguir información relevante y su interpretación de puntos de vista y elementos	El estudiante no identifica el tema ni el propósito comunicativo del texto, lo que le impide diferenciar información relevante de la secundaria. Además, no interpreta adecuadamente los puntos de vista ni los elementos literarios, ni identifica	

	elementos literarios, y entiende las características implícitas del texto, demostrando una habilidad avanzada en análisis crítico y construcción de significado.	algunas características implícitas y, a pesar de las limitaciones, muestra una buena capacidad para construir significado y realizar análisis crítico.	literarios es limitada. Menciona características implícitas, pero su comprensión es superficial. Intenta construir significado, pero su análisis crítico es poco claro.	características implícitas. Como resultado, no puede construir significado ni realizar un análisis crítico del texto.	
<b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</b>	El texto se ajusta perfectamente al contexto, con un propósito claramente definido y cumplido efectivamente. Utiliza magistralmente el tipo textual y el género discursivo, adaptando el registro al destinatario. Las ideas están organizadas de manera lógica y fluida, facilitando la comprensión.	El texto es adecuado y claro en general, pero presenta desviaciones menores en la contextualización y algunas inconsistencias en el propósito y el tipo textual. El registro es mayormente apropiado, y la organización es clara, aunque con algunos saltos en la coherencia.	El texto tiene adecuaciones limitadas, con un propósito confuso y muchas imprecisiones en el tipo textual y género. El registro es inapropiado y la organización es confusa, dificultando la comprensión del mensaje.	El texto no se adecúa al contexto comunicativo y muestra falta de comprensión del propósito. No emplea el tipo textual ni el género adecuado, y el registro es inapropiado. Además, su desorganización dificulta su comprensión.	
<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	El volumen de la voz se adapta adecuadamente a la situación, garantizando claridad en todo momento. La entonación y el ritmo, con pausas bien marcadas, complementan el tipo de texto y género, permitiendo una caracterización precisa de los personajes y logrando los efectos deseados en el público.	El volumen es mayormente adecuado, aunque ocasionalmente dificulta la audición. La entonación y el ritmo son apropiados en general, con algunas fallas en la transmisión de emociones y variaciones menores. La caracterización y los efectos se logran en su mayoría, con algunas imprecisiones.	El volumen varía inapropiadamente, y la entonación monótona no caracteriza a los personajes ni afecta al público. El ritmo es monótono y no se ajusta al texto, dificultando la comprensión. La caracterización es confusa y los efectos mínimos, sin captar la atención.	El volumen es inadecuado, dificultando la audición del público. La entonación y el ritmo son inapropiados, sin variaciones ni pausas, impidiendo la diferenciación de personajes y la generación de efectos. No se logra caracterizar a los personajes ni impactar al público.	

<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>	Participa activamente, alternando roles con interés y aportando ideas claras y organizadas. Escucha atentamente, respetando los turnos de palabra y respondiendo adecuadamente. Se adapta a diferentes contextos y usa efectivamente el lenguaje no verbal.	Participa regularmente, alternando roles y aportando ideas relevantes, aunque con algunas imprecisiones. Comunica de manera comprensible, escucha a veces con interrupciones, se adapta en la mayoría de los casos y usa el lenguaje no verbal, aunque no siempre efectivamente.	Participa poco, con aportes limitados y desorganizados. Su comunicación carece de estructura clara y muestra escasa atención a los demás. Se adapta con dificultad a roles y contextos, y usa poco lenguaje no verbal.	Participa mínimamente, sin alternar roles ni aportar ideas significativas. La comunicación es confusa, interrumpe frecuentemente y no responde a los demás. No se adapta ni utiliza lenguaje no verbal, dificultando la comprensión.	
<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>	El estudiante analiza detalladamente el contenido del texto oral, identificando estereotipos, valores e intenciones de los interlocutores. Además, evalúa exhaustivamente el efecto del texto en ellos, así como la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, identificando sus fortalezas y debilidades.	El estudiante analiza el contenido del texto oral, identificando estereotipos, valores e intenciones, aunque omite algunos detalles. También evalúa el efecto del texto en los interlocutores y la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, reconociendo sus fortalezas y debilidades.	El estudiante realiza un análisis básico del contenido del texto oral, identificando algunos estereotipos, valores e intenciones con imprecisiones. Evalúa de manera básica el efecto del texto en los interlocutores y algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, reconociendo fortalezas y debilidades, pero con imprecisiones.	El estudiante no logra analizar el contenido del texto oral, identificar estereotipos, valores e intenciones, ni evaluar el efecto del texto en los interlocutores. Además, no puede evaluar la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales utilizados en la comunicación.	
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				

<b>0 - 10</b>	Inicio
<b>11 - 13</b>	Proceso
<b>14 - 17</b>	Logro
<b>18 - 20</b>	Logro destacado



## 5. Ficha de Validación de instrumentos

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"**  
Facultad de Educación  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :  
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA :  
NOMBRE DEL INSTRUMENTO :  
AUTORES DEL INSTRUMENTO :

ROBERTO ZELA VERA  
LENGUA Y LITERATURA

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 25 %					REGULAR 26 - 50 %					BUENO 51 - 75 %					MUY BUENO 76 - 90 %					EXCELENTE 91 - 100 %				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																					X				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				X					
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																				X					
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																				X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																		X							
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																				X					
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema.																				X					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				X					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X				
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																				X					

Opinión de aplicabilidad

90 %

Promedio de valoración

DNI: ..... Teléfono: .....

Nombre y firma

Mgt. a Dr. Roberto Zela Vera

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO™  
Facultad de Educación  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Huamán Aucapuri, Alan Alain  
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : DOCENTE NOMBRADO - UNSAAC  
NOMBRE DEL INSTRUMENTO : \_\_\_\_\_  
AUTORES DEL INSTRUMENTO : \_\_\_\_\_

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %					REGULAR 21 - 40 %					BUENO 41 - 60 %					MUY BUENO 61 - 80 %					SACIENTE 81 - 100 %				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																X									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																	X								
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																			X						
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																					X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																				X					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																						X			
7. Coherencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																						X			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																						X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																						X			
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																						X			

Opinión de aplicabilidad

90%

Promedio de valoración

Nombre y firma  
Mgt. o Dr.

DNI: 45796999 Teléfono: 992 568885

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
Mg. Alan Alain Huamán Aucapuri  
COORDINADOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO\*  
Facultad de Educación  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :

Roberto Mendoza J. d. C.

CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA :

Director de Departamento

NOMBRE DEL INSTRUMENTO :

AUTORES DEL INSTRUMENTO :

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %					REGULAR 21 - 40 %					BUENO 41 - 60 %					MUY BUENO 61 - 80 %					EXCELENTE 81 - 100 %				
		0	5	10	15	20	21	25	30	35	40	41	45	50	55	60	61	65	70	75	80	81	85	90	95	100
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																									
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																									
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																									
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																									
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																									

Opinión de aplicabilidad

80%

Promedio de valoración

Nombre y firma

Mgt. a Dr.

DNI 25675611

Teléfono 984695533

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO\*  
Facultad de Educación  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :  
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA :  
NOMBRE DEL INSTRUMENTO :  
AUTORES DEL INSTRUMENTO :

*García Loiza Ingrid*  
*Maestra - UNSAAB*

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				X
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																				X
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																				X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																				X
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																				X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																				X

Opinión de aplicabilidad

91%

Promedio de valoración

DNI. 23976112 Teléfono. 984528866

Nombre y firma

Mgt. o Dr.

*Ingrid García Loiza*  
**Dra. Ingrid García Loiza**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
CNCIB 0000.0007.5520.3150

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"  
Facultad de Educación  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Alatrística Licencia Oscar  
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Supervisor de la Dirección de Educación - MD. Huancabamba  
NOMBRE DEL INSTRUMENTO :  
AUTORES DEL INSTRUMENTO :

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %					REGULAR 21 - 40 %					BUENO 41 - 60 %					MUY BUENO 61 - 80 %					EXCELENTE 81 - 100 %				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21				
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																						X			
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																								X	
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																						X			
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																						X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																							X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																							X		
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																							X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																							X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																							X		
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																							X		

Opinión de aplicabilidad

95%

Promedio de valoración

DNI. 24004390 Teléfono 95940047

Nombre y firma

Mgt. o Dr.

Dr. Oscar Alatrística Licencia

ORCID 0009-0005-8413-8510

## 6. Solicitud de aplicación



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco  
Facultad de Educación  
Escuela Profesional de Educación  
Programa de Lengua y Literatura

### CARTA DE PRESENTACIÓN

**Dra. Yanet Honor CasaperaIta**

Directora de la Institución Educativa «Glorioso Colegio Nacional de Ciencias»

Presente

Asunto: : Presento a las estudiante egresadas **Lucero Acuña Portilla y Bania Melina Flores Quispe** para realizar la aplicación de su proyecto de tesis basadas en experiencias de aprendizaje formativas en el campo de la educación.


#### **De mi mayor consideración:**

Previo un cordial saludo, me dirijo a Ud. con la finalidad de presentar a las tesis **Lucero Acuña Portilla y Bania Melina Flores Quispe**, estudiantes egresadas de la Facultad de Educación, Programa académico de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, quien posterior a su consentimiento realizarán la aplicación de su instrumento de evaluación propias de su trabajo de investigación en la institución que usted, acertadamente dirige.

Las señoritas tesis, egresadas y con su labor de docentes aplicantes en todos los aspectos concernientes a la labor educativa, con la finalidad de adquirir muestras y resultados a través de la puesta en práctica de sus sesiones con todos los conocimientos aprendidos en su formación académica y con la aplicación de sus instrumentos de investigación, y con el fin de ser ubicadas en el primer grado de educación secundaria, sección "C" para la aplicación de su trabajo de investigación y apoyar al docente de la sección en las sesiones educativas durante los meses de noviembre y diciembre.

Confiado en su alto espíritu de colaboración e identificación con la educación. Debo manifestarle que las estudiantes deberán realizar la aplicación de su proyecto de investigación poniendo de manifiesto el compromiso asumido, además que dicha aplicación es respaldada por mi persona, con la colaboración de la coordinadora del área de comunicación y del docente de aula a quienes les hago llegar mi agradecimiento por anticipado.

Sin otro particular es propicia la ocasión para reiterarle mis consideraciones y estima personal. Atentamente,

  
Dr. Juan De La Cruz Bedoya Mendoza  
Director del Departamento Académico de Educación Secundaria





## 7. Constancia de aplicación



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DEL CUSCO**  
**I.E. GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE**  
**CIENCIAS**



"GLORIOSO Y PRIMERA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA ESTUDIANTIL DEL PERÚ"

LEY N° 30954-2019

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

# CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa del Glorioso Colegio Nacional de CIENCIAS, de los Niveles de Educación Primaria y Secundaria, ubicada en el Distrito, Provincia y Región del Cusco, del ámbito de la UGEL Cusco,

## HACE CONSTAR:

Que las Srta. Bania Melina Flores Quispe identificada con DNI N°. 75413405 y Srta. Lucero Acuña Portilla con DNI N°. 76922882, realizaron la aplicación de la **ESTRATEGIA KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LEGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS - CUSCO 2024.**

Se expide la presente constancia, a petición del interesado para los fines que viere conveniente.

Cusco, 26 de diciembre del 2024.

Atentamente:



DRA. YANET HONOR CASAPERALTA  
DIRECTORA GENERAL

## 8. Oficio de aplicación



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DEL CUSCO

**"GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS"**

"PRIMERA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA REPUBLICANA DEL PERÚ"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



**OFICIO N°-01- ME-DREC-UGEL-IEC-CPCI-2024.**

**SEÑOR :** Dr. HUGO ASUNCIÓN ALTAMIRANO VEGADRA,  
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

**ASUNTO :** INFORME DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA KAMISHIBAI DE  
LAS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN.

**FECHA :** Cusco, 20 de diciembre del 2024.

Por intermedio del presente informo a usted, que las estudiantes egresadas de la facultad de Educación del Programa Académico de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco:

-Bania Melina Flores Quispe, DNI: 75413405

-Lucero Acuña Portilla, DNI: 76922882

Han desarrollado la estrategia KAMISHIBAI (TEATRO DE PAPEL), con los estudiantes del 1ro de Secundaria Sección C, desde el 11 de noviembre hasta el 13 de diciembre, como parte de su trabajo de Investigación Titulado: "KAMISHIBAI Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS - CUSCO - 2024", demostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las sesiones.

Es cuanto tengo que informar Sr. Decano para las acciones correspondientes.

Atentamente:



## 9. Unidades de aprendizajes



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DEL CUSCO

"GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS"  
"PRIMERA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA REPUBLICANA DEL PERÚ"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU	Cusco	UGEL	Cusco	I.E.	Glorioso Colegio Nacional de Ciencias	
CICLO	VI	GRADO	Primero	SECCIÓN	C	
DURACIÓN	6 semanas		Fecha de inicio	11 de noviembre	Fecha de término	20 de diciembre
Título de la Unidad	Recomendaciones para una alimentación saludable (TEXTO NARRATIVO)					
Área	Comunicación					
Equipo docente	Fredy Álvarez Sayco					
DOCENTE	Fredy Álvarez Sayco					
DOCENTES APLICANTES	Lucero Acuña Portilla Bania Melina Flores Quispe					

#### II.-SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes han observado que en sus hogares y en su comunidad existen diferentes hábitos alimenticios. Algunas familias prefieren consumir alimentos procesados y bebidas azucaradas con frecuencia, mientras que otras intentan incluir más frutas y verduras en su dieta diaria. Algunos compañeros de clase han mencionado que personas cercanas a ellos se sienten cansadas o han enfrentado problemas de salud como obesidad, anemia o diabetes debido a una alimentación inadecuada. En medio de estas reflexiones, el profesor les invita a explorar más sobre los efectos de la alimentación en la salud. Y les plantea un desafío basado en una situación ficticia: el Reino de los Sabores, un lugar mágico donde los personajes solían alimentarse bien y mantenerse saludables, ahora está en crisis. Sus habitantes han empezado a consumir solo comida chatarra y bebidas azucaradas, lo que ha afectado gravemente su salud y energía. El reino necesita la ayuda de los estudiantes para recuperarse. ¿De qué manera pueden ustedes ayudar al reino de los sabores a solucionar sus problemas de alimentación y ser un mejor lugar? El reto para los estudiantes es crear un cuento en el que los personajes enfrenten situaciones relacionadas con la mala alimentación y descubran los beneficios de una dieta balanceada. Los cuentos deberán incluir recomendaciones claras sobre cómo llevar una alimentación saludable y equilibrada, ayudando a los habitantes del Reino de los Sabores a recuperar su vitalidad.

#### III. PRODUCTO UNIDAD:

Escribimos un texto narrativo y lo narramos a través del **kamishibai** sobre las recomendaciones para una alimentación saludable.

## IV.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DEL CICLO VI		
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.	
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recupera</b> información explícita de los <i>textos orales</i> que escucha (videos, audio, podcast, narraciones, entre otros) seleccionando datos específicos (fechas, lugares, porcentajes, años, edad, medidas, hechos y otros).</li> <li>● <b>Integra</b> información explícita cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores, en texto orales que tienen <i>sinónimos y expresiones con sentido figurado</i>.</li> </ul>
	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Explica</b> el tema y el propósito comunicativo del texto oral.</li> <li>● <b>Distingue</b> la información relevante de lo complementario del texto oral clasificando y sintetizando la información.</li> <li>● <b>Establece</b> conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.</li> <li>● <b>Deduce</b> diversas relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza- diferencia, problema-solución) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita y <i>presuposiciones</i> del texto.</li> <li>● <b>Señala</b> las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares del texto oral.</li> <li>● <b>Determina/interpreta</b> el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado del texto oral.</li> <li>● <b>Explica</b> la intención de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales (<i>postura, gestos, entre otros</i>) y paraverbales (entonación, volumen, ritmo, vocalización de voz).</li> <li>● <b>Explica</b> diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</li> </ul>
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Planifica</b> el texto oral adecuando a la situación comunicativa, el propósito comunicativo (informar, explicar, describir, entretener, persuadir, convencer), el tipo textual y las características del género discursivo (ejemplo: la narración oral de una anécdota) el registro (Formal o informal), según el destinatario y contextos socioculturales.</li> <li>● <b>Expresa</b> oralmente sus ideas y emociones, de forma ordenada y jerarquizada en torno a un tema para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (argumenta, narra, describe, etc.) de forma adecuada.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Establece</b> relaciones lógicas entre las ideas como comparaciones, simultaneidad y disyunción <i>a través de</i> conectores (de adición, contraste, secuencia, causa, consecuencia, finalidad) y otros marcadores textuales.</li> <li>• <b>Incorpora</b> vocabulario variado y pertinente que incluye sinónimos de acuerdo al tipo de texto y propósito comunicativo.</li> </ul>
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplea</b> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene la <i>distancia física</i> que guarda con sus interlocutores.</li> <li>• <b>Ajusta</b> el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> </ul>
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa</b> en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.</li> <li>• <b>Recurre</b> a saberes previos y/o información nueva para</li> <li>• <i>argumentar, aclarar y contrastar ideas</i> considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opina</b> como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, valores, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.</li> <li>• <b>Justifica</b> su posición sobre lo que dice en el texto oral considerando su experiencia y sus contextos socioculturales en el que se desenvuelve.</li> <li>• <b>Evalúa</b> la adecuación de textos orales del ámbito escolar, social, y de medios de comunicación, a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.</li> <li>• <b>Evalúa</b> la eficacia del uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como las estrategias discursivas, contrastando la validez con otros textos o fuentes de información.</li> <li>• <b>Determina</b> si la Información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información</li> </ul>
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica</b> información explícita, relevante y complementaria de diversos tipos de texto que lee, seleccionando datos específicos y algunos detalles, con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</li> <li>• <b>Integra</b> información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explica</b> el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto que lee.</li> <li>• <b>Distingue</b> lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información del texto que lee.</li> <li>• <b>Establece</b> conclusiones sobre el texto leído, vinculando con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• <b>Deduce</b> diversas relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) entre las ideas del texto escrito a partir de la información explícita e implícita del texto o al realizar una lectura intertextual.</li> <li>• <b>Señala</b> las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> <li>• <b>Determina</b> el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>• <b>Explica</b> la intención del autor, puntos de vista, estereotipos, la información que aportan los organizadores o ilustraciones.</li> <li>• <b>Explica</b> la trama, motivaciones de personajes y algunas figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación y otros), considerando el tipo textual y género discursivo.</li> </ul>
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opina</b> sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor en los textos que lee.</li> <li>• <b>Evalúa</b> los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en el que se desenvuelve.</li> <li>• <b>Justifica</b> la elección de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</li> <li>• <b>Sustenta</b> su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos que lee.</li> <li>• <b>Contrasta</b> textos que lee entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los</li> </ul>

	géneros discursivos.
--	----------------------

#### VI.- ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
ENFOQUE TRANSVERSAL INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultura	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### VII.- SECUENCIAS DE SESIONES:

PRIMERA SEMANA: (11/11/2024-15/11/2024)

Título	Competencias y Capacidades	Desempeños	Actividades	Evidencia parcial	Inst. de evaluación
<b>SESIÓN N°1</b> “Leemos textos narrativos sobre buena alimentación y sus beneficios”	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>  Obtiene información del texto escrito.  Infiere e interpreta información del texto.	<u>Identifica</u> información explícita, relevante y complementaria del texto narrativo que lee, seleccionando datos específicos de la importancia de una alimentación saludable.  • <u>Explica</u> el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto que lee. • <u>Establece</u> conclusiones sobre el texto leído, vinculando con su	<b>SESIÓN 01</b> <b>Inicio: (20)</b> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Así mismo se establecen los acuerdos de convivencia y participación. ➤ El docente da a conocer la UNIDAD N° 6 titulado: <b>“Recomendaciones para una alimentación saludable”</b> A continuación el docente da a conocer la situación significativa para que los estudiantes puedan reflexionar sobre la unidad y el producto final.  <b>Motivación</b> - Se presenta la unidad y la situación significativa; el propósito, el producto, las competencias y enfoques transversales. - El docente presenta la actividad de aprendizaje 1 “ Leemos textos narrativos sobre la importancia de tener una alimentación saludable” - Se presenta un video motivacional: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RXX6Z-wjRrY">https://www.youtube.com/watch?v=RXX6Z-wjRrY</a> , luego se realiza algunas preguntas para poder dialogar sobre los alimentos. - ¿Qué significa para ti comer saludablemente? - ¿Qué tipos de alimentos conoces? - ¿Consideras qué tienes una adecuada alimentación? <b>Saberes previos:</b> - Dialogan sobre la alimentación y responde la siguiente pregunta: • ¿Los cusqueños tendremos una buena alimentación? <b>Conflicto cognitivo:</b> El Perú es un país donde las comidas resaltan por su peculiar sabor y elaboración, ¿Consideras que los alimentos que consumimos son los adecuados para el estilo de vida que llevamos? <b>Desarrollo: (60)</b> Antes de comenzar con las etapas de la lectura, el docente presentara imágenes de diferentes alimentos para ser clasificados por los	Utilizan estrategias de lectura. Responden a un cuestionario sobre el texto leído.	Lista de cotejo.

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<p>experiencia y de hábitos alimenticios que presenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Explica</b> la intención del autor, puntos de vista, estereotipos, la información que aportan los organizadores o ilustraciones.</li> <li>▪ <b>Opina</b> sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor del texto.</li> <li>▪ <b>Justifica</b> la elección de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</li> </ul>	<p>estudiantes como buenos y malos alimentos.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pide a los estudiantes que observen atentamente las imágenes y contesten las preguntas de manera oral:</li> <li>- ¿Qué opinas de los alimentos mostrados en las imágenes?</li> <li>- ¿consideras que tienes una adecuada información sobre alimentación saludable?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente da paso a la lectura del primer texto que titula: "La importancia de una alimentación saludable para el éxito académico y el bienestar integral"</li> <li>- Los estudiantes aplican la estrategia del sumillado para reconocer la idea principal y secundarias.</li> <li>- El profesor les recuerda que es el sumillado y los pasos que deben de seguir para realizarlo.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invita a los estudiantes a responder las preguntas de alternativa múltiple en los 3 niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Para finalizar con la sesión se pide a los estudiantes que realicen un organizador visual de su preferencia con las ideas obtenidas del sumillado.</li> <li>- El docente pide que lo traigan para la siguiente sesión de clase.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionan a través de preguntas de metacognición</li> <li>- ¿Qué aprendí?</li> <li>- ¿Para qué sirve?</li> <li>- ¿Cómo lo aplico?</li> </ul> <p><b>SESIÓN 02</b></p> <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia en el aula.</li> <li>- El docente les recuerda el título de la unidad, la situación significativa, el reto, el propósito y la ruta planificada.</li> <li>- El docente realiza algunas actividades para obtener saberes previos.</li> <li>- Reflexionan sobre lo importante de una alimentación saludable</li> <li>- Hacemos una lluvia de ideas</li> <li>- Se expone el propósito de la unidad</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les recuerda que es un texto narrativo, características, elementos y estructuras de un cuento.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invita a dar lectura a los estudiantes del texto narrativo n°2 que tiene por título: "La Aventura de los Nutrientes Perdidos"</li> </ul>	
--	---	---	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les recuerda la importancia de la lectura silenciosa.</li> <li>- El docente les pide que vuelvan a leer el texto para lo cual hacen uso de la técnica del subrayado.</li> <li>- El docente da a conocer que es el subrayado y de que manera se realiza a los estudiantes.</li> <li>- El docente les pide que respondan de manera oral a las 04 preguntas de la ficha de actividad.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de haber leído el texto 2, responden las preguntas de comprensión lectora en sus tres niveles.</li> <li>- El docente les recuerda que sus respuestas son válidas y respetadas.</li> <li>- Después de responder las preguntas escriben un mensaje final del cuento leído.</li> <li>- Los estudiantes identifican las ideas principales y secundarias del cuento leído.</li> </ul> <p><b>Cierre</b> Los estudiantes se autoevalúan a través de una lista de cotejo:</p> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> <li>• ¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?</li> <li>• ¿Por qué es importante reflexionar sobre una buena alimentación?</li> </ul>		
<b>Producto</b>		<b>Organizador visual y cuestionario desarrollado</b>			
<b>Plan lector</b>		<b>Cuadernillo de lecturas del Primer Grado</b>			

**SEGUNDA SEMANA: (18/11/2024-22/11/2024)**

<b>Título</b>	<b>Competencias y Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evidencia parcial</b>	<b>Inst. de evaluación</b>
<b>Planificamos y elaboramos un cuento sobre la importancia de la alimentación saludable</b>	<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Planifica el texto que escribe, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato (discontinuo, mixto), soporte (digital, impreso o manuscrito) y registro (formal o informal) según el destinatario, utilizando diversas fuentes de	<p><b>INICIO:</b></p> <p>El docente da la bienvenida a los estudiantes antes de iniciar las actividades. Además, reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.</p> <p>-El docente les da a conocer la actividad 2 que se trabajara durante la semana, se les indicara la competencia, capacidades, propósito y el producto final de la sesión</p> <p>-El docente les hace recordar lo que se trabajó en la actividad anterior y también el reto de la situación significativa.</p> <p><b>Motivación:</b></p>	Planificador del cuento	Lista de cotejo.

	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>información complementaria para escribir su texto.</p> <p><b>Escribe</b> su textos de forma <i>coherente y cohesionada</i>.</p> <p><b>Ordena</b> sus ideas en torno al <del>tema</del> desarrollado.</p> <p><b>Estructura</b> una <i>secuencia textual</i> según el tipo de texto (expositivos, descriptivos, narrativos y otros) de forma apropiada.</p> <p><b>Establece</b> <i>relaciones lógicas</i> entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes (anáfora, catáfora) y conectores.</p> <p><b>Utiliza</b> <i>recursos ortográficos</i> (por ejemplo: la acentuación y tildación, entre otros) que contribuyen al sentido de su texto escrito.</p> <p><b>Emplea</b> figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación, entre otros) para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y</p>	<p>Las docentes narrarán un cuento creado por ellas mismas mediante la estrategia del kamishibai y a partir de ello se realizarán las siguientes preguntas, las cuales los estudiantes responderán de forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Según lo narrado, ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo te hizo sentir el cuento?</li> <li>• ¿Te sentiste identificado con algunas escenas del cuento?</li> <li>• ¿El cuento te hizo reflexionar sobre algún tema importante?</li> <li>• ¿Cual crees que fue el mensaje principal del cuento?</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b> Se les pregunta s los estudiantes sobre el cuento y sus características mediante un juego de palabras y roles.</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Consideras que los cuentos con la herramienta adecuada para transmitir un mensaje a la sociedad?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> -La maestra indicará que, a través de la lectura compartida, los estudiantes leerán la información, acerca de cuento, concepto, características y su estructura.</p> <p><b>Proceso de escritura</b></p> <p>❖ <b>Planificación</b> -La maestra indicará que antes que puedan crear el cuento en grupo, tendrán que completar el cuadro de planificación, donde se encuentran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sobre qué tema escribiré mi cuento?</li> <li>• ¿A quiénes irá dirigido mi cuento?</li> <li>• ¿Qué estructura tendrá mi cuento?</li> <li>• ¿Cómo será el inicio de mi cuento?</li> <li>• ¿Cómo será el nudo de mi cuento?</li> <li>• ¿Cómo será el final de mi cuento?</li> <li>• ¿En qué escenarios se desarrollará tu cuento?</li> <li>• ¿Qué personajes estarán en mi cuento?</li> <li>• ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?</li> </ul> <p>❖ <b>Textualización</b> -La maestra indicara que se llegó a la parte más importante del proceso de escritura, ya que empezaran a escribir su cuento grupal. -La maestra explicará y les hará recordar sobre la coherencia y cohesión, que tienen que tener sus cuentos creados, -La maestra les dará cuatro recomendaciones para que puedan tener en cuenta antes de escribir su cuento</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p><b>Evalúa</b> de manera permanente si <i>el texto</i> determinando se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p> <p><b>Evalúa</b> el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p> <p><b>Compara y contrasta</b> aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros narrativos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>	<p>-La maestra les explicara la estructura que tiene que tener el cuento creado y les explicara sobre algunas expresiones para empezar el cuento, para enlazar en el desarrollo y para finalizar el cuento.</p> <p>❖ <b>Revisión</b></p> <p>-Después de que hayan escrito su cuento, la maestra indicara que tienen que hacer una primera revisión a través de una lista de cotejo que contiene las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tomé en cuenta las ideas de mi ficha de planificación para redactar mi cuento?</li> <li>• ¿Mi cuento cuenta con un título llamativo acorde a lo que escribí en el desarrollo?</li> <li>• ¿Respeté la estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace?</li> <li>• ¿Mi cuento tiene coherencia y cohesión?</li> <li>• ¿Diseñé un dibujo relacionado al tema que traté en mi cuento?</li> <li>• ¿El lenguaje que utilicé es adecuado al público a quien me dirijo?</li> <li>• ¿Utilicé adecuadamente los signos de puntuación?</li> <li>• ¿Utilicé adecuadamente la ortografía?</li> <li>• ¿Revisé y corregí mi cuento de acuerdo a lo necesario?</li> </ul> <p>-Después de haber revisado la primera versión de su cuento, la maestra indicara que ahora tendrán que elaborar la versión final de su cuento en una hoja cuadriculada, la cual será entregada por el docente, tomando en cuenta los aspectos a mejorar</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>-Los estudiantes se evaluarán a través de una lista de cotejo</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> <li>• ¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?</li> <li>• ¿Por qué es importante reflexionar sobre una buena alimentación?</li> </ul>		
	<p>Reflexiona y evalúa la forma,</p>				



	el contenido y contexto del texto escrito.				
<b>Producto</b>		<b>Creación de un cuento</b>			
<b>Plan lector</b>		<b>Cuadernillo de lecturas del Primer Grado</b>			

**TERCERA SEMANA:** (25/11/2024-29/11/2024)

Titulo	Competencias y Capacidades	Desempeños	Actividades	Evidencia parcial	Inst. de evaluación
Producimos un guion teatral para promover recomendaciones de una alimentación saludable	<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las</p>	<p>Planifica el texto que escribe, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato (discontinuo, mixto), soporte (digital, impreso o manuscrito) y registro (formal o informal) según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto.</p> <p><u>Escribe</u> su textos de forma <i>coherente y cohesionada</i>.</p> <p><u>Ordena</u> sus ideas en torno al <del>tema</del> desarrollado.</p> <p><u>Estructura</u> una <i>secuencia textual</i> según el tipo de texto (expositivos, descriptivos, narrativos y otros) de forma apropiada.</p> <p><u>Establece</u> <i>relaciones lógicas</i> entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes</p>	<p><b>INICIO:</b> El docente da la bienvenida a los estudiantes antes de iniciar las actividades. Además, reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación. -El docente les da a conocer la actividad 3 que se trabajara durante la semana ,se les indicara la competencia, capacidades, propósito y el producto final de la sesión -El docente les hace recordar lo que se trabajó en la actividad anterior, para que no pierdan la ilación de las actividades.</p> <p><b>Motivación:</b> A través de una dinámica como pupiletras se da comienzo a la sesión de aprendizaje</p> <p><b>Saberes previos:</b> -El docente realiza interrogantes para indagar sobre conocimientos previos en relación al guion teatral, las cuales los estudiantes responderán de forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué diferencias crees que hay entre contar una historia en un cuento y representarla en una obra de teatral?</li> <li>¿Cómo te imaginas a los personajes del cuento hablando en el teatro?</li> <li>Si fueras a convertir el cuento en un guion, ¿qué personajes crees que necesitarían más diálogo? ¿Por qué?</li> <li>¿Qué emociones de tu cuento te gustaría transmitir en la obra de teatro a través de tu guion teatral?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Crees que el teatro es una forma llamativa y sobre todo reflexiva para concientizar a las personas sobre una adecuada alimentación?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> -Para que los estudiantes tenga conocimiento sobre el guion teatral, la maestra les explicara acerca del concepto de guion teatral, los elementos que tiene un guion teatral y un pequeño ejemplo.</p> <p><b>Proceso de escritura</b> ❖ <b>Planificación</b></p>	Elabora su guion teatral basado en el cuento que creo.	Lista de cotejo

	<p>ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>(anáfora, catáfora) y conectores.</p> <p><b>Utiliza recursos ortográficos</b> (por ejemplo: la acentuación y tildación, entre otros) que contribuyen al sentido de su texto escrito.</p> <p><b>Emplea</b> figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación, entre otros) para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p><b>Evalúa</b> de manera permanente si <i>el texto</i> determinando se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p> <p><b>Evalúa</b> el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p> <p><b>Compara y contrasta</b> aspectos gramaticales y</p>	<p>La maestra indicará que antes que puedan crear el guion teatral de su cuento en grupo, tendrán que completar el cuadro de planificación, donde se encuentran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál será el título de mi guion de cuento?</li> <li>• ¿A quién estará dirigido mi guion de cuento?</li> <li>• ¿Cuál será el lenguaje que usaré en mi guión?</li> <li>• ¿Quiénes serán los personajes en mi guion de cuento?</li> <li>• ¿Cuántos actos tendrá mi guion teatral?</li> <li>• ¿Cuántas escenas tendrá mi guion teatral?</li> </ul> <p>❖ <b>Textualización</b></p> <p>-La maestra indicará que se llega a la parte más importante del proceso de escritura, ya que empezarán a escribir su guion del cuento grupal.</p> <p>-La maestra indicará que tiene que realizar su guion teatral de su cuento, siguiendo el formato que se les dio en la ficha, la cual tiene que tener en cuenta los elementos del guion teatral. Lo tiene que realizar en una hoja cuadrículada aparte.</p> <p>❖ <b>Revisión</b></p> <p>-Después de que hayan escrito el guion teatral del cuento grupal, la maestra indicará que tienen que hacer una primera revisión a través de una lista de cotejo que contiene las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construí el texto respetando la estructura de los diálogos.</li> <li>• Consideré el desarrollo del guion teatral tomando en cuenta las características y elementos.</li> <li>• Desarrollé la unidad temática que se planteó a lo largo de todo el texto.</li> <li>• Usé un lenguaje claro y comprensible (coherencia).</li> <li>• Empleé de manera correcta los recursos ortográficos (signos de puntuación)</li> <li>• Mantuve el registro del lenguaje elegido para redactar.</li> <li>• En mi guion teatral se logra entender mi tema y el mensaje que deseo transmitir.</li> <li>• Cumplí con la estructura establecida en mi guion teatral.</li> </ul> <p>-Después de haber revisado la primera versión de su guion teatral, la maestra indicará que ahora tendrán que elaborar la versión final en una hoja cuadrículada que el docente les entregará, considerando las correcciones hechas en la primera versión y las recomendaciones del docente.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>-Los estudiantes se evaluarán a través de una lista de cotejo</p> <p><b>METACOGNICION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--



	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros narrativos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> <li>• ¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?</li> <li>• ¿Por qué es importante reflexionar sobre una buena alimentación?</li> </ul>		
<b>Producto</b>	<b>Creación de un guion teatral</b>				
<b>Plan lector</b>	<b>Cuadernillo de comprensión de textos de Primer Grado</b>				

**CUARTA SEMANA: (02/12/2024-06/12/2024)**

<b>Título</b>	<b>Competencias y Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evidencia parcial</b>	<b>Inst. de evaluación</b>
<b>Cuentos que saltan del papel: La magia del Kamishibai</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p><b>Recupera</b> información explícita de los textos orales que escucha (videos, audio, podcast, narraciones, entre otros) seleccionando datos específicos (fechas, lugares, años, edad, medidas, hechos y otros).</p> <p><b>Explica</b> el tema y el propósito comunicativo del texto oral.</p> <p><b>Distingue</b> la información relevante de lo complementario del texto oral clasificando y sintetizando la información.</p>	<p><b>Inicio</b> El docente da la bienvenida a los estudiantes antes de iniciar las actividades. Además, reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación. -El docente les da a conocer la actividad 4: "Cuentos que saltan del papel: La magia del kamishibai", se trabajara durante la semana, se les indicara la competencia, capacidades, propósito y el producto final de la sesión -El docente les hace recordar las actividades que se estaba trabajando y lo que se trabajara en la sesión de la semana.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -La docente presentara un video en clases sobre la narración del cuento de los tres cerditos en un kamishibai, para lo cual indicara a los estudiantes que tienen que estar muy atentos a dicho video.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> -Luego de que los estudiantes hayan observado el video, la maestra realizara las siguientes preguntas, los cuales los estudiantes de forma indistinta y participando responderán de forma oral:</p>	Elaboración de las ilustraciones de los cuentos creados	Rúbrica

	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p><b>Explica</b> diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas.</p> <p><b>Señala</b> las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares del texto oral.</p> <p><b>Planifica</b> el texto oral adecuando a la situación comunicativa, el propósito comunicativo (informar, explicar, describir, entretener, persuadir, convencer), el tipo textual y las características del género discursivo (ejemplo: la narración oral de una anécdota) el registro (Formal o informal), según el destinatario y contextos socioculturales.</p> <p><b>Expresa</b> oralmente sus ideas y emociones, de forma ordenada y jerarquizada en torno a un tema para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (argumenta, narra, describe, etc.) de forma adecuada. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusta escuchar historias? ¿Cuál ha sido la última historia que escuchaste o te contaron?</li> <li>• ¿Qué diferencias encuentras entre esta narración y otras formas de escuchar cuentos?</li> <li>• ¿Has visto alguna vez un teatro de sombras o de títeres? ¿En qué se parece o diferencia de lo que imaginas que es el kamishibai?</li> <li>• ¿Te han contado alguna vez una historia usando solo ilustraciones? ¿Cómo fue tu experiencia?</li> <li>• ¿Qué sabes sobre la forma en que se cuentan cuentos en diferentes culturas? ¿Te parece que el kamishibai puede tener un estilo único?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Cómo los dibujos pueden ayudarnos a transmitir un mensaje?</p> <p><b>DESARROLLO</b> -La maestra dará una explicación sobre el kamishibai: concepto y elementos. También se mostrará un video sobre el origen del kamishibai, y luego hará tres preguntas acerca del video observado, lo cual se llamará indistintamente a los estudiantes, para que puedan responder de forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué crees que motivó la creación del kamishibai en Japón durante su origen?</li> <li>• ¿Qué materiales se utilizan tradicionalmente para crear un kamishibai?</li> <li>• ¿Cómo se presenta el kamishibai ante la audiencia y quiénes suelen ser los narradores?</li> </ul> <p><b>NOS PREPARAMOS</b> <i>Antes de ilustrar</i> -La maestra indicará que en equipos de trabajo planificarán las ilustraciones de su cuento, para ello tendrán que completar el cuadro de planificación que obtiene las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De dónde obtendrás ideas para tus ilustraciones?</li> <li>• ¿Cuál será vuestra primera ilustración? ¿Por qué?</li> <li>• De acuerdo al auditorio al que se van a dirigir, ¿De qué manera representarán a sus personajes en las ilustraciones realizadas por ustedes?</li> <li>• ¿Cuál será el orden de sus ilustraciones según las escenas que tienen? Describan cada una ellas</li> <li>• ¿Cuántas ilustraciones por escena tendrán su kamishibai?</li> <li>• ¿Con qué intención o propósito voy a realizar mis ilustraciones?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizarán para la elaboración de sus ilustraciones?</li> <li>• ¿Cuáles son las medidas de las ilustraciones que serán presentadas en el butai?</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		<p>emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <p><b>Participa</b> en diversos intercambios orales alternando roles.</p> <p><b>Opina</b> como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, valores, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.</p> <p><b>Evalúa</b> la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p>	<p><b>Durante las ilustraciones</b></p> <p>-La maestra indicara que se llegó a la parte más importante de la sesión, la cual consiste en dibujar las ilustraciones de los cuentos creados, de acuerdo al guion. Para ello tendrán que seguir y cumplir los pasos que se encuentran en la ficha y seguir las recomendaciones dadas por la docente.</p> <p><b>Después de realizar las ilustraciones</b></p> <p>Luego de que los estudiantes hayan culminado en realizar sus ilustraciones, la maestra indicara que verifiquen bien cada dibujo a través de una lista de cotejo</p> <p><b>CIERRE REFLEXIONAMOS:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p> <p>¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?</p> <p>Plan Lector: Una hora desarrollo del cuadernillo de comprensión lectora</p>		
<b>Producto</b>	Elaboración de las ilustraciones del kamishibai ((Eda-banashi)				
<b>Plan lector</b>	Cuadernillos de comprensión de textos de Primer Grado				

**QUINTA Y SEXTA SEMANA:** (09/12/2024-20 /12/2024)

Título de la sesión	Competencia y Capacidades:	Desempeños	Actividades	Evidencia	Instrumentos de evaluación
---------------------	----------------------------	------------	-------------	-----------	----------------------------



<p><b>PLANIFICAMOS Y PRESENTAMOS NUESTRA NARRACIÓN TEATRAL EN EL KAMISHIBAI</b></p>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p><b>Recupera</b> información explícita de los textos orales que escucha (videos, audio, podcast, narraciones, entre otros) seleccionando datos específicos (fechas, lugares, años, edad, medidas, hechos y otros).</p> <p><b>Explica</b> el tema y el propósito comunicativo del texto oral.</p> <p><b>Distingue</b> la información relevante de lo complementario del texto oral clasificando y sintetizando la información.</p> <p><b>Explica</b> diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas.</p> <p><b>Señala</b> las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares del texto oral.</p> <p><b>Planifica</b> el texto oral adecuando a la situación comunicativa, el propósito comunicativo (informar, explicar, describir, entretener, persuadir, convencer), el tipo textual y las características del género discursivo (ejemplo: la narración oral</p>	<p><b>Inicio</b> El docente da la bienvenida a los estudiantes antes de iniciar las actividades. Además, reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación. -El docente les da a conocer la actividad 5: " Planificamos y presentamos nuestra narración teatral en el kamishibai", se trabajará durante la semana, se les indicará la competencia, capacidades, propósito y el producto final de la sesión</p> <p><b>Motivación</b> -La docente presentara un video sobre el kamishibai <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DTJ0VWJ3L3S0">https://www.youtube.com/watch?v=DTJ0VWJ3L3S0</a> e indicara a los estudiantes que observen atentamente para luego poder contestará las preguntas que se les formulara de forma oral</p> <p><b>Saberes previos...</b> -Luego de la observación del video, la docente realizará las siguientes preguntas, las cuales serán respondidas de forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoces cuentos en los que se usen imágenes para contar la historia? ¿Cuál es tu experiencia con ellos?</li> <li>• Observa los colores y detalles en las ilustraciones. ¿Qué sensaciones te generan?</li> <li>• ¿Cómo crees que las imágenes ayudan a contar la historia? ¿Qué información o emociones transmiten sin necesidad de palabras?</li> <li>• ¿Crees que las ilustraciones reflejan bien los momentos más importantes de la historia? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b> Antes del desarrollo de las presentaciones del kamishibao de los distintos grupos, la maestra les hará recordar sobre los recursos verbales, para verbales y no verbales, que se tiene que tener en cuenta al momento de las presentaciones delos cuentos en el kamishibai</p> <p><b>NOS PREPARAMOS</b> <b>ANTES DEL KAMISHIBAI</b> La docente indicara que en equipos de trabajo tendrán que planificar sobre la presentación del kamishibai, respondiendo las siguientes preguntas de forma escrita en las fichas que se les entrego: ¿Cuál será el propósito de nuestra narración? ¿Cuál será el tema que se desarrollará en la narración del kamishibai? ¿Cuánto durará la narración oral? ¿A quiénes estará dirigida la narración, es decir, cuál será el auditorio? ¿qué registro del lenguaje usaremos?</p>	<p>Narración en el kamishibai</p>	<p>Rúbrica</p>
---	--	---	---	-----------------------------------	----------------

		<p>de una anécdota) el registro (Formal o informal), según el destinatario y contextos socioculturales.</p> <p><b>Expresa</b> oralmente sus ideas y emociones, de forma ordenada y jerarquizada en torno a un tema para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (argumenta, narra, describe, etc.) de forma adecuada.</p> <p>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <p><b>Participa</b> en diversos intercambios orales alternando roles.</p> <p><b>Opina</b> como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, valores, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.</p> <p><b>Evalúa</b> la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p>	<p>¿A través de que medio realizarás tu narración?</p> <p>¿Qué recursos no verbales y paraverbales usaremos en nuestra narración oral?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos verbales</li> <li>Recursos paraverbales</li> </ul> <p>¿Qué recursos de apoyo utilizaremos durante nuestra narración oral?</p> <p>-Después que le toco en su guion de trabajo ya completado el cuadro de planificación, la maestra indicara que para una buena presentación, tienen que realizar algunos ejercicios de vocalización como el dobla lengua, el monje y el uní vocales, de esta forma los estudiantes estarán practicando a cada personaje que</p> <p><b>DURANTE EL KAMISHIBAI</b></p> <p>Durante el kamihibai: Cada equipo leerá el ejemplo que las maestras entregarán sobre un guion teatral para que sigan ese modelo y cada equipo realice su guion grupal por separado se observara la creatividad de cada equipo.</p> <p>-Luego la maestra indicara que el guion de la narración oral</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>REFLEXIONAMOS:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p> <p>¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?</p> <p>Plan Lector: Una hora desarrollo del cuadernillo de comprensión lectora</p>		
--	--	--	--	--	--

<b>Producto</b>	Presentación de sus cuentos en el kamishibai
<b>Plan lector</b>	Cuadernillos de comprensión de textos de Primer Grado

**IX.- EVALUACIÓN:****PRIMERA SEMANA:**

Criterio de evaluación	Valoración		
	Inicío	Proceso	Logrado
Identifica información explícita, relevante y complementaria del texto narrativo que lee, seleccionando datos específicos de la importancia de una alimentación saludable.			
Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto que lee.			
Establece conclusiones sobre el texto leído, vinculando con su experiencia y de hábitos alimenticios que presenta.			
Explica la intención del autor, puntos de vista, estereotipos, la información que aportan los organizadores o ilustraciones.			
Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor del texto.			
Justifica la elección de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.			

**SEGUNDA SEMANA:**

Criterio de evaluación	Valoración		
	Inicío	Proceso	Logrado
Planifica el texto que escribe, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato (discontinuo, mixto), soporte (digital, impreso o manuscrito) y registro (formal o informal) según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto.			
Escribe sus textos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena sus ideas en torno al tema desarrollado.			
Estructura una secuencia textual según el tipo de texto (expositivos, descriptivos, narrativos y otros) de forma apropiada.			
Establece relaciones lógicas entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes (anáfora, catáfora) y conectores.			
Utiliza recursos ortográficos (por ejemplo: la acentuación y tildación, entre otros) que contribuyen al sentido de su texto escrito.			
Emplea figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación, entre otros) para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.			
Evalúa de manera permanente si el texto determinando se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.			
Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.			
Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros narrativos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.			

**TERCERA SEMANA**

Criterio de evaluación	Valoración		
	Inicio	Proceso	Logrado
Planifica el texto que escribe, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato (discontinuo, mixto), soporte (digital, impreso o manuscrito) y registro (formal o informal) según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto.			
Escribe sus textos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena sus ideas en torno al tema desarrollado.			
Estructura una secuencia textual según el tipo de texto (expositivos, descriptivos, narrativos y otros) de forma apropiada.			
Establece relaciones lógicas entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes (anáfora, catáfora) y conectores.			
Utiliza recursos ortográficos (por ejemplo: la acentuación y tildación, entre otros) que contribuyen al sentido de su texto escrito.			
Emplea figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación, entre otros) para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.			
Evalúa de manera permanente si el texto determinando se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.			
Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.			
Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros narrativos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.			

**CUARTA, QUINTA Y SEXTA SEMANA**



DIMENSIONES	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO	TOTAL
<b>Obtiene información del texto oral</b>	El estudiante recupera información explícita con precisión, identificando datos relevantes y seleccionando información específica de manera efectiva. La información está organizada lógicamente, facilitando su comprensión, y utiliza recursos audiovisuales de forma efectiva, demostrando habilidad en la escucha activa.	El estudiante recupera la mayor parte de la información explícita y la organiza adecuadamente, aunque puede omitir detalles menores y a veces incluir información irrelevante. Utiliza recursos audiovisuales, pero no siempre aprovecha su potencial.	El estudiante recupera información básica, omitiendo datos importantes y confundiendo detalles. Selecciona datos específicos de manera limitada y desorganiza la información, lo que dificulta su comprensión. Además, utiliza recursos audiovisuales de forma limitada, afectando la calidad de la información.	El estudiante no logra recuperar información explícita y, además, presenta datos incorrectos. Asimismo, no selecciona datos específicos y elige información irrelevante. La información es desorganizada y carece de coherencia, lo que impide su comprensión. Por último, no utiliza recursos audiovisuales ni demuestra habilidades de escucha activa.	
<b>Infiere e interpreta información del texto oral</b>	El estudiante comprende profundamente el texto oral, identificando el tema y propósito comunicativo, y distingue claramente entre información relevante y secundaria. Interpreta detalladamente puntos de vista, contradicciones y elementos literarios, y entiende las características implícitas del texto, demostrando una habilidad avanzada en análisis crítico y construcción de significado.	El estudiante identifica el tema y propósito comunicativo con algunas imprecisiones, distingue la mayoría de la información relevante e interpreta puntos de vista y elementos literarios con ciertas limitaciones. Reconoce algunas características implícitas y, a pesar de las limitaciones, muestra una buena capacidad para construir significado y realizar análisis crítico.	El estudiante identifica el tema y propósito comunicativo de manera básica, pero confusa. Tiene dificultades para distinguir información relevante y su interpretación de puntos de vista y elementos literarios es limitada. Menciona características implícitas, pero su comprensión es superficial. Intenta construir significado, pero su análisis crítico es poco claro.	El estudiante no identifica el tema ni el propósito comunicativo del texto, lo que le impide diferenciar información relevante de la secundaria. Además, no interpreta adecuadamente los puntos de vista ni los elementos literarios, ni identifica características implícitas. Como resultado, no puede construir significado ni realizar un análisis crítico del texto.	
<b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>	El texto se ajusta perfectamente al contexto, con un propósito claramente definido y cumplido efectivamente. Utiliza magistralmente el tipo textual y el género discursivo, adaptando el registro al destinatario. Las ideas están organizadas de manera lógica y fluida, facilitando la comprensión.	El texto es adecuado y claro en general, pero presenta desviaciones menores en la contextualización y algunas inconsistencias en el propósito y el tipo textual. El registro es mayormente apropiado, y la organización es clara, aunque con algunos saltos en la coherencia.	El texto tiene adecuaciones limitadas, con un propósito confuso y muchas imprecisiones en el tipo textual y género. El registro es inapropiado y la organización es confusa, dificultando la comprensión del mensaje.	El texto no se adecúa al contexto comunicativo y muestra falta de comprensión del propósito. No emplea el tipo textual ni el género adecuado, y el registro es inapropiado. Además, su desorganización dificulta su comprensión.	
<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	El volumen de la voz se adapta adecuadamente a la situación, garantizando claridad en todo momento. La entonación y el ritmo, con pausas bien marcadas, complementan el tipo de texto y género, permitiendo una caracterización precisa de los personajes y logrando los efectos deseados en el público.	El volumen es mayormente adecuado, aunque ocasionalmente dificulta la audición. La entonación y el ritmo son apropiados en general, con algunas fallas en la transmisión de emociones y variaciones menores. La caracterización y los efectos se logran en su mayoría, con algunas imprecisiones.	El volumen varía inapropiadamente, y la entonación monótona no caracteriza a los personajes ni afecta al público. El ritmo es monótono y no se ajusta al texto, dificultando la comprensión. La caracterización es confusa y los efectos mínimos, sin captar la atención.	El volumen es inadecuado, dificultando la audición del público. La entonación y el ritmo son inapropiados, sin variaciones ni pausas, impidiendo la diferenciación de personajes y la generación de efectos. No se logra caracterizar a los personajes ni impactar al público.	



<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>	Participa activamente, alternando roles con interés y aportando ideas claras y organizadas. Escucha atentamente, respetando los turnos de palabra y respondiendo adecuadamente. Se adapta a diferentes contextos y usa efectivamente el lenguaje no verbal.	Participa regularmente, alternando roles y aportando ideas relevantes, aunque con algunas imprecisiones. Comunica de manera comprensible, escucha a veces con interrupciones, se adapta en la mayoría de los casos y usa el lenguaje no verbal, aunque no siempre efectivamente.	Participa poco, con aportes limitados y desorganizados. Su comunicación carece de estructura clara y muestra escasa atención a los demás. Se adapta con dificultad a roles y contextos, y usa poco lenguaje no verbal.	Participa mínimamente, sin alternar roles ni aportar ideas significativas. La comunicación es confusa, interrumpe frecuentemente y no responde a los demás. No se adapta ni utiliza lenguaje no verbal, dificultando la comprensión.	
<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>	El estudiante analiza detalladamente el contenido del texto oral, identificando estereotipos, valores e intenciones de los interlocutores. Además, evalúa exhaustivamente el efecto del texto en ellos, así como la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, identificando sus fortalezas y debilidades.	El estudiante analiza el contenido del texto oral, identificando estereotipos, valores e intenciones, aunque omite algunos detalles. También evalúa el efecto del texto en los interlocutores y la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, reconociendo sus fortalezas y debilidades.	El estudiante realiza un análisis básico del contenido del texto oral, identificando algunos estereotipos, valores e intenciones con imprecisiones. Evalúa de manera básica el efecto del texto en los interlocutores y algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, reconociendo fortalezas y debilidades, pero con imprecisiones.	El estudiante no logra analizar el contenido del texto oral, identificar estereotipos, valores e intenciones, ni evaluar el efecto del texto en los interlocutores. Además, no puede evaluar la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales utilizados en la comunicación.	
<b>OBSERVACIONES</b>					<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>

<b>0 - 10</b>	Inicio
<b>11 - 13</b>	Proceso
<b>14 - 17</b>	Logro
<b>18 - 20</b>	Logro destacado

#### IX. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el docente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2017). <i>Currículo Nacional de Educación Básica</i>. Lima. MINEDU</li> <li>- Ministerio de Educación (2017). <i>Programa Curricular de Educación Secundaria</i>.</li> <li>- Fichas de refuerzo escolar 2024 (MINEDU)</li> <li>- Cuaderno de lecturas del primer grado.</li> </ul>	Para el estudiante <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de aprendizajes</li> <li>- Lecturas didácticas.</li> <li>- Videos didácticos.</li> <li>- Obra literaria</li> <li>- Cuadernos, lápices, plumones, colores, etc.</li> <li>- Fichas de actividades y/u hojas prácticas.</li> <li>- Cuadernos de trabajo de comunicación.</li> <li>- Portafolio de trabajo.</li> </ul>
--	---

Cusco, noviembre de 2024

Prof. Fredy Álvarez Sayco

## 10. Actividades de aprendizaje



"UNIDAD DE APRENDIZAJE 6"

### RECOMENDACIONES PARA UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes han observado que en sus hogares y en su comunidad existen diferentes hábitos alimenticios. Algunas familias prefieren consumir alimentos procesados y bebidas azucaradas con frecuencia, mientras que otras intentan incluir más frutas y verduras en su dieta diaria. Algunos compañeros de clase han mencionado que personas cercanas a ellos se sienten cansadas o han enfrentado problemas de salud como obesidad, anemia o diabetes debido a una alimentación inadecuada. En medio de estas reflexiones, el profesor les invita a explorar más sobre los efectos de la alimentación en la salud. Y les plantea un desafío basado en una situación ficticia: el Reino de los Sabores, un lugar mágico donde los personajes solían alimentarse bien y mantenerse saludables, ahora está en crisis. Sus habitantes han empezado a consumir solo comida chatarra y bebidas azucaradas, lo que ha afectado gravemente su salud y energía. El reino necesita la ayuda de los estudiantes para recuperarse. **¿De qué manera pueden ustedes ayudar al reino de los sabores a solucionar sus problemas de alimentación y ser un mejor lugar?** El reto para los estudiantes es crear un cuento en el que los personajes enfrenten situaciones relacionadas con la mala alimentación y descubran los beneficios de una dieta balanceada. Los cuentos deberán incluir recomendaciones claras sobre cómo llevar una alimentación saludable y equilibrada, ayudando a los habitantes del Reino de los Sabores a recuperar su vitalidad.

#### ACTIVIDAD N° 1

#### TÍTULO DE LA SESIÓN: "Leemos textos narrativos sobre la buena alimentación y sus beneficios"

##### COMPETENCIA

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

##### CAPACIDADES

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

##### PROPÓSITO

Leeremos y reflexionaremos sobre la importancia de tener una adecuada alimentación y qué recomendaciones podemos dar.

##### PRODUCTO

Lectura y reflexión de textos narrativos sobre la importancia de tener una adecuada alimentación.



## BIENVENIDOS!



<https://www.youtube.com/watch?v=RX6Z-wjRrY>

- Observa atentamente el video y responde las siguientes preguntas:

Según el video, ¿Qué son los malos hábitos alimenticios?

¿Qué acciones saludables debemos de practicar para cuidar de nuestra alimentación y llevar una dieta equilibrada para sentirnos mejor?

"Leer y alimentarse bien son dos formas de cuidar de uno mismo: uno nutre el pensamiento y el otro la salud."

# 1

#### ANTES DE LA LECTURA

- Antes de leer el cuento, observa las siguientes imágenes y clasifícalas según corresponda:



ALIMENTOS SALUDABLES	ALIMENTOS NO SALUDABLES





2

DURANTE LA LECTURA

- Lee atentamente y utilice la técnica del sumillado para resaltar la información relevante del texto.

## LA IMPORTANCIA DE UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE PARA EL ÉXITO ACADÉMICO Y EL BIENESTAR INTEGRAL

La alimentación saludable en escolares es fundamental, no solo para enfocarse en el rendimiento académico, sino también para fomentar hábitos alimenticios que mejoren el desarrollo cognitivo, prevengan enfermedades crónicas y, en consecuencia, favorezcan un mejor desempeño en los estudios.

En este sentido, la educación nutricional y la adquisición de hábitos alimentarios forman parte de la cultura alimentaria que una persona desarrolla a lo largo de su vida. Este es un proceso consciente que incluye la selección, preparación e ingesta de alimentos, los cuales deben ser completos, proporcionando todos los nutrientes que el cuerpo necesita (carbohidratos, grasas, proteínas, vitaminas, minerales y agua), además de adaptarse a la edad, sexo, actividad física y estado de salud de cada persona. Asimismo, la alimentación debe ser equilibrada, con una proporción adecuada de nutrientes, y variada para garantizar la ingesta de todos los nutrientes esenciales.

Actualmente, muchas enfermedades graves como el cáncer, los problemas cardíacos y la diabetes están estrechamente relacionadas con los hábitos alimenticios. Por esta razón, los especialistas recomiendan a los estudiantes seguir una dieta equilibrada y variada, acompañada de una adecuada hidratación. Entre las principales recomendaciones se destacan las siguientes:

✓ **Tomar un buen desayuno:** El desayuno es clave, ya que activa el metabolismo y rompe con el ayuno nocturno, proporcionando los nutrientes necesarios para iniciar el día con energía, reduciendo el cansancio, estrés, ansiedad y hambre.

✓ **Mantener horarios fijos de alimentación:** Al igual que en el estudio, es importante fijar un horario regular para las comidas, lo que ayuda a controlar el hambre y la ansiedad, evitando que afecten la concentración.

✓ **Comer en porciones pequeñas y más veces al día:** Se recomiendan 5 comidas al día (3 principales y 2 refrigerios saludables), lo que ayuda a mantener los niveles de glucosa en sangre, y por lo tanto, los niveles de energía y productividad. De lo contrario, la falta de frecuencia en la alimentación puede llevar a un descenso en el nivel de azúcar, provocando que se coma en exceso en una sola ocasión.

✓ **Hidratarse correctamente:** El agua es fundamental para transportar nutrientes a todo el cuerpo, mejorando el funcionamiento de los órganos y manteniendo la concentración. La falta de hidratación puede causar fatiga e incluso dolor de cabeza.

✓ **Consumir frutas y verduras:** Estos alimentos son bajos en calorías, contienen una gran cantidad de agua y aportan vitaminas (C, ácido fólico, complejo B, A, E, K), minerales (potasio, magnesio) y fibra, contribuyendo a una dieta balanceada.

En conclusión, mantener una alimentación saludable es clave no solo para mejorar el rendimiento académico, sino también para asegurar un desarrollo físico y mental óptimo. Los hábitos alimenticios que adquirimos en la etapa escolar no solo influirán en nuestro desempeño diario, sino que también marcarán nuestra salud futura, previniendo enfermedades graves.

Reflexionemos sobre cómo pequeños cambios en nuestra alimentación, como mantener una dieta equilibrada, hidratarse correctamente y respetar horarios, pueden transformar no solo nuestra energía y concentración, sino también nuestra calidad de vida. Cuidar lo que comemos hoy es invertir en un futuro más saludable y exitoso.

TEMA:

IDEA PRINCIPAL:

IDEA SECUNDARIA:

### FUENTE BIBLIOGRÁFICA

- Delgado, N (2022). Hábitos de alimentación saludable para estudiantes
- Capacho, Y. V. C., González, K. D. H., Marín, M. A. P., Espinosa-Castro, J. F., & Hernández-Lalinde, J. (2020). Hábitos de alimentación saludable en estudiantes de secundaria.





OJO OJITO...

**SUMILLADO**

El sumillado implica hacer anotaciones al margen de cada párrafo, destacando las ideas centrales, fechas y otros datos relevantes del texto. (Course Hero, 2023)

**Pasos para realizar un Sumillado**

- Lectura Inicial: Realizar una lectura rápida del texto para identificar el tema general.
- Lectura Comprensiva: Hacer una segunda lectura para entender los conceptos y las relaciones entre ellos.
- Subrayado: Destacar las ideas principales en el texto.
- Anotaciones: Redactar las sumillas al margen de cada párrafo utilizando las propias palabras que tienen que ser clara, concisas y personales.
- Revisión: Comparar las anotaciones con el texto original ya que se busca que el contenido sea autónomo y mantenga coherente con el texto original. (Brainly, 2023)

**3****DESPUÉS DE LA LECTURA**

- Luego de haber leído el texto, respondemos las siguientes preguntas.

**NIVEL LITERAL**

- **¿Cuál de las alternativas, menciona uno de los objetivos principales de la alimentación saludable en escolares?**

- a) Mejorar el rendimiento deportivo
- b) Fomentar hábitos alimenticios que mejoren el desarrollo cognitivo
- c) Incrementar el consumo de proteínas
- d) Reducir el consumo de alimentos ricos en grasas

- **¿Qué función cumple el desayuno según el texto?**

- a) Activar el metabolismo y romper el ayuno nocturno
- b) Ayudar a mejorar la digestión de las comidas del día
- c) Reducir el consumo de azúcar en el organismo
- d) Evitar la fatiga durante la tarde

- **¿Cuántas comidas al día se recomienda hacer?**

- a) 3 comidas principales
- b) 4 comidas pequeñas
- c) 5 comidas al día
- d) 6 comidas al día

**NIVEL INFERENCIAL**

- **¿Por qué es importante mantener horarios fijos de alimentación?**

- a) Para evitar la pérdida de masa muscular
- b) Para prevenir enfermedades graves como el cáncer
- c) Para controlar el hambre y evitar que afecte la concentración
- d) Para reducir el estrés y la ansiedad

- **Según el texto, ¿qué podría suceder si no se bebe suficiente agua durante el día?**

- a) Aumenta la cantidad de minerales en el cuerpo
- b) El cerebro y el cuerpo podrían experimentar fatiga
- c) Se perdería peso rápidamente
- d) Se reducirían los niveles de glucosa en sangre

- **¿Qué relación existe entre los hábitos alimenticios y las enfermedades graves?**

- a) Los hábitos alimenticios no tienen relación con enfermedades graves.
- b) Los hábitos alimenticios equilibrados reducen el riesgo de enfermedades graves.
- c) Comer frutas y verduras puede provocar enfermedades graves.
- d) El ayuno prolongado puede causar enfermedades graves.

**NIVEL CRÍTICO**

- **¿Cómo influye la alimentación saludable en el desarrollo a largo plazo de un estudiante?**

- a) Solo mejora su rendimiento académico en el corto plazo.
- b) Asegura un desarrollo físico y mental óptimo, previniendo enfermedades futuras.
- c) Solo impacta en su estado físico y no en su estado mental.
- d) No tiene un impacto real en la salud futura del estudiante.

- **Si un estudiante no sigue las recomendaciones de alimentación descritas en el texto, ¿qué consecuencias podría enfrentar en su vida futura?**

- a) Podría experimentar una menor concentración y niveles de energía.
- b) No tendría problemas si practica deportes regularmente.
- c) Solo tendría efectos menores en su rendimiento académico.
- d) Experimentaría mejoras en su metabolismo y energía

- **¿Qué importancia tiene la educación nutricional en la vida de una persona según el texto?**

- a) Solo tiene importancia durante la infancia y la adolescencia.
- b) Ayuda a mejorar el rendimiento académico sin más beneficios.
- c) Forma parte de la cultura alimentaria que una persona construye a lo largo de su vida.
- d) Es importante solo para evitar el sobrepeso.



AHORA TE TOCA A TÍ, ES MOMENTO DE CUMPLIR LA SIGUIENTE ACTIVIDAD



En una hoja de cuaderno realiza un organizador visual con las ideas que obtuviste después de realizar el sumillado, recuerda que es importante que te concentres para realizar esta actividad.



## TEXTO NARRATIVO



El texto narrativo es aquel que cuenta una historia, ya sea real o ficticia, con la finalidad de entretener, informar o transmitir una enseñanza.

### Características

- **Coherencia:** Las ideas deben estar conectadas de manera lógica.
- **Cohesión:** Uso adecuado de conectores para unir oraciones y párrafos.
- **Creatividad:** El uso de descripciones, diálogos y recursos literarios para enriquecer la historia.



### ELEMENTOS

- **Personajes:** Son los seres, reales o imaginarios, que viven los eventos de la narración. Pueden ser protagonistas, antagonistas o secundarios.
- **Espacio:** El lugar o los lugares donde ocurren los eventos.
- **Narrador:** Es quien cuenta la historia. Puede ser en primera persona (dentro de la historia) o en tercera persona (fuera de la historia).
- **Tiempo:** Indica cuándo suceden los hechos. Puede ser lineal, con saltos en el tiempo, o retrospectivo (flashbacks).

### ESTRUCTURA DEL CUENTO

- **Acción:** Se refiere a los hechos o sucesos que componen la historia. La acción suele estructurarse en:
  1. **Planteamiento:** Introducción de los personajes y el escenario.
  2. **Nudo:** Desarrollo del conflicto o problema central.
  3. **Desenlace:** Resolución del conflicto.

## 2

### DURANTE LA LECTURA

- Lea atentamente y utilice la técnica del subrayado para resaltar la información relevante del texto.



La lectura silenciosa supera por mucho la capacidad de comprensión del lector a la de la oral, ya que se reproducen un número superior de palabras, a mayor velocidad y con más claridad. (Rubio de Contreras, (2011)

### "La Aventura de los Nutrientes Perdidos"

Había una vez en un pequeño pueblo llamado Buenvital, donde los habitantes eran conocidos por ser enérgicos, creativos y siempre activos. Los niños jugaban todo el día en los parques, los adultos trabajaban con entusiasmo, y las personas mayores caminaban por las calles con una vitalidad envidiable. Todo esto era gracias a un secreto que pasaba de generación en generación: la alimentación saludable.

En este pueblo, las comidas eran un ritual sagrado. Cada plato estaba lleno de frutas, verduras, proteínas y cereales, todos frescos y coloridos. El agua fresca de las montañas corría por las fuentes, y nadie conocía lo que era sentirse pesado o cansado después de comer. Sin embargo, todo cambió cuando la Fábrica de los Sabores Artificiales se instaló a las afueras del pueblo.

La fábrica era propiedad del misterioso Señor Gula, un hombre que vestía de negro y siempre tenía una sonrisa tentadora. Sus camiones comenzaron a repartir paquetes de comida chatarra por todo Buenvital: bolsas de papas fritas, dulces brillantes y refrescos burbujeantes que encantaban a los niños con sus colores llamativos y sabores intensos. Al principio, la gente pensó que no había nada malo en probar estos nuevos productos. Después de todo, ¿qué daño podría hacer una golosina de vez en cuando?

Sin embargo, con el paso del tiempo, algo extraño comenzó a suceder. Leo, un joven de 13 años, fue uno de los primeros en notar el cambio. Antes de que llegara la Fábrica de Sabores Artificiales, Leo era el mejor jugador de fútbol de su escuela. Podía correr por el campo sin cansarse, y todos lo llamaban el "rayo veloz". Pero poco a poco, algo empezó a cambiar. Sus piernas se sentían pesadas y, en lugar de tener energía durante los entrenamientos, solo quería sentarse y descansar. Al principio, pensó que estaba enfermo, pero no tenía fiebre ni dolor.

Sus amigos, Sofía y Mateo, también comenzaron a notar lo mismo. Sofía, quien siempre había sido la mejor en matemáticas, ya no podía concentrarse en clase. Su mente se distraía, y sus calificaciones empezaron a bajar. Mateo, quien era un artista apasionado, dejó de dibujar porque simplemente ya no sentía la misma creatividad de antes.



–¿Qué está pasando? –preguntó Leo un día, mientras caminaba con sus amigos por el parque. Sus cuerpos ya no sentían la energía de antes. Se sentían pesados, cansados y aburridos. Fue entonces cuando la Señora Clara, la maestra de biología de la escuela, los encontró. Clara era una mujer sabia que siempre hablaba de la importancia de comer bien y cuidar el cuerpo. Los vio sentados en una banca, con refrescos en las manos y bolsas de papas fritas a medio comer.

–¿No se sienten un poco diferentes últimamente? –les preguntó con una sonrisa amable, pero con un toque de preocupación en los ojos.

–Sí, profesora Clara –dijo Sofía–. Ya no somos los mismos de antes. ¿Cree que estamos enfermos?

Clara los miró detenidamente y les dijo algo que los hizo reflexionar:

–Lo que consumimos no solo alimenta nuestro cuerpo, sino también nuestra mente y nuestras emociones. Si solo comemos comida chatarra, sin darnos cuenta, estamos llenando nuestro cuerpo con cosas que no lo ayudan a funcionar bien. Es como echarle agua sucia a una planta: puede que sobreviva un tiempo, pero no crecerá fuerte ni saludable.

–Pero solo son papas fritas y refrescos –dijo Mateo–. ¿Eso puede tener tanto impacto?

–Así es –respondió Clara–. La comida chatarra, llena de azúcares, grasas y químicos, puede engañar a tu cuerpo, dándole una sensación falsa de satisfacción. Pero con el tiempo, le roba la energía que necesitas para pensar, moverte y ser feliz. La clave está en el equilibrio. Comer frutas, verduras, proteínas y alimentos frescos te devolverá la vitalidad que has perdido.

Los chicos se miraron entre sí, pensativos. Decidieron aceptar el consejo de la señora Clara y hacer un cambio. A partir de ese día, comenzaron a comer más alimentos frescos y a reducir la comida chatarra. No fue fácil, ya que los dulces y snacks eran tentadores, pero se comprometieron a intentarlo.

Después de unas semanas, empezaron a notar los cambios. Leo volvió a correr tan rápido como antes. Su cuerpo se sentía ligero y fuerte. Sofía recuperó su capacidad para concentrarse en clase, y sus notas mejoraron considerablemente. Mateo volvió a dibujar, esta vez con más inspiración que nunca. Cada uno de ellos se dio cuenta de que la comida no solo afecta al cuerpo, sino también a la mente y las emociones.

Un día, decidieron visitar a la Señora Clara para agradecerle.

–¡Profesora! ¡Ha funcionado! Nos sentimos mejor que nunca –dijo Leo con entusiasmo.

Clara sonrió.

–Me alegra escuchar eso. Recuerden que comer saludablemente no es una moda pasajera, es un estilo de vida. Y no se trata de prohibirse todo, sino de aprender a equilibrar lo que consumimos. Al final, lo que pones en tu cuerpo te ayudará a vivir una vida plena y feliz.

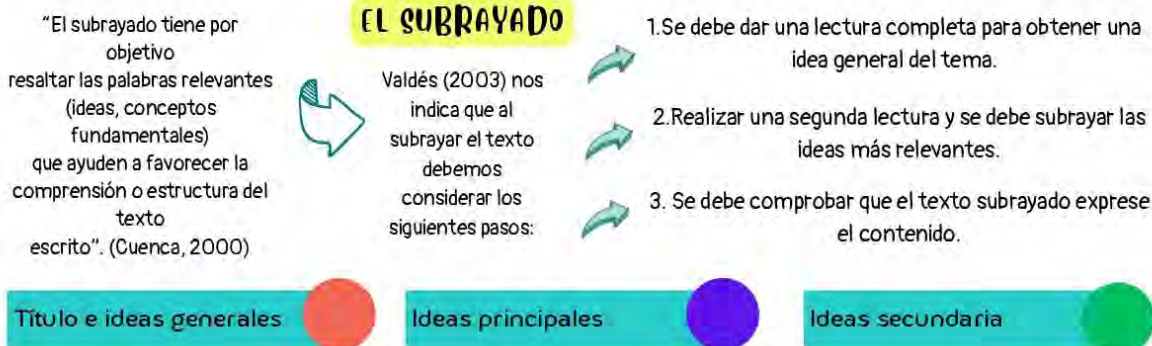
Antes de despedirse, Clara les entregó un pequeño cuaderno a cada uno de ellos.

–Este es un diario de alimentos –dijo–. Anoten lo que comen cada día y cómo se sienten después de cada comida. Esto les ayudará a entender mejor cómo su alimentación afecta su bienestar.

Los chicos aceptaron los cuadernos con gratitud y se fueron, decididos a seguir cuidando su salud. A partir de ese día, no solo cambiaron ellos, sino que empezaron a compartir su experiencia con otros compañeros de la escuela. Pronto, más estudiantes comenzaron a adoptar hábitos saludables, y Buenvital volvió a ser el pueblo lleno de vida y energía que siempre había sido.

Pero esta vez, los habitantes sabían que su salud dependía de las decisiones que tomaban cada día, en cada comida. Habían aprendido que el verdadero poder de una vida saludable estaba en los alimentos que consumían, y que nunca más dejarían que la comida chatarra les robara esa vitalidad.

Volvamos a leer el texto, con especial cuidado, para ello utilizaremos la técnica del subrayado. No te olvides de encerrar en un círculo, las palabras que desconoces.



**RESPONDEMOS DE MANERA ORAL LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?
2. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el texto?
3. Indica dos acciones que realice un personaje en el texto leído.
4. ¿Cuál es el escenario donde se desarrolla el cuento?
5. ¿Cuál es la intención del autor?





### 3 DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el texto, respondemos las siguientes preguntas.

**NIVEL LITERAL**



**¿Qué tipo de alimentos solían consumir los habitantes de Buenvital antes de la llegada de la Fábrica de los Sabores Artificiales?**

- Alimentos procesados
- Comida rápida
- Alimentos frescos y saludables
- Dulces y snacks

**¿Qué cambios comenzaron a notar Leo, Sofía y Mateo después de comer comida chatarra?**

- Se sintieron más enérgicos y creativos
- Perdieron energía, se sentían cansados y distraídos
- Mejoraron su concentración
- Comenzaron a correr más rápido

**¿Qué les dijo la Señora Clara sobre los efectos de la comida chatarra en el cuerpo?**

- Que da mucha energía temporalmente
- Que puede robar la energía y afectar el cuerpo y la mente
- Que es saludable si se consume en pequeñas cantidades
- Que no tiene ningún efecto negativo en la salud

**¿Cómo cambió el pueblo de Buenvital después de que los estudiantes adoptaran hábitos más saludables?**

- El pueblo se volvió más próspero económicamente
- Los habitantes recuperaron su energía y vitalidad
- Las personas mayores dejaron de caminar por las calles
- La Fábrica de Sabores Artificiales se hizo más popular

- ¿Cómo piensas que los dulces y snacks de la Fábrica de Sabores Artificiales afectaron a los habitantes de Buenvital más allá de lo que se mencionó directamente en el cuento? -----  
-----
- ¿Por qué crees que los estudiantes decidieron compartir su experiencia con los demás compañeros de la escuela? -----  
-----
- ¿Qué diferencias crees que notarían los habitantes de Buenvital entre la comida chatarra y los alimentos frescos y naturales a largo plazo? -----  
-----
- ¿Por qué la Señora Clara les dijo a los chicos que comer saludablemente no es una moda pasajera, sino un estilo de vida? -----  
-----

**NIVEL INFERENCIAL**



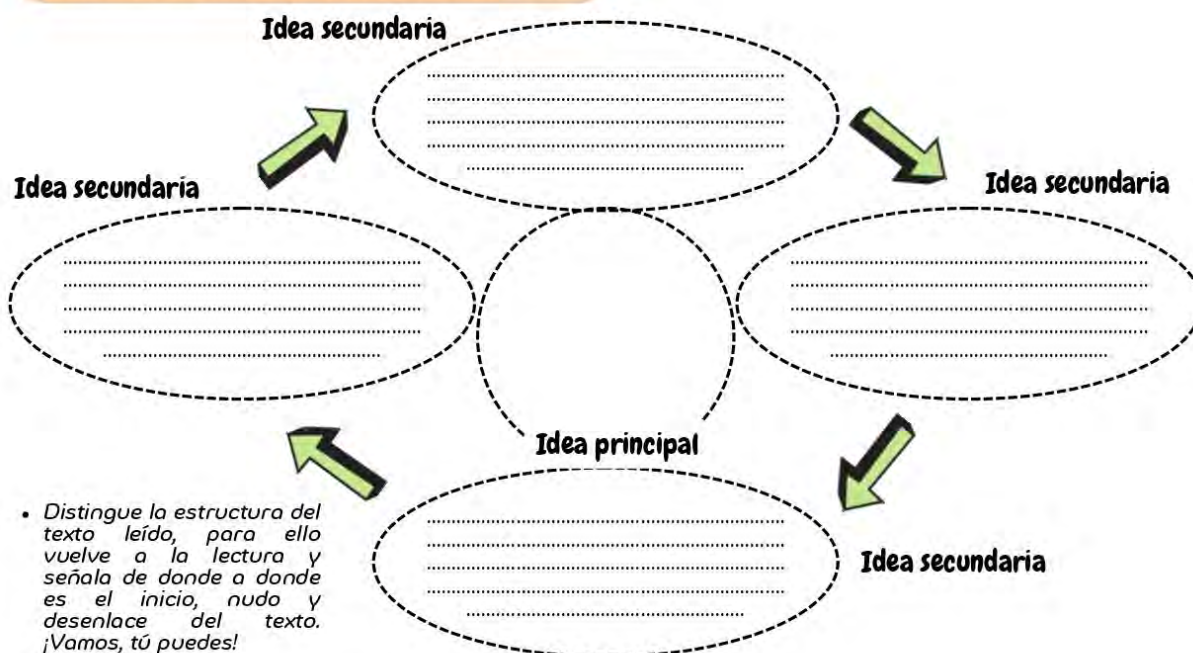
**NIVEL CRÍTICO**



- ¿Cómo cambiarías tus propios hábitos alimenticios después de leer este cuento? ¿Por qué? -----  
-----
- ¿Qué le dirías a alguien que, como los personajes del cuento, no cree que la comida chatarra pueda afectar su energía o salud mental? -----  
-----
- ¿Qué importancia tiene la figura de la Señora Clara en el cuento? ¿Crees que es necesario que alguien nos guíe para hacer cambios en nuestra alimentación? ¿Por qué? -----  
-----
- ¿Qué harías tú si en tu comunidad ocurriera algo parecido a lo que pasó en Buenvital con la comida chatarra? ¿Cómo podrías promover hábitos saludables? -----  
-----

Escribe en el siguiente cuadro , el mensaje que te enseña el cuento leído. -----  
-----

¡TU PUEDES!, FALTA MUY POCO PARA ACABAR



Asimismo, en esta fase, indaga o investiga sobre una adecuada alimentación y qué recomendaciones podrías brindar para mejorar nuestros hábitos alimenticios

## 4

### AUTOEVALUACIÓN

- Evaluamos nuestro aprendizaje a través de la siguiente lista de cotejo marcando con un aspa (x) en los espacios en blanco.

Criterios de Evaluación	Lo logré	No lo logré	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
Identifiqué la información relevante y complementaria del texto.			
Explicé el tema, subtemas y propósito del texto que leí.			
Establecí conclusiones sobre el texto leído y las vinculé con mis experiencias.			
Opiné sobre el contenido del texto y la intención del autor			
Explicé la intención del autor, sus puntos de vista, la información que aportan los títulos.			
Justifiqué la elección de los textos que leí en clase.			

### METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendimos hoy?.....
- ¿Cómo lo hicimos?.....
- ¿Qué dificultades tuvimos?.....
- ¿Cómo lo superamos?.....
- ¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?.....
- ¿Por qué es importante reflexionar sobre una buena alimentación?.....





## Institución Educativa "Glorioso Colegio Nacional de Ciencias"



### PRIMER GRADO "C" DE SECUNDARIA

#### "UNIDAD DE APRENDIZAJE 6"

#### RECOMENDACIONES PARA UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes han observado que en sus hogares y en su comunidad existen diferentes hábitos alimenticios. Algunas familias prefieren consumir alimentos procesados y bebidas azucaradas con frecuencia, mientras que otras intentan incluir más frutas y verduras en su dieta diaria. Algunos compañeros de clase han mencionado que personas cercanas a ellos se sienten cansadas o han enfrentado problemas de salud como obesidad, anemia o diabetes debido a una alimentación inadecuada. En medio de estas reflexiones, el profesor les invita a explorar más sobre los efectos de la alimentación en la salud. Y les plantea un desafío basado en una situación ficticia: el Reino de los Sabores, un lugar mágico donde los personajes solían alimentarse bien y mantenerse saludables, ahora está en crisis. Sus habitantes han empezado a consumir solo comida chatarra y bebidas azucaradas, lo que ha afectado gravemente su salud y energía. El reino necesita la ayuda de los estudiantes para recuperarse. **¿De qué manera pueden ustedes ayudar al reino de los sabores a solucionar sus problemas de alimentación y ser un mejor lugar?** El reto para los estudiantes es crear un cuento en el que los personajes enfrenten situaciones relacionadas con la mala alimentación y descubran los beneficios de una dieta balanceada. Los cuentos deberán incluir recomendaciones claras sobre cómo llevar una alimentación saludable y equilibrada, ayudando a los habitantes del Reino de los Sabores a recuperar su vitalidad.

#### ACTIVIDAD 4

### TÍTULO DE LA SESIÓN: "Cuentos que Saltan del Papel: La Magia del Kamishibai"

#### COMPETENCIA

**Se comunica oralmente en su lengua materna**

#### CAPACIDADES

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

#### PROPÓSITO

Conocemos sobre el kamishibai y creamos las ilustraciones para la narración de nuestros cuentos sobre recomendaciones de una buena alimentación

#### PRODUCTO

Elaboración de las ilustraciones del kamishibai (Eda-banashi)



Queridos estudiantes, en la actividad anterior, realizamos un guion teatral para dar a conocer sobre las recomendaciones de una adecuada alimentación. Ahora realizaremos las ilustraciones basadas en las escenas de nuestro cuento para ser narradas en el Kamishibai y de esta manera concluiremos esta experiencia de aprendizaje.



**¡INICIEMOS!**

- Observa el siguiente video con mucha atención y luego responde las preguntas.



<https://www.youtube.com/watch?v=Ct1fh4jM2U0>

- ¿Te gusta escuchar historias? ¿Cuál ha sido la última historia que escuchaste o te contaron?
- ¿Qué diferencias encuentras entre esta narración y otras formas de escuchar cuentos?
- ¿Has visto alguna vez un teatro de sombras o de títeres? ¿En qué se parece o diferencia de lo que imaginas que es el kamishibai?
- ¿Te han contado alguna vez una historia usando solo ilustraciones? ¿Cómo fue tu experiencia?
- ¿Qué sabes sobre la forma en que se cuentan cuentos en diferentes culturas? ¿Te parece que el kamishibai puede tener un estilo único?





## ¡APRENDEMOS!

Lee con mucha atención la siguiente información.

### ¿QUÉ ES UN KAMISHIBAI?

El kamishibai, que significa "teatro de papel" en japonés, es una técnica de narración originada en Japón, en la cual el cuentacuentos utiliza una serie de ilustraciones que se colocan dentro de un pequeño teatro de madera llamado butai para contar una historia. (Lopez & Pereira, 2015).

Ahora pasaremos a conocer el origen del kamishibai a través del siguiente video y así responder de manera oral a las preguntas basadas en el video:



<https://www.youtube.com/watch?v=VbjkTeM1AQ>

1. ¿Qué crees que motivó la creación del kamishibai en Japón durante su origen?
2. ¿Qué materiales se utilizan tradicionalmente para crear un kamishibai?
3. ¿Cómo se presenta el kamishibai ante la audiencia y quiénes suelen ser los narradores?

### BUTAI

Butai es un pequeño teatro de madera portátil que se utiliza para enmarcar las ilustraciones del Kamishibai. El Butai cumple varias funciones importantes: enmarca la ilustración, dirige la atención del público y proporciona un espacio físico que separa la realidad de la ficción, creando una atmósfera especial para la narración. Becerra & Carillo (2009)

### ILUSTRACIONES

Las ilustraciones (Eda-banashi): Augustowsky et al. (2011) indica que las ilustraciones son el corazón visual del Kamishibai. Se presentan en una serie de tarjetas o láminas que el narrador va mostrando al público mientras cuenta la historia. Estas imágenes están diseñadas para captar la atención de los espectadores y reflejar los momentos clave de la narración.

### NARRADOR

El Narrador (Kamishibaiya): es quien da vida a la historia a través de su voz y gestos. Este elemento es crucial, ya que el narrador debe ser capaz de capturar y mantener la atención del público, interpretar los personajes, y ajustar el ritmo y la entonación de la narración para aumentar el impacto emocional de la historia. Ramírez (2020)

### ELEMENTOS DEL KAMISHIBAI

### EL GUION

El Guion (Kikakusho): Este elemento es crucial para garantizar que la historia se entienda y se disfrute plenamente. El guion debe ser claro, conciso y adaptado al público, utilizando un lenguaje que sea accesible y atractivo para los espectadores. Carreño (2012)

### SECUENCIA NARRATIVA

La secuencia narrativa: La estructura secuencial del Kamishibai es fundamental para asegurar que la historia sea coherente y fácil de seguir. La manera en que las ilustraciones se presentan una tras otra crea un flujo narrativo que mantiene el interés del público y construye la tensión dramática. Ramírez (2020)

### MÚSICA Y SONIDOS AMBIENTALES

La Música y Sonidos Ambientales: Estos elementos sonoros pueden ayudar a establecer el tono de la historia, enfatizar ciertos momentos o transiciones, y proporcionar un contexto auditivo que complementa las imágenes y la narración verbal. (Ramírez Guagala, 2020)

### INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

La Interacción con el Público: Durante la narración, el Kamishibaiya puede hacer preguntas, solicitar la participación del público o utilizar pausas dramáticas para aumentar el suspense. Esta interacción no solo mantiene a la audiencia involucrada, sino que también enriquece la experiencia educativa. Aldama (2005)



## ¡NOS PREPARAMOS!

### ACCIONES PARA CREAR NUESTRAS ILUSTRACIONES DEL KAMISHIBAI DEL CUENTO CREADO (TRES ETAPAS)

#### 1) ANTES DE DIBUJAR:

Empezamos con algunas preguntas orientadoras para la planificación de tus dibujos que deberás responder en el siguiente cuadro.



PREGUNTAS ORIENTADAS PARA LA PLANIFICACIÓN	RESPONDEMOS DE ACUERDO A LO QUE DEBEMOS DIBUJAR
¿De dónde obtendrás ideas para tu ilustraciones?	
¿Cuál será vuestra primera ilustración ? ¿Por que?	
De acuerdo al auditorio al que se van a dirigir, ¿De qué manera representaran a sus personajes en las ilustraciones realizadas por ustedes?	

¿Cuál será el orden de sus ilustraciones según las escenas que tienen? Describan cada una ellas	
¿Cuántas ilustraciones por escena tendrán su kamishibai?	
¿Con qué intención o propósito voy a realizar mis ilustraciones?	
¿Qué materiales utilizaran para la elaboración de sus ilustraciones?	
¿Cuáles son las medidas de las ilustraciones que serán presentadas en el butai?	



## MANOS A LA OBRA. ES MOMENTO DE DIBUJAR

NO TE OLVIDES A TOMAR EN CUENTA TU GUION TEATRAL

1) ANTES DE DIBUJAR:

2) MIENTRAS DIBUJAMOS

Alistamos nuestros materiales como: cartulina, colores, borrador, tajador, lapiz, tijera.

Ponte cómodo y deja fluir tu imaginación porque recuerda que Dibujar es dejar que tu alma hable a través de líneas y colores, creando un mundo donde la imaginación no tiene límites y cada trazo cuenta una historia única.

¡Muy bien, jóvenes estudiantes! Hemos llegado a la parte fundamental de nuestra actividad que es dibujar a los personajes, acciones y escenarios de su guion teatral, para ello deben de seguir los siguientes pasos.

PASO 1

Sitúa en cada cartulina las escenas ordenadas según tu guion para evitar la duplicidad y tener un orden de ellas.

PASO 2

PASO 3

PASO 4

No te olvides de darles los últimos retoques a tus dibujos.

- RECOMENDACIONES
- Recuerda trabajar en equipo.
- Recuerda que debes de priorizar el tiempo para cada dibujo
- No te olvides de seguir el orden establecido en tu guion.

3) DESPUÉS DE DIBUJAR

**Revisamos nuestro trabajo y nos autoevaluamos.**

1) ANTES DE DIBUJAR:

2) MIENTRAS DIBUJAMOS



**¡NOS PREPARAMOS!**

Posterior a las primeras ilustraciones realizadas, verifica a través de la siguiente lista de cotejo el avance de tu ilustraciones

¡Perfecto!, ahora que finalizaste con la elaboración de las ilustraciones, es momento de pasar a la siguiente actividad





## Institución Educativa "Glorioso Colegio Nacional de Ciencias"

PRIMER GRADO "C" DE SECUNDARIA



### ACTIVIDAD N° 2

### RECOMENDACIONES PARA UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE

**TÍTULO DE LA SESIÓN: "Planificamos y elaboramos un cuento sobre la importancia de la alimentación saludable"**



#### COMPETENCIA

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

#### CAPACIDADES

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

#### PROPÓSITO

Planificar y crear un cuento sobre la alimentación saludable, brindando recomendaciones a seguir.

#### PRODUCTO

Elaboración de un cuento con recomendaciones sobre una alimentación saludable



¡Hola, estudiantes de la institución GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS! En la actividad anterior, primero reflexionamos a través de textos narrativos, sobre la alimentación saludable y luego aprendimos sobre el texto narrativo a través de un cuento. Ahora que contamos con todos esos insumos, ya estamos listos para planificar y redactar nuestro texto narrativo (cuento), para más adelante difundirlo de manera oral mediante nuestro kamishibai.

#### ¡RECUERDA!

Recordamos el reto de esta unidad de aprendizaje que parte de una situación ficticia: ¿De qué manera pueden ustedes ayudar al reino de los sabores a solucionar sus problemas de alimentación y ser un mejor lugar? El reto para los estudiantes es crear un cuento en el que los personajes enfrenten situaciones relacionadas con la mala alimentación y descubran los beneficios de una dieta balanceada. Los cuentos deberán incluir recomendaciones claras sobre cómo llevar una alimentación saludable y equilibrada, ayudando a los habitantes del Reino de los Sabores a recuperar su vitalidad.



#### ¡INICIAMOS!

- Antes de empezar, presta mucha atención a la narración del siguiente cuento y responde las siguientes preguntas



Narración del Kamishibai: El reino de los sabores

Según lo narrado, ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo te hizo sentir el cuento?

¿Te sentiste identificado con algunas escenas del cuento?

¿El cuento te hizo reflexionar sobre algún tema importante?

¿Cuál crees que fue el mensaje principal del cuento?



#### ¡RECORDAMOS LO APRENDIDO!

Silvestre (2019), menciona que el cuento "es un género literario que narra una historia de forma breve, incluyendo hechos reales e imaginarios, creada por uno o varios autores, y es transmitido de forma oral o escrita; cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo." (p.23)

"El cuento, por su índole sucesiva, responde íntimamente a nuestro ser que se desenvuelve en el tiempo". J. L. Borges

"El cuento es algo así como una gota de agua vista con una lupa, y por lo tanto en ella está el universo entero". H. A. Murena

### CARACTERÍSTICAS

Cansino (2017), sobre el cuento, nos dice que:



1. En general es ficticio
2. Tiene pocos personajes
3. Argumento sencillo
4. De fácil comprensión
5. Es breve o corto



### Estructura del cuento

Es el nombre que tendrá nuestro cuento, sirve para identificar el tema.

**TÍTULO**

#### INTRODUCCIÓN

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

#### DESARROLLO

Es donde se escribe sobre lo que está pasando en la narración (historia)

#### CONCLUSIÓN

Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.



### PROCESO DE ESCRITURA

#### Paso 1: PLANIFICACIÓN

- Antes de comenzar con la planificación, recuerda formar grupos de cinco para completar el cuadro de planificación, con el objetivo de establecer metas claras en la intención de nuestra redacción.

- Es momento de completar adecuadamente el siguiente cuadro de planificación:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿SOBRE QUÉ TEMA ESCRIBIRÉ MI CUENTO?	
¿A QUIENES IRÁ DIRIGIDO MI CUENTO?	
¿QUÉ ESTRUCTURA TENDRÁ MI CUENTO?	
¿CÓMO SERÁ EL INICIO DE MI CUENTO?	
¿CÓMO SERÁ EL NUDO DE MI CUENTO?	
¿CÓMO SERÁ EL FINAL DE MI CUENTO?	
¿EN QUÉ ESCENARIOS SE DESARROLLARÁ MI CUENTO?	
¿QUÉ PERSONAJES ESTARÁN EN MI CUENTO?	
¿QUÉ TIPO DE LENGUAJE UTILIZARÉ?	



**Paso 2: TEXTUALIZACIÓN**

- Llegamos a la parte más importante del proceso de escritura, ya que comenzaremos a escribir el cuento. No olvides dar coherencia y cohesión a tus ideas, para poder comenzar a escribir vuestro primer borrador.

**COHERENCIA**

La coherencia es la debida encadenación de oraciones y párrafos con la anterior para contribuir al desarrollo del tema, así como el empleo adecuado o preciso de las palabras. Un texto debe compartir un mismo tema en cada párrafo para que se pueda decir que un texto tiene coherencia.



Según (Payne, 2020)

**COHESIÓN**

Es la propiedad del texto mediante la cual se establece una relación entre los diferentes elementos del texto. La cohesión se sirve de recursos como: signos de puntuación, repetición, sustitución, elipsis, entonación, marcadores textuales, entre otros.

**Ejemplo de texto con coherencia y cohesión****"El poder de una buena alimentación"**

Cuidar nuestra alimentación es una de las formas más importantes de cuidar nuestro cuerpo y nuestra mente. Comer saludablemente significa incluir una variedad de alimentos: frutas, verduras, granos, proteínas y grasas saludables, que nos proporcionan la energía y los nutrientes que necesitamos para nuestras actividades diarias. Evitar el exceso de azúcares, grasas saturadas y alimentos procesados nos ayuda a prevenir problemas de salud como la obesidad, la diabetes y enfermedades cardíacas.

La buena alimentación no solo se trata de mantenernos en forma; también nos hace sentir más concentrados y con mejor ánimo. Cuando aprendemos a nutrinos bien, estamos invirtiendo en un futuro más sano y feliz. ¡Comer bien es quererse a uno mismo y a nuestro cuerpo!

**COHERENCIA**

Obsérvese que ambos párrafos hablan sobre un mismo tema y tiene relación con el título, entonces el texto es coherente

**COHESIÓN**

También puedes observar que las palabras se complementan entre ellas y van en secuencia lógica, se puede decir que el texto tiene cohesión.

**RECOMENDACIONES**

- Toma en cuenta tu cuadro de planificación para escribir tu cuento.
- Respetar la estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace.
- Asegúrate de que tu cuento tenga una secuencia lógica, tenga sentido y este organizado.
- Recuerda hacer uso de la coherencia, cohesión y hacer el buen uso de los signos de puntuación.

**¡Comienza a escribir tu Primera versión del cuento!**

- No olvides que el cuento tiene la siguiente estructura que será escrita en la hoja cuadriculada brindada por el docente.

Puedes utilizar las siguientes expresiones para escribir en cada momento del cuento.

Expresiones para empezar:  
-Había una vez  
-En un lugar  
-Hace muchos años

Expresiones para enlazar:  
-Después  
-De repente  
-De pronto

Expresiones para finalizar:  
-Finalmente  
-En conclusión  
-Al fin  
-Así fue como

**TÍTULO:****INICIO****NUDO****DESCENLACE**



**Paso3: REVISIÓN**

- Revisemos la redacción de nuestro cuento respondiendo la siguiente lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO PARA REVISAR EL PRIMER BORRADOR DE MI CUENTO			
Criterios de Evaluación	Lo logré	No lo logré	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Tomé en cuenta las ideas de mi ficha de planificación para redactar mi cuento?			
¿Mi cuento cuenta con un título llamativo acorde a lo que escribí en el desarrollo?			
¿Respeté la estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace?			
¿Mi cuento tiene coherencia y cohesión?			
¿Diseñé un dibujo relacionado al tema que traté en mi cuento?			
¿El lenguaje que utilicé es adecuado al público a quien me dirijo?			
¿Utilicé adecuadamente los signos de puntuación?			
¿Utilicé adecuadamente la ortografía?			
¿Revisé y corregí mi cuento de acuerdo a lo necesario?			

**¡COMENCEMOS A ESCRIBIR LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO CUENTO!**

Con la revisión del cuento realizado en grupos, elaboren la versión final de su cuento en una hoja cuadrículada, la cual será entregada por el docente, toma en cuenta los aspectos a mejorar.

**NOS AUTOEVALUAMOS**

- Marque con una (x) si considera que lo logró o está en proceso de lograrlo y responda con sus propias palabras si cree que puede mejorar algún aspecto de su aprendizaje.



Criterio de evaluación	Valoración		
	Inicio	Proceso	Logrado
Planifica el texto que escribe, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato (discontinuo, mixto), soporte (digital, impreso o manuscrito) y registro (formal o informal) según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto.			
Escribe sus textos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena sus ideas en torno al tema desarrollado.			
Estructura una secuencia textual según el tipo de texto (expositivos, descriptivos, narrativos y otros) de forma apropiada.			
Establece relaciones lógicas entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes (anáfora, catáfora) y conectores.			
Utiliza recursos ortográficos (por ejemplo: la acentuación y tilde, entre otros) que contribuyen al sentido de su texto escrito.			
Empieza figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación, entre otros) para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.			
Evalúa de manera permanente si el texto determinando se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.			
Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.			
Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros narrativos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.			

**METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy?-----
- ¿Cómo lo hicimos?-----
- ¿Qué dificultades tuvimos?-----
- ¿Cómo lo superamos?-----
- ¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?-----
- ¿Por qué es importante reflexionar sobre una adecuada alimentación?-----

¡Llegamos al final de esta fantástica experiencia!  
¡Excelente, lo hiciste muy bien! haz logrado  
superar esta actividad.

## ANEXO

### EL REINO DE LOS SABORES EN PELIGRO

INTRODUCCIÓN

En un lugar muy lejano, existía un hermoso y próspero lugar conocido como el Reino de los Sabores. En este reino, los habitantes siempre habían disfrutado de una vida plena y feliz, ya que su dieta estaba llena de frutas frescas, verduras coloridas, agua pura, y alimentos llenos de nutrientes. Los habitantes del reino, como Fruta la Valiente, Verdura el Sabio, y Agua la Transparente, cuidaban de que todos en el reino comieran balanceadamente, manteniéndose saludables y llenos de energía.

Un día, algo oscuro llegó al reino. El Monstruo Chatarra, un ser malévolo hecho de grasa y azúcar, decidió apoderarse de los Sabores. Con su apariencia tentadora, convenció a los habitantes de que no necesitaban más frutas ni verduras. En lugar de eso, les ofreció dulces, gaseosas, papas fritas y hamburguesas llenas de grasa. Poco a poco, los habitantes comenzaron a preferir la comida chatarra que les daba el Monstruo, olvidándose de los alimentos que siempre los habían mantenido fuertes.

Al principio, todos en el reino se sintieron felices por poder comer tantas golosinas. Pero, pronto comenzaron los problemas. Los habitantes empezaron a sentirse muy cansados, les faltaba energía para jugar y trabajar. Algunos comenzaron a enfermarse y no podían correr tan rápido como antes. Fruta la Valiente y Verdura el Sabio notaron que algo andaba mal.

"¡Debemos hacer algo!", exclamó Fruta la Valiente. "Nuestros amigos están perdiendo su fuerza porque ya no están comiendo bien".

Verdura el Sabio, quien conocía todos los secretos de una buena alimentación, estuvo de acuerdo. "La comida chatarra del Monstruo está desequilibrando sus cuerpos. Necesitamos que vuelvan a comer saludable para que recuperen su energía".

Así que, junto con Agua la Transparente, idearon un plan. Se dirigieron al castillo del Monstruo Chatarra, donde encontraron a los habitantes comiendo papas fritas y bebiendo refrescos sin parar. Los tres héroes les explicaron que aunque la comida chatarra era sabrosa, no les estaba dando los nutrientes que sus cuerpos necesitaban.

"¡Las frutas y verduras son nuestras amigas!", dijo Fruta la Valiente. "Nos llenan de vitaminas y minerales que nos ayudan a ser fuertes".

"Y beber agua es la mejor manera de mantenernos hidratados", añadió Agua la Transparente, "sin ella, nos sentimos débiles y cansados".

Verdura el Sabio, con su voz calmada, les dijo: "Comer de todo está bien, pero deben aprender a equilibrar su alimentación. Un poco de todo, pero principalmente frutas, verduras, proteínas y granos integrales, y dejar los dulces solo para ocasiones especiales".

Al escuchar las sabias palabras de sus amigos, los habitantes del reino se dieron cuenta de lo que estaba pasando. Lentamente, comenzaron a incorporar de nuevo frutas, verduras, y agua a sus comidas. El Monstruo Chatarra, viendo que su plan había fallado, huyó del reino, prometiendo no volver jamás.

Con el tiempo, el Reino de los Sabores recuperó su vitalidad. Los habitantes volvieron a correr, saltar, y trabajar con energía, todo gracias a su nueva dieta balanceada. Fruta la Valiente, Verdura el Sabio y Agua la Transparente fueron aclamados como los héroes que salvaron el reino.

Desde entonces, todos en el Reino de los Sabores aprendieron que una buena alimentación era la clave para una vida llena de salud y energía.

DESARROLLO

DESCENLACE



## ACTIVIDAD N°3

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Producimos un guion teatral para promover recomendaciones de una alimentación saludable”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Adaptación de nuestro cuento realizado a un guion teatral.  <b>PRODUCTO</b> Elaborar un guion teatral sobre la alimentación saludable

¡Queridos estudiantes del GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS! Hemos llegado a la tercera actividad de nuestra experiencia de aprendizaje. Ahora escribamos un guion inspirador que este adaptado al cuento creado en la anterior actividad de aprendizaje, donde la alimentación saludable sea el héroe que transforma nuestra historia de vida.



## 1 MIS SABERES PREVIOS

- Completa las siguientes preguntas, basadas en tus saberes previos y en narración realizada por las docentes



- ¿Qué diferencias crees que hay entre contar una historia en un cuento y representarla en una obra de teatro?
- ¿Cómo te imaginas a los personajes del cuento hablando en el teatro?
- Si fueras a convertir el cuento en un guion, ¿qué personajes crees que necesitarían más diálogo? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones de tu cuento te gustaría transmitir en la obra de teatro a través de tu guion teatral?

## 2 CONSOLIDANDO NUESTROS SABERES

- Lee atentamente la siguiente información

Un guion teatral es un texto escrito que organiza el contenido de una obra teatral, incluyendo los diálogos de los personajes, las acotaciones para los actores y la descripción de escenarios, con el objetivo de guiar la representación escénica (Sánchez, 2015).

- ¿Qué es el guion teatral?  
Según la RAE (2014). “Es un texto que contiene diálogos, con los detalles necesarios para su realización”

**ELEMENTOS DE UN GUION TEATRAL**

- Personajes**  
Se dividen en principales y secundarios. Debes definir muy bien la personalidad y las características de cada personaje.
- Actos**  
Cada una de las partes de la obra. Se muestran enumerados. El paso de un acto a otro implica un cambio en la escenografía.
- Escenas**  
Están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en el escenario. Un cambio de escena significa un cambio de personajes.
- Diálogos**  
Textos que interpretan los actores. Pueden ser también monólogos: esto sucede cuando en escena se encuentra un solo personaje.
- Acotaciones**  
Da pautas sobre los cambios de decorados y el movimiento, los gestos de los actores en el escenario y también los efectos sonoros.

**EJEMPLO 1**

**TÍTULO** → «Una zorra muy tramposa»  
Autora: Clara Pérez


**PERSONAJES:**  
Zorra: Se cree más astuta que todos y se pasa la vida engañando a la gente.  
El oso Juan: Es el tendero, un hombre muy inteligente que se fija en los detalles y da una lección a la zorra.  
La osa Emma: Esposa del tendero.

**ACTO 1**

**Ambientación:** Una tienda de pueblo.  
**Introducción:** Juan se encuentra acomodando los productos de su tienda cuando entra la zorra muy parlanchina.

**Zorra:** ¡Hola, hola! ¿Cómo está señor Juan? ¿Cómo lo trata la vida? Tiempo sin pasar por su tienda.  
**Juan:** (algo sorprendido) Muy bien Sra. Zorra y usted ¿Cómo le va?  
**Zorra:** perfecto pero cuántos productos tiene en esta tienda, se ve que se preocupa por dar lo mejor a sus clientes. Esta es mi tienda favorita. Me puede mostrar por favor esa lata de guisantes.  
**Juan:** da la espalda a la zorra para buscar la lata de guisantes que tiene más cerca, la zorra aprovecha para estirar su pata y tratar de armar una trampa que está en el mostrador. Pero Juan volteó y la zorra tiene que retirar la pata disimuladamente.  
**Juan:** (Estirando la lata hasta la zorra) Tome.

Ahora te toca a ti, es momento de escribir



### 3

## PROCESO DE ESCRITURA

**PASO 1: PLANIFICACIÓN** → Completa adecuadamente el siguiente cuadro de planificación:

PLANIFICO MI GUION TEATRAL DE MI CUENTO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuál será el título de mi guion de cuento?	
¿A quién estará dirigido mi guion de cuento?	
¿Cuál será el lenguaje que usaré en mi guión?	
¿Quiénes serán los personajes en mi guion de cuento?	
¿Cuántos actos tendrá mi guion teatral?	
¿Cuántas escenas tendrá mi guion teatral?	

## PASO 2: TEXTUALIZACIÓN

- Sigue y realiza el siguiente formato para la elaboración de tu guion teatral en la hoja brindada por el docente. Recuerda que es importante tomar en cuenta los elementos que tiene un guion teatral.





TÍTULO: -----		
AUTORES: -----		
ACTO I		
ESCENA 1		
PERSONAJES (Personajes principales y secundarios)	ACOTACIONES (Decorados y el movimiento, los gestos de los actores en el escenario y también los efectos sonoros.)	DIÁLOGO (monólogos o conversaciones)
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

### PASO 3: REVISIÓN

Revisa la primera versión de tu guion teatral respondiendo la siguiente lista de cotejo:

Criterios de Evaluación	Lo logré	No lo logré	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
Construí el texto respetando la estructura de los diálogos.			
Consideré el desarrollo del guion teatral tomando en cuenta las características y elementos.			
Desarrollé la unidad temática que se planteó a lo largo de todo el texto.			
Usé un lenguaje claro y comprensible (coherencia)			
Empleé de manera correcta los recursos ortográficos (signos de puntuación)			
Mantuve el registro del lenguaje elegido para redactar.			
En mi guion teatral se logra entender mi tema y el mensaje que deseo transmitir.			
Cumplí con la estructura establecida en mi guion teatral.			

ES MOMENTO DE ELABORAR LA VERSIÓN FINAL DE VUESTRO GUION TEATRAL CONSIDERANDO LAS CORRECCIONES HECHAS EN LA PRIMERA VERSIÓN Y LA RECOMENDACIÓN DE TU DOCENTE.



### NOS AUTOEVALUAMOS



Criterio de evaluación	Valoración		
	Inicia	Proceso	Logrado
Planifica el texto que escribe, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato (discontinuo, mixto), soporte (digital, impreso o manuscrito) y registro (formal o informal) según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto.			
Escribe sus textos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena sus ideas en torno al tema desarrollado.			
Estructura una secuencia textual según el tipo de texto (expositivos, descriptivos, narrativos y otros) de forma apropiada.			
Establece relaciones lógicas entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes (anáfora, catáfora) y conectores.			
Utiliza recursos ortográficos (por ejemplo: la acentuación y tildación, entre otros) que contribuyen al sentido de su texto escrito.			
Emplea figuras retóricas (Onomatopeya, personificación, hipérbole, comparación, entre otros) para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.			
Evalúa de manera permanente si el texto determinando se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.			
Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.			
Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros narrativos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.			

<div>ANEXO</div> <div>TÍTULO: "El Reino de los Sabores en Peligro"</div> <div>AUTORES: LUCERO ACUÑA PORTILLA / BANIA MELINA FLORES QUISPE</div>		
ACTO I		
ESCENA 1		
REINO DE LOS SABORES		
PERSONAJES (Personajes principales y secundarios)	ACOTACIONES (Decorados y el movimiento, los gestos de los actores en el escenario y también los efectos sonoros.)	DIÁLOGO (monólogos o conversaciones)
NARRADOR	(Empieza en el centro del escenario)	En un lugar muy lejano existía un hermoso y próspero lugar llamado el Reino de los Sabores. Allí, los habitantes siempre comían alimentos sanos: frutas, verduras, agua y alimentos llenos de nutrientes. Por eso, eran fuertes, felices y saludables. Entre ellos vivían Fruta la Valiente, Verdura el Sabio y Agua la Transparente, quienes cuidaban de que todos comieran bien.
FRUTA LA VALIENTE	(Entran Fruta, Verdura y Agua, caminando con energía y saludando a los habitantes)	¡Qué bien se siente comer saludable! Tengo mucha energía para jugar y correr.
AGUA LA TRANSPARENTE	(Animada)	Y no olvidéis beber agua, ¡es lo mejor para estar hidratado y mantenernos activos!
VERDURA EL SABIO	(Serio)	Es cierto, una alimentación balanceada nos da todo lo que necesitamos. ¡Es importante cuidar nuestros cuerpos!
(Escena 2: La llegada del Monstruo Chatarra)		
Narrador	(Un poco preocupado)	Pero un día, algo oscuro llegó al Reino de los Sabores. Era el temido Monstruo Chatarra, un ser hecho de grasa y azúcar que venía a tentar a los habitantes del reino.
Monstruo Chatarra	(Entra el Monstruo Chatarra con una capa oscura, riéndose maliciosamente) (Burlón)	¡Ja, ja, ja! ¿Frutas? ¿Verduras? ¡Qué aburrido! ¡Coman esto! (Levanta bolsas de papas fritas, dulces y gaseosas). ¡Mucho más sabroso y divertido!
Habitante 1	(Con curiosidad)	¡Eso se ve delicioso!
Habitante 2	(Ansioso)	¿Y dices que es mejor que las frutas y verduras?
Monstruo Chatarra	(Convincente) (Los habitantes comienzan a comer la comida chatarra que les da el Monstruo)	¡Por supuesto! Con esto ya no necesitarán comer esos alimentos aburridos.
(Escena 3: Los efectos de la comida chatarra)		
Narrador	(Con tristeza)	Al principio, los habitantes disfrutaron de la comida chatarra. Pero pronto comenzaron los problemas...
Habitante 1	(Sintiendo cansancio)	¿Por qué me siento tan débil? No tengo energía para jugar...
Habitante 2	(Tocándose el estómago)	A mí me duele el estómago, y me siento muy cansado. ¡Ni siquiera puedo levantarme!
Fruta la Valiente	(Preocupada)	¡Oh no! ¡Están perdiendo su fuerza porque no están comiendo bien!



Agua la Transparente	(Con determinación)	¡Debemos hacer algo antes de que todo el reino se enferme!
Verdura el Sabio	(Con calma)	Tenemos que enseñarles de nuevo los beneficios de una alimentación saludable. Solo así podrán recuperar su energía.
<b>(Escena 4: Salvando el Reino de los Sabores)</b>		
Narrador	(Con esperanza) (Fruta, Verdura y Agua se acercan al Monstruo Chatarra, que está rodeado de habitantes comiendo comida chatarra)	Fruta la Valiente, Agua la Transparente y Verdura el Sabio idearon un plan. Se dirigieron al castillo del Monstruo Chatarra para enfrentarlo y ayudar a los habitantes del reino.
Fruta la Valiente	(Decidida)	¡Basta! Monstruo Chatarra, has engañado a todos con tus comidas. ¡No les estás dando lo que realmente necesitan!
Monstruo Chatarra	(Burlón)	¡Ja, ja, ja! ¿Y quién necesita esas aburridas frutas y verduras?
Verdura el Sabio	(Serio)	Todos necesitan una dieta equilibrada para estar fuertes y saludables. Las frutas, verduras, proteínas y granos integrales les dan los nutrientes que tu comida no tiene.
Agua la Transparente	(Con energía)	¡Y no olviden el agua! Mantiene todo el cuerpo funcionando bien. ¡Beber refrescos azucarados todo el día los debilita!
Habitante 1	(Reflexionando)	Es cierto... antes, cuando comía frutas y verduras, me sentía más fuerte.
Habitante 2	(Arrepentido)	Y yo solía correr sin cansarme tanto. ¡Debemos volver a comer saludable!
<b>(Escena 5: El triunfo de la alimentación saludable)</b>		
Narrador	(Con entusiasmo) (Los habitantes devuelven la comida chatarra al Monstruo y comienzan a comer frutas y verduras)	Los habitantes del reino escucharon a sus héroes y comenzaron a cambiar sus hábitos. Poco a poco, dejaron la comida chatarra y volvieron a comer frutas, verduras y a beber agua.
Habitante 1	(Con energía)	¡Ahora sí, me siento mucho mejor! ¡Gracias, Fruta la Valiente!
Habitante 2	(Sonriendo)	¡Y gracias, Agua la Transparente! Ahora sé que debo beber más agua.
Monstruo Chatarra	(Frustrado)	¡No puede ser! ¡Mi plan ha fallado! ¡Me voy de este reino! (Se marcha del escenario)
Fruta la Valiente	(Orgullosa)	¡Hemos salvado el Reino de los Sabores!
Verdura el Sabio	(Con una sonrisa)	Recuerden, comer bien es la clave para estar fuertes y felices.
Agua la Transparente	(Alegre) (Los habitantes celebran, corriendo y saltando con energía)	¡Y no olviden beber suficiente agua todos los días!
Narrador	(Con una sonrisa)	Desde entonces, todos en el Reino de los Sabores aprendieron la lección: una buena alimentación es la clave para una vida llena de energía, salud y felicidad.
<p><b>(Todos los personajes se colocan en el centro del escenario y saludan al público)</b></p> <p><b>Todos juntos:</b></p> <p><b>¡Fin!</b></p>		

<b>ANEXO</b>		
<b>TÍTULO: "El Reino de los Sabores en Peligro"</b>		
<b>AUTORES: LUCERO ACUÑA PORTILLA / BANIA MELINA FLORES QUISPE</b>		
<b>ACTO I</b>		
<b>ESCENA 1</b>		
<b>REINO DE LOS SABORES</b>		
<b>PERSONAJES</b> (Personajes principales y secundarios)	<b>ACOTACIONES</b> (Decorados y el movimiento, los gestos de los actores en el escenario y también los efectos sonoros.)	<b>DIÁLOGO</b> (monólogos o conversaciones)
NARRADOR	(Empieza en el centro del escenario)	En un lugar muy lejano existía un hermoso y próspero lugar llamado el Reino de los Sabores. Allí, los habitantes siempre comían alimentos sanos: frutas, verduras, agua y alimentos llenos de nutrientes. Por eso, eran fuertes, felices y saludables. Entre ellos vivían Fruta la Valiente, Verdura el Sabio y Agua la Transparente, quienes cuidaban de que todos comieran bien.
FRUTA LA VALIENTE	(Entran Fruta, Verdura y Agua, caminando con energía y saludando a los habitantes)	¡Qué bien se siente comer saludable! Tengo mucha energía para jugar y correr.
AGUA LA TRANSPARENTE	(Animada)	Y no olvidéis beber agua, ¡es lo mejor para estar hidratado y mantenernos activos!
VERDURA EL SABIO	(Serio)	Es cierto, una alimentación balanceada nos da todo lo que necesitamos. ¡Es importante cuidar nuestros cuerpos!
<b>(Escena 2: La llegada del Monstruo Chatarra)</b>		
Narrador	(Un poco preocupado)	Pero un día, algo oscuro llegó al Reino de los Sabores. Era el temido Monstruo Chatarra, un ser hecho de grasa y azúcar que venía a tentar a los habitantes del reino.
Monstruo Chatarra	(Entra el Monstruo Chatarra con una capa oscura, riéndose maliciosamente) (Burlón)	¡Ja, ja, ja! ¿Frutas? ¿Verduras? ¡Qué aburrido! ¡Coman esto! (Levanta bolsas de papas fritas, dulces y gaseosas). ¡Mucho más sabroso y divertido!
Habitante 1	(Con curiosidad)	¡Eso se ve delicioso!
Habitante 2	(Ansioso)	¿Y dices que es mejor que las frutas y verduras?
Monstruo Chatarra	(Convincente) (Los habitantes comienzan a comer la comida chatarra que les da el Monstruo)	¡Por supuesto! Con esto ya no necesitarán comer esos alimentos aburridos.
<b>(Escena 3: Los efectos de la comida chatarra)</b>		
Narrador	(Con tristeza)	Al principio, los habitantes disfrutaron de la comida chatarra. Pero pronto comenzaron los problemas...
Habitante 1	(Sintiendo cansancio)	¿Por qué me siento tan débil? No tengo energía para jugar...
Habitante 2	(Tocándose el estómago)	A mí me duele el estómago, y me siento muy cansado. ¡Ni siquiera puedo levantarme!
Fruta la Valiente	(Preocupada)	¡Oh no! ¡Están perdiendo su fuerza porque no están comiendo bien!



Agua la Transparente	(Con determinación)	¡Debemos hacer algo antes de que todo el reino se enferme!
Verdura el Sabio	(Con calma)	Tenemos que enseñarles de nuevo los beneficios de una alimentación saludable. Solo así podrán recuperar su energía.
<b>(Escena 4: Salvando el Reino de los Sabores)</b>		
Narrador	(Con esperanza) (Fruta, Verdura y Agua se acercan al Monstruo Chatarra, que está rodeado de habitantes comiendo comida chatarra)	Fruta la Valiente, Agua la Transparente y Verdura el Sabio idearon un plan. Se dirigieron al castillo del Monstruo Chatarra para enfrentarlo y ayudar a los habitantes del reino.
Fruta la Valiente	(Decidida)	¡Basta! Monstruo Chatarra, has engañado a todos con tus comidas. ¡No les estás dando lo que realmente necesitan!
Monstruo Chatarra	(Burlón)	¡Ja, ja, ja! ¿Y quién necesita esas aburridas frutas y verduras?
Verdura el Sabio	(Serio)	Todos necesitan una dieta equilibrada para estar fuertes y saludables. Las frutas, verduras, proteínas y granos integrales les dan los nutrientes que tu comida no tiene.
Agua la Transparente	(Con energía)	¡Y no olviden el agua! Mantiene todo el cuerpo funcionando bien. ¡Beber refrescos azucarados todo el día los debilita!
Habitante 1	(Reflexionando)	Es cierto... antes, cuando comía frutas y verduras, me sentía más fuerte.
Habitante 2	(Arrepentido)	Y yo solía correr sin cansarme tanto. ¡Debemos volver a comer saludable!
<b>(Escena 5: El triunfo de la alimentación saludable)</b>		
Narrador	(Con entusiasmo) (Los habitantes devuelven la comida chatarra al Monstruo y comienzan a comer frutas y verduras)	Los habitantes del reino escucharon a sus héroes y comenzaron a cambiar sus hábitos. Poco a poco, dejaron la comida chatarra y volvieron a comer frutas, verduras y a beber agua.
Habitante 1	(Con energía)	¡Ahora sí, me siento mucho mejor! ¡Gracias, Fruta la Valiente!
Habitante 2	(Sonriendo)	¡Y gracias, Agua la Transparente! Ahora sé que debo beber más agua.
Monstruo Chatarra	(Frustrado)	¡No puede ser! ¡Mi plan ha fallado! ¡Me voy de este reino! (Se marcha del escenario)
Fruta la Valiente	(Orgullosa)	¡Hemos salvado el Reino de los Sabores!
Verdura el Sabio	(Con una sonrisa)	Recuerden, comer bien es la clave para estar fuertes y felices.
Agua la Transparente	(Alegre) (Los habitantes celebran, corriendo y saltando con energía)	¡Y no olviden beber suficiente agua todos los días!
Narrador	(Con una sonrisa)	Desde entonces, todos en el Reino de los Sabores aprendieron la lección: una buena alimentación es la clave para una vida llena de energía, salud y felicidad.
<p><b>(Todos los personajes se colocan en el centro del escenario y saludan al público)</b></p> <p><b>Todos juntos:</b></p> <p><b>¡Fin!</b></p>		



## Institución Educativa "Glorioso Colegio Nacional de Ciencias"



PRIMER GRADO "C" DE SECUNDARIA

### ACTIVIDAD 4

**TÍTULO DE LA SESIÓN: "Planificamos y elaboramos un cuento sobre la importancia de la alimentación saludable"**

#### COMPETENCIA

**Se comunica oralmente en su lengua materna**

#### CAPACIDADES

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

#### PROPÓSITO

Socializar y difundir nuestro cuento sobre la alimentación saludable

PRODUCTO Presentación del kamishibai



## BIENVENIDOS!

Bienvenido querido estudiante del colegio ciencia, ahora pondremos en práctica todo el reconocimiento de las actividades anteriores para realizar la interpretación de nuestro guion teatral en el kamishibai, dando a conocer nuestras emociones y sentimientos para así hacer reflexionar sobre el mensaje que nos quiere transmitir sobre las recomendaciones de una buena alimentación saludable.



#### ANTES DE COMENZAR

Observa el siguiente video y luego responde las preguntas de forma oral



<https://www.youtube.com/watch?v=DTJOWJL3S0>

¿Conoces cuentos en los que se usen imágenes para contar la historia? ¿Cuáles tu experiencia con ellos?

Observa los colores y detalles en las ilustraciones. ¿Qué sensaciones te generan?

¿Cómo crees que las imágenes ayudan a contar la historia?

¿Qué información o emociones transmiten sin necesidad de palabras?

¿Crees que las ilustraciones reflejan bien los momentos más importantes de la historia? ¿Por qué?



#### RECORDAMOS LO APRENDIDO



RECUERDA UTILIZAR ADECUADAMENTE LOS RECURSOS VERBALES, NO VERBALES Y PARAVERBALES DURANTE TU NARRACIÓN

#### VERBAL



- Palabras
- tono de voz

#### NO VERBAL



- Distancia corporal
- Expresión facial
- Gestos con brazos
- Postura
- Mirada

RECURSOS

P A R A V E R B A L E S

- La voz
- Sonido producido por el ser humano a través de nuestro aparato fonador
- La entonación
- Cambio de tono durante el discurso o lectura.
- El volumen
- Es la fuerza sonora que empleamos para llegar al público.
- El ritmo
- Velocidad con la que se representa las combinaciones de acentos, ritmos y pausas.



## RECURSOS VERBALES, NO VERBALES Y PARAVERBALES

### RECURSOS VERBALES

Van Dijk (1980): Define los recursos verbales como las estrategias discursivas y retóricas que se utilizan para estructurar y organizar el mensaje, así como para persuadir o captar la atención del receptor. Estos recursos incluyen el uso de conectores, repetición, paráfrasis y citas, entre otros, y permiten al hablante construir un discurso coherente y cohesivo.

Shablico (2012) agrega que el lenguaje verbal tiene los símbolos que son requeridos para emitir mensajes. Empero, a menudo es acompañado de expresiones no verbales que apoyan, aclaran o, en circunstancias, contradicen lo que se comunica de forma verbal.

### RECURSOS NO VERBALES

Como su nombre lo indica estos elementos no contienen sonidos de voz; pero hablan y expresan ideas con el cuerpo a través de los gestos, movimientos, mímicas y manejo del espacio; utilizados en la oralidad para un mejor entendimiento de lo comunicado.

#### Proxémicos

Es la distancia de espacio o lugar donde se procede el intercambio comunicativo, es el manejo y apropiación del espacio a no quedar estáticos, sino movilizarse según el sitio.

#### Cinéticos (kinestésicos)

Que hacen referencia a los gestos, maneras y posturas de movimientos corporales, que expresan emociones, sensaciones, sentimientos.

### RECURSOS PARAVERBALES

Bertuccelli Papi (1996) Define los recursos paraverbales como componentes que, junto con la entonación, el ritmo, el tono y el volumen de voz, determinan la interpretación de un mensaje. Explica que estos elementos permiten que el oyente perciba las emociones y la intención del hablante, siendo cruciales para la claridad y persuasión en la comunicación.

#### Tono de voz:



Es el matiz o "color" con el que se expresa el mensaje, y puede variar de grave a agudo. El tono influye en la percepción emocional del mensaje.

#### Volumen:

Es la intensidad de la voz. El volumen ayuda a captar y dirigir la atención del oyente hacia lo que se considera importante en el mensaje.



#### Ritmo:



La variación en el ritmo puede ayudar a estructurar el mensaje y hacer pausas estratégicas para resaltar ideas. Se refiere a la velocidad con la que se habla.

#### Entonación:

Es el conjunto de variaciones tonales que se aplican durante el discurso, las cuales ayudan a marcar la estructura del mensaje, indicando, por ejemplo, si una oración es afirmativa, exclamativa, interrogativa, etc.

#### Pausas:

Las pausas son momentos de silencio que se emplean para estructurar el mensaje y permitir que el oyente procese la información. Una pausa bien utilizada puede aumentar la expectación y dar tiempo al receptor para reflexionar sobre lo escuchado.



#### Énfasis:

El énfasis permite que el hablante resalte los puntos clave de su mensaje, facilitando que el oyente recuerde y comprenda mejor el contenido.

#### Claridad y dicción

Se refiere a la pronunciación y articulación precisa de las palabras, lo cual facilita la comprensión del mensaje. Una buena dicción es fundamental para transmitir profesionalidad y confianza.

#### Vocalización:

Son los ruidos o sonidos que salen por la boca que tienen una intención y función comunicativa significativa.



### NOS PREPARAMOS

#### ACCIONES PARA SOCIALIZAR NUESTRO KAMISHIBAI (TRES ETAPAS)

1) ANTES DEL KAMISHIBAI: Algunas preguntas orientadoras para la planificación.

Empezamos con algunas preguntas orientadoras para la planificación que deberás responder en el siguiente cuadro.

PREGUNTAS ORIENTADAS PARA LA PLANIFICACIÓN	RESPONDEMOS DE ACUERDO A LO QUE DEBEMOS DIBUJAR
¿Cuál será el propósito de nuestra narración?	
¿Cuál será el tema que se desarrollará en la narración del kamishibai?	
¿Cuánto durará la narración oral?	
¿A quiénes estará dirigida la narración, es decir, ¿cuál será el auditorio?	
¿Qué registro del lenguaje usaremos?	

¿A través de que medio realizarás tu narración?	
¿Qué recursos verbales, no verbales y para verbales, usaremos en nuestra narración oral? · Menciona cada uno de ellos	
¿Qué recursos de apoyo utilizaremos durante nuestra narración oral?	



### Ensayamos para nuestro kamishibai

#### EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN



**Dobla la lengua:**  
Doblar la lengua y morderla ligeramente, luego suelta tu lengua y repite esto por 5 veces.

**El monje:**  
Junta los labios y pronuncia mmmm..... mientras vas soltando el aire, notarás como se pronuncia una vibración tanto en los labios como en la garganta, repítelo 3 veces.

**Une vocales:**  
Pronuncia combinaciones de dos vocales hasta que las hayas nombrado todas: ae, ai, ao, au, ea, ei, eo, eu, ia, ie, io, iu, oa, oe, oi, ou, ua, ue, ui, repítelo tres veces, abre bien la boca mientras los estás diciendo.

¡Es hora de ensayar el kamishibai! para ello daremos lectura a los diálogos de cada uno de los personajes haciendo uso de los elementos para verbales. Ten en cuenta enfatizar al personaje a través del tono de voz.

**2) DURANTE EL KAMISHIBAI:**  
Planofocación y secuencia de la comunicación oral.

A continuación, vamos a redactar la secuencia de nuestra narración oral. Para esto, te proponemos considerar la secuencia: introducción, desarrollo y cierre. El siguiente cuadro te puede ayudar a organizar de mejor manera

### GUIÓN DE MI NARRACIÓN TEATRAL EN EL KAMISHIBAI

SECUENCIA DE MI NARRACIÓN ORAL		
A partir de las interrogantes, podemos plantear lo que vamos a NARRAR en nuestra presentación.		¿Qué diremos al auditorio?
Apertura Saludo a la audiencia, presentación personal, nombres completos		
Introducción ¿DE QUÉ MANERA CREATIVA Y USANDO MATERIALES DARÁN APERTURA AL BUTAI?		
D E S A R R O L L O	¿Cómo iniciarás a narrar tu guion teatral y en que momento mencionarás el título?	
	¿Cuántas escenas tiene tu narración y en que orden serán interpretadas por ustedes? Colocar el nombre del estudiante y el personaje a presentar	
	¿EN QUE MOMENTO DE TU NARRACIÓN contarán con la participación del público?	



<p>Conclusiones y Cierre</p> <p>¿Qué ideas más importantes de todo lo narrado podrías mencionar al finalizar tu presentación en el Iamoshibai?</p>	
<p>¿De qué manera te despedirás al concluir tu narración del público con un mensaje reflexivo?</p>	



### DURANTE NUESTRA PRESENTACIÓN

#### RECUERDA



1. Recuerda que es importante guardar silencio mientras tus compañeros están interpretando su cuento en el kamishibai
2. No olvides de participar activamente cuando tus compañeros que están narrando lo soliciten,
3. Es importante que prestes atención a cada una de las historias narradas por tus compañeros.
4. Porque en el kamishibai del día a día, la alimentación es el protagonista de nuestra salud. Escoge bien el papel de cada comida y ¡actúa con energía!

Presentamos nuestra narración oral de nuestro cuento en el kamishibai, ¡Vamos, tu puedes, eres el mejor!, en forma clara, tomando en consideración los elementos del kamishibai, el uso de elementos verbales, paraverbales y no verbales durante su presentación, donde el auditorio serán los compañeros de la sección.



### DESPUÉS NUESTRA PRESENTACIÓN

Recordarles que cada presentación es evaluada con una rúbrica como instrumento de evaluación



*¡Lo hiciste muy bien!*

#### METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendimos hoy?-----
- ¿Cómo lo hicimos?-----
- ¿Qué dificultades tuvimos?-----
- ¿Cómo lo superamos?-----
- ¿En qué circunstancias usaremos lo aprendido?-----
- ¿Por qué es importante reflexionar sobre una adecuada alimentación?-----



"Llegamos al final de esta fantástica experiencia! ¡Excelente, lo hiciste muy bien! has logrado superar esta actividad."



## 11. Registro de notas

INSTITUCION EDUCATIVA- GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS																										
COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA																										
RÚBRICA DE KAMISHIBAI																										
AREA: Comunicación		Obtiene información del texto oral				Infiere e interpreta información del texto oral				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.				PUNTAJACIÓN FINAL
GRADO: Primero																										
SECCION: C																										
PROFESORA: Bania Melina Flores Quispe Lucero Acuña Portilla																										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
GRUPO 1				X				X				X				X				X					X	
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 2				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 3				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 4				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 5				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 6				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 7				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
GRUPO 8				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		
				X				X				X				X				X				X		

## 12. Sistematización de resultados del grupo experimental

ENCUESTADO	PREGUNTAS GENERALES			VARIABLES 01: KAMISHIBAI									
				DIMENSIÓN 01			DIMENSIÓN 02			DIMENSIÓN 03		DIMENSIÓN 04	
	FECHA	SECCIÓN	GÉNERO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
1	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	1	3	3	3	3	2	3	3	
3	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	1	3	2	2	2	3	
4	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	2	2	2	3	2	2	2	
5	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	3	1	3	3	2	2	1	
6	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	2	1	2	2	3	2	
7	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
8	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	2	2	2	2	3	2	
9	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	3	1	2	2	2	1	3	2	
10	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	1	3	2	2	3	2	3	2	
11	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	3	3	1	3	2	3	3	
12	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	2	1	3	2	3	3	
13	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	2	2	2	3	3	3	3	
14	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	3	1	3	1	3	3	
15	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	2	2	2	2	3	2	
16	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	3	3	3	2	3	2	3	2	
17	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	2	2	2	2	3	2	
18	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	2	3	3	2	2	2	2	
19	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	1	2	3	3	3	2	3	
20	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	2	3	3	3	3	2	3	
21	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	2	1	3	2	3	2	3	
22	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	2	2	1	2	2	2	
23	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	3	1	2	1	2	2	1	
24	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	2	3	2	1	2	2	2	2	
25	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	3	3	2	3	1	2	3	
26	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	2	3	2	3	2	2	3	2	
27	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	1	2	1	3	1	3	2	1	
28	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	1	2	2	2	2	1	2	
29	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	2	2	3	2	3	2	3	3	
30	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	2	2	2	2	2	3	2	
31	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	1	2	1	2	3	2	3	1	
32	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	2	2	2	2	2	2	3	2	

ENCUESTADO	PREGUNTAS GENERALES			VARIABLES 02: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA											
				DIMENSIÓN 0	DIMENSIÓN 02				DIMENSIÓN 03			DIMENSIÓN 04	DIMENSIÓN 05	DIMENSIÓN 06	
					P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16			P17	P18
1	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
2	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	3	2	1	3	2	2	3	3	2
3	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3
4	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	2	2
5	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3
6	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2
7	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
8	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2
9	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3
10	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2
11	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3
12	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
13	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
14	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3
15	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
16	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3
17	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2
18	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2
19	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2
20	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3
21	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3
22	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2
23	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3
24	8/1/2024	"C"	MASCULINO	1	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3
25	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2
26	8/1/2024	"C"	MASCULINO	3	2	2	2	4	3	3	2	3	3	3	2
27	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3
29	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2
30	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2
31	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
32	8/1/2024	"C"	MASCULINO	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3

ENCUESTADO	PREGUNTAS GENERALES			Se comunica en su lengua materna								MPRESCLM
	FECHA	SECCIÓN	GÉNERO	SumPreK	SumPreSC	SumD01SCPre	SumD02SCPre	SumD03SCPre	SumD04SCPre	SumD05SCPre	SumD06SCPre	
1	8/11/2024	"C"	MASCULINO	18	26	13	12	11	12	11	10	12
2	8/11/2024	"C"	MASCULINO	24	28	12	13	11	11	11	11	12
3	8/11/2024	"C"	MASCULINO	20	29	11	12	11	11	12	11	11
4	8/11/2024	"C"	MASCULINO	18	26	12	13	10	12	12	12	12
5	8/11/2024	"C"	MASCULINO	18	27	13	12	10	11	13	10	12
6	8/11/2024	"C"	MASCULINO	19	28	11	13	11	12	13	9	12
7	8/11/2024	"C"	MASCULINO	19	30	12	11	11	11	11	10	11
8	8/11/2024	"C"	MASCULINO	20	28	13	11	11	12	12	10	12
9	8/11/2024	"C"	MASCULINO	17	26	12	11	11	13	12	10	12
10	8/11/2024	"C"	MASCULINO	19	26	12	11	12	12	12	10	12
11	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	29	11	13	12	11	11	10	11
12	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	31	12	13	13	11	11	11	12
13	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	29	13	12	13	11	11	9	12
14	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	29	13	12	13	12	13	11	12
15	8/11/2024	"C"	MASCULINO	20	27	12	11	13	11	13	10	12
16	8/11/2024	"C"	MASCULINO	22	28	11	11	11	12	13	10	11
17	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	26	12	13	11	11	12	9	11
18	8/11/2024	"C"	MASCULINO	19	28	12	11	11	12	12	10	11
19	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	26	11	12	11	13	13	10	12
20	8/11/2024	"C"	MASCULINO	22	26	11	11	12	12	12	10	11
21	8/11/2024	"C"	MASCULINO	19	28	12	12	10	12	12	10	11
22	8/11/2024	"C"	MASCULINO	18	27	11	11	10	12	11	9	11
23	8/11/2024	"C"	MASCULINO	15	26	13	12	10	11	11	9	11
24	8/11/2024	"C"	MASCULINO	17	30	11	13	12	11	11	11	12
25	8/11/2024	"C"	MASCULINO	20	31	12	12	13	11	11	9	11
26	8/11/2024	"C"	MASCULINO	20	29	11	13	13	12	11	10	12
27	8/11/2024	"C"	MASCULINO	15	31	11	12	12	12	12	12	12
28	8/11/2024	"C"	MASCULINO	16	28	12	12	11	12	12	12	12
29	8/11/2024	"C"	MASCULINO	21	28	11	11	11	13	12	10	11
30	8/11/2024	"C"	MASCULINO	19	29	12	12	12	11	11	11	12
31	8/11/2024	"C"	MASCULINO	17	29	12	12	11	11	11	11	11
32	8/11/2024	"C"	MASCULINO	18	31	13	11	12	12	12	11	12

ENCUESTADO	PREGUNTAS GENERALES			VARIABLES 01: KAMISHIBAI								
	FECHA	SECCIÓN	GÉNERO	DIMENSIÓN 01	DIMENSIÓN 02		DIMENSIÓN 03		DIMENSIÓN 04		DIMENSIÓN 5	DIMENSIÓN 6
				P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9
1	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	5	5	4	5	3	4
2	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	3	5	3	3	4	3	4
3	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	5	3	3	3	3	3	4	4
4	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	4	4	4	3	5	3	4
5	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	4	5	4	3	4	5	5
6	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	5	4	5	3	5	4	4
7	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	4	5	3	4	4	4	5
8	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	5	4	5	2	4	4	3	2
9	20/12/2024	"C"	MASCULINO	2	4	3	3	3	4	4	3	4
10	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	4	4	5	5	5	5	5	4
11	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	4	4	3	5	5	5	4	5
12	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	5	5	5	5	4	5
13	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	3	5	5	5	5	5	5
14	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	4	3	5	5	4	5	4	5
15	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	5	5	5	4	5	5	5
16	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	5	4	3	5	4	5
17	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	3	4	5	3	3	4	4	4
18	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	4	5	5	4	5	4	5	5
20	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	4	4	4	5	4	5
21	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	5	4	3	5	4	5	4	5
22	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	4	3	5	5	5	5	5	5
23	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	4	5	3	5	5	5	4
24	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	5	5	4	5	4	5	5
25	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	4	4	5	3	4	3	5
26	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	5	5	5	4	5	4	4
27	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	5	4	5	3	3	3	2	4
28	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	3	5	5	3	3	3	4	4
29	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	4	4	3	4	4	5
30	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	3	5	3	5	3	3	5
31	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	5	4	5	4	5	5	4
32	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	3	4	5	3	3	3	4



ENCUESTADO	PREGUNTAS GENERALES			VARIABLES 02: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA										
				DIMENSIÓN 01	DIMENSIÓN 02			DIMENSIÓN 03			DIMENSIÓN 04	DIMENSIÓN 05	DIMENSIÓN 06	
	FECHA	SECCIÓN	GÉNERO	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	3	4	5	4	4	5	4	3	4	5
2	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4
3	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	3	3	4	3	5	2	3	3	4
4	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4
5	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	3	3	5	4	5	3	4	3
6	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	5	5	4	5	3	4	3	4	5
7	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	3	5	5	5	5	4	3	4	4
8	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	3	3	4	3	4	5	2	4	3	5
9	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	3	3	4	3	4	3	3	4	5
10	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	4	4	4	5	5	3	5	4	5	5
11	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	5	4	5	5	3	4	3	4	4
12	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5
13	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	2	5	5	5	5	5	5	5	3	5
14	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	3	3	4	4	4	5	5	4	3	5
15	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
16	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	4	5	4	5	4	5	4	3	5
17	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	5
18	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5
19	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4
20	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4
21	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	3	3	4	3	5	4	3	3	4	5
22	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	5	3	4	3	5	5	5	2	3	5
23	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5
24	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
25	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	3	5	5	4	3	4	5	4	3	4
26	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	3
27	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4
28	20/12/2024	"C"	MASCULINO	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	5
29	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	4	3	3	5	3	4	4	4	4	4
30	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	4	3	4	5	4	4	3	4	3	5
31	20/12/2024	"C"	MASCULINO	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4
32	20/12/2024	"C"	MASCULINO	5	5	4	3	4	5	5	4	4	3	3

	PREGUNTAS GENERALES											
ENCUESTADO	FECHA	SECCIÓN	GÉNERO	SumaPostKami	SumaPosSC	SumD01SCPre	SumD02SCPre	SumD03SCPre	SumD04SCPre	SumD05SCPre	SumD06SCPre	PROMEDIO DE TODOS
1	20/12/2024	"C"	MASCULINO	35	45	15	17	16	15	16	18	16
2	20/12/2024	"C"	MASCULINO	32	37	16	17	17	16	16	17	17
3	20/12/2024	"C"	MASCULINO	31	39	17	16	18	16	17	18	17
4	20/12/2024	"C"	MASCULINO	34	39	16	16	18	16	17	18	17
5	20/12/2024	"C"	MASCULINO	40	43	16	16	17	18	16	18	17
6	20/12/2024	"C"	MASCULINO	40	47	16	18	17	17	16	17	17
7	20/12/2024	"C"	MASCULINO	39	45	16	17	17	17	16	16	17
8	20/12/2024	"C"	MASCULINO	32	39	15	18	18	17	17	16	17
9	20/12/2024	"C"	MASCULINO	30	41	15	17	17	16	16	16	16
10	20/12/2024	"C"	MASCULINO	41	49	18	17	18	18	17	16	17
11	20/12/2024	"C"	MASCULINO	40	46	15	18	18	17	16	16	17
12	20/12/2024	"C"	MASCULINO	42	52	16	18	18	18	18	20	18
13	20/12/2024	"C"	MASCULINO	43	48	16	16	17	18	18	18	17
14	20/12/2024	"C"	MASCULINO	39	45	18	16	17	18	16	18	17
15	20/12/2024	"C"	MASCULINO	44	53	18	18	16	18	18	19	18
16	20/12/2024	"C"	MASCULINO	39	46	17	17	17	17	17	18	17
17	20/12/2024	"C"	MASCULINO	33	47	18	17	16	16	16	17	17
18	20/12/2024	"C"	MASCULINO	45	51	15	17	17	18	18	18	17
19	20/12/2024	"C"	MASCULINO	42	51	18	16	16	18	17	18	17
20	20/12/2024	"C"	MASCULINO	39	48	18	17	16	17	17	18	17
21	20/12/2024	"C"	MASCULINO	38	42	17	17	16	17	16	17	17
22	20/12/2024	"C"	MASCULINO	41	43	16	17	17	18	16	16	17
23	20/12/2024	"C"	MASCULINO	41	48	17	17	17	19	16	18	17
24	20/12/2024	"C"	MASCULINO	43	52	16	17	16	18	18	18	17
25	20/12/2024	"C"	MASCULINO	38	44	16	17	15	18	16	17	17
26	20/12/2024	"C"	MASCULINO	41	49	16	18	16	19	16	18	17
27	20/12/2024	"C"	MASCULINO	32	41	18	16	16	16	16	17	17
28	20/12/2024	"C"	MASCULINO	33	40	16	18	16	17	17	18	17
29	20/12/2024	"C"	MASCULINO	33	42	16	18	17	15	17	18	17
30	20/12/2024	"C"	MASCULINO	36	43	16	17	17	15	16	18	17
31	20/12/2024	"C"	MASCULINO	41	51	16	17	18	18	16	18	17
32	20/12/2024	"C"	MASCULINO	35	45	18	19	19	16	16	18	18

### 13. Evidencia fotográfica



**Descripción:** Presentación de la estrategia del kamishibai (teatro de papel) con los estudiantes del “1º C” de secundaria.

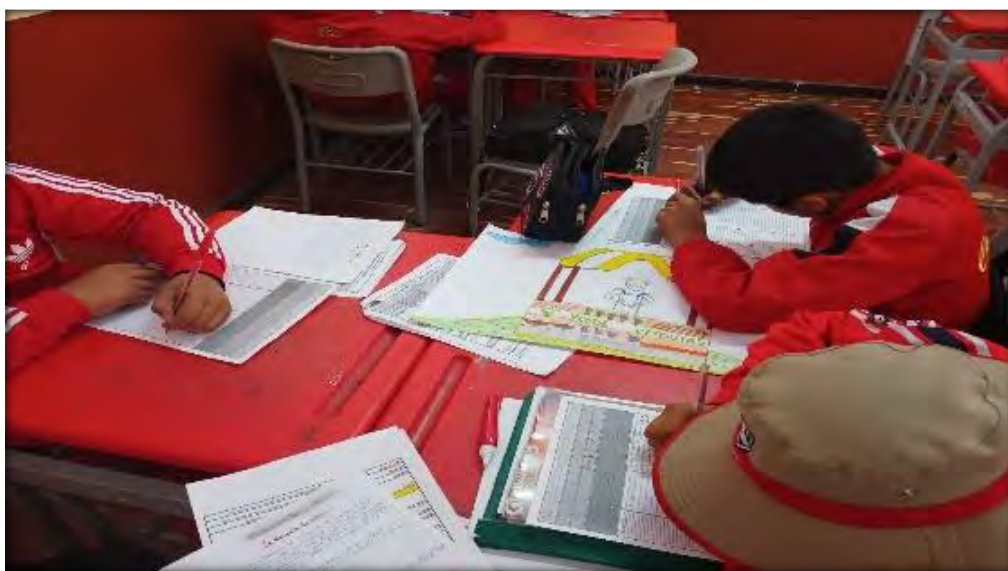


**Descripción:** Presentación del cuento “el reino de los sabores” a través de la estrategia del kamishibai por parte de las docentes aplicantes.





**Descripción:** Entrega de actividades de aprendizaje para el desarrollo y logro de competencias.



**Descripción:** Acompañamiento en la adaptación de sus guiones teatrales de sus respectivos cuentos creados para presentar en el kamishibai



**Descripción:** Acompañamiento y monitoreo en la creación de las ilustraciones empleadas en sus narraciones del kamishibai



**Descripción:** Presentación del equipo n°1 con el teatro titulado “ La cosecha saludable”



**Descripción:** Presentación del equipo n°2 con el teatro titulado “ CMAP O CAMPO”



**Descripción:** Presentación del equipo n°3 con el teatro titulado “ La rebelión de los sabores”





**Descripción:** Presentación del equipo n°4 con el teatro titulado “ El trabajo de la comida chatarra”



**Descripción:** Presentación del equipo n°5 con el teatro titulado “ Un viaje saludable a Marte”



**Descripción:** Presentación del equipo n°6 con el teatro titulado “ La alimentación saludable en la navidad”.



**Descripción:** Presentación del equipo n°7 con el teatro titulado “ Hasta el último nutriente”



**Descripción:** Presentación del equipo n°8 con el teatro titulado “ Un cambio para beneficiarse”.



**Descripción:** Aplicación del postest en los estudiantes