



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR
TESIS

LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO
INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
ARTE DIEGO QUISPE TITO CUSCO, SEDE DESCONCENTRADA,
CALCA – 2024

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR

AUTOR:

Br. CESAR CURO YAPO

ASESORA:

Dra. MERCEDES VARGAS FERNÁNDEZ

CODIGO ORCID: 0000-0001-7380-7508

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: **LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO CUSCO, SEDE DESCONCENTRADA, CALCA – 2024** presentado por: **CESAR CURO YAPO** con N°. De DNI: **46612098** para optar el título profesional/grado académico de: **MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR**

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 5 %

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 24 de agosto de 2025



Firma

Post firma.....*Dra Mercedes Vargas Fernández*.....

N° de DNI.....*40092836*.....

ORCID del asesor 0000-0001-7380-7508

Se adjunta:

1. Reporte generado por el sistema antiplagio.
2. Enlace del reporte generado por el sistema antiplagio:
<https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:485311790?locale=es-MX>

CESAR CURO YAPO

LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE L...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:485311790

Fecha de entrega

21 ago 2025, 10:08 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 ago 2025, 10:24 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VI....docx

Tamaño del archivo

28.0 MB

251 páginas

49.301 palabras

269.537 caracteres

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A Dios Todopoderoso, por iluminar mi camino y guiarme. Dedico este trabajo con todo mi cariño a mi familia, especialmente a mi madre, Benedicta Yapo Condori, pilar fundamental de mi vida; a mi padre, Fernando Curo Yapo, fuente constante de inspiración y fortaleza; y a mis hermanos, Presentación y Alcides compañeros inseparables en esta travesía. Deseo expresar un especial reconocimiento a mis docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Su guía constante, consejos oportunos y ejemplo profesional han marcado profundamente mi formación y crecimiento académico. Del mismo modo, extiendo mi gratitud a las autoridades de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, por abrirme las puertas y facilitar el proceso de aplicación de los instrumentos que hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

Cesar.

Índice General

Dedicatoria.....	ii
Índice General.....	iii
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Situación Problemática	1
1.2. Formulación del Problema.....	3
a. Problema General.....	3
b. Problemas Específicos	3
1.3. Justificación de la Investigación	4
a. Justificación Teórica	4
b. Justificación Práctica	5
c. Justificación Social	6
d. Justificación Metodológica:	6
1.4. Objetivos de la Investigación.....	7
a. Objetivo General.....	7

b. Objetivos Específicos.....	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. Bases Teóricas.....	8
2.1.1. Creatividad	8
2.1.2. Dibujo Interpretativo	13
2.1.3. Teorías que Sustentan el Trabajo de Investigación.....	26
2.1.4. El Método de Sight-Size.....	28
2.1.5. El Aprendizaje Significativo.....	28
2.1.6. Vínculo entre la Emoción y la Motivación.....	29
2.2. Marco Conceptual.....	31
2.3. Antecedentes de Investigación	34
2.3.1. Antecedente Internacional	34
2.3.2. Antecedente Local	37
2.4. Hipótesis	38
a. Hipótesis General.....	38
b. Hipótesis Específicas	38
2.5. Identificación de Variables e Indicadores	39
2.5.1. Variable Independiente	39
2.5.2. Variable Dependiente.....	40
2.6. Operacionalización de Variables.....	42

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	45
3.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica	45
3.2. Tipo, Nivel de Investigación.....	47
3.2.1. Tipo de Investigación.....	47
3.2.2. Nivel de Investigación	48
3.2.3. Diseño de Investigación.....	49
3.2.4. Enfoque de Investigación.....	52
3.3. Unidad de Análisis	52
3.4. Población de Estudio	52
3.5. Tamaño de Muestra.....	53
3.6. Técnica de Selección de Muestra	54
3.7. Técnicas de Recolección de Información	54
3.7.1. Técnicas	54
3.7.2. Instrumentos.....	54
3.7.3. Validación por Juicio de Expertos.....	55
3.7.4. Instrumento de Recolección de Información	55
3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información	61
3.8.1. Técnicas de Análisis e Interpretación Cualitativa.....	61
3.8.2. Técnicas de Análisis e Interpretación Cuantitativa.....	62
3.9. Técnicas para Demostrar la Verdad o Falsedad de las Hipótesis Planteadas.....	64

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	65
4.1. Procesamiento, Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados	65
4.1.1. Resultados del Análisis Semiótico – Estético.....	65
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico	70
4.1.3. Resultados de Análisis Estadísticos.....	72
4.1.4. Presentación de Resultados	74
4.1.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos	158
4.1.6. Interpretación de Análisis de Categorías.....	162
4.1.7. Estadística Descriptiva.....	163
4.2.2. Prueba para Comprobar las Hipótesis Específicas.....	176
4.3. Discusión de Resultados	186
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	188
CONCLUSIONES.....	188
RECOMENDACIONES	191
CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	193
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	193
ANEXOS.....	197
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	197
Anexo 2: Operacionalización de variables	200
Anexo 3: Instrumento de Recolección de Información	203

Anexo 4: Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos expresión	208
Anexo 5: Instrumento de valoración estética.....	209
Anexo 6: Rúbrica de evaluación.....	210
Anexo 7: Ficha de dialogo para transcripción	211
Anexo 8: Justificación académica del uso de la escala en Educación Artística	212

Índice de Tablas

Tabla 1 Producción del dibujo interpretativo.....	42
Tabla 2 Representación gráfica del Diseño Exploratorio Secuencial (DEXPLOS).	50
Tabla 3 Interpretación del esquema del diseño exploratorio secuencial (DEXPLOS).	51
Tabla 4 Población de estudio de la investigación	53
Tabla 5 Muestra de estudio de la investigación	53
Tabla 6 Escala valorativa.	56
Tabla 7 Instrumento de recolección de información.....	56
Tabla 8 Validación de expertos	60
Tabla 9 Baremación estadística.....	64
Tabla 10 Elemento no categorizado.....	71
Tabla 11 Como emergen las categorías.....	72
Tabla 12 Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 1	76
Tabla 13 Análisis e interpretación estética de la obra N.º 1	79
Tabla 14 Análisis e interpretación ícono-simbólica del trabajo Nº 2	81
Tabla 15 Análisis e interpretación estética de la obra de arte Nº 2.....	83
Tabla 16 Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 3	86
Tabla 17 Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 3	89
Tabla 18 Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 4.....	92
Tabla 19 Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 4	94
Tabla 20 Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 5	97
Tabla 21 Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 5	100
Tabla 22 Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 6	103

Tabla 23	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 6	105
Tabla 24	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 7	108
Tabla 25	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 7	111
Tabla 26	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 8	114
Tabla 27	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 8	117
Tabla 28	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 9	120
Tabla 29	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 9	123
Tabla 30	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 10	126
Tabla 31	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 10	129
Tabla 32	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 11	132
Tabla 33	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 11	135
Tabla 34	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 12	138
Tabla 35	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 12	141
Tabla 36	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 13	144
Tabla 37	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 13	146
Tabla 38	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 14	149
Tabla 39	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 14	151
Tabla 40	Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 15	154
Tabla 41	Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 15	156
Tabla 42	Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías	158
Tabla 43	Elementos no categorizados.....	161
Tabla 44	Títulos de las obras realizadas	162
Tabla 45	Categorías y similitudes.....	162

Tabla 46 Producción del dibujo interpretativo pre_test y post_test.....	163
Tabla 47 Representación y manipulación del espacio pre_test y post_test	165
Tabla 48 Representación tridimensional mediante efectos de luz y sombra pre_test y post_test.....	167
Tabla 49 Aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos pre_test y post_test.....	169
Tabla 50 Captura y expresión del movimiento pre_test y post test	171
Tabla 51 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis general.....	174
Tabla 52 Prueba de muestras emparejadas para la prueba de la hipótesis general	175
Tabla 53 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 1 .	177
Tabla 54 Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis específica 1	178
Tabla 55 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 2 .	179
Tabla 56 Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis 2	180
Tabla 57 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 3 .	182
Tabla 58 Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis 3	183
Tabla 59 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 4 .	185
Tabla 60 Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis 4.	186

Índice de Figuras

Figura 1 Principios fundamentales de la representación de la luz y sombra.....	19
Figura 2 Mapa de ubicación de la filial o sede desconcentrada de Calca	46
Figura 3 Fachada de la Filial Calca, la foto ilustra el frontis o la entrada principal a la sede desconcentrada de Calca.....	47
Figura 4 Esquema del diagrama en porcentajes.	73
Figura 5 Muestra de la obra de arte N.º 1	75
Figura 6 Muestra de la obra de arte N.º 2.....	80
Figura 7 Muestra de la obra de arte N.º 3	85
Figura 8 Muestra de la obra de arte N.º 4.....	91
Figura 9 Muestra de la obra de arte N.º 5.....	96
Figura 10 Muestra de la obra de arte N.º 6.....	102
Figura 11 Muestra de la obra de arte N.º 7	107
Figura 12 Muestra de la obra de arte N.º 8.....	113
Figura 13 Muestra de la obra de arte N.º 9.....	119
Figura 14 Muestra de la obra de arte N.º 10.....	125
Figura 15 Muestra de la obra de arte N.º 11	131
Figura 16 Muestra de la obra de arte N.º 12.....	137
Figura 17 Muestra de la obra de arte N.º 13.....	143
Figura 18 Muestra de la obra de arte N.º 14.....	148
Figura 19 Muestra de la obra de arte N.º 15.....	153
Figura 20 Producción del dibujo interpretativo.....	164
Figura 21 Interpretación y manipulación del espacio.....	166

Figura 22 Representa volúmenes tridimensionales y efectos de luz y sombra.	168
Figura 23 Aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos.....	170
Figura 24 Captura y expresión del movimiento	172
Figura 25 Ejercicio de creatividad.....	226
Figura 26 Estudiante copiando la realidad	226
Figura 27 Estudiante copiando la realidad (modelo) al soporte	226
Figura 28 Proceso de dibujo interpretativo.	227
Figura 29 Proceso de dibujo interpretación.	227
Figura 30 Planteamiento lineal del dibujo interpretativo.	227
Figura 31 Estudiante realizando la exposición de sus trabajos.	228
Figura 32 Fotografía grupal con los estudiantes de VII Ciclo, quienes fueron participes en el taller de creatividad.	228

Resumen

El propósito de la investigación fue evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios en la producción gráfica de los estudiantes del VII Ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto; aplicado en su tipo, descriptivo-interpretativo en el cualitativo y explicativo-causal en el cuantitativo. El diseño fue exploratorio secuencial (DEXPLOS). La población estuvo conformada por los estudiantes del VII Ciclo, seleccionándose una muestra de 15 integrantes del grupo “A”. Para la recolección de datos se aplicó un pretest que permitió identificar el nivel inicial en dibujo interpretativo, seguido de tres módulos de enseñanza-aprendizaje un postest para valorar los avances. Los instrumentos utilizados fueron una rúbrica de evaluación, lectura semiótica y la apreciación estética. Los resultados evidenciaron que los talleres de creatividad tuvieron un impacto positivo y significativo en la producción de los dibujos. En el plano cualitativo, se observó progreso en la expresividad y en el manejo de recursos técnicos, destacándose el uso del espacio, proporción, volumen e iluminación y sensación de movimiento. Desde la perspectiva cuantitativa, las pruebas estadísticas mostraron diferencias significativas entre pretest y postest ($p < 0.05$ en todas las hipótesis). En conjunto, los hallazgos confirmaron la hipótesis general, evidenciando que los talleres fortalecieron tanto las competencias técnicas como la capacidad expresiva e imaginativa de los estudiantes, promoviendo un desarrollo integral en la producción del dibujo interpretativo.

Palabras clave: Creatividad, dibujo interpretativo, módulo de aprendizaje, figura humana.

Abstract

The purpose of this research was to evaluate the effect of creativity workshops on the technical aspects of interpretative drawing and to describe the changes in the graphic production of students from the VII Cycle 2024-1 of the Faculty of Education at the Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito in Cusco. The study was conducted under a mixed-methods approach; applied in type, descriptive-interpretative in the qualitative component, and explanatory-causal in the quantitative component. The design used was sequential exploratory (DEXPLOS). The population consisted of VII Cycle students, with a sample of 15 members from Group “A” selected. For data collection, a pretest was applied to identify the initial level of interpretative drawing, followed by three teaching-learning modules and a posttest to assess progress. The instruments employed included an evaluation rubric, semiotic reading, and aesthetic appreciation. The results indicated that the creativity workshops had a positive and significant impact on the students’ drawings. Qualitatively, progress was observed in expressiveness and the use of technical resources, highlighting space utilization, proportion, volume, lighting, and the sense of movement. From a quantitative perspective, statistical tests showed significant differences between pretest and posttest scores ($p < 0.05$ in all hypotheses). Overall, the findings confirmed the general hypothesis, demonstrating that the workshops enhanced both technical competencies and students’ expressive and imaginative abilities, fostering comprehensive development in interpretative drawing production.

Keywords: Creativity, interpretive drawing, learning module, human figure.

Introducción

El estudio se ha estructurado siguiendo los lineamientos del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional “San Antonio Abad” del Cusco. Su objetivo principal es evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios que se manifiestan en la producción gráfica de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca. La investigación parte de la detección de un nivel limitado de creatividad en los estudiantes del VII Ciclo de la carrera de Educación Artística, especialmente en la asignatura Dibujo VII, que se centra en la interpretación personal de la figura humana. Se esperaba que los alumnos mostraran un alto grado de creatividad para elaborar obras innovadoras y originales; sin embargo, el análisis de sus dibujos interpretativos reveló dificultades para alcanzar un desarrollo creativo avanzado. Frente a esta situación, se implementaron talleres de creatividad con el propósito de fortalecer la capacidad de los estudiantes para producir representaciones gráficas más originales y con mayor carga interpretativa.

La organización de este trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I. Desarrolla el planteamiento del problema, partiendo de la descripción de la situación que origina la necesidad del estudio. A partir de este análisis se define la pregunta principal de investigación, se detallan los problemas específicos y se reflexiona sobre sus repercusiones. Asimismo, se expone la justificación desde la perspectiva teórica y práctica, destacando la importancia de abordar la temática tanto en el ámbito académico como en su aplicación real. Finalmente, se formulan los objetivos, uno general y cuatro específicos, que orientan el proceso investigativo y permiten alcanzar resultados claros y significativos.

Capítulo II. Este capítulo abarca el marco teórico-conceptual, que contiene las bases teóricas y definiciones fundamentales que sirven de soporte y respaldo para la presente investigación. Asimismo, se presentan estudios previos que guardan similitud con este trabajo. Además, se expone la hipótesis general, las hipótesis específicas, así como la identificación de las variables e indicadores de la investigación. Finalmente, se incluye la matriz de operacionalización de variables.

Capítulo III. Aborda el marco teórico conceptual, proporcionando los fundamentos y definiciones esenciales que sustentan y respaldan la investigación. Además, se revisan estudios previos que presentan similitudes con el presente trabajo, lo que permite contextualizar y fortalecer el análisis. Se presentan también la hipótesis general y las hipótesis específicas, así como la identificación de las variables e indicadores que guían la investigación. Para concluir, se incluye la matriz de operacionalización de variables, herramienta que facilita la aplicación práctica del estudio.

Capítulo VI. Muestra el tratamiento, análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación. Se presentan la estadística descriptiva, los análisis semiótico-estético y pedagógico, así como las pruebas de hipótesis aplicadas. Asimismo, se desarrolla el análisis cualitativo utilizando las técnicas correspondientes. Finalmente, se interpretan las diferentes categorías y se discuten los hallazgos en relación con los objetivos planteados en el estudio.

Capítulo V. Presenta las conclusiones y recomendaciones obtenidas a partir de la investigación. En este apartado se destacan los principales hallazgos en relación con los objetivos e hipótesis formuladas, resaltando su aporte al campo de estudio. Asimismo, se

plantean recomendaciones encaminadas a fortalecer los procesos pedagógicos, metodológicos e institucionales, las cuales se sustentan en la evidencia recogida durante el desarrollo del trabajo.

Capítulo VI. En este capítulo se presentan las referencias bibliográficas que respaldan teóricamente la investigación, organizadas según las normas de citación adoptadas en el estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación Problemática

Según Guilford, toda persona posee la imaginación relevante dentro de un contexto determinado, lo que constituye una manifestación del ingenio personal. Desde una perspectiva más específica, define la creatividad como el conjunto de habilidades propias de quienes producen ideas originales, entre las que destacan la fluidez, la flexibilidad mental y el pensamiento divergente (Guilford, 1952).

A nivel global, diversas investigaciones desarrolladas en países como Estados Unidos, Reino Unido y Finlandia han revelado que la carencia de imaginación en enfoques pedagógicos innovadores limita el desarrollo de la creatividad en el campo del arte y el diseño (Sawyer, 2012). En el caso finlandés, a pesar del prestigio de su sistema educativo por promover la autonomía y el pensamiento creativo, aún persisten dificultades al momento de evaluar la creatividad en las artes visuales (Ruokonen & Ruismäki, 2016).

En el contexto latinoamericano, se presentan problemáticas similares. La UNESCO (2019) advierte que la educación artística en la región enfrenta retos como la ausencia de metodologías orientadas al pensamiento creativo, la limitada capacitación docente en estrategias pedagógicas innovadoras, y la falta de materiales adecuados. No obstante, países como México, Argentina y Chile han impulsado propuestas que integran el arte con otras disciplinas y tecnologías emergentes para estimular la creatividad y la imaginación entre los estudiantes (Roldán, 2020).

En el ámbito peruano, y de manera particular en instituciones dedicadas a la formación artística como la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, se evidencian problemas similares. Se percibe una limitada aplicación de metodologías pedagógicas orientadas específicamente al fomento de la creatividad en los estudiantes.

Los estudiantes universitarios, aunque poseen habilidades técnicas, muchas veces carecen de una orientación que los motive a experimentar, reinterpretar y reflexionar desde una perspectiva expresiva. Esto se agrava por la rigidez de algunos programas académicos que no siempre priorizan la innovación en la producción artística.

Durante el Ciclo académico 2024-I, en la carrera de Educación Artística de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca, dentro del curso de Dibujo VII, se evidenció que los estudiantes presentan un nivel limitado de creatividad. Este curso demanda que los alumnos generen propuestas originales y únicas a partir del estudio de la figura humana; sin embargo, presentan dificultades al intentar transformar un dibujo académico en una obra interpretativa. Muchos carecen de estrategias imaginativas para comunicar ideas, emociones y sentimientos en sus trabajos, lo que se refleja en producciones que muestran limitaciones en su estructura conceptual y falta de innovación formal. Esta limitación genera preocupación, ya que no se alcanzan las expectativas esperadas para un nivel formativo avanzado. Esta falta de creatividad puede repercutir negativamente en el futuro de los estudiantes, ya que podría generar que los futuros profesores de Arte y Cultura se sientan atrapados en la rutina de enseñanza, sin poder innovar ni desarrollar nuevas ideas. Para abordar esta problemática, se propone implementar talleres de creatividad con el objetivo de evaluar su impacto en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y analizar los cambios observables en la producción gráfica de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

1.2. Formulación del Problema

a. *Problema General*

¿Cuál es el efecto y cómo se manifiestan los cambios en los aspectos técnicos y expresivos de la producción del dibujo interpretativo a partir de la aplicación de talleres de creatividad en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?

b. *Problemas Específicos*

P₁: ¿Cuál es el impacto de los talleres de creatividad en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?

P₂: ¿En qué medida los talleres de creatividad mejoran la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?

P₃: ¿Cómo contribuyen los talleres de creatividad al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?

P₄: ¿Cuál es el impacto de los talleres de creatividad en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?

1.3. Justificación de la Investigación

a. Justificación Teórica

La presente investigación se orienta a examinar el impacto de los talleres de creatividad en el desarrollo del dibujo interpretativo, específicamente en la mejora de sus dimensiones técnicas y expresivas, en los estudiantes del VII Ciclo 2024-I de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca. Para comprender la importancia de este estudio, resulta necesario abordar el marco teórico que sustenta la problemática planteada.

En el campo de la educación artística, la creatividad se concibe como un componente fundamental tanto para el aprendizaje como para el fortalecimiento de las capacidades expresivas. Esta no solo se refleja en la producción artística, sino que también potencia la habilidad del estudiante para interpretar y comunicar significados mediante recursos como el dibujo interpretativo.

En el plano teórico, la propuesta de Guilford (1950) sobre la creatividad resulta pertinente, ya que subraya el papel de la fluidez mental y la flexibilidad en la generación de ideas innovadoras. Si los talleres diseñados para estimular la creatividad logran reforzar estas capacidades, es razonable suponer que los estudiantes estarán en mejores condiciones para crear dibujos interpretativos con mayor riqueza expresiva y originalidad.

Desde la psicología, la teoría del flujo formulada por Csikszentmihalyi también ofrece un marco explicativo relevante. Este autor sostiene que los momentos de flujo — caracterizados por una concentración intensa y una profunda conexión con la actividad realizada— pueden potenciarse mediante experiencias creativas. Así, los talleres de creatividad podrían constituir espacios en los que los estudiantes se sientan plenamente involucrados con el proceso del dibujo, lo que favorecería la calidad y profundidad de sus producciones. La relación entre la teoría del flujo y la creatividad, tal como la desarrolló

Guilford, respalda el interés de la investigación en analizar de qué manera los talleres de creatividad influyen en la capacidad de los estudiantes para expresarse y comunicar ideas mediante el dibujo interpretativo.

b. *Justificación Práctica*

Esta investigación tiene relevantes aplicaciones prácticas tanto en la educación artística como en la formación de docentes en creatividad y artes. Los resultados permitirán recopilar información valiosa para orientar decisiones pedagógicas dentro de la Facultad de Educación y la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, especialmente en lo referente a la incorporación de talleres de creatividad en el currículo académico.

Si se confirma un efecto positivo de estos talleres sobre la producción del dibujo interpretativo, se podrá justificar su inclusión regular y estructurada como parte del proceso formativo de los estudiantes de la carrera de Educación Artística. Esto fortalecería sus capacidades creativas y expresivas, proporcionándoles herramientas para aplicar métodos pedagógicos más dinámicos e innovadores en su futura labor profesional.

Además, los hallazgos de la investigación podrían servir como base para diseñar programas de formación que integren talleres de creatividad en las estructuras curriculares, generando evidencia empírica sobre su impacto positivo en el desarrollo del dibujo interpretativo y promoviendo una formación más completa y enriquecedora para los futuros profesionales del arte y la educación.

c. *Justificación Social*

La investigación adquiere un valor social significativo al centrarse en el fortalecimiento de la creatividad en estudiantes universitarios de artes, considerada una competencia esencial tanto para su formación académica como para su desarrollo integral como personas. En la actualidad, donde predomina la reproducción mecánica de contenidos y la falta de originalidad en la creación artística, impulsar la creatividad desde la educación superior permite formar individuos con pensamiento crítico, sensibilidad estética y capacidad de innovación, competencias clave para afrontar los retos culturales y sociales del siglo XXI. Este estudio busca generar un efecto positivo en la comunidad educativa, fomentando metodologías pedagógicas que reconozcan y estimulen la expresión personal y el pensamiento divergente en el aprendizaje del dibujo.

d. *Justificación Metodológica*

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se fundamenta en la necesidad de comprender cómo los talleres de creatividad influyen en el desarrollo del dibujo interpretativo, empleando un enfoque mixto. La integración de métodos cuantitativos y cualitativos permite obtener una comprensión más completa del fenómeno, ya que posibilita tanto la medición estadística del impacto de los talleres como la exploración de las percepciones, experiencias y cambios subjetivos que experimentan los estudiantes. La elección de este enfoque se justifica por la complejidad inherente al acto creativo en el arte, el cual requiere ser analizado desde múltiples dimensiones para ser comprendido en su totalidad.

1.4. Objetivos de la Investigación

a. *Objetivo General*

Evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios que se manifiestan en la producción gráfica de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

b. *Objetivos Específicos*

O₁: Determinar el impacto de los talleres de creatividad en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

O₂: Evaluar en qué medida los talleres de creatividad mejoran la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

O₃: Analizar cómo los talleres de creatividad contribuyen al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

O₄: Comprobar el impacto de los talleres de creatividad en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. *Creatividad*

El estudio propone explicar el efecto de los talleres de creatividad en la producción del dibujo interpretativo, para ello se comienza acotando el amplio término de la creatividad según diferentes autores y los aspectos importantes vinculados a la evaluación.

2.1.1.1. Definiciones y Antecedentes de la Creatividad. Durante varios años se ha buscado la definición de creatividad y muchas veces modificándose muchas veces hasta transformándose algunas hasta contradiciendo o refutando algunos argumentos anteriores, tratar de definir la creatividad es como querer capturar el humo como la punta de nuestros dedos es por eso que a veces imaginamos que la creatividad es un misterioso que a veces es incontrolable es como un estallido de nuestra inspiración. Wujec (1995) afirmó lo siguiente:

Se define como creatividad a la capacidad que tiene el ser humano para dar una solución creativa a un problema, es un instante de inspiración en donde las ideas o los pensamientos encajan a la perfección. Una solución sorprendente de un problema o un dilema tiene creatividad; los procesos creativos son considerados eficientes, ya que se realizan haciendo uso del mínimo esfuerzo para conseguir alta calidad. (p. 14)

La creatividad ha sido definida por varios campos partiendo desde los campos filosóficos, desde el mundo de la educación desde, la psicología, desde la sociología, desde muchas profesiones por eso aquí se menciona algunas definiciones basadas en los autores.

2.1.1.2. Definición de la Creatividad. Es toda etapa compleja que vincula mente, emoción y percepción. Se trata de razonar e interpretar de manera única y útil en cualquier campo, desde las artes hasta las ciencias, al respecto el autor indicó:

Como primera aproximación a la definición de creatividad, diremos que es un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento: Bellas Artes, Humanidades, Diseño, Ciencias y Tecnologías, etc. Se asocia con percibir y pensar de forma original, única, novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente. Se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o transforma un conocimiento, un producto o un servicio, y que es aplaudido por los expertos de dicho dominio. (Aguera, 2011, p. 21)

La creatividad es un proceso dinámico que integra percepción, cognición y emoción, permitiendo generar ideas originales y valiosas en diversos campos del conocimiento.

2.1.1.3. Teoría de la Creatividad. La teoría con respecto a lo mencionado aborda desde diferentes perspectivas. Esquivias (2004) afirmó lo siguiente:

Las teorías psicológicas abordan la creatividad desde diversas perspectivas, como el conductismo, el asociacionismo, la Gestalt, el psicoanálisis, el humanismo y el cognitivismo. En el ámbito educativo, estas teorías destacan la creatividad como un elemento clave para el aprendizaje significativo y el desarrollo de ciudadanos capaces de innovar. Por ello, la escuela debe ser un espacio dinámico que fomente el pensamiento divergente en docentes y estudiantes. (p.3)

Las teorías psicológicas abordan la creatividad desde diversas perspectivas y destacan su importancia en el aprendizaje significativo, promoviendo una educación que fomente el pensamiento divergente.

2.1.1.4. Evaluar la Creatividad. La evaluación corresponde a la descripción, análisis e interpretación que se puede realizar a una obra artística y sobre todo de sus significados, esta realización es acompañado con la expresión de sus ideas, para poder evaluar una obra de arte se tendrá que considerar varios aspectos Guilford (como se citó en Torres) manifestó que:

Al seguir esta línea se extraen componentes del concepto que Guilford enuncia en habilidades de la producción divergente en su análisis factorial: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (1957); esta categorización es un punto de partida para la valoración de la creatividad, pero de distintos enfoques teóricos que encajan al ser vinculadas con la innovación, originalidad y novedad. (p.17)

Como se puede ver el producto creativo hay aspectos muy fundamentales que se tiene que considerar al momento de evaluar.

2.1.1.5. Habilidades que Componen la Creatividad. Guilford y Dedboud, según se menciona en Esquivias (2004), señalan: “Ocho son las habilidades que componen a la creatividad: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, definición, análisis, síntesis y penetración” (p. 9). Por lo tanto, es fundamental conocer estos aspectos.

2.1.1.6. Características de las Personas Creativas. La creatividad fue investigada por diferentes científicos de múltiples universidades alrededor del mundo, científicos que han dedicado gran cantidad de tiempo al estudio de la creatividad, basándose en autores como Sternberg et al. (2003) afirmaron que:

Según los estudios de algunos de estos autores generalmente las personas creativas se distinguen por rasgos esenciales de personalidad: Logran desarrollar fluidez; número de ideas antes de llegar a identificarse con la solución a un problema específico, son flexibles; en la aproximación de los problemas esto quiere decir que son capaces de mirar el problema desde múltiples ángulos. Logran redefinir sus

problemas para llegar a múltiples versiones del mismo antes de darle una solución correcta buscan la originalidad; entendida como la íntima necesidad de distinguirse de los demás su motivación es intrínseca lo que quiere decir que no depende de ambientes o estímulos externos. (p. 39)

Las personas creativas se caracterizan por su fluidez, flexibilidad y originalidad al abordar problemas, redefiniéndolos desde diversas perspectivas y motivándose de manera intrínseca.

2.1.1.7. Ingredientes Claves para la Creatividad. Para despertar nuestro mundo creativo y realizar trabajo únicos innovadores y muy llamativos para el espectador y este alcance el goce o disfrute al momento de observar una obra de arte es necesario conocer estos tres aspectos. Wujec (1995) manifestó que:

La creatividad se compone de tres elementos esenciales: *Novedad, valor y pasión.*

La novedad implica generar ideas originales, sin necesidad de ser únicas, sino simplemente innovadoras para quien las crea. En lugar de imitar, el pensamiento creativo busca explorar nuevas perspectivas. El valor es la capacidad de transformar esas ideas en algo concreto y significativo, como una obra artística o literaria, asegurando que el proceso creativo no quede solo en la imaginación.

Finalmente, la pasión, entendida como motivación interna, impulsa a las personas a actuar sin esperar recompensas externas, asumiendo riesgos y explorando nuevas posibilidades, lo que fomenta el desarrollo del ingenio y la apertura a nuevas experiencias. (p. 15)

La creatividad se basa en la novedad, el valor y la pasión. Implica generar ideas originales, transformarlas en algo tangible y contar con la motivación interna para asumir riesgos y explorar nuevas posibilidades.

2.1.1.8. Cómo Manejar las Distracciones. Las distracciones pueden jugar un aspecto negativo en el proceso creativo de repente se piensa en algo que no es el proyecto, las distracciones comienzan desde cuando uno piensa en un objeto, como materiales y en las cosas que hará más tarde, las vacaciones, los viajes y muchas veces hasta las llamadas telefónicas son las distracciones a la idea. Wujec (1995) afirmó que:

Las distracciones -o desvíos internos que nos mantienen entretenidos- se cuentan entre los mayores drenajes de energía creativa. Los desvíos nos mantienen hechizados y nos impiden aprovechar nuestros recursos creativos. Cuando parte de nuestra atención está ocupada con el pasado o el futuro, nos impedimos concentrarnos en el presente. Por suerte, recuperar nuestra energía mental es un acto relativamente simple. Como ya hemos visto, relajar los músculos nos ayudará a centrar nuestra atención. (p.29)

Las distracciones consumen nuestra energía creativa al alejarnos del presente, pero enfocarnos y relajar el cuerpo nos ayuda a recuperar la concentración.

2.1.1.9. La Concentración en el Proceso Creativo. Para muchos de nosotros generar una visión creativa requiere muchas veces un esfuerzo por consiguiente es ahí donde toma la importancia la concentración y sobre todo ignorar las distracciones. Wujec (1995) indicó lo siguiente:

Mantener la concentración constituye una parte clave del proceso creativo. Cuando Thomas Alva Edison observó que: "El genio es dos por ciento de inspiración y 98 por ciento de transpiración", entendía con esto que la disciplina, la perseverancia y el trabajo duro forman los cimientos de las actitudes creativas. Edison sabía que los momentos de inspiración se producen durante largos períodos de trabajo. Los chispazos de inspiración son fantásticos, sí, pero tiene lugar en el contexto de una labor concentrada. (p. 157)

La creatividad requiere disciplina y esfuerzo constante, pues la inspiración surge a partir del trabajo enfocado y perseverante.

2.1.2. Dibujo Interpretativo

La producción del dibujo interpretativo constituye una expresión gráfica que trasciende la copia realista o académica de la figura humana, y se orienta a la representación subjetiva, emocional e imaginativa del autor. Este tipo de dibujo es una manifestación artística en la cual el estudiante transforma elementos de la realidad mediante el uso creativo de las formas, proponiendo composiciones originales que reflejan su pensamiento interior, su visión estética y sus emociones.

Desde esa perspectiva el dibujo interpretativo es un proceso complejo que combina técnicas específicas interacción continua con la representación y análisis detallado para generar significados y comprender situaciones a través del arte del dibujo desde el punto de vista del artista, utilizando plenamente la imaginación para transformar el trazado en una idea más concreta, Parramón (1987) en su libro “El gran libro del dibujo” menciona una carta de Cézanne a su descendiente donde indica: “El éxito del tema depende más que nada de la interpretación: De su encuadre, su composición, estructura, fondo, forma, color, lenguaje. exagerar, aumentar, disminuir, deformar: esto es interpretar” (p.162), por lo tanto, interpretar es según lo que uno ve en su interior.

Arnheim (2001), desde la psicología del arte, sostiene que el dibujo no es solo una destreza manual, sino un acto de pensamiento visual que implica percepción, memoria, imaginación y simbolización. Dibujar, en este sentido, es una forma de pensar con imágenes. Por ello, la producción del dibujo interpretativo implica un proceso cognitivo y emocional complejo en el que el estudiante interpreta y reconfigura la realidad en función de su visión personal.

Asimismo, el psicólogo francés. Luquet (1927) planteó el concepto de “realismo intelectual”, afirmando que el niño o joven no dibuja solamente lo que ve, sino lo que sabe, lo que cree o lo que siente. Este principio está directamente vinculado con la naturaleza interpretativa del dibujo en el ámbito del aprendizaje, en ello los aprendices plasman no solo la apariencia externa de la figura humana, sino su sentido interno y emocional.

La evaluación del dibujo como objeto artístico propuesto por Marin Viadal (1985), citado por Juan José Morales (2001, p. 202). Indica que las dimensiones no solo responden a una lógica técnica, sino también a una valoración estética y expresiva, propia del lenguaje visual, y permiten establecer criterios objetivos y formativos para analizar la calidad artística de los dibujos interpretativos. Este enfoque permite valorar la producción de los estudiantes mediante cuatro dimensiones claves:

Espacio: Evalúa el uso consciente del espacio bidimensional en el soporte, la distribución de elementos y la composición visual. Un dibujo interpretativo debe evidenciar una organización intencionada del plano que potencie su expresividad y significado.

Volumen e iluminación: Considera la capacidad del estudiante para sugerir tridimensionalidad, profundidad y contraste mediante el uso de la línea, el sombreado o el color, lo cual otorga realce expresivo y estructura visual a la figura interpretada.

Proporción: Analiza la relación entre las partes del cuerpo humano, su coherencia visual, así como la libertad con la que estas proporciones pueden ser alteradas intencionalmente con fines expresivos.

Movimiento: Hace referencia a la representación de acciones, posturas o dinámicas visuales que dotan de vida y expresividad al personaje. El movimiento contribuye a transmitir emociones, narrativas o estados de ánimo en la obra.

2.1.2.1. Espacio Visual. Para organizar en un espacio adecuadamente es necesario contar con un entorno definido. Por eso, en el estudio de la organización formal se utiliza el espacio visual, que es un área delimitada donde se pueden observar de manera rápida las relaciones entre las figuras y el fondo al respecto el autor afirmó:

No es posible establecer un orden sin un espacio definido. Por ello, en nuestros estudios de organización formal, trabajaremos dentro de un espacio visual. Este se refiere al área delimitada que nos permite percibir, de un solo vistazo, la relación entre figuras y fondo. Según su naturaleza tridimensional o bidimensional, el espacio visual se clasifica en real y artístico.

Espacio visual real. Se entiende como el entorno indefinido que percibimos en nuestra experiencia cotidiana, como un paisaje natural, donde objetos y personas están enmarcados por los límites naturales de nuestra visión, lo que lo hace impreciso en su contorno.

Espacio visual artístico. Se refiere a una superficie bidimensional con límites geométricos definidos, donde se pueden organizar elementos de manera formal a través de la relación entre figura y fondo. Ejemplos de este espacio son superficies geométricas como rectángulos, cuadrados o elipses (Paredes, 1965, p. 11)

El espacio visual es el área donde percibimos la relación entre figuras y fondo, dividiéndose en real, que es indefinido y natural, y artístico, que tiene límites geométricos precisos para organizar formas.

2.1.2.2. La Proporción. La proporción en el dibujo se refiere a la relación de tamaño entre las distintas partes de un objeto o figura en comparación con el todo. Es un principio fundamental para lograr una representación equilibrada y realista, donde las dimensiones de las partes del cuerpo deben estar en armonía entre sí para que la figura se perciba como natural al respecto el autor indicó:

La proporción es considerada un factor importante de la estética ya que consiste en armonizar las partes de un todo, es procurar la relación equilibrada de las diferentes partes; asimismo, es considerada como la ruptura de las desigualdades o diferencias extremas. La proporción es una característica que unifica a través de las partes hacia la totalidad. De manera que, tratándose de un cuadro de pintura, la cuya proporción obedece y está en relación con el límite que generalmente está dado por la presencia del marco.

Con respecto a la naturaleza misma de la proporción, esta no es una idealización o invención del hombre, sino que es un carácter inherente de las imágenes naturales y símbolo de belleza. Se puede encontrar en la proporción en todas las cosas que nos produce placer. El valor de la proporción no implica solo a la forma, sino a todos los factores de una realización (líneas, colores movimiento, equilibrio, ritmo, etcétera) (Paredes, 1965, p. 31)

La proporción es clave en la estética, ya que equilibra las partes de un todo y se manifiesta en la naturaleza como un símbolo de belleza, influyendo en formas, líneas, colores y ritmo.

2.1.2.3. Fuente de Luz. En la penumbra surge de la presencia de la iluminación y su estudio implica considerar tanto sus aspectos físicos como psicológicos al respecto, el autor manifestó:

La sombra es una consecuencia de la luz. El examen de la luz, por tanto, es el primer paso que debemos emprender en nuestro estudio. En la luz podemos considerar dos aspectos: Aspecto físico y aspectos psicológicos. Veamos cada uno de estos dos modos de abordar el fenómeno luminoso

Los aspectos físicos de la luz se refieren a sus características naturales, donde se afirma que. La iluminación en el arte se fundamenta en principios naturales que el artista no modifica, sino que aprovecha para lograr efectos estéticos en sus obras. Su uso permite resaltar formas, volúmenes y contrastes sin intervención directa en su origen.

Los aspectos psicológicos de la luz generan reacciones emocionales específicas en nosotros llamamos aspectos psicológicos de la luz aquellas formas de iluminación que, sometidas a determinadas alternaciones naturales o artificiales, producen un impacto que nos provocan especiales reacciones psicológicas. (Baeza, 1974, p. 13, p.18)

Por lo tanto la luz no puede ser modificado, solo ser aprovechado asimismo la luz genera reacciones emocionales.

2.1.2.4. Iluminación. La iluminación se refiere a todo resplandor que se hace uso durante el desarrollo de un dibujo para definir los volúmenes, contornos y detalles del cuerpo, creando contraste entre las áreas iluminadas y las sombras. Esta técnica permite dar una sensación de tridimensionalidad y profundidad, destacando la estructura anatómica y el modelado de la forma, al respecto el autor manifestó:

Cuando un objeto es iluminado por una sola fuente de luz, su lado en sombra refleja cierta luminosidad, pero nunca iguala la intensidad de las áreas iluminadas. La luz reflejada dentro de la sombra mantiene la separación entre las masas de luz y sombra, asegurando la coherencia visual. Ningún punto dentro de la sombra debe ser tan brillante como las zonas iluminadas, ya que la luz reflejada siempre es más débil que su fuente principal. Este tipo de iluminación permite representar con precisión los contornos y volúmenes del objeto, y cualquier alteración en los valores tonales puede distorsionar su forma real (Loomis, 1951, p. 79)

La luz reflejada en la sombra nunca iguala la intensidad de la luz directa, manteniendo la separación entre ambas. Alterar estos valores modifica la percepción real de la forma

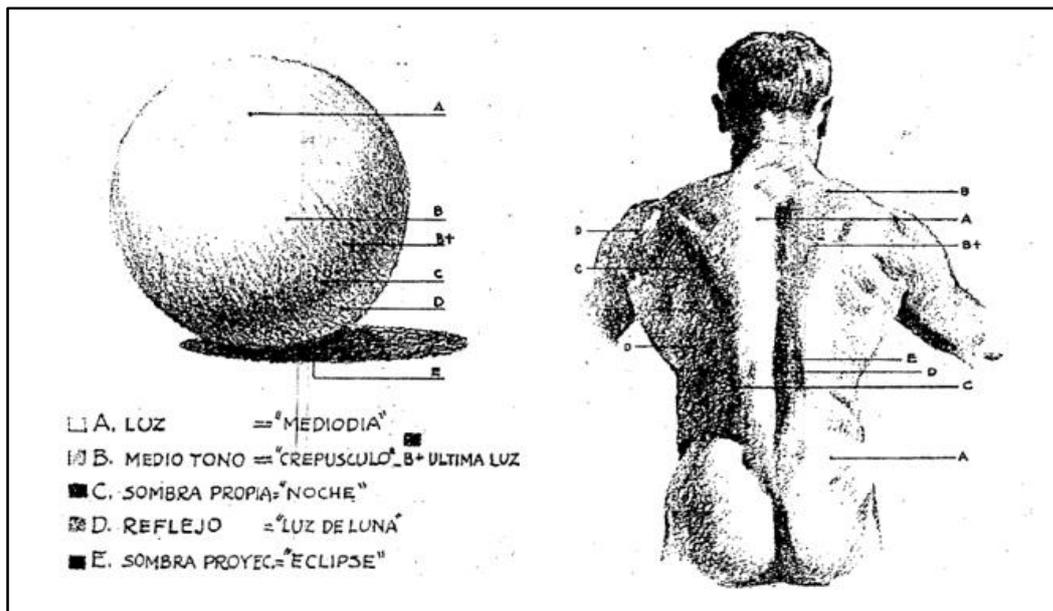
2.1.2.5. Modelado de la Forma Redondeada. La luz define las áreas que reciben iluminación directa, mientras que la sombra surge en las partes opuestas, donde la luz no alcanza. Estas variaciones tonales permiten modelar el cuerpo humano, destacando sus formas tridimensionales, músculos y contornos anatómicos, al respecto el autor indicó:

Para comprender la representación de la luz y la sombra, se puede imaginar una esfera iluminada. La zona más expuesta es la luz fuerte (A), seguida del medio tono (B), la última luz (B+) y la sombra más profunda (C). Si no hay una fuente secundaria, la oscuridad será total; sin embargo, si un objeto refleja luz, se generará una luz reflejada (D). Además, cuando un cuerpo bloquea la luz, proyecta una sombra en la superficie cercana. Para lograr una representación realista, es esencial identificar y asignar valores adecuados a la luz, el medio tono, la sombra y la luz reflejada, manteniendo coherencia y unidad en el dibujo (Loomis, 1951, p. 81)

La representación de la luz y la sombra en el dibujo se basa en la correcta identificación de sus cuatro áreas fundamentales: luz, medio tono, sombra y luz reflejada. Asignar valores precisos a cada una garantiza coherencia y realismo en la obra.

Figura 1

Principios fundamentales de la representación de la luz y sombra



Nota. Adaptado de Dibujo de la Figura en todo su valor (p. 81), por *Andrew Loomis*, 1951.

2.1.2.6. El Movimiento. El movimiento transmite acción o dinamismo en una pose estática a través de líneas, sombras y proporciones, el artista puede sugerir que el cuerpo está en movimiento o que tiene una tensión interna, como si estuviera a punto de moverse al respecto el autor manifestó:

El movimiento es un factor subjetivo esencial en las interacciones formales del arte, ya que aporta dinamismo y valor estético a la composición. Además, está estrechamente vinculado a la figura, permitiendo percibir acciones, orientaciones, atracciones, ubicaciones, texturas y contrastes visuales.

El movimiento en la composición visual se vincula con la dirección del desplazamiento ocular. Las figuras alineadas con ese movimiento tienden a

percibirse como estáticas o lentas, mientras que aquellas que se orientan en sentido contrario generan una sensación de mayor dinamismo y acción (Paredes, 1965, p. 28).

El movimiento en el arte es un elemento subjetivo que permite percibir acciones dentro de la composición, aportando dinamismo y valor estético. Está ligado a la relación entre las figuras y la forma en que el ojo las recorre, generando sensaciones de dirección, atracción y contraste.

2.1.2.7. La Realidad y su Interpretación. El arte verdadero surge de estímulos que se combinan con emociones y pensamientos, llevando a la necesidad de expresión al respecto el autor indicó:

El arte verdadero nace cuando un estímulo o estímulos percibidos por nuestros sentidos se mezclan con nuestra naturaleza humana, es decir con nuestras emociones, pensamientos o sentimientos llevándonos a la imperiosa necesidad de expresar esta traducción de formas y existentes a un idioma humano llamado arte. (Medina, 2000, p. 1)

El arte surge cuando los estímulos sensoriales se combinan con nuestras emociones y pensamientos, generando la necesidad de expresarlos en un lenguaje visual y humano.

2.1.2.8. El Cuerpo Humano. Dominar la anatomía lleva años, como le ocurrió a Leonardo Da Vinci. Aunque con el tiempo se puede memorizar los detalles del cuerpo humano, a pesar de ello difícilmente se podrá dibujar una figura de memoria con tanta presión. Medina (2000) manifestó que:

De antemano te diré que pasarán los años hasta que domines el tema. Leonardo Da Vinci nunca dejó de estudiar el cuerpo humano, el maestro practicaba la virgen denominada las rocas, también a la Mona Lisa estudiaba diariamente este apasionante y difícil tema. La práctica de la anatomía es tema obligado en todas las

escuelas de ciertos niveles y su dominio es indispensable para representar la morfología visual, Llegará un punto en que todos los huesos, músculos, tendones y venas, se grabarán en tu mente como la tabla de multiplicar que aprendiste de niño, pero a pesar de llegar a tener este conocimiento nunca podrás dibujar una figura de memoria tal cual es en la realidad. (p. 11)

Salvador (2000). En su libro "Elementos del dibujo anatómico, realista, surrealista y fantástico nos indica que se admira a Picasso, Dalí, Van Dick y otros genios porque, como artistas ellos lograron convertir sus pensamientos en resultados de arte que duran hasta nuestros días. así mismo nos manifiesta que para memorizar un dibujo, se debe repetir al menos 3 veces, y si es difícil, hasta 7 veces, para fijarlo bien en la mente. Así, en los ratos libres se puede recrear cerrando los ojos, visualizándolo internamente, y luego dibujándolo de memoria. (p. 18)

2.1.2.9. La Línea y la Forma. La línea se produce cuando ejercemos una presión sobre el lápiz y a esta le damos una reacción a partir del valor que demos a las líneas podemos dar la tridimensionalidad a un objeto y así mismo la línea expresa emociones y sensaciones al respecto. Saura (1986) indicó que:

La línea es el elemento visual más importante del dibujo y se utiliza para identificar, describir, concretar y representar la apariencia de las formas que nos rodean. Las líneas sirven para dar contexto a todo lo que se encuentra dentro de nuestra mente como pensamiento como tener la idea de un auto, como el movimiento de ella es considerada como la línea que empieza desde un punto de origen y sus movimientos a lo largo. Asimismo, la línea se utiliza para realizar los perfiles de objetos y marcar el límite de los bordes, configura y tipo hoja espacios. Es conocido como contorno a la línea que cierra espacios. El dintorno se refiere al conglomerado de líneas que se encuentran inmersas dentro del control; sí las líneas

que se encuentran en el dintorno son del mismo color, se les conoce como silueta.

(p. 34)

La línea es el elemento esencial del dibujo, utilizado para definir formas, representar ideas y delimitar contornos y siluetas en el espacio visual.

2.1.2.10. Composición. Entendemos la composición, ordenar de manera armónica varios elementos, teniendo en cuenta el peso, el equilibrio para que la percepción sea de manera clara. Villegas et al. (2012) indicaron que:

Al observar dibujos, pinturas o grabados en revistas, libros, galerías o museos, algunos nos resultan atractivos, otros menos, y hay aquellos cuyo significado nos desconcierta. Esto es similar a leer un libro en un idioma desconocido: Si tenemos nociones previas, entendemos su mensaje, pero sin ese conocimiento, nos resulta incomprendible. En el arte, apreciar la belleza y el valor de una obra plástica requiere entender los elementos compositivos, los cuales dependen más de la expresividad del artista que de reglas fijas. (p. 140)

Al contemplar obras de arte en libros, galerías o museos, algunas nos resultan comprensibles y atractivas, mientras que otras generan dudas.

2.1.2.11. La Composición Artística. La composición del arte es toda forma de organización que parte de los elementos con la totalidad de la obra para que sea atractiva y emocionante al respecto el autor manifestó:

La composición artística es conocida como la distribución armónica que existe entre los diferentes elementos de un conjunto, tiene la finalidad de lograr en mayor efecto de belleza, emoción y atracción. La composición debe estar dirigida a un claro concepto de variedad, unidad y orden, organización formal, equilibrio, movimiento y proporción; con la finalidad de lograr una recopilación de las mejores cualidades estéticas en el procedimiento de una obra de arte.

La composición artística es un aspecto estudiado ampliamente por la estética y tiene fundamental importancia dentro de la apreciación artística y la creación de obras de arte. De manera que en los tiempos actuales, este conocimiento no constituye un atributo del genio, si no más bien, un conjunto de reglas sencillas muy interesantes que hacen posible la comprensión de la belleza y del arte por todo aquel que tenga un elemental interés. (Paredes, 1991, p. 19)

La composición artística es la disposición armoniosa de elementos en una obra para lograr belleza, emoción y atracción. Debe integrar variedad, equilibrio y proporción para potenciar su impacto estético. Hoy en día, su estudio no es exclusivo del genio, sino un conocimiento accesible basado en reglas que facilitan la comprensión del arte.

2.1.2.12. La Línea. La línea como elemento principal del dibujo tiene funciones. Loomis (1947) afirmó que:

La línea tiene siete funciones principales y cumple diversas funciones: permite expresar la belleza interior de quien crea, delimita o restringe un espacio concreto, y también posibilita la representación de ideas, conceptos o símbolos. Asimismo, define la silueta a través de bordes y contornos, orienta la mirada del espectador hacia una dirección específica, genera transiciones tonales o variaciones de grises y, finalmente, contribuye a la organización de la composición o disposición visual de la obra. (p. 25)

La línea puede expresar su propia belleza, delimitar espacios, representar ideas o símbolos, definir formas, guiar la mirada, generar tonalidades y estructurar composiciones.

2.1.2.13. Expresión de la Línea en la Composición. Es todo aspecto fundamental para realizar un dibujo gracias a ella podemos cerrar espacios y hacer contorno y delimitar formas en general la línea representa la parte perfil de todas las cosas y gracias a la línea también podemos dar la tridimensionalidad a un objeto y así mismo la línea expresa emociones y sensaciones. Saura (1986) indicó:

La línea posee un gran poder expresivo y simbólico, transmitiendo diversas sensaciones y conceptos.

Tipos de líneas y sus significados:

- Rectas: Transmiten rigidez y precisión.
- Verticales: Evocan espiritualidad y elegancia.
- Horizontales: Expresan estabilidad y reposo.
- Inclinas: Sugieren movimiento y decisión.
- Curvas: Generan dinamismo y acción.
- Radiales: Transmiten luz y explosión.
- Quebradas: Provocan sensación de caos y desorganización.
- Concurrentes: Dirigen la mirada hacia un punto de atención.

Clasificación según su trazo:

- Geométricas: Rígidas y frías.
- Filiformes: Uniformes y monótonas.
- Moduladas: Expresan fuerza y elegancia.
- De sombreado: Crean volumen y transmiten diferentes efectos visuales.
- Tenebrismo: Contraste extremo entre luz y sombra para resaltar volúmenes. (p. 35)

La versatilidad de la línea en el arte, muestra cómo su forma y trazo pueden evocar diversas emociones y significados en el ordenamiento visual.

2.1.2.14. Grafismo y Trazo. Cuando un artista representa una idea puede realizar de forma más personal mediante el trazo de líneas, permitiendo que el lápiz deje su propia huella sobre la superficie o papel donde se plantea un dibujo. Saura (1986) afirmó:

Cuando una línea se plasma sobre una superficie, se transforma en un trazo. Al mover un rotulador, bolígrafo o pluma estilográfica sobre el papel, se genera un rastro uniforme y constante debido al desplazamiento de su punta, produciendo líneas de grosor homogéneo. En cambio, si se utiliza un pincel o plumilla, variando la presión y el grosor a lo largo del trazo, se obtienen líneas moduladas, resaltando detalles como luces, sombras o zonas clave de la composición. La línea posee diversas características gráficas: puede ser continua, discontinua, fina, gruesa, modulada, uniforme en grosor o tono, monocromática o de colores, intensa o tenue, suave o rígida, entre otras. Estas variaciones en la línea actúan como una "escritura de la forma" dentro del lenguaje visual. Además, cada artista imprime su sello personal en el uso de la línea, reflejando su identidad y emociones a través del grafismo, que es la expresión de su estilo único e irrepetible. (p. 34)

El trazo surge cuando la línea se plasma en una superficie, adoptando distintas características según la herramienta utilizada, como grosor uniforme o modulación para resaltar luces y sombras.

2.1.2.15. Cualidades Gráficas de la Línea. Gracias a las cualidades de la línea podemos crear imágenes siguiendo una secuencia o pasos para realizar un buen dibujo comenzando desde la organización y planteamiento de los objetos es un plano bidimensional esas cualidades nos permite realizar un bosquejo, encajado, boceto valoración y el dibujo propiamente dicho. Saura (1986) indicó:

La línea desempeña un papel esencial en la representación de imágenes, siendo la base del dibujo y un elemento dinámico que estructura y organiza la composición. Su función plástica incluye:

La dirección actúa como un vector que aporta dinamismo a la imagen, guiando la mirada del espectador y estableciendo un sentido de movimiento. La distribución espacial permite separar espacios y planos dentro de un gráfico, facilitando la organización visual de los elementos. El volumen, logrado a través del sombreado, genera una sensación tridimensional sobre superficies bidimensionales, otorgando realismo a las formas. La profundidad se consigue al disponer las formas en diagonal, lo que permite simular distancia sin alterar la composición general. Finalmente, la estructura organiza y da proporción a los objetos dentro de la escena, asegurando equilibrio y coherencia visual. (p. 34)

La línea es un elemento dinámico que organiza la imagen, aporta dirección, separa espacios, crea volumen y profundidad, y estructura las formas con proporción.

2.1.3. Teorías que Sustentan el Trabajo de Investigación

Este estudio se fundamenta en aportes teóricos vinculados tanto al desarrollo de la creatividad como a la producción artística en contextos educativos. Dichos referentes permiten construir un marco conceptual sólido que sustente la propuesta metodológica y brinde soporte a la interpretación de los resultados obtenidos.

Dentro de los principales referentes se encuentra la propuesta de J. P. Guilford (1950) sobre la Estructura del Intelecto, en la que se concibe la imaginación como una facultad mental que puede cultivarse a través de dinámicas que desarrollen el pensamiento divergente, la fluidez verbal, la originalidad y la elaboración de ideas. Este planteamiento resulta clave para sustentar la planificación de talleres de creatividad, al ofrecer un marco que permite diseñar actividades dirigidas al fortalecimiento de procesos cognitivos complejos aplicados al arte.

Asimismo, se considera la Teoría del Desarrollo Artístico de Viktor Lowenfeld (1980), la cual plantea que los niños y jóvenes atraviesan etapas progresivas en la representación gráfica, pasando del realismo al simbolismo, y finalmente hacia la expresión personal. Esta teoría resulta relevante al momento de comprender la evolución del dibujo académico hacia el dibujo interpretativo, donde el componente expresivo adquiere mayor protagonismo.

En el marco del enfoque constructivista, resulta fundamental la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1963), que sostiene que el aprendizaje se vuelve más duradero y comprensible cuando el nuevo saber se conecta con ideas o experiencias ya existentes en la mente del estudiante. Esta perspectiva justifica el uso de experiencias prácticas como los talleres que permiten a los estudiantes resignificar lo aprendido en el dibujo académico a través de propuestas interpretativas personales.

Además, se incorpora la Teoría de la Inteligencia Creativa de Robert Sternberg (1999), quien sostiene que la creatividad es una manifestación de la inteligencia que implica adaptarse, transformar o seleccionar entornos que permitan expresar el pensamiento creativo. Esta teoría valida la implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan entornos de libertad, experimentación y originalidad en la producción artística.

Estas teorías en conjunto respaldan la hipótesis de que los talleres de creatividad pueden influir significativamente en la producción del dibujo interpretativo al estimular capacidades cognitivas, expresivas y técnicas en los estudiantes de arte.

2.1.4. El Método de Sight-Size

El método Sight-Size es una técnica tradicional de dibujo que permite a los artistas representar con gran precisión la realidad, comparando directamente el modelo y su reproducción en el papel o lienzo al respecto Hidalgo afirmó:

En el siglo XVIII, Sir Joshua Reynolds desarrolló el método "Sight-Size" o "Tamaño de la visión", un sistema de enseñanza del dibujo basado en la observación precisa y la medición proporcional para lograr representaciones fieles a la realidad. Según la Barcelona Academy of Art, esta técnica garantiza la exactitud al comparar directamente la escala del modelo con la del dibujo. Su efectividad la llevó a ser ampliamente reconocida en Francia desde el siglo XIX, convirtiéndose en un método fundamental en la formación artística. Uno de sus principales impulsores fue John Singer Sargent, quien popularizó su uso y ejerció una notable influencia en impresionistas como Joaquín Sorolla. (p.11)

Su principio fundamental radica en colocar el soporte de dibujo a una distancia y ángulo específicos, de manera que el modelo y la imagen dibujada se perciban con el mismo tamaño desde el punto de observación del artista.

2.1.5. El Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, es un proceso en el que el estudiante relaciona la información nueva con sus conocimientos previos, creando así una conexión personal y duradera con el material al respecto el autor indica:

El aprendizaje significativo, desarrollado por David Ausubel entre 1963 y 1968, se fundamenta en su *Teoría del Aprendizaje Significativo* por

Recepción, influenciada por los principios cognitivos de Piaget. Según Ausubel, la adquisición de conocimiento se favorece cuando los contenidos se presentan de manera ordenada y logran conectarse con las experiencias o ideas que el estudiante ya posee. Este enfoque enfatiza la construcción de significados, fomentando experiencias activas y participativas, donde las nuevas tecnologías fortalecen el aprendizaje. (Trenas, 2009, p. 1)

El planteamiento de Ausubel enfatiza que el aprendizaje significativo surge cuando la información novedosa se relaciona con estructuras cognitivas anteriores, proceso que se enriquece al incorporar experiencias participativas y herramientas tecnológicas.

2.1.6. Vínculo entre la Emoción y la Motivación

La relación entre estos dos se compone de tres aspectos claves: Expectativas sobre la propia capacidad, valor asignado a la tarea y factores afectivo-emocionales al respecto el autor indicó:

El análisis de la motivación es fundamental debido a su impacto en el aprendizaje. Cerezo y Casanova (2004) destacan la propuesta de Pintrich y De Groot, quienes identifican tres factores clave en la motivación académica. El primero es el componente de expectativas, que abarca la percepción del estudiante sobre su capacidad para realizar una tarea. El segundo es el componente de valor, vinculado a sus objetivos y a la relevancia e interés que atribuye a la actividad. Finalmente, el tercer componente es el afectivo, que comprende las emociones derivadas del proceso de aprendizaje y los efectos del éxito o fracaso académico (Pereira, 2009, p. 163)

La motivación influye en el aprendizaje a través de tres factores que se asocian con las emociones tanto al éxito o fracaso.

2.1.6.1. La Motivación Extrínseca. La motivación extrínseca son factores externos a la persona, pero que influye bastante en el estímulo, los elogios, los premios y los logros que uno puede conseguir, así como afirmó el autor:

Es el tipo de motivación que se origina en factores que están fuera de la persona resultan de los estímulos y sus efectos que proviene del ambiente, como el alimento, el dinero, las cortesías, la atención, los privilegios, la aprobación, las becas, las golosinas, trofeos, certificados, galardones, expresiones, reconocimiento público, una palmada en la espalda, compensaciones y los diferentes planes de incentivos etc. (Reeve, 2009, p. 84)

La motivación externa surge de estímulos ambientales como recompensas materiales, reconocimiento social o incentivos que refuerzan la conducta.

2.1.6.2. La Motivación Intrínseca. La investigación analiza la motivación intrínseca en los estudiantes al crear dibujos surrealistas, destacando su origen en la voluntad interna y la necesidad de autorrealización, factores esenciales para el proceso creativo al respecto el autor indicó:

Por otro lado, la motivación intrínseca es natural se origina de forma abierta independiente de las insuficiencias psicológicas de autonomía, competencia y afinidad de la persona. Por ello es fundamental fortalecerla y promoverla ya que produce beneficios importantes para la persona, que incluye la constancia, creatividad, comprensión conceptual y bienestar subjetivo. (Reeve, 2009, p. 83)

La motivación intrínseca surge de forma natural e independiente. Fomentarla es clave, ya que potencia la creatividad, la perseverancia, la comprensión y el bienestar personal

2.2. Marco Conceptual

a) Creatividad

Se considera creatividad a la capacidad de ver una problemática de un modo diferente, se considera una idea creativa a una revelación o visión que se produce en un momento de inspiración, donde las ideas y pensamientos encajan a la perfección en pro de una solución única sorprendente y creativa, la creatividad es la tarea realizada utilizando el mínimo recurso obteniendo resultados de calidad. (Wujec,1995, p. 14)

b) Exploración

Es la familiarización inicial por medio de la exploración y manipulación de nuevos materiales, se produce en la búsqueda de diferentes combinaciones que conduce al descubrimiento de cosas nuevas. (Durán, 1993, p. 103)

c) Materiales de dibujo

Los materiales son instrumentos que se son utilizados para el dibujo, existen muchos y diversos, por ejemplo: bolígrafos, colores, lápices, carboncillo, entre otros. Es recomendable hacer uso primeramente de en lápiz para después hacer uso de otros materiales. Los lápices de dibujo suelen tener un número y letra que muestra aspectos importantes del objeto para realizar los dibujos como el Lápiz que se conocen con “H” son utilizados usualmente para hacer líneas, puesto que sus características son de un trazo más claro y duro. Los que tienen una letra “B”, son de grafito más blando, de trazo más oscuro, y normalmente se utilizan para realizar sombras. (Ramonfaur, p.5)

d) Tono

El tono es el grado de valor entre el blanco y el negro, la oscuridad de un valor en relación con los demás valores el tono es la apariencia visual del momento

tal como es afectada por la luz y la luz refleja sobre una superficie, o por luz que produce la oscuridad. El tono tiene cuatro propiedades esenciales intensidad de la luz en relación con la sombra dos relaciones del valor con todos los tonos adyacentes tres identificaciones de la naturaleza y cualidad de la luz 4 incorporación de la influencia de la luz refleja. (Loomis, 1947, p. 81)

e) Investigación y evaluación de los procesos

¿Por qué la investigación artística según su diseño es «investigación y evaluación de los procesos»? La investigación artística, según su diseño, se centra en la «investigación y evaluación de los procesos» por varias razones fundamentales que están alineadas con la naturaleza y objetivos del arte como disciplina académica y práctica creativa. A continuación, te presento algunas de estas razones (Maristany, 2024)

f) Comprensión profunda del proceso creativo

La investigación artística busca entender a fondo cómo se desarrollan los procesos creativos. Esto incluye desde la concepción de una idea hasta su materialización en una obra de arte. Evaluar estos procesos permite identificar las etapas clave, las técnicas utilizadas, y los factores que influyen en la creación artística (Maristany, 2024)

g) Desarrollo y refinamiento de técnicas

Al investigar y evaluar los procesos, los artistas y educadores pueden identificar qué técnicas y metodologías son más efectivas. Esto no solo mejora la calidad del trabajo artístico, sino que también enriquece el repertorio técnico y metodológico disponible para los artistas (Maristany, 2024)

h) Innovación y experimentación

La evaluación constante de los procesos permite la innovación y la experimentación. Los artistas pueden descubrir nuevas formas de expresión y técnicas innovadoras al analizar críticamente sus métodos y resultados (Maristany, 2024)

i) Educación artística

Para la enseñanza del arte, es crucial comprender y enseñar los procesos creativos. La investigación en este ámbito ayuda a desarrollar mejores métodos pedagógicos y evaluativos, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes (Maristany, 2024)

j) Documentación y sistematización

La investigación y evaluación de los procesos permite documentar y sistematizar el conocimiento artístico. Esto es esencial para preservar y transmitir conocimientos y prácticas artísticas a futuras generaciones, además de proporcionar una base para la crítica y el análisis del arte (Maristany, 2024)

k) Mejora continua

La evaluación de los procesos creativos permite a los artistas reflexionar sobre su trabajo, identificar áreas de mejora y desarrollar una práctica más consciente y deliberada. Esta retroalimentación constante es fundamental para el crecimiento artístico y profesional (Maristany, 2024)

l) Interdisciplinariedad y contextualización

La investigación de los procesos artísticos permite situar la práctica artística en un contexto más amplio, incluyendo aspectos históricos, culturales, sociales y tecnológicos. Esto enriquece la comprensión y apreciación del arte, y puede llevar a enfoques interdisciplinarios en la investigación (Maristany, 2024)

m) Validación y legitimación

La evaluación rigurosa de los procesos artísticos contribuye a la validación y legitimación del arte como un campo de investigación serio y riguroso dentro del ámbito académico. Esto es importante para el reconocimiento del arte en contextos educativos y profesionales (Maristay, 2024)

2.3. Antecedentes de Investigación

La sistematización de antecedentes teóricos acerca de la creatividad y su aplicación en el dibujo interpretativo nos ha permitido confirmar la existencia de trabajos realizados en ámbitos internacional y local, cuyos hallazgos se muestran a continuación.

2.3.1. Antecedente Internacional

Gómez (2021). Realizó una pesquisa denominada: *“Influencia en el desarrollo de la creatividad basado en la fundamentación básica del dibujo técnico y artístico como propuesta de un ambiente virtual de aprendizaje (AVA)”*, en la Universidad Pedagógica Nacional, espacio académico especializado en el campo educativo de Bogotá. El estudio tuvo como objetivo diferenciar el ambiente virtual y los fundamentos básicos respecto al dibujo y el ambiente en donde se desarrolla, a su vez esta se fomenta la base del dibujo artístico y como esta se proyecta en la creatividad de los educandos de quinto de primaria.

La indagación fue de carácter aplicada, se consideró a 1 docente que pertenece al área de educación artística y 3 docentes pertenecientes al área de tecnología e informática; quienes colaboraron con las observaciones frente al AVA desarrollado; La muestra estuvo integrada por escolares de quinto grado de educación básica, con edades que van de los 10 a los 12 años. Para evaluar sus niveles de creatividad se aplicó el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), reconocido por su utilidad en la valoración de procesos creativos en niños y adolescentes. La investigación concluyó que los espacios virtuales de aprendizaje tiene como fundamento en todo aquellos dibujos capaces de desarrollar el

ingenio de los alumnos, los cuales también contribuyen como formación básica para realizar dibujos técnicos y fundamentos básicos artísticos, bajo esos dos conceptos el investigador afirma que se incentiva al desarrollo de la creatividad además el estudio determinó que la creatividad representa un elemento clave en el proceso formativo, al ofrecer un abanico de oportunidades para innovar, imaginar y materializar propuestas originales en distintos contextos.

Poma (2020). Realizó una investigación: “*Representación Surrealista onírica (Interpretación de los sueños y las pesadillas) desde la experiencia personal a través de la interrelación plástica entre pintura, escultura y dibujo*”, Universidad Nacional de Loja. La finalidad principal del estudio consistió en desarrollar una propuesta plástica basada en surrealismo onírico, se pretendió fusionar los lenguajes del arte plástico y las expresiones, estuvieron basadas en las pesadillas como poética personal y sueños. La investigación desarrolló el método bibliográfico, método que buscó información de diferentes espacios como las bibliotecas, fuentes virtuales fidedignas de portales que gocen de prestigio dónde se encontraron revistas, tesis, libros, páginas web, entre otros, de forma que permita sintetizar y estructurar toda la información recabada para el estudio, además se utilizó el método analítico fue empleado para revisar de forma minuciosa el material bibliográfico, lo que posibilitó su clasificación y posterior ordenamiento en la construcción del marco teórico.; también se hizo uso del método historiográfico, dicho método permitió la contextualización de la información según las tendencias artísticas. Por otro lado, el estudio utilizó el método deductivo con la finalidad de realizar el razonamiento lógico de aspectos relevantes. La conclusión a la cual llegó la dicha investigación fueron presentados respetando el objetivo de estudio, en la conclusión se aceptó todos los resultados surrealistas, así como las obras artísticas de esa misma temática, también todo desarrollo referente al arte surrealista mismo que contribuyó a tener más clara las ideas planteadas

por André Breton, ya que este autor basó sus estudios en el psicoanálisis y teoría de Sigmund Freud, a lo anteriormente señalado se añaden las influencias del contexto histórico en el que surgió el movimiento, considerando la cultura, la política y los acontecimientos de la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

González et al. (2019) realizaron un trabajo *“Introducción del proceso de diseño en el aula de dibujo técnico como propuesta para el empoderamiento creativo del alumnado”*. El propósito del trabajo fue presentar una nueva metodología de enseñanza para las clases de dibujo técnico (expresión gráfica), integrando el *Proceso de Diseño* en el aula. La finalidad de la investigación fue enseñar una nueva metodología para docentes de las clases de dibujo técnico, como parte del proceso de diseño dentro del aula. La investigación implementó un taller de carácter experimental dirigido a los estudiantes del máster en formación del profesorado de educación secundaria, con especialidad en dibujo, imagen y artes visuales, desarrollado en una institución de educación superior de Almería en España. La principal finalidad de la investigación fue ofrecer al profesorado nuevas visiones, herramientas y perspectivas que contribuyan al proceso de enseñanza y desarrollo cognitivo, dicho taller se realizó bajo un enfoque de coparticipación entre los docentes y estudiantes, se comenzó con la reflexión sobre todos los diseños y desafíos que se tienen para definirlo con precisión. Para evaluar la experiencia se aplicaron diferentes procedimientos metodológicos, entre ellos el índice NPS (Net Promoter Score), una escala tipo Likert de cero a diez y un análisis estadístico descriptivo. Los hallazgos evidenciaron que la propuesta metodológica favoreció el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y resultó pertinente para la formación de futuros docentes, dicha metodología podría ser considerada dentro de la filosofía educativa STEAM, filosofía que une el arte, diseño con la ingeniería.

2.3.2. Antecedente Local

Huanca (2017). Realizó la investigación titulada: *“Interpretación de los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes, utilizando el método de figuras geométricas como motivación para el desarrollo de la creatividad en el tercer grado, sección B, nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Cusco-Perú, 2016”*. Con el propósito de lograr la titulación en Educación Artística en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, y en cumplimiento de las disposiciones de las Leyes 30220 y 30597, se realizó este trabajo de investigación. El objetivo esencial consistió en evaluar los dibujos de la figura humana mediante una escala valorativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con carácter aplicado, de naturaleza descriptiva e interpretativa, sustentado en la recolección de información en el propio contexto. La población estuvo conformada por estudiantes del cuarto año, sección “B”, del nivel secundario de la institución en estudio. La muestra inicial incluyó a nueve participantes, tanto mujeres como varones. Para la obtención de los datos se recurrió a técnicas como la observación directa, el intercambio dialógico y el análisis del objeto estético; llegando a la conclusión la investigación nos indica que cuando uno produce un dibujo artístico mucha vez se puede observar las cualidades dificultades y hasta la intervención de sentimientos y emociones que son adquiridas de las vivencias en un contexto determinado. Por otra parte, cuando un estudian dibuja debe seguir pasos, así como la utilización la geometrización.

A pesar de realizar una búsqueda implacable de los datos locales, solo se identificó un antecedente relevante vinculado al tema de la indagación en la producción del dibujo interpretativo en los estudiantes. La limitada disponibilidad de estudios locales refleja una posible falta de investigaciones específicas en este ámbito, lo que pone en evidencia la novedad y el carácter pionero de esta investigación. Esta situación refuerza la carencia de

emprender el tema desde una apariencia local para contribuir al desarrollo académico en esta área aún poco explorada.

2.4. Hipótesis

a. Hipótesis General

La aplicación de talleres de creatividad tiene un efecto positivo en la producción del dibujo interpretativo, mejorando significativamente los aspectos técnicos formales en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

b. Hipótesis Específicas

H₁: Los talleres de creatividad tienen un impacto significativo en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

H₂: Los talleres de creatividad mejoran significativamente la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

H₃: Los talleres de creatividad contribuyen significativamente al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

H₄: Los talleres de creatividad tienen un impacto significativo en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del

VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

2.5. Identificación de Variables e Indicadores

2.5.1. Variable Independiente

Variable X.

La creatividad

Esta variable no fue operacionalizada, ya que no fue objeto de evaluación. Sin embargo, se dieron a conocer las secuencias del taller de creatividad. A lo largo de la ejecución, se orientó a los participantes, brindándoles retroalimentación y apoyo en el fortalecimiento de sus habilidades, con el propósito de que pudieran crear o realizar un dibujo interpretativo considerando los criterios de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

TALLERES

Taller 1: Observación de la realidad (Método Sight-Size)

Taller 2: Estudio de la línea analítica del objeto artístico:

Taller 3: Interpretación grafica de la realidad observada y explicación del logro académico (por qué has hecho, que significa)

Definición conceptual

Se define como creatividad a la capacidad que tiene el ser humano para dar una solución creativa a un problema, es un instante de inspiración en donde las ideas o pensamientos encajan a la perfección. Una solución sorprendente de un problema o un dilema tiene creatividad; los procesos creativos son considerados eficientes, ya que se realizan haciendo uso del mínimo esfuerzo para conseguir alta calidad. (Wujec, 1995, p. 14)

La creatividad constituye un proceso complejo y en constante movimiento, donde confluyen aspectos perceptivos, cognitivos y afectivos. Su presencia se evidencia en distintos campos del saber como las artes, las humanidades, el diseño, las ciencias y la tecnología. Se relaciona con la capacidad de percibir y generar ideas de manera novedosa, original y socialmente valiosa. Implica la creación de algo inédito que contribuye a ampliar, modificar o transformar un conocimiento, un producto o un servicio. (Aguera, 2011, p. 21)

Definición operacional

Los talleres de creatividad fueron diseñados específicamente para el grupo de estudiantes del VII ciclo 2024-1. Estos talleres se llevaron a cabo durante un período determinado y se fraccionaron en diversas sesiones de aprendizaje, en las cuales se abordaron distintos aspectos relacionados con la producción del dibujo interpretativo, como la observación, la imaginación, la interpretación y la expresión gráfica. Además, se emplearon diversas técnicas y materiales, entre ellos lápices grafito, sanguina, semigraso, carboncillo, sepia y lápices de color.

2.5.2. Variable Dependiente

Variable Y.

Producción del dibujo interpretativo

Definición conceptual

Es un proceso complejo que combina técnicas específicas interacción continua con la representación y análisis detallado para generar significados y comprender situaciones a través del arte del dibujo desde el punto de vista del artista, utilizando plenamente la imaginación para transformar el trazado en una idea más concreta, Parramón (1987) en su libro “El gran libro del dibujo” menciona una carta de Cézanne a su descendiente donde indica: “El éxito del tema depende más que nada de la interpretación: De su encuadre, su

composición, estructura, fondo, forma, color, lenguaje. exagerar, aumentar, disminuir, deformar: esto es interpretar” (p.162), por lo tanto, interpretar es según lo que uno ve en su interior.

Definición operacional

La producción del dibujo interpretativo será valorada mediante el análisis comparativo de los trabajos elaborados por los estudiantes en la etapa previa y posterior a la aplicación de los talleres de dibujo.

Se evaluará la calidad de los dibujos en términos de su capacidad para transmitir la interpretación subjetiva del estudiante, su creatividad, considerando el espacio, volumen e iluminación, proporción y movimiento.

Se realizará una comparación entre los dibujos elaborados en la etapa inicial y aquellos producidos tras los talleres, buscando evidenciar progresos en la destreza de los estudiantes para plasmar su interpretación creativa en una obra gráfica.

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Producción del dibujo interpretativo

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
Es un proceso complejo que combina técnicas específicas interacción continua con la representación y análisis detallado para generar significados y comprender situaciones por medio de la expresión gráfica, valorada desde la	Se medirá la creatividad del estudiante a través de la evaluación de los dibujos realizados antes y después de la intervención en los talleres de dibujo. Se evaluará la capacidad de	Dominio del espacio	Uso del espacio dentro del dibujo	1. Hay la existencia de un punto de fuga.
			Organización y distribución de elementos	2. Existen elementos cercanos a la vista con un mayor tamaño que los lejanos para causar la tridimensionalidad
			Equilibrio y simetría del espacio	3. Se aprecia el encuadre del motivo dentro de los márgenes en la superficie del soporte
			Relación entre objetos y fondo	4. Hay la existencia de punto focal o punto de atención.
			Atención al contorno	5. Existen líneas de atención ocultas entre los contornos y ejes de las formas, o sugeridas en las direcciones que recorre el ojo entre las partes llamativas.
		Dominio del volumen e iluminación	Representación de volumen y tridimensionalidad.	1. Se observa la sensación de volumen para producir la ilusión de profundidad en la obra creativa.
			Uso de la luz en el dibujo	2. Resalta en la obra los tipos de luz y expresa con claridad la dirección de la luz.

 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
mirada interpretativa del autor, utilizando plenamente la imaginación para transformar el trazado en una idea más concreta, Parramón (1987) en su libro “El gran libro del dibujo” menciona una carta de Cézanne a su descendiente donde indica: “El éxito del tema depende más que nada de la interpretación: De su	los dibujos para transmitir interpretaciones subjetivas, la creatividad, la utilización del espacio, volumen, color, proporción y movimiento, y cómo estas características mejoran tras la intervención.		Contraste de luces y sombras.	3. Se aprecia el contraste de la luz y se aprecia el reflejo de la luz.
			Efectos de luz reflejada.	4. Se aprecia el centro de la sombra y la luz reflejada.
			Aplicación de medios tonos.	5. Existe en la obra la presencia de medios tonos.
		Dominio de la proporción	Proporciones adecuadas del cuerpo humano.	1. El cuerpo está dibujado con las proporciones adecuadas, respetando las relaciones entre las distintas partes del cuerpo humano.
			Realismo en las posturas.	2. La postura es natural y realista acorde con la acción que está realizando.
			Relación proporcional entre partes del cuerpo.	3. Las partes del cuerpo están en una relación proporcional coherente entre sí.
			Perspectiva en las proporciones.	4. Las proporciones reflejan con precisión la anatomía humana y sus variaciones naturales.
			Variedad de proporciones.	5. La perspectiva utilizada respeta las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante.

 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
encuadre, su composición, estructura, fondo, forma, color, lenguaje. exagerar, aumentar, disminuir, deformar: esto es interpretar” (p.162), por lo tanto, interpretar es según lo que uno ve en su interior.		Dominio del movimiento	Representación dinámica del movimiento.	1. Presenta expresividad en la línea.
			Precisión de los detalles anatómicos.	2. Se observa todos los detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.
			Claridad de contornos y formas.	3. Los detalles anatómicos importantes están precisos y realistas.
			Expresividad en la línea.	4. Las formas del cuerpo humano se definen con claridad y los contornos están delineados con exactitud.
			Captura de la energía en la acción.	5. El movimiento del cuerpo se representa de manera dinámica y fluida, capturando la acción y la energía del gesto.

Nota. Las dimensiones se han tomado como base al cuadro de evaluación del dibujo como objeto artístico propuesto por Marin Viadal (1985), citado por Juan José Morales (2001, p. 202). Estas dimensiones no solo responden a una lógica técnica, sino también a una valoración estética y expresiva, propia del lenguaje visual, y permiten establecer criterios objetivos y formativos para analizar la calidad artística de los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo de la carrera de Educación Artística para comunicar ideas, emociones e interpretaciones personales.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica**

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, ubicada en la calle Masqués N.º 271 del departamento del Cusco, constituye una institución de formación superior especializada en arte. Su organización institucional se estructura en tres niveles jerárquicos: La Asamblea Universitaria, las direcciones correspondientes y las unidades académicas y administrativas. La conducción de la universidad recae en tres autoridades principales: El presidente de la Comisión Organizadora, el vicepresidente académico y el vicepresidente de investigación. Además, la institución cuenta con dos sedes desconcentradas: una en el Valle Sagrado de los Incas, en la provincia de Calca, y otra en el distrito de Checacupe, perteneciente a la provincia de Canchis.

La provincia de Calca se ubica en la zona noreste del departamento del Cusco, a una distancia aproximada de 51 kilómetros de la capital regional. Su territorio se asienta en una planicie rodeada por formaciones montañosas, entre las que destacan el nevado Pituisiray al norte y el cerro Concón al sur. Asimismo, se encuentra situada a la margen izquierda del río Vilcanota y es atravesada de norte a sur por el río Ccochoc (Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco [DDC Cusco], 2021).

En cuanto a su delimitación territorial, la provincia de Calca limita al norte con la provincia de La Convención; al sur, con la provincia de Canchis; al oeste, con las provincias de La Convención, Urubamba y Cusco; y al este, con la provincia de Paucartambo. Está conformada por ocho distritos: Calca, Coya, Lamay, Lares, Pisac, San Salvador, Taray y Yanatile (DDC Cusco, 2021).

El clima de Calca presenta variaciones según la altitud, predominando las condiciones templadas y frías en las zonas altas, mientras que en las áreas bajas de Yanatile y Lares se experimentan temperaturas más cálidas propias de ceja de selva. En las

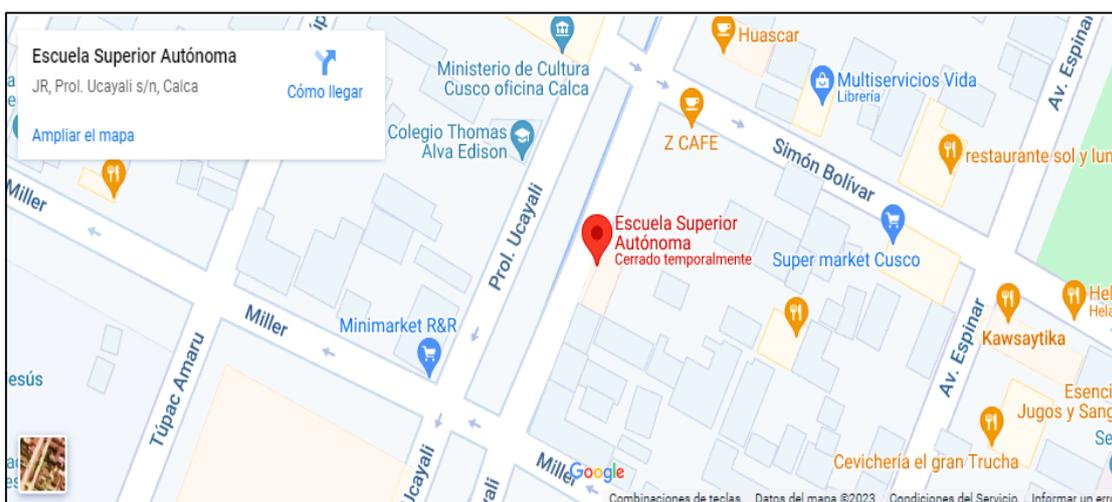
partes andinas, las lluvias son abundantes entre los meses de noviembre y marzo, con una estación seca de abril a octubre (DDC Cusco, 2021).

La flora de Calca es variada gracias a la presencia de pisos ecológicos que abarcan desde zonas alto andinas hasta la ceja de selva, donde se encuentran especies como: Ichu, queñuales, eucaliptos, frutales y cultivos andinos, así como café, coca, cacao y cítricos. Su fauna incluye camélidos como la llama y la alpaca, aves andinas como el cóndor y la perdiz, además de especies tropicales propias de la selva alta como aves multicolores y monos (Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco [DDC Cusco], 2021).

La filial o sede desconcentrada en donde se desarrolló la investigación se encuentra en la provincia de Calca. JR, Pról. Ucayali s/n esta sede desde la capital de la provincia de Calca, institucionalmente está al servicio del arte, la educación y la cultura, desde su facultad de Educación Artística difunde y promueve los cuatro lenguajes artísticos en sus estudiantes de Educación Artística.

Figura 2

Mapa de ubicación de la filial o sede desconcentrada de Calca



Nota. La figura muestra la ubicación geográfica de la provincia de Calca lugar donde se realizó el estudio.

<https://acortar.link/TMDzVb>

Figura 3

Fachada de la Filial Calca, la foto ilustra el frontis o la entrada principal a la sede desconcentrada de Calca



Nota. La figura ilustra el frontis o la entrada principal a la sede desconcentrada de Calca.

3.2. Tipo, Nivel de Investigación

3.2.1. Tipo de Investigación

La investigación se clasifica como aplicada, pues su propósito fue generar un impacto directo en la formación académica de los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, en su sede desconcentrada de Calca. Según Carrasco (2005), “esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, investiga para actuar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43). En este sentido, el propósito central de la presente investigación consiste en evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios que se manifiestan en la producción gráfica, por lo que se busca no solo conocer un fenómeno,

sino intervenir en él con la finalidad de potenciar las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes, empleando para ello una estrategia pedagógica específica.

Desde la perspectiva cualitativa, este estudio busca explorar de qué manera los estudiantes viven, transforman y comunican sus ideas mediante el uso del dibujo interpretativo, tomando en cuenta los aspectos simbólicos, expresivos y estéticos que surgen a lo largo del proceso creativo. Con este propósito, se emplean métodos como la observación, la categorización y el análisis semiótico, herramientas que facilitan la descripción e interpretación de los cambios relevantes en la producción artística de los participantes.

3.2.2. Nivel de Investigación

Con el objetivo de otorgar mayor coherencia y claridad al desarrollo del estudio, se determinó el nivel de investigación considerando la profundidad con que se analiza el fenómeno. Este trabajo combina los enfoques cuantitativo y cualitativo, lo que permite construir una perspectiva más amplia e integral del problema planteado. Desde el enfoque cuantitativo, se adopta un nivel explicativo o causal, ya que se pretende identificar el impacto de los talleres de creatividad (variable independiente) sobre la elaboración del dibujo interpretativo (variable dependiente), Para el enfoque cuantitativo se recurrió a la aplicación de mediciones previas y posteriores a la intervención, las cuales fueron analizadas con procedimientos estadísticos. En lo que respecta al enfoque cualitativo, se adoptó un nivel descriptivo-interpretativo, destinado a comprender los cambios que se producen en el ámbito técnico y expresivo de los dibujos de los estudiantes, empleando como recursos el análisis semiótico, la observación directa y la categorización de los resultados.

De acuerdo con Kerlinger y Lee (2002), existe una diferenciación clara entre la investigación descriptiva y la explicativa, siendo esta última la que se orienta a establecer relaciones de causa y efecto. Bajo esta perspectiva, el presente estudio busca precisar cómo una variable influye directamente sobre otra.

3.2.3. *Diseño de Investigación*

El estudio se desarrolla bajo un enfoque de métodos mixtos, lo que posibilita articular procedimientos cuantitativos y cualitativos dentro de una misma investigación, con la finalidad de obtener una comprensión más completa y detallada del fenómeno analizado. En concordancia con ello, se decidió aplicar el Diseño Exploratorio Secuencial (DEXPLOS), en su variante comparativa. ya que primero se explora el fenómeno en profundidad desde el enfoque cualitativo, y luego se mide o valida cuantitativamente lo encontrado, con el fin de generar interpretaciones más completas.

Según Hernández y Mendoza (2018, p. 552), el diseño exploratorio secuencial parte de la recolección y análisis de datos cualitativos, seguido por la fase cuantitativa, para finalizar con una interpretación integrada. El procedimiento aplicado es lo siguiente:

a. **Fase Cualitativa (Exploración Inicial).** Se llevó a cabo un análisis interpretativo de las producciones gráficas elaboradas por los estudiantes del VII Ciclo en el curso de Dibujo VII. Mediante la observación directa y la clasificación por categorías, fue posible reconocer limitaciones en el manejo de recursos vinculados a la creatividad, la técnica y la expresión artística. Esta fase permitió comprender los aspectos que limitaban la creatividad en la producción del dibujo interpretativo.

b. **Fase Cuantitativa (Comprobación y Validación).** Posteriormente, se aplicó una rúbrica de evaluación antes y después de la intervención pedagógica basada en talleres de creatividad. La recolección de información se efectuó a partir de una muestra y posteriormente fue sometida a un tratamiento estadístico de carácter descriptivo e inferencial, empleando como técnica principal la prueba T de Student para muestras dependientes.

Finalmente, se articularon los hallazgos de naturaleza cualitativa y cuantitativa con el propósito de alcanzar una comprensión integral del efecto de los talleres en el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes. Esta integración permitió validar que los cambios observados en los dibujos también se reflejaron en una mejora significativa en los puntajes evaluativos.

El diseño DEXPLOS, por lo tanto, no solo permite evaluar el efecto de una intervención, sino también comprender el contexto y los procesos subjetivos que explican dicho efecto, fortaleciendo la validez de las conclusiones.

Tabla 2

Representación gráfica del Diseño Exploratorio Secuencial (DEXPLOS).

De carácter cualitativo		De carácter cuantitativo		Interpretación
Obtención de información de carácter cualitativo	Examen interpretativo de la información cualitativa	Levantamiento de información numérica	Procesamiento estadístico de los datos cuantitativos	Síntesis e integración global de los resultados

Nota. En la tabla se muestra el esquema del diseño exploratorio secuencial (DEXPLOS) y las características del estudio cualitativo, cuantitativo y la interpretación completa.

Tabla 3

Interpretación del esquema del diseño exploratorio secuencial (DEXPLOS).

Interpretación del esquema del Diseño Exploratorio Secuencial aplicado a la recopilación y examen de datos cualitativos.		
Etapa del estudio	Procedimientos metodológicos e Instrumentos de evaluación	Descripción
Obtención de información de carácter cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo interpretativo • Manifestación estética (obra producida) • Observación directa 	Se recopilaron obras de arte elaboradas por los estudiantes antes y después del taller, además de registros del proceso creativo mediante observación y diálogo.
Análisis cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura semiótica • Valoración estética • Análisis descriptivo-interpretativo 	Se interpretaron los elementos expresivos y simbólicos presentes en las obras, empleando categorías estéticas y lectura semiótica.
Interpretación del esquema del Diseño Exploratorio Secuencial aplicado a la recopilación y examen de datos cuantitativos		
Etapa del estudio	Procedimientos metodológicos e Instrumentos de evaluación	Descripción
Levantamiento de información numérica	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación técnica y expresiva • Registro de puntajes en hojas de Excel 	Se evaluaron los dibujos mediante rúbricas, registrando los resultados en tablas de datos para facilitar su análisis posterior.
Análisis cuantitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva e inferencial • Prueba de hipótesis • Tablas y gráficos estadísticos 	Se procesaron los puntajes del pre-test y pos-test para analizar si hubo mejoras significativas tras los talleres de creatividad.
Interpretación total de los datos	<ul style="list-style-type: none"> • Integración cualitativa y cuantitativa • Contraste e interpretación de resultados 	Se integraron los resultados de ambas fases para obtener una comprensión profunda sobre los cambios técnicos y expresivos observados en las producciones estudiantiles.

Nota. La tabla presenta la interpretación del esquema del diseño secuencial, detallando las etapas del mismo, las técnicas y los instrumentos utilizados, así como su respectiva descripción.

3.2.4. Enfoque de Investigación

La investigación que se presenta se desarrolla bajo un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos con la finalidad de obtener una comprensión más completa sobre el impacto de los talleres de creatividad. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este enfoque posibilita la integración de distintos tipos de información, lo que permite realizar un análisis más profundo del fenómeno estudiado. En este marco, se consideran tanto los resultados medibles relacionados con el progreso en el dibujo interpretativo como las experiencias, percepciones y vivencias de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

3.3. Unidad de Análisis

Incluye a todos los integrantes de la población y de la muestra, de manera que sus características fueron evaluadas de forma detallada. En este sentido, el estudio se centra en los estudiantes del VII Ciclo de la Facultad de Educación, sede desconcentrada de Calca, durante el año 2024. En conclusión, los sujetos individuales que forman parte de este grupo académico fueron la unidad de análisis. Se analizó cómo la realización de los talleres de creatividad afecta en la producción del dibujo interpretativos en este grupo específico.

3.4. Población de Estudio

El presente estudio tiene como población a los estudiantes del VII Ciclo de la Facultad de Educación, de la carrera profesional de Educación Artística, pertenecientes a la sede desconcentrada de Calca. Además, esta población es estática ya que las unidades de análisis serán fácilmente ubicadas, esta investigación tiene una población de 29 estudiantes.

Tabla 4*Población de estudio de la investigación*

Ciclo	Estudiantes que conforman el Grupo A	Género		Estudiantes que conforman el Grupo B	Género		Total
VII	15	Masculino	6	14	Masculino	8	29
		Femenino	9		Femenino	6	

Nota. La tabla presenta la cantidad de estudiantes que conforman los grupos “A” y “B”.

3.5. Tamaño de Muestra

Aspecto que fue considerado relevante, dado que el estudio tuvo como objetivo analizar únicamente una parte de la población, específicamente aquella representativa. Para ello, se emplearon diversos procedimientos para determinar el tamaño muestral adecuado. Al tratarse de una población finita, la investigación adoptó el muestreo intencionado o por conveniencia, basado en el conocimiento previo sobre la población. Asimismo, el investigador definió los elementos que conformaron la muestra.

Tabla 5*Muestra de estudio de la investigación*

Ciclo	Número de estudiantes Grupo A	Género	
VII	15	Masculino	6
		Femenino	9

Nota. Esta tabla muestra el número de estudiantes del grupo “A”.

3.6. Técnica de Selección de Muestra

La muestra constituye una porción del universo estudiado, preservando las características esenciales de los individuos que lo conforman. Partiendo de esta premisa, el estudio empleó un método de muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que su selección no se basó en criterios estadísticos estrictos, sino en la decisión y el criterio del investigador.

3.7. Técnicas de Recolección de Información

3.7.1. Técnicas

De acuerdo con Maristany (2015), las técnicas son las siguientes:

- Observación: Se analizaron los elementos presentes en los trabajos artísticos y sus indicadores estéticos, procediéndose a una descripción objetiva.
- Análisis por categorías: Este enfoque permitió interpretar el conjunto de expresiones y las relaciones existentes entre las unidades de análisis o manifestaciones estéticas.
- Rúbrica con una escala valorativa: Se aplicó una escala para evaluar los trabajos analizados.

3.7.2. Instrumentos

Para demostrar los objetivos elaborados, se hizo uso de los siguientes instrumentos que se detallan a continuación:

- La rúbrica de evaluación constó de una escala cuantitativa o cualitativa vinculada a criterios previamente establecidos.
- Se empleó el instrumento de lectura semiótica y valoración estética desarrollado por el Dr. Enrique León Maristany y validado durante su doctorado, con el fin de analizar las producciones de dibujo interpretativo.
- Dentro de los instrumentos electrónicos se utilizaron las grabaciones de audios, videos, cámara digital, celular, y laptop.

Validación de instrumento

En tiempos recientes, las investigaciones han cobrado mayor importancia en relación con el objeto y las variables de estudio; por esta razón, se determinó que la rúbrica con escala valorativa constituye el recurso más idóneo para la presente investigación.

3.7.3. Validación por Juicio de Expertos

La rúbrica de evaluación fue sometida a revisión por docentes con experiencia en investigación pertenecientes a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y a la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco. Estos expertos se encargaron de revisar tanto el contenido como la estructura del instrumento, y emitieron sus observaciones y aprobación mediante una ficha de evaluación, como se muestra a continuación.

3.7.4. Instrumento de Recolección de Información

RÚBRICA

Para: “Evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios que se manifiestan en la producción gráfica de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.”

Indicaciones: La rúbrica diseñada para este estudio aportará significativamente al trabajo de investigación, ya que su propósito es *evaluar el impacto de los talleres de creatividad en la producción de dibujos interpretativos*. El cual tiene la siguiente tabla de valores.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación: Producción artística (Dibujo interpretativo)

Estudiante:

Tabla 6

Escala valorativa.

Escala	Puntaje	Descripción
Insuficiente	1 punto	Hay errores técnicos persistentes
Aprobado	2 puntos	Se observa avances, pero aun inestable
Notable	3 puntos	Demuestra manejo básico y correcto de los elementos
Sobresaliente	4 puntos	Destaca por un dominio técnico claro y creativo

Nota. Esta tabla muestra la escala valorativa indicando los valores y la interpretación.

Tabla 7

Instrumento de recolección de información

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO				
Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
	Hay la existencia de un punto de fuga.	Existe un punto de fuga, aunque no es claro o está ligeramente desviado.	Hay indicios de un punto de fuga, pero no está bien definido o es difícil de identificar.	No hay evidencia de un punto de fuga.
Espacio	Existen elementos cercanos a la vista con un mayor tamaño que los lejanos para causar la tridimensionalidad.	Los elementos cercanos son más grandes que los lejanos, aunque la diferencia de tamaño podría ser más evidente.	Algunos elementos cercanos son más grandes que los lejanos, pero la relación de tamaño no es consistente.	No hay una clara diferencia de tamaño entre los elementos cercanos y lejanos.

Se aprecia el encuadre del motivo dentro de los márgenes en la superficie del soporte.	El motivo está encuadrado dentro de los márgenes, aunque con pequeños ajustes podría mejorar	El motivo está parcialmente dentro de los márgenes, pero algunas partes se salen o están demasiado ajustadas	El motivo no está bien encuadrado y se sale significativamente de los márgenes
Hay la existencia de punto focal o punto de atención.	Existe un punto focal, pero podría ser más destacado o claro.	El punto focal es débil y no llama la atención fácilmente.	No hay un punto focal claro.
Existen líneas de atención ocultas entre los contornos y ejes de las formas, o sugeridas en las direcciones que recorre el ojo entre las partes llamativas.	Hay algunas líneas de atención, pero no están completamente ocultas o son menos sugeridas.	Se observan pocas líneas de atención y son difíciles de seguir.	No hay líneas de atención perceptibles o sugeridas.

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
	Se observa la sensación de volumen para producir la ilusión de profundidad en la obra creativa.	Se percibe una buena sensación de volumen y profundidad, aunque podría ser más definida en algunas áreas.	Hay una sensación de volumen, pero la profundidad es superficial o inconsistente.	No se observa una clara sensación de volumen o profundidad.
Volumen e iluminación	Resalta en la obra los tipos de luz y expresa con claridad la dirección de la luz.	La dirección de la luz es clara y los tipos de luz son evidentes, aunque algunos detalles podrían mejorar.	Se nota la dirección de la luz, pero no está bien definida y los tipos de luz no son claros.	No se distingue la dirección de la luz ni los tipos de luz.

Se aprecia el contraste de la luz y se aprecia el reflejo de la luz.	El contraste de la luz es bueno y se aprecia el reflejo de la luz, aunque podría ser más fuerte.	Hay contraste de luz, pero es débil y el reflejo de la luz es poco perceptible.	No se aprecia el contraste de la luz ni el reflejo de la luz.
Se aprecia el centro de la sombra y la luz reflejada.	El centro de la sombra y la luz reflejada son visibles, aunque podrían estar más definidos.	Se pueden observar el centro de la sombra y la luz reflejada, pero son débiles o poco claros.	No se aprecia el centro de la sombra ni la luz reflejada.
Existe en la obra la presencia de medios tonos.	Los medios tonos están presentes y son evidentes, aunque podría haber más variación.	Hay algunos medios tonos, pero no están bien distribuidos o son pocos.	No se observan medios tonos en la obra.

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
Proporción	El cuerpo está dibujado con las proporciones adecuadas, respetando las relaciones entre las distintas partes del cuerpo humano.	El cuerpo tiene proporciones adecuadas, en su mayoría, aunque algunos detalles menores podrían mejorarse.	Las proporciones del cuerpo son aceptables, pero hay áreas que están desproporcionadas.	El cuerpo no tiene proporciones adecuadas y presenta desproporciones notables.
	La postura es natural y realista acorde con la acción que está realizando.	La postura es natural y realista, en su mayoría, acorde con la acción que está realizando.	La postura es parcialmente natural, pero hay rigidez o falta de realismo en algunas partes.	La postura no es natural ni realista.
	Las partes del cuerpo están en una relación proporcional	Las partes del cuerpo tienen una relación proporcional	La relación proporcional entre las partes del cuerpo es	Las partes del cuerpo no tienen una relación

coherente entre sí.	coherente, aunque hay pequeños desajustes.	aceptable, pero hay incoherencias notables.	proporcional coherente.
Las proporciones reflejan con precisión la anatomía humana y sus variaciones naturales.	Las proporciones reflejan bien la anatomía humana, aunque algunas variaciones naturales podrían estar mejor representadas.	Las proporciones muestran una comprensión básica de la anatomía humana, pero no reflejan bien las variaciones naturales.	Las proporciones no reflejan con precisión la anatomía humana ni sus variaciones naturales.
La perspectiva utilizada respeta las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante.	La perspectiva respeta mayormente las proporciones del cuerpo, aunque hay ligeros desajustes en relación con el espacio.	La perspectiva es aceptable, pero las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante no siempre se respetan.	La perspectiva no respeta las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante.

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
	Presenta expresividad en la línea.	La línea es expresiva, aunque podría tener un poco más de variación o dinamismo.	La línea tiene algo de expresividad, pero es mayormente uniforme y carece de dinamismo.	La línea carece de expresividad y es completamente uniforme.
Movimiento	Se observa todos los detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.	Se observan la mayoría de los detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.	Se observan algunos detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos,	Carece de detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.

Los detalles anatómicos importantes están precisos y realistas.	Los detalles anatómicos importantes se representan con cierta precisión y realismo.	Los detalles anatómicos importantes se representan con falta de precisión y realismo.	Los detalles anatómicos no se representan con precisión ni realismo.
Las formas del cuerpo humano se definen con claridad y los contornos están delineados con exactitud.	Las formas y los contornos son mayormente precisos, aunque algunos pueden ser más definidos.	Las formas del cuerpo humano se definen de manera básica con falta de claridad y precisión.	Las formas del cuerpo humano no se definen con claridad ni los contornos están definidos.
El movimiento del cuerpo se representa de manera dinámica y fluida, capturando la acción y la energía del gesto.	El movimiento es dinámico y fluido en su mayoría, pero podría capturar mejor la energía del gesto.	El movimiento del cuerpo se representa de manera estática y rígida, sin capturar la acción ni la energía del gesto.	El movimiento del cuerpo no se representa de forma dinámica ni fluido, y no captura la acción ni la energía del gesto.

Nota: La tabla presenta el instrumento utilizado para la recolección de información, indicando sus dimensiones y la correspondiente escala valorativa.

Tabla 8

Validación de expertos

N°	Expertos	Porcentaje
01	Dr. Enrique Alonso León Maristany	82.5 %
02	Dra. Ana María Mellado Salazar	92.5 %
03	Dra. Sofia Visa Quispe	92.5 %
Promedio		89.1 %

Nota. El instrumento validado y el acopio de datos se encuentran en los anexos.

En relación con lo mencionado anteriormente, se observó que los expertos, docentes de la universidad, otorgaron un promedio de 89.1%. Dicho resultado se encontró dentro del rango establecido como aceptación de “Muy Bueno” (MB). A partir de ello, se procedió al recojo de información para el estudio.

3.8. Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información

3.8.1. *Técnicas de Análisis e Interpretación Cualitativa*

- **Observación.** Se examinaron los componentes de las obras artísticas y sus indicadores estéticos, realizando posteriormente una descripción objetiva de los mismos.
- **Valoración semiótica.** La valoración semiótica constituye una técnica de análisis centrada en los signos, símbolos y significados que aparecen en las obras. Se fundamenta en la semiótica, disciplina que estudia los signos y su capacidad para transmitir ideas, emociones y conceptos.
- **Análisis e interpretación estética.** Consiste en examinar la obra desde una perspectiva visual y artística, tomando en cuenta tanto su composición formal (forma, línea, color, espacio, textura y equilibrio) como su expresividad subjetiva y su valor estético.
- **Análisis por categorías.** Mediante este método se interpretaron las distintas expresiones y las relaciones existentes entre las unidades de análisis o manifestaciones estéticas.

Para realizar el análisis por categorías y la segmentación de los datos, resulta esencial examinar la información detenidamente y llevar a cabo una interpretación precisa de los resultados obtenidos. Tal como señala Sampieri (2018), este proceso consiste en organizar datos que inicialmente no presentan una estructura definida, dotándolos de un formato que facilite su comprensión y análisis. La información recopilada es diversa y se basa principalmente en las observaciones del investigador y en los relatos proporcionados por los participantes, que pueden abarcar: a) elementos visuales, como fotografías, grabaciones en video u obras de arte; b) registros de audio; c) textos escritos, tales como documentos o cartas; y d) expresiones verbales y no verbales, incluyendo respuestas

habladas y gestos observados durante entrevistas o discusiones grupales. Asimismo, se integran las anotaciones y narraciones del propio investigador, registradas en cuadernos de campo físicos o digitales. (p. 418)

3.8.2. Técnicas de Análisis e Interpretación Cuantitativa

a. Procesamiento de la Información Utilizando Estadística Descriptiva e

Inferencia. La estadística descriptiva se empleó para calcular porcentajes y frecuencias de los niveles de logro en cada criterio, tanto en el Pre-Test como en el Pos-Test. Mientras la inferencial, permitió comprobar si los cambios observados eran significativos, utilizando pruebas estadísticas.

b. La Prueba de Hipótesis. Es un procedimiento estadístico que permite evaluar si los resultados obtenidos ofrecen evidencia suficiente para aceptar o rechazar la hipótesis nula. Se emplea para validar científicamente si una intervención tuvo efecto.

c. Microsoft Excel. Es una herramienta digital de hoja de cálculo que permite organizar, procesar y analizar datos numéricos mediante fórmulas, funciones y herramientas estadísticas. Se utilizó para registrar y procesar los puntajes obtenidos en la rúbrica.

d. Tablas y Gráficos Estadísticos. Son recursos visuales y de organización que facilitan la presentación clara y comprensible de los resultados numéricos del estudio. Las tablas permiten estructurar los datos, mientras que los gráficos los representan visualmente para favorecer su interpretación. En este estudio, las tablas mostraron las frecuencias y los porcentajes correspondientes a cada criterio de evaluación en el pre-test y el pos-test.

e. Rúbrica con una Escala Valorativa. Se aplicó una rúbrica de evaluación antes y después de la intervención pedagógica basada en talleres de creatividad. Si

quieres, puedo crear una segunda versión alternativa más narrativa, lista para tu sección de metodología y totalmente segura frente al sistema antiplagio.

La evaluación del dibujo como objeto artístico propuesto por Viadal (1985), citado por Morales (2001, p. 202). Indica que las dimensiones no solo responden a una lógica técnica, sino también a una valoración estética y expresiva, propia del lenguaje visual, y permiten establecer criterios objetivos y formativos para analizar la calidad artística de los dibujos interpretativos. Este enfoque permite valorar la producción de los estudiantes mediante cuatro dimensiones claves:

- a. **Espacio.** Evalúa el uso consciente del espacio bidimensional en el soporte, la distribución de elementos y la composición visual. Un dibujo interpretativo debe evidenciar una organización intencionada del plano que potencie su expresividad y significado.
- b. **Volumen e iluminación.** Considera la capacidad del estudiante para sugerir tridimensionalidad, profundidad y contraste mediante el uso de la línea, el sombreado o el color, lo cual otorga realce expresivo y estructura visual a la figura interpretada.
- c. **Proporción.** Examina la relación entre las distintas partes del cuerpo humano, evaluando su coherencia visual y la manera en que estas proporciones pueden modificarse deliberadamente con fines expresivos.
- d. **Movimiento.** Hace referencia a la representación de acciones, posturas o dinámicas visuales que dotan de vida y expresividad al personaje. El movimiento contribuye a transmitir emociones, narrativas o estados de ánimo en la obra.

Estos indicadores son fundamentales para evaluar y comprender la calidad compositiva de un dibujo interpretativo, ya que cada uno contribuye de manera única a la percepción y la comunicación de la obra artística.

3.9. Técnicas para Demostrar la Verdad o Falsedad de las Hipótesis Planteadas

Con el fin de verificar o refutar las hipótesis planteadas, se utilizó estadística descriptiva junto con la prueba T de Student para la comparación de muestras independientes. Para aplicar este método, se consideró el tamaño de la población estudiada y se tuvo en cuenta que los datos no cumplían con los supuestos de normalidad paramétrica.

Tabla 9

Baremación estadística

Escala	Puntaje	Descripción
Sobresaliente	4 puntos	El estudiante evidencia un manejo sobresaliente tanto en los aspectos técnicos como en los expresivos, así como el manejo del espacio, proporciones, volumen e iluminación, y movimiento. La obra es altamente creativa, coherente, con soluciones originales, bien estructurada y expresiva.
Notable	3 puntos	El estudiante presenta una buena organización de los elementos visuales. Hay un manejo correcto de las proporciones y una intención clara de profundidad y volumen. Se aprecia creatividad en la transformación del dibujo académico.
Aprobado	2 puntos	El estudiante logra resolver parcialmente los elementos formales, pero con limitaciones técnicas o expresivas. Hay presencia de intención interpretativa, pero con escasa elaboración.
Insuficiente	1 punto	El estudiante no logra desarrollar adecuadamente los recursos formales ni expresar una interpretación clara. El trabajo es repetitivo o carente de intención creativa evidente.

Nota. La tabla muestra la rúbrica con los niveles Insuficiente, Aprobado, Notable y Sobresaliente, siguiendo modelos validados en estudios recientes de evaluación universitaria (López Pastor & Manrique Arribas, 2018; Martínez-Mínguez & Chiva-Bartoll, 2023). Esta escala resulta adecuada para valorar aprendizajes complejos en arte, ya que permite integrar juicios técnicos, estéticos y reflexivos en una misma estructura formativa y sumativa.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento, Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

4.1.1. Resultados del Análisis Semiótico – Estético

A- Primer Nivel de Investigación: Categorización por Similitudes.

a) *Primera Categoría: Figura Humana Técnica Mixta.*

En esta primera categoría, se representa al dibujo de la figura humana con la técnica mixta. Esto se refiere al uso combinado de diferentes materiales y medios para crear una obra de arte. En este caso, los estudiantes utilizaron una combinación de lápiz grafito, sanguina, creta, y algunos colores.

Lápiz grafito. El grafito es excelente para definir los contornos y detalles finos de la figura humana, así como para realizar sombreados suaves y gradaciones de tono, por otra parte, el uso de diferentes grados de lápiz (desde HB hasta 8B) permite una rica variedad de valores tonales, lo cual es crucial para dar volumen y tridimensionalidad a la figura.

Sanguina. La sanguina, con su tono rojizo, añade un componente cálido al dibujo, ideal para representar la piel humana. También es conocida por su capacidad de captar la vivacidad y el dinamismo en la representación del cuerpo.

Creta. La creta, particularmente en colores claros como el blanco, es útil para resaltar las zonas iluminadas del cuerpo. Añade un nivel adicional de profundidad y realismo, mejorando la percepción de la luz sobre la piel y otros elementos.

Colores. La adición de colores, aunque sean mínimos, puede infundir vida al dibujo, especialmente en áreas o partes específicas de la figura humana o en la obra misma. Los colores también pueden utilizarse simbólicamente o para crear un foco de atención.

Finalmente, la técnica mixta permite un estudio más avanzado de la textura, el volumen, y la expresión. El uso combinado de estos medios ofrece un rango más amplio de posibilidades creativas y expresivas, permitiendo que los estudiantes exploren diferentes aspectos de la figura, desde la precisión anatómica hasta la interpretación subjetiva. Las obras realizadas por los estudiantes de VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, fueron agrupados por sus parecidos y similitud, en ese sentido a esta categoría corresponden cuatro obras que son: Conexión con la naturaleza, La palma del martirio del conocimiento, Dolor y la obra Diablillo de la guarda.

b) Segunda Categoría: Figura Humana Híbrida.

Esta categoría muestra las obras denominado figura humana híbrida se refiere a la obra artística en la que el cuerpo humano es combinado con elementos o rasgos de otras criaturas, como animales, seres mitológicos esta técnica permite explorar la transformación y la fusión de lo humano con lo no humano, creando figuras que trascienden las formas anatómicas tradicionales para transmitir conceptos simbólicos, emocionales o imaginativos así mismo la combinación de rasgos humanos con serpientes, cola de pez, y las, se trata de integrar características de estos animales creando una nueva entidad visual, a esta categoría pertenecen tres obras de arte que son: Hada andina, Capricornio y la Serpiente empoderadora.

c) Tercera Categoría: Figura Humana Masculino Sentado.

La tercera categoría corresponde a la representación de la figura humana masculina en posición sentada, abordada desde un enfoque interpretativo. En estas obras, los estudiantes incorporan elementos simbólicos o imaginativos que trascienden la simple observación de la realidad, transmitiendo diversas emociones y estados de ánimo. Además, reflejan un nivel profundo de reflexión. La postura del personaje y su interacción con los elementos añadidos, como: Las raíces, serpientes, paloma y corazón ofrecen capas de

significado que invitan al espectador a reflexionar sobre el mensaje o la historia detrás de la obra, a esta categoría pertenecen tres obras de arte que son: Entre cadenas, Corazón espinado y Corazón mecánico.

d) *Cuarta Categoría: Figura Humana Femenina Sentada.*

En esta cuarta categoría de dibujo de la figura humana femenina sentada, esta postura permite explorar la figura femenina en un estado de descanso o meditación, donde la incorporación de elementos creativos y simbólicos transforman su significado, esta interacción con los elementos agregados es clave para la interpretación de la obra, por otra parte también transmiten una variedad de emociones y estados de ánimo de los estudiantes, enriquecida con elementos adicionales que aportan un significado más profundo o simbólico a la obra.

B- Segundo Nivel de Investigación por Diferencias.

1. Codificación axial

a) *Primera Categoría: Figura Humana Técnica Mixta.*

- **¿Qué comprende o representa la categoría?**

En esta categoría, los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación, sede desconcentrada de Calca, realizaron un nuevo análisis del dibujo de la figura humana utilizando la técnica mixta.

- **¿A qué categoría pertenece y cuál es su esencia?**

El atributo de esta categoría se refleja en los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación, quienes, al elaborar un dibujo interpretativo, emplean la técnica mixta.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La categoría nos indica que cada obra estética realizado por parte del estudiante debe ser interpretado y sobre todo agrupado según su similitud y características comunes que estas pueden presentar.

- **¿Cuál es su significado?**

Para representar la precisión anatómica hasta la interpretación subjetiva se combina diferentes materiales y medios para crear una obra de arte.

b) Segunda Categoría. Figura Humana Híbrida.

- **¿Qué comprende o representa la categoría?**

Los estudiantes realizan obras teniendo como punto de partida el dibujo de la figura huma para luego trasformar en dibujo de la figura humana híbrida

- **¿A qué categoría pertenece y cuál es su esencia?**

La característica de esta categoría surge de los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación, quienes, al elaborar un dibujo interpretativo, se enfocan en la dualidad, combinando elementos humanos y no humanos, dando como resultado una obra de arte híbrida.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La categoría nos indica que cada expresión artística realizado por el estudiante debe ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido son dibujo de figura humana híbrida.

- **¿Cuál es su significado?**

La figura humana híbrida en su significado expresa la coexistencia de dos identidades o naturalezas dentro de un solo ser, reflejando la complejidad de la identidad humana. Estos dibujos pueden evocar lo fantástico, lo mágico, o lo espiritual.

c) Tercera Categoría. Figura Humana Masculino Sentado.

- **¿Qué comprende o representa la categoría?**

Los estudiantes realizan un dibujo interpretativo representando la figura humana masculino en posición sentado, en este enfoque interpretativo se incorporan elementos adicionales para enriquecer la obra.

- **¿A qué categoría pertenece y cuál es su esencia?**

Esta categoría emana de los estudiantes de VII ciclo de la Facultad de Educación que al realizar un dibujo interpretativo teniendo como base la figura masculina en posición sentado aumentan, disminuyen o quitan formas.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La categoría nos indica que cada obra artística realizado por el estudiante debe ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido figura humana masculino en posición sentado.

- **¿Cuál es su significado?**

Esta categoría permite explorar no solo la forma humana, sino también cómo los elementos simbólicos y creativos pueden transformar un dibujo interpretativo teniendo como resultado una creación más personal de la figura humana.

d) Cuarta Categoría. Figura Humana Femenina Sentada.

- **¿Qué comprende o representa la categoría?**

Los estudiantes realizan un dibujo interpretativo representando la figura humana femenina en posición sentada, en este enfoque interpretativo se incorporan elementos adicionales para enriquecer la obra.

- **¿A qué categoría pertenece y cuál es su esencia?**

Esta categoría se origina a partir de los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación, quienes, al elaborar un dibujo interpretativo basado en la figura humana femenina en posición sentada, modifican las formas, ya sea aumentando, reduciendo o eliminando ciertos elementos.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La categoría nos indica que cada obra artística realizado por el estudiante debe ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido es la figura humana femenina en posición sentada.

- **¿Cuál es su significado?**

Esta categoría brinda la oportunidad de investigar no solo la forma humana, sino también cómo los elementos simbólicos y creativos pueden ser incluidos para un dibujo interpretativo, para llevar a una nueva interpretación de la figura humana.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

- **Recolección de la Información Cualitativa de los Valores Estéticos de las Obras “Producción de Dibujo Interpretativo”.**

Los resultados del análisis pedagógico fueron positivos y corresponden a los trabajos realizados por los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación, sede desconcentrada de Calca. Lograron desarrollar su capacidad de representar la figura humana en el soporte teniendo en cuenta la observación detallada de la realidad para lo cual utilizaron la técnica del método **Sight-Size** así mismo lograron mejorar sus posibilidades de estudio con respecto a la línea analítica del objeto artístico, finalmente para culminar su proceso de parcelación en los taller de creatividad crearon obras artísticas teniendo como punto de partida la figura humana hasta llegar a la interpretación grafica de la realidad

observada, todo ellos fortaleció sus habilidades y destrezas con respecto al dibujo. Así mismo los datos fueron recogidos de cada obra artística para luego analizar cada muestra, el instrumento la cámara digital y la entrevista fueron claves para categorizar cada obra según sus características y similitudes que estos poseen.

- **Identificación de Originalidad**

Al analizar y clasificar los trabajos, se identificó una expresión estética que no encaja dentro de las categorías establecidas, la cual se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 10

Elemento no categorizado.

		PARADIGMATICA SIMILITUDES
Diferencias	Elementos no categorizados	Ideas desarticuladas: Elementos que no comparten características comunes entre sí.
Innatismo	Originalidad	

Interpretación:

Existe una variedad de ideas subjetivas que difieren tanto en forma como en contenido entre los estudiantes, las cuales solo pueden comprenderse mediante la interpretación individual de cada participante. Es el propio estudiante quien define la

originalidad de sus creaciones. Esto sugiere que este trabajo puede ser interpretado de diversas maneras, como lo señala el autor: Voy a explicarle porque y en qué me inspiré para hacer esta obra de arte, bueno me inspire más que todo en las películas que veía de seres místicos fantasiosos como duendes elfos en todo ello me inspire esta obra y aplicarle en un cartulina junto a la modelo y convertir a la modelo en figura mística o fantástica o un mundo donde haya criaturas fantásticas, el significado que le daría a mi ahora es que sea un arte bueno, armonioso y eso significa mi obra la armonía y los seres místicos que nosotros no podemos ver así como el mundo de los Mukis todo eso es el significado de mi obra.

4.1.3. Resultados de Análisis Estadísticos

La frecuencia con la que se presentan los trabajos dentro de esta categoría analizada.

Tabla 11

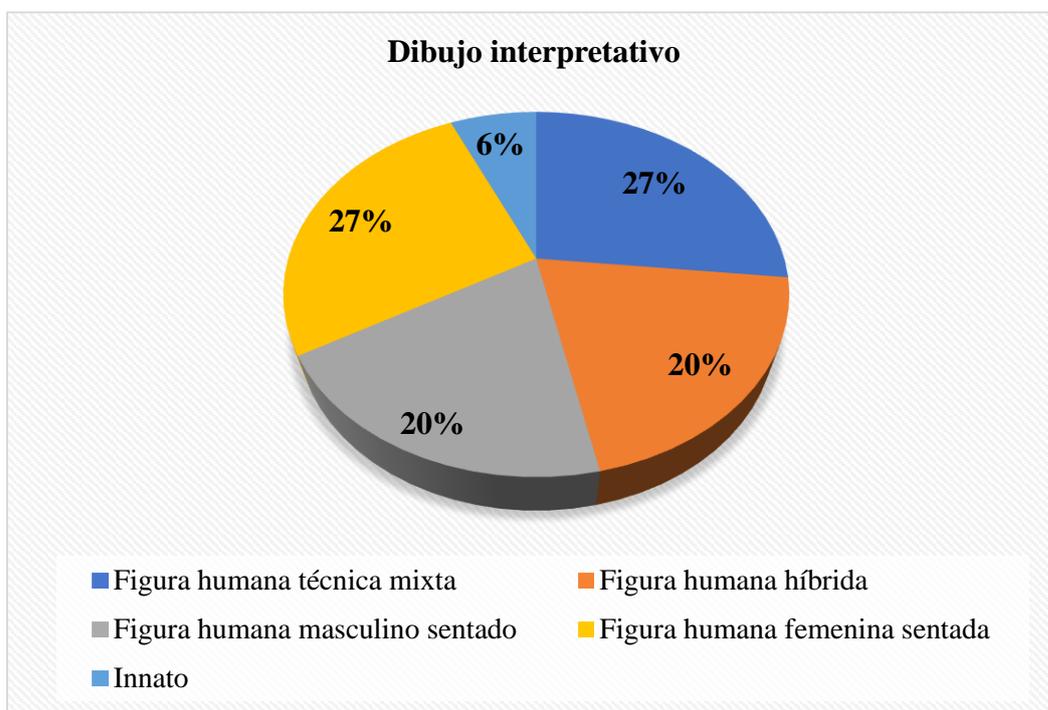
Como emergen las categorías

Categorías	N° de obras de arte
Figura humana técnica mixta	4
Figura humana híbrida	3
Figura humana masculino sentado	3
Figura humana femenina sentada	4
Innato	1

Nota. Elaboración propia en base a análisis de categorías.

Figura 4

Esquema del diagrama en porcentajes.



Nota. Desarrollado por el investigador a partir del análisis de categorías.

Interpretación de los Datos Respecto al Análisis de Categorías:

El análisis cuantitativo de los datos, en relación con las categorías, muestra los siguientes resultados: de las 15 obras artísticas elaboradas por los estudiantes del VII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca, el 100 % de las producciones corresponden a las siguientes categorías: En la categoría de figura humana con técnica mixta, un 27% (4 estudiantes) realizó obras interpretativas usando esta técnica; en la categoría de figura humana híbrida, un 20% (3 estudiantes) presentó trabajos artísticos relacionados con esta temática; en la categoría de figura humana masculina sentada, también un 20% (3 estudiantes) produjo dibujos en esta línea; en la categoría de figura humana femenina sentada, otro 27% (4 estudiantes) participó con obras en esta modalidad; y finalmente, en

la categoría de innato, se registró un 6% (1 estudiante) que creó una obra que superó todas las expectativas.

4.1.4. Presentación de Resultados

4.1.4.1. Primer Nivel de Análisis Cualitativo. La recolección y el análisis de la información se realizan de manera secuencial, ya que el análisis no es uniforme, dado que cada estudio demanda un enfoque específico y particular para su interpretación.

Hernández – Sampieri (2014) en sus rutas de metodología de la investigación sostiene que este análisis corresponde en identificar las categorías y código que deben estar vinculados con los datos que se obtuvieron para ver el grado de relación que guardan estas entre ellas. (p.418).

4.1.4.2. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 1

Figura 5

Muestra de la obra de arte N.º 1



Nota. La obra titulada “Capricornio” fue realizada con lápiz grafito utilizando una técnica mixta. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 12

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 1

Título de la obra				
“Capricornio”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo) Método:	
	Método: Observación		Introspección	
Ícono simbólico	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
			En la figura se puede visualizar a una mujer antropomórfica cuyos rasgos están compuestos por: Cuernos, cabello recogido así mismo se observa que en la mano derecha sostiene una esfera blanca que ilumina la parte superior del cuerpo, los miembros inferiores presentan características propias de la cola de un pez.	La Mujer hace referencia al signo capricornio que significa signo cardinal y de tierra, es reconocido por su naturaleza ambiciosa y disciplinada. Su estabilidad y practicidad los convierten en personas muy confiables.
	Figura humana antropomorfizada			
	Sombra	Se observa una sombra de color negro detrás de la figura humana, cuya forma	Cabra	

Título de la obra			
“Capricornio”			
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo
	Método: Observación		(subjetivo) Método: Introspección
	Significante	Descripción	Interpretación personal
		es la de un animal salvaje.	está colocada con dos elementos principales que vendría a ser los cuernos y la cola,
	Esperas de luz	Se aprecia esferas blancas de diferentes proporciones.	representan a la cabra que vendría a ser el mundo
	Satélite	Se observa la figura de una espera gigante que posee agujeros, en la cual está sentada la figura femenina	terrenal y la cola por el lado espiritual.

Interpretación:

La obra artística fue realizada por un estudiante del VII ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es “*Capricornio*” y se distingue por su signo iconográfico simbólico.

En el significante, se presenta una figura humana con características antropomórficas. Desde un detalle descriptivo, se observa a una mujer con rasgos conformados por: Cuernos, cabello recogido así mismo se observa que en la mano derecha sostiene una esfera blanca que ilumina la parte superior del cuerpo, los miembros inferiores presentan características propias de la cola de un pez. Su significado representa a una mujer que hace referencia al signo capricornio que significa signo cardinal y de tierra,

es reconocido por su naturaleza ambiciosa y disciplinada. Su estabilidad y practicidad los convierten en personas muy confiables.

El significante, está relacionado a la sombra, la descripción hace referencia a las características que representan a una sombra de color negro que se ubica detrás de la figura humana cuya forma es la de un animal salvaje. Su significado alude a la cabra

El significante hace referencia a las esperas de la luz, en cuya descripción se aprecia a las esferas blancas de diferentes proporciones. Su significado representa a la constelación.

El significante hace referencia al satélite en cuya descripción se observa la figura de una esfera gigante que posee agujeros, en la cual está sentada la figura femenina. Su significado representa a la luna.

En una percepción personal la creadora muestra: El título de mi obra es capricornio en este dibujo busqué representar a la mujer capricornio al mismo tiempo lo que sostiene en la mano es la misma constelación el personaje está sentada sobre la luna lo cual representa el espacio y de los cuales lo que busque representar o el simbolismo que tiene es de la misma mujer buscando la sabiduría que vendría ser representada en esta esfera que sostiene la mano la mujer está colocada con dos elementos principales que vendría a ser los cuernos y la cola, los cuernos representan a la cabra que vendría a ser el mundo terrenal y la cola por el lado espiritual.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 13

Análisis e interpretación estética de la obra N.º 1

Título de la obra		
“Capricornio”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos presentan variadas particularidades en relación con su enfoque y forma de interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta brinda al artista la posibilidad de explorar una variedad de tonalidades y texturas, desde líneas delicadas hasta sombreados suaves.
Instrumentos	Lápices blandos, lápices duros, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.3. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 2

Figura 6

Muestra de la obra de arte N.º 2



Nota. La obra titulada “Ada andina” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 14

Análisis e interpretación ícono-simbólica del trabajo N° 2

Título de la obra				
“Hada andina”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono simbólico	Figura humana	Se aprecia la figura humano femenina desnuda con alas en la espalda, con una trenza oscura, tiene la mirada hacia abajo, ella está sentada sobre una flor gigante, además en la mano izquierda sostiene un instrumento de viento (quena).	Ada (belleza del ande)	La autora manifiesta: Para realizar mi trabajo me inspiré en las historias que se cuentan En Los Andes que viene a ser la existencia de las hadas y los duendes por otra parte me inspiré en uno de los instrumentos que para mí es de mi agrado y me gusta mucho el sonido que emite viene a hacer este instrumento que es la quena y por otra parte también me inspiré en una de las Flores
	Ala	Se aprecian alas que tienen formas irregulares de diferentes dimensiones, así como manchas oscuras y claras.	Mundo espiritual	
	Quena	Instrumento de viento que se	Música	

Título de la obra				
“Hada andina”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
		encuentra en la parte central de la obra, este es de un tono marrón con cinco agujeros		representativas de los andes que es la flor de cantu que significado tiene esta esta obra para mí para mí
	Flor	Se observa una flor de mayor tamaño, sobre sus pétalos se encuentra sentada la figura femenina.	Cantu	significa la belleza Del Ande que viene a ser la riqueza en las historias y la flora y la música.

Interpretación:

La obra artística fue elaborada por un estudiante de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es “*Ada Andina*” y se caracteriza por su signo iconográfico simbólico.

En el significante hace referencia a una figura humana en cuya descripción se puede visualizar a una figura humano femenina desnuda con alas en la espalda, con una trenza oscura, tiene la mirada hacia abajo, ella está sentada sobre una flor gigante, además en la mano izquierda sostiene un instrumento de viento (quena). Su significado representa a Ada (belleza del ande).

El significante hace referencia a las alas, en cuya descripción se aprecia a las alas que tienen formas irregulares de diferentes dimensiones, así como manchas oscuras y claras. Su significado representa al mundo espiritual.

El significante hace referencia a la quena, cuya descripción se observa a un instrumento de viento que se encuentra en la parte central de la obra, este es de un tono marrón con cinco agujeros. Su significado representa a la música.

El significante hace referencia a una flor, en cuya descripción se observa una flor de mayor tamaño, sobre sus pétalos se encuentra sentada la figura femenina. Su significado representa a la flor de cantu.

En una interpretación personal la autora manifiesta: Para realizar mi trabajo me inspiré en las historias que se cuentan en los andes que viene a ser la existencia de las hadas y los duendes, por otra parte me inspiré en uno de los instrumentos que para mí es de mi agrado y me gusta mucho el sonido que emite viene a hacer este instrumento que es la quena y por otra parte también me inspiré en una de las flores representativas de los andes que es la flor de cantu qué significado tiene esta esta obra para mí para mí significa la belleza del ande que viene a ser la riqueza en las historias de la flora y la música.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 15

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N° 2

Título de la obra		
“Hada andina”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque

Título de la obra “Hada andina”		
Dimensión Creativa	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
		temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Simbolismo	El simbolismo es un movimiento que destaca el valor simbólico en las artes plásticas. Este fenómeno en la interpretación de imágenes primero reconoce la representación de figuras, las cuales son interpretadas con valores subjetivos que elevan su significado del realismo al idealismo. Al contemplar una obra, el espectador va más allá de la simple representación, haciendo que lo real trascienda a niveles de interpretación superiores.

4.1.4.4. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 3

Figura 7

Muestra de la obra de arte N.º 3



Nota. La obra titulada “Corazón Espinado” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 16

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 3

Título de la obra				
“Corazón espinado”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono simbólico	Figura humana	Se aprecia la figura humana masculino semidesnudo con cabello oscuro, se encuentra sentado sobre un tronco con el rostro en posición de perfil, este además sostiene en la mano derecha un corazón del cual brotan plantas y flores.	Hombre de emoción	EL autor manifiesta: Mi obra está inspirada en los sentimientos que tiene cada persona en ese sentido su significado quiere decir que por más que uno este enraizado y que uno este atrapado por alguien o por algo a veces es mejor dejar ser libre a las cosas y a las personas, para
	Corazón	Se encuentra en la parte central de la obra, asimismo de las venas y arterias de este brotan plantas y flores	Sentimiento	
	Plantas y raíces	Se aprecia plantas que brotan de la figura humana algunos con sus respectivas flores	Retención	

Título de la obra			
"Corazón espinado"			
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)
	Método: Observación		Método: Introspección
	Significante	Descripción	Interpretación personal
		y otros en proceso además hay la presencia de raíces que también afloran del cuerpo del hombre	que uno encuentre su tranquilidad y paz mental
	Ser antropomorfo	En parte superior derecho de obra se aprecia, a un ser en forma de silueta con los rasgos de una fémina esta se encuentra en una acción de vuelo	Libertad

Interpretación:

La obra artística fue realizada por un estudiante del VII ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el contexto de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es "*Corazón Espinado*" y se distingue por su signo iconográfico simbólico.

El símbolo hace referencia a una figura humana en cuya descripción se puede visualizar a una figura humano masculino semidesnudo con cabello oscuro, se encuentra sentado sobre un tronco con el rostro en posición de perfil, este además sostiene en la

mano derecha un corazón del cual brotan plantas y flores. Su significado representa a Hombre con emoción.

El significante hace referencia al corazón, en cuya descripción esta se encuentra en la parte central de la obra, asimismo de las venas y arterias de este brotan plantas y flores. Su significado representa al sentimiento.

El significante hace referencia a las plantas y raíces, en cuya descripción se aprecian plantas enraizadas en el cuerpo del hombre, algunas con sus respectivas flores y otras en proceso, además hay la presencia de raíces que también afloran del cuerpo del hombre. Su significado representa a la retención.

El significante hace referencia a un ser antropomorfo, en cuya descripción se observa a un ser en forma de silueta con los rasgos de una fémica esta se encuentra en una acción de vuelo. Su significado representa a la libertad.

En una interpretación personal el autor manifiesta: Mi obra está inspirada en los sentimientos que tiene cada persona en ese sentido su significado quiere decir que por más que uno este enraizado y que uno este atrapado por alguien o por algo a veces es mejor dejar ser libre a las cosas y a las personas, para que uno encuentre su tranquilidad y paz mental.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 17

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 3

Título de la obra		
“Corazón espinado”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Dentro de los géneros, los contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de

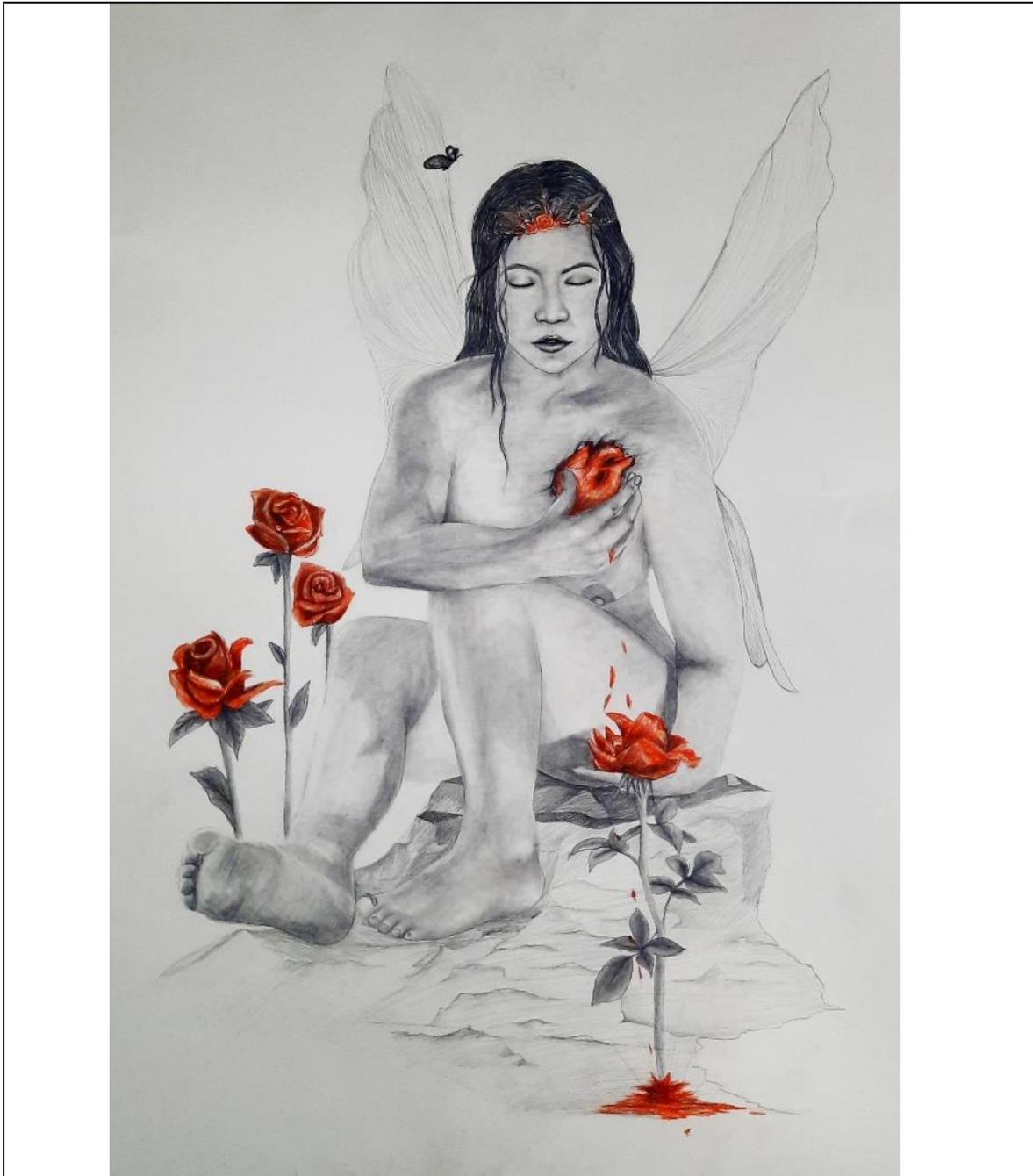
Título de la obra		
“Corazón espinado”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.5. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 4

Figura 8

Muestra de la obra de arte N.º 4



Nota. La obra titulada “Dolor” fue realizada con lápiz grafito utilizando una técnica mixta. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 18*Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N. ° 4*

Título de la obra				
“Dolor”				
Desglose denotativo (Objetivo)			Desglose connotativo (Subjetivo)	
Método: Observación			Método: Introspección	
Signos			Interpretación	
	Significante	Descripción	Significado	personal
Ícono simbólico	Figura humana.	Se aprecia la figura humana femenina desnuda, en la espalda lleva alas las cuales a una de ellas se aprecia desgarrada, tiene el cabello suelto, además este es de tono oscuro sobre sobre ello lleva puesto una vincha de rosas, la figura está en pasión sentada sobre un roquedal además ella retira su propio corazón de su pecho.	Mujer en sufrimiento	La autora manifiesta: Mi trabajo está inspirado en un relato la mitología griega sobre la diosa Era, en este relato cuenta que Era sufre muchas tradiciones, entonces lo que he tratado de representar la agonía que sufre ella por amor y por traiciones ella

Título de la obra			
“Dolor”			
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)
	Método: Observación		Método: Introspección
	Significante	Descripción	Interpretación personal
	Corazón	Hay presencia de la figura de un corazón que se encuentra en la parte central de la obra del cual brotan gotas de sangre.	Dolor se saque el corazón, también el significado de las rosas es que el amor puede ser bonito,
	Rosas	Se aprecia cuatro rosas todas ellas de color rojo, los tallos y hojas son de color gris, a una de las rosas cae gotas de sangre	pero también doloroso tiene un lado positivo y un lado negativo.

Interpretación:

La obra artística fue elaborada por un estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es “*Dolor*” y se caracteriza por su signo iconográfico simbólico.

En el símbolo, se representa una figura humana; desde su detalle descriptivo, se puede observar una figura femenina desnuda, en la espalda lleva alas las cuales a una de ellas se aprecia desgarrado, tiene el cabello suelto además este es de tono oscuro sobre

sobre ello lleva puesto una vincha de rosas, la figura está en pasión sentada sobre un roquedal además ella sostiene en la mano derecha su propio corazón. Su significado representa a una mujer en sufrimiento.

El significante hace referencia al corazón, en cuya descripción hay presencia de la figura de un corazón que se encuentra en la parte central de la obra del cual brotan gotas de sangre. Su significado representa al dolor.

El significante hace referencia a las rosas, en cuya descripción se aprecia cuatro rosas todas ellas de color rojo, los tallos y hojas son de color gris, a una de las rosas cae gotas de sangre. Su significado representa al amor.

En su reflexión, el autor expresa que su obra se inspira en un relato de la mitología griega relacionado con la diosa Era, en este relato cuenta que Era sufre muchas tradiciones, entonces lo que he tratado de representar en esta creación artística se manifiesta la agonía que sufre ella por amor y por traiciones ella se saque el corazón, también el significado de las rosas es que el amor puede ser bonito, pero también doloroso tiene un lado positivo y un lado negativo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 19

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 4

Título de la obra		
“Dolor”		
Dimensión Creativa	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Género	Contemporáneo (onírico)	El género contemporáneo indica diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en

Título de la obra		
“Dolor”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: Los blandos, como el 2B, 4B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H y 4H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de tonalidades y texturas. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos lápices duros, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.6. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

OBRA DE ARTE N° 5 la obra de arte N.º 5

Figura 9

Muestra de la obra de arte N.º 5



Nota. La obra titulada “Repasando mis fortalezas” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 20

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 5

Título de la obra				
“Repasando mis fortalezas”				
Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)		
Método: Observación		Método: Introspección		
Signos			Interpretación	
	Significante	Descripción	Significado	personal
Ícono simbólico	Figura humana	Se aprecia la figura humana femenina desnuda de cabello oscuro, este además está en posición recogido, la figura está sentada $\frac{3}{4}$ tiene el movimiento de su mirada hacia la palma de su mano izquierda.	Búsqueda de la felicidad	El autor indica: Mis fortalezas, en el afán de superación no es otra cosa que mi ambición, pero en su sentido positivo basado en los conocimientos he ahí la simbología plasmada en el trabajo. Bueno maestro la
	Sol antropomorfo	Se observa una figura de un sol que posee características propias del rostro humano como son: ojos, cejas, nariz y boca.	Claridad e iluminación	búsqueda de la felicidad es propia en uno mismo (introspección posición en la que posa la modelo) Ejercitando su libertad
	Ojo	Se observa a un ojo con todas las partes como son: iris, pupila, cejas,	Providencia	a través de herramientas pedagógicas que son evocadas

Título de la obra			
“Repasando mis fortalezas”			
Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
Método: Observación		Método: Introspección	
Signos			Interpretación
	Significante	Descripción	personal
		esclerótica y parpado	mentalmente, representadas por símbolos, como formas visuales y relatos emblemáticos que tienen significado para quien los observa. Esto permite que cada individuo, mediante su propio esfuerzo, logre una comprensión
	Esferas alineadas	Se observa 4 esferas del mismo tamaño que se ubican alineados, cada uno de ellos posee distintas características	Faces del ciclo lunar y del todo, actuando como guía espiritual, lo cual sirve como base para la creación de la piedra filosofal (autoconciencia) que buscamos en nosotros mismos a través del conocimiento permanente

Interpretación:

La obra artística fue realizada por un estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es "*Repasando mis fortalezas*" y se distingue por su signo iconográfico simbólico.

En el significante está representado por una figura humana en cuya descripción se puede visualizar a una figura humana femenina desnuda, con el cabello oscuro, este además está en posición recogido, la figura está sentada $\frac{3}{4}$ tiene el movimiento de su mirada hacia la palma de su mano izquierda. Su significado representa a la búsqueda de la felicidad.

El significante hace referencia al sol antropomorfo, en cuya descripción se observar una figura de un sol que posee características propias del rostro como son: ojos, cejas, nariz y boca. Su significado representa a la claridad e iluminación.

El significante hace referencia al ojo, en cuya descripción se observa a un ojo con todas las partes como: iris, pupila, cejas, esclerótica y parpado. Su significado representa a la providencia.

El significante hace referencia a las esferas alineadas en la descripción se aprecia a 4 esferas del mismo tamaño que se ubican alineados, cada uno de ellos posee distintas características. Su significado representa a las fases del ciclo lunar.

El creador manifiesta a mi percepción: El autor indica: Mis fortalezas, en el afán de superación no es otra cosa que mi ambición, pero en su sentido positivo basado en los conocimientos he ahí la simbología plasmada en el trabajo. Bueno maestro la búsqueda de la felicidad es propia en uno mismo (introspección posición en la que posa la modelo) Ejercitando su libertad a través de herramientas pedagógicas que son evocadas mentalmente, representadas por símbolos, como formas visuales y relatos emblemáticos

que tienen significado para quien los observa. Esto permite que cada individuo, mediante su propio esfuerzo, logre una comprensión profunda de sí mismo y del todo, actuando como guía espiritual, lo cual sirve como base para la creación de la piedra filosofal (autoconciencia) que buscamos en nosotros mismos a través del conocimiento permanente.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 21

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 5

Título de la obra		
“Repasando mis fortalezas”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta

Título de la obra		
“Repasando mis fortalezas”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		herramienta ofrece al artista la oportunidad de explorar diversas tonalidades y texturas, desde líneas delicadas hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrar, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Simbolismo	El simbolismo es un movimiento que destaca el valor simbólico en las artes plásticas. Este fenómeno en la interpretación de imágenes primero reconoce la representación de figuras, las cuales son interpretadas con valores subjetivos que elevan su significado del realismo al idealismo. Al contemplar una obra, el espectador va más allá de la simple representación, haciendo que lo real trascienda a niveles de interpretación superiores.

4.1.4.7. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 6

Figura 10

Muestra de la obra de arte N.º 6



Nota. La obra titulada “La serpiente empoderadora” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 22

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 6

Título de la obra				
“La serpiente empoderadora”				
Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)		
Método: Observación		Método: Introspección		
Signos			Interpretación	
	Significante	Descripción	Significado	personal
Ícono simbólico	Figura humana híbrida	Se aprecia la figura híbrida femenina, mitad humana y mitad reptil, con el cabello oscuro. La figura está sentada en una posición de $\frac{3}{4}$, mirando hacia su mano derecha, que sostiene una serpiente en movimiento.	Mujer sobrenatural	El autor manifiesta: Mi obra refleja esa lucha interna que experimentamos tanto lo racional y los impulsos más instintivos. La serpiente es un símbolo de sabiduría y transformación, representa mi deseo
	Reptil	Hay serpientes uno que tiene los ojos de color negro y la lengua afuera, la serpiente pequeña se encuentra en movimiento en posición de perfil.	Sabiduría e inmortalidad	de comprender los aspectos más profundos y ocultos de quién soy. Al combinar estos dos elementos, intento expresar el
	Esferas	Hay cuatro esferas del mismo tamaño y esparcidas, estas presentan diferentes grados de saturación	Satélites	equilibrio. Este dibujo es una forma de plasmar cómo percibimos el cambio

Interpretación:

La obra artística fue elaborada por un estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el contexto de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es "*Serpiente Empoderadora*" y se distingue por su signo iconográfico simbólico.

El símbolo hace mención a una figura humana en cuya descripción se aprecia la figura híbrida femenina, mitad humana y mitad reptil, con el cabello oscuro. La figura está sentada en una posición de $\frac{3}{4}$, mirando hacia su mano derecha, que sostiene una serpiente en movimiento. Su significado representa a una mujer sobrenatural.

El significante hace referencia a las serpientes, en cuya descripción expresa que hay la presencia de dos serpientes uno de ellos se encuentra en posición de frente, tiene los ojos de color negro y la lengua afuera, la serpiente pequeña se encuentra en movimiento en posición de perfil, este posee manchas oscuras en todo su cuerpo. Su significado representa a la sabiduría e inmortalidad.

El significante hace referencia a las esperas, en cuya descripción se puede apreciar a cuatro esperas del mismo tamaño y esparcidos en la obra, estas presentan diferentes grados de saturación. Su significado representa a los satélites.

Una interpretación personal que el creador manifiesta: En mi dibujo, la figura interpretativa mitad humana y mitad serpiente refleja esa lucha interna que experimentamos los seres humanos tanto lo racional y los impulsos más instintivos. La serpiente, que siempre ha sido un símbolo de sabiduría y transformación, representa mi deseo de comprender los aspectos más profundos y ocultos de quién soy. Al combinar estos dos elementos, intento expresar el equilibrio. Este dibujo es una forma de plasmar cómo percibimos esa tensión interna y nuestro propio proceso de cambio y crecimiento personal.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 23

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 6

Título de la obra		
“La serpiente empoderadora”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la

Título de la obra		
“La serpiente empoderadora”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.8. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 7 de la obra de arte N.º 7

Figura 11

Muestra de la obra de arte N.º 7



Nota. La obra titulada “La madre naturaleza” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Título de la obra				
“La madre naturaleza”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
	Ser extraño	Existe un extraño ser que se encuentra detrás de la figura humana este posee en el rostro bastantes arrugas, tiene la nariz proveniente y la oreja puntiaguda.	Ser mítico (Duende)	que sea un arte bueno, armonioso y eso significa mi obra la armonía y los seres místicos que nosotros no podemos ver así como mundo del
	Niña híbrida	Se observa una niña híbrida que tiene las orejas puntiaguda grandes y largas, posee alas, se encuentra sentada al borde de una rama	Ser fantástico (Hada)	Muki todo eso es el significado de mi obra.
	Ratón antropomorfo	En el parte superior de la obra se aprecia a un ratón antropomórfico sobre un tallo de una planta, este se encuentra de pie y sostiene un arco de fleta.	Ser fantástico	

Interpretación:

La obra artística fue elaborada por un estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es “La Madre Naturaleza” y se caracteriza por su signo iconográfico simbólico.

El hace mención a una figura humana en cuya descripción se aprecia la figura humana femenina desnuda hasta la mitad del cuerpo con el cabello oscuro y recogido

sobre ello lleva un adorno de rosas además presenta la oreja puntiaguda, ella se encuentra rodeado de seres extraños, asimismo, las extremidades inferiores de su cuerpo está transformado en raíces y hojas. La figura está sentada de espaldas mirando a un ser extraño que lo sostiene en su mano derecha. Su significado representa a una mujer mitológica.

El significante hace referencia a un insecto antropomorfo, en cuya descripción expresa que se aprecia a un insecto con todas las características humanas con un traje de armadura que se encuentra en posición de pie, sosteniendo con la mano izquierda un pequeño palillo de tono oscuro. Su significado representa a la valentía.

El significante hace referencia a un extraño ser, en cuya descripción se puede observar a un extraño ser que se encuentra detrás de la figura humana este posee en el rostro bastantes arrugas, tiene la nariz prominente y la oreja puntiaguda. Su significado representa a un ser mítico (Duende).

El significante hace referencia a una niña híbrida, en cuya descripción se observa una niña híbrida que tiene las orejas puntiagudas grandes y largas, posee alas, se encuentra sentada al borde de una rama. Su significado representa a un ser fantástico (Hada).

El significante hace referencia a un ratón, en cuya descripción se puede evidenciar en el derecho superior de la obra a un ratón sobre un tallo de una planta, este se encuentra de pie y sostiene un arco de flecha. Su significado representa a ser fantástico supervivencia.

En sus declaraciones el autor manifiesta: Voy a explicarle porque y en qué me inspiré para hacer esa obra bueno me inspire más que todo en las películas que veía de seres místicos fantasiosos como duendes elfos todo eso, en eso me inspire esta obra y aplicarle en un cartulina junto a la modelo y convertir a la modelos en figura mística o fantásticas o un mundo donde haya criaturas fantásticas, el significado que le daría a mi ahora es que sea un arte bueno, armonioso y eso significa mi obra la armonía y los seres

místicos que nosotros no podemos ver así como mundo del Muki todo eso es el significado de mi obra.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 25

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 7

Título de la obra		
“La madre naturaleza”		
Dimensión Creativa	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta ofrece al artista la posibilidad de explorar distintas tonalidades y texturas, desde líneas delicadas hasta sombreados suaves. Con esta

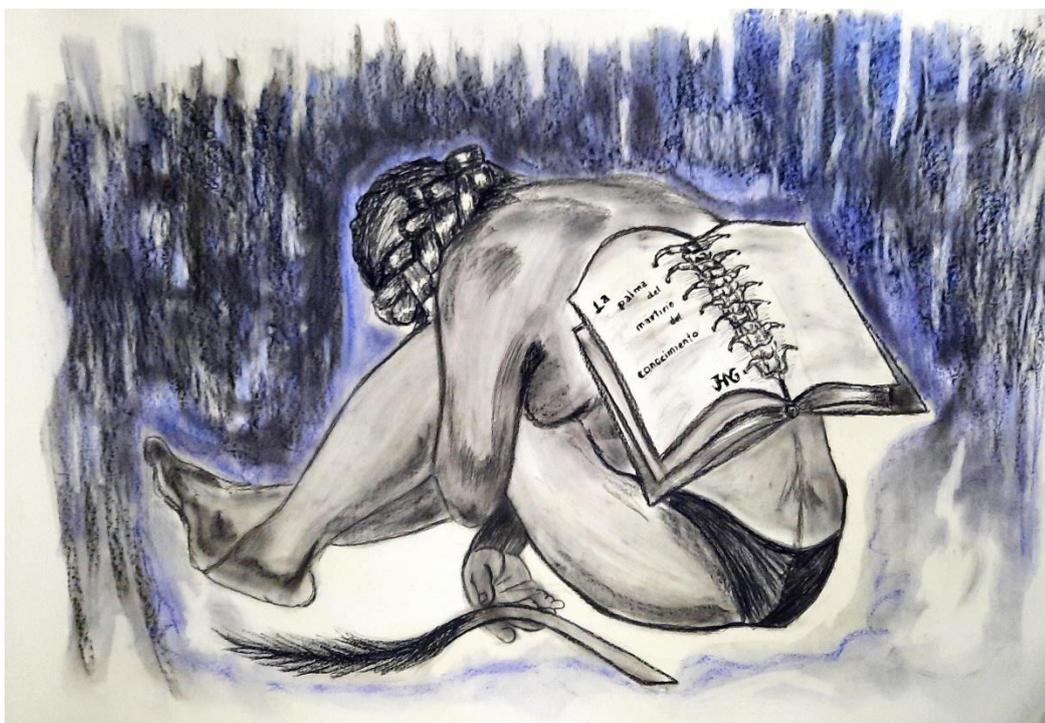
Título de la obra		
“La madre naturaleza”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.9. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 8

Figura 12

Muestra de la obra de arte N.º 8



Nota. La obra titulada “La palma del martirio del conocimiento” fue realizada con lápiz grafito utilizando una técnica mixta. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 26

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 8

Título de la obra				
“La palma del martirio del conocimiento”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono simbólico	Figura humana	Se aprecia la figura humana femenina desnuda, con el cabello oscuro sus extremidades inferiores se encuentra recogido hacia su pecho, ella se está en posición de sentada.	Mujer en agonía	La autora indica: Mi obra. La palma del martirio del conocimiento simboliza la complejidad del saber. Me inspiré en la idea de que el conocimiento no solo se adquiere, sino que también se relaciona con la experiencia y la interpretación artística. Por ello, lo representé con un libro abierto, cuyas páginas en blanco reflejan las distintas perspectivas individuales. La figura central, en una posición de agonía y desesperanza, expresa el peso del conocimiento, pues considero que este puede ser una herramienta poderosa pero también una carga difícil de asumir. Me basé en la historia bíblica de Adán y Eva para mostrar
	Libro y pluma	Se aprecia un libro abierto que cuyas hojas son de color blanco en la hoja izquierdo se observa escrituras con tinta negra Así mismo en la obra hay a presencia de una pluma que está siendo sostenido por la mano derecha, dicha	Conocimiento	

Título de la obra			
“La palma del martirio del conocimiento”			
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)
	Método: Observación		Método: Introspección
	Significante	Descripción	Significado
			Interpretación personal
		pluma es de un tono oscuro.	cómo el conocimiento puede traer tanto iluminación como sufrimiento. La corona en forma de trenza simboliza el poder del saber, especialmente en las mujeres, quienes tenemos una profunda necesidad de comprender y apropiarnos del conocimiento.
	Corona	La corona tiene la forma de una trenza esta se ubica en la cabeza de la figura humana, además es de color oscuro.	Además, incluí la columna vertebral como un símbolo de firmeza y estructura, ya que para mí el aprendizaje es un pilar fundamental. Finalmente, la cabeza representa el pensamiento y la conciencia, elementos esenciales en la búsqueda del conocimiento.

Interpretación:

La obra artística fue realizada por una estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el contexto de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es "*La Palma del Martirio del Conocimiento*" y se distingue por su signo iconográfico simbólico.

En el significante está representado por una figura humana en cuya descripción se aprecia la figura humana femenina desnuda con el cabello oscuro sus extremidades inferiores se encuentra recogido hacia su pecho, ella se está en posición de sentada. Su significado representa a una mujer en agonía.

El significante hace referencia a un libro y una pluma, en cuya descripción se aprecia un libro abierto que cuyas hojas son de color blanco en la hoja izquierdo se observa escrituras con tinta negra. Así mismo en la obra hay a presencia de una pluma que está siendo sostenido por la mano derecha, dicha pluma es de un tono oscuro. Su significado representa al conocimiento.

El significante hace referencia a una corona, en cuya descripción se puede observar a una corona que tiene la forma de una trenza esta se ubica en la cabeza de la figura humana, además es de color oscuro. Su significado representa al poder.

Interpretación a título personal la autora sostiene: Mi obra *La palma del martirio del conocimiento* simboliza la complejidad del saber. Me inspiré en la idea de que el conocimiento no solo se adquiere, sino que también se relaciona con la experiencia y la interpretación artística. Por ello, lo representé con un libro abierto, cuyas páginas en blanco reflejan las distintas perspectivas individuales. La figura central, en una posición de agonía y desesperanza, expresa el peso del conocimiento, pues considero que este puede ser una herramienta poderosa pero también una carga difícil de asumir. Me basé en la historia bíblica de Adán y Eva para mostrar cómo el conocimiento puede traer tanto

iluminación como sufrimiento. La corona en forma de trenza simboliza el poder del saber, especialmente en las mujeres, quienes tenemos una profunda necesidad de comprender y apropiarnos del conocimiento. Además, incluí la columna vertebral como un símbolo de firmeza y estructura, ya que para mí el aprendizaje es un pilar fundamental. Finalmente, la cabeza representa el pensamiento y la conciencia, elementos esenciales en la búsqueda del conocimiento.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 27

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 8

Título de la obra		
“La palma del martirio del conocimiento”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son

Título de la obra
“La palma del martirio del conocimiento”

Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		<p>ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta brinda al artista la oportunidad de explorar variadas tonalidades y texturas, abarcando desde trazos delicados hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.</p>
Instrumentos	<p>Lápices blandos, duros, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1</p>	<p>Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.</p>
Estilo o Tendencia	<p>Simbolismo</p>	<p>El simbolismo es un movimiento que destaca el valor simbólico en las artes plásticas. Este fenómeno en la interpretación de imágenes primero reconoce la representación de figuras, las cuales son interpretadas con valores subjetivos que elevan su significado del realismo al idealismo. Al contemplar una obra, el espectador va más allá de la simple representación, haciendo que lo real trascienda a niveles de interpretación superiores.</p>

4.1.4.10. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 9

Figura 13

Muestra de la obra de arte N.º 9



Tabla 28

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 9

Título de la obra				
“Escape”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono simbólico	Figura humana	Se aprecia la figura humana femenina desnuda con el cabello oscuro, la figura está en posición de perfil, la piel está cubierto se insectos y manchas.	Madre	El autor indica: Mi obra titula Escape yo me inspiré en la cosmovisión andina donde la mujer dibujada representa al pachamama que es la madre tierra y a partir de ello hice como se puede ver en la parte de la espalda una
	Mancha negra	En la espalda de se aprecia una mancha cuyas características presenta cuadrículas de tonos claros y oscuros.	Restos arqueológicos	puerta esta puerta se podría decir rupestre esas que solían hacer los incas de piedra para tener una referencia de lo antes y ahora, después como la pachamama ha
Ícono (Semejanza)	Peces	Hay dos peces de diferentes dimensiones el de mayor tamaño posee la cabeza de color oscuro ambos están	Sufrimiento	sufrido diferentes tipos de cambios y amenazas de diferentes tipos tanto del ser humano y de los desastres naturales ellos tratan de escapar

Título de la obra				
“Escape”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
		escapando del agua		hacia otros lados, es por eso que por
		Existe techo de tejas de tonos oscuros y claros, el parte superior izquierdo de la obra se		ejemplo por parte del agua dibujé unos peces que están saliendo del agua, unas aves que tratan de escapar, lo que
	Techo, árboles y montañas	encuentra dos árboles de diferentes características y montañas de diferentes tamaños	Paisaje natural	quise dar a conocer con mi obra es las amenazas que está sufriendo la tierra por eso también dibujé a unos seres que no puedo describir, pero
		Se visualiza tres arañas de distintos tamaños, estas son de tono oscuro que se encuentran pegadas en el		yo lo veo a esos seres que están invadiendo al costado o se están pegando a la madre tierra que es la mujer tipo unas arañas son también las que la dañan todo eso es lo que sufre las amenazas que tiene la tierra eso lo quise representar las amenazas y todo ese dolor.
	Arañas	hombro izquierdo, en el codo y en la pantorrilla izquierda de la figura humana.	Daño	

Interpretación:

La obra artística fue elaborada por un estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. El título de la pieza es “*Escape*” y se caracteriza por su signo iconográfico simbólico.

El símbolo indica a una figura humana, en cuya descripción se aprecia la figura humana femenina desnuda con el cabello oscuro, la figura está en posición de perfil, la piel está cubierto de insectos y manchas. Su significado representa a la mujer madre.

El significante hace referencia a una mancha cuyas características presenta cuadrículas de tonos claros y oscuros. Su significado representa restos arqueológicos.

El significante hace referencia a los peces, en cuya descripción se puede apreciar la presencia de dos peces de diferentes dimensiones el de mayor tamaño posee la cabeza de color oscuro ambos están escapando del agua. Su significado representa al sufrimiento.

En el significante se tiene a un techo de tejas de tonos oscuros y claros, el parte superior izquierdo de la obra se encuentra dos árboles de diferentes características y montañas de diferentes tamaños. Su significado representa al paisaje natural.

El significante hace referencia a las arañas, en cuya descripción se puede visualizar tres arañas de distintos tamaños, estas son de tono oscuro que se encuentran pegadas en el hombro izquierdo, en el codo y en la pantorrilla izquierda de la figura humana. Su significado representa al daño.

En su interpretación personal de la obra, el autor señala que “*Escape*” se inspira en la cosmovisión andina, representando a la mujer como la Pachamama, o Madre Tierra. En la parte de su espalda se incorporó una puerta de estilo rupestre, similar a las estructuras que los incas construían en piedra, con el propósito de establecer un vínculo simbólico entre el pasado y el presente. La Pachamama, a lo largo del tiempo, ha sufrido distintos

tipos de cambios y amenazas, provenientes tanto de la acción humana como de desastres naturales, lo que la impulsa a buscar una vía de escape hacia otros lugares. Por esta razón, en el sector del agua dibujé peces que emergen y aves que intentan huir. Lo que quise transmitir con mi obra son precisamente las amenazas que enfrenta la Tierra; por ello, también representé a unos seres difíciles de describir, que percibo como entidades que invaden o se adhieren a la Madre Tierra, semejantes a arañas que la dañan. Todo ello simboliza las amenazas y el dolor que padece nuestro planeta, los cuales busqué expresar en esta creación artística.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 29

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 9

Título de la obra		
“Escape”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante.

Título de la obra		
“Escape”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	
Instrumentos	Lápices blandos lápices duros (2H, 4H), lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.11. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 10

Figura 14

Muestra de la obra de arte N.º 10

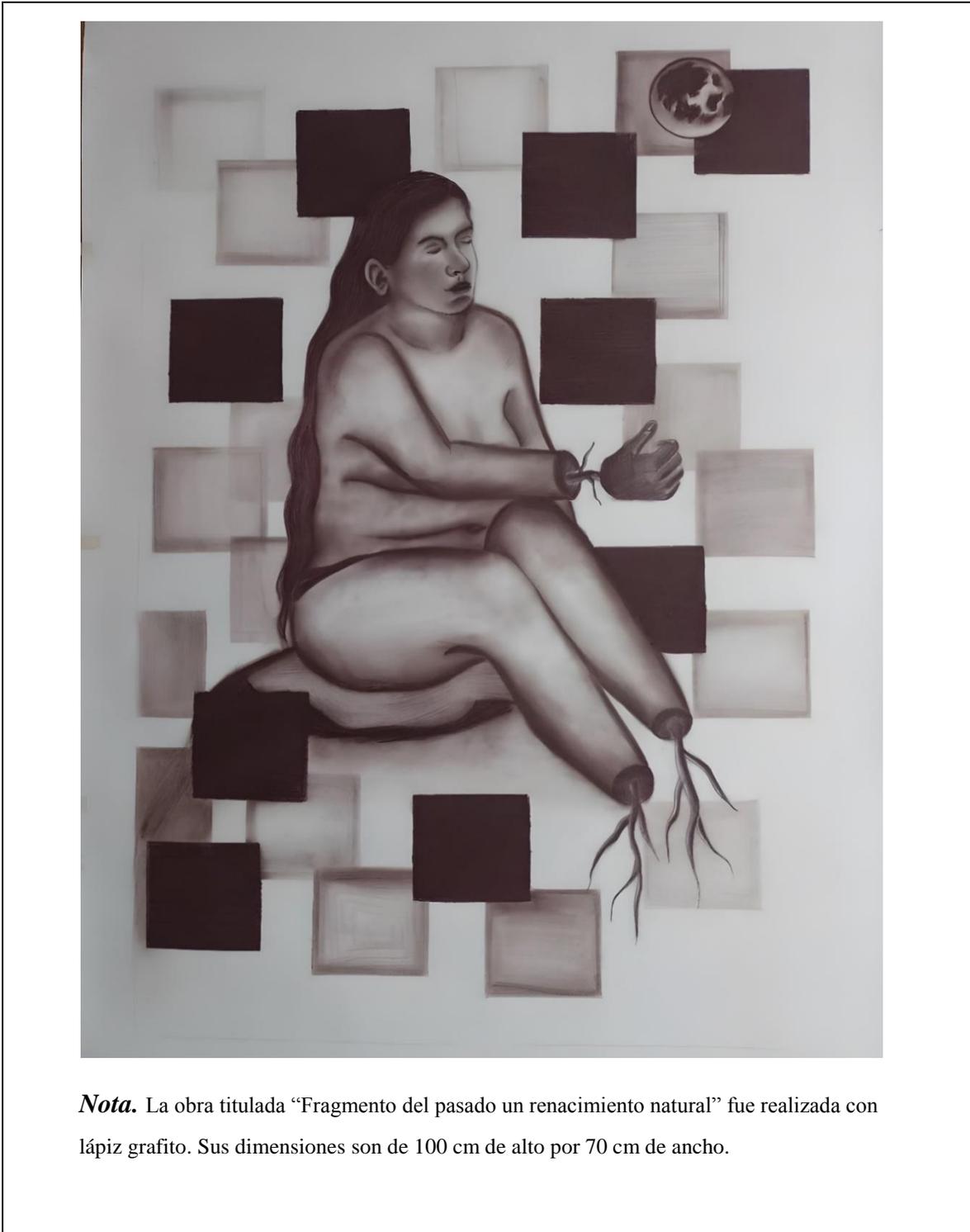


Tabla 30

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 10

Título de la obra				
“Fragmento del pasado un renacimiento natural”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono simbólico	Figura humana	En la figura se puede visualizar a una mujer sentada con cabello largo y los ojos cerrados asimismo se observa la mano derecha cortada y unida por una raíz, mientras los tobillos se encuentran mutilados del emergen raíces.	Mundo material y espiritual.	La autora manifiesta: En mi dibujo interpretativo representé a una mujer sentada, con el cabello largo y los ojos cerrados, simbolizando paz interior y meditación. De su mano cortada y de sus pies emergen raíces, lo que refleja su conexión con la tierra, el crecimiento, la estabilidad y la fortaleza. Estas raíces también representan la resiliencia, la capacidad de regenerarse y adaptarse a pesar del sufrimiento y las pérdidas. El fondo está compuesto por cuadros de diferentes tonalidades, evocando la complejidad de la memoria, la influencia del pasado y las emociones que moldean la vida de una mujer. En la parte

Título de la obra				
“Fragmento del pasado un renacimiento natural”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	
			Interpretación personal	
	Raíces	Se observa raíces salientes en la parte del tobillo y en la muñeca unida con la mano	Conexión	superior derecha, coloqué una luna llena entre dos tonalidades, una oscura y otra intermedia. Para mí, la luna llena simboliza plenitud, iluminación y la conexión con los ciclos naturales de la vida. En conclusión, mi dibujo
	Cuadrados	Se aprecia unos cuadrados de tonos claros y oscuros.	Complejidad de la memoria (Atmosfera)	representa la búsqueda del equilibrio entre la conexión con la tierra, el proceso de sanación y regeneración, y la influencia del pasado en el presente. La luna llena actúa como un faro de sabiduría y guía en este viaje de
	Esfera	Se observa la figura de una esfera con agujeros de tonos claros y oscuros.	Satélite (luna)	crecimiento personal. Además, los cambios de tonalidad reflejan que la vida no es de un solo color, sino que está llena de altibajos emocionales, donde un día se puede estar feliz, triste o desilusionado, pero siempre en constante transformación.

Interpretación:

La obra artística fue elaborada por una estudiante del VII Ciclo de la sede desconcentrada de Calca, en el marco de la presente investigación sobre la interpretación de valores estéticos. La pieza, titulada “*Fragmento del pasado un renacimiento natural*”, se distingue por su signo iconográfico simbólico.

En el significante está representado por una figura humana, en cuya descripción se puede visualizar a una mujer sentada con cabello largo y los ojos cerrados asimismo se observa la mano derecha cortada y unida por una raíz, mientras los tobillos se encuentran mutilados del emergen raíces. Su significado representa al mundo material y espiritual.

El significante hace referencia a las raíces, en cuya descripción se observa raíces salientes en la parte del tobillo y en la muñeca unida con la mano. Su significado representa a la conexión.

El significante hace referencia a los cuadros, en cuya descripción se puede apreciar unos cuadrados de tonos claro y oscuros. Su significado representa a la complejidad de la memoria (atmosfera).

En el significante se tiene a una esfera, en su descripción se puede apreciar una figura de una esfera con agujeros de tonos claros y oscuros. Su significado representa al satélite (luna).

En una interpretación personal la autora narra: En mi dibujo interpretativo representé a una mujer sentada, con el cabello largo y los ojos cerrados, simbolizando paz interior y meditación. De su mano cortada y de sus pies emergen raíces, lo que refleja su conexión con la tierra, el crecimiento, la estabilidad y la fortaleza. Estas raíces también representan la resiliencia, la capacidad de regenerarse y adaptarse a pesar del sufrimiento y las pérdidas.

El fondo está compuesto por cuadros de diferentes tonalidades, evocando la complejidad de la memoria, la influencia del pasado y las emociones que moldean la vida de una mujer. En la parte superior derecha, coloqué una luna llena entre dos tonalidades, una oscura y otra intermedia. Para mí, la luna llena simboliza plenitud, iluminación y la conexión con los ciclos naturales de la vida.

En conclusión, mi dibujo representa la búsqueda del equilibrio entre la conexión con la tierra, el proceso de sanación y regeneración, y la influencia del pasado en el presente. La luna llena actúa como un faro de sabiduría y guía en este viaje de crecimiento personal. Además, los cambios de tonalidad reflejan que la vida no es de un solo color, sino que está llena de altibajos emocionales, donde un día se puede estar feliz, triste o desilusionado, pero siempre en constante transformación.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 31

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 10

Título de la obra		
“Fragmento del pasado un renacimiento natural”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la

Título de la obra
“Fragmento del pasado un renacimiento natural”

Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: Los más blandos (B), son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros (H), producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B) lápices duros (2H) lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes en un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.12. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 11

Figura 15

Muestra de la obra de arte N.º 11



Nota. La obra titulada “Entre cadenas” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 32

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 11

Título de la obra				
“Entre cadenas”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono (Simbólico)	Figura humana	En la figura se puede visualizar a un hombre sentado en las orillas del mar encadenado con un reptil y el en la parte superior de sus manos se observa un ave.	Emociones naturales que posee el ser humano.	La autora explica que su obra “Entre cadenas” representa la lucha interna del ser humano entre sus deseos y miedos. En la imagen, un hombre sentado frente al
	Ave	Se observa un ave con las alas abiertas suspendido en el aire de tonos claros y oscuros.	Libertad	mar intenta liberar a una paloma, pero está atado por cadenas que simbolizan su
	Reptil	Se observa un reptil terrestre en posición de ataque con la mandíbula abierta mostrando los colmillos y la lengua, sus escamas son de tonos claros y oscuros.	Depredador	miedo, dependencia y frustración. Aunque tiene cerca la llave para liberarse, las cadenas se transforman en un depredador que amenaza a la

Título de la obra				
“Entre cadenas”				
Signos	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
	Cadena	En el pie izquierdo de la figura humana masculino se encuentra una cadena atada de un tono oscuro.	Temores del ser humano	paloma, reflejando cómo a veces postergamos nuestra libertad por aliviar los sueños y temores de otros.
	Llave	En el parte inferior izquierdo se aprecia una herramienta (llave) de tonos claros y oscuros.	Dependencia	

Interpretación:

Esta creación artística fue realizada por una estudiante del VII Ciclo en la sede desconcentrada de Calca, como parte del proceso investigativo que busca profundizar en la interpretación de los valores estéticos. La obra, que lleva por título “*Entre Cadenas*”, integra un signo de carácter simbólico que le otorga un sentido expresivo y refuerza la intención comunicativa de la autora.

El símbolo hace mención a una figura humana, en cuya descripción se puede visualizar a un hombre sentado en las orillas del mar encadenado con un reptil y el en la parte superior de sus manos se observa un ave. Su significado representa a las emociones naturales que posee el ser humano.

El significante hace referencia a un ave, en cuya descripción se observa un ave con las alas abiertas suspendido en el aire de tonos claros y oscuros. Su significado representa a la libertad.

El significante hace referencia a un reptil, en cuya descripción se observa un reptil terrestre en posición de ataque con la mandíbula abierta mostrando los colmillos y la lengua, sus escamas son de tonos claros y oscuros. Su significado representa a un depredador.

En el significante se tiene a la cadena, en su descripción indica que en el pie izquierdo de la figura humana masculino se encuentra una cadena atada de un tono oscuro. Su significado representa a los temores del ser humano. Asimismo, en el significante se tiene a una llave, en su descripción en el parte inferior izquierdo se aprecia una herramienta (llave) de tonos claros y oscuros Su significado representa a la dependencia.

Interpretación a título personal el autor sostiene: Mi composición titula entre cadenas mi trabajo interpretativo de la figura masculina representa la búsqueda de la felicidad al dibujar un hombre sentado a orillas del mar y en medio de un paisaje natural el mismo en afán de liberar a la paloma está Atrapado por cadenas que representan su miedo dependencia y frustración ya que a su costado está la llave que puede liberar esas cadenas se transforman en un depredador que está por comerse la paloma mi interpretación se basa en los deseos y miedos como seres humanos que a veces se torna entre cadenas pero que anteponemos aliviar los sueños y temores de otros.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 33

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 11

Título de la obra		
“Entre cadenas”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos presentan una variedad de características, que van desde su perspectiva hasta la manera en que son interpretados. Estos géneros tienen una fuerte carga cognitiva y expresiva. El género onírico se distingue por presentar una visión idealizada de la realidad, tomando como punto de partida recuerdos y evocaciones de la memoria. En el desarrollo creativo, estas remembranzas despiertan aspectos tanto emocionales como cognitivos, fusionando lo real con lo imaginado y dando lugar a la manifestación de la creatividad del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices varían en términos de dureza, desde los más suaves (como 2B, 4B, 6B), que permiten obtener sombras más intensas, hasta los más duros (como 2H, 4H, 6H), que producen líneas más definidas. Usando estos lápices, los artistas pueden generar una amplia gama de tonos y texturas, que van desde líneas finas hasta áreas sombreadas más suaves.

Título de la obra		
“Entre cadenas”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros, formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo
Estilo o Tendencia	Simbolismo	El simbolismo es un movimiento que destaca el valor simbólico en las artes plásticas. Este fenómeno en la interpretación de imágenes primero reconoce la representación de figuras, las cuales son interpretadas con valores subjetivos que elevan su significado del realismo al idealismo.

4.1.4.13. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 12

Figura 16

Muestra de la obra de arte N.º 12



Nota. La obra titulada "Sizigia" fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 34

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 12

Título de la obra				
“Sizigia”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono (Simbólico)	Figura humana	En la figura se puede visualizar a una mujer con el cabello suelto y los ojos cubiertos sosteniendo en su mano izquierda una esfera de tonos variados con anillo, en el brazo derecho sostiene una vasija.	Signo zodiacal (acuario)	Me inspiré en mi signo zodiacal, Acuario, para crear esta obra, que representa mis planes y el rumbo de mi vida. La titulé Sizigia, término que significa la intersección de tres planetas. En la obra, la mujer sostiene una vasija de la que se vierte agua, simbolizando a Acuario.
	Aro	Detrás de la figura se observa un aro circular con adornos puntiagudos y espirales.	Sol	En su otra mano, sostiene un planeta, que representa un sueño que deseo alcanzar; aunque parece lejano, estoy en camino hacia él. Sin embargo, la mujer tiene
	Esfera con anillo	Se observa una esfera de tonos variados esta se encuentra rodeado por un anillo.	Planeta (Saturno)	los ojos vendados, lo que refleja la incertidumbre ante el futuro: avanzamos hacia nuestras metas sin saber
	Esfera desmoronada	En la parte izquierda de la figura humana se encuentra una esfera de tonos claros y oscuros, que está en	Planeta tierra deseos incumplidos	

Título de la obra				
“Sizigia”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
		estado de destrucción.		qué obstáculos pueden surgir. Un planeta en la composición aparece destruido, simbolizando los proyectos que en mi vida se derrumbaron y me obligaron a replantear mi camino. En esta intersección de tres planetas—Acuario, Saturno y la Luna (que aquí representa lo que se destruye)—me encuentro redefiniendo mis planes y mi futuro.
	Vasija	Se observa una vasija inclinada de tocos grises que evoca un líquido en forma de espiral.	Vida	

Interpretación:

La obra fue elaborada por una estudiante del séptimo ciclo de la Sede Desconcentrada de Calca, en el contexto de la investigación orientada a la interpretación de valores estéticos. Su propuesta artística lleva por título “*Sizigia*” y se sustenta en un signo de carácter simbólico.

En el nivel del significante, se aprecia la representación de una figura humana, en cuya descripción se puede visualizar a una mujer con el cabello suelto y los ojos cubiertos

sosteniendo en su mano izquierda una esfera de tonos variados con anillo, en el brazo derecho sostiene una vasija. Su significado representa al signo zodiacal (acuario).

El significante hace referencia a un aro, en cuya descripción detrás de la figura se observa un aro circular con adornos puntiagudos y espirales. Su significado representa al sol.

El significante hace referencia esfera con anillo, en cuya descripción se observa una esfera de tonos variados esta se encuentra rodeado por un anillo. Su significado representa al planeta (Saturno).

En el significante se tiene a la esfera destrozada, en su descripción en la parte izquierda de la figura humana se encuentra una esfera de tonos claros y oscuros, que está en estado de destrucción. Su significado representa al planeta tierra (deseos incumplidos).

En el significante se tiene a una vasija, en su descripción se observa una vasija inclinada de tonos grises que evoca un líquido en forma de espiral. Su significado representa a la vida.

En una interpretación personal la autora manifiesta: Me inspiré en mi signo zodiacal, Acuario, para crear esta obra, que representa mis planes y el rumbo de mi vida. La titulé Szigia, término que significa la intersección de tres planetas.

En la obra, la mujer sostiene una vasija de la que se vierte agua, simbolizando a Acuario. En su otra mano, sostiene un planeta, que representa un sueño que deseo alcanzar; aunque parece lejano, estoy en camino hacia él. Sin embargo, la mujer tiene los ojos vendados, lo que refleja la incertidumbre ante el futuro: avanzamos hacia nuestras metas sin saber qué obstáculos pueden surgir.

Un planeta en la composición aparece destruido, simbolizando los proyectos que en mi vida se derrumbaron y me obligaron a replantear mi camino. En esta intersección de

tres planetas—Acuario, Saturno y la Luna (que aquí representa lo que se destruye)—me encuentro redefiniendo mis planes y mi futuro.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 35

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 12

Título de la obra		
“Sizigia”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	El género contemporáneo muestra diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de

Título de la obra		
“Sizigia”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.14. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 13

Figura 17

Muestra de la obra de arte N.º 13



Nota. La obra titulada “El corazón mecánico” fue realizada con lápiz grafito. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 36

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 13

Título de la obra				
“El corazón mecánico”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono (Simbólico)	Figura humana	Se puede visualizar a una figura masculina con el cabello oscuro, el hombre se encuentra sentado con el rostro de perfil, presenta en el cuerpo imágenes de engranaje y en sus manos sostiene un corazón.	Hombre mecanizado	El autor indica: Mi obra “El corazón mecánico” está inspirada en cómo muchas personas viven de forma automática, sin entusiasmo ni creatividad, debido a una formación poco expresiva desde la niñez. El dibujo representa esa rutina mecánica y contiene una granada dentro del
	Corazón	En las manos de la figura humana se observa un corazón de tonos claros y oscuros, adornado como detalles irregulares	Granada	corazón como símbolo de que, como seres humanos, somos como bombas de tiempo que pueden explotar emocionalmente por enojo, ira o incluso amor.
	Engranajes	En la figura humana se aprecia un conjunto de engranajes, estos se encuentran distribuidos en diferentes partes del cuerpo, también hay la presencia de tuercas, tubos y cables todos ellos de tonos claros y oscuros.	Ritmo de la vida	

Interpretación:

La creación artística fue realizada por un estudiante del séptimo ciclo de la Sede Desconcentrada de Calca, en el marco de esta investigación orientada al análisis de los valores estéticos. La obra, titulada “*Corazón mecánico*”, se sustenta en un signo de carácter iconográfico y simbólico que potencia su significado expresivo.

La expresión hace referencia a una figura humana, en cuya descripción se puede visualizar a una figura masculino con el cabello oscuro, el hombre se encuentra sentado con el rostro de perfil, presenta en el cuerpo imágenes de engranaje y en sus manos sostiene un corazón. Su significado representa al hombre mecanizado.

El significante hace referencia a un aro, desde una descripción en la figura se observa un aro circular con adornos puntiagudos y espirales. Su significado representa al sol.

El significante hace referencia a un corazón, en cuya descripción se observa que en las manos de la figura humana se observa un corazón de tonos claros y oscuros, adornado como detalles irregulares. Su significado representa a una granada.

Como significante se tiene a los engranajes, en su descripción se puede visualizar que en la figura humana hay un conjunto de engranajes, estos se encuentran distribuidos en diferentes partes del cuerpo, también hay la presencia de tuercas, tubos y cables todos ellos de tonos claros y oscuros. Su significado representa al ritmo de la existencia.

En su declaración personal el autor indica: “*El corazón mecánico*” está inspirada en cómo muchas personas viven de forma automática, sin entusiasmo ni creatividad, debido a una formación poco expresiva desde la niñez. El dibujo representa esa rutina mecánica y contiene una granada dentro del corazón como símbolo de que, como seres humanos, somos como bombas de tiempo que pueden explotar emocionalmente por enojo, ira o incluso amor.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 37

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 13

Título de la obra		
“El corazón mecánico”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	Los lápices ofrecen una variedad en cuanto a su grado de dureza: los más blandos, como el 2B, 4B y 6B, son ideales para sombras profundas, mientras que los más duros, como el 2H, 4H y 6H, producen trazos más definidos. Esta herramienta permite al artista experimentar con una amplia gama de tonalidades y texturas, desde trazos sutiles hasta sombreados suaves. Con esta técnica, la autora intenta expresar sensaciones íntimas, guiada por la imaginación y experiencias

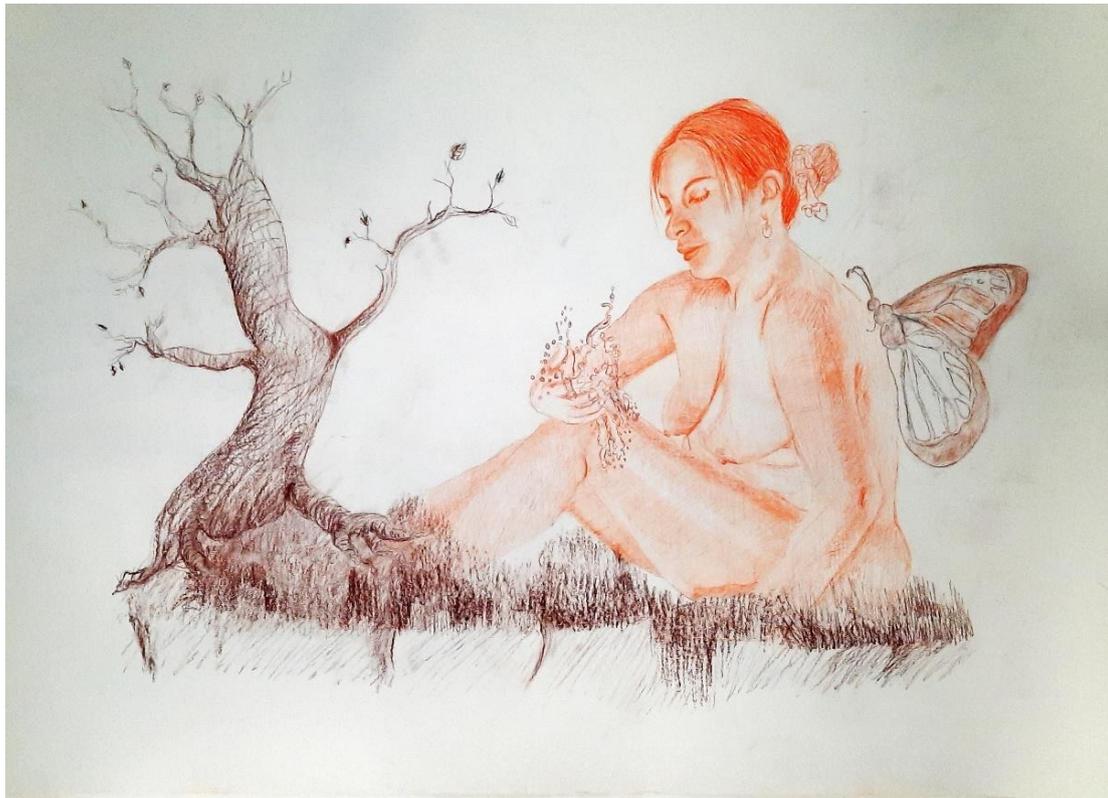
Título de la obra		
“El corazón mecánico”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		personales, lo cual imprime un carácter marcadamente subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Surrealismo	El surrealismo es la representación del mundo onírico del artista que mezcla la realidad con la imaginación. Además, expresa lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural a través del arte, a menudo con un enfoque en la composición precisa.

4.1.4.15. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 14ª o

Figura 18

Muestra de la obra de arte N.º 14



Nota. La obra titulada “Conexión con la naturaleza” fue realizada con lápiz grafito utilizando una técnica mixta. Sus dimensiones son de 100 cm de alto por 70 cm de ancho.

Tabla 38

Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 14

Título de la obra				
“Conexión con la naturaleza”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono (Simbólico)	Figura humana	En la figura se puede visualizar a una mujer de cabellera anaranjado con moños sosteniendo en su mano derecha un pote de agua ella se encuentra sentada en el suelo en medio de los pastos, en una posición de $\frac{3}{4}$.	Ciclo de vida	La autora indica: Me he inspirado en la figura humana y la naturaleza el significado, mi obra es la relación entre mi yo y la naturaleza, en mi obra por ejemplo tengo la figura humana y después tengo la tierra el árbol el agua y la mariposa tiene un significado personal por ejemplo la tierra es generadora de vida y nosotros también nos vamos a convertir en uno de ellos, el agua es un elemento vital también todo fluye todo pasa y el árbol desde pequeño siempre he tenido una relación especial me gusta salir al campo observar los árboles y me transmiten mucho en cuanto a la mariposa más que todo la evolución de un ciclo de la vida.
	Árbol y pasto	Hay un árbol rustico sin hojas con las raíces hacia el exterior, este está rodeado de pastos.	Naturaleza	
	Insecto	Se observa una mariposa posando en la espalda de la mujer, esta tiene tonos variados.	Evolución	

Interpretación:

La obra fue concebida por un estudiante del séptimo ciclo de la Sede Desconcentrada de Calca, en el marco de esta investigación orientada al estudio de los valores estéticos. Su creación, titulada “*Conexión con la naturaleza*”, se articula a partir de un signo de carácter iconográfico y simbólico que le otorga profundidad expresiva.

En el significante está representado por una figura humana, en cuya descripción se puede visualizar a una mujer de cabellera anaranjado con moños sosteniendo en su mano derecha un pote de agua ella se encuentra sentada en el suelo en medio de los pastos, en una posición de $\frac{3}{4}$. Su significado representa al ciclo de la vida.

El significante hace referencia a un árbol y pasto, en cuya descripción se observa un árbol rustico sin hojas con las raíces hacia el exterior, este está rodeado de pastos. Su significado representa a la naturaleza.

El significante hace referencia a un insecto, en cuya descripción se observa una mariposa posando en la espalda de la mujer, esta tiene tonos variados. Su significado representa a la evolución.

En una interpretación personal la autora manifiesta: La autora indica: Me he inspirado en la figura humana y la naturaleza el significado, mi obra es la relación entre mi yo y la naturaleza, en mi obra por ejemplo tengo la figura humana y después tengo la tierra el árbol el agua y la mariposa tiene un significado personal por ejemplo la tierra es generadora de vida y nosotros también nos vamos a convertir en uno de ellos, el agua es un elemento vital también todo fluye todo pasa y el árbol desde pequeño siempre he tenido una relación especial me gusta salir al campo observar los árboles y me transmiten mucho en cuanto a la mariposa más que todo la evolución de un ciclo de la existencia.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 39

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 14

Título de la obra		
“Conexión con la naturaleza”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos muestran diversas características distintivas en cuanto a su perspectiva e interpretación. Estos géneros integran una considerable carga de contenido cognitivo y expresivo. El género onírico, en particular, transforma la realidad en su enfoque temático, partiendo de las evocaciones de la memoria. A lo largo del proceso creativo, este género permite la aparición de componentes cognitivos y emocionales, tanto reales como idealizados, destacando así la capacidad creativa del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	El uso del lápiz brinda una amplia gama de posibilidades gracias a sus diferentes grados de dureza. Los lápices blandos, como el 2B, 4B o 6B, permiten obtener sombras intensas, mientras que los de mayor dureza, como el 2H, 4H o 6H, generan líneas más nítidas y precisas. Esta versatilidad ofrece al artista la oportunidad de explorar diversas tonalidades y texturas, que van desde trazos delicados hasta sombreados de gran suavidad. En este proceso, la autora busca transmitir emociones personales,

Título de la obra		
“Conexión con la naturaleza”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		inspirándose en su imaginación y vivencias, lo que otorga a la obra un sello íntimo y subjetivo.
Instrumentos	Lápices blandos (2B, 4B, 6B) lápices duros (2H, 4H) borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Simbolismo	El simbolismo es un movimiento que destaca el valor simbólico en las artes plásticas. Este fenómeno en la interpretación de imágenes primero reconoce la representación de figuras, las cuales son interpretadas con valores subjetivos que elevan su significado del realismo al idealismo. Al contemplar una obra, el espectador va más allá de la simple representación, haciendo que lo real trascienda a niveles de interpretación superiores.

4.1.4.16. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Ícono Simbólica.

OBRA DE ARTE N.º 15

Figura 19

Muestra de la obra de arte N.º 15



Nota. La obra titulada “Diablillo de la guarda” fue realizada con lápiz grafito utilizando una técnica mixta. Sus dimensiones son de 50 cm de alto por 35 cm de ancho.

Tabla 40*Análisis e interpretación ícono-simbólica de la obra de arte N.º 15*

Título de la obra				
“Diablillo de la guarda”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
Signos	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono (Simbólico)	Figura humana	En la figura se puede visualizar a una mujer con los ojos vendados y de espalda tiene la cabellera de tono marrón sentada en un espacio oscuro y en su mano derecha sostiene un líquido blanco, mientras que en la mano izquierda se apoya en una esfera.	Decisiones malas y buenas	La autora indica: En mi obra quise representar al diablillo de la guarda ya que así como hacemos cosas buenas decisiones buenas las cosas podrían estarías estar guiadas no sobre el ángel de la guarda, pero qué pasa de las decisiones malas que tomamos yo creo que no siempre esas decisiones son tan malas del cierto porque de ellas aprendemos gracias a ellas en la próxima tomamos mejores decisiones gracias a ella hemos crecido nos hemos superado y de lo oscuro de lo malo que vayamos a tener cada uno de nosotros
	Sombra	Se observa a una sombra oscura de forma humanoide expulsando humo blanco que abraza a la mujer.	Diablillo	

Título de la obra				
“Diablillo de la guarda”				
Signos	Desglose denotativo (objetivo)		Desglose connotativo (subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
	Esferas	Se observa seis esferas de diferentes dimensiones y tonalidades.	Universo	hay una luz esa luz que nos identifica pero esa luz no existiría sin eso que las cosas que hemos fallado las malas decisiones y de las cuales hemos aprendido es por eso que doy a representar, hay universos en mi obra y unas cuantas planetas y al diablillo que nos abraza y nosotros no lo vemos o sea no lo reconocemos de cierto modo.

Interpretación:

La obra de arte fue elaborada por una estudiante del séptimo ciclo de la Sede Desconcentrada de Calca, en el marco de la investigación donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos. El signo se presenta como un ícono simbólico, y el título de la creación es “Diablillo de la guarda”.

En el símbolo, se puede visualizar la figura humana, en la expresión estética se puede visualizar a una mujer con los ojos vendados y de espalda tiene la cabellera de tono marrón sentada en un espacio oscuro y en su mano derecha sostiene un líquido blanco, mientras que en la mano izquierda se apoya en una esfera: En su significado representa a las decisiones malas y buenas del ser humano.

En el significativo, se tiene a la sombra, en cuya descripción se observa a una sombra oscura de forma humanoide expulsando humo blanco que abraza a la mujer: En su significado represen al diablillo.

En el significativo, se tiene a las esferas, en cuya descripción se observa seis esferas de diferentes dimensiones y tonalidades: Universo.

Con respecto a su creación la autora indica: En mi obra quise representar al diablillo de la guarda ya que así como hacemos cosas buenas decisiones buenas las cosas podrían estarías estar guiadas no sobre el ángel de la guarda, pero qué pasa de las decisiones malas que tomamos yo creo que no siempre esas decisiones son tan malas del cierto porque de ellas aprendemos gracias a ellas en la próxima tomamos mejores decisiones gracias a ella hemos crecido nos hemos superado y de lo oscuro de lo malo que vayamos a tener cada uno de nosotros hay una luz esa luz que nos identifica pero esa luz no existiría sin eso que las cosas que hemos fallado las malas decisiones y de las cuales hemos aprendido es por eso que doy a representar, hay universos en mi obra y unas cuantas planetas y al diablillo que nos abraza y nosotros no lo vemos o sea no lo reconocemos de cierto modo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 41

Análisis e interpretación estética de la obra de arte N.º 15

Título de la obra		
“Diablillo de la guarda”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		
Género	Contemporáneo (onírico)	Los géneros contemporáneos presentan una variedad de características, que van desde su perspectiva hasta la manera en que son interpretados. Estos géneros tienen una fuerte carga cognitiva y expresiva. El género onírico se

Título de la obra		
“Diablillo de la guarda”		
Dimensión	Taxonomía/Valor	Características/Valores Estéticos
Creativa		distingue por la idealización de la realidad en sus temáticas, sustentándose en recuerdos y reminiscencias de la memoria. Durante el proceso creativo, dichos recuerdos se transforman en elementos cognitivos y afectivos que integran lo real con lo ideal, lo cual evidencia la capacidad creativa del estudiante.
Técnica	Dibujo a lápiz grafito	La dureza de los lápices varía, abarcando desde los más blandos (como 2B, 4B, 6B), que permiten crear sombras más profundas, hasta los más duros (como 2H, 4H, 6H), que generan líneas más precisas. Con el uso de estos lápices, el artista dispone de la posibilidad de generar una amplia gama de matices y texturas, que van desde trazos precisos y definidos hasta sombreados de mayor suavidad. A través de esta técnica, la autora busca transmitir sensaciones personales, influenciadas por su imaginación y vivencias, lo que le confiere una fuerte carga subjetiva a la obra.
Instrumentos	Lápices blandos, lápices duros, borrador, tarjador, lápiz sanguina y creta, soporte cartulina formato A1	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera estos son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Simbolismo	El simbolismo es un movimiento que destaca el valor simbólico en las artes plásticas. Este fenómeno en la interpretación de imágenes primero reconoce la representación de figuras, las cuales son interpretadas con valores subjetivos que elevan su significado del realismo al idealismo. Al contemplar una obra, el espectador va más allá de la simple representación, haciendo que lo real trascienda a niveles de interpretación superiores.

4.1.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos

4.1.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo. Sampieri, R (2014) En este proceso de describe e interpreta el verdadero significado a profundidad de acuerdo a cada categoría, el mismo que se conoce como “codificación selectiva”. (p. 441)

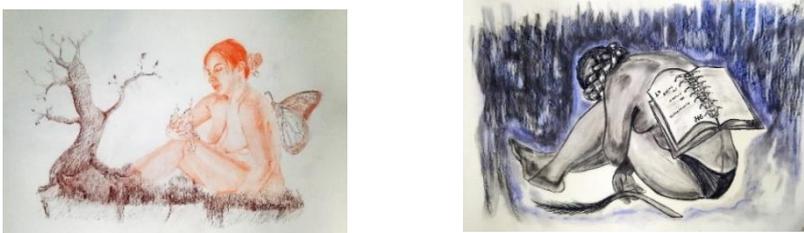
La técnica y el instrumento empleados para la valoración se relacionan con la apreciación estética, mediante un diseño que permite categorizar los elementos de acuerdo con sus valores estéticos. Este análisis se lleva a cabo considerando el nivel de creatividad expresado por cada estudiante.

Asimismo, las imágenes es el resultado de cada proceso creativo de cada estudiante, el cual es analizado e interpretado en el proceso de primer nivel de investigación. Posteriormente se debe categorizar cada imagen con criterios semióticos, estéticos y sociales para una correcta interpretación.

4.1.5.2. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Clasificación por Categorías

Tabla 42

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

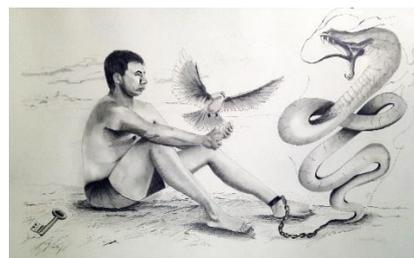
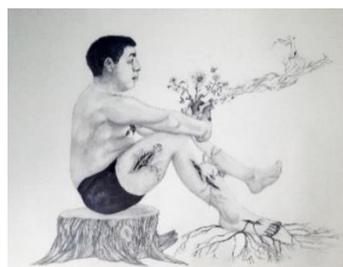
PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
Diferencias	<p>Categoría</p> <p>Pensamientos estructurados: Aspectos que guardan una relación común entre sí.</p>
<p>Nombre de 1^a Categoría</p> <p>Figura humana técnica mixta</p>	

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES

Nombre de 2ª Categoría
Figura humana híbrida



Nombre de 3ª Categoría
Figura humana masculino sentado



PARADIGMÁTICA SIMILITUDES

Nombre de 4ª Categoría
Figura humana femenina sentada



Autor (es)

Los alumnos que cursan el séptimo ciclo en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, pertenecientes a la sede descentralizada de Calca.

Nota. La tabla muestra la categorización de cada imagen con criterios semióticos, estéticos y sociales para una correcta interpretación, agrupados considerando su similitud.

4.1.5.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Agrupación de Elementos no Categorizados

Tabla 43

Elementos no categorizados

Paradigmática Elementos no categorizados	
Diferencias	Conjunto de ideas sin cohesión, integradas por elementos que no comparten ningún vínculo en común.
Originalidad Innatismo	

4.1.6. Interpretación de Análisis de Categorías

4.1.6.1. Codificación Axial.

Temporales: Cuando una categoría suele preceder a otra de manera constante, aunque no necesariamente la primera sea siempre un caso de la segunda.

REGISTRO DE UNIDADES

Tabla 44

Títulos de las obras realizadas

Dibujo interpretativo				
Título Capricornio	Título Hada andina	Título Corazón espinado	Título Dolor	Título Repasando mis fortalezas
Título La serpiente empoderadora	Título La madre naturaleza	Título La palma del martirio del conocimiento	Título Escape	Título Fragmento del pasado un renacimiento natural
Título Entre cadenas	Título Sizigia	Título Corazón mecánico	Título Conexión con la naturaleza	Título Diablillo de la guarda

Tabla 45

Categorías y similitudes

	Categorías	Similitudes		
Diferencias	Figura humana técnica mixta	Conexión con la naturaleza	La palma del martirio del conocimiento	
		Dolor	Diablillo de la guarda	
	Figura humana híbrida	Hada andina	Capricornio	La serpiente empoderadora
	Figura humana masculino sentado	Corazón espinado	Corazón mecánico	Entre cadenas
	Figura humana femenina sentada	Repasando mis fortalezas	Sizigia	
		Fragmento del pasado un renacimiento natural	Escape	

Causales: Cada categoría puede ser cauda por otra.

De conjunto a subconjuntos: Cuando una categoría está vinculada a otra diferenciada.

4.1.7. *Estadística Descriptiva*

Dentro de la estadística descriptiva tenemos los siguientes resultados luego de haber realizado el análisis correspondiente.

A) **En cuanto lo referente al objetivo general**

Evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios que se manifiestan en la producción gráfica de los estudiantes del VII ciclo 2024 – 1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Tabla 46

Producción del dibujo interpretativo pre_test y post_test

		Producción del dibujo interpretativo_pre_test		Producción del dibujo interpretativo_post_test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	5	33,3	2	13,3
	Aprobado	6	40,0	5	33,3
	Notable	2	13,3	6	40,0
	Sobresaliente	2	13,3	2	13,3
	Total	15	100,0	15	100,0

Interpretación Comparativa:

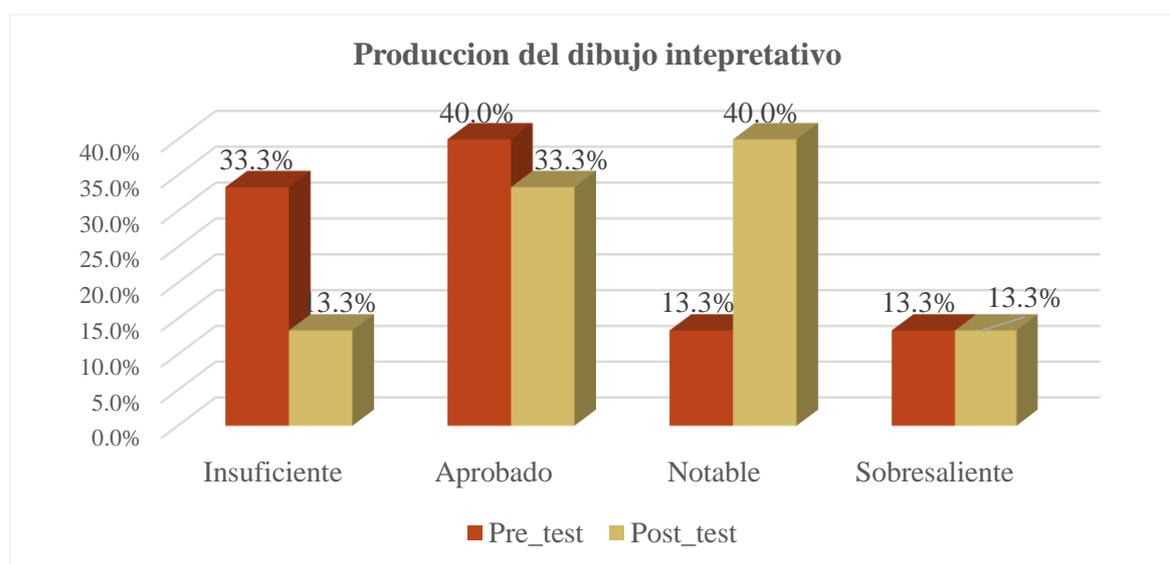
En la evaluación inicial (pre-test), el 33.3% de los estudiantes se ubicaba en el nivel “*Insuficiente*” dentro del desarrollo del dibujo interpretativo. Tras la aplicación de los talleres, este grupo se redujo al 13.3% en el post-test, lo cual refleja que al menos tres estudiantes lograron avanzar hacia los niveles superiores. Este cambio evidencia que los

talleres de creatividad tuvieron un efecto positivo en quienes mostraban mayores limitaciones al inicio, contribuyendo a una mejora progresiva. Por otra parte, en el nivel “Aprobado” se registró un 40.0% en la primera medición, porcentaje que descendió levemente a 33.3% en la segunda. Esta disminución no representa un retroceso, sino más bien el ascenso de algunos participantes hacia niveles más altos de desempeño. Respecto al nivel “Notable”, solo el 13.3% de los estudiantes alcanzaba este nivel en el pre-test; sin embargo, en el post-test el porcentaje se incrementó hasta el 40.0%, lo que significa que cuatro alumnos más lograron situarse en esta posición. Este avance confirma la efectividad de los talleres en la consolidación de aprendizajes y en la mejora del rendimiento creativo.

Finalmente, el 13.3% de los estudiantes permaneció en el nivel “Sobresaliente” tanto en la evaluación inicial como en la final, lo cual indica una constancia en su desempeño.

Figura 20

Producción del dibujo interpretativo



Los resultados obtenidos en el post-test evidencian un avance significativo en la producción del dibujo interpretativo tras la aplicación de los talleres de creatividad. Se observa una reducción del nivel “Insuficiente”, que pasó del 33.3% al 13.3%, así como una

ligera disminución del nivel “*Aprobado*”, de 40.0% a 33.3%. En contraste, el nivel “*Notable*” presentó un incremento importante, al ascender del 13.3% al 40.0%. Estos cambios reflejan que las actividades implementadas fortalecieron la capacidad de interpretación artística de los estudiantes y confirman la hipótesis de que los talleres de creatividad generan un impacto favorable en el desarrollo de sus habilidades creativas.

B) Los resultados obtenidos en lo referente al objetivo específico N° 01

Determinar el impacto de los talleres de creatividad en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Tabla 47

Representación y manipulación del espacio pre_test y post_test

	Representación y manipulación del espacio_pre_test		Representación y manipulación del espacio_post_test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	1	6,7	0	0,0
Aprobado	6	40,0	1	6,7
Válido Notable	8	53,3	13	86,7
Sobresaliente	0	0,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Interpretación Comparativa:

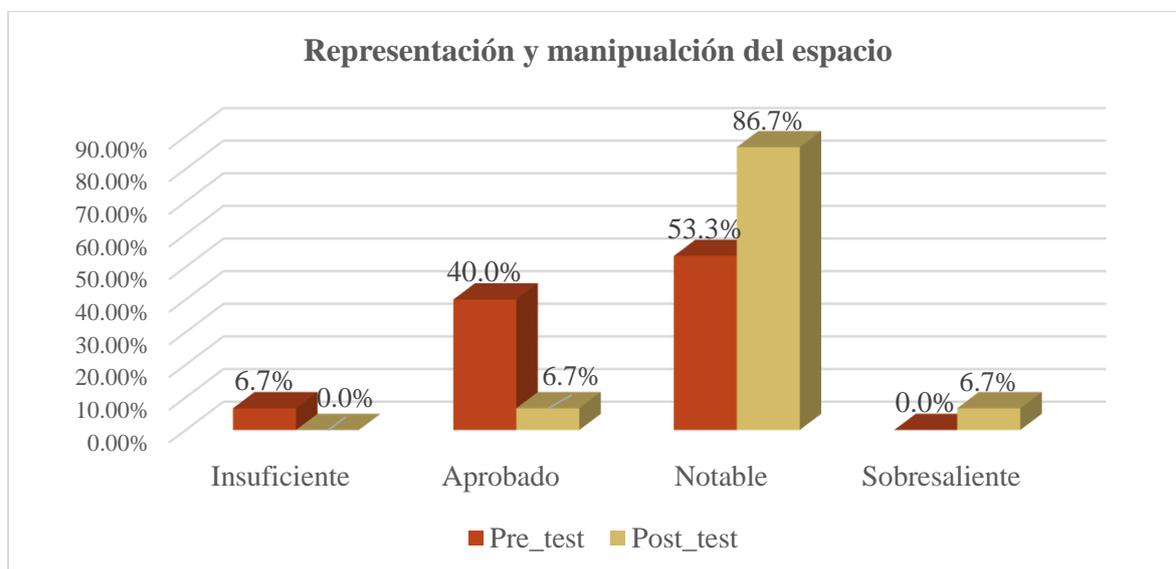
Los hallazgos evidencian un progreso significativo en la capacidad de los estudiantes para representar y organizar el espacio tras su participación en los talleres de creatividad. En la evaluación inicial, el 6.7% se ubicaba en el nivel “*Insuficiente*”; sin embargo, en la evaluación posterior este valor se redujo a 0%, lo que demuestra que todos lograron superar el nivel más elemental.

En el nivel “*Aprobado*” también se aprecia una disminución, pasando del 40% en el pre-test a 6.7% en el post-test, lo cual sugiere que la mayoría de estos estudiantes ascendieron a categorías de mayor desempeño. El nivel “*Notable*”, que inicialmente representaba al 53.3% del grupo, aumentó de manera considerable hasta alcanzar el 86.7% en la segunda medición, mostrando un progreso generalizado en el dominio de esta competencia.

Asimismo, surge el nivel “*Sobresaliente*” con un 6.7%, lo que evidencia que al menos un estudiante alcanzó un desempeño excepcional. En conjunto, estos resultados confirman que los talleres de creatividad impactaron de manera positiva en el desarrollo de la capacidad espacial, especialmente en el uso adecuado del formato y la proporción del soporte en los dibujos interpretativos.

Figura 21

Interpretación y manipulación del espacio



La gráfica muestra claramente un avance en la manera en que los estudiantes representan y organizan el espacio después del taller. Al inicio, un 6.7% estaba en el nivel “*Insuficiente*”, pero en la evaluación final ya ninguno se encontraba en esa condición. En

el nivel “*Aprobado*” también se notó una reducción importante, pasando de 40.0% a 6.7%. En contraste, la mayoría alcanzó el nivel “*Notable*”, que subió de 53.3% en el pre-test a 86.7% en el post-test, evidenciando un progreso generalizado. Además, apareció por primera vez la categoría “*Sobresaliente*” con un 6.7%, lo que refleja que algunos estudiantes superaron incluso las expectativas planteadas. Todo esto confirma que el taller tuvo un efecto positivo y marcó una diferencia real en el desarrollo de esta habilidad.

C) Los resultados obtenidos en lo referente al objetivo específico N° 02:

Evaluar en qué medida los talleres de creatividad mejoran la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Tabla 48

Representación tridimensional mediante efectos de luz y sombra pre_test y post_test

	Representación tridimensional mediante efectos de luz y sombra_ pre_test		Representación tridimensional mediante efectos de luz y sombra_ post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Insuficiente	6	40,0	1	6,7
	Aprobado	5	33,3	6	40,0
	Notable	4	26,7	8	53,3
	Sobresaliente	0	0,0	0	0,0
	Total	15	100,0	15	100,0

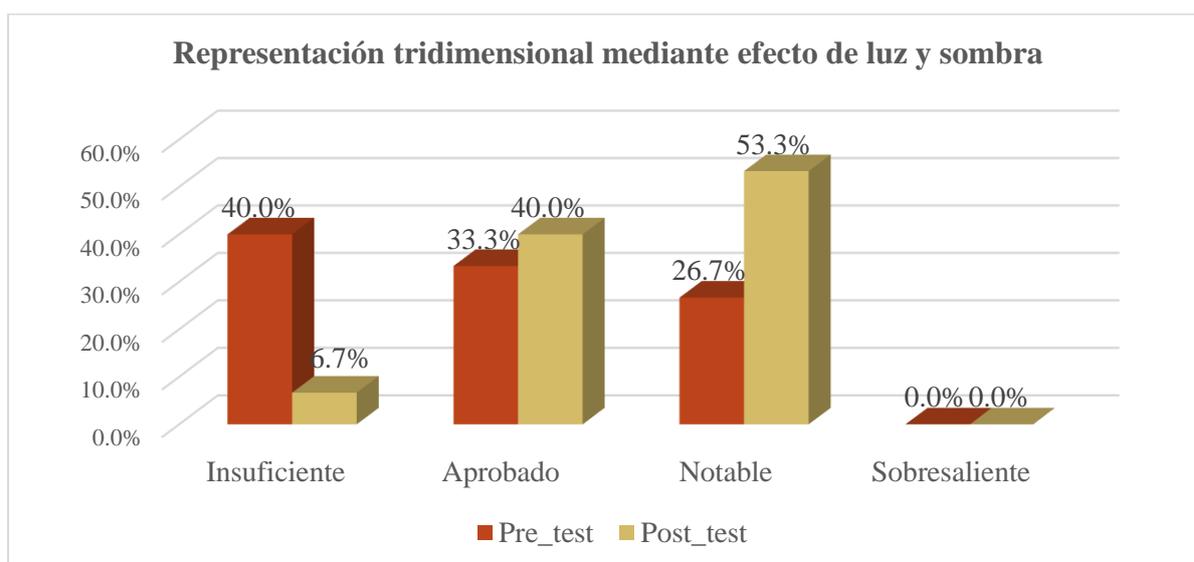
Análisis y Comparación:

Previo a los talleres, 6 estudiantes (40.0%) se encontraban en el nivel “*Insuficiente*” mostraban habilidades iniciales limitadas en la representación de volúmenes tridimensionales y efectos de luz y sombra. Tras la intervención, solo 1 estudiante (6.7%) permaneció en este nivel, evidenciando una notable mejora en la mayoría de quienes

partían con conocimientos básicos. Esto evidencia que los talleres aportaron herramientas útiles para fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes. En la evaluación inicial, el 33.3% se ubicaba en el nivel “*Aprobado*”, porcentaje que aumentó al 40.0% en la evaluación final, lo que muestra que algunos avanzaron desde el nivel “*Insuficiente*”, aunque todavía se encuentran en proceso de consolidación. Este progreso revela que quienes permanecen en “*Aprobado*” siguen perfeccionando aspectos como el uso del volumen y el tratamiento de la luz y la sombra. Por otro lado, el grupo en el nivel “*Notable*” pasó de 26.7% a 53.3%, lo cual refleja un crecimiento importante en el desarrollo de esta competencia. Esto indica que, tras los talleres, 4 estudiantes más lograron un nivel avanzado en la representación de volúmenes tridimensionales y efectos de luz y sombra, este incremento significativo en el nivel “*Notable*” es un fuerte indicador del impacto positivo que los talleres de creatividad tuvieron en los estudiantes, permitiendo que más de la mitad de ellos alcanzaran un nivel avanzado en sus habilidades artísticas.

Figura 22

Representa volúmenes tridimensionales y efectos de luz y sombra



Los resultados reflejados en el gráfico evidencian una mejora considerable en la representación tridimensional a través del manejo de luz y sombra después de la aplicación del taller. En el nivel “Insuficiente” se percibe una reducción marcada, pasando del 40.0% en el pre-test al 6.7% en el post-test, lo que muestra que la mayoría de estudiantes superó el nivel más bajo. En el nivel “Aprobado”, los porcentajes se mantuvieron relativamente estables, con un ligero ascenso de 33.3% a 40.0%, lo cual sugiere que algunos estudiantes todavía se encuentran en etapa de afianzamiento de esta destreza. En contraste, el nivel “Notable” experimentó un incremento importante, del 26.7% al 53.3%, indicando que más estudiantes alcanzaron un desempeño sólido en esta competencia. Por último, el nivel “Sobresaliente” no reporta registros en ninguna de las dos mediciones, evidenciando que ningún participante logró el máximo nivel en esta habilidad específica.

D) Los resultados obtenidos en lo referente al objetivo específico N° 03

Analizar cómo los talleres de creatividad contribuyen al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Tabla 49

Aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos pre_test y post_test

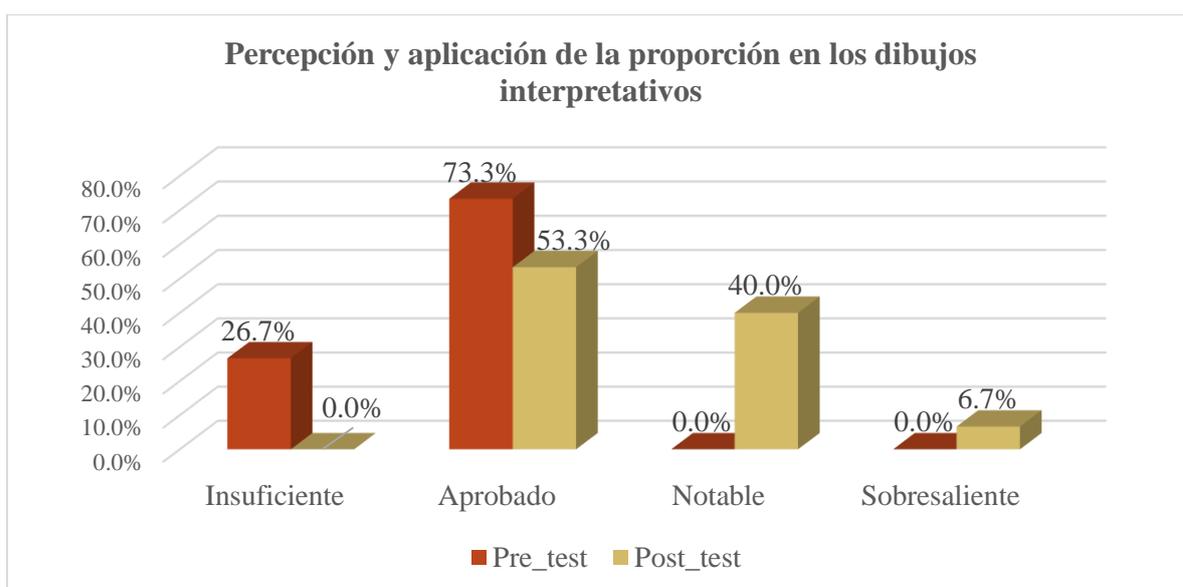
		Percepción y aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos_pre_test		Percepción y aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos_post_test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	4	26,7	0	0,0
	Aprobado	11	73,3	8	53,3
	Notable	0	0,0	6	40,0
	Sobresaliente	0	0,0	1	6,7
	Total	15	100,0	15	100,0

Interpretación Comparativa:

En la evaluación inicial (pre-test), el 26.7% de los estudiantes se ubicaba en el nivel “*Insuficiente*”, lo que evidenciaba limitaciones en la percepción y aplicación de la proporción dentro de sus dibujos. Sin embargo, en el post-test este valor descendió a 0%, lo que confirma que, tras la implementación de los talleres de creatividad, ningún estudiante permaneció en el nivel más bajo, reflejando un avance considerable. En el nivel “*Aprobado*”, el porcentaje se redujo de 73.3% a 53.3%, lo que indica que un grupo importante de estudiantes logró superar esta categoría y avanzar hacia desempeños más sólidos. Por otro lado, el nivel “*Notable*” pasó de 0% a 40.0%, lo que demuestra la efectividad de los talleres para que los participantes comprendieran y aplicaran con mayor precisión la proporción en sus producciones. Finalmente, en el nivel “*Sobresaliente*” se observa un progreso relevante: si bien inicialmente ningún estudiante alcanzó este rango (0%), en el post-test un 6.7% lo consiguió, lo que evidencia que algunos lograron consolidar sus habilidades al punto de superar las expectativas.

Figura 23

Aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos



El gráfico evidencia un avance importante en la percepción y aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos después de los talleres. En el nivel “*Insuficiente*” se pasó del 26.7% al 0%, lo que significa que ningún estudiante permaneció en la categoría más baja. En el nivel “*Aprobado*”, aunque sigue siendo el grupo con mayor representación, se redujo de 73.3% a 53.3%, mostrando que varios estudiantes lograron superar esta etapa. Finalmente, el nivel “*Notable*” registró un crecimiento considerable, al pasar de 0% en el pre-test a 40% en el post-test, lo que refleja que una parte significativa alcanzó un dominio más sólido de esta competencia. Finalmente, la categoría “*Sobresaliente*” muestra un 6.7% en el post-test, indicando que algunos estudiantes superaron los estándares. En conjunto, los resultados reflejan avances concretos en la comprensión y uso de la proporción, con una clara tendencia de mejora en el desempeño.

E) Los resultados para el objetivo específico N° 04

Comprobar el impacto de los talleres de creatividad en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Tabla 50

Captura y expresión del movimiento pre_test y post test

	Captura y expresión del movimiento_pre_test		Captura y expresión del movimiento_post_test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	5	33,3	1	6,7
Aprobado	5	33,3	9	60,0
Válido Notable	5	33,3	5	33,3
Sobresaliente	0	0,0	0	0,0
Total	15	100,0	15	100,0

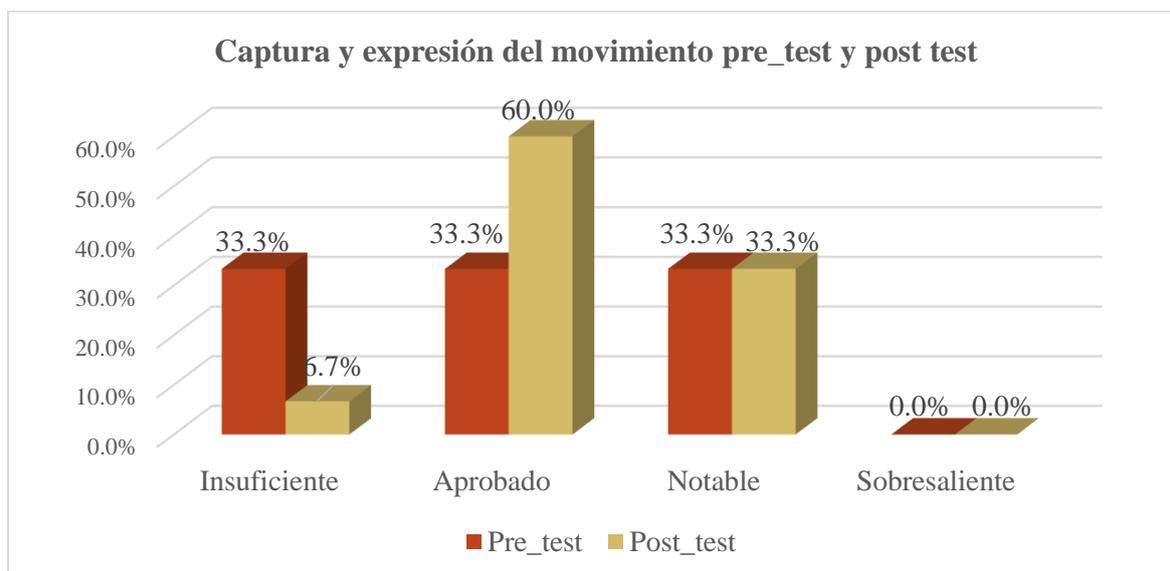
Interpretación Comparativa:

En el pre-test, el 33.3% de los estudiantes se ubicaba en el nivel “*Insuficiente*”; sin embargo, en el post-test este porcentaje disminuyó al 6.7%. Esta reducción evidencia que los talleres de creatividad contribuyeron de manera significativa al desarrollo de aquellos estudiantes que inicialmente presentaban mayores dificultades para captar y expresar el movimiento. La mayoría logró avanzar hacia niveles superiores, lo que refleja un progreso notable en sus destrezas artísticas. El porcentaje de estudiantes en el nivel “*Aprobado*” subió del 33.3% al 60.0%, lo que indica que los estudiantes perfeccionaron sus habilidades en capturar y expresión del movimiento.

Aunque los talleres favorecieron el avance de muchos, algunos no alcanzaron el nivel (*Notable*). El porcentaje de estudiantes en la categoría “*Notable*” se mantuvo en 33.3% tanto en el pre-test como en el post-test, lo que sugiere que los talleres consolidaron habilidades previas sin aumentar el número de estudiantes en este nivel.

Figura 24

Captura y expresión del movimiento



El gráfico muestra una mejora parcial en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos tras el taller. En el nivel “*Insuficiente*”, se observa una reducción del 33.3% al 6.7%, lo que indica que varios estudiantes dejaron el nivel más bajo. El nivel “*Aprobado*” muestra un aumento, pasando del 33.3% al 60.0%, lo que sugiere que más estudiantes avanzaron. Sin embargo, el nivel “*Notable*” se mantiene en 33.3%, reflejando que no hubo incremento en los estudiantes con dominio completo de la habilidad. El nivel “*Sobresaliente*” permanece en 0.0% tanto en el pre-test como en el post-test. En conjunto, los datos reflejan progreso en los niveles iniciales, aunque con oportunidad de mejora hacia niveles más altos.

4.2. Pruebas de Hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis, se aplicó previamente una prueba de normalidad con el fin de determinar si los datos seguían una distribución normal, lo que permitió seleccionar la prueba estadística adecuada; ya sea paramétrica o no paramétrica, en función de los objetivos del estudio. Tras verificar la normalidad de los datos, se procedió a utilizar la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas. Esta elección se basó en el tamaño de la población y en las características de los datos evaluados. Los resultados obtenidos se detallan a continuación

4.2.1. *Análisis e Interpretación para la Hipótesis General*

A) Planteamiento de la Hipótesis.

Hipótesis Alternativa (H_a).

La aplicación de talleres de creatividad tiene un efecto significativo en la producción del dibujo interpretativo, mejorando los aspectos técnicos formales en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Hipótesis Nula (H_0).

La aplicación de talleres de creatividad ****no tiene un efecto significativo**** en la producción del dibujo interpretativo, ni mejora los aspectos técnicos formales en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

a) Nivel de Significancia (Alfa).

$$A=5\% = 0,05$$

b) Prueba Estadística

H_0 : Sigue una distribución normal

H_1 : No sigue una distribución normal

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 51

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis general

Producción del dibujo interpretativo	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	0.093	15	,200*	0.984	15	0.990

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Según los resultados mostrados, la variable producción del dibujo interpretativo presenta un valor de significancia (Sig.) de 0.990 en la prueba de Shapiro-Wilk, con un tamaño de muestra de 15 estudiantes. Dado que este valor es mayor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se acepta la hipótesis nula de la prueba de normalidad,

lo que indica que los datos se distribuyen normalmente. Por tanto, es apropiado utilizar una prueba estadística paramétrica, como la prueba T de Student para muestras relacionadas.

Estadístico T- Student.

Tabla 52

Prueba de muestras emparejadas para la prueba de la hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas para la prueba de la hipótesis general									
		Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación Estándar	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre- Post	21,000	5,568	1,438	24,083	17,917	14,608	14	0,000

Interpretación:

La media de las diferencias entre el pre-test y el post-test es de 21.000, lo que indica que, en promedio, los estudiantes mejoraron sus puntuaciones en la producción del dibujo interpretativo después de participar en los talleres de creatividad, esta diferencia positiva muestra que los resultados obtenidos del post-test superan a los del pre-test.

El valor p (Sig. Bilateral) es 0.000, lo que es considerablemente menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que la diferencia entre los resultados del pre-test y post-test es estadísticamente significativa, permitiendo rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_a).

Con ello se evidencia que la prueba de muestras emparejadas, podemos concluir que los talleres de creatividad tuvieron un impacto significativo en la producción del dibujo interpretativo en los alumnos. La diferencia media significativa y el valor p de

0.000 sugieren que los talleres mejoraron considerablemente las habilidades de los estudiantes para producir dibujos interpretativos.

4.2.2. Prueba para Comprobar las Hipótesis Específicas

B) Prueba de Hipótesis Específica N° 01.

a) Planteamiento de la Hipótesis.

Hipótesis alternativa (H_a)

Los talleres de creatividad tienen un impacto significativo en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Hipótesis Nula (H₀)

Los talleres de creatividad ****no tienen un impacto significativo**** en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

b) Nivel de Significancia (Alfa).

$$A=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística.

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 53*Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 1*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dominio del espacio	0.234	15	0.027	0.891	15	0.070

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Según los resultados el dominio del espacio obtuvo un valor de significancia de 0.070 en la prueba de Shapiro-Wilk, con una muestra de 15 estudiantes. Este valor es mayor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), lo que indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, se puede asumir que los datos presentan una distribución normal, lo cual justifica el uso de una prueba paramétrica, como la prueba T de Student para muestras emparejadas, en el análisis de la hipótesis específica.

Estadístico T – Student.

Tabla 54*Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis específica 1*

Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1									
Diferencia emparejada									
		Media	Desviación Estándar	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre- Post	4.533	1.125	,291	5.157	3.91	15.6	14	0.000

Interpretación:

La media de las diferencias entre el pre-test y el post-test es de 4.533, lo que indica que, en promedio, las puntuaciones del post-test son superiores a las del pre-test. La diferencia positiva refleja una mejora significativa en la habilidad de los estudiantes para representar y manipular el espacio luego de participar en los talleres de creatividad.

El valor p (Sig. Bilateral) es 0.000, que es inferior que el nivel de significancia de 0.05, dado que el valor p es extremadamente bajo, se descartar la hipótesis nula (H_0) y admite la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que la diferencia entre los resultados del pre-test y post-test es estadísticamente significativa.

Con base en los resultados obtenidos de la prueba de muestras emparejadas, se puede concluir que la participación en los talleres de creatividad tuvo un efecto positivo y significativo en la habilidad de los estudiantes para representar y manipular el espacio, teniendo en cuenta diversas perspectivas y profundidades. El aumento observado en las puntuaciones del post-test en comparación con el pre-test, junto con el valor p extremadamente bajo (0.000), valida la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a).

C) Prueba para la Hipótesis Específica N° 02.

a) Planteamiento de la Hipótesis.

Hipótesis alternativa (H_a)

Los talleres de creatividad mejoran significativamente la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Hipótesis Nula (H₀)

Los talleres de creatividad ****no mejoran significativamente**** la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

b) Nivel de Significancia (Alfa).

$$A=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística.

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 55

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 2

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dominio del volumen e iluminación.	,181	15	,198	0,941	15	,393

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

De acuerdo con los resultados de la normalidad para el dominio del volumen e iluminación obtuvo un valor de significancia de 0.393 en la prueba de Shapiro-Wilk, con una muestra de 15 estudiantes. Como este valor es mayor que el nivel de significancia de 0.05, se acepta la hipótesis nula de normalidad, lo cual indica que los datos se distribuyen de forma normal. Por lo tanto, es adecuado aplicar una prueba estadística paramétrica, como la prueba T de Student para muestras emparejadas, para analizar el efecto de los talleres de creatividad en esta dimensión del dibujo interpretativo.

Estadístico T – Student.

Tabla 56

Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis 2

Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2									
Diferencia emparejada									
	Media	Desviación Estándar	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre-Post	4.533	1.506	,389	5,367	3,700	11,662	14	0.000

Interpretación:

La media de las diferencias entre el pre-test y el post-test es de 4.533, lo que sugiere una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para representar volúmenes tridimensionales, así como los efectos de luz y sombra en sus dibujos tras participar en los talleres de creatividad. La diferencia positiva indica que las puntuaciones del post-test son superiores a las del pre-test.

El valor p (Sig. Bilateral) es 0.000, lo que es significativamente inferior que el nivel de significancia de 0.05, esto significa que la diferencia observada entre el pre-test y el post-test es estadísticamente significativa, por lo que se descarta la hipótesis nula (H_0) y se admite la hipótesis alternativa (H_1).

A partir de los resultados obtenidos de la prueba de muestras emparejadas, se puede concluir que los talleres de creatividad tuvieron un impacto positivo y significativo en la capacidad de los estudiantes para representar volúmenes tridimensionales, así como los efectos de luz y sombra en sus dibujos interpretativos. La mejora en las puntuaciones del post-test en relación con las del pre-test, junto con el valor p extremadamente bajo (0.000), confirma la aceptación de la hipótesis alternativa (H_1).

D) Prueba para la Hipótesis Específica N° 03.

a) Planteamiento de la Hipótesis.

Hipótesis alternativa (H_a)

Los talleres de creatividad contribuyen significativamente al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Hipótesis Nula (H_0)

Los talleres de creatividad ****no contribuyen significativamente**** al desarrollo de la percepción ni a la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

b) Nivel de Significancia (Alfa).

$$A=5\% = 0,05$$

c) **Prueba Estadística**

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 57

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 3

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dominio de la proporción	,245	15	,016	0,893	15	,074
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Interpretación:

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a la variable dominio de la proporción arrojó un valor de significancia de 0.074, con una muestra de 15 estudiantes. Dado que este valor es mayor al nivel de significancia de 0.05, se acepta la hipótesis nula de normalidad, lo que indica que los datos presentan una distribución normal. Por tanto, es apropiado el uso de una prueba paramétrica como la T de Student para muestras emparejadas para evaluar si los talleres de creatividad generaron una modificación significativa en la percepción y aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos.

Estadístico T – Student.

Tabla 58*Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis 3*

Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 3									
Diferencia emparejada									
		Media	Desviación Estándar	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Post	4.533	1.506	,389	5,367	3,700	11,662	14	0.000

Interpretación:

La media de las diferencias entre el pre-test y el post-test es de 4.533, lo que refleja una mejora considerable en la percepción y aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos luego de la participación en los talleres de creatividad. La diferencia positiva señala que las puntuaciones del post-test son superiores a las del pre-test, lo que evidencia un progreso positivo.”

El valor p obtenido (Sig. bilateral = 0.000) es considerablemente inferior al nivel de significancia establecido (0.05), lo que confirma que la diferencia entre los puntajes del pre-test y del post-test es estadísticamente significativa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a).

Estos hallazgos evidencian que los talleres de creatividad generaron un cambio relevante en la percepción y aplicación de la proporción dentro de los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, Sede Calca. La mejora

registrada en el post-test, respaldada por el valor p igual a 0.000, demuestra que la intervención contribuyó de manera efectiva al desarrollo de esta competencia artística.

E) Prueba para la Hipótesis Específica N° 04.

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis alternativa (H_a)

Los talleres de creatividad tienen un impacto significativo en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

Hipótesis Nula (H₀)

Los talleres de creatividad ****no tienen un impacto significativo**** en la captura ni en la expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.

b) Nivel de Significancia (Alfa).

$$A=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 59*Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de hipótesis específico 4*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dominio del movimiento	,196	15	,127	0,897	15	0,085

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

De acuerdo con la Tabla 59, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada al dominio del movimiento obtuvo un valor de significancia de 0.085, superior al nivel crítico $\alpha = 0.05$. Este resultado confirma que los datos presentan una distribución normal, lo que permite aceptar la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, resulta pertinente emplear una prueba paramétrica, en este caso la T de Student para muestras relacionadas, con el fin de determinar si los talleres de creatividad produjeron un efecto significativo en la capacidad de los estudiantes para captar y representar el movimiento en sus dibujos interpretativos.

Estadístico T – Student.

Tabla 60

Prueba de muestras emparejadas (T – Student) para la hipótesis 4.

Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 4									
Diferencia emparejada									
		Media	Desviación Estándar	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Post	5,600	2,384	,616	6,920	4,280	9,096	14	0.000

Interpretación:

La media de las diferencias entre las puntuaciones del pre-test y el post-test fue de 5.600, lo que evidencia una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para captar y expresar el movimiento en sus dibujos interpretativos tras los talleres de creatividad. Esta diferencia positiva demuestra que los puntajes obtenidos en el post-test superaron de manera consistente a los del pre-test. Además, el valor p (Sig. bilateral) obtenido fue 0.000, inferior al nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que la diferencia es estadísticamente significativa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a).

Los resultados permiten concluir que los talleres de creatividad tuvieron un impacto relevante en el desarrollo de la habilidad de los estudiantes para representar y expresar el movimiento en sus producciones gráficas.

4.3. Discusión de Resultados

Los resultados de la investigación evidencian que los talleres de creatividad generaron un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo del dibujo interpretativo en los estudiantes del VII ciclo. La mejora alcanzada en las pruebas (valor p

< 0.05) confirma que la participación en estas actividades contribuyó al fortalecimiento tanto de las habilidades técnicas como de las capacidades creativas. Este avance se relaciona con la definición de creatividad como un proceso complejo que integra lo cognitivo, perceptivo y emocional (Agüera, 2011). Los talleres promovieron un entorno que permitió a los estudiantes explorar ideas originales, expresar emociones y desarrollar pensamientos innovadores a través del arte.

Además, se observó una mayor originalidad y simbolismo en sus producciones, lo que refuerza la idea de que la creatividad puede ser estimulada mediante metodologías activas. En conjunto, los resultados validan que la formación artística mejora cuando se incorporan estrategias que favorecen la expresión personal, el pensamiento crítico y la innovación. Este resultado coincide con los hallazgos de Gómez (2021), quien concluyó que los Ambientes Virtuales de Aprendizaje, basados en el dibujo técnico y artístico, fomentan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Además, Gómez destaca la importancia de la fundamentación básica tanto del dibujo técnico como artístico para incentivar la creatividad. Por su parte, González et al. (2019) afirmaron que la metodología empleada en su estudio es eficaz para la formación de futuros docentes de dibujo técnico y promueve el desarrollo creativo en los estudiantes. Estos resultados se relacionan con la filosofía educativa STEAM, la cual fomenta la integración de disciplinas como la ciencia, la tecnología, la ingeniería, el arte y el diseño. En este marco, se sugiere que la creatividad constituye un factor determinante con impacto positivo en los procesos de producción artística. Asimismo, Rogers (1959) sostiene que el ingenio surge como resultado del conocimiento adquirido, el cual se expresa a través de los individuos y se combina con los materiales y experiencias vividas.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en las pruebas pre-test y post-test, así como de los análisis estadísticos de muestras emparejadas y del análisis descriptivo, es posible formular las siguientes conclusiones.

Primero: Se concluye que la implementación de los talleres de creatividad generó un impacto claramente favorable en la producción del dibujo interpretativo de los estudiantes del VII Ciclo. En el plano cualitativo, se evidenció un progreso en la expresividad, la capacidad de proponer ideas originales y el dominio técnico en sus trabajos, reflejado en un uso más consciente del espacio, el volumen e iluminación, la proporción y la sensación de movimiento. Los estudiantes mostraron la habilidad de articular elementos formales con interpretaciones propias y subjetivas, potenciando de este modo su creatividad. Desde la perspectiva cuantitativa, los resultados de la prueba T de Student señalaron una diferencia media de 21 puntos, con un valor $p = 0.000$, lo que confirma una mejora estadísticamente significativa entre el pretest y el postest. En conjunto, estos hallazgos respaldan la hipótesis principal, evidenciando que los talleres no solo fortalecieron las destrezas técnicas, sino también los procesos expresivos y creativos de los participantes.

Segundo: Los resultados permiten afirmar que los talleres de creatividad generaron un efecto significativo en la capacidad de los estudiantes para organizar y manipular el espacio gráfico. Desde la perspectiva cualitativa, las producciones posteriores a la intervención evidencian un mejor manejo del formato y del soporte, así como una disposición más consciente y equilibrada de los elementos compositivos, lo que refleja un avance en la percepción del espacio, la armonía visual y la expresividad. En cuanto al análisis cuantitativo, se observó la desaparición total del nivel “*Insuficiente*” (de 6.7% a

0%) y un incremento considerable en el nivel “*Notable*” (de 53.3% a 86.7%). Estos resultados, sumados a la diferencia media de 4.533 y al valor $p = 0.000$, corroboran estadísticamente que la intervención fortaleció de manera efectiva este componente técnico del dibujo interpretativo.

Tercero: Los talleres de creatividad incidieron de manera significativa en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para representar volúmenes tridimensionales y aplicar recursos de luz y sombra en sus dibujos interpretativos. Desde la mirada cualitativa, las producciones posteriores a la intervención evidenciaron un uso más atrevido del claroscuro, una mayor sensación de profundidad y la aplicación intencional de contrastes con fines expresivos y simbólicos. En el plano cuantitativo, se constató una reducción del nivel “*Insuficiente*” del 40.0% al 6.7%, así como un incremento del nivel “*Notable*” del 26.7% al 53.3%. Estos cambios, respaldados por una diferencia media de 4.533 y un valor $p = 0.000$ en la prueba de muestras emparejadas, confirman de manera estadística la efectividad pedagógica de la intervención en este aspecto del dibujo interpretativo.

Cuarto: Los talleres de creatividad tuvieron un efecto significativo en la percepción y aplicación de la proporción dentro de los dibujos interpretativos. Desde el enfoque cualitativo, se observó que los errores iniciales en la construcción de la figura humana fueron sustituidos por representaciones más conscientes, estilizadas y con mayor intencionalidad expresiva, lo que evidencia un progreso tanto técnico como simbólico en el manejo proporcional. En el plano cuantitativo, los resultados reflejaron una disminución del nivel “*Insuficiente*” del 26.7% al 0%, un incremento del nivel “*Notable*” del 0% al 40.0% y la aparición del nivel “*Sobresaliente*” con un 6.7%. Estos avances fueron corroborados por la prueba de muestras emparejadas, que arrojó una diferencia media de 4.533 y un valor $p = 0.000$, lo cual confirma la significancia estadística de la mejora

alcanzada. En conjunto, los hallazgos validan la eficacia de los talleres como estrategia pedagógica integral para potenciar la capacidad proporcional en el dibujo interpretativo.

Quinto: Los talleres de creatividad contribuyeron de manera significativa al desarrollo de la capacidad de los estudiantes para captar y expresar el movimiento en sus dibujos interpretativos. Desde la perspectiva cualitativa, se evidenció una transición de líneas rígidas hacia trazos gestuales y dinámicos, lo que otorgó mayor expresividad simbólica a las composiciones. En el análisis cuantitativo, el nivel “*Insuficiente*” disminuyó del 33.3% al 6.7%, mientras que el nivel “*Aprobado*” se incrementó del 33.3% al 60.0%, manteniéndose estable el nivel “*Notable*” en 33.3%. Estos resultados fueron corroborados por la prueba de muestras emparejadas, que reportó una diferencia media de 5.600 con un valor $p = 0.000$, lo cual confirma la significancia estadística de la mejora y respalda la validez de la hipótesis planteada.

RECOMENDACIONES

Primero: Se sugiere que los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca, implementen de manera sistemática talleres de creatividad que integren metodologías activas, observación directa y análisis gráfico interpretativo. Estos espacios deben desarrollarse en contextos que favorezcan la exploración técnica y expresiva del dibujo, con el fin de potenciar de manera integral las capacidades de los estudiantes. La recomendación se fundamenta en los hallazgos de esta investigación, los cuales evidencian que los talleres de creatividad, orientados al uso del método Sight-Size, el estudio de la línea analítica aplicada al objeto artístico y la interpretación gráfica de la realidad observada, fortalecen de forma significativa las habilidades técnicas, expresivas y creativas, mejorando el desempeño estudiantil tanto en el plano cuantitativo como cualitativo.

Segundo: Se recomienda que los docentes de Educación Artística de la sede desconcentrada Calca refuercen en sus clases el uso consciente del espacio gráfico a través de talleres orientados a la organización equilibrada de los elementos visuales, considerando tanto el formato como el soporte. Estos talleres deben fomentar la reflexión crítica y el análisis interpretativo de las decisiones compositivas que intervienen en la creación del dibujo. Los resultados cualitativos evidenciaron avances en la comprensión de la composición, el manejo del punto focal y la construcción de la armonía visual. En el plano cuantitativo, la intervención mostró un incremento significativo en los niveles altos de desempeño ($p = 0.000$), lo que confirma la efectividad de esta estrategia para potenciar las dimensiones técnicas y expresivas de los estudiantes.

Tercero: Se recomienda que, en los cursos vinculados a la representación tridimensional, los docentes de la sede desconcentrada de Calca desarrollen talleres de creatividad orientados al dominio del volumen, la profundidad y los recursos de luz y sombra. Estos talleres deben incluir actividades que estimulen la observación de formas reales y el análisis de contrastes tonales, favoreciendo la comprensión de los principios que sostienen el modelado gráfico. Los hallazgos cualitativos evidenciaron mejoras en la expresividad del trazo y la construcción volumétrica. A nivel cuantitativo, se registró una diferencia media de 4.533 ($p = 0.000$), lo que confirma el efecto positivo de esta estrategia en el perfeccionamiento técnico de los estudiantes.

Cuarto: Se sugiere que los docentes encargados del estudio de la figura humana en la Facultad de Educación sede desconcentrada de Calca, continúen promoviendo talleres de creatividad enfocados en el análisis proporcional del cuerpo humano desde una perspectiva interpretativa. En la fase cualitativa se identificaron avances en el equilibrio visual, la estilización consciente y el dominio estructural en los dibujos post-intervención. A su vez, el enfoque cuantitativo reflejó una mejora significativa en esta dimensión (media = 4.533; $p = 0.000$), validando esta propuesta como una práctica pedagógica integral que combina técnica con expresividad.

Quinto: Se recomienda que los docentes de los cursos prácticos de dibujo incorporen talleres de creatividad que prioricen la expresión del movimiento mediante líneas gestuales, recursos de dinamismo visual y propuestas narrativas gráficas. Desde el análisis cualitativo, los estudiantes mostraron mayor fluidez y simbolismo en sus trazos, logrando composiciones más expresivas. Estos hallazgos se ven respaldados por los resultados cuantitativos, donde se registró una mejora significativa en este aspecto (media = 5.600; $p = 0.000$). Por tanto, se recomienda integrar este enfoque en las sesiones prácticas para enriquecer la sensibilidad gráfica y la capacidad narrativa de los estudiantes.

CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agüera Ibáñez, E. (2004). *Liderazgo y compromiso social*. Fondo Editorial Universidad Autónoma de Puebla.
- Aguera, L. G. (2011). *Anatomía de la creatividad*. ESDi.
- Arnheim, R. (2001). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador* (10.^a ed.). Alianza Editorial.
- Baeza, M. (1974). *Dibujando luces y sombras*. CEAC, S. A.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
- Becerra, F. (2008). *La creatividad en el arte*. Ediciones Arte Visual.
- Cézanne, P. (citado en Parramón, J. (1987). *El gran libro del dibujo*. Parramón Ediciones).
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco. (2021). *Zona Arqueológica de Calca*.
<https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/DDC-Z.A.-DE-CALCA-2021.pdf>
- Fernández, G. (2010). *Educación artística y desarrollo de la creatividad*. Editorial UOC.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- González Yebra, Ó., Pérez Valero, M., Aguilar, M. A., & Aguilar, F. J. (2019). Introducción del proceso de diseño en el aula de dibujo técnico. *Arte, Individuo y Sociedad*, 20.
<https://pdfs.semanticscholar.org/381f/5f2ef4be63041363e50428b91e8c5b960a27.pdf>
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Talleres Gráficos Vigor.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (4.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hidalgo Casas, J. (s.f.). *La ciencia en el dibujo y el color. Objetivización de la enseñanza*. Jaén.
- Loomis, A. (1951). *Dibujo de la figura en todo su valor*. Librería Anchette.
- López Pastor, V. M., & Manrique Arribas, J. C. (2018). *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior: Experiencias de innovación en el ámbito universitario*. Narcea.
- Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1985). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Trillas.
- Marín Viadel, R. (1985). *La evaluación del dibujo infantil*. (Citado por Morales, J. J. (2001) en su tesis *La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Universidad Autónoma de Barcelona).
- Maristany, E. A. (2024, julio 13). *Filosofía del arte en las artes plásticas*.
<https://esteticamar.blogspot.com/p/tesis-ed-artistica-según-su-diseno.html>
- Martínez-Mínguez, S., & Chiva-Bartoll, Ó. (2023). *Evaluación en educación artística: Perspectivas actuales y enfoques emergentes*. Octaedro.
- Medina, S. N. (2000). *Elementos del dibujo anatómico realista, surrealista y fantástico* (1.ª ed.). Salvador Núñez Medina.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2019). *Orientaciones para la evaluación formativa en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Mori, J. (2007). *La imagen poética: Imaginarios y arte contemporáneo*. Fondo Editorial UCSS.

- Naranjo Pereira, M. L. (2019). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33, 19. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Parramón, J. (1987). *El gran libro del dibujo*. Parramón Ediciones.
- Paredes, J. V. (1965). *Artes plásticas: Composición artística y retrato*. Universo S.A.
- Paredes, J. V. (1991). *Artes plásticas: Composición artística y retrato*. Universo S.A.
- Pérez Gómez, A. (1997). *La función de la enseñanza: De la transmisión a la construcción del conocimiento*. Morata.
- Poma, V. E. (2020). *Representación surrealista onírica: Interpretación de los sueños y las pesadillas desde la experiencia personal a través de la interrelación plástica entre pintura, escultura y dibujo*. [Tesis]. Ecuador.
- Reeve, J. (2006). *Motivación y emoción*. McGraw-Hill.
- Reeve, J. (2010). *Motivación y emoción* (5.ª ed.). María Teresa Zapata Terrazas. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caef3d8973d805dcb.pdf>
- Rodríguez Estrada, M. (2012). *Creatividad y expresión plástica*. Editorial Graó.
- Roldán, J. (2020). *Educación artística y creatividad en América Latina: Retos y perspectivas*. Ediciones Universidad de Buenos Aires.
- Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2016). Creatividad y educación artística en Finlandia: ¿Cuáles son las posibilidades y desafíos? *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*, 18, 2324–2335.
- Sammons, P., Hillman, J., & Mortimore, P. (1998). *Características clave de las escuelas efectivas*. Secretaría de Educación Pública.
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Mantaro.

- Santana, J., & Araujo Cabrera, Y. (2007). Clima y cultura organizacional: ¿Dos constructos para explicar un mismo fenómeno? (Vol. 1). Asociación Española de Dirección y Economía de la Empresa.
- Sawyer, R. K. (2012). *Explicando la creatividad: La ciencia de la innovación humana*. Oxford University Press.
- Serrano, M. T. (2004, enero). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Digital Universitaria*, 5(1), 17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Taylor, I. A. (1975). The nature of creativity. En J. C. Gowan, G. D. Demos & E. P. Torrance (Eds.), *Creativity: Its educational implications* (pp. 9–26). John Wiley & Sons.
- Torrance, E. P. (1988). The nature of creativity as manifest in its testing. En R. J. Sternberg (Ed.), *The Nature of Creativity* (pp. 43–75). Cambridge University Press.
- Trenas, F. R. (2009, julio). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la educación*, 8.
<https://matematicasiesoja.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/01/el-aprendizaje-significativo.pdf>
- UNESCO. (2019). *Educación artística: Una perspectiva global*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Villarroel, G. (2006). *Desarrollo creativo en la educación*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Wujec, T. (1995). *Mental manía: Juegos y ejercicios para estimular la creatividad y la imaginación*. Paidós.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis general	Variable	Enfoque:
<p>PG: ¿Cuál es el efecto y cómo se manifiestan los cambios en los aspectos técnicos y expresivos de la producción del dibujo interpretativo a partir de la aplicación de talleres de creatividad en los estudiantes del VII ciclo 2024 – 1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?</p>	<p>OG: Evaluar el efecto de los talleres de creatividad en los aspectos técnicos del dibujo interpretativo y describir los cambios que se manifiestan en la producción gráfica de los estudiantes del VII ciclo 2024 – 1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>HG: La aplicación de talleres de creatividad tiene un efecto positivo en la producción del dibujo interpretativo, mejorando significativamente los aspectos técnicos formales en los estudiantes del VII ciclo 2024 – 1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>Independiente: Creatividad</p> <p>Dimensión Realización de Talleres de creatividad</p> <p>Variable Dependiente Producción del dibujo interpretativo</p>	<p>Mixto</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo – causal Descriptivo -interpretativo</p> <p>Diseño: Diseño explicativo secuencial (DEXPLOS)</p>

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>PE1: ¿Cómo contribuyen los talleres de creatividad al desarrollo de la capacidad para representar y manipular el espacio, considerando la perspectiva y profundidad en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?</p>	<p>OE1: Determinar el impacto de los talleres de creatividad en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>HE1: Los talleres de creatividad tienen un impacto significativo en la capacidad para representar y manipular el espacio considerando el formato y el tamaño del soporte, en los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Volumen e iluminación • Proporción • Movimiento 	<p>Universo poblacional: 15 estudiantes que se encuentran cursando el VII Ciclo 2024-1 en la Facultad de Educación.</p> <p>Técnicas de obtención de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • El Objeto estético • La rúbrica con escala valorativa
<p>PE2: ¿En qué medida los talleres de creatividad mejoran en el desarrollo de la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?</p>	<p>OE2: Evaluar en qué medida los talleres de creatividad mejoran la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>HE2: Los talleres de creatividad mejoran significativamente la habilidad para representar el volumen y los efectos de luz y sombra en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>		<p>Técnicas de Análisis e interpretaciones de datos:</p> <p>Análisis cualitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración semiótica. • Análisis e interpretación estética. • Análisis por categorías.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>PE3: ¿De qué manera los talleres de creatividad afectan la percepción y aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?</p>	<p>OE3: Analizar cómo los talleres de creatividad contribuyen al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>HE3: Los talleres de creatividad contribuyen significativamente al desarrollo de la percepción y la aplicación de la proporción en los dibujos interpretativos de los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>		<p>Análisis cuantitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva e inferencial. • Prueba de hipótesis. • Excel. • Tablas y gráficos estadísticos. • Rubrica de evaluación.
<p>PE4: ¿Cuál es el impacto de los talleres de creatividad en la capacidad para capturar y expresar el movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca?</p>	<p>OE4: Comprobar el impacto de los talleres de creatividad en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>	<p>HE4: Los talleres de creatividad tienen un impacto significativo en la captura y expresión del movimiento en los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo 2024-1 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, sede desconcentrada de Calca.</p>		

Anexo 2: Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
Es un proceso complejo que combina técnicas específicas interacción continua con la representación y análisis detallado para generar significados y comprender situaciones a través del arte del dibujo desde el punto de vista del artista, utilizando plenamente la imaginación para transformar el	Se medirá la creatividad del estudiante a través de la evaluación de los dibujos realizados antes y después de la intervención en los talleres de dibujo. Se evaluará la capacidad de los dibujos para transmitir interpretaciones subjetivas, la	Dominio del espacio	Uso del espacio dentro del dibujo	2. Hay la existencia de un punto de fuga.
			Organización y distribución de elementos	6. Existen elementos cercanos a la vista con un mayor tamaño que los lejanos para causar la tridimensionalidad
			Equilibrio y simetría del espacio	7. Se aprecia el encuadre del motivo dentro de los márgenes en la superficie del soporte
			Relación entre objetos y fondo	8. Hay la existencia de punto focal o punto de atención.
		Atención al contorno	9. Existen líneas de atención ocultas entre los contornos y ejes de las formas, o sugeridas en las direcciones que recorre el ojo entre las partes llamativas.	
		Dominio del volumen e iluminación	Representación de volumen y tridimensionalidad.	6. Se observa la sensación de volumen para producir la ilusión de profundidad en la obra creativa.
			Uso de la luz en el dibujo	7. Resalta en la obra los tipos de luz y expresa con claridad la dirección de la luz.
			Contraste de luces y sombras.	8. Se aprecia el contraste de la luz y se aprecia el reflejo de la luz.
			Efectos de luz reflejada.	9. Se aprecia el centro de la sombra y la luz reflejada.
			Aplicación de medios tonos.	10. Existe en la obra la presencia de medios tonos.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
trazado en una idea más concreta, Parramón (1987) en su libro “El gran libro del dibujo” menciona una carta de Cézanne a su descendiente donde indica: “El éxito del tema depende más que nada de la interpretación: De su encuadre, su composición, estructura, fondo, forma, color, lenguaje. exagerar, aumentar, disminuir, deformar: esto es	creatividad, la utilización del espacio, volumen, color, proporción y movimiento, y cómo estas características mejoran tras la intervención.	Dominio de la proporción	Proporciones adecuadas del cuerpo humano.	6. El cuerpo está dibujado con las proporciones adecuadas, respetando las relaciones entre las distintas partes del cuerpo humano.
			Realismo en las posturas.	7. La postura es natural y realista acorde con la acción que está realizando.
			Relación proporcional entre partes del cuerpo.	8. Las partes del cuerpo están en una relación proporcional coherente entre sí.
			Perspectiva en las proporciones.	9. Las proporciones reflejan con precisión la anatomía humana y sus variaciones naturales.
			Variedad de proporciones.	10. La perspectiva utilizada respeta las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante.
		Dominio del movimiento o	Representación dinámica del movimiento.	6. Presenta expresividad en la línea.
			Precisión de los detalles anatómicos.	7. Se observa todos los detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.
			Claridad de contornos y formas.	8. Los detalles anatómicos importantes están precisos y realistas.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
interpretar” (p.162), por lo tanto, interpretar es según lo que uno ve en su interior.			Expresividad en la línea.	9. Las formas del cuerpo humano se definen con claridad y los contornos están delineados con exactitud.
			Captura de la energía en la acción.	10. El movimiento del cuerpo se representa de manera dinámica y fluida, capturando la acción y la energía del gesto.

Nota. Las dimensiones se han tomado como base al cuadro de evaluación del dibujo como objeto artístico propuesto por Viadal (1985), citado por Juan José Morales (2001, p. 202). Estas dimensiones no solo responden a una lógica técnica, sino también a una valoración estética y expresiva, propia del lenguaje visual, y permiten establecer criterios objetivos y formativos para analizar la calidad artística de los dibujos interpretativos elaborados por los estudiantes del VII ciclo de la carrera de Educación Artística para comunicar ideas, emociones e interpretaciones personales.

Anexo 3: Instrumento de Recolección de Información

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación: Producción artística (Dibujo interpretativo)

Estudiante:

ESCALA VALORATIVA

Escala	Puntaje	Descripción
Insuficiente	1 punto	Hay errores técnicos persistentes
Aprobado	2 puntos	Se observa avances, pero aun inestable
Notable	3 puntos	Demuestra manejo básico y correcto de los elementos
Sobresaliente	4 puntos	Destaca por un dominio técnico claro y creativo

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
	Hay la existencia de un punto de fuga.	Existe un punto de fuga, aunque no es claro o está ligeramente desviado.	Hay indicios de un punto de fuga, pero no está bien definido o es difícil de identificar.	No hay evidencia de un punto de fuga.
Espacio	Existen elementos cercanos a la vista con un mayor tamaño que los lejanos para causar la tridimensionalidad.	Los elementos cercanos son más grandes que los lejanos, aunque la diferencia de tamaño podría ser más evidente.	Algunos elementos cercanos son más grandes que los lejanos, pero la relación de tamaño no es consistente.	No hay una clara diferencia de tamaño entre los elementos cercanos y lejanos.
	Se aprecia el encuadre del motivo dentro de los márgenes en la superficie del soporte.	El motivo está encuadrado dentro de los márgenes, aunque con pequeños	El motivo está parcialmente dentro de los márgenes, pero algunas partes se salen o están	El motivo no está bien encuadrado y se sale significativamente de los márgenes

	ajustes podría mejorar	demasiado ajustadas	
Hay la existencia de punto focal o punto de atención.	Existe un punto focal, pero podría ser más destacado o claro.	El punto focal es débil y no llama la atención fácilmente.	No hay un punto focal claro.
Existen líneas de atención ocultas entre los contornos y ejes de las formas, o sugeridas en las direcciones que recorre el ojo entre las partes llamativas.	Hay algunas líneas de atención, pero no están completamente ocultas o son menos sugeridas.	Se observan pocas líneas de atención y son difíciles de seguir.	No hay líneas de atención perceptibles o sugeridas.

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
	Se observa la sensación de volumen para producir la ilusión de profundidad en la obra creativa.	Se percibe una buena sensación de volumen y profundidad, aunque podría ser más definida en algunas áreas.	Hay una sensación de volumen, pero la profundidad es superficial o inconsistente.	No se observa una clara sensación de volumen o profundidad.
Volumen e iluminación	Resalta en la obra los tipos de luz y expresa con claridad la dirección de la luz.	La dirección de la luz es clara y los tipos de luz son evidentes, aunque algunos detalles podrían mejorar.	Se nota la dirección de la luz, pero no está bien definida y los tipos de luz no son claros.	No se distingue la dirección de la luz ni los tipos de luz.
	Se aprecia el contraste de la luz y se aprecia el reflejo de la luz.	El contraste de la luz es bueno y se aprecia el reflejo de la luz, aunque podría ser más fuerte.	Hay contraste de luz, pero es débil y el reflejo de la luz es poco perceptible.	No se aprecia el contraste de la luz ni el reflejo de la luz.

Se aprecia el centro de la sombra y la luz reflejada.	El centro de la sombra y la luz reflejada son visibles, aunque podrían estar más definidos.	Se pueden observar el centro de la sombra y la luz reflejada, pero son débiles o poco claros.	No se aprecia el centro de la sombra ni la luz reflejada.
Existe en la obra la presencia de medios tonos.	Los medios tonos están presentes y son evidentes, aunque podría haber más variación.	Hay algunos medios tonos, pero no están bien distribuidos o son pocos.	No se observan medios tonos en la obra.

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
	4	3	2	1
	El cuerpo está dibujado con las proporciones adecuadas, respetando las relaciones entre las distintas partes del cuerpo humano.	El cuerpo tiene proporciones adecuadas, en su mayoría, aunque algunos detalles menores podrían mejorarse.	Las proporciones del cuerpo son aceptables, pero hay áreas que están desproporcionadas.	El cuerpo no tiene proporciones adecuadas y presenta desproporciones notables.
	La postura es natural y realista acorde con la acción que está realizando.	La postura es natural y realista, en su mayoría, acorde con la acción que está realizando.	La postura es parcialmente natural, pero hay rigidez o falta de realismo en algunas partes.	La postura no es natural ni realista.
Proporción	Las partes del cuerpo están en una relación proporcional coherente entre sí.	Las partes del cuerpo tienen una relación proporcional coherente, aunque hay pequeños desajustes.	La relación proporcional entre las partes del cuerpo es aceptable, pero hay incoherencias notables.	Las partes del cuerpo no tienen una relación proporcional coherente.
	Las proporciones reflejan con	Las proporciones	Las proporciones muestran una	Las proporciones no reflejan con

precisión la anatomía humana y sus variaciones naturales.	reflejan bien la anatomía humana, aunque algunas variaciones naturales podrían estar mejor representadas.	comprensión básica de la anatomía humana, pero no reflejan bien las variaciones naturales.	precisión la anatomía humana ni sus variaciones naturales.
---	---	--	--

La perspectiva utilizada respeta las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante.	La perspectiva respeta mayormente las proporciones del cuerpo, aunque hay ligeros desajustes en relación con el espacio.	La perspectiva es aceptable, pero las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante no siempre se respetan.	La perspectiva no respeta las proporciones del cuerpo en relación con el espacio circundante.
--	--	--	---

PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Dimensión	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
4	3	2	1	1
	Presenta expresividad en la línea.	La línea es expresiva, aunque podría tener un poco más de variación o dinamismo.	La línea tiene algo de expresividad, pero es mayormente uniforme y carece de dinamismo.	La línea carece de expresividad y es completamente uniforme.
Movimiento	Se observa todos los detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.	Se observan la mayoría de los detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.	Se observan algunos detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos,	Carece de detalles anatómicos relevantes, como las articulaciones y los músculos.
	Los detalles anatómicos importantes están precisos y realistas.	Los detalles anatómicos importantes se representan con cierta precisión y realismo.	Los detalles anatómicos importantes se representan con falta de precisión y realismo.	Los detalles anatómicos no se representan con precisión ni realismo.
	Las formas del cuerpo humano	Las formas y los contornos	Las formas del cuerpo humano se	Las formas del cuerpo humano

se definen con claridad y los contornos están delineados con exactitud.	son mayormente precisos, aunque algunos pueden ser más definidos.	definen de manera básica con falta de claridad y precisión.	no se definen con claridad ni los contornos están definidos.
El movimiento del cuerpo se representa de manera dinámica y fluida, capturando la acción y la energía del gesto.	El movimiento es dinámico y fluido en su mayoría, pero podría capturar mejor la energía del gesto.	El movimiento del cuerpo se representa de manera estática y rígida, sin capturar la acción ni la energía del gesto.	El movimiento del cuerpo no se representa de forma dinámica ni fluido, y no captura la acción ni la energía del gesto.

Nota: Esta tabla muestra el instrumento de recolección de información con las dimensiones y la escala valorativa.

Anexo 4: Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos expresión

TRABAJO N° 1

Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

TITULO DE LA OBRA DE ARTE: Semillas

TECNICA: Lapicero y acuarela

DIMENSIONES:

Valoración Ícono—Simbólica ANÁLISIS VISUAL

Gb54				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) método: introspección	
	Significante	Descripción características	Significado cualidades	Interpretación personal
Íconos (semejanza)				
Símbolos (ideas)				
Íconos simbólicos				
Señales				

Anexo 5: Instrumento de valoración estética

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA

Dimensión creativa	Taxonomía valores	Características valores estéticos
---------------------------	--------------------------	--

Genero

Categoría

Técnica

Instrumentos

Estilo o tendencia

Anexo 6: Rúbrica de evaluación

Rubrica de evaluación: Producción artística (Dibujo interpretativo)

Estudiante (EBR):.....

Indicador: Producción del dibujo interpretativo	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Espacio (Distinción entre lo próximo y lo ajeno, distinción entre lo arriba y abajo)				
Volumen e Iluminación (Posición de volumen de los cuerpos y objetos) (Las fuentes de luz aparecen señaladas nítidamente, las sombras tienen relación con las fuentes de luz)				
Proporciones (Proporción entre las distintas partes de la obra)				
Movimiento (Dinamismo y fuerza de las figuras, dinamismo de la composición)				

Anexo 8: Justificación académica del uso de la escala en Educación Artística

En el contexto de la educación artística superior, la evaluación mediante rúbricas requiere categorías claras y cualitativas que permitan valorar de manera diferenciada el dominio técnico, expresivo, conceptual y creativo. La presente rúbrica utiliza los niveles **Insuficiente, Aprobado, Notable y Sobresaliente**, siguiendo modelos validados en estudios recientes de evaluación universitaria (López Pastor & Manrique Arribas, 2018; Martínez-Mínguez & Chiva-Bartoll, 2023). Esta escala resulta adecuada para valorar aprendizajes complejos en arte, ya que permite integrar juicios técnicos, estéticos y reflexivos en una misma estructura formativa y sumativa. Su uso en procesos de evaluación de productos artísticos facilita una retroalimentación diferenciada y una mayor comprensión del nivel de logro alcanzado por los estudiantes.

Modelo de rúbrica con escala validada aplicada a Educación Artística.

Criterio Evaluado	Insuficiente (1)	Aprobado (2)	Notable (3)	Sobresaliente (4)
Dominio técnico	Técnica deficiente o errónea	Aplica técnica básica con corrección	Domina la técnica con precisión	Técnica impecable, dominio avanzado
Coherencia estética	Caótica o incoherente	Coherencia básica en composición	Composición equilibrada y efectiva	Uso creativo y original de la estética
Expresión artística	No transmite intencionalidad	Transmite idea o emoción básica	Expresa con claridad y sensibilidad	Impacto expresivo fuerte y profundo

FICHA MODULAR I

I. DATOS INFORMATIVOS

Carrera profesional	Educación artística		
Asignatura	DIBUJO VII	Ciclo	VII Grupo "A"
Año	2024	Tiempo	10 horas
Semestre Académico	2024-I		
Nro. de sesiones	5		
Docente	Curo Yapó Cesar		
Proceso de enseñanza	Presencial		
Título de la sesión	Observación detallada de la realidad		
Tema: Observación de la realidad utilizando el método de (Sight Size)	Capacidades	Afianza el tratamiento técnico al realizar la observación con atención y medir proporciones.	
	Conocimientos	Desarrollar las habilidades de observación y percepción visual	
	Actitudes	Disfruta al realizar el dibujo de la figura humana con el método Sight Size	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Los estudiantes desarrollarán habilidades de observación detallada de la realidad.
- Aprenderán a aplicar el método de Sight-Size para mejorar sus habilidades percepción visual y su capacidad de representación en el dibujo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	<p>Acciones previas:</p> <p>El docente dará la bienvenida a los estudiantes al taller de producción de dibujo interpretativo (primera sesión de aprendizaje) se realizará la presentación del primer módulo de trabajo y algunas indicaciones y recomendaciones.</p> <p>Se pregunta y contesta:</p> <p>¿Utilizas algún método de dibujo para plasmar la realidad observada?</p> <p>Estimulación de la creatividad ejercicio 1</p> <p>Preguntas y asombro: Mírese atentamente la mano izquierda <i>Wujec Toronto, T. (2006) "GIMNASIA MENTAL"</i></p>	10 min.	<p>Power Point</p> <p>Video</p> <p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Material Didáctico (fichas)</p> <p>Libros</p>
	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizar la asimilación del aprendizaje 	<p>1ra Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>Cómo se utiliza el método Sight-Size.</p> <p>Se muestra un Power Point cuyo contenido es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del método: - ¿Qué es el método Sight-Size? 	80 min	<p>Power Point</p> <p>Video</p> <p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Blob de dibujo.</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> - Origen del método Sight Size - La clave para progresar con el Método Sight Size • Cómo utilizar del método Sight-Size - Encontrar el punto más alto y más bajo y determinar la escala del dibujo y colocar el objeto o modelo. - Situarse frente al objeto o modelo y desarrollar el contorno del modelo. - Observar y comparar - Medición con el lápiz o utilizando la plomada y las líneas de ajuste. - Encontrar la forma de la sombra y separar la luz de ella, dibujar lo que se ve - Añadir los detalles • Beneficios del método Sight Size • Materiales. - Papel de dibujo. - Lápices grafito o cualquier otro material para dibujar. - Modelo <p>Práctica inicial</p>		<p>Lápices de grafito 2H, HB, 2B, 4B, 6B</p> <p>Papel de dibujo: 120 g/m²).</p> <p>Borrador de goma blanda</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> - Dejar que los estudiantes practiquen colocando sus caballetes y cartulinas de manera adecuada. - Los estudiantes realizaran un dibujo simple utilizando el método Sight Size. - Los estudiantes en parejas practicarán el método dibujando uno al otro <p>Pregunta y responde ¿te gustó la práctica que hiciste? Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.</p> <p>Referentes: https://acortar.link/OvfjMe</p>		
		<p>2da Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>Se comienza la sesión con un repaso de la sesión anterior</p> <p>Estimulación de la creatividad</p> <p>ejercicio</p> <p><u>Wujec Toronto, T. (2006)</u> <u>“GIMNASIA MENTAL”</u></p> <p>Se muestra un Power Point cuyo contenido es:</p> <p><i>Utilizando el método Sight-Size en el planteamiento del retrato</i></p>	90 min	<p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Blob de dibujo.</p> <p>Lápices de grafito 2H, HB, 2B, 4B, 6B</p> <p>Papel de dibujo:</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar el punto más alto y más bajo y determinar la escala del dibujo y colocar el objeto o modelo. - Situarse frente al objeto o modelo y desarrollar el contorno del modelo. - Observar y comparar - Medición con el lápiz o utilizando la plomada y las líneas de ajuste. <p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes empiezan con el planteamiento del dibujo y poner en práctica el método en el dibujo del retrato • El docente proporciona asistencia y apoyo según sea necesario, animando a los estudiantes a experimentar con diferentes lápices. <p>Pregunta y responde</p> <p>¿te gustó la práctica que hiciste?</p> <p>Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.</p> <p>Referentes:</p>		<p>120 g/m²).</p> <p>Borrador de goma blanda</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	<p>- https://serey.art/metodo-sight-size-o-medida-de-la-vista/</p>		
	<p>3ra Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>Se comienza la sesión con un repaso de la sesión anterior</p> <p>Estimulación de la creatividad ejercicio</p> <p><i>Wujec Toronto, T. (2006)</i></p> <p><i>“GIMNASIA MENTAL”</i></p> <p>Aplicación del método Sight-Size en el planteamiento del torso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar el punto más alto y más bajo y determinar la escala del dibujo y colocar el objeto o modelo. - Situarse frente al objeto o modelo y desarrollar el contorno del modelo. - Observar y comparar - Medición con el lápiz o utilizando la plomada y las líneas de ajuste <p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes empiezan con el planteamiento del dibujo y poner en práctica 	90 min	<p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Blob de dibujo.</p> <p>Lápices de grafito 2H, HB, 2B, 4B, 6B</p> <p>Papel de dibujo: 120 g/m²).</p> <p>Borrador de goma blanda</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	<p>el método en el dibujo del torso</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente proporciona asistencia y apoyo según sea necesario, animando a los estudiantes a experimentar con diferentes lápices <p>Pregunta y responde ¿te gustó la práctica que hiciste?</p> <p>Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.</p> <p>Referentes: https://serey.art/metodo-sight-size-o-medida-de-la-vista/</p>		
	<p>4ta Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>Se comienza la sesión con un repaso de la sesión anterior</p> <p>Estimulación de la creatividad ejercicio</p> <p><i>Wujec Toronto, T. (2006) "GIMNASIA MENTAL"</i></p> <p>Aplicando el método Sight-Size en la figura humana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar el punto más alto y más bajo y determinar la escala del 	90 min	<p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Blob de dibujo.</p> <p>Lápices de grafito 2H, HB, 2B, 4B, 6B</p> <p>Papel de dibujo: 120 g/m²).</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
		<p>dibujo y colocar el objeto o modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situarse frente al objeto o modelo y desarrollar el contorno del modelo. - Observar y comparar - Medición con el lápiz o utilizando la plomada y las líneas de ajuste <p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes empiezan con el planteamiento del dibujo y poner en práctica el método en el dibujo de la figura humana en su totalidad • El docente proporciona asistencia y apoyo según sea necesario, animando a los estudiantes a experimentar con diferentes lápices • Pregunta y responde ¿te gustó la práctica que hiciste? <p>Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referentes: 		Borrador de goma blanda

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	https://serey.art/metodo-sight-size-o-medida-de-la-vista/		
	<p>5ta Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>Se comienza la sesión con un repaso de la sesión anterior. Estimulación de la creatividad ejercicio.</p> <p><i>Wujec Toronto, T. (2006) "GIMNASIA MENTAL"</i></p> <p><i>Aplicar el método Sight-Size en el estudio de la figura humana en su totalidad</i></p> <p>El docente indica que esta etapa se deberá considerar aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar el punto más alto y más bajo y determinar la escala del dibujo y colocar el objeto o modelo. - Situarse frente al objeto o modelo y desarrollar el contorno del modelo. - Observar y comparar - Medición con el lápiz o utilizando la plomada y las líneas de ajuste 	90 min	<p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Blob de dibujo.</p> <p>Lápices de grafito 2H, HB, 2B, 4B, 6B</p> <p>Papel de dibujo: 120 g/m²).</p> <p>Borrador de goma blanda</p> <p>Sacapuntas</p> <p>Difumino</p> <p>Fijador</p>

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar la forma de la sombra y separar la luz de ella, dibujar lo que se ve - Añadir los detalles - Trabajar en el acento y en la calidad de línea <p>Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes empiezan con el planteamiento del proyecto final poniendo en práctica el método en el dibujo de la figura humana • El docente proporciona asistencia y apoyo según sea necesario, animando a los estudiantes a experimentar con diferentes lápices • Pregunta y responde ¿te gustó la práctica que hiciste? Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente. • Referentes: https://serey.art/metodo-sight-size-o-medida-de-la-vista/ 		

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	Felicitación y agradecimiento por el desempeño de los estudiantes por su trabajo durante la práctica. Discusión: ¿Por qué es importante lo aprendido? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué más necesito aprender para mejorar?	10 min	Dialogo

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aplicar el método de Sight-Size para mejorar sus habilidades percepción visual y su capacidad de representación en el dibujo.	Delinea las formas utilizando el método SIGHT-SIZE Modela las formas con el método SIGHT-SIZE	<ul style="list-style-type: none"> Producto estético Rúbrica
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Goza con la práctica artística y trabaja con entusiasmo.	Disfruta del dibujo utilizando el método de SIGHT-SIZE	Ficha de Observación

La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO

Qué evaluar	Cómo evaluar					
	Criterios				Técnicas	
		Niveles de referencia				
Criterios de evaluación	Norma	Grupo	Sujetos	Abiertas	Objetivas	
Como objeto material construido por el alumno: 1.1. Materiales 1.2. Instrumentos 1.3. Técnica 1.4. Soporte 1.5. Dimensiones 1.6. Ejecución 1.7. Presentación	Calidad y variedad de materiales. Adecuados ya los materiales y utilizados adecuadamente. Conocimiento de la técnica. Apropiado para la técnica y dimensiones. Tamaño y formato adecuado a la técnica, soporte y ejecución. Destreza en la ejecución. Limpieza y cuidado para la presentación.	Logros del alumno en relación con los objetivos terminales establecidos oficialmente para esa área y curso.	Logros del alumno en relación con los de la media del grupo.	Logros del alumno al final del proceso de aprendizaje en relación con su nivel inicial.	- Realización de dibujos. - Participación en actividades artísticas.	- Horn, Charles C.: Inventario de Aptitudes artísticas de Horn. Chicago, 1930.
Como objeto artístico: 2.1. Valores formales: 2.1.1. Espacio 2.1.2. Volumen 2.1.3. Iluminación 2.1.4. Color 2.1.5. Composición 2.1.6. Proporciones 2.1.7. Movimiento 2.2. Valores simbólicos: 2.2.1. Identificación de objetos y personajes 2.2.2. Relaciones 2.2.3. Asunto 2.2.4. Tema 2.2.5. Símbolos representados 2.2.6. Carácter simbólico general 2.3. Valores vitales: 2.3.1. Ideas o	Distinción entre lo próximo y lo lejano, arriba, abajo. Utilización de la perspectiva. Posesión de volumen de los cuerpos y objetos Las fuentes de luz aparecen señaladas nítidamente. Las sombras tienen relación con las fuentes de luz. Armonía y diversidad cromática. Mezclas adecuadas, reparto equilibrado, contrastes cromáticos. Expresión armónica del conjunto, equilibrio entre las partes de la obra. Proporción entre las distintas partes de la obra. Dinamismo y fuerza de las figuras y de la composición. Diversidad de objetos, personajes y presencia de detalles. Interactuación entre personajes y objetos. Claramente determinado. En concordancia con el asunto. Representación apropiada.					- Knauber, alma: Prueba de habilidad artística de Knauber. Knauber, 1932. - Meier, Norman C.: Prueba de Arte de Meier: I. Juicio artístico. Iowa., 1929. - Graves, Maitland: Test de apreciación de dibujos. Nueva

Qué evaluar	Cómo evaluar					
	Criterios				Técnicas	
		Niveles de referencia				
Criterios de evaluación	Norma	Grupo	Sujetos	Abiertas	Objetivas	
sentimientos representados 2.3.2. Ideas o sentimientos que contiene la obra	Grueso de la representación simbólica. Los personajes y sus acciones presentan sentimientos. La obra se muestra alegre, triste, melancólica, etc., y lo expresa claramente.					York, 1948. - Eisner, Elliot W.: inventario de Información artística . No publicado. - Eisner, Elliot W.: Inventario de actitudes artísticas . No publicado.
Como producto creativo: 3.1. Originalidad 3.2. Fluidez 3.3. Flexibilidad 3.4. Elaboración	La obra presenta características innovadoras, respecto a la producción del alumno o a la del resto de compañeros. El alumno tiene una copiosa producción. La obra agrupa una gran variedad y diferencia de ideas y campos. Las ideas y sentimientos no han quedado abocetadas, sino que se han acabado.					
Como actividad educativa: 4.1. Capacidades 4.2. Conocimientos 4.3. Actitudes	Capacidades que ha desarrollado la proyección y ejecución del proyecto. Que mediante la realización del trabajo se han alcanzado. En esta actividad el alumno ha desarrollado una actitud positiva hacia el área artística.					

Cuadro 17: La evaluación del dibujo infantil según Marín Viadel (1985: 123)

VI. FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Figura 25

Ejercicio de creatividad

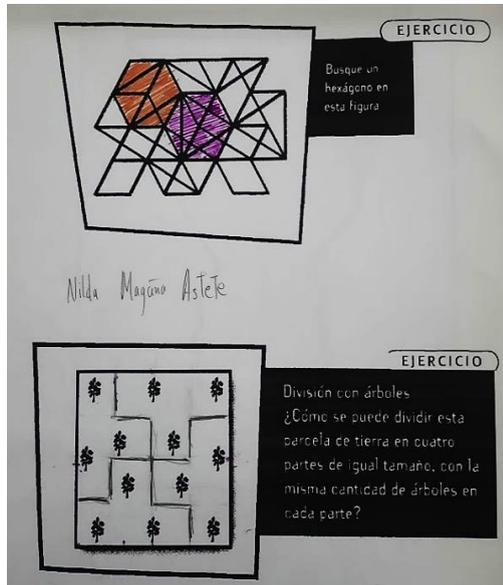


Figura 26

Estudiante copiando la realidad (modelo) al soporte



Figura 27

Estudiante copiando la realidad (modelo) al soporte



Figura 28

Proceso de dibujo interpretativo.

**Figura 29**

Proceso de dibujo interpretación.

**Figura 30**

Planteamiento lineal del dibujo interpretativo.



Figura 31

Estudiante realizando la exposición de sus trabajos.

**Figura 32**

Fotografía grupal con los estudiantes de VII Ciclo, quienes fueron participes en el taller de creatividad.



VII. RESPUESTAS POR DIMENSIÓN Y POR INDICADOR DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO

Calificativos iniciales de la dimensión compositiva en la Pre – Test

DIMENSIONES																				
Estudiantes de VII ciclo	Espacio					Volumen e Iluminación					Proporción					Movimiento				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5
Estudiante 1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3
Estudiante 2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3
Estudiante 4	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3
Estudiante 5	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3
Estudiante 6	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3
Estudiante 7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
Estudiante 8	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
Estudiante 9	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3
Estudiante 10	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
Estudiante 11	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
Estudiante 12	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
Estudiante 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 14	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 15	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3

Nota. Ficha de verificación con la puntuación correspondiente por estudiante.

Calificativos iniciales de la dimensión compositiva en la Post – Test

DIMENSIONES																				
Estudiantes de VII ciclo	Espacio					Volumen e iluminación					Proporción					Movimiento				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5
Estudiante 1	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4
Estudiante 2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4
Estudiante 3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4
Estudiante 4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4
Estudiante 5	4	3	4	4	3	2	3	2	2	3	4	4	3	3	4	3	2	2	3	4
Estudiante 6	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4
Estudiante 7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiante 8	3	3	4	2	2	4	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4
Estudiante 9	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4
Estudiante 10	3	4	4	4	2	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4
Estudiante 11	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiante 12	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4
Estudiante 13	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiante 14	3	3	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4
Estudiante 15	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4

Nota. Ficha de verificación con la puntuación correspondiente por estudiante.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS, JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO, SEDE DESCONCENTRADA CALCA- 2024

INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES DE CREATIVIDAD EN EL DIBUJO INTERPRETATIVO.

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO : Dra. SOFÍA VISA QUISPE
1.2. ESPECIALIDAD : LICENCIADA EN EDUCACIÓN.
1.3. CARGO ACTUAL : DOCENTE AUXILIAR A TIEMPO UNADQTC
1.4. GRADO ACADEMICO : DOCTORA EN EDUCACIÓN
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0003-2706-9860

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
----------------------------	-----------------------	--------------------	------------------	-----------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.					X
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.				X	

Promedio de valoración: 18,5 puntos

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

NINGUNA

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C > 75%) (X)
b) Desaprobado (C < 75%) ()


Dra. Sofia Visa Quispe
DOCENTE UNIVERSITARIA

EXPERTO: Dra. SOFÍA VISA QUISPE.
DNI: 23909488
Cel: 992211046

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS, JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO, SEDE DESCONCENTRADA CALCA- 2024

INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES DE CREATIVIDAD EN EL DIBUJO INTERPRETATIVO.

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO : Dra. ANA MARIA MELLADO SALAZAR
 1.2. ESPECIALIDAD : LICENCIADA EN EDUCACIÓN.
 1.3. CARGO ACTUAL : DOCENTE A TIEMPO COMPLETO EN LA UNADQTC
 1.4. GRADO ACADEMICO : DOCTORA EN EDUCACIÓN
 1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-2705-3212

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.					X

Promedio de valoración:18,5 puntos

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

NINGUNA

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C > 75%) (X)
 b) Desaprobado (C < 75%) ()



EXPERTO: Dra. ANA MARIA MELLADO SALAZAR.

DNI: 06524776

Cel: 984885779

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS, JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO, SEDE DESCONCENTRADA CALCA- 2024

INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES DE CREATIVIDAD EN EL DIBUJO INTERPRETATIVO.

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO : Dr. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY
 1.2. ESPECIALIDAD : LICENCIADA EN EDUCACIÓN.
 1.3. CARGO ACTUAL : DOCENTE A TIEMPO COMPLETO EN LA UNADQTC
 1.4. GRADO ACADEMICO : DOCTOR EN EDUCACIÓN
 1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0001-8231-9469

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.				X	

Promedio de valoración: 16,5 puntos

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena (X) e) Muy buena ()

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

NINGUNA

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C > 75%) (X)
 b) Desaprobado (C < 75%) ()



EXPERTO: Dr. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY

DNI: 29210213

Cel: 936074765



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO | SEDE DESCONCENTRADA DE CALCA

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE TITO”
DEL CUSCO**
LEY 24400 DE AUTONOMIA, LEY 29292 DE GRADOS Y TÍTULOS
SEDE DESCONCENTRADA CALCA

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

MEMORADUM N° 033-2024-UNADOTC/CASDC

DE : Mg. Nélica HUAMAN ALVAREZ
COORDINADORA ACADÉMICA SEDE
DESCONCENTRADA DE CALCA

PARA : Lic. Rubén SALAZAR SEGOVIA
DOCENTE NOMBRADO

ASUNTO : AUTORIZACION DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN EX - ESTUDIANTE CESAR CURO YAPO.

Ref. : PROVEIDO N° 336 - VPA
SOLICITUD EXP. 2850-2024

FECHA : Calca, 27 de mayo del 2024.

Mediante el presente me dirijo a Usted, que en respuesta al PROVEIDO N° 336-VPA, enviado por su despacho, solicitud presentada por el ex estudiante CESAR CURO YAPO de código N° 163108, Asunto: Permiso para la aplicación de instrumentos de investigación. Y en aras de apoyar al estudiante de nuestra casa de estudios, se autoriza realizar la Aplicación de los instrumentos de investigación en la Sede Desconcentrad de Calca ya que está realizando estudios de post grado.

Previa coordinación con Usted, quien accedió y dio la apertura para la aplicación de sus instrumentos de la tesis titulada “LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCION DEL DIBUJO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERISDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITOT DE CUSCO 2024”, en los días lunes de 14:00 -18:00 pm, con el Ciclo VII, en la asignatura de Dibujo VII, hasta que culmine la aplicación de los instrumentos.

Atentamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CALCA