UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA

ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGIA

TESIS

LÍNEA LABIAL Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN ESTUDIANTES DE LA UNSAAC, CUSCO 2024

PRESENTADO POR:

BR. ABIGAIL CANDY ESTRADA TORRES

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANO DENTISTA

ASESORA:

DRA. NADIA MILAGROS TECSE SILVA

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: Línea labial y percepción estética de la sonrisa en estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024

Presentado por: Abigail Candy Estrada Torres DNI N° 71421616

presentado por: ..... DNI N°: .....

Para optar el título profesional/grado académico de Cirujano Dentista

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 25 de Junio de 20 25

.....

Firma

Post firma Nadia Milagros Tecse Silva

Nro. de DNI 41107092

ORCID del Asesor 0000-0003-0615-9998

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:469559773

ABIGAIL ESTRADA TORRES

LÍNEA LABIAL Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN ESTUDIANTES DE LA UNSAAC, CUSCO 2024.docx

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:469559773

Fecha de entrega
24 jun 2025, 8:57 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
24 jun 2025, 9:05 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
LÍNEA LABIAL Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN ESTUDIANTES DE LA UNSAAC, CUSCO ....docx

Tamaño de archivo
10.4 MB

74 Páginas

17.470 Palabras

80.614 Caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
6%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis amados padres Kathy Torres y José Estrada,
por todo su cariño y apoyo incondicional a lo largo
de toda mi formación profesional.

A mis queridos hermanos César, Katherin y Lorena,
saber que cuento con ustedes es mi mayor fortaleza
en la vida.

A mi abuelo Saturnino Torres, por ser mi
mayor motivación en todos los aspectos
de la vida.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por darme la oportunidad de formarme en sus aulas y de pertenecer a tan prestigiosa casa de estudios.

A mi escuela profesional de Odontología, por brindarme las armas necesarias para mi formación profesional.

A mi asesora, Dra. Nadia Tecse por su valioso tiempo, su amplio conocimiento y su buena disposición que fueron la clave para poder realizar esta tesis.

A mi jurado A: Dr. Villamar, Dr. Rozas y Dr. Arbieto, infinitamente agradecida por sus consejos y orientación.

A mi familia por siempre estar a mi lado y mostrarme que nada es imposible si los tengo a ellos, ustedes son mi fuerza y todo lo puedo gracias a ustedes.

A mi madre, Kathy Torres, mi gran ejemplo y la mujer a quien debo todo en esta vida, gracias por darme un soporte incondicional y la seguridad para poder cumplir mis sueños.

A mi padre, José Estrada, gracias por todo tu apoyo y tu manera tan cariñosa de enseñarme a lograr todas las metas que uno se plantea.

A mi hermano César, tus consejos en cada etapa de mi vida hicieron realidad este sueño, gracias hermano por existir.

A mis grandes amigos, los cuales conocí en este hermoso camino de mi formación profesional, Melissa amiga mía, gracias por tu valiosa amistad; Andreé, Álvaro, Aaron, Maggi, Alondra, Hilda, Katherine y muchas personas más a las cuales estoy agradecida con la vida por haberme puesto en el camino, sin ustedes mi vida no sería tan hermosa.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA II
AGRADECIMIENTOS III
ÍNDICE DE TABLAS VI
ÍNDICE DE FIGURAS VII
ABREVIATURAS VIII
RESUMEN IX
ABSTRACT X
CAPÍTULO I: PROBLEMA 1
1.1 Caracterización del problema 1
1.2 Formulación del problema 3
1.2.1 Problema general 3
1.2.2 Problemas específicos 3
1.3 Justificación 3
1.4 Objetivos 5
1.4.1 Objetivo General 5
1.4.2 Objetivos Específicos 5
1.5 Delimitación del estudio 5
1.6 Limitaciones del estudio 5
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO 6
2.1 Antecedentes de la investigación 6
2.1.1 Antecedentes internacionales 6
2.1.2 Antecedentes nacionales 8
2.2 Base teórica 9
2.2.1 Estética 9
2.2.2 Odontología estética 10
2.2.3 Sonrisa 10
2.2.4 Componentes de la sonrisa 11
2.2.5 Línea labial 13
2.2.6 Escala visual análoga 15
2.3 Definición de términos básicos 16
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 17
3.1 Diseño de investigación: 17
3.2 Tipo de investigación 17
3.3 Población y muestra 17

3.3.1 Población 17
3.3.2 Muestra 17
3.4 Variables del estudio 19
3.4.1 Operacionalización de variables 20
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 22
3.5.1 Técnica 22
3.5.2 Instrumento 22
3.6 Validez y confiabilidad 23
3.7 Plan de análisis de datos 24
3.8 Aspectos éticos 24
CAPITULO IV: RESULTADOS 25
CAPITULO V: DISCUSIÓN Y COMENTARIOS 30
CONCLUSIONES 34
RECOMENDACIONES 35
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: 36
ANEXOS 40

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024……25
TABLA N° 02: Percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según el sexo…..…26
TABLA N° 03: Percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según la edad.……27
TABLA N° 04: Percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de cada facultad de la UNSAAC, Cusco 2024.…28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Línea labial alta……..…….13
Figura 2: Línea labial media……..……14
Figura 3: Línea labial media……..……15

ABREVIATURAS

LLA: Línea labial alta

LLM: Línea labial media

LLB: Línea labial baja

EMV: Exceso vertical maxilar

EVA: Escala visual análoga

DNI: Documento nacional de identidad

UNSAAC: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

RESUMEN

La sonrisa forma parte del atractivo facial y cómo la percibimos es importante, ya que interviene en la interacción social. La percepción estética de una sonrisa puede verse afectada por muchos factores, uno muy relevante es la línea labial pudiendo ser alta, media o baja, al no poder estandarizar que se considera como una sonrisa estética en todo el mundo, este estudio busca conocer la percepción estética de la sonrisa respecto a la linea labial en la población cusqueña.

Objetivo: La presente investigación tuvo como objetivo determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco en el semestre 2024-II.

Metodología: Estudio no experimental, de enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y transversal. Se realizó la edición digital mediante adobe Photoshop de la fotografía de una sonrisa femenina a 5 niveles de línea labial (+4mm, +2mm, 0mm, -2mm y -4mm). Mediante una escala visual análoga los 376 estudiantes de ambos sexos de las diferentes facultades de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco tuvieron que calificar las 5 fotografías de 0 a 10 dependiendo de que tan estética le parecía a cada una.

Resultados: Como resultados se obtuvo que el 47.1% de los estudiantes consideran una línea labial a 0mm como la más estética, la línea labial a +2mm y a -2mm fueron calificadas como estéticas en un 42.8% y 46.5% respectivamente, la línea labial a +4mm fue considerada como aceptable para el 38.3% y la linea labial a -4mm fue considera como poco estética para el 31.9%, en cuanto al sexo y edad de los estudiantes hubo coincidencia en la gran mayoría de resultados.

Conclusión: Se concluye que los estudiantes de la UNSAAC perciben como más estética una sonrisa con una línea labial a 0mm, además podemos decir que una sonrisa con una línea labial alta es percibida más estética que con una línea labial baja. En este estudio, el sexo y la edad no fueron relevantes al evaluar la percepción estética de la sonrisa.

Palabras clave: Línea labial, sonrisa, percepción estética

ABSTRACT

The smile is a key component of facial attractiveness, and its perception plays a significant role in social interactions. The aesthetic perception of a smile can be influenced by many factors, one of the most relevant being the lip line, which can be high, medium, or low. Since it is not possible to standardize what is considered an aesthetic smile worldwide, this study aims to understand the aesthetic perception of the smile in relation to the lip line in the Cusco population.

Objective: This research aimed to determine the aesthetic perception of the smile based on the position of the lip line among students of the National University of San Antonio Abad of Cusco during the 2024-II semester.

Methodology: This was a non-experimental, quantitative study with a descriptive and cross-sectional approach. Using Adobe Photoshop, a photograph of a female smile was digitally edited to reflect five levels of lip lines (+4mm, +2mm, 0mm, -2mm, and -4mm). A total of 376 students of both sexes from different faculties of the National University of San Antonio Abad of Cusco were asked to rate the five photographs on a scale from 0 to 10, depending on how aesthetic each one appeared to them.

Results: The results showed that 47.1% of the students considered a lip line at 0mm to be the most aesthetic. Lip lines at +2mm and -2mm were rated as aesthetic by 42.8% and 46.5%, respectively. The lip line at +4mm was considered acceptable by 38.3%, while the lip line at -4mm was deemed less aesthetic by 31.9%. Both sexes and the two age groups showed strong agreement in most of the results.

Conclusion: It was concluded that UNSAAC students perceive a smile with a 0mm lip line as the most aesthetic. Furthermore, they are more tolerant of a smile with a high lip line than with a low lip line. In this study, gender and age did not influence the aesthetic perception of the smile.

Keywords: Lip line, smile, aesthetic perception.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1 Caracterización del problema

La sonrisa forma parte del atractivo facial después de los ojos(1). De qué manera la percibimos es importante, ya que interviene en la interacción social afectando asi las relaciones interpersonales, la personalidad del individuo, incluso en el ámbito profesional repercutiendo sobre la autoestima de la persona, es asi que una sonrisa estética puede estar asociada con el éxito y una sonrisa no estética puede provocar efectos negativos psicosociales(2,3). La OMS define la autoestima como la duplicidad entre el autoconcepto y la autoimagen, se reporta que un 85% de la población mundial padece de baja autoestima, la cual afecta a hombres y mujeres, convirtiéndolos en personas que difícilmente conocerán su verdadero potencial(4,5). Las consecuencias de una baja autoestima pueden ser desde insomnio, trastornos alimenticios, depresión y en el peor de los casos el suicidio(6). Un estudio en California en el 2020, encontró que existe asociación entre la autoestima y la satisfacción de la sonrisa. Es decir, que a mayor percepción estética de la sonrisa mayor es la autoestima del individuo, de manera que la percepción de la sonrisa influye en la salud y bienestar de las personas(7).

En Brasil se realizó una revisión de la literatura donde se evaluó como la percepción estética de la sonrisa puede verse afectada por la sonrisa gingival, es decir, una linea labial alta, donde si la percepción estética de la sonrisa resulta desagradable para el individuo puede afectar su calidad de vida, al contrario de una percepción agradable causa satisfacción y mejora la autoestima de la persona es asi que un 58% de la población en ese estudio no está contenta con la estética de su sonrisa(8). En Perú, un estudio en Huancayo sobre la relación que tiene la percepción estética de la sonrisa con el bienestar psicosocial demuestra que los estudiantes universitarios que percibían su sonrisa como estéticamente alta, perciben su calidad de vida social y psicológica alta(9)

Al evaluar la percepción estética de la sonrisa se busca la armonía entre los componentes de la misma, la linea labial viene a ser uno de los parámetros más importantes al valorar la estética de una sonrisa(10,11). Los diferentes tipos de linea labial influirán en la estética de la sonrisa, en una línea labial alta puede existir un exceso de exposición gingival la cual se denomina sonrisa gingival, la misma que

no es muy aceptada por la mayoría de pacientes ya que, no es considerada estética, como lo demuestran los estudios en Arabia Saudita donde el 81.1% percibe una sonrisa con excesiva exposición gingival como la menos estética(12,10). Se estima que en estos últimos años la sonrisa gingival afecta al 10% de adultos jóvenes a nivel mundial, cuya edad oscila entre los 20 a 30 años(13,14). Estudios sobre los aspectos psicosociales y la sonrisa gingival refiere que una linea labial mayor a 3mm puede tener consecuencias negativas en el individuo como malestar psicológico y desventaja social, teniendo un impacto en la calidad de la vida de la persona(8). Una linea labial baja de -2mm para el 67.4% de Malasios en Asia es considerada estética, mientras que una linea de -4mm es considerada en varios países como no estética, generando incomodidad al momento de sonreír(11). Los múltiples estudios realizados en relación a la percepción estética de la sonrisa y la linea labial muestran diferentes resultados dependiendo del lugar, cultura y etnia(11). Por todo lo visto antes, la percepción estética de la sonrisa juega un papel importante en el desarrollo social, interpersonal y en la autoestima de la persona. Pero la percepción estética de la sonrisa es subjetiva, quiere decir que no podemos estandarizar o generalizar lo que se considera una sonrisa estética en todo el mundo, ya que puede variar en función a diferentes fatores tales como la población, país, etnia, edad y sexo(15). Desde mi experiencia pude observar que en nuestro entorno es muy común una linea labial alta, la misma que no genera incomodidad en las personas, pero en algunos individuos es excesivamente alta y muy evidente al momento de sonreír, en consecuencia, cubren su sonrisa con las manos o evitan sonreír.

El odontólogo debe ser meticuloso al evaluar y proponer tratamientos respecto a la estética de la sonrisa, debido a que los conceptos aprendidos podrían no coincidir con las expectativas del paciente ya que la percepción estética es subjetiva, entonces si el odontólogo y el paciente no llegaran a un consenso en cuanto a lo que se espera de una sonrisa estética estaríamos enfrentando un problema de insatisfacción por parte del paciente lo cual podría traer consecuencias negativas psicosociales y además frustración por parte del odontólogo(16,17). Es importante conocer que considera como sonrisa estética cada población y contexto sociocultural para poder brindar opciones de tratamiento según los requerimientos y expectativas de los pacientes(15). En Cusco no existen estudios que nos

permitan conocer que es lo que la población considera una sonrisa estética con respecto a la línea labial, lo cual es motivo para realizar esta investigación para asi conocer la percepción estética de la sonrisa en los cusqueños según la linea labial, tomando como población a los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, debido a que es una institución en la cual convergen individuos procedentes de varias provincias del Cusco, de ambos sexos y con un rango de edad similar.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según el sexo?
2. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la linea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según la edad?
3. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la linea labial, en los estudiantes de cada facultad de la UNSAAC, Cusco 2024?

1.3 Justificación

La percepción estética juega un papel importante del ser humano, siendo asi que una sonrisa hermosa y estética puede mejorar el desarrollo personal y la calidad de vida. La subjetividad de la percepción estética es sin duda, el motivo principal para realizar diferentes estudios en diferentes tipos de población. Debido a que no existen estudios en el Cusco que investiguen cuál es la percepción estética de la sonrisa, el estudio pretende describir cuál es la percepción estética de la sonrisa según la linea labial en nuestra población y asi establecer una base sólida para realizar futuras investigaciones.

1.3.1 Implicancia práctica

La insatisfacción de la sonrisa puede traer consigo consecuencias negativas y la percepción estética de esta, no se puede generalizar, es asi que se han realizado varios estudios en diferentes poblaciones con el fin de conocer cuáles son sus

expectativas de los tratamientos, qué consideran estético, para asi poder brindar tratamientos que puedan satisfacer sus necesidades y expectativas. Al obtener los resultados de la presente investigación podríamos usar la información y tenerla en cuenta al momento de realizar y proponer tratamientos estéticos.

1.3.2 Relevancia Social

El estudio tiene relevancia social a un nivel más específico, si bien existen otros problemas que pueden afectar la autoestima del individuo, la sonrisa viene a ser uno de ellos y por lo tanto resulta relevante conocer la percepción de la misma en nuestro contexto cultural, más aún en una población joven en la cual la salud mental es un tema importante actualmente. La percepción estética al estar influenciada por factores culturales específicos, permite comprender cómo la identidad cultural y los estándares de belleza locales o globales impactan en las ideas personales sobre la estética, percibir cómo las culturas moldean la percepción estética podría ayudar a promover una visión más saludable y menos estandarizada de la belleza, impulsando asi una autoimagen positiva.

1.3.3 Conveniencia

Con los resultados de la presente investigación podríamos obtener información acerca de la preferencia estética respecto a la linea labial en nuestra población y con esto, el odontólogo especialista podría ofrecer tratamientos que respondan mejor a las expectativas de los pacientes. Es asi que para conocer la percepción estética de la sonrisa según la linea labial en nuestra población, se eligió a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco que viene a ser un punto donde acuden individuos de diferentes partes del departamento del Cusco, además de poseer un rango de edad similar e individuos de ambos sexos.

1.3.4 Utilidad Metodológica

El presente trabajo posee una utilidad metodológica, pues en un futuro podría usarse el mismo procedimiento en investigaciones similares y compatibles. Asi mismo, existiría la posibilidad de realizar análisis y trabajos comparativos entre diferentes poblaciones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Conocer la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según el sexo.
2. Determinar la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según la edad.
3. Establecer la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de cada facultad de la UNSAAC, Cusco 2024.

1.5 Delimitación del estudio

1.5.1 Delimitación espacial

El presente estudio se realizó en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ubicada en la ciudad de Cusco.

1.5.2 Delimitación temporal

El estudio se realizó en un solo momento del año 2024, en el semestre 2024-II.

1.6 Limitaciones del estudio

No se encontraron antecedentes locales para la discusión del presente estudio. No se consideraron para el estudio las facultades que tienen como sede otra localidad fuera del Cusco ciudad, ya que la distancia fue un obstáculo.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Najarzadegan F, Eslamipour F. (Irán, 2024) En su estudio titulado: “Percepción estética de la sonrisa de personas sin conocimiento odontológico de diferentes lugares de origen”, el objetivo fue comparar la percepción estética de la sonrisa en norteamericanos e iranies sin conocimientos odontológicos. Se adoptó una metodología descriptiva de corte transversal. Fueron seleccionas 200 personas de manera aleatoria, 100 norteamericanos y 100 iranies de diferentes ciudades y les aplicaron una encuesta la cuál presentó imágenes editadas de 5 componentes de la sonrisa en adobe Photoshop 7, la exposición gingival fue editada a 0mm, 0,5mm, 1mm, 1.5mm y 2mm. Los resultados fueron que los norteamericanos y los iranies consideraron una exposición gingival de 0mm como la más estética, para los iranies una sonrisa con una exposición desde 0.5mm ya fue considera poco estética, pero para los norteamericanos la exposición gingival a diferentes niveles fue aceptada. En conclusión, los iranies fueron menos tolerantes a la exposición gingival que los norteamericanos(1).

Xian J, et al. (Malasia, 2023) En su estudio titulado: “Percepción estética de la sonrisa gingival en personas que buscan atención dental”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la exposición gingival en la percepción estética de pacientes adultos que acuden a 3 universidades en Malasia en busca de atención dental. La metodología del estudio fue descriptiva de corte transversal. Se elaboró un cuestionario con 5 fotografías editas con Adobe Photoshop, la línea labial a +4mm, +2mm, 0mm, -2mm, y -4mm. Los evaluadores fueron seleccionados de 3 diferentes universidades de Malasia, como requisito tenían que ser descendientes de 2 generaciones de Malasia, China o India, los cuales usaron la escala de Likert de 0 a 10, donde un extremo sería “nada estética” y el otro extremo “muy estética”. Los resultados fueron que los sujetos de Malasia consideraron que una línea labial de -2mm fue la más estética y una línea labial de -4mm la menos estética, los sujetos de China consideraron que todos los tipos de línea labial eran estéticos y los sujetos de la India consideraron una línea labial de +2mm como la más estética y todas las demás como menos estéticas. En cuanto al género los hombres consideraron que una línea labial de -2mm y +2mm fueron las más estéticas y las

mujeres consideraron estéticas todas a excepción de la línea labial de -4mm. En conclusión, hubo diferencias estadísticamente significativas en los 3 grupos de sujetos, lo cual indicó que la percepción estética varía dependiendo del lugar de origen(11).

Alaqeely R, et al. (Arabia Saudita, 2023) En su estudio titulado: "Influencia de la exposición gingival sobre el atractivo de la sonrisa evaluado por laicos de Arabia Saudita y profesionales dentales", cuyo objetivo fue evaluar como influyen los diferentes niveles de exposición gingival en la estética de una sonrisa en legos de Arabia Saudita y odontólogos. El estudio fue descriptivo y de corte transversal. Se seleccionó por conveniencia a 138 dentistas y 182 laicos, a los cuales se les presentó un cuestionario en donde deberían evaluar con una EVA cuál de las fotografías les parecía más estética, la fotografía inicial fue tomada a los modelos con una sonrisa posada y luego fue editada con Adobe Photoshop a diferentes niveles de línea labial a +4mm, +2mm, 0mm, -2mm y -4mm. Los resultados fueron que el 52.7% de los laicos consideraron como más estética una línea labial de -2mm y el 81,1% considero como menos estético la línea labial de +4mm. En cuanto a una línea labial de 0mm, el 59% de los odontólogos la calificó como "muy estética" y el 49,4% de los laicos como "no estética", ambos grupos no toleraron la línea labial alta a ningún nivel. En conclusión, los laicos de Arabia Saudita con un promedio de edad de 25±3.5 prefirieron una línea labial baja y media, rechazando cualquier tipo de exposición gingival(10).

Torres A, et al. (Brasil, 2023) En su estudio titulado: "Evaluación de la importancia de las encías en la percepción estética de la sonrisa por parte de legos y estudiantes del curso de Odontología", tuvo como objetivo evaluar la importancia de las encías en la percepción estética de la sonrisa en personas del estado de Pernambuco-Brasil. El estudio fue descriptivo transversal. Se evaluaron a 220 personas de las cuales el 35% tenían conocimientos en odontología, tuvieron que evaluar un cuestionario con fotografías, las cuales fueron editadas en Adobe Photoshop a -3mm, 3 a 4 mm y más de 4mm. Los resultados fueron que ambos grupos calificaron como más estética una sonrisa con una línea labial entre 3 a 4mm y la menos estética para ambos grupos fue una sonrisa con una línea labial alta de más de 4mm. En conclusión, los legos y estudiantes de odontología del

estado de Pernambuco consideraron como más estética una línea alta de 3 a 4mm(16).

2.1.2 Antecedentes nacionales

Puicon A. (Chiclayo, 2023) en su tesis titulada: “Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en clínicas odontológicas de Chiclayo, 2022” la cual tuvo como objetivo evaluar la percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en las clínicas odontológicas de Chiclayo. La metodología fue observacional y transversal. La muestra fue de 116 personas de ambos sexos, se usó un cuestionario con fotografías alteradas en Adobe Photoshop a seis niveles de línea labial siendo +6mm, +4mm, +2mm, 0mm, -2mm y -4mm; estas fueron calificadas con una EVA del 1 al 10. Los resultados fueron que en cuanto a la edad y sexo no hubo diferencias en la percepción estética de la sonrisa en los diferentes niveles de línea labial, en cuanto al nivel de la línea labial a +4mm y 6mm las calificaron como menos estéticas, también la línea labial baja de -2mm y -4mm fue considerada menos estética. En conclusión, para los sujetos de Chiclayo de ambos sexos, sin conocimiento odontológico fue más estética una línea labial a 0mm y +2mm(18).

Cayo R. (Lima, 2021) en su tesis titulada: “Estudio comparativo sobre percepción de la estética de la sonrisa entre odontólogos y danzantes en la provincia del Callao 2021” cuyo objetivo fue comparar la percepción estética de la sonrisa en odontólogos y en danzantes de la provincia del Callao. La metodología que adoptó fue no experimental, transversal comparativo. La muestra fue de 346 odontólogos y 169 danzantes seleccionados por muestreo no probabilístico, se aplicó una encuesta con 5 fotografías alteradas con Adobe Photoshop a 5 diferentes niveles de línea labial -2mm, 0mm, +2mm, +4mm, +6mm; los evaluadores debían indicar cual de todas les parecía más estética. Los resultados fueron que el 61% de odontólogos consideran más estética una línea labial de 0mm y medianamente estética una línea labial de -2mm, el 51% de danzantes consideraron más estética una línea labial de 0mm y menos estética -2mm. En conclusión, la edad y el sexo no influyeron en la percepción estética de la sonrisa y ambos grupos consideraron que la sonrisa más estética fue la que tenía una línea labial a 0mm.(19)

Acuña B, Ysla P. (Lima, 2022) en su tesis titulada: **“**Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico Lima 2022”,

el objetivo fue describir la percepción estética de la sonrisa de los diferentes componentes de la sonrisa en legos de Lima. La metodología fue de tipo básica, observacional y transversal. La muestra estuvo compuesta por 50 trabajadores de diferentes empresas en Lima elegidos por muestreo no probabilístico, los cuales evaluaron fotografías alteradas con Adobe Photoshop en función a los diferentes componentes de la sonrisa, para la línea labial se alteraron 3 fotografías, simulando una línea labial alta, media y baja; en la encuesta tenían que responder cual les parecía más estética. Los resultados fueron que el 68% de los encuestados eligieron como menos estética una línea labial baja y el 64% de ellos consideraron como más estética una línea labial media. En conclusión, respecto a la percepción estética de la sonrisa según la línea labial no existió diferencia entre sexo o género y la línea labial media fue considerada la más estética para los trabajadores de diferentes empresas en Lima.(20)

Abadíe M, et al. (Lima, 2021) en su estudio titulado: "Percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima, Perú, 2020", cuyo objetivo fue determinar la percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en estudiantes universitarios limeños. El estudio fue correlacional. Se realizo una encuesta virtual donde se modificó digitalmente la exposición gingival de una mujer a +0.5mm, +1mm, +1.5mm, +2mm y +2.5mm, tal encuesta se aplicó a 512 estudiantes de la Universidad Científica del Sur y otras universidades de Lima, teniendo que evaluar mediante una EVA. En los resultados se observó que los estudiantes de ambos sexos percibieron como una sonrisa más estética la exposición de 0.5 mm y menos estética la exposición de 2.5mm, en cuanto a la edad y carrera universitaria de los estudiantes si hubo algunas diferencias en la percepción. En conclusión, entre los estudiantes universitarios de otras carreras y estudiantes de odontología hubo diferencias significativas en la percepción estética de los diferentes niveles de exposición gingival y en general los estudiantes universitarios de Lima consideraron una línea labial media como la más estética.(2)

2.2 Base teórica

2.2.1 Estética

Término conocido y usado desde hace muchos años atrás, la estética viene a ser entre muchas de sus definiciones, la teoría filosófica de lo bello y lo que esta belleza

puede causar en el ser humano, luego la definen como “teoría del arte” y también está definida como el aspecto externo de algo o alguien como referencia de la belleza formal. Entonces la estética está íntimamente ligada a la belleza, al arte y a las proporciones, es asi que Platón en sus escritos hacía referencia de lo estético dando importancia a la belleza de los cuerpos y de las almas buscando en ellos la proporción y la armonía.(21)

La palabra estética tiene origen del latín *aestheticus,* la cual hace referencia a aquello que es percibido por los sentidos. La percepción puede variar en cada individuo, por conocimientos adquiridos, experiencias previas e incluso cultura y creencias, esta consiste en captar e interpretar las señales del exterior mediante una actividad sensitiva, al ser individual la percepción viene a ser algo subjetivo. (22,23)

2.2.2 Odontología estética

Cuando hablamos de estética en odontología nos referimos al arte de crear, reproducir y armonizar las restauraciones con las estructuras dentarias y anatómicas circunvecinas de tal manera que, dé como resultado algo bello y expresivo.(24)

Linn(25), menciona que la apariencia dental es de suma importancia ya que está relacionada al agrado o rechazo del individuo. Otros autores dicen que existen 2 factores asociados a la atracción facial, los ojos y la boca. Teniendo en cuenta esto podemos afirmar que sin duda la sonrisa viene a ser parte fundamental en el ser humano, ya que un individuo aceptado socialmente tiene una confianza y autoestima saludables. (25)

Al hablar sobre estética en periodoncia como principal objetivo tenemos que, al realizar tratamientos quirúrgicos y clínicos, la encía resulte lo más sana y armoniosa posible, ya que esta es considerada como el marco de la estética dental, pieza importante para una sonrisa perfecta.(26)

Actualmente, en la búsqueda de profundizar en la estética dental se fueron desarrollando varios cursos académicos, los cuales son fundamentales para el odontólogo actual, ya que, la sociedad nos exige este conocimiento para poder cumplir con ciertas expectativas frente a sus problemas.

2.2.3 Sonrisa

Paul E. un reconocido psicólogo define la sonrisa como una expresión facial en donde existe un levantamiento de los labios y, frecuentemente de las mejillas, lo

cual es indicativo de una emoción positiva pudiendo ser la felicidad, alegría o la satisfacción.(27)

La sonrisa es una expresión facial que por lo general indicar placer, amabilidad y gratitud. El análisis de la sonrisa es indispensable en las fases de diagnóstico y planificación de un tratamiento de prótesis y en la odontología estética. Teniendo en cuenta el control neurológico, la sonrisa puede dividirse a grosso modo en sonrisa involuntaria y voluntaria, la primera también llamada espontánea está relacionada con la emoción, mientras que la segunda llamada también sonrisa posada o social es intencional y por lo general no está relacionada con la emoción.(28) Además, la sonrisa posada es la más adecuada al momento de realizar diferentes estudios y análisis de la sonrisa por la facilidad de volver a ser reproducida en diferente momentos.(29)

La sonrisa nos ayuda a expresar distintos sentimientos y sensaciones; por lo cual, no debe ser olvidada en el diagnóstico y plan de tratamiento. Se han realizado ya, estudios en los que evalúan las variables que pueden intervenir en la estética de la sonrisa, pero aún no se conoce con exactitud como influyen y como se relacionan entre ellas. Aquí está la importancia de realizar estos estudios, el conocer que es estético tomando en cuanta diferentes criterios y entre ellos la perspectiva del paciente, considerando todo esto como un conjunto podemos ofrecer un diagnóstico y un plan de tratamiento que lograran una satisfacción en el paciente.(30)

La responsabilidad del profesional odontólogo juega un papel muy importante ya que, si bien el paciente muchas veces vendrá netamente por el motivo estético, estamos en el deber de brindarle un tratamiento satisfactorio estéticamente y a la vez devolver o mantener la función del aparato estomatológico, por más que el paciente no considere este último como algo prioritario.

2.2.4 Componentes de la sonrisa

Roy Sabri(2005) escribe un artículo acerca de los 8 componentes de la sonrisa, los cuales considera necesarios para tener una sonrisa equilibrada, siendo estos usados en muchos estudios y son los siguientes: (31)

2.2.4.1 Línea labial

Este componente viene a ser expresada como la cantidad de exposición vertical del componente dental y gingival al sonreír. Esto está más relacionado con el labio superior.(31)

2.2.4.2 Arco de la sonrisa

El arco de sonrisa viene a ser la línea imaginaria trazada sobre los bordes incisales de los dientes anteriores en relación al contorno del labio inferior. En este componenete podemos analizar diferentes variaciones como la sonrisa consonante en donde el arco coincide con el contorno del labio inferior y una sonrisa no consonante cuando el arco dental no coincide con el contorno labial pudiendo ser un arco plano o incluso invertido. (31)

2.2.4.3 Curvatura del labio superior

La curvatura del labio superior se evalúa desde la porción central hasta la comisura cuando el individuo sonríe. Existen 3 tipos de curvaturas con respecto al labio superior, de las cuales las 2 primeras son consideradas más estéticas, cuanto la parte de la comisura se encuentra más elevada que la porción central es una curvatura hacia arriba, cuando la comisura esta al mismo nivel que la porción central, es recta y cuando la comisura se encuentra por debajo de la porción central es hacia abajo. (31)

2.2.4.4 Espacio negativo lateral

Se dice del espacio que existe entre los dientes posteriores y la comisura labial al sonreír, llamado también corredor bucal. (31)

2.2.4.5 Simetría de la sonrisa

Posición relativa de las comisuras en relación al plano vertical, al sonreír las comisuras tienen a tener movimientos, hacia arriba y hacia los laterales, al existir una variación en estos movimientos como que haya más elevación de un lado, se produce una asimetría que dará un aspecto poco o nada estético.(31)

2.2.4.6 Plano oclusal frontal

Se refiere a la linea imaginaria que va desde la el borde incisal del canino derecho hasta el borde incisal del canino izquierdo, al haber problemas en la erupción este plano puede verse afectado provocando una asimetría. (31)

2.2.4.7 Componentes dentales

Componente fundamental ya que una sonrisa ideal es aquella en donde los dientes guardan armonía entre sí, se evaluará la forma, el tamaño, el color, la linea media y la simetría del arco dental. (31)

2.2.4.8 Componentes gingivales

Entre ellos el color, contorno, textura y la altura gingival. Todos estos componentes reflejaran la salud gingival y si se ven alterados podría significar enfermedad periodontal o anomalías de erupción. El cénit de los incisivos superiores centrales debe ser más alto que el cénit del incisivo lateral, de otra manera esto alteraría la estética y seria desagradable para el paciente. (26,31)

2.2.5 Línea labial

Como ya ha sido expuesto, Sabri(31) menciona que una sonrisa balanceada posee 8 componentes de los cuales profundizaremos en uno de ellos: la línea labial. Otros autores también mencionan que la línea labial es un parámetro estético muy importante al evaluar una sonrisa.(26,32)

La línea labial no es otra cosa que, la posición del labio superior, una línea imaginaria que recorre todo el borde inferior del labio superior.(32) Dependiendo de la cantidad de tejido gingival y dental que se observa en una sonrisa en relación al borde inferior del labio superior y los dientes superiores, puede ser una línea labial alta, media o baja. (26)

La longitud del labio en promedio oscila entre 20 a 24mm tomando como punto de referencia la base la nariz y el borde inferior del labio superior. Al sonreír se produce una elevación del labio, donde 8 a 7mm es considerada muy estética, teniendo en cuenta que, se logra visualizar los dientes anteriores superiores por completo y 2mm de tejido gingival.(33) La posición de la línea labial puede dar lugar a una alteración en la percepción estética de una sonrisa, dependiendo de si es alta, media o baja.

a. Línea labial alta

Figura 1:Línea labial alta

Fuente: Elaborado por Henriques P.(26)

La línea labial alta (LLA) también llamada sonrisa gingival **(Figura 1),** es cuando se expone en su totalidad los dientes anteriores superiores, acompañados de tejido gingival continuo, en estudios realizados los autores señalan que un exceso de exposición gingival es considerado antiestético, es decir que, más de 3 mm, incluso algunos autores refieren que más de 2 mm de exposición gingival es comprendida como una sonrisa antiestética. Cabe mencionar que la exposición gingival es mayor en mujeres que en varones, y además puede aportar un signo de juventud hasta cierto grado. (31–33)

Al identificar una LLA debemos considerar entre las posibles causas:(34,35)

- Exceso vertical del maxilar (EMV): Es un sobrecrecimiento del maxilar en dirección vertical, de origen multifactorial pudiendo estar causado por factores genéticos (patrones de crecimiento) o ambientales (respiración oral, succión digital, etc.) en donde se observa el 1/3 inferior facial aumentado, la mejor alternativa de tratamiento en este caso es la cirugía ortognática.
- Labio superior hiperactivo o corto: En este caso se recomienda una cirugía plástica o inyecciones de toxina botulínica para la relajación muscular.
- Corona clínica corta: Puede ser por un problema de erupción, o crecimiento gingival. Como alternativa de tratamiento después de haber realizado sondaje y haber localizado la unión cemento esmalte, se podría realizar el alargamiento de corona quirúrgico.

Dependiendo de la causa de una sonrisa gingival se tratará el problema, pudiendo ser un tratamiento no invasivo como la colocación de toxina botulínica o algo mucho más invasivo como cirugía ortognática.(35)

b. Línea labial media

La línea labial media (LLM) es también llamada línea labial óptima o ideal **(Figura 2),** al sonreír se puede observar los dientes superiores por completo, es

Figura 2: Línea labial media

Fuente: Elaborado por Weir D y Santucci E.(32)

decir, desde el borde incisal hasta el margen gingival acompañado por encía interproximal.

Este tipo de línea labial es considerada como la más estética al ser comparada con los otros 2 tipos de línea labial, esto debe ser considerado al realizar un tratamiento estético.(32,34)

c. Línea labial baja

La línea labial baja (LLB) **(Figura 3)** es cuando al momento de sonreír el labio superior cubre parte de los dientes, Sabri refiere que permite la visibilidad de menos del 75% de la longitud total de los dientes superiores anteriores, otros autores mencionan que una labial baja oculta un tercio o más de las piezas anteriores superiores.

Figura 3: Línea labial baja

Fuente: Elaborado por Weir D y Santucci E.(32)

La LLB también es considerada como poco estética, debido a que puede dar la impresión de envejecimiento, muchos pacientes suelen adoptar una sonrisa con una línea labial baja a propósito con el objetivo de ocultar algún defecto dental como una restauración en mal estado o la ausencia de piezas dentales, otras causas pueden incluir un labio superior con movilidad deficiente o una longitud vertical maxilar disminuida, como sea, es importante identificar la causa de una sonrisa con linea labial baja para mejorar la estética de la misma(32–34).

2.2.6 Escala visual análoga

La escala visual análoga (EVA), es una escala actualmente validada y muy usada en diferentes estudios. La primera vez que se aplicó fue en 1974 por Bond y Lader en estudios de psicología para evaluar con precisión estados de ánimo en pacientes. En 1976, Scott y Huskisson aplicaron esta escala para estudios en algología. La escala visual análoga sirve como herramienta para medir la intensidad de ciertos fenómenos conductuales y fisiológicos(36).

Consiste en una línea horizontal de “10” cm, cada centímetro corresponde a un número, comenzando desde el 0 hasta el número “10”, donde el número “0” indicaría ausencia o baja intensidad del fenómeno a estudiar y el número “10” indicaría la presencia o la mayor intensidad del fenómeno estudiado(36,37).

La escala visual análoga ha sido usada en estudios similares en odontología con temas relacionados a la estética(38,39). Para este estudio se aplicará la EVA para valorar la percepción estética de la sonrisa en los encuestados, donde el extremo izquierdo será nada estética y el extremo derecho será muy estética, dando los valores:

- (0-2): Nada estética
- (3-4): Poco estética
- (5-6): Aceptable
- (7-8): Estética
- (9-10): Muy estética

2.3 Definición de términos básicos

- **Percepción:** Sensación o idea interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales. (23)
- **Estética:** El aspecto externo de algo o alguien como referencia de la belleza formal.(21)
- **Línea labial:** La línea imaginaria que recorre el borde inferior del labio superior al momento de sonreír.(32)
- **Exposición:** Acción y efecto de exponer algo, sinónimo de exhibir.(40)
- **Encía:** Tejido conectivo y epitelial que rodea a los dientes y cubre al hueso alveolar de la mandíbula y el maxilar. (41)
- **Sonrisa:** Expresión en el rostro de un individuo que se da al mover los músculos que rodean a la boca y ojos. Expresa alegría o conformidad. (42)
- **EVA:** Escala visual análoga, frecuentemente usada por su precisión y fácil comprensión. (37)
- **Sexo:** Categoría física y biológica que distinguen al ser humano como hombre o mujer.(43)
- **Adobe Photoshop:** Es un software profesional usado en su mayoría por fotógrafos y diseñadores para retocar o editar digitalmente fotos y videos.(44)

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de investigación:

- Por el enfoque la investigación es cuantitativo porque se su medición se realizará mediante métodos estadísticos
- El alcance del estudio es descriptivo porque describirá un fenómeno o situación.
- Secuencia temporal es transversal ya que los datos se recolectarán en un solo momento.

3.2 Tipo de investigación

Tipo de investigación básica, no experimental.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población está constituida por los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco matriculados en el semestre 2024-II, sede principal de Cusco. Siendo un total de 15 793.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en el semestre 2024-II
- Estudiantes procedentes de cualquier provincia del Cusco cuyos padres también procedan de cualquier provincia del Cusco.
- Estudiantes entre 18 a 29 años de edad.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que posean algún tipo de discapacidad visual.
- Estudiantes que reciban tratamientos ortodónticos.
- Estudiantes que no acepten participar en el presente estudio.
- Estudiantes de la escuela profesional de odontología.

3.3.2 Muestra

3.3.2.1 Tipo de muestreo

El tipo de muestreo es probabilístico estratificado proporcional, la muestra de cada estrato será proporcional al porcentaje que este represente en la población total.

1. Primero se calculó la muestra total usando la fórmula para poblaciones finitas.

$$n = \frac{Z^2.P.Q.N}{(N-1).e^2 + Z^2.P.Q}$$

Donde:

n= tamaño de la muestra por hallar
Z= 1.96 a un nivel de confianza del 95%
P= 0.5
Q=0.5
E= 0.05
N= 15 793 estudiantes matriculados en el semestre 2024-II de la UNSAAC.

$$n = \frac{1.96^2 x\ 0.5 x\ 0.5\ x\ 15\ 793}{(15\ 793-1) x\ 0.05^2 + 1.96^2 x\ 0.5\ x\ 0.5}$$

$$n = 376$$

La muestra es de 376 estudiantes de la UNSAAC.

2. Se calculó la constante para cada estrato, es decir para cada una de las facultades de la UNSAAC.

$$K = \frac{n}{N}$$

$$K = \frac{376}{15\ 793}$$

$$K = 0.0238080$$

3. Se aplicó la siguiente fórmula para calcular la muestra de cada uno de los 18 estratos, es decir, para cada una de las facultades de la UNSAAC. ***(Anexo 2)***

$$n_x = K.N_x$$

Donde:

n_x = La muestra por hallar de cada facultad o estrato.

K = La constante calculada para todos los estratos.

N_x = La cantidad total de estudiantes en cada facultad.

4. Se realizó la selección aleatoria de los estudiantes de cada facultad que participaron en el estudio, de acuerdo a la lista de matriculados obtenida del centro de cómputo.

3.4 Variables del estudio

Variable 1

- Percepción estética de la sonrisa

Variable 2

- Línea labial

Covariables

- Estudiantes de la UNSAAC
- Sexo
- Edad

3.4.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Instrumento	Naturaleza	Escala de medición	Expresión final
Percepción estética de la sonrisa	Es la manera en la que el cerebro puede asimilar e interpretar cierta información percibida por los sentidos. (5)	Calificación dada por el estudiante, a través de la escala análoga visual (EVA) al observar las fotografías.	Escala visual análoga (EVA) de 0 a 10.	Cuestionario	Cualitativa	Ordinal	**- Nada estética**: 0-2 **- Poco estética:** 3-4 **- Aceptable:** 5-6 **- Estética:** 7-8 **- Muy estética:** 9-10
Linea labial	La linea labial se define como la cantidad de tejido gingival y dental que se observa en una sonrisa en relación al borde inferior del labio superior y los dientes superiores. (4)	Se confeccionaron 5 fotografías las cuales presentarán una modificación cada una en función a la línea labial y se mostrarán en orden aleatorio.	Ítem del cuestionario	Cuestionario	Cualitativa	Ordinal	**Línea labial alta:** +4mm +2mm **Línea labial media** 0mm **Línea labial baja:** -2mm -4mm

Covariables							
Estudiantes de la UNSAAC	Estudiantes matriculados en el semestre 2024-II	Información obtenida del centro de cómputo de la UNSAAC, donde señala la facultad del estudiante.	Ítem del cuestionario	Cuestionario	Cualitativa	Nominal	• Fac. CC Químicas, Físicas y Matemáticas • Fac. Ciencias Biológicas • Fac. Administración y Turismo • Fac. Ciencias contables y financieras • Fac. Economía • Fac. Agronomía y Zootecnia • Fac. Ciencias de la Salud • Fac. Enfermería • Fac. Medicina • Fac. Arquitectura y Urbanismo • Fac. Ing. Civil • Fac. Derecho y CC Políticas • Fac. Ciencias Sociales • Fac. Educación • Fac. Comunicación Social e idiomas • Fac. Ing. Eléctrica, Electrónica y Mecánica • Fac. Ing. de Procesos • Fac. Ing. Geológica, Metalúrgica y Minas
Sexo	Características fisiológicas y anatómicas que diferencian a la especie humana como femenino o masculino.(43)	Diferenciar al estudiante como femenino o masculino según el DNI.	Ítem del cuestionario	Cuestionario	Cualitativa	Nominal	• Femenino • Masculino
Edad	Tiempo que ha vivido una persona expresada en años.	Información obtenida por los estudiantes al momento de realizar el cuestionario.	Ítem del cuestionario	Cuestionario	Cuantitativa	De razón	• 18-23 años • 24-29 años

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica
La técnica de recolección fue la encuesta.

3.5.2 Instrumento
Se usó un cuestionario.

3.5.3 Procedimientos

Etapa de procedimientos administrativos

Se solicitó al centro de cómputo la lista de estudiantes matriculados en todas las facultades de la UNSAAC, sede principal Cusco. ***(Anexo 3)***

Etapa de elaboración del instrumento

- **Confección de las fotografías**

  Se seleccionó a una colaboradora de sexo femenino que poseía las características adecuadas para el caso, las cuales fueron: dientes alineados, no estar maquillada, cabello recogido y sonreír, a la cual se le informó sobre el trabajo de investigación y se le hizo firmar un consentimiento informado. Se le tomó una fotografía de vista frontal sonriendo, plano de Frankfort paralelo al piso y el fondo blanco. La fotografía se tomó a 30 cm del fondo blanco con una cámara Nikon D5600, apoyada sobre un trípode y ubicada a 1 metro de la colaboradora (39,45).

  Con la foto elegida se realizó las modificaciones mediante el software Adobe Photoshop, las modificaciones se hicieron a nivel de la línea labial y serán 5: línea labial alta con +4mm de exposición gingival, +2mm de exposición gingival, línea labial media con 0mm de exposición dental completa y exposición de encía interproximal, línea labial baja con -2mm en donde el labio cubrirá 2 mm de las piezas dentales anteriores y -4mm donde el labio superior cubrirá 4 mm de las piezas anteriores superiores. Este tipo de modificaciones digitales realizadas en el software Adobe Photoshop, han sido validadas en varios estudios similares para simular distintas situaciones clínicas en cuanto a parámetros estéticos de la sonrisa(46). Las fotografías mostraron exclusivamente la sonrisa y fueron impresas en una hoja A4, papel fotográfico mate y estuvieron organizadas en orden aleatorio. Para reducir la fatiga visual entre cada fotografía se colocó la

imagen de una catarata impresa en hoja A4 papel fotográfico mate (11). La asignación de los diferentes niveles de línea labial fueron los siguientes: ***(Anexo 4)***

Fotografía 1: +2mm

Fotografía 2: -2mm

Fotografía 3: +4mm

Fotografía 4: 0mm

Fotografía 5: -4mm

- **Confección del cuestionario**

  Se usó un cuestionario (14,15). Este, fue brindado a los estudiantes de la UNSAAC ubicados en sus facultades, él cual consta de 2 partes: ***(Anexo 5)***

  - **Primera parte:** Recolección de datos de filiación de los estudiantes los cuales fueron útiles para la investigación.
  - **Segunda parte:** Contiene 5 preguntas en donde cada una de ellas hace referencia a cada una de las 5 fotografías con los diferentes niveles de línea labial, el estudiante valoró la estética de la sonrisa mediante una escala visual análoga (EVA) siendo 0 nada estético y 10 muy estético.

- **Proceso de recolección de datos**

  Con la lista de estudiantes obtenida del centro de cómputo, se procedió a seleccionar aleatoriamente a los estudiantes que participaron en la encuesta, ubicándolos en sus escuelas profesionales, además tenían que cumplir con los criterios de inclusión y exclusión. Antes de comenzar a llenar el cuestionario se les hizo firmar el consentimiento informado voluntario a cada uno de ellos. Los estudiantes seleccionados fueron llevados a un salón iluminado con luz natural y alejado de cualquier distractor auditivo, se les explico el objetivo del cuestionario y se les indicó que las fotografías mostradas por la investigadora solo podían ser observadas por 15 segundos, sin opción de volver a verlas, dichas fotografías fueron mostradas de frente, a medio metro de distancia y a la altura de los ojos del evaluador.

3.6 Validez y confiabilidad

La estructura del instrumento y los procedimientos han sido utilizados en investigaciones anteriores, similares al presente estudio(38,39,45,46). Se modificaron ciertos ítems que fueron de utilidad para la investigación, asimismo, la

modelo usada para la evaluación fotográfica fue una colaboradora de nuestra ciudad. Por todo esto, se necesitó la validación del instrumento por juicio de expertos. Se calculó el coeficiente V de Aiken para estimar la validez del instrumento obteniendo como resultado 0.90 lo cual indica un mayor acuerdo entre los jueces expertos ***(Anexo 6)*** y para la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto a 30 individuos los cuales no formaron parte de la muestra usada en el presente estudio, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach el cual tuvo como resultado 0.8 indicador de excelente confiabilidad. ***(Anexo 7).***

3.7 Plan de análisis de datos

Los datos se recolectaron de las encuestas en Excel ***(Anexo 8)*** y fueron procesados mediante un paquete estadístico IBM SPSS STATISTICS. Se realizó un análisis descriptivo y los datos fueron generados en tablas de distribución de frecuencias.

3.8 Aspectos éticos

El presente estudio respeta las normas éticas tomando como referencia el Informe Belmont y la Declaración de Helsinki. El estudio aplicó un cuestionario en el cual el individuo que presto su imagen firmó un consentimiento informado donde se le informa que su imagen será usada con fines de estudio netamente sin exponer su identidad ***(Anexo 9).*** Los evaluadores del cuestionario también firmaron un consentimiento informado manteniendo en total confidencialidad su participación. Este cuestionario solo recopilara datos, no provocara ningún daño. Los resultados de la investigación en curso, beneficiarán a toda la comunidad odontológica y pacientes.

CAPITULO IV: RESULTADOS

Respecto al objetivo general

TABLA N° 01: Percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024.

		Recuento	%
Línea Labial Alta +2mm	Nada Estética	3	0.8%
	Poco Estética	22	5.9%
	Aceptable	66	17.6%
	Estética	***161***	***42.8%***
	Muy Estética	124	33.0%
	Total	376	100.0%
Línea Labial Baja -2mm	Nada Estética	7	1.9%
	Poco Estética	26	6.9%
	Aceptable	104	27.7%
	Estética	***175***	***46.5%***
	Muy Estética	64	17.0%
	Total	376	100.0%
Linea Labial Alta + 4mm	Nada Estética	20	5.3%
	Poco Estética	81	21.5%
	Aceptable	***144***	***38.3%***
	Estética	97	25.8%
	Muy Estética	34	9.0%
	Total	376	100.0%
Línea Labial Media 0mm	Nada Estética	1	0.3%
	Poco Estética	13	3.5%
	Aceptable	60	16.0%
	Estética	125	33.2%
	Muy Estética	***177***	***47.1%***
	Total	376	100.0%
Línea Labial Baja -4mm	Nada Estética	75	19.9%
	Poco Estética	***120***	***31.9%***
	Aceptable	106	28.2%
	Estética	60	16.0%
	Muy Estética	15	4.0%
	Total	376	100.0%

Fuente: Ficha de recolección de datos

Interpretación: En la tabla N° 01 observamos que, una línea labial media de 0mm en su mayor porcentaje fue ***muy estética*** en un 47.1%, la línea labial alta de +2mm y la baja de -2mm fueron consideradas en mayor porcentaje como ***estética*** en un 42.8% y 46.5% respectivamente, la línea labial alta de +4mm en su mayor porcentaje fue considerada como ***aceptable*** con un 38.3% y la linea labial baja de -4mm fue considera como ***poco estética*** con un 31,9%. Esto nos indica que los estudiantes de la UNSAAC perciben una sonrisa con una línea labial a 0mm como la más estética y la menos estética vendría a ser la sonrisa con una línea labial de baja de -4mm.

Respecto a los objetivos específicos:

TABLA N° 02: Percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según el sexo.

		Sexo			
		F		M	
		f	%	F	%
Línea Labial Alta +2mm	Nada Estética	3	0.8%	0	0.0%
	Poco Estética	9	2.4%	13	3.4%
	Aceptable	28	7.4%	38	10.1%
	Estética	***72***	***19.2%***	***89***	***23.7%***
	Muy Estética	68	18.1%	56	14.9%
	Total	180	47.9%	196	52.1%
Línea Labia Baja -2mm	Nada Estética	3	0.8%	4	1.1%
	Poco Estética	9	2.4%	17	4.5%
	Aceptable	51	13.6%	53	14.1%
	Estética	***82***	***21.8%***	***93***	***24.7%***
	Muy Estética	35	9.3%	29	7.7%
	Total	180	47.9%	196	52.1%
Línea Labial Alta +4mm	Nada Estética	10	2.7%	10	2.6%
	Poco Estética	45	11.9%	36	9.6%
	Aceptable	***66***	***17.6%***	***78***	***20.7%***
	Estética	41	10.9%	56	14.9%
	Muy Estética	18	4.8%	16	4.3%
	Total	180	47.9%	196	52.1%
Línea Labial Media 0mm	Nada Estética	1	0.3%	0	0.0%
	Poco Estética	4	1.1%	9	2.4%
	Aceptable	28	7.4%	32	8.5%
	Estética	59	15.7%	66	17.5%
	Muy Estética	***88***	***23.4%***	***89***	***23.7%***
	Total	180	47.9%	196	52.1%
Línea Labial Baja -4mm	Nada Estética	36	9.6%	39	10.4%
	Poco Estética	***65***	***17.3%***	55	14.6%
	Aceptable	50	13.3%	***56***	***14.9%***
	Estética	26	6.9%	34	9%
	Muy Estética	3	0.8%	12	3.2%
	Total	180	47.9%	196	52.1%

Fuente: Ficha de recolección de datos

Interpretación: En la tabla N° 02 observamos que, la línea labial alta a +2mm fue considerada ***estética*** para ambos sexos (F=19.2%, M=23.7%), la línea labial baja a -2mm fue considerada ***estética*** para ambos sexos (F=21.8%, M=24.7%), la línea labial alta a +4mm fue considerada ***aceptable*** para ambos sexos (F=17.6%, M=20.7%), la línea labial media fue considera ***muy estética*** para ambos sexos (F=23.4%, M=23.7%) y la línea labial baja a -4mm para el sexo femenino fue considerada ***poco estética*** (F=17.3%) y para el sexo masculino fue considerada ***aceptable*** (M=14.9%). Esto nos indica que ambos sexos coinciden en la percepción estética de la sonrisa en los diferentes niveles de línea labial a excepción de la linea labial baja a -4mm en donde podríamos decir que el sexo femenino fue más observador al momento de evaluar la sonrisa.

TABLA N° 03: Percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según la edad.

		Edad			
		18-23		24-29	
		f	%	F	%
Línea Labial Alta +2mm	Nada Estética	3	0.8%	0	0.0%
	Poco Estética	20	5.3%	2	0.5%
	Aceptable	48	12.8%	18	4.8%
	Estética	***123***	***32.7%***	***38***	***10.1%***
	Muy Estética	87	23.1%	37	9.9%
	Total	281	74.7%	95	25.3%
Línea Labial Baja -2mm	Nada Estética	5	1.3%	2	0.5%
	Poco Estética	20	5.3%	6	1.6%
	Aceptable	77	20.5%	27	7.2%
	Estética	***128***	***34%***	***47***	***12.5%***
	Muy Estética	51	13.6%	13	3.5%
	Total	281	74.7%	95	25.3%
Línea Labial Alta +4mm	Nada Estética	13	3.5%	7	1.9%
	Poco Estética	62	16.5%	19	5.1%
	Aceptable	***105***	***27.9%***	***39***	***10.4%***
	Estética	76	20.2%	21	5.6%
	Muy Estética	25	6.6%	9	2.4%
	Total	281	74.7%	95	25.3%
Línea Labial Media 0mm	Nada Estética	0	0.0%	1	0.3%
	Poco Estética	8	2.1%	5	1.3%
	Aceptable	43	11.4%	17	4.5%
	Estética	99	26.3%	26	6.9%
	Muy Estética	***131***	***34.8%***	***46***	***12.3%***
	Total	281	74.7%	95	25.3%
Línea Labial Baja -4mm	Nada Estética	55	14.6%	20	5.3%
	Poco Estética	***90***	***23.9%***	***30***	***8%***
	Aceptable	80	21.3%	26	6.9%
	Estética	45	12%	15	4%
	Muy Estética	11	2.9%	4	1.1%
	Total	281	74.7%	95	25.3%

Fuente: Ficha de recolección de datos

Interpretación: En la tabla N° 03 observamos que, la línea labial alta a +2mm fue considerada ***estética*** para ambos grupos de edad (18-23 años =32.7%, 24-29 años=10.1%), de igual manera la línea labial baja a -2mm fue considerada ***estética*** para ambos grupos de edad (18-23 años =34%, 24-29 años=12.5%), la línea labial alta a +4mm fue considerada como ***aceptable*** para ambos grupos de edad en su mayoría (18-23 años =27.9%, 24-29 años=10.4%), la línea labial a 0mm fue considerada como ***muy estética*** para ambos grupos de edad (18-23 años =34.8%, 24-29 años=12.3%), una línea labial baja a -4mm de igual manera fue considera por ambos sexos como ***poco estética*** (18-23 años =23.9%, 24-29 años=8%). Esto indica que ambos grupos de edad coinciden en la percepción estética de la sonrisa para los diferentes niveles de linea labial.

TABLA N° 04: Percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de cada facultad de la UNSAAC, Cusco 2024.

		Admin/ Turis	Agron/ Zootec	Arquit Urban	CC. Biolog	CC. Contab	CC. Salud	CC. Q, F y M	CC. Sociales	Comunc e Idiom	Derech. CC Polit	Econom	Educació n	Enferm	Ing.Civil	Ing. Proces	Ing. E,E ,M,Inf	Ing, Geo Min,Met	Medic. Hum
		f(34)	f(14)	f(13)	f(13)	f(24)	f(10)	f(11)	f(42)	f(15)	f(17)	f(18)	f(39)	f(16)	f(15)	f(11)	f(42)	f(30)	f(12)
		(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
Línea Labial Alta +2mm	Nada Estética	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	2.4%	0%	0%	0%	5.1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	Poco Estética	2.9%	0%	0%	0%	20.8%	0%	0%	2.4%	13.3%	0%	11.1%	7.7%	6.3%	0%	9.1%	7.1%	6.7%	8.3%
	Aceptable	14.7%	7.1%	7.7%	7.7%	20.8%	30%	**45.5%**	14.3%	6.7%	17.6%	22.2%	20.5%	12.5%	26.7%	9.1%	14.3%	16.7%	**41.7%**
	Estética	35.3%	**64.3%**	38.5%	**53.8%**	25%	**40%**	18.2%	**42.9%**	33.3%	**58.8%**	27.8%	**38.5%**	**43.8%**	**40%**	27.3%	**54.8%**	**63.3%**	**41.7%**
	Muy Estética	**47.1%**	28.6%	**53.8%**	38.5%	**33.3%**	30%	36.4%	38.1%	**46.7%**	23.5%	**38.9%**	28.2%	37.5%	33.3%	**54.5%**	23.8%	13.3%	8.3%
	Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Línea Labial Baja -2mm	Nada Estética	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	5.6%	0%	6.3%	0%	9.1%	4.8%	0%	16.7%
	Poco Estética	2.9%	0%	0%	15.4%	8.3%	10%	9.1%	7.1%	6.7%	0%	11.1%	7.7%	0%	6.7%	0%	9.5%	16.7%	0%
	Aceptable	29.4%	14.3%	30.8%	15.4%	37.5%	**40%**	36.4%	23.8%	**33.3%**	**47.1%**	22.2%	20.5%	**37.5%**	**46.7%**	27.3%	21.4%	20%	25%
	Estética	**47.1%**	**57.1%**	**46.2%**	**61.5%**	**50%**	30%	**54.5%**	**50%**	26.7%	**47.1%**	**38.9%**	**51.3%**	31.3%	33.3%	27.3%	**52.4%**	**46.7%**	**58.3%**
	Muy Estética	20.6%	28.6%	23.1%	7.7%	4.2%	20%	0%	19%	33.3%	5.9%	22.2%	20.5%	25%	13.3%	**36.4%**	11.9%	16.7%	0%
	Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Línea Labial Alta +4mm	Nada Estética	2.9%	0%	7.7%	0%	12.5%	0%	9.1%	9.5%	13.3%	0%	0%	2.6%	12.5%	13.3%	0%	2.4%	6.7%	0%
	Poco Estética	17.6%	28.6%	15.4%	15.4%	20.8%	30%	**45.5%**	16.7%	20%	29.4%	27.8%	**43.6%**	25%	6.7%	9.1%	16.7%	10%	8.3%
	Aceptable	26.5%	28.6%	**46.2%**	**46.2%**	**37.5%**	**40%**	27.3%	**33.3%**	**40%**	**41.2%**	**61.1%**	23.1%	**37.5%**	**40%**	**54.5%**	**42.9%**	**43.3%**	**58.3%**
	Estética	**44.1%**	**35.7%**	15.4%	30.8%	25%	30%	18.2%	23.8%	20%	29.4%	5.6%	12.8%	18.8%	33.3%	36.4%	23.8%	33.3%	33.3%
	Muy Estética	8.8%	7.1%	15.4%	7.7%	4.2%	0%	0%	16.7%	6.7%	0%	5.6%	17.9%	6.3%	6.7%	0%	14.3%	6.7%	0%
	Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Línea Labia Media 0mm	Nada Estética	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	2.6%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	Poco Estética	0%	0%	0%	0%	0%	10%	18.2%	2.4%	0%	0%	5.6%	12.8%	0%	0%	0%	2.4%	3.3%	8.3%
	Aceptable	14.7%	21.4%	15.4%	7.7%	8.3%	30%	18.2%	16.7%	6.7%	5.9%	16.7%	30.8%	31.3%	13.3%	18.2%	16.7%	6.7%	0%
	Estética	38.2%	35.7%	**53.8%**	**46.2%**	41.7%	20%	18.2%	28.6%	20%	**52.9%**	22.2%	17.9%	31.3%	**46.7%**	**54.5%**	28.6%	23.3%	**66.7%**
	Muy Estética	**47.1%**	**42.9%**	30.8%	**46.2%**	**50%**	**40%**	**45.5%**	**52.4%**	**73.3%**	41.2%	**55.6%**	**35.9%**	**37.5%**	40%	27.3%	**52.4%**	**66.7%**	25%
	Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Línea Labial Baja -4mm	Nada Estética	20.6%	7.1%	15.4%	23.1%	25%	10%	**36.4%**	14.3%	20%	17.6%	0%	30.8%	6.3%	13.3%	36.4%	19%	36.7%	8.3%
	Poco Estética	**32.4%**	**50%**	0%	**30.8%**	20.8%	**40%**	27.3%	31%	**33.3%**	29.4%	**55.6%**	**33.3%**	**37.5%**	**46.7%**	**54.5%**	16.7%	**40%**	16.7%
	Aceptable	17.6%	35.7%	**46.2%**	7.7%	**29.2%**	**40%**	27.3%	**28.6%**	26.7%	**41.2%**	22.2%	30.8%	37.5%	26.7%	9.1%	**26.2%**	23.3%	**50%**
	Estética	17.6%	7.1%	38.5%	30.8%	16.7%	10%	9.1%	23.8%	20%	11.8%	22.2%	5.1%	12.5%	13.3%	0%	23.8%	0%	25%
	Muy Estética	11.8%	0%	0%	7.7%	8.3%	0%	0%	2.4%	0%	0%	0%	0%	6.3%	0%	0%	14.3%	0%	0%
	Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Ficha de recolección de datos

Interpretación: En la tabla N° 04 podemos observar que la línea labial media a 0mm es considerada como “muy estética” para la mayoría de facultades, en mayor proporción para la facultad de Comunicación e idiomas (73.3%), seguido por ing. geológica, minas y metalúrgica (66.7%) y la facultad de economía (55.6%).

Sin embargo, la LLA a +2mm también es considerada “muy estética” para algunas facultades como ing. de procesos (54.5%), arquitectura y urbanismo (53.8%) y para administración y turismo (47.1%).

Además, la línea labial menos estética fue la LLB -4mm, donde la facultad de CC. Químicas, físicas y matemáticas en un 36.4% la considero “nada estética”, la mayoría de las facultades la consideraron “poco estética” en mayor proporción las facultades de economía (55.6%), ing. de procesos (54.5%) y agronomía y zootecnia (50%).

Todo esto indica que los estudiantes de las diferentes facultades de la UNSAAC perciben “muy estética” la línea labial a 0mm, seguido por la línea labial alta +2mm y la menos estética es la línea labial baja -4mm.

CAPITULO V: DISCUSIÓN Y COMENTARIOS

La percepción estética de la sonrisa puede estar influenciada por muchos factores, entre ellos la población y etnia, a razón de ello, existen varios estudios en diferentes grupos poblacionales donde la percepción estética de la sonrisa varía dependiendo del lugar de origen, para evaluar una sonrisa se necesitan 8 componentes de los cuales la línea labial viene a ser uno de los más importantes(10,11). En la presente investigación se evaluó la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, en total fueron 376 estudiantes de las 18 facultades ubicadas en la ciudad del Cusco, de los cuales el 47.9% fueron del sexo femenino y el 52.1% fueron del sexo masculino; entre 18 a 23 años y 24 a 29 años con un porcentaje de 74.7% y 25.3% respectivamente.

Respecto al objetivo general del presente estudio el cual fue determinar la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la linea labial a diferentes niveles los cuales fueron +4mm, +2mm, 0mm, -2mm y -4mm al igual que en otros estudios, ya que consideraron que era un rango apropiado para determinar las variaciones de la percepción, respecto al nivel de linea labial(10,11,18,19). En el estudio realizado por Alaqeely R, et al. (10) en Arabia Saudita, una línea labial alta a +4mm fue considerada como la menos estética en relación a las otras, resultado que difiere del nuestro, en donde esta linea labial fue considerada “aceptable”, otro estudio realizado en el medio oriente, Irán(1) al evaluar una linea labial alta a +2mm tuvo como resultado una calificación “poco estética”, mientras que en nuestro estudio una línea labial alta de +2mm es considerada “estética”, entonces al referirnos a una linea labial alta, +2mm y más aún a +4mm en países del medio oriente se puede apreciar un evidente rechazo a las ya mencionadas, esto puede deberse a que los países de esta parte del mundo poseen una cultura más conservadora en donde ningún tipo de exhibición es aceptada, algo muy diferente en comparación con otros países del occidente, quiza este sea el motivo por el cual también rechacen una línea labial que exponga más las encías, es asi que incluso se reporta un aumento de cirugías estéticas como el relleno de labios para disminuir la exposición gingival.(10)

En la India (11), la sonrisa “más estética” fue la que tenía una exposición gingival de +2mm, lo mismo que otros estudios en Brasil (16) en donde perciben una linea

labial alta como estética, además para los pobladores de la India no solo significa algo estético, sino que lo asocian a la juventud, lo cual tiene mucho sentido ya que la literatura menciona que con el paso de los años la línea labial tiene tendencia a bajar por la pérdida de tonicidad de los músculos. (11) En nuestro estudio los resultados muestran que una linea labial a +2mm es “estética” al igual que otro estudio en Chiclayo (18) en Norte América(1) aunque perciben una linea labial alta a +2mm como “aceptable”, el estudio indica que con el paso de los años, la percepción está cambiando y cada vez son menos tolerantes a la exposición gingival, esto podría deberse al aumento del uso de las redes sociales y los nuevos estándares de belleza. Entonces, respecto a la linea labial alta podemos decir que, mientras que en países del medio oriente es muy rechazada, en Norteamérica es aceptable y en países latinos como Brasil y el nuestro puede llegar a ser considerada estética; evidenciando que la percepción estética varia en los diferentes grupos poblacionales.

En cuanto a una linea labial a 0mm en general viene a ser la más aceptada, en nuestro estudio es considerada como la más estética de entre todos los niveles de línea labial, coincidiendo con la mayoría de estudios en Perú y también en Norteamérica e Irán. (1,18–20) Sin embargo, un estudio en Malasia, Turquía y Arabia Saudita (10,11) difiere de esto, donde se considera como la sonrisa más estética, una sonrisa con una linea labial baja a -2mm, podría estar relacionado a la cultura propia de estos países en los cuales es muy común cubrirse la sonrisa con las manos siendo un gesto que indica recato y pudor. Para casi todas las poblaciones de diferentes países la linea labial menos estética fue la de -4mm incluyendo a nuestro estudio, esto indicaría que una linea labial baja excesiva, no resulta nada estético para ninguna población. (2,10,11,18–20)

Por otro lado, los resultados en relación a nuestro primer objetivo específico según el sexo nos indican que, ambos coincidieron en la percepción de la sonrisa en casi todos los niveles de línea labial al igual que en los estudios de Abadíe(2), Puicon(18), Acuña(20) y Cayo(19), estudios en donde no se encontraron diferencias significativas en los cinco niveles de linea labial, asi mismo en nuestro estudio no hubo diferencias significativas pero debemos mencionar que en la linea labial baja a -4mm el sexo femenino percibió como “poco estético” y el sexo masculino en su mayoría lo percibió como “aceptable”, asi como en el estudio de

Xian(11) siendo el único en donde se encontraron diferencias significativas en relación al sexo, en el cual los hombres fueron más tolerantes a una linea labial de -4mm y las mujeres más rigurosas al calificarla como poco estética, esto puede deberse a que las mujeres a diferencia de los hombres tienden a ser más observadoras y meticulosas, por lo que se percatan de detalles que podrían alterar su percepción.

En cuanto a la edad, que vendría ser nuestro segundo objetivo específico, para nuestro estudio no fue un factor de relevancia al momento de calificar la percepción estética de los estudiantes ya que, ambos grupos de edad 18 a 23 años y 24 a 29 años tuvieron una similar percepción estética de la sonrisa en los diferentes niveles de línea labial, lo mismo que en estudios realizados por Puicon y Cayo(18,19). Sin embargo, en el estudio de Xian (11) la edad si fue un factor influyente, este estudio mostró que la percepción estética variaba según los diferentes grupos de edad, esto puede ser debido a que los rangos de edad en este estudio fueron más amplios, considerando un rango de 15-29 y el otro de 36-50, es asi que el grupo más joven tiene una percepción más crítica y el grupo de mayor edad tiene dificultades en encontrar diferencias entre los diferentes niveles de línea labial.

Los resultados respecto a nuestro tercer y último objetivo específico en relación a la facultad perteneciente de los estudiantes, nos muestra que no existieron diferencias significativas en la percepción estética de las distintas facultades, existieron 2 niveles de línea labial consideradas como “muy estéticas” la primera y la considerada como muy estética por la mayoría de facultades, la linea labial media, asi como en el estudio de Abadíe (2) y la segunda linea labial considerada muy estética por algunas facultades fue la LLA +2mm, de igual manera que el estudio de Puicon (18) en el cual consideraron la linea a 0mm y +2mm como las más estéticas, estos resultados similares pueden ser consecuencia de que ninguna de las facultades que participaron en el estudio tiene conocimiento odontológico. Pero al comparar grupos con conocimiento odontológico y sin conocimiento odontológico si se observan diferencias significativas como en el estudio Alaqeely y Abadíe (2,10), estas diferencias se atribuyen a que la formación académica y la adquisición de nuevos conocimientos podrían influir en la percepción estética de la sonrisa.

En cuanto a la literatura, Henriques(26) y Hall(32) en sus libros sobre estética y periodoncia, ambos autores consideran que una linea labial media es la más

estética, llegando a ser ideal, deseado por los pacientes y por el odontólogo al momento de realizar una evaluación estética, libros que son usados como referencia para la formación de muchos odontólogos asi mismo, en nuestro estudio la linea labial media a 0mm coincide con la teoría de estos autores, al ser calificada por la mayoría de estudiantes, independientemente del sexo y de la edad, como la más estética de entre las demás.

Con estudios de este tipo se evidencia que la percepción estética de la sonrisa es realmente subjetiva, dependiendo del origen de los grupos estudiados, de las diferentes culturas, incluso dependiendo de cada individuo en particular. No pretendamos estandarizar cierto tipo de sonrisa, al identificar que considera estético cada población y cada individuo, estamos reconociendo la diversidad de la belleza, la cual no obedece a estándares estrictos sino a diferentes factores que influyen en la percepción de cada cultura, población y persona.

CONCLUSIONES

1. Para los estudiantes de la UNSAAC una línea labial media a 0mm es considerada como la más estética (47.1%), seguida de una línea labial a +2mm (42.8%) y la línea labial baja de -4mm (31.9%) fue considerada como la menos estética.
2. La muestra estuvo conformada en un 47.9% por el sexo femenino y un 52.1% por el sexo masculino, ambos sexos coincidieron en la calificación de los diferentes niveles de linea labial.
3. Respecto a la edad la muestra fue conformada en su mayoría por estudiantes de 18-23 años en un 74.7% y en su minoría de 24-29 años en un 25.3%, ambos grupos de edad coincidieron en la percepción estética para los diferentes niveles de línea labial.
4. Según la facultad a la que pertenecen los estudiantes, se encontraron variaciones respecto a la percepción de la sonrisa.

RECOMENDACIONES

A los estudiantes de odontología, cirujanos dentistas y futuros investigadores:

- Se recomienda realizar estudios que incluyan diferentes tipos de población con variables como el nivel socio económico y grado de instrucción, ya que esto podría influir en la percepción estética y podría dar como resultado un estudio más completo.
- En futuras investigaciones se recomienda, incluir la fotografía de una sonrisa masculina en los estudios, ya que los resultados podrían variar entre una sonrisa femenina y una masculina.

A los odontólogos especialistas en rehabilitación oral, periodoncia, odontología estética y otros:

- Se recomienda considerar estos resultados al momento de realizar y recomendar tratamientos estéticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. Najarzadegan F, Eslamipour F. Laypersons' perception of smile esthetics from different backgrounds. Dent Res J. 2024;21(30).

2. Abadíe MA, Lugo JG, Albites ÚMD. Percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima, Perú, 2020. Rev Científica Odontológica. 9(4):e081.

3. Alhammadi MS, Halboub E, Al-Mashraqi AA, Al-Homoud M, Wafi S, Zakari A, et al. Perception of facial, dental, and smile esthetics by dental students. J Esthet Restor Dent. 2018;30(5):415–26.

4. El Economista [Internet]. 2024 [citado el 22 de octubre de 2024]. El poder de la autoestima en la infancia. Disponible en: https://www.eleconomista.com.mx/ opinion/El-poder-de-la-autoestima-en-la-infancia-20240220-0053.html

5. Morgan A. Sabias Mayo 2023 [Internet]. Colorado Coalition Against Sexual Assault. 2023 [citado el 22 de octubre de 2024]. Disponible en: https:// www.ccasa.org/es/sabias-mayo-2023/

6. Villalobos H. Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal.Univ. 2019;41

7. Camacho C. Self Perception of Dental Esthetics and Its Impact Among Adults Self Esteem in Sonoma and Marin County [Internet] [Senior Thesis]. [California]: Dominican University of California; 2020. Disponible en: DOI: https://doi.org/10. 33015/dominican.edu/2020.GBH.ST.01

8. Pinho Y, Costa T, Santos K, Carvalho L. Aspectos psicosociales relacionados con pacientes con sonrisa gingival: una revisión de la literatura. Rev Elect Acerv Saudé. 2022;15(9).

9. Baquerizo N, Porras M. Autopercepción estética de la sonrisa asociada a la calidad de vida de los estudiantes de la facultad de Odontología de una universidad privada, Huancayo-2024 [Tesis para optar el título de Cirujano Dentista]. [Huancayo]: Continental; 2024.

10. Alaqeely R, Alrowis R, Alseddiq A, Alshehri F, Aldosari M. Influence of gingival display on smile attractiveness assessed by Saudi Arabian laypersons and dental professionals. Sci Rep. 2023;13(18718).

11.Xian J, Kuan Z, Ashari A, Nak M, Mukhriz N, Kuppusamy E, et al. Aesthetic perception of gingival display on smiling among laypeople seeking dental treatment. Aust Orthod J. 2023;39:136–44.

12.Padilla CA, Marroquín C. Tratamiento estético de la sonrisa gingival. Rev Estomatológica Hered. el 31 de marzo de 2023;33(1):62–7.

13.Torres L. Percepción estética de la sonrisa con respectoa la línea media, margen gingival y exposición gingivalen odontólogos del cercado de Tacna, 2023 [Tesis de pregrado]. Tacna: Universidad Latinoamericana Cima; 2023.

14.Alía DE. ¿Qué es la sonrisa gingival y cuál es la alteración? [Internet]. Clínica Garden.2021 [citado 23 de octubre de 2024]. Disponible en: https://www.clinica garden.com/2021/05/23/las-tres-caras-de-la-sonrisa-gingival-revision-bibliografica/

15.Rios K. Percepciones de los laicos sobre la estética de la sonrisa: ¿Por qué es importante y qué necesitamos saber? J Oral Res. 2020;3(1):27–9.

16.Torres A, Mezzalira H, Pedrosa R, Lopes A, de Oliveira R. Evaluación de la importancia de las encias en la percepción estética de la sonrisa por parte de legos y estudiantes del curso de Odontología. Res Soci Devel. 2023;12(5).

17.Kusnoto J, Haryanto S. Perceptions Differences in Smile Attractiveness Between Dental Students' and Lay Persons'. J Indon Dent A. 2021;4(1):29–34.

18.Puicon A. Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en clínicas odontológicas de Chiclayo, 2022 [Tesis para optar el título de Cirujano Dentista]. [Chiclayo]: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo; 2023.

19.Cayo R. Estudio comparativo sobre percepción de la estética de la sonrisa entre odontólogos y danzantes en la provincia del Callao 2021 [Tesis para optar el título de Cirujano Dentista]. [Piura]: Universidad César Vallejo; 2021.

20.Acuña B, Ysla P. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico Lima 2022 [Tesis para optar el título de Cirujano Dentista]. [Huancayo]: Universidad Continental; 2022.

21.Mijares A. La estetica y la humanidad. Acta Odont Venez. 2006;44(1):139–41.

22.Estética-Qué es, concepto, historia y cualidades estéticas [Internet].https://conc epto.de/.[citado 5 de mayo de 2024]. Disponible en: https://concepto.de/estetica/

23. Percepción - Concepto, etapas y componentes [Internet]. https://concepto.de/. [citado el 5 de mayo de 2024]. Disponible en: https://concepto.de/percepcion/

24. Mondelli J, Furuse A, Herkrath F, Benetti A. Fundamentos de estética facial y dentaria en odontología restauradora. En: Estética en odontología restauradora. 1°. España: Ripano; 2006. p. 19–51.

25. Carbahlo M, Camargo C, Andriani O. Estética: dominando los deseos y controlando las expectativas. En: Estética odontológica nueva generación. Brasil: APCD; 2003. p. 43–78.

26. Henriques P. Conceptos generales de estética en periodoncia. En: Estética en periodoncia y cirugia plástica periodontal. 1°. Colombia: Amolca; 2006. p. 3–7.

27. Ekman P. Facial expression and emotion. American Psychologist. Amer Psych. 1993;4(48):384–92.

28. Khan M, Kazmi SMR, Khan FR, Samejo I. Analysis of different characteristics of smile. BDJ Open. el 5 de mayo de 2020;6(1):1–5.

29. Palma P. Análisis de la percepción estética de la sonrisa. 2010 [citado el 21 de marzo de 2025]; Disponible en: https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/196576

30. Pérez Y, Pérez W. Guía de evaluación estética de la sonrisa en ortodoncia. MEDISAN. abril de 2022;26(2):312–28.

31. Sabri R. The eight components of a balanced smile. J Clin Orthod JCO. marzo de 2005;39(3):155–67; quiz 154.

32. Weir D, Santucci E. Estética: Linea labial superior. En: Periodoncia e implantología de Hall. 5ta ed. México: Manual moderno; 2014. p. 565–8.

33. Esthetics: Smile Analysis and Esthetic Design - “In the Zone” [Internet]. [citado el 26 de julio de 2024]. Disponible en: https://www.aegisdentalnetwork.com/id/2009/08/esthetics-smile-analysis-and-esthetic-design-in-the-zone

34. Henriques P. Tratamiento del exceso gingiva. En: Estética en periodoncia y cirugia plástica periodontal. 1°. Colombia: Amolca; 2006.

35. Allen E, Cummings L. Estética: Línea labial alta. En: Periodoncia e implantología de Hall. 5ta ed. México: Manual moderno; 2014. p. 573–8.

36. Escala visual analógica [Internet]. 2017 [citado el 29 de julio de 2024]. Disponible en: https://fisiosaludable-com.us9.cdn-alpha.com//publicaciones/conceptos/250-escala-analogica-visual

37. González AC, Jiménez A, Rojas EM, Velasco LR, Chávez MA, Coronado SA. Correlación entre las escalas unidimensionales utilizadas en la medición de dolor postoperatorio. 2018;(1).

38. Silva R. "Percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival de los estudiantes de estomatología de la Universidad Nacional de Trujillo, 2021" [Internet]. Universidad Nacional de Trujillo; 2022 [citado el 10 de julio de 2024]. Disponible en: https://hdl.handle.net/20.500.14414/16882

39. Tarqui R. Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa entre ortodoncistas, periodoncistas y personas comunes. Tacna, 2020. [Tesis de pregrado]. Tacna: Universidad Privada de Tacna; 2021. Disponible en: https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1919/Tarqui.pdf?

40. ASALE R, RAE. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. [citado el 26 de junio de 2024]. exposición | Diccionario de la lengua española. Disponible en: https://dle.rae.es/exposición

41. Kenhub [Internet]. [citado el 26 de junio de 2024]. Encía. Disponible en: https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/encia

42. Definición.de [Internet]. [citado el 26 de junio de 2024]. Sonrisa - Definicion.de. Disponible en: https://definicion.de/sonrisa/

43. INE [Internet]. [citado el 30 de julio de 2024]. Glosario de Conceptos. Disponible en: https://www.ine.es/DEFIne/es/concepto.htm?c=4484

44. Jaraba F. Ebac. 2022 [citado el 30 de julio de 2024]. ¿Qué es Adobe Photoshop? Disponible en: https://ebac.mx/blog/que-es-adobe-photoshop

45. Castro S. Influencia de la exposición gingival sobre la percepción estética de la sonrisa en alumnos de primer año de odontología, alumnos de quinto año de odontología y odontólogos generales. [Lima]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2022.

46. Cavalcanti SM, Valentim FB, Guerra SMG, Rosetti EP. Aesthetic perception of gingival smiles. Rev Odontol UNESP. el 19 de febrero de 2018;47(1):45–50.

ANEXOS

ANEXO I
MATRIZ DE CONSISTENCIA

<table>
<tr><th>PROBLEMA</th><th>OBJETIVO</th><th>VARIABLES</th><th>INSTRUMENTO</th><th>METODOLOGÍA</th><th>POBLACIÓN Y MUESTRA</th></tr>
<tr>
<td>PROBLEMA GENERAL
¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024?
PROBLEMAS ESPECÍFICOS
1. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según el sexo?
2. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la linea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según la edad?
3. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la linea labial, en los estudiantes de cada facultad de la UNSAAC, Cusco 2024?</td>
<td>OBJETIVO GENERAL:
Determinar la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1.Conocer la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según el sexo.
2.Determinar la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024, según la edad.
3.Establecer la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la ubicación de la línea labial, en los estudiantes de cada facultad de la UNSAAC, Cusco 2024.</td>
<td>Percepción estética

Linea labial</td>
<td>Cuestionario</td>
<td>Tipo de estudio básico, no experimental.
El alcance del estudio es descriptivo, de enfoque cuantitativo y de corte transversal.</td>
<td>Población
15 793 estudiantes matriculados en el semestre 2024-II de la UNSAAC sede Cusco.

Muestra:
376 alumnos de las diferentes facultades
Tipo de muestreo:
Muestreo probabilístico estratificado</td>
</tr>
</table>

ANEXO II
TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Semestre 2024-II			
FACULTADES	**TOTAL**	**TAMAÑO DE MUESTRA** $n_x = K.N_x$	
Ciencias químicas físicas y matemáticas	458	10.90407142	11
Ciencias biológicas	548	13.04679288	13
Administración y turismo	1450	34.5216235	34
Ciencias contables y financieras	996	23.71278414	24
Economía	757	18.02266827	18
Agronomía y Zootecnia	594	14.14196163	14
Ciencias de la Salud	420	9.999366808	10
Enfermería	662	15.76090673	16
Medicina Humana	505	12.02304819	12
Arquitectura y urbanismo	536	12.76109669	13
Ingeniería Civil	654	15.5704426	15
Derecho y Ciencias Políticas	704	16.76084341	17
Ciencias Sociales	1754	41.75926043	42
Educación	1654	39.37845881	39
Comunicación social e idiomas	618	14.71335402	15
Ing. Eléctrica, Electrónica, Informática y Mecánica	1751	41.68783638	42
Ingeniería de Procesos	461	10.97549547	11
Ing. Geológica, Minas y Metalúrgica	1271	30.2599886	30
18	**15793**	**376**	376

ANEXO III
Solicitud al centro de cómputo de la lista estudiantes de la UNSAAC

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
UNIDAD DE CENTRO DE CÓMPUTO

NOTA DE ATENCION N° - 046-2024-UCC-DSI-UNSAAC-VIRTUAL

DE : ING. AGUEDO HUAMANI HUAYHUA
JEFE DE LA UNIDAD DEL CENTRO DE CÓMPUTO

A : EST. ABIGAIL CANDY ESTRADA TORRES
ESTUDIANTE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGIA.

ASUNTO : REMITE INFORMACION SOLICITADA.

REFERENCIA: EXPEDIENTE **N° 705875**

FECHA : CUSCO, 20 DE NOVIEMBRE DE 2024

==========

Habiendo tenido conocimiento del documento de la referencia y mediante la Unidad de Tramite Documentario sírvase hacer de conocimiento a la usuaria, la información solicitada mediante el expediente N° 705875. El mismo que se adjunta a la presente

Es cuanto puedo informar a usted para las acciones que amerite el caso.

Atentamente.

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por HUAMANI HUAYHUA Agueda FAU 20172474501 soft
Motivo: En Señal de Conformidad Jefe Unidad de Centro de Cómputo
Fecha: 2024-11-21 07:58-05:00

C.C.
AHH/sab.
Archivo

ANEXO IV
FOTOGRAFÍAS DEL INSTRUMENTO

FOTOGRAFÍA 1

FOTOGRAFÍA 2

FOTOGRAFÍA 3

FOTOGRAFÍA 4

FOTOGRAFÍA 5

ANEXO V: CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lo invitamos a participar en el estudio titulado "**LÍNEA LABIAL Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN ESTUDIANTES DE LA UNSAAC, CUSCO 2024".** El presente estudio es desarrollado por la bachiller de odontología Abigail Candy Estrada Torres, de la escuela profesional de odontología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El propósito de este estudio es determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

PROCEDIMIENTOS

Si usted acepta participar en este estudio responderá la siguiente ficha de evaluación que consta de dos partes. La primera parte consta de preguntas referentes a sus datos de filiación. La segunda parte pertenece a la valoración estética de la sonrisa mediante una escala visual análoga (EVA) dividida en 05 preguntas, cada pregunta cuestiona: "¿Cuán estética le parece la sonrisa de cada fotografía" Cada una contará con una escala visual análoga donde 0 significa nada estético y 10 muy estético. Podrá visualizar cada fotografía por un periodo de 30 segundos, durante el cual deberá marcar la respuesta que considere más adecuada y cumplido el tiempo no podrá volver a ver la foto. El investigador controlara el tiempo.

CONSENTIMIENTO

Luego de haber leído la información otorgada por el investigador, yo ACEPTO voluntariamente participar en el presente estudio. He comprendido la información brindada y soy consciente de que puedo decidir no participar en el presente estudio.

_____

Firma del participante

CUESTIONARIO

Titulo de la investigación: "LÍNEA LABIAL Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN ESTUDIANTES DE LA UNSAAC, CUSCO 2024"

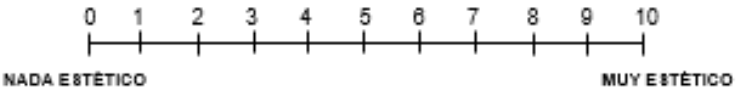
Objetivo: El propósito de este estudio es determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

PARTE 1: Datos de filiación del estudiante.

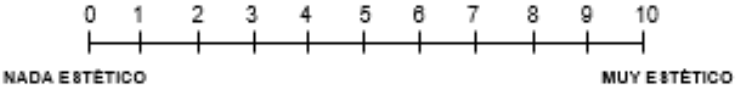
1. Sexo: ☐ Masculino ☐ Femenino
2. Edad: ☐ 18-23 años ☐ 24-29 años
3. Código universitario: _____
4. Facultad _____
5. Lugar de procedencia _____
6. Lugar de procedencia de los padres
   Madre: _____ Padre: _____

PARTE 2: Evaluación Fotográfica. Encierre en un círculo su respuesta

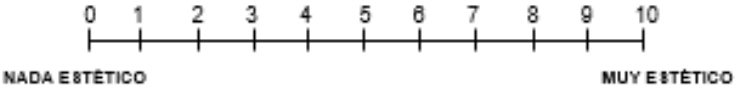
1. ¿Cuán estética le parece la sonrisa de la **fotografía 1**?



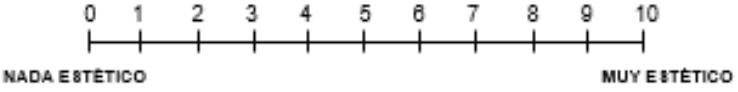
2. ¿Cuán estética le parece la sonrisa de la **fotografía 2**?



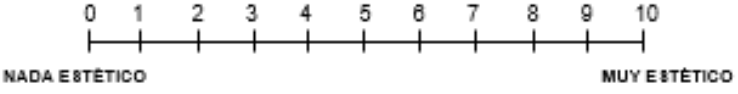
3. ¿Cuán estética le parece la sonrisa de la **fotografía 3**?



4. ¿Cuán estética le parece la sonrisa de la **fotografía 4**?



5. ¿Cuán estética le parece la sonrisa de la **fotografía 5**?



ANEXO VI
Validación por juicio de expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

TÍTULO DE LA TESIS: Línea labial y percepción estética de la sonrisa en estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024

OBJETIVO: Determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

I. DATOS GENERALES

I.I APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ EXPERTO:
Gustavo Becerra Infantas

I.II CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Docente Contratado - UNSAAC

I.III ESPECIALIDAD:
Rehabilitación Oral

I.IV AUTOR(A) DEL INSTRUMENTO:
Abigail Candy Estrada Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

II.I Marque (x) dentro del cuadro de valoración, solo una vez por cada criterio, el que usted considere su opinión sobre el cuestionario.

1: Muy malo
2: Malo
3: Regular
4: Bueno
5: Muy bueno

N°	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Claridad: Esta formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					X
2	Objetividad: Permite medir hechos observables					X
3	Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4	Organización: Presentación ordenada					X
5	Suficiencia: Comprende los aspectos en cantidad y claridad					X
6	Pertinencia: Permite conseguir datos de acuerdo a objetivos					X
7	Consistencia: Permite conseguir datos basados en modelos teóricos					X
8	Coherencia: Hay coherencia entre las variables, indicadores e ítems				X	
9	Metodología: La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10	Aplicación: Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

Fecha: 11/11/2024

Ph.D Msc. Esp. Gustavo Becerra Infantas
REHABILITACIÓN ORAL E IMPLANTES
RNE: 0299 COP: 16513

Firma del Juez Experto- COP
DNI: 40624118

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

TÍTULO DE LA TESIS: Línea labial y percepción estética de la sonrisa en estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024

OBJETIVO: Determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

I. DATOS GENERALES

I.I APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ EXPERTO: Ortiz De Orue Ninantay Darwin

I.II CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente - UNSAAC

I.III ESPECIALIDAD: Ortodoncia y Ortopedia Maxilar

I.IV AUTOR(A) DEL INSTRUMENTO: Abigail Candy Estrada Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

II.I Marque (x) dentro del cuadro de valoración, solo una vez por cada criterio, el que usted considere su opinión sobre el cuestionario.

1: Muy malo
2: Malo
3: Regular
4: Bueno
5: Muy bueno

N°	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Claridad: Esta formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				X	
2	Objetividad: Permite medir hechos observables				X	
3	Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	Organización: Presentación ordenada					X
5	Suficiencia: Comprende los aspectos en cantidad y claridad				X	
6	Pertinencia: Permite conseguir datos de acuerdo a objetivos				X	
7	Consistencia: Permite conseguir datos basados en modelos teóricos					X
8	Coherencia: Hay coherencia entre las variables, indicadores e ítems					X
9	Metodología: La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10	Aplicación: Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

Fecha: 11/11/2024

Darwin Ortiz De Orué Ninantay
CIRUJANO DENTISTA COP 29712
RNE 4024

Firma del Juez Experto- COP
DNI: 41723649

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

TÍTULO DE LA TESIS: Línea labial y percepción estética de la sonrisa en estudiantes de la UNSAAC, Cusco 2024

OBJETIVO: Determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

I. DATOS GENERALES

I.I APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ EXPERTO:
SANCHEZ PALOMINO NINOSKA

I.II CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
DOCENTE

I.III ESPECIALIDAD:
PERIODONCIA

I.IV AUTOR(A) DEL INSTRUMENTO:
Abigail Candy Estrada Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

II.I Marque (x) dentro del cuadro de valoración, solo una vez por cada criterio, el que usted considere su opinión sobre el cuestionario.

1: Muy malo
2: Malo
3: Regular
4: Bueno
5: Muy bueno

N°	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Claridad: Esta formulado con el lenguaje apropiado y comprensible			X		
2	Objetividad: Permite medir hechos observables					X
3	Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4	Organización: Presentación ordenada					X
5	Suficiencia: Comprende los aspectos en cantidad y claridad					X
6	Pertinencia: Permite conseguir datos de acuerdo a objetivos				X	
7	Consistencia: Permite conseguir datos basados en modelos teóricos					X
8	Coherencia: Hay coherencia entre las variables, indicadores e ítems					X
9	Metodología: La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10	Aplicación: Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

Fecha: 04/12/24

.....
Firma del Juez Experto- COP
DNI: 42026776

ACUERDO ENTRE LOS JUECES (V DE AIKEN)

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Ecuación N° 1: Coeficiente V de Aiken
Donde:
V = Coeficiente V de Aiken
$\bar{X}$ = promedio de las calificaciones de todos los jueces.
l = Calificación mínima.
k = es la resta de la calificación máxima menos la calificación mínima,

Ecuaciones N°2 y N°3: Intervalos de confianza
Donde:
L = límite inferior del intervalo de confianza.
U = límite superior del intervalo de confianza.
Z = valor en la distribución normal estándar, según nivel de confianza (para un 95% de confianza Z = 1.96, para un 99% de confianza Z = 2.58).
V = coeficiente V de Aiken.
k = es la resta de la calificación máxima menos la calificación mínima.
n = número de jueces

$$L = \frac{2nkV + z^2 - z\sqrt{4nkV(1-V) + z^2}}{2(nk + z^2)} \qquad (2)$$

$$U = \frac{2nkV + z^2 + z\sqrt{4nkV(1-V) + z^2}}{2(nk + z^2)} \qquad (3)$$

ITEM	CALIFICACIONES DE LOS JUECES					promedio	V	I.C. AL 95% , Z: 196	
	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5			LIMITE INFERIOR	LIMITE SUPERIOR
1	5	4	3			4.0	0.75	0.47	0.91
2	5	4	5			4.7	0.92	0.65	0.99
3	4	5	4			4.3	0.83	0.55	0.95
4	5	5	5			5.0	1.00	0.76	1.00
5	5	4	5			4.7	0.92	0.65	0.99
6	5	4	4			4.3	0.83	0.55	0.95
7	5	5	5			5.0	1.00	0.76	1.00
8	4	5	5			4.7	0.92	0.65	0.99
9	5	4	5			4.7	0.92	0.65	0.99
10	5	5	4			4.7	0.92	0.65	0.99
V DE AIKEN GENERAL DEL CUESTIONARIO							0.90		

Al estimar cuantitativamente la evidencia de validez basada en el contenido de los ítems que componen un test, en base a las calificaciones obtenidas mediante el método de criterio de expertos (jueces). Este coeficiente presenta valores entre 0 y 1, siendo los valores cercanos a la unidad aquellos que indican un mayor acuerdo entre jueces, que se traduce en una mayor evidencia de validez de contenido. Como se observa el valor obtenido fue del 0.90 cercano a la unidad lo que indica un mayor acuerdo entre los jueces siendo válido el instrumento.

ANEXO VII

Prueba piloto

	ITEMS					
ENCUESTADOS	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**SUMA**
E1	6	7	3	8	7	**31**
E2	7	7	5	6	6	**31**
E3	5	3	0	6	2	**16**
E4	6	7	5	8	2	**28**
E5	7	4	2	6	7	**26**
E6	9	9	4	10	2	**34**
E7	8	9	5	9	3	**34**
E8	8	7	6	9	5	**35**
E9	9	8	6	9	6	**38**
E10	8	7	5	6	7	**33**
E11	8	7	3	7	8	**33**
E12	9	7	3	6	7	**32**
E13	5	5	4	4	4	**22**
E14	7	6	5	8	8	**34**
E15	5	5	5	6	5	**26**
E16	8	8	8	9	4	**37**
E17	8	7	8	8	7	**38**
E18	7	6	4	5	3	**25**
E19	8	6	4	7	4	**29**
E20	8	7	6	6	5	**32**
E21	8	9	5	6	5	**33**
E22	8	7	7	8	5	**35**
E23	10	10	8	9	7	**44**
E24	8	6	5	6	8	**33**
E25	8	7	6	6	7	**34**
E26	10	10	10	7	6	**43**
E27	10	9	7	6	5	**37**
E28	3	1	0	4	0	**8**
E29	7	8	5	9	7	**36**
E30	9	9	4	10	2	**34**
VARIANZA	**2.512**	**3.796**	**4.662**	**2.649**	**4.449**	
SUMATORIA DE VARIANZAS	**18.068**					
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	**50.743**					

Coeficiente Alfa de Cronbach

α:	0.8049	Coeficiente
k:	5	Número de ítems del instrumento
$\sum_{i=1}^{k} S_i^2$:	18.068	Sumatoria de las variables de los ítems
S_t^2:	50.743	Varianza total del instrumento

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1 - \frac{\sum S_i^{\,2}}{S_T^{\,2}}\right]$$

RANGO	CONFIABILIDAD
< 0.53	Nula
0.54 - 0.59	Baja
0.60 - 0.65	Confiable
0.66 - 0.71	Muy confiable
0.72- 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad Perfecta

Al obtener un coeficiente de **0.8049**, este valor está dentro del rango excelente confiabilidad, lo que se traduce a un instrumento muy confiable.

ANEXO VIII: BASE DE DATOS

Códig	Facultad	Sexo	Edad	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	Códig	Facultad	Sexo	Edad	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
191899	Med. Humana	M	18-23	7	2	6	10	4	232077	CC. de la Salud	F	18-23	9	9	8	10	4
235413	Med. Humana	M	24-29	6	7	7	8	5	234724	CC. de la Salud	F	24-29	6	5	4	9	5
246233	Med. Humana	M	18-23	3	8	7	8	5	231520	CC. de la Salud	F	24-29	5	4	5	4	5
221961	Med. Humana	F	24-29	8	7	8	7	7	240823	CC. de la Salud	M	18-23	7	8	6	8	3
194698	Med. Humana	M	18-23	6	6	7	7	5	224977	CC. de la Salud	F	24-29	9	9	7	8	8
171088	Med. Humana	F	18-23	7	8	5	8	5	192526	CC. de la Salud	F	18-23	7	6	5	6	6
174947	Med. Humana	F	18-23	10	7	6	7	7	245504	CC. Q, F y M	M	18-23	8	6	3	10	0
201023	Med. Humana	F	24-29	6	0	3	9	7	210171	CC. Q, F y M	M	18-23	5	7	3	9	4
111973	Med. Humana	M	24-29	8	8	5	3	4	230895	CC. Q, F y M	M	24-29	6	5	8	3	5
230623	Med. Humana	M	18-23	8	6	6	8	0	191805	CC. Q, F y M	M	18-23	6	4	2	8	3
235413	Med. Humana	F	18-23	5	6	5	7	5	221871	CC. Q, F y M	M	18-23	10	6	5	9	2
163675	Med. Humana	F	24-29	6	7	5	10	5	221872	CC. Q, F y M	M	18-23	6	7	5	10	5
235414	Der. y CC. Polít	F	18-23	6	5	7	8	5	182722	CC. Q, F y M	M	18-23	6	8	3	7	0
200710	Der. y CC. Polít	F	18-23	8	6	7	9	4	182723	CC. Q, F y M	M	18-23	9	7	8	5	0
220572	Der. y CC. Polít	M	18-23	5	5	4	9	5	184597	CC. Q, F y M	M	18-23	10	5	3	4	3
194546	Der. y CC. Polít	M	18-23	9	8	7	7	6	241314	CC. Q, F y M	F	18-23	8	8	6	10	5
215810	Der. y CC. Polít	M	18-23	8	8	6	8	5	242502	CC. Q, F y M	M	18-23	10	8	4	6	7
211989	Der. y CC. Polít	M	24-29	8	8	6	8	6	221624	CC. Biológicas	M	18-23	8	6	5	8	7
184497	Der. y CC. Polít	M	24-29	9	6	4	5	4	240944	CC. Biológicas	M	24-29	10	8	5	7	0
241068	Der. y CC. Polít	F	18-23	7	8	8	8	2	231210	CC. Biológicas	F	18-23	8	8	8	8	9
210787	Der. y CC. Polít	M	18-23	7	6	6	7	7	245216	CC. Biológicas	F	18-23	7	8	7	8	7
200475	Der. y CC. Polít	F	24-29	10	6	6	8	0	234562	CC. Biológicas	F	18-23	10	8	3	9	6
230190	Der. y CC. Polít	M	18-23	8	8	5	7	7	234563	CC. Biológicas	M	18-23	8	8	6	10	7
231276	Der. y CC. Polít	F	24-29	9	8	6	10	6	211632	CC. Biológicas	F	18-23	5	4	4	8	3
224684	Der. y CC. Polít	F	18-23	6	7	7	8	3	245212	CC. Biológicas	F	18-23	8	7	7	9	3
241066	Der. y CC. Polít	F	18-23	7	9	3	10	4	221206	CC. Biológicas	F	18-23	7	7	6	6	7
215592	Der. y CC. Polít	M	18-23	7	6	4	10	6	191650	CC. Biológicas	F	18-23	8	8	5	10	0
240278	Der. y CC. Polít	M	24-29	8	5	3	10	0	200172	CC. Biológicas	F	18-23	9	4	6	8	3
214606	Der. y CC. Polít	F	18-23	7	7	5	10	4	211130	CC. Biológicas	M	18-23	9	5	7	9	4
205000	Enfermería	F	18-23	7	6	8	7	5	194702	CC. Biológicas	F	24-29	10	9	9	10	2
220162	Enfermería	M	18-23	8	9	8	8	7	234485	Admin. y Turism	F	18-23	7	5	4	8	3
201097	Enfermería	M	18-23	8	9	9	8	9	230108	Admin. y Turism	F	18-23	10	7	3	9	0
221723	Enfermería	M	18-23	6	6	4	6	5	204180	Admin. y Turism	F	18-23	8	6	4	8	7
191735	Enfermería	F	18-23	8	8	5	7	7	200112	Admin. y Turism	M	18-23	8	7	7	10	0
232071	Enfermería	F	18-23	9	9	8	10	3	163772	Admin. y Turism	M	24-29	8	8	7	7	3
184940	Enfermería	F	24-29	9	6	4	8	5	192723	Admin. y Turism	M	18-23	9	6	8	8	7
215619	Enfermería	F	18-23	3	2	2	9	0	192566	Admin. y Turism	F	24-29	9	7	5	6	9
245376	Enfermería	F	18-23	9	9	6	10	4	234489	Admin. y Turism	F	24-29	8	7	7	7	6
230480	Enfermería	F	24-29	7	5	6	5	3	224516	Admin. y Turism	M	18-23	3	4	5	9	4
210811	Enfermería	F	24-29	10	7	2	6	5	214938	Admin. y Turism	M	18-23	9	9	9	10	9
225220	Enfermería	F	24-29	9	6	5	9	3	224520	Admin. y Turism	F	18-23	9	9	8	10	7
221036	Enfermería	F	24-29	8	7	4	5	5	211517	Admin. y Turism	F	18-23	7	7	8	8	4
230823	Enfermería	F	18-23	9	8	5	9	5	245833	Admin. y Turism	M	18-23	9	7	2	8	3
232077	Enfermería	F	24-29	7	6	4	10	3	171294	Admin. y Turism	F	18-23	8	5	6	6	3
234724	Enfermería	F	18-23	6	7	5	6	3	211518	Admin. y Turism	F	18-23	5	6	3	7	4
240826	CC. de la Salud	M	18-23	7	8	3	5	3	230672	Admin. y Turism	F	18-23	7	8	9	10	5
151511	CC. de la Salud	M	24-29	7	8	6	9	4	183509	Admin. y Turism	M	24-29	9	8	6	10	6
235462	CC. de la Salud	M	24-29	9	5	8	10	6	242240	Admin. y Turism	M	18-23	10	7	8	7	9
210494	CC. de la Salud	F	24-29	5	5	4	5	2	225582	Admin. y Turism	F	18-23	10	6	5	5	0
120733	Admin y Turism	F	18-23	10	9	8	10	7	235480	Admin. y Turism	M	18-23	9	9	8	10	9
194597	Admin y Turism	M	18-23	9	7	8	7	6	194288	CC. Sociales	F	18-23	7	7	5	4	5
201334	Admin y Turism	F	18-23	7	8	9	7	4	232008	CC. Sociales	F	24-29	5	5	6	5	3
242239	Admin y Turism	M	24-29	8	5	7	5	2	210471	CC. Sociales	F	18-23	8	7	6	10	5
210225	Admin y Turism	F	18-23	8	5	6	9	0	221595	CC. Sociales	F	18-23	8	6	4	5	4
194598	Admin y Turism	M	18-23	6	8	8	10	8	194580	CC. Sociales	F	24-29	10	5	2	10	5
215957	Admin y Turism	M	18-23	9	8	5	10	2	230341	CC. Sociales	M	24-29	9	4	0	10	4
215397	Admin y Turism	M	18-23	5	7	5	5	3	200398	CC. Sociales	F	18-23	9	9	10	10	3

170615	Admin y Turism	F	18-23	6	5	4	8	4	200133	CC. Sociales	M	24-29	5	5	4	6	3
222101	Admin y Turism	F	18-23	10	9	7	10	8	192743	CC. Sociales	F	18-23	7	5	6	6	4
216100	Admin y Turism	F	18-23	10	9	7	10	5	211097	CC. Sociales	F	18-23	6	7	4	8	5
200422	Admin y Turism	F	18-23	7	6	8	8	3	144742	CC. Sociales	F	24-29	9	7	8	10	2
175076	Admin y Turism	F	18-23	6	9	4	10	5	231583	CC. Sociales	F	24-29	10	8	10	10	4
183515	Admin y Turism	M	24-29	9	8	5	10	2	245862	CC. Sociales	F	18-23	2	3	2	10	0
241020	CC. Cont y Fin	F	18-23	10	5	2	9	5	211099	CC. Sociales	F	18-23	10	7	7	10	5
241025	CC. Cont y Fin	M	24-29	8	6	2	8	9	242271	CC. Sociales	F	18-23	8	6	5	5	4
241021	CC. Cont y Fin	M	18-23	10	8	7	10	8	241840	CC. Sociales	M	24-29	4	5	2	9	0
234626	CC. Cont y Fin	M	18-23	6	8	5	7	7	245134	CC. Sociales	F	18-23	7	7	8	8	5
241024	CC. Cont y Fin	F	18-23	10	8	1	10	5	230350	CC. Sociales	M	18-23	9	10	7	8	6
221668	CC. Cont y Fin	F	18-23	4	5	5	9	1	241828	CC. Sociales	M	18-23	8	6	5	8	7
192229	CC. Cont y Fin	F	18-23	4	3	3	7	0	245135	CC. Sociales	M	18-23	6	4	4	9	4
211682	CC. Cont y Fin	F	24-29	9	8	7	8	0	200139	CC. Sociales	M	18-23	8	8	9	8	4
234630	CC. Cont y Fin	M	18-23	10	7	5	9	2	211612	CC. Sociales	M	24-29	7	7	5	8	8
204579	CC. Cont y Fin	F	24-29	7	7	4	10	8	224546	CC. Sociales	M	18-23	5	6	6	6	6
211686	CC. Cont y Fin	M	18-23	7	6	6	9	6	170118	CC. Sociales	M	18-23	7	8	6	8	9
245279	CC. Cont y Fin	M	18-23	9	7	5	9	6	241848	CC. Sociales	M	18-23	8	7	9	10	7
210750	CC. Cont y Fin	M	18-23	4	5	3	9	5	230116	CC. Sociales	F	18-23	9	9	10	10	4
210139	CC. Cont y Fin	F	18-23	6	7	5	8	9	220294	CC. Sociales	F	18-23	9	8	8	8	7
231253	CC. Cont y Fin	M	24-29	7	6	8	8	8	240918	CC. Sociales	F	18-23	10	8	10	10	0
241039	CC. Cont y Fin	F	18-23	6	7	5	8	5	221176	CC. Sociales	F	18-23	8	10	6	7	0
194783	CC. Cont y Fin	M	18-23	3	4	9	10	0	235123	CC. Sociales	F	18-23	8	7	3	10	4
194381	CC. Cont y Fin	M	18-23	6	5	7	5	3	214962	CC. Sociales	F	18-23	10	10	7	8	8
194774	CC. Cont y Fin	M	18-23	7	8	4	7	3	215468	CC. Sociales	F	18-23	9	9	7	8	8
215064	CC. Cont y Fin	M	18-23	4	6	7	5	5	170117	CC. Sociales	F	18-23	8	7	8	7	7
235209	CC. Cont y Fin	F	18-23	6	5	4	7	3	220295	CC. Sociales	F	18-23	8	6	7	9	6
245291	CC. Cont y Fin	F	24-29	10	9	6	10	0	195303	CC. Sociales	F	18-23	6	7	5	10	6
170922	CC. Cont y Fin	M	24-29	7	8	8	7	4	225075	CC. Sociales	F	18-23	9	8	6	10	4
141215	CC. Cont y Fin	M	24-29	9	7	6	10	4	194297	CC. Sociales	F	24-29	9	7	8	10	6
204675	Economía	F	18-23	9	9	5	7	5	194290	CC. Sociales	M	18-23	7	7	3	9	0
224742	Economía	F	18-23	9	0	10	5	4	181979	CC. Sociales	M	24-29	9	7	5	10	5
240322	Economía	M	18-23	8	9	5	8	4	241851	CC. Sociales	M	24-29	7	8	4	10	7
194420	Economía	F	18-23	6	7	5	10	3	211769	Educación	M	18-23	4	4	3	7	0
235268	Economía	M	24-29	9	6	4	10	4	170985	Educación	M	18-23	5	6	3	5	6
241184	Economía	M	18-23	7	8	5	6	3	240345	Educación	M	18-23	8	9	8	8	7
184543	Economía	M	18-23	5	4	6	4	3	200730	Educación	M	18-23	4	3	3	4	5
240337	Economía	F	18-23	4	8	3	6	8	235296	Educación	F	18-23	9	7	6	9	4
241204	Economía	M	18-23	8	8	6	8	7	211769	Educación	F	24-29	8	7	6	7	6
215155	Economía	M	18-23	8	5	5	10	8	194447	Educación	F	18-23	10	7	10	10	4
235286	Economía	F	18-23	10	8	6	10	7	220481	Educación	M	18-23	9	7	4	6	5
210838	Economía	F	18-23	4	5	3	10	6	221793	Educación	M	24-29	10	7	9	10	2
204283	Economía	M	18-23	9	9	8	9	5	242031	Educación	M	18-23	5	6	4	4	5
211759	Economía	F	18-23	5	6	5	10	3	211264	Educación	F	18-23	9	5	4	5	3
221331	Economía	F	18-23	7	4	5	10	3	221350	Educación	F	24-29	9	9	5	4	4
230684	Economía	M	24-29	6	9	5	10	4	221351	Educación	F	18-23	4	8	3	10	0
241994	Economía	F	18-23	9	8	3	8	3	230530	Educación	F	18-23	8	7	9	6	3
224761	Economía	F	18-23	9	8	3	9	5	241217	Educación	M	18-23	7	8	4	5	5
194288	Agron y Zootec	F	18-23	8	9	7	8	5	192339	Educación	M	18-23	6	7	4	9	5
232008	Agron y Zootec	F	18-23	9	9	9	10	3	220449	Educación	F	18-23	6	6	5	6	8
216245	Agron y Zootec	M	18-23	7	7	8	10	4	231361	Educación	F	18-23	2	4	6	6	6
221595	Agron y Zootec	F	18-23	8	8	4	8	7	174883	Educación	F	18-23	9	9	10	10	3
152053	Agron y Zootec	M	24-29	9	8	5	10	5	231780	Educación	M	18-23	6	7	4	5	2
230341	Agron y Zootec	M	24-29	6	8	8	10	4	240376	Educación	M	18-23	5	10	7	3	6
225609	Agron y Zootec	M	18-23	7	9	7	6	5	191766	Educación	F	18-23	9	5	2	8	0
211994	Agron y Zootec	F	18-23	8	6	6	5	4	235773	Educación	F	18-23	5	7	5	8	2
192743	Agron y Zootec	F	24-29	7	7	3	7	0	231780	Educación	F	18-23	7	6	3	10	3
211097	Agron y Zootec	M	24-29	7	8	4	5	6	224801	Educación	F	18-23	8	8	4	6	4
200133	Agron y Zootec	M	18-23	8	9	5	8	4	221793	Educación	F	18-23	7	6	9	10	3
231583	Agron y Zootec	F	18-23	8	5	7	10	5	220859	Educación	M	18-23	7	8	6	8	3

210111	Agron y Zootec	M	18-23	9	7	6	8	4	241249	Educación	M	18-23	10	9	8	10	6
161180	Agron y Zootec	F	24-29	10	8	4	10	3	215202	Educación	F	24-29	8	7	4	2	0
225086	Arquite y Urban	F	18-23	7	6	5	8	5	210870	Educación	F	18-23	7	6	8	5	4
200914	Arquite y Urban	F	18-23	8	6	5	7	0	240384	Educación	F	18-23	2	8	3	10	1
192973	Arquite y Urban	M	18-23	10	8	6	8	7	200745	Educación	F	18-23	10	10	8	10	2
231200	Arquite y Urban	M	18-23	8	8	7	7	5	182785	Educación	F	24-29	8	9	9	10	3
221191	Arquite y Urban	M	18-23	10	10	10	10	6	240385	Educación	M	24-29	9	9	9	10	2
183482	Arquite y Urban	M	18-23	9	9	9	10	7	194868	Educación	F	18-23	8	7	4	9	0
245203	Arquite y Urban	F	24-29	7	6	4	9	0	235314	Educación	M	18-23	7	8	5	5	1
204478	Arquite y Urban	F	24-29	9	9	6	10	8	231783	Educación	M	18-23	6	7	4	6	3
204204	Arquite y Urban	F	24-29	5	8	5	8	6	221841	Educación	F	18-23	8	7	5	8	6
241342	Arquite y Urban	M	24-29	9	8	0	8	8	215689	Educación	F	18-23	8	7	4	4	5
240941	Arquite y Urban	F	24-29	10	8	7	8	5	225315	Comu e Idiom	M	24-29	10	7	6	10	7
184613	Arquite y Urban	M	24-29	9	7	5	6	7	215519	Comu e Idiom	M	24-29	6	5	5	9	3
175048	Arquite y Urban	M	18-23	8	6	4	6	5	241886	Comu e Idiom	F	18-23	10	10	6	7	8
134044	Ing. Civil	M	24-29	5	4	2	6	3	204535	Comu e Idiom	F	18-23	4	5	3	10	5
221969	Ing. Civil	M	24-29	8	6	9	10	3	200167	Comu e Idiom	F	18-23	7	6	2	6	5
241001	Ing. Civil	F	18-23	8	7	7	8	4	211647	Comu e Idiom	F	18-23	4	4	2	9	5
224630	Ing. Civil	M	18-23	7	6	2	8	3	234594	Comu e Idiom	F	18-23	7	8	4	10	5
204231	Ing. Civil	M	18-23	7	6	5	10	4	245933	Comu e Idiom	M	24-29	7	6	8	10	0
211669	Ing. Civil	M	18-23	5	8	5	7	5	245233	Comu e Idiom	F	18-23	10	9	6	10	0
194349	Ing. Civil	M	18-23	5	6	3	6	2	200457	Comu e Idiom	M	18-23	9	10	7	10	7
225427	Ing. Civil	M	18-23	9	5	7	8	5	200631	Comu e Idiom	M	18-23	10	10	5	8	3
183383	Ing. Civil	M	18-23	9	5	7	8	3	194332	Comu e Idiom	F	18-23	9	7	5	10	4
241906	Ing. Civil	F	18-23	9	8	6	8	3	240216	Comu e Idiom	F	18-23	9	9	8	8	4
211309	Ing. Civil	M	18-23	7	9	5	9	0	195305	Comu e Idiom	F	18-23	8	8	9	10	4
231473	Ing. Civil	F	18-23	10	9	7	10	6	230405	Comu e Idiom	F	18-23	8	6	4	10	2
235242	Ing. Civil	F	18-23	9	7	5	10	5	194960	Ing. E. E. M e I	M	18-23	7	6	5	5	7
201187	Ing. Civil	M	18-23	6	7	5	8	7	230609	Ing. E. E. M e I	M	18-23	9	10	9	9	8
241012	Ing. Civil	M	18-23	7	5	7	10	8	221458	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	5	3	9	3
241346	CC. Sociales	M	24-29	8	9	5	6	7	231912	Ing. E. E. M e I	M	18-23	5	4	2	9	0
241347	CC. Sociales	F	18-23	9	9	9	10	8	163928	Ing. E. E. M e I	M	24-29	8	9	9	10	0
240541	Ing. Procesos	M	18-23	6	6	6	6	4	221485	Ing. E. E. M e I	M	18-23	4	0	6	8	4
222061	Ing. Procesos	F	18-23	9	7	7	8	2	191914	Ing. E. E. M e I	M	18-23	9	8	8	10	7
241606	Ing. Procesos	F	18-23	7	6	5	8	2	231913	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	8	7	9	0
183352	Ing. Procesos	M	18-23	4	2	7	9	0	231480	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	8	9	9	5
215915	Ing. Procesos	F	18-23	9	9	6	10	4	182345	Ing. E. E. M e I	M	18-23	9	4	3	9	6
200412	Ing. Procesos	F	18-23	8	6	4	6	4	210803	Ing. E. E. M e I	M	18-23	7	7	6	10	5
175021	Ing. Procesos	M	24-29	10	10	8	10	3	191846	Ing. E. E. M e I	M	24-29	8	8	8	8	9
193086	Ing. Procesos	M	18-23	7	7	7	7	5	230196	Ing. E. E. M e I	M	24-29	10	9	9	8	9
184289	Ing. Procesos	F	18-23	9	8	5	8	4	183089	Ing. E. E. M e I	F	18-23	9	8	3	10	0
241642	Ing. Procesos	F	18-23	9	9	6	8	0	241139	Ing. E. E. M e I	M	18-23	5	5	6	4	6
225381	Ing. Procesos	M	18-23	9	10	6	7	4	193009	Ing. E. E. M e I	F	18-23	10	8	10	10	8
246153	Ing. Geol,min,metal	M-f	18-23	8	9	5	10	2	182972	Ing. E. E. M e I	F	24-29	7	8	6	8	7
230239	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	8	7	8	9	5	200239	Ing. E. E. M e I	F	24-29	7	9	5	9	8
230275	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	6	5	6	10	5	215601	Ing. E. E. M e I	M	18-23	7	8	6	7	0
193048	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	4	4	4	8	5	245587	Ing. E. E. M e I	M	24-29	10	8	5	10	7
215320	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	7	7	6	4	3	246211	Ing. E. E. M e I	M	18-23	7	8	7	10	6
225482	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	7	5	5	9	5	224877	Ing. E. E. M e I	M	18-23	6	5	5	9	6
200945	Ing. Geol,min,metal	F	24-29	6	5	7	10	3	220557	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	7	6	7	4
216074	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	8	8	7	10	3	182964	Ing. E. E. M e I	F	18-23	8	6	5	9	0
245525	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	10	9	6	9	2	215112	Ing. E. E. M e I	M	18-23	7	8	7	8	9
192394	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	8	7	6	10	3	231732	Ing. E. E. M e I	M	18-23	9	5	5	8	5
234850	Ing. Geol,min,metal	F	18-23	9	10	9	10	4	215795	Ing. E. E. M e I	M	18-23	7	8	8	8	9

224839	Ing. Geol,min,metal	F	18-23	8	8	7	9	3	210921	Ing. E. E. M e I	F	18-23	6	7	4	6	5
241368	Ing. Geol,min,metal	F	18-23	8	8	7	7	3	215796	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	9	6	10	7
240757	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	8	5	5	10	5	230992	Ing. E. E. M e I	M	18-23	9	8	7	6	8
234851	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	4	3	3	8	0	184218	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	7	8	6	9
175019	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	7	7	6	6	5	182969	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	7	7	8	10
155496	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	7	8	7	7	4	193839	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	8	8	7	7
200509	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	10	9	8	10	2	234904	Ing. E. E. M e I	M	18-23	5	4	6	9	4
163887	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	7	7	6	8	3	204324	Ing. E. E. M e I	M	24-29	8	4	9	8	0
194903	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	7	7	5	9	5	174463	Ing. E. E. M e I	M	24-29	7	7	6	6	6
221417	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	9	3	2	10	0	211865	Ing. E. E. M e I	M	18-23	4	6	3	10	5
224846	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	8	8	8	8	3	221458	Ing. E. E. M e I	M	24-29	8	2	6	10	0
204755	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	8	8	7	8	2	211870	Ing. E. E. M e I	M	24-29	9	5	4	6	5
192396	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	6	8	5	10	2	211871	Ing. E. E. M e I	M	18-23	8	7	6	10	4
211330	Ing. Geol,min,metal	F	18-23	8	9	5	10	1	242103	Ing. E. E. M e I	F	18-23	3	7	3	9	3
210907	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	7	8	9	10	2	221446	Ing. E. E. M e I	F	24-29	6	5	6	6	4
246155	Ing. Geol,min,metal	M	24-29	6	4	7	10	3									
246142	Ing. Geol,min,metal	F	18-23	5	6	3	5	4									
175045	Ing. Geol,min,metal	M	18-23	7	6	5	10	0									
195001	Ing. Geol,min,metal	F	18-23	8	4	0	9	0									

ANEXO IX: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LA COLABORADORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR COMO COLABORADOR EN UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Institución: Universidad Nacional De San Antonio Abad del Cusco - UNSAAC

Investigador: Bachiller Abigail Candy Estrada Torres

Título: "LÍNEA LABIAL Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN ESTUDIANTES DE LA UNSAAC, CUSCO 2024"

PROPÓSITO DEL ESTUDIO
El presente estudio es desarrollado por Abigail Candy Estrada Torres, bachiller de la escuela profesional de odontología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El propósito del estudio es determinar cuál es la percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea labial en estudiantes de las diferentes facultades de la UNSAAC.

RIESGOS
No se prevé riesgos por participar en este estudio.

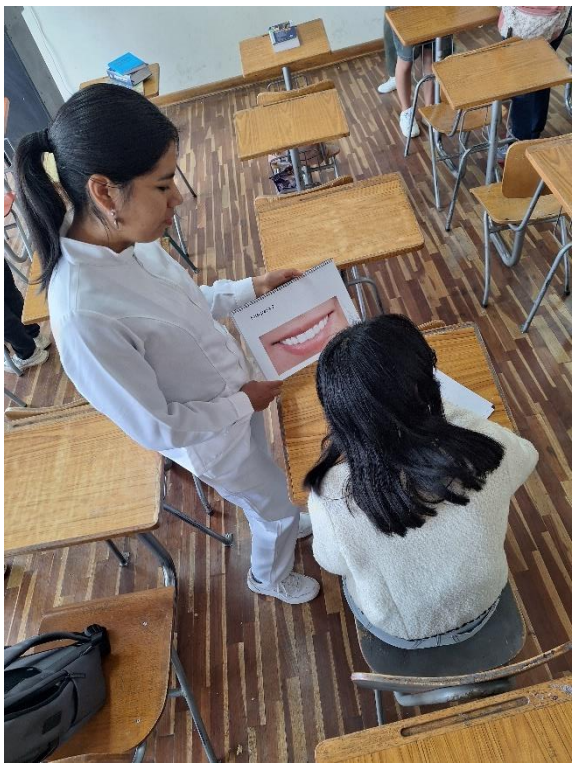
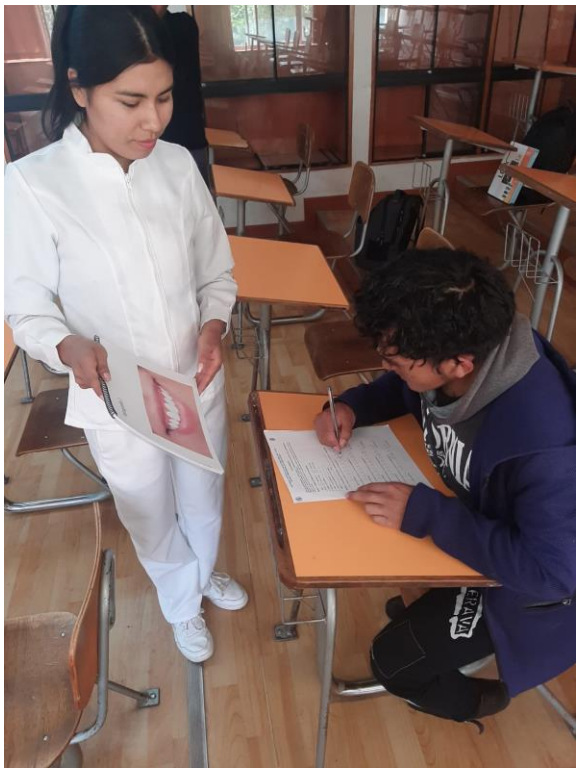
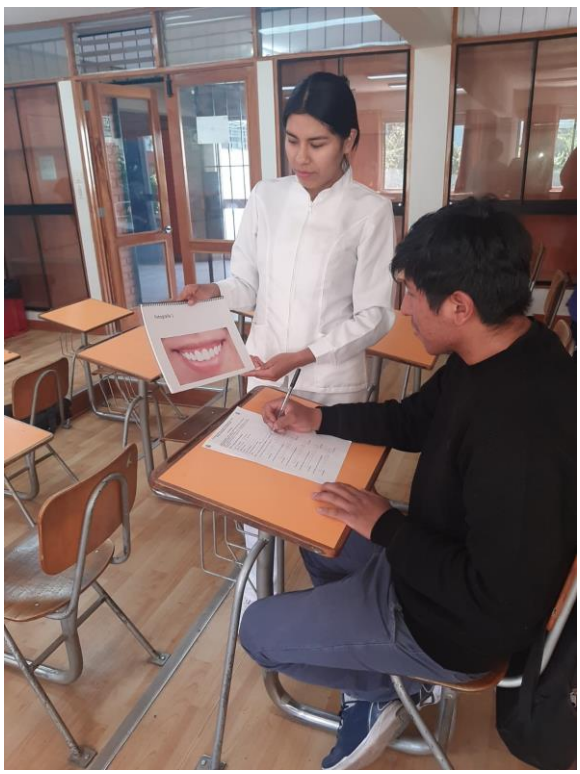
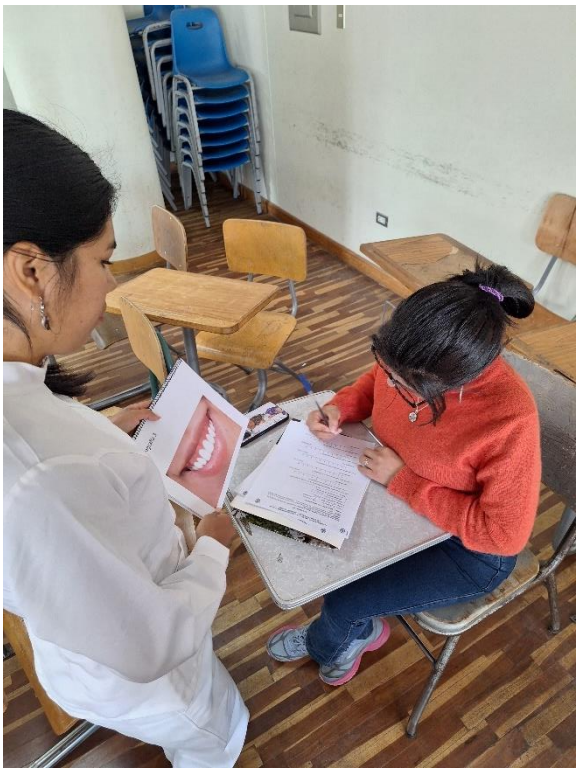
BENEFICIOS
Usted como colaborador de la investigación tendrá derecho a recibir información de los resultados y conclusiones de la presente investigación

USO DE LA INFORMACION OBTENIDA
La fotografía tomada, servirá como modelo fotográfico inicial, la cual se editará obteniendo 5 niveles de línea labial. Las 5 fotografías serán parte del instrumento del presente estudio.

CONFIDENCIALIDAD
Los datos personales brindados serán de total confidencialidad. Si los resultados del estudió son públicos en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo los procedimientos que serán realizados con mi fotografía como colaborador en la presente investigación. De la misma manera también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo abandonar el estudio en cualquier momento.

Firma:
Nombre: Magdalena Guadalupe Lamy Torres
DNI: 77712168

ANEXO X: FOTOS

Recolectando datos en las diferentes facultades de la UNSAAC