

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



**TESIS**

**ESTRATEGIA DE CUENTACUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 2° DE SECUNDARIA DE LA  
IE. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA. 2023**

**PRESENTADA POR:**

Bach. EDICA MERCEDES CADENA  
TINUCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD LENGUA Y  
LITERATURA**

**ASESOR:**

Dr. EDILBERTO ZELA VERA

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020- UNSAAC)

En el que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada:  
Estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la  
expresión oral en estudiantes del 2º de secundaria de la  
I.E. Mixta de aplicación Fortunato L. Herrera. 2023

presentado por: Edica Mercedes Caceres Jimeno con DNI Nro: 72327069.....presentado  
por: .....con DNI Nro:..... para optar el Título  
profesional/grado académico de licenciada en educación secundaria:  
Especialidad... lengua y literatura.....

informó que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 1 veces, mediante el  
software Antiplagio, conforme al Art. 6º del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de**  
**la UNSAAC** Y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje.....4..... %

### evaluación y acciones de reporte de confidencia para trabajos de investigación conducentes y grados académicos o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (x)
Del 1 al 10%	no se considera plagio.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30%	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativos que correspondan de acuerdo a ley	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**  
la primera página del reporte del Sistema antiplagio.

Cusco, 24 de julio de 2024.....



Firma

Post firma Edilberto Zela Veva

Nro. de DNI 23805254

ORCID del Asesor 0000-0003-4737-1960

#### Se adjunta:

Junta reporte generado por el sistema antiplagio

Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: https://unsaac-formin-com/viewer/  
submissions.oid:27259:369460475?local  
e=e5-Mx

# Edica Mercedes Cadena Tinuco

## Proyecto edica 30.05.2024 (1).docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:369460475

Fecha de entrega

22 jul 2024, 10:55 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 may 2025, 9:04 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Proyecto edica 30.05.2024 (1).docx

Tamaño de archivo

503.2 KB

105 Páginas

23.408 Palabras

129.009 Caracteres

# 4% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

## Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 12 words)
- ▶ Crossref database
- ▶ Crossref posted content database

## Top Sources

- 3%  Internet sources
- 0%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

## Integrity Flags

### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## **DEDICATORIA**

La presente tesis la dedicó a Dios, a mis padres, hermanos, amigos y a mi asesor, quienes fueron un pilar fundamental y fuente inagotable de apoyo para el logro de mis metas, quienes a pesar de todo siempre me acompañan.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme vida, por darme sabiduría, motivarme cuando creí que todo estaba perdido.

A mis padres María Tinuco Jara y Pablo Cadena Llerena, que siempre me dieron su apoyo incondicional, quienes siempre me motivaron a seguir adelante.

A mis hermanos Sayda, Hussein y Cinthia quienes con su alegría y entusiasmo me apoyaron.

A mi asesor Edilberto Zela Vera quien me apoyó de manera incondicional.

## RESUMEN

La investigación “Estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023”, estableció como objetivo determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023. La metodología utilizada fue aplicada (tipo), pre - experimental (diseño) y descriptivo-correlacional (nivel), se consideró como población 80 estudiantes de segundo de secundaria, la muestra fue 23 estudiantes de segundo “A”. Para el recojo de datos se empleó la observación estructurada (técnica) y su respectiva lista de cotejo (instrumento). La conclusión indicó que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta de manera positiva en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023, ya que, el sig. bilateral obtenido en la prueba estadística de T-student es menor al p – valor de 0,05, por tanto, fomentan el desarrollo del lenguaje al exponer a los estudiantes a una amplia variedad de vocabulario, estructuras gramaticales y estilos de narración.

**Palabras Claves:** cuentacuentos, expresión oral, estrategias

## ABSTRACT

The research "Storytelling strategy for the development of oral expression in 2nd year high school students at the I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023", established as its objective to determine the level of impact of the implementation of the storytelling strategy for the development of oral expression in 2nd year high school students at the I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023. The methodology used was applied (type), pre - experimental (design) and descriptive-correlational (level), the population was considered to be 80 second year primary students, the sample was 23 second A students. For data collection, structured observation (technique) and its respective questionnaire (instrument) were used. The conclusion indicated that the application of the storytelling strategy has a positive impact on the development of the oral expression capacity of 2nd year high school students at the Fortunato L. Herrera 2023 Educational Institution, since the bilateral sig. obtained in the T-student statistical test is less than the p - value of 0.05, therefore, they promote language development by exposing students to a wide variety of vocabulary, grammatical structures and storytelling styles.

**Keywords:** storytelling, oral expression, strategies

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Justificación de la investigación.....	3
1.4. Objetivos de la investigación.....	4

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas.....	6
2.1.1. Estrategias.....	10
2.1.2. Cuentacuentos.....	11
2.2.2. Expresión oral.....	17
2.2. Marco conceptual.....	24
2.3. Antecedentes.....	25
2.3.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.3.2. Antecedentes nacionales.....	7

2.3.3. Antecedentes locales .....	9
-----------------------------------	---

### CAPÍTULO III

#### HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis .....	26
3.1.1. Hipótesis general .....	26
3.1.2. Hipótesis específicas .....	26
3.2. Identificación de variables e indicadores .....	26
3.3. Operacionalización de variables .....	27
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA.....	28
4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	28
4.2. Tipo, nivel y diseño de investigación .....	28
4.2.1. Tipo .....	28
4.2.2. Nivel de investigación.....	28
4.2.3. Diseño de investigación .....	29
4.3. Unidad de análisis .....	29
4.4. Población de estudio .....	29
4.5. Tamaño de muestra .....	29
4.6. Técnicas de selección de muestra .....	30
4.7. Técnicas de recolección de información.....	30
4.7.1. Técnicas.....	30
4.7.2. Instrumento.....	30
4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	31
4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas .....	31

## CAPÍTULO V

## RESULTADOS

4.1. Descripción del procesamiento de datos.....	32
4.1.1. Resultados de la variable Cuentacuentos pre test.....	33
4.1.2. Resultados de la variable Expresión oral .....	37
4.2. Prueba de Hipótesis .....	41
Prueba de normalidad .....	41

## CAPÍTULO V

## DISCUSIÓN

CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES .....	53
Bibliografía.....	54
ANEXOS .....	59

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Cuentacuentos pre test.....	33
Tabla 2. Dimensiones Cuentacuentos pre test.....	34
Tabla 3. Cuentacuentos pos test .....	35
Tabla 4. Dimensiones de Cuentacuentos pos test.....	36
Tabla 5. Expresión oral pre test.....	37
Tabla 6. Dimensiones expresión oral pre test.....	38
Tabla 7. Expresión oral pos test .....	39
Tabla 8. Dimensiones de expresión oral pos test.....	40
Tabla 9. Prueba de normalidad.....	41
Tabla 10. Prueba de hipótesis general .....	42
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 1 .....	43
Tabla 12. Prueba de hipótesis específica 2 .....	44
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica 3 .....	45
Tabla 14. Prueba de hipótesis específica 4.....	46

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Cuentacuentos pre test .....	33
Figura 2. Dimensiones Cuentacuentos pre test.....	34
Figura 3. Cuentacuentos pos test .....	35
Figura 4. Dimensiones de Cuentacuentos pos test .....	36
Figura 5. Expresión oral pre test.....	37
Figura 6. Dimensiones de expresión oral pre test.....	38
Figura 7. Expresión oral pos test .....	39
Figura 8. Dimensiones de expresión oral pos test .....	40

## INTRODUCCIÓN

Las estrategias de cuentacuentos abarcan un conjunto de técnicas y habilidades utilizadas por narradores para cautivar y entretener a su audiencia durante la narración de historias. Estas estrategias van más allá de simplemente leer en voz alta y pueden incluir el uso efectivo de la voz, gestos expresivos, cambios en el tono y ritmo, así como la creación de intriga y anticipación para mantener el interés del público. Además, los narradores pueden emplear recursos como la interacción con el público, el uso de elementos visuales o musicales, y la adaptación de la historia según la respuesta y la edad del público objetivo, todo con el fin de crear una experiencia de cuentacuentos enriquecedora y envolvente.

La expresión oral en estudiantes de secundaria proporciona una serie de beneficios fundamentales para su desarrollo académico y personal. En primer lugar, el desarrollo de habilidades de expresión oral fomenta la confianza y autoestima de los estudiantes al brindarles la oportunidad de comunicar sus ideas y emociones de manera efectiva ante sus compañeros y maestros. Este aumento en la autoconfianza no solo mejora su desempeño en el aula, por el contrario, los prepara para situaciones sociales y profesionales futuras. Además, la práctica de la expresión oral promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de organización de ideas, ya que los estudiantes deben estructurar coherentemente sus pensamientos para transmitirlos de manera clara y persuasiva.

El objetivo del presente trabajo de investigación es determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.

Es así que el presente documento de investigación está estructurado en los siguientes capítulos.

Capítulo I: En el presente capítulo inicia con el planteamiento del problema, la situación problemática, teniendo en consideración la caracterización e identificación de la formulación del problema de investigación, la justificación y los objetivos del estudio.

Capítulo II: En el presente capítulo se desarrolló el marco teórico conceptual, describe las bases teóricas de las variables consideradas, su definición conceptual, antecedentes internacionales y nacionales.

Capítulo III: Este capítulo inicia con las hipótesis y variables, analizando las características que nos llevarán a la descripción del problema, se presentan las hipótesis del estudio, sus variables y su respectiva operacionalización.

Capítulo IV: El capítulo presenta el desarrollo de la metodología del estudio, descripción del tipo, nivel y diseño metodológico del estudio, además de la población, muestra, las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de la información, así como su procesamiento.

Capítulo V: En el presente capítulo se desarrolla los resultados del estudio, se muestra el producto del trabajo de campo, así también se caracteriza cada variable estudiada y se determina la asociación que ambas presentan, además de la prueba de hipótesis respectiva.

Capítulo VI: El último capítulo da a conocer las discusiones, se describen los resultados más relevantes, comparando con la literatura existente y lo que el estudio comprende.

Por último, conclusiones, sugerencias y recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Situación problemática

El desarrollo del lenguaje en el ser humano es un proceso complejo que comprende diversas formas de comunicación, para expresar la voluntad y sentir de un individuo. De manera que se logre la interacción en sociedad. Es así, que los seres humanos desde pequeños, respondemos a un conjunto de estímulos, tanto internos o externos, con la expresión corporal, mediante comportamientos espontáneos y gestuales, es decir, el lenguaje no verbal, mediante gestos, posturas, movimientos, etc. Lo que acompaña y fortalece la comunicación oral.

En este entender el desarrollo del lenguaje del ser humano, es un proceso constante, y constructivo, que está presente en la interacción con su entorno familiar y social. La expresión oral viene a ser la destreza lingüística asociada a la generación del producto oral. Traduciéndose en la capacidad de comunicar y expresar el pensamiento, esta no solo comprende la pronunciación, léxico y gramática, sino también abarca saberes pragmáticos y socioculturales, que permiten al individuo socializar (Zavaleta, 2017).

En el proceso de formación de los menores, se emplean diversas estrategias, las cuales posibilitan y estimulan el desarrollo de capacidades en los individuos. Es así que, desde las instituciones educativas, se extienden herramientas metodológicas, cada una con una estrategia y fin determinado. Dentro de las mismas, se encuentra la estrategia del Cuentacuentos o narración oral, que viene a ser una forma de expresar una obra literaria, donde se conecta con lo que se está narrando, de manera que el espectador, perciba el sentido del cuento. El aplicar la estrategia del cuentacuentos como herramienta pedagógica es importante en el fortalecimiento de la comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades blandas (Soto, 2017).

En este sentido, la Universidad de Zurich, realizó un estudio publicado en la revista “Biological Psychiatry: Cognitive Neuroscience and Neuroimaging”, acerca de problemas de socialización entre adolescentes, sobre todo en aquellos que presentan problemas de conducta, donde se manifiesta que, los adolescentes con comportamiento social problemático tienen una actividad cerebral reducida, ya que existe menos actividad en la corteza prefrontal y temporal, regiones donde se encuentra el control cognitivo y procesamiento de emociones. (Holt y Keding, 2023). Las habilidades sociales y la expresión oral en los adolescentes,

fueron afectadas también por la presencia de la pandemia por COVID 19, en el libro *Habilidades Sociales*, se expone esta situación alarmante, que atañe la salud mental de niños y adolescentes. La socialización con sus pares, se ha visto reemplazada por el uso de pantallas, así como trastornos en el comportamiento y aumento en la timidez. Lo que hace necesario el fortalecimiento de las habilidades sociales, mediante estrategias como el cuentacuentos, en los adolescentes para que expresen sus emociones, de manera que se priorice el bienestar emocional de los menores (Gil, 2023).

A nivel nacional, se realizaron estudios sobre las consecuencias de la presencia de la pandemia a corto y mediano plazo en menores, donde, de la población adolescente peruana estudiada, el 59,0% residía en Lima, 25,9% en Arequipa y 6,1% en La Libertad; el resto en departamentos como Junín, Callao e Ica, dichos adolescentes manifestaron irritabilidad, problemas en el sueño, mayor sensibilidad o tendencia al llanto e inquietud motora, así también, incremento del uso de dispositivos electrónicos, desgano, aburrimiento, aferramiento incrementado a la madre o cuidadora, miedo, ansiedad, dificultades en la concentración, oposicionismo, tartamudez y ansiedad de separación. En resumen, la expresión oral en los adolescentes, se vio afectada por la pandemia, de modo que se hace importante la aplicación de estrategias, desde la escuela, que motiven y estimulen la expresión oral en los estudiantes, para salvaguardar la salud mental de los jóvenes (Rusca et al., 2020).

Ante el panorama expuesto, en el Cusco, en la institución educativa mixta Fortunato L. Herrera, se logra evidenciar estudiantes retraídos, con dificultades para desenvolverse en el aula. Evidenciando un nivel preocupante de desarrollo de habilidades sociales, y bajo rendimiento en la expresión oral. En este sentido desde la pedagogía, se busca asociar, la estrategia del cuentacuentos con el nivel de expresión oral de los estudiantes, de manera que, con los resultados, se establezca dicha estrategia como metodología para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. La implementación de cuentos en la formación de los estudiantes estimula la imaginación y la creatividad en los estudiantes, así como los ayuda a crear empatía con el entorno en el que habitan, ya que los cuentos les presentan diversas situaciones, con conflictos de todo tipo. El privar a los estudiantes de los cuentos, perjudica el desarrollo del pensamiento crítico y el desarrollo de la mente. Debido a que los cuentos favorecen la memoria, las habilidades lingüísticas, capacidades de comprensión y empatía. En este entender se presentan las siguientes interrogantes.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿Cuál es el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos en la dimensión paralingüística de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?
2. ¿Cuál es el nivel de impacto de la implementación de la estrategia del cuentacuentos en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?
3. ¿Cuál es el nivel de impacto de la expresión oral en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?
4. ¿Cuál es el nivel impacto de la expresión oral en la dimensión proxémico de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?

## **1.3. Justificación de la investigación**

La importancia de la investigación comprende la necesidad de trabajar el tema de la capacidad de la expresión oral en los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E Fortunato L. Herrera 2023, ya que, este aspecto, forma parte de las habilidades blandas del ser humano, y el ciudadano, viene a ser una herramienta que le permitirá desenvolverse de forma integral en los diferentes espacios académicos, y sociales. Del mismo modo, se da la importancia al cuentacuentos como estrategia, para fortalecer la expresión oral, lo cual debe de ser corroborado con la presente investigación.

### **1.3.1. Relevancia social**

La importancia social del estudio propuesto, comprende el desarrollo integral de los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E Fortunato L. Herrera 2023, donde, desde la formación básica regular, se pondrá sobre la mesa, la importancia de la capacidad

de la expresión oral, en los diversos espacios en los que el estudiante se desenvuelva a lo largo de su vida. Así como, se dará mayor importancia, a estrategias funcionales, como el cuentacuentos, para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

### **1.3.2. Implicancia práctica**

La indagación presentada permitirá implementar la estrategia del Cuentacuentos, en diferentes grados, de acuerdo al progreso de los estudiantes, de manera que se fortalezca la capacidad de la expresión oral en los mismos, para alcanzar el logro de las competencias respecto a esta capacidad.

### **1.3.3. Utilidad metodológica**

La investigación comprenderá instrumentos y técnicas de levantamiento de datos ampliamente utilizados en la pedagogía, de esta manera se abarcará la problemática identificada, para dar respuesta a las interrogantes inicialmente planteadas.

### **1.3.4. Viabilidad o factibilidad**

El estudio es viable, ya que la investigadora cuenta con los recursos, económicos y sociales, para la aplicación del instrumento, así como para lograr acceder a la población de estudio. Todo ello en beneficio de los actores involucrados, y bajo los principios éticos de la investigación en Ciencias sociales. Asimismo, se debe considerar la documentación respectiva en las instituciones pertinentes, con el objetivo de viabilizar el proceso investigativo, el mismo que tuvo una duración de 3 meses.

## **1.4. Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos en la dimensión paralingüística de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.

2. Determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia del cuentacuentos en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.
3. Determinar el nivel impacto de la expresión oral en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.
4. Determinar el nivel impacto de la expresión oral en la dimensión proxémico de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Mendoza y Pinales (2024) en su trabajo de investigación titulado “El Cuentacuentos infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básica”, tesis para obtener el título de Licenciados de la Revista Científica Multidisciplinar, Colombia, tuvo por objetivo general implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica en el proceso del desarrollo de la lectura de los alumnos básica, la metodología empleada fue de enfoque investigativo, el cual llegó a la conclusión que el cuentacuentos es aún un arte desconocido que requiere de mayor difusión. Los narradores orales afirman que, si se logra esto, la sociedad comenzará a valorar más su trabajo profesional. También se concluyó que a pesar de que el cuentacuentos está presente en los documentos ministeriales de Lenguaje y Comunicación, aún es un espacio muy reducido dentro del currículum escolar y se requieren de mayores actividades para formar a los niños y niñas en este arte, a lo largo de enseñanza básica.

Villa y Toro (2022) en su investigación acerca del Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”, tesis para obtener el título de licenciados en la Universidad Libre de Bogotá Colombia, cuyo objetivo fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes del ciclo IV a través de la implementación de la técnica de discusión grupal “teatro de lectores”. La investigación fue de tipo investigación-acción, de enfoque mixto aplicado a 16 estudiantes. Donde se obtuvo como conclusión que los estudiantes demostraron una mejor apropiación de los diferentes elementos del proceso comunicativo y expresión oral, perdiendo el temor a realizar presentaciones en público, gracias al diseño e implementación de las actividades de la técnica teatro de lectores. donde debían realizar puestas en escena básicas frente a sus compañeros, de igual manera, lograron identificar como debían representar sus personajes haciendo uso de una adecuada expresión oral permitiéndoles trabajar componentes como: manejo de la voz, timidez, fluidez, etc.

Sanabria (2020) en su investigación titulada “Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria”, tesis para obtener el grado de licenciado en Educación en Universidad Privada Domingo Savio, Potosí, Bolivia cuyo objetivo general fue diseñar una estrategia didáctica para la optimización de la expresión oral aplicada a 20 estudiantes que cursaron el cuarto de secundaria, la metodología empleada en la investigación fue proyectiva, con diseño de campo y mixto. Donde llegó a la conclusión que los estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la unidad educativa Nuevo Tiempo del municipio de Potosí presentan una limitada expresión oral al realizar las exposiciones en clases, con dificultades en las habilidades expresivas y cognitivas. Las mayores debilidades se encontraron en la ausencia de estrategias para construir un argumento lógico, la dificultad para mantener un tono y volumen de voz que mantenga el interés de la audiencia, el uso de ejemplos para lograr la comprensión del discurso, la explicación de términos de difícil comprensión.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Pacheco (2019) en su trabajo de investigación titulado “ La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017”, Tesis para obtener el grado de Magister en Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, el objetivo fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria aplicado a 24 estudiantes, la metodología empleada fue de enfoque mixto, de alcance descriptivo y diseño mixto. Llegando a la conclusión que el análisis cuantitativo permitió realizar con los datos de la lista de cotejo permitió demostrar que la narración de cuentos influye de forma significativa ( $p = ,000 < 0,05$ ) en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer. Del mismo modo, el análisis cualitativo de la información obtenida mediante la entrevista a las maestras de primer grado, el cuestionario para padres de familia y el cuaderno de campo, permitió establecer que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

Pérez y Cornelio (2022) en su tesis sobre taller “Uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021, tesis para obtener el grado de Licenciados en educación en la Universidad Cesar Vallejo, el objetivo principal fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y expresión oral en los escolares de cinco (5) años, la metodología empleada en la investigación es de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo y diseño cuasi experimental, aplicada a 38 estudiantes de nivel inicial. Entre sus resultados se determinó la relación entre uso de los cuentos y la expresión oral en los escolares de cinco (5) años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021, corroborándose con  $Rho\ Spearman=0,778$  de esta manera afirmando la existencia de una relación de nivel alto y positivo entre las variables estudiadas. También se aprecia la significancia  $p\ valor = 0.000 < \alpha = 0.05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, entonces se afirma que el uso de los cuentos infantiles y la expresión oral se relacionan significativamente en los escolares de cinco (5) años de educación inicial.

Acosta, et al. (2022) en su trabajo de investigación titulado Taller de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado “I” de secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco, 2019., tesis para obtener el grado de licenciados en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria, la metodología empleada fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y de diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 32 estudiantes, el cual llegó a la conclusión que el taller de cuentacuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. Mostrando el desplazamiento de calificaciones de media de 9,72 a 16,22 de promedio que ubicó a los alumnos, es decir en el nivel de regular, bueno excelente; produciendo una diferencia aceptable en el nivel de conocimientos de las unidades de análisis con tendencia a una mejoría, es decir respondieron muy acertadamente a la aplicación del taller de cuentacuentos.

Carrillo, et al. (2022) en su investigación sobre el efecto de la estrategia “Contando un cuento” en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes bilingües de

la I.E. N° 32402 de Carhuapata - 2021, tesis para obtener el grado de licenciados en Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, donde su objetivo fue determinar el efecto de la estrategia “contando un cuento” en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes bilingües aplicado a 26 alumnos, la metodología empleada fue de tipo cuantitativo y su diseño fue experimental. Los resultados reflejaron que cuando los niños narran cuentos, cantan, leen en voz alta, o hablan sobre sus costumbres utilizando su lengua materna, lo hacen con sentido y claridad, con espontaneidad, entonan las palabras y adecúan el volumen de su voz en función al espacio donde se encuentran y al auditorio donde se dirigen. La investigación demuestra que los niños bilingües se expresan con naturalidad cuando existe la oportunidad de hacerlo en su lengua materna que es el quechua y son capaces de superar los prejuicios y los conceptos de inferioridad que se tiene sobre los niños quechua hablantes.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Rojas, et al. (2023) en su tesis titulada “Programa cuentos infantiles regionales para fortalecer la expresión oral en niños”, tesis para obtener el título de licenciados en Educación en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, donde su objetivo fue determinar la influencia del Programa Cuentos Infantiles Regionales para fortalecer la expresión oral en niños. La investigación tuvo una metodología de tipo cuantitativo y de diseño pre experimental con pre test y post test aplicado a un grupo de 24 niños y niñas de cinco años de edad. Donde se obtuvo que los estudiantes tenían un bajo nivel de expresión oral, pues el 79 % de niños y niñas tenían dificultades en la de expresión oral, a partir de estos resultados se aplicó el taller “Cuentacuentos” durante 10 sesiones de aprendizaje y posteriormente se aplicó el post test, cuyo resultado fue que el 75 % de los niños y niñas mejoraron su expresión oral, lo cual significa que el taller “Cuentacuentos” es efectivo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

Cutipa y Arapa (2022) en su investigación titulada “Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, Región Cusco 2021”, tesis para obtener el grado de licenciados en Educación en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, donde su objetivo fue determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles

en el desenvolvimiento de las capacidades lingüísticas de los niños de cinco años. La metodología empleada en la investigación fue de enfoque cuantificable, nivel explicativo y diseño pre experimental, en el cual se obtuvo la existencia de una significancia entre los resultados del pre y pos test, respecto a las dimensiones del lenguaje oral ( $p=0,001 < 0,05$ ), puesto que, pasaron de un 13 % que se situaban en un grado de retraso y un 67% que necesitaban mejorar, a un 80% ubicados en un nivel normal del lenguaje oral y solo un 20%, necesitaba mejorar. En base a ello, se concluyó que el uso de los relatos infantiles sí contribuyó al desarrollo de las competencias lingüísticas de los discentes ( $p=0,001 < 0,05$ ).

Sánchez (2019) en su tesis titulada “Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años”, tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, el objetivo principal fue mejorar la expresión oral en niños de 4 años, I.E N°72 Celendín- mediante la aplicación de los cuentos infantiles, el estudio se aplicó a 40 estudiantes, la metodología fue de tipo cuasi experimental transeccional, donde se concluye mediante la prueba t de muestras relacionadas que en un 95% de confianza se obtiene un nivel de significancia de 0,000 menor al estimado que es de 0,05. Asimismo, se observa una diferencia de media de 0.731 con desviación estándar de 0,778 sin observarse demasiada dispersión con respecto a su media. Estos resultados permiten confirmar la hipótesis de investigación “Los cuentos infantiles mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N°72-Celendín; 2019”.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Estrategias**

Las estrategias de enseñanza son métodos y técnicas que los educadores utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias pueden variar según el contenido a enseñar, el estilo de aprendizaje de los estudiantes y el contexto educativo (Pimienta, 2017). El objetivo principal de estas estrategias es ayudar a los estudiantes a comprender y retener la información de manera efectiva, así como desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y autonomía en su aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza sirven para facilitar el aprendizaje, pues ayudan a los estudiantes a comprender y retener la información de manera más eficiente. Al utilizar diferentes enfoques y técnicas, los educadores pueden adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes y hacer que el contenido sea más accesible y comprensible.

Al incorporar variedad en las actividades de enseñanza, las estrategias pueden mantener el interés de los estudiantes y motivarlos a participar activamente en el aprendizaje. Las estrategias que promueven la interacción, el trabajo en equipo y la exploración activa pueden aumentar el compromiso de los estudiantes con el material. Al implementar estrategias que fomenten el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la reflexión, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas clave. Además, las estrategias que promueven la autorregulación y la autoevaluación pueden mejorar la capacidad de los estudiantes para monitorear y controlar su propio aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza pueden ser flexibles y adaptarse a las diferentes habilidades, estilos de aprendizaje y experiencias de los estudiantes. Al utilizar enfoques diferenciados y personalizados, los educadores pueden proporcionar un aprendizaje más inclusivo y efectivo para todos los estudiantes (Arends, 2018).

### **2.2.2. Cuentacuentos**

El cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según Delaunay (1986), el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación.

Figuroa (2008) la lectura es una manera de alfabetizarse emocionalmente, con los cuentos temáticos, en los cuales se podrá “enseñar” una emoción la cual deber ser narrada al niño o niña.

Reyes (2003) menciona que los seres más queridos y la inclusión de la familia se deben vincular con la historia de los cuentos, que permitirá crear un nido emocional

en el cual el niño va a afrontar posteriormente algún reto que se le presente en su vida real. Fortaleciendo vínculos afectivos enriqueciendo el desarrollo emocional e intelectual del niño.

El taller de cuentacuentos viene a ser un lugar específico en donde, a partir de varios cuentos, en nuestro caso cuentos tradicionales, se ofrece al niño una gran variedad de historias que ayudarán al estudiante a desenvolverse con autonomía para desarrollar su expresión oral. Asimismo, un taller de cuentacuentos no solo es hacer que el niño haga el papel de oyente, sino que a medida que esta estrategia vaya avanzando él asuma un rol protagónico y desarrolle su capacidad de expresión (Díaz, 2006).

El cuento es un género inmemorial que a través del tiempo ha tenido y mantenido el favor del público. Por esta razón, docentes como padres, debemos ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitará asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr el hábito lector en los niños con mayor firmeza, solidez y confianza (Ruiz, 2019).

La lectura es un aprendizaje en permanente evolución. Es necesaria la adquisición de un buen hábito lector desde edad temprana para dar más adelante todo su fruto y rendimiento.

Desde los primeros años el niño ha de tener una herramienta que ayude a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad. Esta herramienta es el cuento. Es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Y aunque al principio todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con atención, y deleite. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando debemos iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura (Ruiz, 2019).

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de las palabras, para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, creación y reconocimiento de sonidos y ruidos, aptitudes y destrezas a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Narrar un cuento no significa sólo leerlo, sino adentrarse en él, exprimirlo al máximo, es decir, hay que ponerle sonrisas,

caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases que infieran intriga, tensión e incertidumbre (Ruiz, 2019).

Tal como dice su nombre, el cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura. Existen tantos tipos de cuentacuentos como formas de contar una historia: algunos se apoyan en libros previamente escritos y otros recogen relatos de la tradición oral; hay quienes usan elementos para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar su público al mundo de la imaginación (Ruiz, 2019).

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (Ruiz, 2019).

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. Según Pérez (2018) el docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible

En efecto, a fin de evidenciar la contribución de los cuentos para con el fomento de la competencia que nos ocupa, analizaremos las aportaciones recogidas por Ruiz (2008) desde una óptica cuentística:

- La competencia literaria se construye, entre otros factores, con la progresiva acumulación de conocimientos aportados por los textos, que se orientan hacia el intertexto del lector y de su capacidad para relacionar.
- La formación de la competencia literaria está vinculada muy estrechamente con la lectura, pues leer es la actividad de base que hace germinar la competencia literaria.
- La valoración requiere necesariamente comprender y esta es la actividad más compleja que realiza la competencia literaria.
- Los cuentos se centran en un evento o una serie de eventos específicos que desarrollan una idea, un tema o una moraleja (Orlando, 2018). En un cuento, la trama se desarrolla de manera más concisa y rápida que en una novela, y generalmente se concentra en un único conflicto o tema central. Los cuentos pueden ser realistas o fantásticos, y suelen tener un inicio, un desarrollo y un desenlace.

#### **2.2.1.1. ¿Qué es el cuento?**

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

El cuento comprende una serie de acciones en las que intervienen uno o varios personajes, dentro de un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura que consta de tres partes: inicio, nudo y desenlace.

Pese a su trama sencilla, el cuento posee un carácter intenso que pretende captar la atención del lector desde el principio.

La temática es muy variada; aunque pueden basarse en historias reales, los cuentos se definen por narrar hechos fantásticos y fabulosos.

#### **Características del cuento**

Aunque las historias de cuentos son muy variadas, comparten ciertas características comunes:

- El cuento tiene una trama central vinculada a un protagonista, se evitan las múltiples tramas, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen estar ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio. Por ejemplo: Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado...

- Un cuento puede estar basado en hechos reales, pero es ficticio y su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar obstáculos para poder lograr su objetivo.
- Existen una o varias claves que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas.
- La extensión del cuento debe ser breve.
  - Los cuentos se crean para ser leídos de principio a fin como una estructura única. Al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde la tensión que genera la historia (Vicente, 2021).

#### **2.2.1.2. Estructura del cuento**

López (2010) menciona que todo cuento tiene una estructura, teniendo el siguiente orden:

- La introducción: inicia con la historia y menciona los elementos necesarios para comprender el relato. Los personajes, rasgos, el ambiente, las acciones y se menciona los hechos que originarán la trama.
- El desarrollo: surge el problema el cual será resuelto en el desenlace. Existe un conflicto o problema de la historia, suelen ocurrir los hechos más importantes del cuento.
- El desenlace: se resuelve el problema planteado y finaliza la narración, dando un argumento y sentido al cuento narrado.

#### **2.2.1.3. Comprensión del cuento**

##### **Comprensión literal**

Pinzas (2007) aquí se entiende la información del texto. Aquí el estudiante da el primer paso para la comprensión, y luego puede hacer inferencias verdaderas. Vallés (1998) menciona que en esta comprensión se reconoce y recuerda los sucesos tal y como son en el texto lo cual permitirá el aprendizaje formal de la lectura.

### **Comprensión inferencial**

Pinzas (2007) aquí se relacionan las partes del texto y poder inferir información, conclusiones que no están escritos. Se crean ideas sacando conclusiones los cuales no son expresados explícitamente sacando la idea principal del texto.

Vallés (1998) Es un nivel de comprensión más profunda de lo que se está narrando. Buscando significados y relacionando con las experiencias personales y conocimiento previo que maneja.

### **Comprensión crítica**

Pinzas (2007) Aquí se conceptualiza y el lector emitirá juicios sobre el texto. Dando opiniones, aportando ideas y busca su perspectiva de cada lector. Se tiene una participación activa por parte del lector lo cual le hará llegar a un análisis, ya que comparará el texto con sus vivencias y experiencias personales.

### **Comprensión creativa**

Navarro (2005) menciona que la creatividad es única en cada ser humano y está permanentemente presente en la comprensión lectora, ya que el receptor va a relacionarse con la historia. Por ello que la comprensión creativa ayuda a la interpretación del texto.

#### **2.2.1.4. Condiciones del cuento**

Pelegrín (1984) menciona que, para llamar la atención del niño, el cuento debe poseer las siguientes condiciones:

- Los cuentos deben ser de acuerdo a la etapa del niño.
- También deben ser breves para adaptarnos a la capacidad de atención del niño y no lograr que el niño se aburra y no se produzca ningún estímulo.
- Además, los cuentos tienen que ser claros y sencillos. Utilizando un vocabulario adecuado y no interviniendo tantos personajes para no producir confusión en el niño.
- Por otro lado, se considera también a las siguientes características según Curi (2019):
- Volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- Tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves.
- Melodía y ritmo adecuados. La velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.

- Modulación de las palabras en forma natural, no exagerada, de las palabras.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje, o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.
- La mirada está dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes. Además, expresa su propia mirada sobre el relato.
- Gestos que complementan la narración.

### 2.2.1.5. Tipos de cuentos

Han sido varios los autores que se han dedicado a clasificar los cuentos, según Pelegrín tenemos:

**1. Cuentos de fórmula:** Se caracterizan por su estructura formulística, se clasifican en:

- Los cuentos mínimos, que con una frase enuncian al personaje y su acción.
- Los cuentos de nunca acabar, que parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después el narrador prosigue con la repetición.
- Cuentos acumulativos, parten de una fórmula a la que se le suman elementos. Se caracterizan por su repetición.

**2. Cuentos de animales:** Tienen como protagonistas a animales humanizados cuyos comportamientos son idénticos a las personas.

**3. Cuentos maravillosos:** Los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final.

### 2.2.3. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicarse utilizando el lenguaje hablado. Es la habilidad de transmitir ideas, sentimientos o información de manera verbal, utilizando la voz y el lenguaje de forma adecuada y comprensible (Cassany, 1998). Existen diversas estrategias para enseñar y aprender lengua, incluyendo la expresión oral y las micro habilidades necesarias para desarrollarla, como:

Fluidez verbal: Capacidad para expresarse con facilidad y naturalidad.

Claridad: Capacidad para transmitir ideas de manera comprensible.

Coherencia: Mantener una secuencia lógica en el discurso.

Coherencia pragmática: Adecuación del discurso al contexto comunicativo.

Entonación y ritmo: Uso adecuado de la entonación y el ritmo para enfatizar ideas y mantener el interés del oyente.

Pronunciación: Correcta articulación de los sonidos del idioma.

Vocabulario: Uso adecuado y variado de las palabras.

Gestión del tiempo: Capacidad para organizar el discurso en función del tiempo disponible.

Gestión del espacio: Uso adecuado del espacio físico y gestual durante la comunicación oral.

Para Landauro (2015), la expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana.

Según Hope (2010), la expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Para Zavaleta (2017) considera que la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas.

Roca (2013) señala que la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos, es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones.

### **2.2.3.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje**

Gómez (2010) considera que la adquisición del lenguaje es origen de la relación entre factores internos y externos. El autor señala las siguientes teorías sobre la adquisición del lenguaje. La teoría conductista de Skinner, centrada en el lenguaje, expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto en diferentes situaciones de comunicación. Esta teoría destaca tres aspectos de la adquisición del lenguaje: el primero es que la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies, el segundo es que los pequeños imitan el lenguaje de los adultos y, por último, los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje. En esta teoría no se considera en ningún momento la predisposición innata que el ser humano posee para el lenguaje.

### **2.2.3.2. Teoría del déficit lingüístico**

Dittmar (1976) concede especial importancia al papel que juegan los factores sociales en la adquisición del lenguaje. En este sentido, gran parte de su obra ha estado dedicada al estudio de las diferencias lingüísticas en relación con la clase social o estrato sociocultural. Asimismo, las diferencias observadas en el desarrollo lingüístico entre niños procedentes de diferentes clases sociales han sido interpretadas en términos de deficiencias

Su teoría de los códigos lingüísticos considera que el desarrollo del lenguaje es el resultado de un proceso de interacción dinámica entre la forma de entender la realidad y la forma de expresarse y comunicarse, entre la forma de conocer y la forma de hablar.

### **2.2.3.3. Teoría de Vygotsky**

La teoría constructivista de enfoque social planteada por Vygotsky considera que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural. Rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. El conocimiento es producto de la interacción social y de la

cultura. Concibe al sujeto como un ser eminentemente social. (Montserrat & Montserrat, 2001)

Vygotsky en su teoría también nos habla sobre la zona de desarrollo próximo donde el niño será siempre la figura principal y el padre deberá ser quien lo guíe siempre y cuando el niño con ayuda o sin ayuda logre ser independiente y aprenda interactuando con los que le rodea. (Vilma & Salas, 2000)

#### **2.2.3.4. Teoría de Jean Piaget**

La teoría constructivista de Piaget considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Sostiene que el lenguaje y la inteligencia se desarrollan por separado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, es decir va adquiriendo como parte del desarrollo cognitivo. Piaget distingue dos tipos de lenguaje: el egocéntrico (que puede ser repetición o ecolalia, monólogo y monólogo colectivo) y el socializado (lo clasifica en información adaptada, la crítica o burla, las órdenes, los ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas). (Piaget, 1968)

“La teoría de Piaget trata del desarrollo cognitivo, que busca explicar cómo los individuos perciben, piensan, entienden y aprenden. Su teoría es básicamente logomatemática, es decir, piensa que el desarrollo cognitivo es primeramente habilidades matemáticas y lógicas”. (Morrison, 2003)

#### **2.2.3.5. Teoría de Bruner**

“Para Bruner el aprendizaje es un proceso de conocimiento que tiene lugar de forma inductiva. Esto es, el sujeto que aprende avanza desde los conocimientos más específicos a los más generales”. (Castejon & Navas, 2009)

Para Jerome Bruner, el niño(a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

“El concepto de aprendizaje por descubrimiento, alude a la actividad mental de “reorganizar y transformar” lo dado, de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado”. (Mesonero, 1995)

Por ello, podemos afirmar que los padres son modelos ideales para los hijos y de ahí la importancia de su intervención como agentes motivadores en el desarrollo de la expresión oral. (Miretti, 2003)

#### **2.2.3.6. Componente del lenguaje**

Se presentan los componentes del lenguaje según diferentes autores: Componentes del lenguaje según Shaffer y Kipp (2007) quienes llegaron a la conclusión que el dominio lingüístico se funda en cinco tipos de conocimiento: fonología, morfología, semántica, sintaxis y pragmática. La fonología se refiere a las unidades básicas del sonido (fonemas) que se emplean en las lenguas para combinarlas. Los niños necesitan aprender a distinguir, producir y combinar los sonidos de su lengua materna, a fin de interpretar el habla que oyen y entender cuando traten de hablar.

#### **2.2.3.7. Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje**

Los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, según Jiménez et al., (2009) los factores internos (Biológicos y cognitivos). Necesitan de su propia maduración para desarrollarse, gracias a la presencia de los factores externos o ambientales. En este sentido, destacan dos tipos de factores, los biológicos (maduración de los órganos y funciones responsables del lenguaje) y los psicológicos (funciones cognitivas que están en la base del lenguaje).

Gómez (2010) señala que, para que la adquisición del lenguaje sea fructífera es necesaria la interrelación de una serie de mecanismos como son el nivel neurofisiológico, que viene a ser la maduración del sistema nervioso central del cerebro, del aparato fonatorio y las contracciones musculares para la producción de sonidos. Además, menciona el nivel psíquico, la aparición de la función simbólica, la presencia verbal y el nivel sociocultural.

### 2.2.3.8. Factores que influyen en la expresión oral

Según Rojas (1985) menciona dos factores importantes que contribuyen al desarrollo de la expresión oral.

#### **Conocimiento**

Se trata de conocer el tema sobre el que versa la comunicación y el cual engloba en cualquier campo del saber y hacer, en conclusión, podemos decir que:

- Para ser buenos comunicadores se necesita una preparación o cultivo de la persona a través de la observación, la lectura y la investigación.
- En todo acto comunicativo conviene tener seguridad y claridad no sólo sobre los propósitos sino también sobre el contenido.
- Todo comunicador tiene que adaptarse al nivel del conocimiento y de interés de sus interlocutores, es decir, al marco del conocimiento común.

#### **La socialización**

El aprendizaje de las habilidades sociales se va dando a través de un complejo proceso de interacción de variables personales, ambientales y culturales.

La familia, grupo social básico, donde se produce los primeros cambios de conducta social y afectiva, valores y creencias, tiene una influencia muy decisiva en el comportamiento social. La incorporación del niño al sistema escolar permite y obliga a desarrollar ciertas habilidades sociales más complejas y extendidas. El niño debe adaptarse a otras exigencias sociales: diferentes contextos, nuevas reglas y la necesidad de un aspecto mucho más amplio de comportamiento social.

También se encuentra dificultades como el retraso del habla, el niño no logra expresar un mínimo de cinco sonidos y palabras, simples cumplidos los 3 años. Las causas pueden ser las siguientes:

- Influencias ambientales y la falta de estimulación verbal en la familia.
- Deficiencias fisiológicas, tanto como desnutrición prolongada, desde el nacimiento, enfermedades como neumonía y tos convulsiva.
- Deficiencias neurológicas como lesión cerebral y bajo nivel intelectual.

### **2.2.3.9. Factores que influyen en el proceso lingüístico**

De acuerdo a este punto se pretende determinar la rapidez y la calidad con la cual los niños aprenden a entenderse, a comunicarse y a usar el lenguaje. Al respecto, Papalia et al. (2001) Consideran que existen influencias dentro y fuera del niño.

**GENES Y TEMPERAMENTO:** Sostienen que hay una influencia genética en la correlación positiva moderada entre la inteligencia de los padres y el nivel en que sus hijos biológicos desarrollan destrezas de comunicación durante el primer año de vida. Otra influencia que quizá sea innata es el temperamento, en este sentido, los niños extrovertidos practican más para hablar, conversan más y tienen la clase de personalidad que hace que otras personas quieran hablarles. La interacción social es crucial para la adquisición del lenguaje.

**INTERACCIÓN SOCIAL:** El lenguaje es un acto social que requiere de la práctica desde temprana edad, al hablarles a los bebés, los adultos demuestran cómo usar palabras nuevas, estructurar frases y mantener una conversación. Por lo tanto, los padres y las personas encargadas del cuidado de un niño juegan un papel muy importante en cada etapa del desarrollo de su lenguaje. El vocabulario aumenta considerablemente cuando los adultos encuentran una oportunidad apropiada para enseñar a los niños nuevas palabras. Los padres pueden basarse en el interés de los niños y conducirlos a intercambios que contribuyan al desarrollo de su lenguaje.

**CARACTERÍSTICAS DE LA FAMILIA:** Según las investigaciones, el estatus socioeconómico parece afectar la cantidad y calidad de la interacción verbal que existe entre padres e hijos, así como también el lenguaje de largo alcance de los niños y el desarrollo cognoscitivo. Los estilos de habla de los padres influyen en si los niños son referenciales, utilizando sus primeras palabras para referirse a objetos y sucesos nombrándolos o describiéndolos, o si los niños son expresivos, utilizando las primeras palabras para expresar rutinas sociales y repetir fórmulas. Así mismo, consideran que la edad de la madre y el estado civil pueden establecer diferencias pues que en un estudio los hijos de madres adolescentes solteras escucharon menos lenguaje que los bebés de madres casadas hacia los 20 años de edad, además, las palabras que madres adolescentes pronunciaban no presentaron tendencia hacia la conversación.

**LENGUAJE DIRIGIDO AL NIÑO:** En este punto, destacan que una persona necesariamente no tiene que ser padre o madre para hablar el Lenguaje Dirigido al Niño (LDN), esta es una forma de lenguaje que se usa a menudo para hablar a bebés o a niños en la etapa de los primeros pasos, se caracteriza porque la persona lo hace lentamente, con un tono de voz algo, sonidos vocálicos exagerados, emplea palabras y frases cortas y mucha repetición. La mayoría de niños e inclusive los niños lo hacen con naturalidad al conversar con el bebé o niño. Esta forma de lenguaje dirigido ayuda a los niños a aprender su lengua nativa o a hacerlo más rápido. (Papalia et al., 2001)

### **2.3. Marco conceptual**

#### **Competencias**

Es una actuación integral que permite identificar, interpretar, argumentar, y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer (Acosta, 2022)

#### **Fluidez**

Es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante (Rogozinski, 2019)

#### **Vocalización**

Puede referirse a solfear las notas sin nombrarlas y usando únicamente una vocal; a realizar ejercicios de canto a modo de entrenamiento; o a articular las letras y las sílabas de forma precisa para que aquello que se expresa pueda entenderse con facilidad (González & Reyes, 2019)

#### **Coherencia**

Se refiere a la unidad de sentido de un texto. Con unidad aludimos a la unificación, a la idea de que un texto debe tratar de un tema (y solo uno). Solo si este tiene coherencia, se puede concebir como tal, si no, se tratará de un punteo de oraciones inconexas (Amorós & Paricio, 2020).

#### **Cohesión**

Es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos mediante ciertos mecanismos que se denominan procedimientos o formas de cohesión (Calderón, 2020).

#### **Claridad**

Distinción con que, por medio de los sentidos, y más especialmente de la vista y del oído, percibimos las sensaciones, y por medio de la inteligencia, las ideas (Bonilla, 2021).

### **Vocabulario**

Vocabulario oral se refiere al reconocimiento de palabras escuchadas y habladas. Vocabulario de lectura se refiere al reconocimiento de palabras leídas y escritas (Giraldo, 2021)

### **Discurso**

Es un conjunto de palabras que se utilizan con el fin de lograr anunciar, de forma normalmente pública, oral y cronometrada, un mensaje, donde se manifiesta aquel asunto sobre el cual el emisor piensa y tiene como objetivo informar, entretener o convencer al receptor (Giraldo, 2021).

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La aplicación de la estrategia de cuentacuentos impacta de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

1. La aplicación de la estrategia de cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.
2. La estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.
3. La expresión oral impacta positivamente en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuenta cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.
4. La expresión oral impacta positivamente en la dimensión proxémico de la estrategia de cuenta cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.

#### **3.2. Identificación de variables e indicadores**

- **Variable independiente**

Cuentacuentos

- **Variable dependiente**

Expresión oral

### 3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2012)	Se obtendrá información de la variable a través del instrumento: - Ficha de lista de cotejo La cual será usada para la obtención del grado de su expresión oral con el que se encuentra.	Paralingüístico	-Volumen de la voz -Ritmo de la voz -Tono de la voz -Fluidez
			Verbal	-Vocalización -Articulación -Coherencia -Cohesión -Claridad -Vocabulario -Discurso
EL CUENTA CUENTOS	La narración oral, conocida como cuentacuentos, consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje paraverbal. Esta puede provenir de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones personales y también de la adaptación de alguna historia antes escuchada o leída. (Vidal, 2016)	La forma en que se medirá la variable será a través de sesiones de clases programados debidamente para su desarrollo comunicativo. A su vez esto será evaluado con una ficha de observación	Kinésico	-Postura corporal -Gestos -Expresión facial -Mirada -Sonrisa -Persuasión
			Proxémicos	-Manejo de espacios del escenario -Vestuario

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La investigación presentada se realizó en la Institución Educativa Mixta de Aplicación "Fortunato L. Herrera", está ubicada en Avenida la Cultura número 721, en la región, provincia y distrito del Cusco. Donde se buscó determinar el nivel de incidencia del Cuentacuentos como estrategia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria.

#### **4.2. Tipo, nivel y diseño de investigación**

##### **4.2.1. Tipo**

Un estudio aplicado, según Hernández y Mendoza (2018), es un tipo de investigación que busca resolver problemas específicos en un contexto particular, aplicando conocimientos teóricos para ofrecer soluciones prácticas. A diferencia de los estudios puramente teóricos, la investigación aplicada tiene como objetivo generar un impacto directo en la práctica o en la realidad, utilizando métodos científicos para identificar, analizar y proponer soluciones efectivas a problemáticas concretas.

Concerniente al tema estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes una investigación aplicada se centraría en implementar sesiones narrativas que fomenten la participación activa de los estudiantes en la escucha y narración de cuentos. Este enfoque metodológico incluiría una intervención donde los estudiantes, guiados por un facilitador, interactúan con las historias, lo que potencia su capacidad de comunicar ideas, estructurar oraciones y mejorar su fluidez verbal.

##### **4.2.2. Nivel de investigación**

La investigación fue aplicada, que se enfoca en la utilización práctica de conocimientos y teorías para abordar problemas concretos y mejorar situaciones reales. Experimental, este enfoque permite establecer relaciones de causa y efecto con un alto grado de certeza.

Aplicativa-preexperimental, este tipo de investigación se centra en resolver problemas concretos y mejorar prácticas mediante la implementación de experimentos controlados, donde se manipulan variables independientes para observar sus efectos en las variables dependientes. (Hernández & Mendoza, 2018)

### 4.2.3. Diseño de investigación

La investigación fue Pre - experimental, ya que, se utilizó un grupo experimental con una prueba de entrada Pre test y prueba de salida Post test. Al ser un estudio Pre - experimental se tomó un grupo experimental el siguiente esquema:

$$\text{G.E. } O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

G.E. : Grupo Experimental

$O_1$  : Pre test (prueba de entrada)

$O_2$  : Post test (prueba de salida)

: Manipulación de la Variable Independiente

Hernández y Mendoza (2018) mencionan que un diseño pre-experimental consiste en la aplicación de instrumentos en un solo grupo, realizando una prueba de entrada y salida, a la misma población.

### 4.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis fueron los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del distrito de Cusco.

### 4.4. Población de estudio

Para Olivares (2017) es un conjunto de individuos que comparten particularidades físicas, comportamiento, necesidades, hábitos en común en una zona geográfica.

La población de estudio fueron 80 estudiantes de segundo grado de secundaria del turno mañana matriculados en el año 2024 de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del distrito de Cusco.

### 4.5. Tamaño de muestra

Se tiene como muestra de estudio a 23 alumnas que pertenecen al 2° grado “A” cuyas edades fluctúan entre los 13 a 14 años de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del distrito de Cusco.

**Tabla 1.**

*Número de alumnos de la sección A de la Institución Educativa Fortunato L.Herrera*

Sección	Mujeres	Total
A	23	23

*Nota.* Nómina de Matricula de la I.E.

#### **4.6. Técnicas de selección de muestra**

El tipo de muestra fue de muestreo no probabilístico por conveniencia es una técnica de muestreo que selecciona a los participantes de una investigación de acuerdo a su disponibilidad y accesibilidad para el investigador.

El **muestreo no probabilístico por conveniencia** es un método de selección de muestras en el cual los participantes son elegidos por su accesibilidad y disposición para participar en el estudio, en lugar de ser seleccionados al azar o mediante procedimientos que aseguren la representatividad estadística. Este tipo de muestreo es útil en situaciones donde es difícil acceder a la población total, se requiere rapidez o los recursos son limitados (Hernández y Mendoza, 2018).

#### **4.7. Técnicas de recolección de información**

##### **4.7.1. Técnicas**

##### **A. Observación estructurada**

Observación estructurada se realizó con la ayuda de elementos técnicos apropiados, principalmente se utilizó guías, lista de cotejo y sesiones. Esta técnica consiste visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. Este procedimiento permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio es decir en la institución educativa ya mencionada.

- Lista de cotejo.

##### **4.7.2. Instrumento**

##### **B. Lista de cotejo**

Antes del desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aplicó una lista de cotejo de entrada (PreTest), especificando para la dimensión paralingüístico (4 preguntas), en la dimensión verbal (8 preguntas) correspondientes a la variable expresión oral, la dimensión kinestésica se establecieron (6 preguntas) y la dimensión proxémica (3 preguntas) atribuidas para la variable cuentacuentos. Después de aplicar las sesiones de

aprendizaje se aplicó la misma lista de cotejo de salida (Post-Test), con la finalidad de observar la influencia de las estrategias de cuentacuentos en los estudiantes.

#### **4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

La información recopilada fue tratada con la utilización de herramientas tecnológicas, como el software SPSS versión 26, este programa ordenó y permitió la elaboración de gráficos y tablas, las cuales fueron analizadas exhaustivamente e interpretadas. Del mismo modo se empleó la herramienta denominada Excel para obtener organización estadística en función al propósito del presente estudio, finalmente se contrastó las hipótesis mediante la aplicación de la prueba inferencial correspondiente.

El análisis de información en una investigación es el proceso mediante el cual se examinan, interpretan y organizan los datos recopilados durante el estudio para extraer conclusiones significativas y responder a las preguntas de investigación planteadas. Este análisis puede implicar diversas técnicas y métodos, dependiendo del tipo de datos y del enfoque de investigación utilizado.

#### **4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas**

El procedimiento para el levantamiento de información inició con la presentación de la investigación y de la investigadora en el centro Fortunato L. Herrera, para después solicitar el permiso correspondiente a las autoridades de la Institución Educativa. Para ello se manifestó los objetivos de la investigación y especificando el tratamiento cuidadoso de los datos recabados. Las preguntas formuladas fueron claras y lo más sencillas posible, para evitar ambigüedades, de manera que se logre recabar información para dar respuesta a los objetivos planteados. Al concluir el recabado de los datos, se agradeció la participación de los estudiantes, docentes y plana directiva, con el compromiso de compartir los resultados de la investigación y las recomendaciones.

La verdad o falsedad de las hipótesis en una investigación es crucial porque determina la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos. Una hipótesis verdadera respalda conclusiones precisas y confiables, lo que fortalece la credibilidad y relevancia de la investigación. Por otro lado, una hipótesis falsa puede indicar errores en el diseño del estudio o en la interpretación de los datos, lo que afecta la calidad y utilidad de los hallazgos. En resumen, la verdad de las hipótesis permite construir conocimiento confiable y fundamentado, mientras que la falsedad puede indicar áreas de mejora o limitaciones en la investigación.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 4.1. Descripción del procesamiento de datos.

La generación de resultados se ha realizado desde el diagnóstico situacional de los estudiantes mediante la evaluación pre test, seguidamente se ha intervenido sesiones pedagógicas con el objetivo de mejorar la situación de los estudiantes frente al tema de expresión oral de los mismos, para finalmente realizar la evaluación de resultados en la evaluación pos test.

A continuación, se presenta los temas de sesiones desarrollados:

**Tabla 2**  
*Sesiones pedagógicas*

Nro. de sesión	Nombre de la sesión
1.	Participamos de nuestros sueños
2.	Participamos de nuestros sueños
3.	Participamos de nuestros sueños
4.	Planificamos nuestro cuento
5.	Revisamos el primer borrador
6.	Oralizamos nuestras leyendas
7.	Oralizamos nuestra sesión
8.	Oralizamos nuestra sesión
9.	Oralizamos nuestra cuento
10.	Oralizamos nuestro cuento
11.	Oralizamos nuestra cuento
12.	Oralizamos nuestra cuento
13.	Oralizamos nuestro cuento

Posteriormente, una vez recopilados los datos, se ha procedido con la tabulación de datos para la generación de tablas de porcentajes y frecuencias, acompañados de las figuras representativas que evidencien y consoliden el proceso investigativo.

#### 4.1.1. Resultados de la variable Cuentacuentos pre test

##### Cuentacuentos pre test

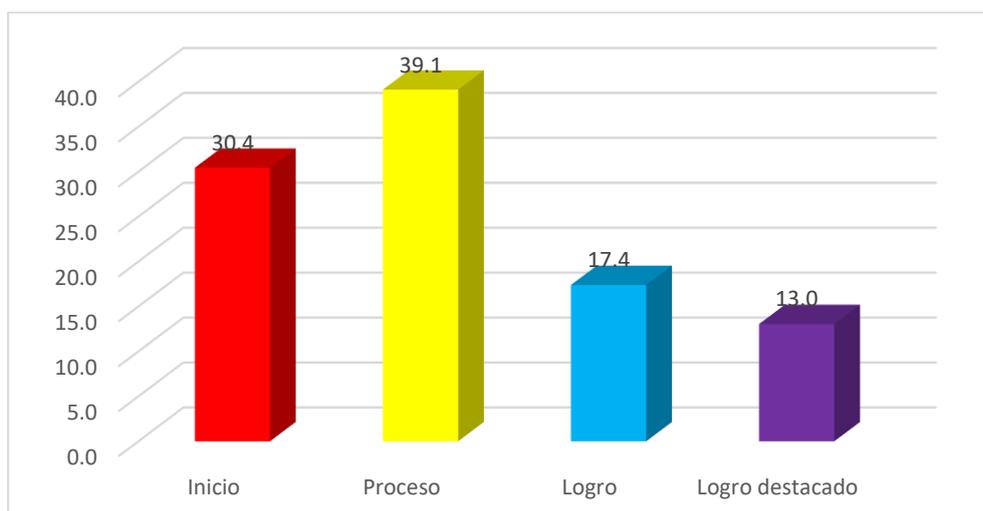
**Tabla 3**

*Cuentacuentos pre test*

		Cuentacuentos	
		Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Inicio	7	30.4
	Proceso	9	39.1
	Logro	4	17.4
	Logro destacado	3	13.0
	Total	23	100.0

**Figura 1**

*Cuentacuentos pre test*



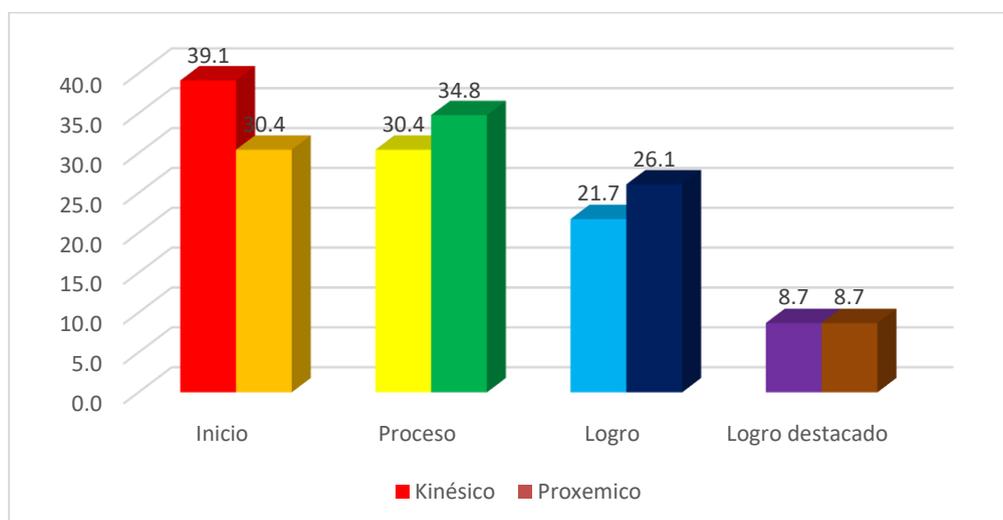
##### Interpretación

En la tabla 3, se logra observar los resultados obtenidos de variable cuentacuentos en el pre test en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, donde esta variable se evidenció en proceso en el 39.1%, del mismo modo el 30.4% considera que está en inicio, el 17.4% está en logro, mientras el 13% comprende el logro destacado. Este resultado evidencia la falta de hábito y práctica, motivación, miedo al fracaso, falta de confianza y falta de orientación de los estudiantes, por lo que demuestran vacíos en su desempeño y formación académica.

**Tabla 4**  
*Dimensiones Cuentacuentos pre test*

		kinésico		Proxémico	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Inicio	9	39.1	7	30.4
	Proceso	7	30.4	8	34.8
	Logro	5	21.7	6	26.1
	Logro destacado	2	8.7	2	8.7
	Total	23	100.0	23	100.0

**Figura 2**  
*Dimensiones Cuentacuentos pre test*



### Interpretación

En la tabla 4, se logra observar los resultados obtenidos de las dimensiones de la variable cuentacuentos en el pre test en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, para el caso de la dimensión kinésico, los promedios obtenidos fueron que el 39,1% de estudiantes se encuentran en un inicio del lenguaje kinésico, el 30,4% en proceso, el 21,7% se ubica en logro, solo el 8,7% tiene un logro destacado, para la segunda dimensión proxémico el 30,4% está en inicio, el 34,8% está en proceso, el 26,1% tiene logro, el 8,7% de estudiantes tiene logro destacado. En síntesis, que el estudiante se encuentre en un inicio puede acarrear varios aspectos negativos. Una narración deficiente puede resultar en una pérdida de interés por parte del público, disminuyendo así la efectividad de la comunicación y la transmisión de mensajes. Además, una falta de habilidades narrativas puede limitar la capacidad del estudiante para expresar ideas de manera clara y coherente, afectando su confianza y autoestima.

## Cuentacuentos pos test

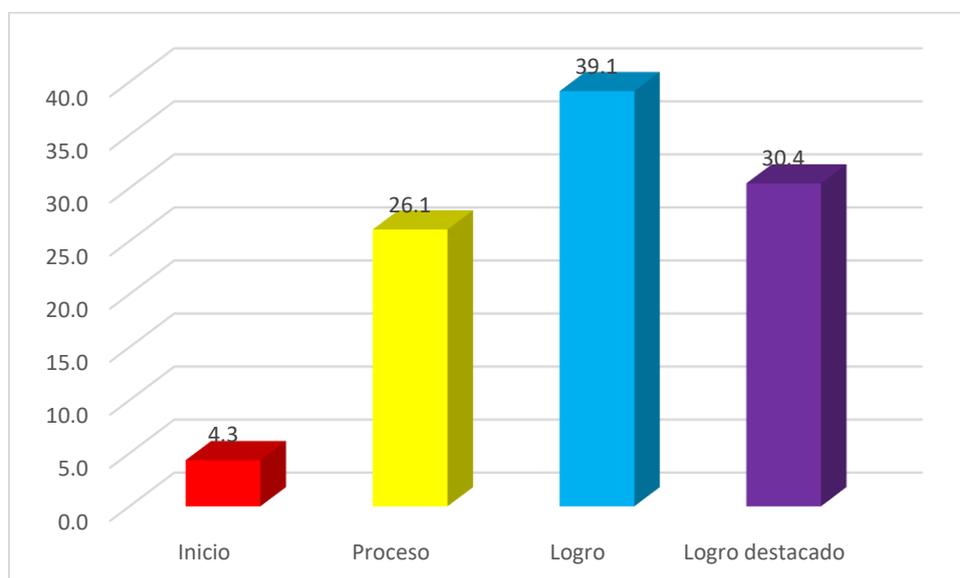
**Tabla 5**

*Cuentacuentos pos test*

		Cuentacuentos	
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	1	4.3
	Proceso	6	26.1
	Logro	9	39.1
	Logro destacado	7	30.4
	Total	23	100.0

**Figura 3**

*Cuentacuentos pos test*



### Interpretación

En la tabla 5, respecto a la variable de Cuentacuentos, se observa que en el post test, el 39.1% está en logro, mientras el 30.4% se encuentra en logro destacado, el 26.1% se encuentra en proceso y el 4.35 está en inicio. Se entiende que el 39% de estudiantes ha mejorado la comprensión de lo proxémico por medio de cuentacuentos, permitiéndoles explorar y entender cómo el espacio físico y la distancia afectan la comunicación y las relaciones interpersonales. Al narrar historias, los estudiantes aprenden a utilizar de manera consciente el espacio y el movimiento para crear atmósferas, establecer conexiones emocionales con el público y transmitir mensajes de manera efectiva. Esta práctica les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación no verbal y a ser más conscientes de cómo su proximidad física influye en la percepción y la interacción con los demás.

## Dimensiones de Cuentacuentos Pos test

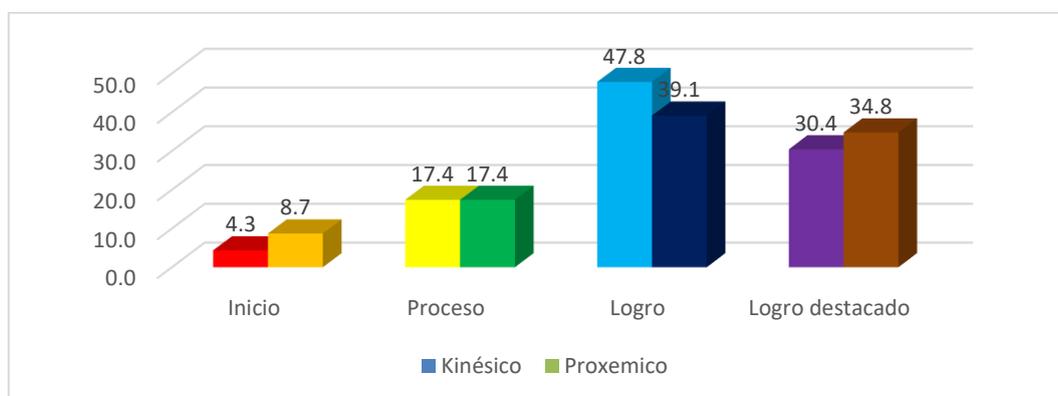
**Tabla 6**

*Dimensiones de Cuentacuentos pos test*

		kinésico		Proxémico	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Inicio	1	4.3	2	8.7
	Proceso	4	17.4	4	17.4
	Logro	11	47.8	9	39.1
	Logro destacado	7	30.4	8	34.8
	Total	23	100.0	23	100.0

**Figura 4**

*Dimensiones de Cuentacuentos pos test*



### Interpretación

En la tabla 6, se logra observar los resultados obtenidos de las dimensiones de la variable cuentacuentos en el pos test en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, para el caso de la dimensión kinésico, los promedios obtenidos fueron que el 4,3% de estudiantes se encuentran en un inicio del lenguaje kinésico, el 17.4% en proceso, el 47.8% se ubica en logro, el 30.4% tiene un logro destacado, para la segunda dimensión proxémico el 8.7% está en inicio, el 17.4% está en proceso, el 39.1% tiene logro, el 34.8% de estudiantes tiene logro destacado, por tanto se puede afirmar que los estudiantes incrementaron la comunicación no verbal. Es decir, el cuentacuentos mejora significativamente lo kinésico en estudiantes al fomentar la expresión corporal y el uso consciente del lenguaje corporal para transmitir emociones y narrar historias de manera más efectiva. A través de la práctica del cuentacuentos, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia de cómo utilizar gestos, movimientos y posturas para complementar y enriquecer su narración, lo que les ayuda a comunicarse de manera más dinámica y atractiva.

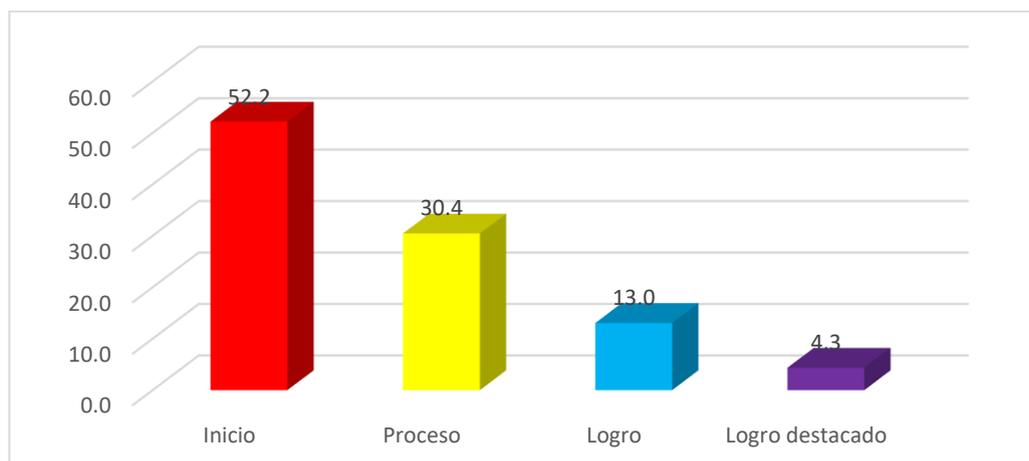
#### 4.1.2. Resultados de la variable Expresión oral

##### Expresión oral pre test

**Tabla 7**  
*Expresión oral pre test*

		Expresión oral	
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	12	52.2
	Proceso	7	30.4
	Logro	3	13.0
	Logro destacado	1	4.3
	Total	23	100.0

**Figura 5**  
*Expresión oral pre test*



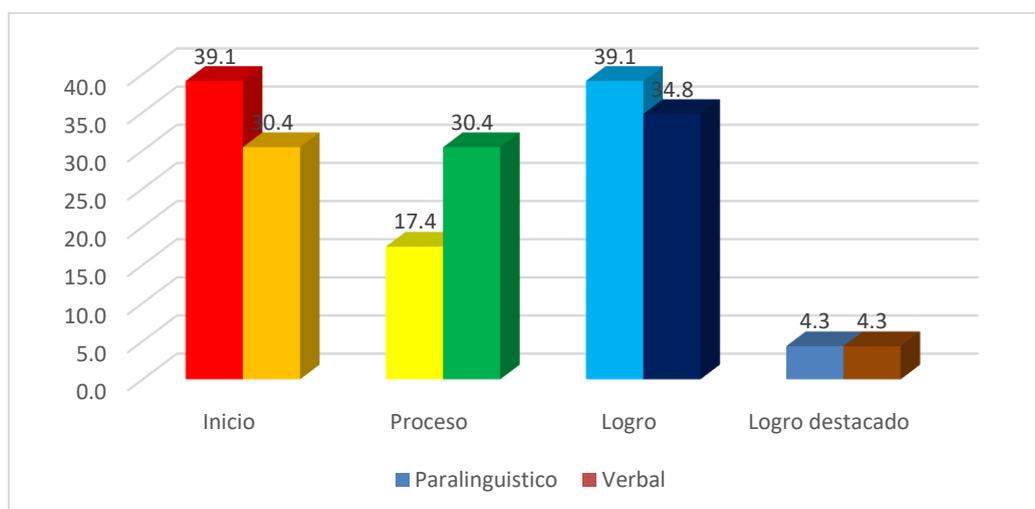
##### Interpretación

En la tabla 7, se logra observar los resultados obtenidos de variable expresión oral en el pre test en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, donde la expresión oral tuvo los siguientes valores, el 52.2% de estudiantes se encuentra en un inicio de la expresión oral, el 30.4% en proceso, seguido del 13% que tiene logro y con el menor valor fue el logro destacado que tiene como promedio 4.3%. Una expresión oral en inicio en estudiantes puede resultar en una serie de aspectos negativos que afectan tanto su rendimiento académico como su desarrollo personal. Entre estos aspectos se incluyen la falta de claridad en la comunicación, lo que puede dificultar la comprensión de ideas y conceptos por parte de los demás. Además, una expresión oral deficiente puede minar la confianza del estudiante, limitando su participación en clase y su capacidad para expresar sus pensamientos y opiniones.

**Tabla 8**  
*Dimensiones expresión oral pre test*

		Paralingüístico		Verbal	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Inicio	9	39.1	7	30.4
	Proceso	4	17.4	7	30.4
	Logro	9	39.1	8	34.8
	Logro destacado	1	4.3	1	4.3
	Total	23	100.0	23	100.0

**Figura 6**  
*Dimensiones de expresión oral pre test*



### Interpretación

En la tabla 8, se logra observar los resultados obtenidos de las dimensiones expresión oral, donde en el tema paralingüístico, se observa que el 39.1% se encuentra en inicio, al igual que en nivel logro, el 17.4% se encuentra en proceso, y el 4,3% se encuentra en logro destacado. Por otro lado, en la dimensión verbal, el 34.8% está en nivel de logro, el 30.4% ese encuentra en inicio y en proceso. Y el 4.3% se encuentra en logro destacado. Por lo que se entiende que la mayoría de estudiantes se encuentra en inicio de su desempeño tanto en el aspecto paralingüístico y verbal, por la falta de manejo de tono de voz, volumen, además de la falta del uso correcto de sintaxis y estructura del lenguaje, pues para fomentar la escritura de cuentos entre los estudiantes, es importante proporcionarles modelos de cuentos, brindarles retroalimentación constructiva, ofrecerles temas interesantes y motivadores, y ayudarles a desarrollar sus habilidades de escritura a través de ejercicios prácticos y creativos. Además, es esencial crear un ambiente en el aula que fomente la creatividad, la expresión personal y la confianza en sí mismos como escritores.

## Expresión oral pos test

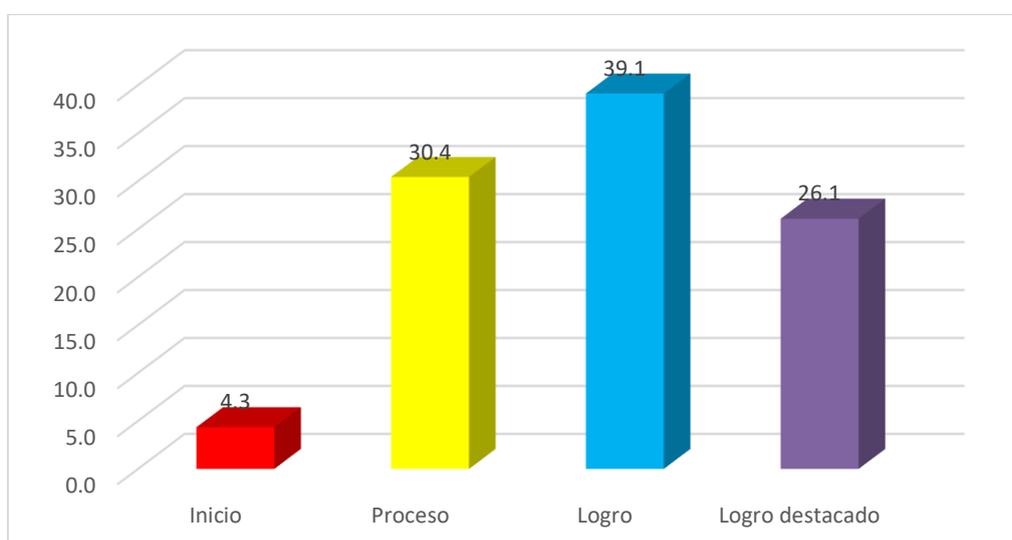
**Tabla 9**

*Expresión oral pos test*

Expresión oral			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	1	4.3
	Proceso	7	30.4
	Logro	9	39.1
	Logro destacado	6	26.1
	Total	23	100.0

**Figura 7**

*Expresión oral pos test*



### Interpretación

En la tabla 9, se logra observar los resultados obtenidos de variable expresión oral en el pos test en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, donde la expresión oral obtuvo los siguientes resultados los cuales reflejan cambios positivos en la expresión oral de los estudiantes, porque el 26.1% de estudiantes alcanzó logros destacados, el 39.1% tiene un logro y el 30.4% está en proceso, solo el 4.3% es decir un estudiante se encuentra en un inicio de mejorar la expresión oral. Se entiende, que la expresión oral también fomenta el desarrollo de habilidades de escucha activa y empatía, ya que los estudiantes aprenden a entender y apreciar diferentes perspectivas. En última instancia, esta habilidad los prepara para enfrentar desafíos futuros en el ámbito académico y profesional, equipándolos con herramientas cruciales para la comunicación y el liderazgo.

## Dimensiones de expresión oral pos test

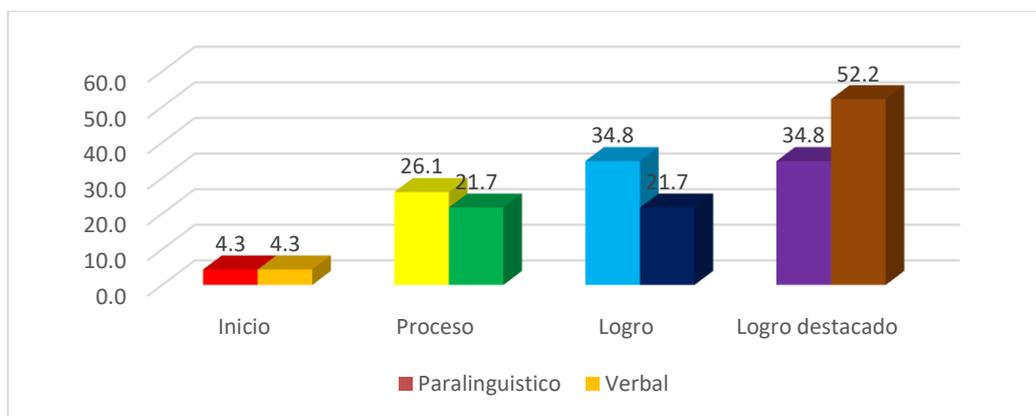
**Tabla 10**

*Dimensiones de expresión oral pos test*

Válido		Paralingüístico		Verbal	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	1	4.3	1	4.3
	Proceso	6	26.1	5	21.7
	Logro	8	34.8	5	21.7
	Logro destacado	8	34.8	12	52.2
	Total	23	100.0	23	100.0

**Figura 8**

*Dimensiones de expresión oral pos test*



### Interpretación

En la tabla 10, respecto a las dimensiones del post test de la variable expresión oral, se evidencia que en la dimensión paralingüística el 34.8% se encuentra en logro y logro destacado, el 26.1% que se encuentra en proceso y el 4.3% que se encuentra en inicio. Por otro lado, respecto a la dimensión verbal se observa que el 52.2% de los colaboradores se encuentra en logro destacado, el 21.7% está en proceso y en logro, y el 4.3% está en inicio. Por tanto, la práctica de la expresión oral mejora notablemente la comprensión y el dominio de lo paralingüístico en estudiantes. Al enfocarse en elementos como el tono de voz, la entonación, el ritmo y la velocidad al hablar, los estudiantes aprenden a transmitir emociones, intenciones y énfasis de manera más efectiva. Esta atención a lo paralingüístico no solo enriquece la comunicación verbal, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para interpretar y entender el significado subyacente en las conversaciones y discursos, mejorando así su habilidad para comunicarse de manera clara y persuasiva en diversas situaciones.

## 4.2. Prueba de Hipótesis

### Prueba de normalidad

Para llevar a cabo la prueba de la hipótesis, se han utilizado pruebas estadísticas inferenciales con el objetivo de determinar la correlación entre las variables y dimensiones del estudio en cuestión. Para ello se ha aplicado la prueba de normalidad para validar el modelo estadístico

**Tabla 11**  
*Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad			
	Estadístico	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Cuentacuentos	,215	,861	23	,004
Expresión oral	,212	,867	23	,006

### Interpretación

En la tabla 11, se presentan los resultados de la prueba de normalidad para la variable Cuentacuentos y la expresión oral utilizando el grado de libertad del procedimiento estadístico de Shapiro-Wilk con valores de 0,004 y 0,006 (ambos  $< 0,05$ ) respectivamente. Estos resultados indican que los datos siguen una distribución no paramétrica. En consecuencia, se ha empleado la prueba estadística T- Student, para determinar la mejora de la variable independiente sobre la dependiente.

### Prueba de hipótesis general

HI: La aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

H0: La aplicación de la estrategia del cuentacuentos no impacta de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

**Tabla 12**

*Prueba de hipótesis general*

	t	gl	T- student		95% de intervalo de confianza de la diferencia	
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Cuentacuentos	16,151	22	,000	2,957	2,58	3,34
Expresión oral	15,839	22	,000	2,870	2,49	3,25

### Interpretación

Mediante la recopilación de datos, con la prueba estadística T- Student, se ha encontrado que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos y la expresión oral arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

### Prueba de hipótesis específica 1

HI: La aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión paralingüística de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

H0: La estrategia del cuentacuentos no impacta positivamente en la dimensión paralingüística de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

**Tabla 13**

*Prueba de hipótesis específica 1*

	t	gl	T- student		95% de intervalo de confianza de la diferencia	
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Cuentacuentos	16,151	22	,000	2,957	2,58	3,34
Paralingüístico	15,906	22	,000	3,000	2,61	3,39

### Interpretación

Mediante la recopilación de datos, con la prueba estadística T- Student, se ha encontrado que la aplicación de la estrategia del Cuentacuentos y la dimensión paralingüística arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión paralingüística de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

## Prueba de hipótesis específica 2

HI: La aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

H0: La estrategia del cuentacuentos no impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

**Tabla 14**

*Prueba de hipótesis específica 2*

	t	gl	T- student		95% de intervalo de confianza de la diferencia	
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Expresión oral	15,839	22	,000	2,870	2,49	3,25
Verbal	16,218	22	,000	3,217	2,81	3,63

## Interpretación

Mediante la recopilación de datos, con la prueba estadística T- Student, se ha encontrado que la expresión oral y la dimensión verbal arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

### Prueba de hipótesis específica 3

HI: La expresión oral impacta positivamente en la dimensión kinestésica de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

HI: La expresión oral no impacta positivamente en la dimensión kinestésica de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

**Tabla 15**

*Prueba de hipótesis específica 3*

	t	gl	T- student			
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Expresión oral	15,839	22	,000	2,870	2,49	3,25
Kinésico	17,702	22	,000	3,043	2,69	3,40

### Interpretación

Mediante la recopilación de datos, con la prueba estadística T- Student, se ha encontrado que la expresión oral y la dimensión kinésica arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la expresión oral impacta positivamente en la dimensión kinestésica de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

#### Prueba de hipótesis específica 4

HI: La expresión oral impacta positivamente en la dimensión proxémico de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

H0: La expresión oral impacta positivamente en la dimensión proxémico de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis específica 4*

	t	gl	T- student		95% de intervalo de confianza de la diferencia	
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Expresión oral	15,839	22	,000	2,870	2,49	3,25
Proxémico	15,090	22	,000	3,000	2,59	3,41

#### Interpretación

Mediante la recopilación de datos, con la prueba estadística T- Student, se ha encontrado que la expresión oral y la dimensión proxémica arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la expresión oral impacta positivamente en la dimensión proxémico de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

Se iniciará con la presentación de los resultados descriptivos más relevantes y continuará con las discusiones de acuerdo a los objetivos fijados en la investigación. El estudio ha evidenciado que en un primer momento la variable cuentacuentos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, los resultados del pre test fueron que el 39.1%, está en proceso, 30.4% considera que está en inicio, el 17.4% está en logro, mientras el 13% comprende el logro destacado. Las diferencias se evidencian en el post test, donde el 39.1% alcanzó un logro, mientras el 30.4% se encuentra en logro destacado, el 26.1% se encuentra en proceso y el 4.3% está en inicio. Respecto a la variable expresión oral en el pre test en estudiantes de la 2° educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, el 52.2% se ubica en un inicio el 30.4% proceso, el 13% logro, 4.3% tiene logro destacado, los resultados de pos test de la expresión oral el 4.3% está en un inicio, el 30.4% proceso, el 39.1% logro y el 26.1% tiene logro destacado.

Las discusiones inician con el objetivo general, se halló que la aplicación de la estrategia del Cuentacuentos y la expresión oral arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023. Estos resultados tienen semejanza con la investigación de Miranda (2016) se concluyó que a pesar de que el cuentacuentos está presente en los documentos ministeriales de Lenguaje y Comunicación, aún es un espacio muy reducido dentro del currículum escolar y se requieren de mayores actividades para formar a los niños y niñas en este arte, a lo largo de enseñanza básica. Debido a que incide de forma positiva en el desarrollo de la comunicación. Ello sumado el estudio de Villa y Toro (2022) que concluyen con que los estudiantes demostraron

una mejor apropiación de los diferentes elementos del proceso comunicativo y expresión oral, perdiendo el temor a realizar presentaciones en público, gracias al diseño e implementación de las actividades de la técnica teatro de lectores. donde debían realizar puestas en escena básicas frente a sus compañeros, de igual manera, lograron identificar como debían representar sus personajes haciendo uso de una adecuada expresión oral permitiéndoles trabajar componentes como: manejo de la voz, timidez, fluidez, etc.

Así también respecto al primer objetivo específico, se ha encontrado que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos y la dimensión paralingüística arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión paralingüística de la expresión oral de los estudiantes, los resultados tienen similitud con el estudio de Jara (2018), quien manifiesta que los resultados de la prueba U de Mann Whitney presentaron similitud estadística en cuanto a la expresión oral ( $p=0.154 > 0.05$ ). En el pos test, el resultado de la prueba de U de Mann- Whitney lleva a afirmar, que los grupos control y experimental tuvieron diferencias significativas en cuanto a la expresión oral ( $p=0.000 < 0.05$ ) con ventaja del grupo experimental (media=12.58) y el grupo control obtuvo (media=9.79). por lo que se concluye que el Taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

En cuanto al 2° objetivo específico, se ha encontrado que la expresión oral y la dimensión verbal arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023, la investigación de Acosta et al. (2022) el cual indica

que existe un desplazamiento de calificaciones de media de 9,72 a 16,22 de promedio que ubicó a los alumnos, es decir en el nivel de regular, bueno excelente; produciendo una diferencia aceptable en el nivel de conocimientos de las unidades de análisis con tendencia a una mejoría, es decir respondieron muy acertadamente a la aplicación del taller de cuentacuentos.

Respecto al tercer objetivo específico se ha encontrado que la expresión oral y la dimensión kinésica arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la expresión oral impacta positivamente en la dimensión kinestésica de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023, la investigación de Carrillo et al., (2022) donde sus resultados reflejan que cuando los niños narran cuentos, cantan, leen en voz alta, o hablan sobre sus costumbres utilizando su lengua materna, lo hacen con sentido y claridad, con espontaneidad, entonan las palabras y adecúan el volumen de su voz en función al espacio donde se encuentran y al auditorio donde se dirigen. La investigación demuestra que los niños bilingües se expresan con naturalidad cuando existe la oportunidad de hacerlo en su lengua materna que es el quechua y son capaces de superar los prejuicios y los conceptos de inferioridad que se tiene sobre los niños quechua hablantes.

Así también, en el cuarto objetivo específico, se ha encontrado que la expresión oral y la dimensión proxémica arrojaron un resultado de significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$  por lo que se entiende que existe una relación de mejora a nivel positivo. Por lo tanto, se respalda la hipótesis alterna que sostiene que la expresión oral impacta positivamente en la dimensión proxémico de las estrategias de cuenta cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023, el estudio de Loaiza y Untiversos (2018) donde se obtuvo que los estudiantes tenían un bajo nivel de expresión oral, pues el 79

% de niños y niñas tenían dificultades en la de expresión oral, a partir de estos resultados se aplicó el taller “Cuentacuentos” durante 10 sesiones de aprendizaje y posteriormente se aplicó el post test, cuyo resultado fue que el 75 % de los niños y niñas mejoraron su expresión oral, lo cual significa que el taller “Cuentacuentos” es efectivo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Ello sumado a lo hallado por Cutipa y Arapa (2022), que concluyó que el uso de los relatos infantiles sí contribuyó al desarrollo de las competencias lingüísticas de los discentes ( $p=0,001 < 0,05$ ).

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos impacta de manera positiva en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera 2023, ya que, el sig. bilateral obtenido en la prueba estadística de T-student es menor al p – valor de 0,05, por tanto, fomentan el desarrollo del lenguaje al exponer a los estudiantes a una amplia variedad de vocabulario, estructuras gramaticales y estilos de narración.

**SEGUNDA:** Respecto al primero objetivo específico se concluye que el impacto de la estrategia del cuentacuentos en la dimensión paralingüística de la expresión oral fue positiva en los estudiantes de 2° de secundaria, debido a que la prueba obtuvo una significancia inferior al p v valor de 0,05, se acepta la hipótesis del investigador, por tanto, esta dimensión de la expresión oral puede ayudar a mejorar la claridad, la persuasión y la conexión emocional con el público, permitiendo al hablante expresar ideas de manera más vívida y cautivadora.

**TERCERA:** Respecto al 2° objetivo específico se concluye que el impacto de la estrategia cuentacuentos en la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria fue positiva, debido a que la prueba obtuvo una significancia inferior al p v valor de 0,05, se acepta la hipótesis del investigador, por ende, la estrategia de cuentacuentos proporciona una plataforma invaluable para el desarrollo y mejora de la expresión verbal en los estudiantes.

**CUARTA:** Respecto al tercer objetivo específico se concluye que el impacto de la expresión oral en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria fue positivo, debido a que la prueba obtuvo una significancia inferior al p v valor de 0,05, se acepta la hipótesis del investigador. se entiende movimientos corporales y expresiones faciales durante la narración de historias, facilita una comprensión más profunda y una conexión emocional con la historia.

**QUINTA:** Respecto al cuarto objetivo específico se concluye que el impacto de la expresión oral en la dimensión proxémico de la estrategia de cuentacuentos de los estudiantes de 2° de secundaria fue positivo, debido a que la prueba obtuvo una significancia inferior al p v valor de 0,05, se acepta la hipótesis del

investigador, en consecuencia la dimensión proxémica en la estrategia de cuentacuentos contribuye a crear un ambiente propicio para el aprendizaje, la creatividad y la interacción humana, promoviendo así un mayor compromiso y disfrute por parte de los participantes.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda al personal directivo de la institución educativa en mención, implementar programas de acompañamiento escolar con la finalidad de incrementar la expresión oral de los estudiantes, asimismo crear un ambiente de clase donde los estudiantes se sientan seguros y alentados a expresarse oralmente sin temor al juicio o la crítica.

**SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes del centro educativa emplear estrategias como ejercicios de vocalización, prácticas de lectura expresiva, juegos de improvisación y análisis de discursos o grabaciones de audio para identificar y discutir el impacto de estos elementos en la comunicación oral de los estudiantes.

**TERCERA:** Se recomienda incluir lecturas de diversos tipos de textos para ampliar el vocabulario y mejorar la fluidez verbal, así como la práctica de la narración de historias y la participación en debates y discusiones en grupo para desarrollar la capacidad de expresar ideas de manera clara y persuasiva.

**CUARTA:** Se recomienda incluir actividades como dramatizaciones, juegos de roles, expresión corporal y pantomimas relacionadas con la narración de historias o la presentación de información, que fomenten el uso del movimiento y la acción física durante la comunicación verbal.

**QUINTA:** Para mejorar la dimensión proxémica en la expresión oral de los estudiantes, es importante diseñar actividades que promuevan la conciencia y el manejo del espacio físico durante la comunicación.

## Bibliografía

- Acosta, J., Quispe, R., & Rojas, Y. (2022). *Taller de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "I" de secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" Huánuco, 2019*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Amorós, P., & Paricio, P. (2020). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Huesca: Titiritero de Binéfar.
- Arends, R. (2018). *Aprender a enseñar*. México: McGraw-Hill.
- Baca Mora, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile*
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Nebrija de la lingüística aplicada en la enseñanza de lenguas*.
- Bonilla, R. (2021). *¿Qué es el tono de voz?*
- Calderón, N. (2020). *Desarrollo comunicativo lingüístico*. PsicoPedaogia.com. Obtenido de <https://www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo>
- Carrillo, E., Luján, L., & Santos, M. (2022). *Efecto de la estrategia "Contando un cuento" en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes bilingües de la I.E. N° 32402 de Carhuapata, 2021*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Ed. Grao Barcelona.
- Castejon, J., & Navas, L. (2009). *Aprendizaje desarrollo y disfunciones Implicaciones para la enseñanza en la educación secundaria*. . Alicante.  
-Cusco. Universidad Cesar Vallejo.
- Cutipa, L., & Arapa, M. (2022). *Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, Región Cusco 2021*. Universidad San Antonio Abad del Cusco.
- Delaunay, A. (1986). *La educación Pre – escolar, Tomo III*. Madrid: Editorial Cincel.
- Díaz, J. (2005) *Prácticas educativas, y lenguaje*. Editorial Navarrete, 4ª Ed, Lima Perú.
- Dittmar, N. (1976). *Sociolinguistics: A Critical Survey of Theory and Application*. Universidad de California.
- Figueroa, M. (2008). *Building Emotional Literacy: Groundwork to Early Learning*. New York: Childhood Education.

- Gil, S. (2023). Entrevista a Sofía Gil: Las habilidades sociales en tiempos de pandemia. *Flamboyant*. Obtenido de <https://www.editorialflamboyant.com/actualidad/>
- Giraldo, F. (2021). *Cómo escribir con claridad*.
- Gomez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Malaga: Innova.
- González, A., & Reyes, J. (2019). La importancia de la comunicación no verbal en las organizaciones: Pymes en Tepeji del Río.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Holt, B., & Keding, T. (2023). Marcadores de circuitos neuronales de riesgo familiar de depresión entre jóvenes sanos en el Estudio de Desarrollo Cognitivo del Cerebro Adolescente (ABCD). *Psiquiatría biológica: neurociencia cognitiva y neuroimagen*. doi: <https://doi.org/10.1016/j.bpsc.2023.05.001>
- Hope, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Fundación HoPe.
- Jara Ventura, E. (2018). *Taller "Contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP-2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Jimenez, M., Gonzales, F., Cerna, R., & Fernandez, M. (2009). *Expresión y Comunicación*.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado. Lima: Metrocolor.
- Loaiza, L., & Untiversos, L. (2018). *Aplicación del taller Cuentacuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile, Provincia de Calca*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Lopez, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. España: Trillas. Madrid: Editex.
- Mendoza, S., & Parrales, M. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8313-8329.
- Mesonero, A. (1995). Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. *Textos Universitarios ediuno.*, 45-55.
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. Universidad Andrés Bello, Santiago.

- Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Argentina: HomoSapiens.
- Montserrat, B., & Montserrat, C. (2001). *Didáctica de la Lengua en la Educación infantil*.
- Morrison, G. (2003). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Navarro, B. (2005). *Manual de Animación Lectora*. Lima: MINEDU. Olivares, J. (2017). *Guía de muestreo*. Maracaibo.
- Orlando, I. (2018). *Cuenta y comparte cuentos*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) República Dominicana.
- Pacheco Rivasplata, S. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017*. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2001). *Psicología del Desarrollo*. Colombia: McGraw-Hill Interamericana.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Editorial Cincel.
- Pérez, J., & Cornelio, J. (2022). *Uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021*. Lima: UCV.
- Pérez, K. (2018). *Cuentacuentos para fomentar la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. La Habana: Revolucionaria.
- Pimienta, J. (2017). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje basada en competencias*. Pearson. [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimiento\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf).
- Pinzas, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*.
- Reyes, Y. (2003). *Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas*. México: Nuevas hojas de lectura.
- Roca, E. (2013). *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el 2º ciclo de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

- Rogozinski, V. (2019). *Títeres en la escuela. Expresión, Comunicación y Juego*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rojas, M. (1985). *LOS procesos de comunicación y del lenguaje*. Bogota: ECOE.
- Rusca, F., Cortez, C., Tirado, B., & Strobbe, M. (2020). An approach on mental health of children, adolescents and caregivers in the COVID-19 context in Peru. *Acta Médica Peruana*, 37(5). Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci->
- Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista ecuatoriana de psicología*, pág. 15. Obtenido de <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/41/93>
- Sánchez H., Reyes Romero, C., & Mejía Saenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Shaffer, D., & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. México: Thomson Editores.
- Soto, M. (2017). The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (27), 51-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Valles, A. (1998). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. Barcelona: Promolibro.
- Vicente, E. (10 de mayo de 2021). Que es un cuento. Obtenido de Enciclopedia: <https://www.significados.com/cuento/#:~:text=Un%20cuento%20es%20un%20relato,f%C3%ADsico%2C%20en%20ocasiones%20sin%20especificar.>
- Vidal, F. (2016) Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, [https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170\\_Miranda\\_Cuentacuentos\\_como\\_estrategia\\_de\\_fomento\\_2016\\_Tesis.pdf?sequence=1](https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_Cuentacuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1)
- Villa, F., & Toro, J. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal "teatro de lectores"*. Universidad Libre.
- Vilma, E., & Salas, M. (2000). Interpretación de los postulados sobre el desarrollo y su relación con el origen social de los procesos mentales. *Revista Venezolana de Educación*, 32-40.
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de*

*San Isidro*. Lima: San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de educación.

## **ANEXOS**

## Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES Y SUBVARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA, TÉCNICASE INSTRUMENTOS
<p><b>Problema Central</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p>	<p><b>HipòtesisCentral:</b></p> <p>La aplicación de la estrategia de cuentacuentos impacta de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p>	<p><b>Identificación deVariables.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuentacuentos</li> <li>- La expresión oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen de la voz</li> <li>• Ritmo de voz</li> <li>• Tono de voz</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Vocalización</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Claridad</li> <li>• Vocabulario</li> <li>• Discurso</li> </ul>	<p>5.1. Tipo de Investigación: - Investigación aplicativa</p> <p>5.2. Diseño de Investigación - Experimental (De tipo preexperimental)</p> <p>5.3. Método - Método específico (Método experimental)</p> <p>5.3. Población y muestra - Población - I.E Fortunato L. Herrera, colegiode aplicación de la UNSSAC. - Muestra - 2do "A" con un total de 23 estudiantes, del nivel secundario de la Institución Fortunato L. Herrera</p> <p>5.4. Selección de Técnicas de Investigación. 5.4.1. Las Técnicas: - Observación 5.4.2. Los instrumentos: - Lista de cotejo</p> <p>5.6. Técnicas de Procesamiento,Análisis e Interpretación de datos. 5.6.1. Procesamiento de Datos: -Tabla de distribución defrecuencia 5.6.2. Análisis de Datos: - Cuadros estadísticos 5.6.3. Interpretación de datos: - Gráficos circulares</p>
<p><b>Problemas Derivados:</b></p> <p>P1. ¿Cuál es el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos en la dimensión paralingüística de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?</p> <p>P2. ¿Cuál es el nivel de impacto de la implementación de la estrategia del cuentacuentos en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?</p> <p>P3. ¿Cuál es el nivel de impacto de la expresión oral en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?</p> <p>P4. ¿Cuál es el nivel impacto de la expresión oral en la dimensión proxémico de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023?</p>	<p><b>ObjetivosEspecíficos:</b></p> <p>O1. Determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia de cuentacuentos en la dimensión paralingüística de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p> <p>O2. Determinar el nivel de impacto de la implementación de la estrategia del cuentacuentos en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p> <p>O3. Determinar el nivel impacto de la expresión oral en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p> <p>O4. Determinar el nivel impacto de la expresión oral en la dimensión proxémico de la estrategia de cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p>	<p><b>HipòtesisSecundarias:</b></p> <p>H1. La aplicación de la estrategia de cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p> <p>H2. La estrategia del cuentacuentos impacta positivamente en la dimensión verbal de la expresión oral en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p> <p>H3. La expresión oral impacta positivamente en la dimensión kinestésica de la estrategia de cuenta cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p> <p>H4. La expresión oral impacta positivamente en la dimensión proxémico de la estrategia de cuenta cuentacuentos en estudiantes del 2° de secundaria de la I.E Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. 2023.</p>	<p><b>V. Dependiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión oral</li> </ul> <p><b>Independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Cuentacuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de espacio</li> <li>• vestuario</li> <li>• Dominio de escenario</li> <li>• vestuario</li> <li>• postura corporal</li> <li>• gestos</li> <li>• expresión facial</li> <li>• Mirada</li> </ul>	

### Matriz de operacionalización de variables

OPERALIZACIÓN DE VARIABLES					
VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN FINAL
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación delo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2012)	Se obtendrá información de la variable a través del instrumento: - Ficha de lista de cotejo La cual será usada para la obtención del grado de su expresión oral con el que se encuentra.	Paralingüístico	- Volumen de la voz - ritmo de la voz - Tono de la voz - Fluidez	Ficha de lista de cotejo con escala nominal: 1 1 = Inicio 2 = En proceso 3 = Logro 4 = Logro destacado
			Verbal	-Vocalización -Articulación -Coherencia -Cohesión -Claridad - Vocabulario - Discurso	
EL CUENTACUENTOS	La narración oral, conocida como cuentacuentos, consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje paraverbal. Esta puede provenir de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones personales y también de la adaptación de alguna historia antes escuchada o leída.  (Vidal, 2016)	La forma en que se medirá la variable será a través de sesiones de clases programados debidamente para su desarrollo comunicativo. A su vez esto será evaluado con una ficha de observación	Kinésico	-Postura corporal -Gestos -Expresión facial - Mirada -Sonrisa -Persuasión	Ficha de observación con escala nominal: 1 = Inicio 2 = En proceso 3 = Logro - 4 = Logro destacado
			Proxémicos	-Manejo de espacios -Dominio del escenario -Vestuario	

## MATRIZ DE INSTRUMENTOS

FICHA DE COTEJO				
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	N° ITEMS	ITEMS
Expresión oral	Paralingüístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen de la voz</li> <li>- Ritmo de la voz</li> <li>- Tono de la voz</li> <li>- Fluidez</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propicio a la situación de comunicación</li> <li>-Habla con una velocidad adecuada</li> <li>-Facilita la comprensión de los mensajes</li> <li>-Espontáneo, natural y continuo</li> </ul>
	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalización</li> <li>- Articulación</li> <li>- Coherencia</li> <li>- Cohesión</li> <li>- Claridad</li> <li>- Vocabulario</li> <li>- Discurso</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pronunciación clara y correcta</li> <li>-Facilita la comprensión del mensaje</li> <li>-Sigue un orden lógico de ideas</li> <li>-Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones.</li> <li>-Expresa ideas precisas y objetivas</li> <li>-Preciso conforme con el tema</li> <li>-Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación</li> </ul>
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	N° ITEMS	ITEMS
El Cuentacuentos	Kinésico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura corporal</li> <li>- Gestos</li> <li>- Expresión facial</li> <li>- Mirada</li> <li>- Sonrisa</li> <li>-Persuasión</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es acorde al contexto de la comunicación</li> <li>- Refuerzan el lenguaje verbal</li> <li>-Se relacionan con la situación de la comunicación</li> <li>- El contacto ocular y la dirección de la mirada dirige a la audiencia</li> </ul>
	Proxémicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de espacios</li> <li>-Dominio del escenario</li> <li>-Vestuario</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es coherente al ambiente de la comunicación</li> <li>-Sensibiliza y convence a la audiencia</li> <li>-La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa</li> <li>-Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público</li> <li>-Es apropiado para la ocasión y/o situación comunicativa.</li> </ul>

## LISTA DE COTEJO

**Estrategia del Cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la - I.E Fortunato L. Herrera  
2023**

**GRADO :..... SECCION:.....**

**A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa**

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado
PARALINGUÍSTICO	1.Volumen de la voz	Propicia a la comunicación de la voz				
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada				
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	4.Fluidez	Espontaneo, natural y continua				
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje				
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema				
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
KINESICO	12.Postura Corporal	Acorde al texto de la comunicación				
	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación				
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio				
PROXÉMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa				
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público				
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 0**

## DATOS GENERALES

<b>AREA CURRICULAR</b>	<b>Comunicación</b>
<b>TEMA DE SESION</b>	<b>Participamos de nuestros sueños</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° "A"</b>
<b>FECHA</b>	<b>C/05/09/23</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Edica Mercedes Cadena Tinuco</b>

II. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMP	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto</li> <li>- Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas</li> <li>- Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares y el significado de palabras</li> </ul>
<b>Producto de la sesión</b>	<b>ORALIZAMOS Y COMPARTIMOS NUESTROS SUEÑOS</b>	
<b>Enfoques transversales</b>	<b>INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>- VALORES / ACTITUDES:</b> Respeto por las diferencias, en sus culturas y creencias, confianza en la persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades		Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	La docente saluda cordialmente a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia. La docente inicia la motivación poniendo un video sobre un discurso de Alan García y su forma de expresarse, al culminar el video la docente plantea las siguientes preguntas.	Plumones Papel boom Pizarra	Cinco minutos
	<b>Saberes previos</b>	¿Cuál es nombre completo de Alan García? ¿Quién fue el personaje que pudiste observar?		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Una exposición será igual que dar un discurso?		



<b>Desarrollo</b>	<b>Antes Del discurso</b>	La docente inicia preguntado a las estudiantes que quieren estudiar cuando terminen el colegio, cuando las estudiantes responden la docente inicia escribiendo cada uno de ellos en la pizarra. La docente pide a cada estudiante que escriba en una hoja de sus cuadernos, que es lo desea estudiar al culminar el colegio y cuáles serían objetivos que buscarían para ser los mejores dentro de sus carreras.	Plumones Papel boom Pizarra	Treinta y cinco minutos
	<b>Durante el discurso</b>	La docente pide a todos los estudiantes que escriban sus nombres en un pequeño pedazo de papel, seguidamente a esto, la docente pasa sitio por sitio a recogerlos. Seguidamente la docente inicia el sorteo llamando indistintamente para que las estudiantes puedan exponer.		
	<b>Después del discurso</b>	Una vez culminada cada una de las exposiciones la docente llama de manera indistinta a un estudiante para que pueda brindar una crítica constructiva, y saber qué es lo que se puede mejorar.		
<b>cierre</b>	<b>Metacognición</b>	<b>La docente finaliza clase con las preguntas:</b> ¿Qué trabajos el día de hoy?, ¿Que dificultades tuviste para desarrollarla? ¿Cómo logre superar mis dificultades?		Cinco minutos



**SESION DE APRENDIZAJE N° 1**

**DATOS GENERALES**

<b>AREA CURRICULAR</b>	<b>Comunicación</b>
<b>TEMA DE SESION</b>	<b>Participamos de nuestros sueños</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° "A"</b>
<b>FECHA</b>	<b>C/12/10/23</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Edica Mercedes Cadena Tinuco</b>

**II. APRENDIZAJES ESPERDADOS**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<i>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información de texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita, relevante de diversos tipos de textos.</li> <li>- Deduce diversas relaciones lógicas entre ideas de textos escritos.</li> <li>- Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor</li> </ul>
<b>Producto de la sesión</b>	<b>CUESTIONARIO RESUELTO SOBRE LA LECTURA "LA CONDENADA DE LA CATEDRAL"</b>	
<b>Enfoques transversales</b>	<b>INCLUSIVO O ATENCION A LA DIVERSIDAD</b>	<b>VALORES / ACTITUDES</b> Respeto por las diferencias, en sus culturas y creencias Confianza en la persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias y/o</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y se les recuerda las normas de convivencias. -La docente proyecta distintos personajes para que los estudiantes reconozcan, ellos son: <b>-José Luis Guardia, Brian Heson y Valeria Pardini</b>	Plumones Papel boom Pizarra Proyector	Cinco minutos
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocías a alguno de los personajes?</li> <li>- ¿Alguna vez contaste un cuento?</li> </ul>		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Qué entiendes tu por el termino cuentacuentos?		



DESARROLLO	Antes de la lectura	La docente pregunta ¿qué es la cuenta cuentos?, se realiza una lluvia de ideas y partiendo de esta, se construye el concepto de lo que es cuenta cuentos -La docente presenta las características de la cuenta cuentos y pide a los estudiantes, que en una hoja escriban con cuál de esas características se identifican y pegar en la pizarra.	Plumones Papel boom Pizarra Proyector	Treinta y cinco minutos
	Durante la lectura	Posteriormente se les entregara una ficha con una leyenda Cusqueña titulada” <b>La condenada de la catedral</b> ”, del programa viaje a lo desconocido.		
	Después de la lectura	Al culminar la lectura tendrán que responder la pregunta de los tres niveles: Literal, inferencial y criterio.		
CIERRE	Metacognición	<b>Para finalizar la clase respondemos las siguientes preguntas:</b> ¿Qué aprendí hoy?, ¿Tuve alguna dificultad?, ¿Cómo utilizare lo aprendido hoy?		Cinco minutos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

<b>AREA CURRICULAR</b>	<b>Comunicación</b>
<b>TEMA DE SESION</b>	<b>Participamos de nuestros sueños</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° "A"</b>
<b>FECHA</b>	<b>C/19/10/23</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Edica Mercedes Cadena Tinuco</b>

### I. DATOS GENERALES

COMP	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información de texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita, relevante de diversos tipos de textos.</li> <li>- Deduce diversas relaciones lógicas entre ideas de textos.</li> <li>- Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor</li> </ul>
<b>Producto de la sesión</b>	<b>ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES "LA CHINCANA DEL CUSCO"</b>	
<b>Enfoques transversales</b>	<b>INCLUSIVO O ATENCION A LA DIVERSIDAD</b>	<b>VALORES/ ACTITUDES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las diferencias, en sus culturas y creencias</li> <li>Confianza en la persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación</li> </ul>

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y se les recuerda las normas de convivencias.</li> <li>- La docente inicia con una dinámica que titula "Construye el cadáver" aquí todos los estudiantes deben tener ideas preparadas, el que pierda obtendrá un castigo.</li> </ul>	Plumones Papel boom Pizarra Proyector	Cinco minutos
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Conocías esta dinámica?</li> <li>¿Qué tipo de texto creamos?</li> <li>¿Lo que acabamos de hacer será una forma de literatura?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Tu crees que la literatura es parte de nuestra vida cotidiana?</li> </ul>		



DESARROLLO	Antes de la lectura	-La docente pregunta ¿qué es mapa conceptual?, se realiza una lluvia de ideas y partiendo de esta, se construye el concepto de lo que es un mapa conceptual.		Treinta y cinco minutos
	Durante la lectura	-La docente, les entrega el texto la “ <b>Chicana de la catedral</b> ” y pide a los estudiantes que subrayen las partes más importantes de este. -Posteriormente les pide que realicen un mapa conceptual del cuento.		
	Después de la lectura	Una vez finalizada la lectura, los estudiantes tendrán que ellos mismos cinco preguntas de los tres niveles crítico, inferencial, literal.		
CIERRE	<b>Metacognición</b>	<b>Para finalizar la clase respondemos las siguientes preguntas:</b> ¿Qué aprendí hoy?, ¿Tuve alguna dificultad?, ¿Cómo utilizare lo aprendido hoy?		Cinco minutos



## I. DATOS GENERALES

<b>AREA CURRICULAR</b>	<b>Comunicación</b>
<b>TEMA DE SESION</b>	<b>Planificamos nuestro cuento</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° "A"</b>
<b>FECHA</b>	<b>C/26/10/23</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Edica Mercedes Cadena Tinuco</b>

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMP	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, registro formal e informal.</li> <li>-Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>-Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.</li> </ul>
<b>Producto de la sesión</b>	<b>PLANIFICACIÓN DEL PRIMER BORRADOR DE NUESTRA LEYENDA URBANA</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>VALORES / ACTITUDES</b>
		Respeto por las diferencias, en sus culturas y creencias Confianza en la persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación

## III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y se les recuerda a los estudiantes las normas de convivencia.</li> <li>- La docente presenta un audio del famoso programa viaje a lo desconocido de la radio Salkantay: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u7679pxPKgQ">https://www.youtube.com/watch?v=u7679pxPKgQ</a></li> </ul>	Plumones Papel boom Pizarra Proyector	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Dé que trataba el audio escuchado?</li> <li>¿Alguna vez narraste un cuento?</li> <li>¿Qué trabajamos la clase anterior?</li> </ul>		
	Problema cognitivo	¿Crees para contar un cuento necesitas escribir un texto?		
DESARROLLO	Planifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente pregunta que era la cuenta cuentos y cuáles son las características, después de recordarle todo a cerca de la cuenta cuento.</li> <li>-Pasamos a la planificación</li> </ul>		



	Textualiza	-Se inicia la planificación del primer borrador de nuestras leyendas que sus papas les contaron. - ¿Qué tipo de texto voy a escribir? - ¿Qué buscamos expresar con nuestro texto? - ¿A quién está dirigido? - ¿Qué tipo de texto escribiré? - ¿Qué tipo de lenguaje usare? - ¿Cuántos personajes tendrá mi historia?		
	Revisa	Por sorteo los estudiantes pasaran adelante para poder leer la planificación dando lectura, se elegirá algunos estudiantes para dar sugerencias a sus compañeras.		
CIERRE	metacognición	Para finalizar las clases: - ¿Qué trabajamos hoy? - ¿Tuve alguna dificultad? - ¿Cómo la supere		



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS GENERALES**

<b>AREA CURRICULAR</b>	<b>Comunicación</b>
<b>TEMA DE LA SESION</b>	<b>Revisamos el primer borrador</b>
<b>GRACDO Y SECCION</b>	<b>2 "A"</b>
<b>FECHA</b>	<b>C/02/11/23</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Edica Mercedes Cadena Tinuco</b>

**II. APRENDIZAJES ESPERDADOS**

COMP	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, registro formale informal.</li> <li>-Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>Reflexiona y evalúa demanera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.</li> </ul>
<b>Producto de la sesión</b>	<b>“REVISAR Y CORREGIR, MEJORAR NUESTRO BORRADOR DE NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>Enfoques transversales</b>	<b>ENFOQUE</b> <b>INTERCULTURAL</b>	<b>VALORES / ACTITUDES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto a la identidad cultural</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>

**III. SECUENCIA DIDACTCA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente saluda cordialmente a los estudiantesy les recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que se pongande dos, y se les da dos minutos para que inicien eljuego “congelados”</li> </ul>	Plumos, pizarra	Cinco minutos
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos la clase anterior?</li> <li>¿Qué crees que trabajaremos hoy?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Un narrador de cuentos nace o se forma?</li> </ul>		
DESARROLLO	Planifica	La docente pide a los estudiantes que tomen susasientos al finalizar el juego La docente pide a los estudiantes que tomen susasientos al finalizar el juego	Cuadernos, lápices, pizarras	Treinta y cinco minutos



	Textualiza	Seguidamente se les pide a los estudiantes que saquen sus cuadernos con su producto final de la leyenda urbanas que les contaron sus abuelos -Se les pide a los estudiantes intercambiar los cuadernos para poder revisar entre ellos y dar Sugerencias para mejorar sus escritos.		
	revisa	La docente pasa sitio por sitio supervisando el trabajo de los estudiantes, seguidamente ayuda a los estudiantes que dificultan en dar sus críticas a los trabajos de sus compañeros.		
CIERRE	Metacognición	<b>Para finalizar la clase:</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo logre superarlas?		Cinco minutos

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05****I. DATOS GENERALES**

<b>AREA CURRICULAR</b>	<b>Comunicación</b>
<b>TEMA DE LA SESION</b>	<b>Oralizamos nuestras leyendas</b>
<b>GRACDO Y SECCION</b>	<b>2 "A"</b>
<b>FECHA</b>	<b>C/07/11/23</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Edica Mercedes Cadena Tinuco</b>

**II. APRENDIZAJES ESPERDADOS**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<i>SE COMUNICAO RALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto - Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas - Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras
<b>“PRODUCTO DE LA SESIÓN”</b>	<b>“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<b>VALORES / ACTITUDES</b> -Respeto a la identidad cultural -Fomento de una interacción equitativa, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACION</b>	La docente salud cordialmente a sus estudiantes y le recuerda las normas de convivencias. Seguidamente se presentará un video de famoso cuentista: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGQDe-hCmyU">https://www.youtube.com/watch?v=vGQDe-hCmyU</a>	Plumos, pizarra	Cinco minutos
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Que trabajamos las clases anteriores? ¿Cuáles eran las cualidades del cuentacuentos?		



	CONFLICTO COGNITIVO	¿Crees ser capaz de narrar un cuento como vimos en el video? SI, NO ¿Por qué?		
DESARROLLO	Antes del discurso	-La docente les recuerda que el día de hoy se contarán las leyendas. -Pero para esto no tendrán que hacerlo en número de lista, la docente tendrá una caja ya lista con todos los nombres de los estudiantes, así que se les llamará a la alazar.	Cuadernos, lápices, pizarras	Treinta y cinco minutos
	Durante el discurso	Se les dará cuatro minutos para que ellos alisten sus materiales para convertirse en verdaderos cuenta cuentos, ya que tienen que usar todos los recursos disponibles que tengan. Cada estudiante tendrá de 5 a 6 minutos para realizar su narración.		
	Después del discurso	La docente pide un voluntario por cada compañero que pasa para que puedan dar una crítica constructiva.		
CIERRE	Metacognición	<b>Para finalizar la clase:</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo logre superarlas?		Cinco minutos

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06****I. DATOS GENERALES**

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestra sesión
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/09/11/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

**II.****APRENDIZAJES ESPERDADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto</li> <li>- Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas</li> <li>- Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras</li> </ul>
<b>“PRODUCTO DE LA SESIÓN”</b>	<b>“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<b>VALORES / ACTITUDES</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.

**III.****APRENDIZAJES ESPERDADOS**

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPOS
INICIO	Motivación	La docente saludó cordialmente a sus estudiantes y les recuerda las normas de convivencia. Seguidamente se presentará un video de famoso cuentista: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGQDe-hCmyU">https://www.youtube.com/watch?v=vGQDe-hCmyU</a>	Plumos, pizarra	Cinco minutos
	Saberes previos	¿Que trabajamos las clases anteriores? ¿Cuáles eran las cualidades del cuentista? ¿Recuerdas quién era un cuentista?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees ser capaz de narrar un cuento como vimos en el video? SI, NO ¿Por qué?		



DESARROLLO	Antes del discurso	-La docente les recuerda que el día de hoy se continuara narrando las leyendas urbanas. -Por sorteo los estudiantes tendrán que seguir participando, la docente tendrá una caja ya lista con todos los nombres de los estudiantes que les falta oralizar sus leyendas.	Cuadernos, lápices, pizarras	Treinta y cinco minutos
	Durante del discurso	-Se les dará cuatro minutos para que ellos alisten sus materiales para convertirse en verdaderos cuenta cuentos, mientras tantos los demás estudiantes pondrán las carpetas en media luna, para que su compañero pueda utilizar todos los recursos disponibles que tenga. -Cada estudiante tendrá de 5 a 6 minutos para realizar su narración.		
	Después del discurso	La docente pide un voluntario por cada compañero que pasa para que puedan dar una crítica constructiva.		
CIERRE	Metacognición	<b>Para finalizar la clase:</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo logre superarlas?		Cinco minutos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestra sesión
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/16/11/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li><li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li><li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando sutexto</li><li>- Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas</li><li>- Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras</li></ul>
“PRODUCTO DE LA SESIÓN”	“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INTERCULTURAL	VALORES / ACTITUDES Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente salud cordialmente a sus estudiantes y lerecuerda las normas de convivencias. Seguidamente se presentará un video de famoso cuentista: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGQDe-hCmyU">https://www.youtube.com/watch?v=vGQDe-hCmyU</a>	Plumones Proyector	Cinco minutos
	Saberes previos	¿Que trabajamos las clases anteriores? ¿Cuáles eran las cualidades de la cuentacuentos? ¿Recuerdas quién era un cuentacuentos?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees ser capaz de narrar un cuento como vimos en el video? SI, NO ¿Por qué?		
DESARROLLO	Antes del discurso	-La docente les recuerda que el día de hoy se continuara narrando las leyendas urbanas.	Plumones Proyector	



		-Por sorteo los estudiantes tendrán que seguir participando, la docente tendrá una caja ya lista con todos los nombres de los estudiantes que les falta oralizar sus leyendas.		Treinta y cinco minutos
	Durante el discurso	-Se les dará cuatro minutos para que ellos alisten sus materiales para convertirse en verdaderos cuenta cuentos, mientras tanto los demás estudiantes pondrán las carpetas en media luna, para que su compañero pueda utilizar todos los recursos disponibles que tenga. -Cada estudiante tendrá de 5 a 6 minutos para realizar su narración.		
	Después del discurso	La docente llama a uno de los estudiantes para que ella puede dar la apreciación crítica de sus compañeras y las mejores que tuvieron durante el proceso.		
CIERRE	Metacognición	Para finalizar la clase respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizaré lo aprendido en clase para la vida cotidiana?		Cinco minutos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestro cuento
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/23/11/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto - Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas - Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras
<b>“PRODUCTO DE LA SESIÓN”</b>	<b>“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.	<b>VALORES / ACTITUDES</b>

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase recordando las normas de convivencia. Seguidamente la docente presenta un video sobre Alan García para que los estudiantes puedan entender cómo deben desenvolverse al dar su discurso.	Plumones Proyector	Cinco minutos
	Saberes previos	¿Quién era la persona que acabamos de escuchar? ¿Por qué crees que fue un buen orador?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que un orador nace o se crea con el proceso de su vida?		



DESARROLLO	Antes del discurso	La docente una vez culminada todas las exposiciones, inicia dar las críticas constructivas a cada una de las estudiantes que dieron sus discursos.		Treinta y cinco minutos
	Durante el discurso	Seguidamente la docente, pide a los estudiantes que en una hoja de su cuaderno y que en esta escriban las cosas buenas que realizaron en sus discursos y en la otra parte las cosas negativas y que deben mejorar en sus discursos. La docente pasa sitio por sitio para supervisar el trabajo de los estudiantes y para apoyarlos en caso de no entender el trabajo,		
	Después del discurso	Una vez escrita la docente pide a los estudiantes que compartan y expliquen lo que anotaron en sus hojas.		
CIERRE	Metacognición	Para finalizar la clase la docente les deja de tarea que se preparen para la siguiente clase para que cuenten nuevamente sus historias, pero mejorando todo lo que se les indico ya que este solo era un ensayo. -La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizare lo aprendido en clase para la vidacotidiana?		Cinco minutos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestro cuento
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/30/11/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto - Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas - Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras
“PRODUCTO DE LA SESIÓN”	“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”	
ENFOQUES TRANSVERSALES	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.	<b>VALORES / ACTITUDES</b>

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente saluda cordialmente a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencias. Seguidamente la docente presenta un video de Georgina Meloni: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=47Sa5bcYYuI">https://www.youtube.com/watch?v=47Sa5bcYYuI</a>	Proyector Plumones Vestimenta	
	Saberes previos	¿Quién era mujer que se presenta en el video? ¿Qué habilidades pudiste notar en ella?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que naciste con el don de la oralidad?		



DESARROLLO	Antes del discurso	La docente les indica a los estudiantes que tendrán diez minutos, para que los estudiantes para que repasasen sus leyendas urbanas. Seguidamente la docente indica que los estudiantes pasaran por orden de lista.		
	Durante el discurso	La docente pregunta que si los estudiantes están listos para narrar sus historias. Seguidamente la docente inicia con el último estudiante de la lista para que así sea más dinámico.		
	Después del discurso	La docente felicita a cada uno de los estudiantes que acaban de participar, contando su leyenda urbana ya que lo hicieron de manera correcta, y que los estudiantes que no llegaron a narrar la historias pasaran en las clases secuenciales.		
CIERRE	Metacognición	-La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizare lo aprendido en clase para la vida cotidiana?		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestro cuento
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/23/11/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto - Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas - Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras
<b>“PRODUCTO DE LA SESIÓN”</b>	<b>“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo  Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.	<b>VALORES / ACTITUDES</b>

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase recordándoles las normas de convivencia. La docente inicia la clase hablando del mejor orador Demóstenes y contándole las historias de este orador tartamudo.	Plumones Proyector	
	Saberes previos	¿Por qué Demóstenes es el mejor orador del mundo? ¿Cuáles eran las cualidades de un orador?		
	Conflicto cognitivo	¿Cuál es la diferencia entre Demóstenes y Alan García? para ti		
DESARROLLO	Antes del discurso	La docente les indica a los estudiantes que tendrán diez minutos, para que los estudiantes para que repasasen sus leyendas urbanas.		



		Seguidamente la docente indica que los estudiantes pasaran de acuerdo a lo que escoja su ultimo compañero que participo la clase anterior.		
	Durante el discurso	La docente pregunta que si los estudiantes están listos para narrar sus historias. Seguidamente la docente inicia con el último estudiante de la lista ya que todos los estudiantes están listos para participar.		
	Después del discurso	La docente felicita a cada uno de los estudiantes que acaban de participar, contando su leyenda urbana ya que lo hicieron de manera correcta, y que los estudiantes que no llegaron a narrar la historias pasaran en las clases secuenciales.		
CIERRE	Metacognición	-La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizare lo aprendido en clase para la vidacotidiana?		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestra cuento
GRADO Y SESSION	2° A"
FECHA	C/30/11/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando sutexto - Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas - Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras
<b>“PRODUCTO DE LA SESIÓN”</b>	<b>“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.	<b>VALORES / ACTITUDES</b>

### iii. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia recordándole las normas de convivencia. La docente pone una imagen sobre el escritor, periodista: Jaime Bayly	Proyector Plumones Papel boom	
	Saberes previos	La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Quién es el personaje que vez en la pizarra? ¿Cuál es su carrera profesional?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que este conductor llevo clases de oratoria? Si o No		



DESARROLLO	Antes del discurso	La docente les indica a los estudiantes que tendrán diez minutos, para que los estudiantes para que repasasen sus leyendas urbanas. Seguidamente la docente indica que los estudiantes pasaran de acuerdo a lo que escoja su ultimo compañero que participo la clase anterior.		
	Durante el discurso	La docente pregunta que si los estudiantes están listos para narrar sus historias. Seguidamente la docente inicia con el último estudiante de la lista ya que todos los estudiantes están listos para participar.		
	Después del discurso	La docente felicita a cada uno de los estudiantes que acaban de participar, contando su leyenda urbana ya que lo hicieron de manera correcta, y que los estudiantes que no llegaron a narrar la historias pasaran en las clases secuenciales.		
CIERRE	Metacognición	-La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizare lo aprendido en clase para la vidacotidiana?		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestro cuento
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/07/12/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando sutexto - Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas - Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras
<b>“PRODUCTO DE LA SESIÓN”</b>	<b>“ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA”</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.	<b>VALORES / ACTITUDES</b>

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente saluda cordialmente a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia. La docente inicia la clase narrando la historia de HAMLET	Proyector Pizarra Plumones	
	Saberes previos	¿Qué te pareció el desenvolvimiento de la docente? ¿La docente es buen orador para ti?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que la docente cumplió con todas las cualidades de un buen orador?		



DESARROLLO	Antes del discurso	La docente les indica a los estudiantes que tendrán diez minutos, para que los estudiantes para que repasasen sus leyendas urbanas. Seguidamente la docente indica que los estudiantes pasaran de acuerdo a lo que escoja su ultimo compañero que participo la clase anterior.	Proyector Pizarra Plumones	
	Durante el discurso	La docente pregunta que si los estudiantes están listos para narrar sus historias. Seguidamente la docente inicia con el último estudiante de la lista ya que todos los estudiantes están listos para participar.		
	Después del discurso	La docente felicita a cada uno de los estudiantes que acaban de participar, contando su leyenda urbana ya que lo hicieron de manera correcta, y que los estudiantes que no llegaron a narrar la historias pasaran en las clases secuenciales.		
CIERRE	Metacognición	-La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizare lo aprendido en clase para la vida cotidiana?		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TEMA DE SESION	Oralizamos nuestra cuento
GRADO Y SESSION	2° A°
FECHA	C/14/12/23
DOCENTE	Edica Mercedes Cadena Tinuco

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li><li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li><li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto</li><li>- Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando algunas estrategias discursivas</li><li>- Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares Y el significado de palabras</li></ul>
<b>"PRODUCTO DE LA SESIÓN"</b>	<b>"ORALIZAMOS NUESTRA LEYENDA URBANA"</b>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<b>VALORES / ACTITUDES</b> Respeto a la identidad cultural, dialogo y el respeto mutuo Fomenta la interacción equitativa, mediante el dialogo y el respeto mutuo.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente saluda cordialmente a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia. La docente inicia la clase repartiendo un pequeño papel motivando al último estudiante antes de contar la historia contada.	Plumones Proyector Pizarra Papel boom	
	Saberes previos	¿Crees a ver cumplido con todas las expectativas que tenías?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que lograste mejorar tus habilidades desarrollándote con facilidad?		



DESARROLLO	Antes del discurso	La docente le indica a la última estudiante, se prepare para contar su historia. Seguidamente la docente indica que los estudiantes pasen al medio del salón.		
	Durante el discurso	La docente, motiva al estudiante antes de que inicie, la estudiante tendrá aproximado de 15 minutos para contar su leyenda urbana.		
	Después del discurso	La docente felicita a la estudiante que acaban de participar, contando su leyenda urbana ya que lo hizo de manera correcta.		
CIERRE	Metacognición	-La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo utilizaré lo aprendido en clase para la vida cotidiana?		



## BASE DE DATOS

	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0001 0	VAR0001 1	VAR0003 5	VAR0003 6	VAR0003 7	VAR0003 8	VAR0003 9	VAR0004 0	VAR0004 1	VAR0004 2	VAR0004 3	var	var
1	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	4,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	4,00	1,00		
2	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	4,00	3,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	4,00	3,00		
3	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	1,00	2,00	4,00	4,00	4,00	1,00	2,00	1,00		
4	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	1,00	2,00	3,00	1,00	3,00	2,00		
5	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	3,00	1,00	1,00	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00		
6	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00		
7	3,00	1,00	1,00	1,00	4,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00	4,00	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00	4,00	2,00		
8	3,00	1,00	2,00	1,00	2,00	4,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	4,00	4,00	1,00	1,00		
9	3,00	3,00	2,00	2,00	1,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	3,00	4,00	1,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00		
10	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	3,00	2,00	3,00	1,00	4,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	2,00	1,00		
11	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	4,00	4,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00		
12	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00	3,00	1,00	4,00	1,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00		
13	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	4,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	4,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	4,00	3,00		
14	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	3,00	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	3,00	4,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00		
15	1,00	4,00	1,00	1,00	2,00	3,00	1,00	3,00	1,00	2,00	3,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	3,00	1,00	3,00	2,00		
16	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	4,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00		
17	1,00	1,00	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	4,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00		
18	3,00	1,00	2,00	1,00	4,00	4,00	1,00	3,00	4,00	1,00	3,00	1,00	4,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00		
19	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	1,00		
20	3,00	1,00	2,00	1,00	2,00	4,00	1,00	1,00	4,00	1,00	3,00	3,00	4,00	3,00	1,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00		
21	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	3,00	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	3,00	4,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00		
22	1,00	4,00	1,00	1,00	2,00	3,00	1,00	3,00	1,00	2,00	3,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	3,00	1,00	3,00	2,00		
23	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	4,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00		



Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
VAR00001	Numérico	8	2	Propicia	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00002	Numérico	8	2	Habla con la velocidad adecuada	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00003	Numérico	8	2	Facilita la comprensión de los mensajes	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00004	Numérico	8	2	Espontaneo,	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00005	Numérico	8	2	Pronunciación clara y correcta	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00006	Numérico	8	2	Facilita la comprensión del mensaje	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00007	Numérico	8	2	Sigue un orden lógico de ideas	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00008	Numérico	8	2	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00009	Numérico	8	2	Expresa ideas precisas y objetivas	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00010	Numérico	8	2	Preciso conforme al tema	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00011	Numérico	8	2	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00035	Numérico	8	2	Acorde al texto de la comunicación	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00036	Numérico	8	2	Refuerza el mensaje verbal	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00037	Numérico	8	2	Se relacionan con la situación de la comunicación	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00038	Numérico	8	2	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00039	Numérico	8	2	Es coherente al ambiente de la comunicación	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00040	Numérico	8	2	Sensibiliza y convence al auditorio	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00041	Numérico	8	2	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el gén...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00042	Numérico	8	2	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y conc...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
VAR00043	Numérico	8	2	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada

RUBRICA

“Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E Fortunato L. Herrera 2023”

Nombre completo: Hullca Quiñones Vivian Maryori

FICHA DE EVOLUCIÓN					
		INICIO 10 %	PROCESO 20 %	LOGRO 50 %	LOGRO DESTACADO 70 %
PARALINGUISTICO	<b>VOLUMEN DE LA VOZ</b>	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación X	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación
	<b>RITMO DE LA VOZ</b>	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada X	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada
	<b>TONO DE LA VOZ</b>	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes X	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes
	<b>FLUIDEZ</b>	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua X	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua
VERBAL	<b>VOCALIZACION</b>	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta X	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta
	<b>ARTICULACION</b>	Facilita la comprensión del mensaje X	Facilita la comprensión del mensaje X	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje
	<b>COHERENCIA</b>	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas X	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas
	<b>COHESION</b>	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones X	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones
	<b>CLARIDAD</b>	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas X	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas

	<b>VOCABULARIO</b>	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema ✕	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema
	<b>DISCURSO</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación ✕	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación
<b>KINESICO</b>	<b>POSTURA CORPORAL</b>	Es acorde al contexto de la comunicación ✕	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación
	<b>GESTOS</b>	Refuerzan el mensaje verbal ✕	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal
	<b>EXPRESION FACIAL</b>	Se relacionan con la situación de la comunicación ✕	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación
	<b>MIRANDA</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia ✕	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	<b>SONRIZA</b>	Es coherente en el ambiente de la comunicación ✕	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación
	<b>PERSUACION</b>	Sensibiliza y convence al auditorio ✕	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio
<b>PROXEMICO</b>	<b>MANEJO DE ESPACIOS</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa ✕	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa
	<b>DOMINIO ESCENARIO</b>	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo ✕	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo
	<b>VESTUARIO</b>	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación ✕	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:..... 2 ..... SECCION:..... A .....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua				X
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				X
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje			X	
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				X
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				X
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación				X
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación				X
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio				X
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa				X
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico				X
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				X

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz				
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje			X	
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X	
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa			X	
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico			X	
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:..... 2 ..... SECCION:..... A .....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

**LISTA DE COTEJO**

**Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023**

**GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....**

**.A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa**

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes			X	
	4.Fluidez	Espontanea y natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas			X	
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en  
los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:..... 2 ..... SECCION:..... A .....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico			X	
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:..... 2 ..... SECCION:..... A .....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en  
los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:..... 2 ..... SECCION:..... A .....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	A	P. A	I	N.U
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en  
los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en  
los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea y natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

	<b>VOCABULARIO</b>	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema ✕	Preciso conforme con el tema
	<b>DISCURSO</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación λ	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación
<b>KINESICO</b>	<b>POSTURA CORPORAL</b>	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación <	Es acorde al contexto de la comunicación
	<b>GESTOS</b>	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal ✕	Refuerzan el mensaje verbal
	<b>EXPRESION FACIAL</b>	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación λ	Se relacionan con la situación de la comunicación
	<b>MIRANDA</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia ✕	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	<b>SONRIZA</b>	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación ✕	Es coherente en el ambiente de la comunicación
	<b>PERSUACION</b>	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio ✕	Sensibiliza y convence al auditorio
	<b>MANEJO DE ESPACIOS</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa λ	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa
<b>PROXEMICO</b>	<b>DOMINIO ESCENARIO</b>	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía concentración del pueblo ✕	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo
	<b>VESTUARIO</b>	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación ✕	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

RUBRICA

“Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E Fortunato L. Herrera 2023”

Nombre completo: Huilca Quiñonos Vivian Maryori

		FICHA DE EVOLUCIÓN			
		INICIO 10 %	PROCESO 20 %	LOGRO 50 %	LOGRO DESTACADO 70 %
PARALINGÜÍSTICO	<b>VOLUMEN DE LA VOZ</b>	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación X	Propicia a la situación de comunicación
	<b>RITMO DE LA VOZ</b>	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada X	Habla con una velocidad adecuada
	<b>TONO DE LA VOZ</b>	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes X	Facilita la comprensión de los mensajes
	<b>FLUIDEZ</b>	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua X
VERBAL	<b>VOCALIZACION</b>	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta X
	<b>ARTICULACION</b>	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje X	Facilita la comprensión del mensaje
	<b>COHERENCIA</b>	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas X
	<b>COHESION</b>	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones X
	<b>CLARIDAD</b>	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas X	Expresa ideas precisas y objetivas

RUBRICA

“Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E Fortunato L. Herrera 2023”

Nombre completo: Daza Amispe Lizeth Daisy

		FICHA DE EVOLUCIÓN			
		INICIO 10 %	PROCESO 20 %	LOGRO 50 %	LOGRO DESTACADO 70 %
PARALINGÜÍSTICO	<b>VOLUMEN DE LA VOZ</b>	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación X	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación
	<b>RITMO DE LA VOZ</b>	Habla con una velocidad adecuada X	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada
	<b>TONO DE LA VOZ</b>	Facilita la comprensión de los mensajes X	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes
	<b>FLUIDEZ</b>	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua X	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua
VERBAL	<b>VOCALIZACION</b>	Pronunciación clara y correcta X	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta
	<b>ARTICULACION</b>	Facilita la comprensión del mensaje X	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje
	<b>COHERENCIA</b>	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas X	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas
	<b>COHESION</b>	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones X	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones
	<b>CLARIDAD</b>	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas X	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas

	<b>VOCABULARIO</b>	Preciso conforme con el tema ✓	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema
	<b>DISCURSO</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación ✗	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación
<b>KINESICO</b>	<b>POSTURA CORPORAL</b>	Es acorde al contexto de la comunicación ✗	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación
	<b>GESTOS</b>	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal ✗	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal
	<b>EXPRESION FACIAL</b>	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación ✗	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación
	<b>MIRANDA</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia ✗	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	<b>SONRIZA</b>	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación ✗	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación
	<b>PERSUACION</b>	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio ✗	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio
<b>PROXEMICO</b>	<b>MANEJO DE ESPACIOS</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa ✗	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa
	<b>DOMINIO ESCENARIO</b>	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo ✗	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo
	<b>VESTUARIO</b>	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación ✗	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....D.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones			X	
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas			X	
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X			
	PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
		19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico			X	
20.Vestuario		Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X			

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E. Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes			X	
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X		
	PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa				X
		19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico				X
20.Vestuario		Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes			X	
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa			X	
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje			X	
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonrriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X	
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		Y			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X				
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		Y			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X			
	PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
		19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
20.Vestuario		Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	X			

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	X			

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	X			

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonrriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

RUBRICA

“Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E Fortunato L. Herrera 2023”

Nombre completo: Daza Quispe Iizeth Daisy

		FICHA DE EVOLUCIÓN			
		INICIO 10 %	PROCESO 20 %	LOGRO 50 %	LOGRO DESTACADO 70 %
PARALINGUISTICO	<b>VOLUMEN DE LA VOZ</b>	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación <b>X</b>	Propicia a la situación de comunicación
	<b>RITMO DE LA VOZ</b>	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada <b>X</b>	Habla con una velocidad adecuada
	<b>TONO DE LA VOZ</b>	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes <b>X</b>
	<b>FLUIDEZ</b>	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua <b>X</b>	Espontaneo, natural y continua
VERBAL	<b>VOCALIZACION</b>	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta <b>X</b>	Pronunciación clara y correcta
	<b>ARTICULACION</b>	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje <b>X</b>	Facilita la comprensión del mensaje
	<b>COHERENCIA</b>	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas <b>X</b>	Sigue un orden lógico de ideas
	<b>COHESION</b>	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones <b>X</b>	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones
	<b>CLARIDAD</b>	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas <b>X</b>

	<b>VOCABULARIO</b>	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema	Preciso conforme con el tema ✘
	<b>DISCURSO</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación ✘	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación
<b>KINESICO</b>	<b>POSTURA CORPORAL</b>	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación ✘	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación
	<b>GESTOS</b>	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal ✘	Refuerzan el mensaje verbal
	<b>EXPRESION FACIAL</b>	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación ✘	Se relacionan con la situación de la comunicación
	<b>MIRANDA</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia ✘	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	<b>SONRIZA</b>	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación ✘	Es coherente en el ambiente de la comunicación
	<b>PERSUACION</b>	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio ✘	Sensibiliza y convence al auditorio
<b>PROXEMICO</b>	<b>MANEJO DE ESPACIOS</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa ✘	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa
	<b>DOMINIO ESCENARIO</b>	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo ✘	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo
	<b>VESTUARIO</b>	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación ✘	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

RUBRICA

“Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E Fortunato L. Herrera 2023”

Nombre completo: Arriaga Hualpa Mariana

		FICHA DE EVOLUCIÓN			
		INICIO 10 %	PROCESO 20 %	LOGRO 50 %	LOGRO DESTACADO 70 %
PARALINGÜÍSTICO	<b>VOLUMEN DE LA VOZ</b>	Propicia a la situación de comunicación			
	<b>RITMO DE LA VOZ</b>	Habla con una velocidad adecuada			
	<b>TONO DE LA VOZ</b>	Facilita la comprensión de los mensajes			
	<b>FLUIDEZ</b>	Espontaneo, natural y continua			
VERBAL	<b>VOCALIZACION</b>	Pronunciación clara y correcta			
	<b>ARTICULACION</b>	Facilita la comprensión del mensaje			
	<b>COHERENCIA</b>	Sigue un orden lógico de ideas			
	<b>COHESION</b>	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones
	<b>CLARIDAD</b>	Expresa ideas precisas y objetivas			

	<b>VOCABULARIO</b>	Preciso conforme con el tema ✘	Preciso conforme con el tema	Preciso contorme con el tema	Preciso contorme con el tema
	<b>DISCURSO</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación ✘	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación
<b>KINESICO</b>	<b>POSTURA CORPORAL</b>	Es acorde al contexto de la comunicación ✘	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación	Es acorde al contexto de la comunicación
	<b>GESTOS</b>	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal ✘	Refuerzan el mensaje verbal	Refuerzan el mensaje verbal
	<b>EXPRESION FACIAL</b>	Se relacionan con la situación de la comunicación ✘	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación
	<b>MIRANDA</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia ✘	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	<b>SONRIZA</b>	Es coherente en el ambiente de la comunicación ✘	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación
	<b>PERSUACION</b>	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio ✘	Sensibiliza y convence al auditorio	Sensibiliza y convence al auditorio
<b>PROXEMICO</b>	<b>MANEJO DE ESPACIOS</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa ✘	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa
	<b>DOMINIO ESCENARIO</b>	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo ✘	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo
	<b>VESTUARIO</b>	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación ✘	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes				X
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				✓
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje				X
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				X
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones			X	
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas			✓	
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				X
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación				X

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				X
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación				X
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio				X
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa			X	
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico			X	
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas		X		
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonrriza	Es coherente al ambiente de la comunicación				X
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio				X
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa				X
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico			X	
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada				X
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes			X	
	4.Fluidez	Espontanea- natural y continua			X	
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje				X
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				X
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				X
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación			X	

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X	
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa			X	
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico			X	
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				X

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuento y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones		X		
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación			X	
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonrriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X	
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes			X	
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones			X	
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas			X	
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema			X	
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia			X	
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio		X		
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz			X	
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada			X	
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta			X	
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje			X	
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas			X	
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones			X	
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación		X		
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal			X	
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación			X	
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X	
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa			X	
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema		X		
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación			X	
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio			X	
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz		X		
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas		X		
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada		X		
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes		X		
	4.Fluidez	Espontanea y natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje		X		
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación		X		
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonrriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico		X		
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación			X	

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....<sup>2</sup>..... SECCION:.....<sup>A</sup>.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	A	P. A	I	N.U
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua		X		
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta		X		
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación		X		

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal		X		
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	X			
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación		X		
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa		X		
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

LISTA DE COTEJO

Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la - I.E Fortunato L. Herrera 2023

GRADO:.....2..... SECCION:.....A.....

A: adecuado / P. A: poco adecuado / I: inadecuado / N.U: no usa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACION			
			A	P. A	I	N.U
PARALINGUISTICO	1.Volumen de la voz	Propicio a la comunicación de la voz	X			
	2.Ritmo de la Voz	Habla con la velocidad adecuada	X			
	3.Tono de la voz	Facilita la comprensión de los mensajes	X			
	4.Fluidez	Espontanea natural y continua	X			
VERBAL	5. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	X			
	6.Articulacion	Facilita la comprensión del mensaje	X			
	7.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas	X			
	8.Cohesion	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	X			
	9.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	X			
	10. Vocabulario	Preciso conforme al tema	X			
	11. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	X			
INESI	12.Postura corporal	Acorde al contexto de la comunicación	X			

	13.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	X			
	14.Expresion facial	Se relacionan con la situación de la comunicación	X			
	15.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		X		
	16.Sonriza	Es coherente al ambiente de la comunicación	X			
	17.Persuacion	Sensibiliza y convence al auditorio	X			
PROXEMICO	18.Manejo y espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	X			
	19.Dominio de Escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del publico	X			
	20.Vestuario	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación		X		

	<b>VOCABULARIO</b>	Preciso conforme con el tema			
	<b>DISCURSO</b>	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación	Lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación
<b>KINESICO</b>	<b>POSTURA CORPORAL</b>	Es acorde al contexto de la comunicación			
	<b>GESTOS</b>	Refuerzan el mensaje verbal			
	<b>EXPRESION FACIAL</b>	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación	Se relacionan con la situación de la comunicación
	<b>MIRANDA</b>	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	<b>SONRIZA</b>	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación	Es coherente en el ambiente de la comunicación
	<b>PERSUACION</b>	Sensibiliza y convence al auditorio			
<b>PROXEMICO</b>	<b>MANEJO DE ESPACIOS</b>	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o situación comunicativa
	<b>DOMINIO ESCENARIO</b>	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del pueblo
	<b>VESTUARIO</b>	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	Es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

RUBRICA

“Estrategia del cuenta cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E Fortunato L. Herrera 2023”

Nombre completo: Ferrnaga Huallpa Mariano

		FICHA DE EVOLUCIÓN			
		INICIO 10 %	PROCESO 20 %	LOGRO 50 %	LOGRO DESTACADO 70 %
PARALINGUISTICO	VOLUMEN DE LA VOZ	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación	Propicia a la situación de comunicación X	Propicia a la situación de comunicación
	RITMO DE LA VOZ	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada	Habla con una velocidad adecuada X	Habla con una velocidad adecuada
	TONO DE LA VOZ	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes	Facilita la comprensión de los mensajes X	Facilita la comprensión de los mensajes
	FLUIDEZ	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua	Espontaneo, natural y continua X	Espontaneo, natural y continua
VERBAL	VOCALIZACION	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta X	Pronunciación clara y correcta
	ARTICULACION	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje X	Facilita la comprensión del mensaje	Facilita la comprensión del mensaje
	COHERENCIA	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas	Sigue un orden lógico de ideas X	Sigue un orden lógico de ideas
	COHESION	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones X	Conexión correcta de la palabra, dentro de la frase y oraciones
	CLARIDAD	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas X	Expresa ideas precisas y objetivas	Expresa ideas precisas y objetivas