

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



TESIS

**ESTRATEGIA PODCAST Y SE COMUNICA ORALMENTE EN
SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA
I.E. SAN MARTIN DE PORRES HUASAO 2024**

PRESENTADA POR:

BR. ARELY ETNA GONZALEZ

LLALLICUNA

PARA OPTAR AL TÍTULO

PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

SECUNDARIA:

ESPECIALIDAD DE LENGUA

Y LITERATURA

ASESOR:

DR. EDILBERTO ZELA VERA

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: Estrategia podcast y se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de secundaria I.E. San Martín de Porres Huasco 2024

Presentado por: Arelly Elna Gonzalez Mallicona DNI N° 77675495

presentado por: DNI N°:

Para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Educación secundaria: Especialidad Lengua y literatura

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de mayo de 2025



Firma

Post firma Edelberto Fela Vera

Nro. de DNI 23805259

ORCID del Asesor 0000-0003-4737-1960

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: trn:oid:27259:45820146

Arely Etna Gonzalez Llallicuna

TESIS ESTRATEGIA FINAL.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:458201146

Fecha de entrega

12 may 2025, 9:59 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 may 2025, 10:03 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS ESTRATEGIA FINAL.pdf

Tamaño de archivo

10.7 MB

195 Páginas

41.256 Palabras

229.210 Caracteres

7% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 15 words)

Top Sources

- 6%  Internet sources
- 1%  Publications
- 5%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

-  **Hidden Text**
67 suspect characters on 4 pages
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Dedicatoria

A mis amados padres y familia

Con amor eterno, este logro que celebro. Su apoyo incondicional y amor han sido mi faro en el camino de la vida. Cada éxito que alcanzo es un reflejo de la enseñanza y el amor que me han brindado. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por estar siempre a mi lado.

A los talentosos integrantes de Bangtan Sonyeondan (BTS)

Su música ha sido mi refugio y fuente de alegría. Cada melodía ha resonado en mi corazón, acompañándome en momentos felices y desafiantes. Agradezco a BTS por su arte, que va más allá de la música.

A **Korosensei**, el extraordinario mentor de *Assassination Classroom*,

Su enfoque innovador, dedicación inquebrantable y creencia en el potencial de cada estudiante reflejan los principios más nobles de la educación. A través de su ejemplo, aprendí que el verdadero aprendizaje no solo reside en la adquisición de conocimientos, sino en la perseverancia, la autosuperación y la convicción de que ningún obstáculo es insalvable cuando se cuenta con guía y motivación.

Arely Etna Gonzalez Llallicuna

Agradecimientos

Profesor Mg. Alan Alain, Dra. Ingrid Garcia Loayza y Mg. Zoraida Huamanga

Gracias por compartir sus conocimientos y experiencia de manera tan generosa. Sus enseñanzas han ampliado mi comprensión y han inspirado un crecimiento significativo en mí.

Al profesor Dr. Edilberto Zela Vera,

Su apoyo y mentoría han sido cruciales en mi desarrollo profesional. Agradezco su orientación, consejos y la inspiración que me ha brindado. Un ejemplo de compromiso y excelencia.

A la directora Lic. Virginia,

Expreso mi profundo agradecimiento por liderar con sabiduría, visión y compromiso con la excelencia inquebrantable a la comunidad, que fueron fundamentales para crear un ambiente enriquecedor.

Gratitud sincera por este logro no hubiera sido posible sin la orientación y el apoyo de cada uno.

Arely Etna Gonzalez Llallicuna

Índice

Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice	iv
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.2. Descripción de la realidad problemática	3
1.3.1. Problema general	9
1.3.2. Problemas específicos	9
1.4. Justificación de la investigación	10
1.4.1. Justificación teórica	10
1.4.2. Justificación metodológica	11
1.4.3. Justificación práctica	13
1.5. Objetivos de la investigación	12
1.5.1. Objetivo general	12

1.5.2. Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	15
2.1. Estado del arte de la investigación	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales	19
2.1.3. Antecedentes locales	22
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. La estrategia del podcast	24
2.2.1.1. Estrategia	24
2.2.1.2. Estrategia didáctica	25
2.2.1.2.1. Clasificación de las estrategia didácticas	26
2.2.1.3 El podcast como estrategia didáctica	27
2.2.1.4. Creación de un podcast	31
2.2.1.4.1. Definición de objetivos	31
2.2.1.4.2. Determinar el público	31
2.2.1.4.3. Elija un formato o tipo de podcast	32
2.2.1.4.4. Creación del nombre	33
2.2.1.4.5. Estructura del podcast	34

2.2.2.	Se comunica oralmente en su lengua materna	35
2.2.2.1.	La expresión oral	37
2.1.1.1.	Modelo de expresión oral	39
2.1.1.1.1.	Elementos en la comunicación oral	41
2.2.2.2.1.1.	Elementos lingüísticos	42
2.2.2.2.1.2.	Elementos prosódicos	42
2.2.2.2.1.3.	Elementos paralingüísticos (o paraverbales).	42
2.2.2.2.1.4.	Elementos cinéticos	43
2.2.2.2.1.5.	Elementos proxémicos	43
2.2.	Marco conceptual (palabras clave)	44
2.1.2.	Podcast	44
2.1.3.	Competencia	44
2.1.4.	Capacidad	44
2.1.5.	Oralidad	45
2.1.6.	Se comunica oralmente en su lengua materna	45
CAPÍTULO III		47
HIPÓTESIS Y VARIABLES		47
3.1.	Hipótesis	47
3.1.1.	Hipótesis general	47

3.1.2. Hipótesis específicas	47
3.1.4. Hipótesis nula	48
3.1.5. Hipótesis alternativa	48
3.2. Operacionalización de variables	49
CAPÍTULO IV	56
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	56
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	56
4.1.1. Tipo de investigación	56
4.1.2. Nivel de investigación	56
4.1.3. Diseño de investigación	57
4.2. Población y unidad de análisis	59
4.2.1. Población de estudio	59
4.2.2. Unidad de Análisis	59
4.2.3. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra	59
4.2.3.1. Criterios de inclusión de la muestra	60
4.2.3.2. Criterio de exclusión	60
4.3. Técnicas de recolección de información	60
4.3.1. La observación	60

4.3.2.	Pres test y post test	61
4.3.2.1.	Pretest	61
4.3.2.2.	Post test	62
4.3.2.3.	Validación de instrumentos	63
4.3.2.4.	Sesión de aprendizaje	63
4.4.	Técnicas de análisis e interpretación de la información	63
4.5.	Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	64
CAPÍTULO V		65
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		65
5.1.	Análisis descriptivo de resultados	65
5.2.	Análisis inferencial de los resultados	105
5.2.1.	Media y desviación estándar	107
5.2.2.	Máximas Diferencias Extremas	107
5.2.3.	Pruebas estadísticas y significación.	107
CAPÍTULO VI		110
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		110
CONCLUSIONES		118
SUGERENCIAS		121
BIBLIOGRAFÍA		123

PROPUESTA DE MEJORA	128
ANEXOS	130
a. Matriz de consistencia	130
b. Pretest	134
c. Post test	136
d. Instrumento de validación de instrumentos	138
e. Solicitud al colegio	144
g. Fotos	146
f. Sesiones de aprendizaje	146
h. Ficha de aplicación	148

Índice de tablas

Tabla 1 Población de la institución educativa.....	62
Tabla 2 Descriptivos de la muestra	62
Tabla 3 Recupera información explícita	69
Tabla 4 Extrae información explícita.....	71
Tabla 5 Construye el sentido.....	73
Tabla 6 Interpreta el sentido.....	75
Tabla 7 Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario	77
Tabla 8 Expresa las ideas de un tema de forma lógica.....	79
Tabla 9 Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales	80
Tabla 10 Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencios	82
Tabla 11 Intercambia roles en la comunicación alternada	84
Tabla 12 Participa oportuna y relevante.....	85
Tabla 13 Compara y contrasta el contenido con su experiencia	87
Tabla 14 Emite una opinión sobre el contenido.....	88
Tabla 15 Facilidad de acceso	89
Tabla 16 Compatibilidad de dispositivos	91
Tabla 17 Claridad	93
Tabla 18 Duración	95
Tabla 19 Información del podcast.....	96
Tabla 20 Variedad de temas	98
Tabla 21 Edición y grabación del podcast	100
Tabla 22 Registro musical.....	101

Tabla 23 Prueba de Kolmogorov-Smirnov	103
Tabla 24 Prueba de muestras emparejadas.....	104
Tabla 25 Tamaños de efecto de muestras emparejada	104

Índice de figuras

Figura 1 Recupera información explícita	70
Figura 2 Extrae información explícita.....	72
Figura 3 Construye el sentido del texto oral	74
Figura 4 Interpreta el sentido del texto oral	75
Figura 5 Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario.....	77
Figura 6 Expresa las ideas de un tema de forma lógica	79
Figura 7 Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales	81
Figura 8 Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencios	83
Figura 9 Intercambia roles en la comunicación alternada.....	84
Figura 10 Participa oportuna y relevante	86
Figura 11 Compara y contrasta el contenido con su experiencia.....	87
Figura 12 Emite una opinión sobre el contenido.....	89
Figura 13 Facilidad de acceso	90
Figura 14 Compatibilidad de dispositivos.....	92
Figura 15 Claridad.....	93
Figura 16 Duración.....	95
Figura 17 Información del podcast.....	97
Figura 18 Variedad de temas.....	98
Figura 19 Edición y grabación	100
Figura 20 Registro musical.....	102

Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar en qué medida influye el uso del podcast como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en 27 estudiantes de tercer grado, sección "B", de la Institución Educativa San Martín de Porres. El estudio, de diseño pre-experimental y enfoque cuantitativo, empleó pruebas pretest y post-test para medir los avances en la competencia comunicativa. Los resultados revelaron una mejora significativa en la media, la cual pasó de 56,75 en el pretest a 67,25 en el post-test, lo que evidenció un progreso notable en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Además, se observó una reducción en la desviación estándar, de 14,194 a 10,315, lo que reflejó una mayor homogeneidad en el desempeño del grupo, indicando que la estrategia fue efectiva para nivelar las habilidades comunicativas entre los participantes. Además, las pruebas estadísticas, como el estadístico de Kolmogórov-Smirnov, confirmaron que los datos post intervención se acercaron a una distribución normal, lo que respalda la confiabilidad de los resultados obtenidos. Se concluye que el podcast constituye una estrategia pedagógica efectiva para fomentar mejoras en la competencia oral, especialmente en contextos donde los recursos son limitados. Su implementación demostró ser una herramienta accesible y motivadora, tanto para los estudiantes como para los docentes, lo que la convierte en una alternativa viable para fortalecer las habilidades comunicativas en el ámbito educativo.

Palabras clave: Expresión oral, podcast, competencias comunicativas, estrategia pedagógica, enfoque experimental.

Abstract

The objective of this research was to determine the extent to which the use of podcasts as a strategy influences the development of the competency "communicates orally in their native language" in 27 third-grade students, section "B," of the San Martín de Porres Educational Institution. The study, with a pre-experimental design and a quantitative approach, used pretest and post-test assessments to measure progress in communicative competence. The results revealed a significant improvement in the mean score, which increased from 56.75 in the pretest to 67.25 in the post-test, demonstrating notable progress in the students' oral expression skills. Additionally, a reduction in the standard deviation was observed, from 14.194 to 10.315, reflecting greater homogeneity in the group's performance and indicating that the strategy was effective in leveling communicative skills among participants.

Statistical tests, such as the Kolmogorov-Smirnov statistic, confirmed that the post-intervention data approached a normal distribution, supporting the reliability of the results obtained.

It is concluded that podcasts constitute an effective pedagogical strategy for fostering improvements in oral competence, especially in contexts where resources are limited. Their implementation proved to be an accessible and motivating tool for both students and teachers, making them a viable alternative for strengthening communicative skills in the educational field. This study provides valuable evidence for future research and practical applications in similar settings.

Keywords: Oral expression, podcast, communication competencies, pedagogical strategy, experimental approach.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis analizó el uso del podcast como una estrategia innovadora en el ámbito educativo para fomentar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Este medio de comunicación oral ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al ofrecer contenido accesible y atractivo para los estudiantes. A través de un análisis exhaustivo, se examinan las diversas formas en que los podcast pueden ser integrados en el contexto educativo para promover el desarrollo de habilidades competitivas en los alumnos. El estudio comprende el siguiente contenido:

Capítulo I: Planteamiento del Problema. En este primer capítulo, se desarrolla el contexto y la problemática que motivaron la realización de esta investigación

Capítulo II: Marco Teórico. Proporciona el fundamento conceptual necesario para comprender el problema de investigación.

Capítulo III: Hipótesis y Variables. En este capítulo se presentan las hipótesis que guían la investigación, así como las variables que serán objeto de estudio.

Capítulo IV: Metodología. Se describe detalladamente el diseño metodológico utilizado en la investigación.

Capítulo V: Resultados: Se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recopilados. Se discuten estos resultados en relación con las hipótesis planteadas y el marco teórico

Capítulo VI: Conclusiones. En este último capítulo. Finalmente, se presentan las conclusiones del estudio, así como las recomendaciones para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

1.1.1. Localización política:

La superficie del departamento de Cusco es de 71 987 km² (...) constituyéndose en la quinta más extensa del Perú.

Este departamento se localiza en la parte sur-oriental del territorio nacional y limita con los departamentos de Junín y Ucayali por el norte, Madre de Dios y Puno por el este, Arequipa por el sur-oeste , Apurímac y Ayacucho por el oeste. El departamento de Cusco está dividido políticamente en 13 provincias y 114 distritos.

Provincia: Quispicanchi

Distrito: Oropesa

Centro Poblado: HUASAO

Localidad: CHINGO CHICO

Tipo de Gestión: Pública de Gestión Directa

Dependencia: Sector Educación

Código de DRE o UGEL que supervisa el S.E.: 080001

Director(a): Virginia Ramos Quispe

Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S.E.: UGEL Cusco

1.1.2. Descripción geográfica:

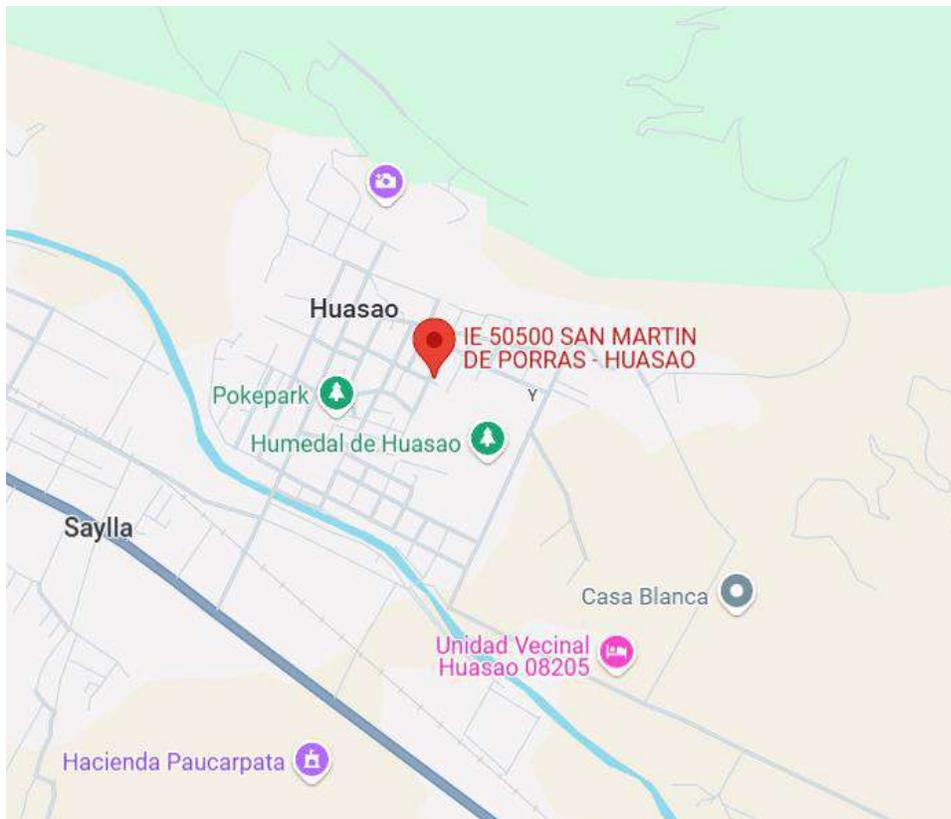
Dirección: Autopista Cusco Urcos S/N Sector Huasao

Anexo: 0

Área Geográfica: Urbana

Latitud: -13.577895

Longitud: -71.816536



Nota. La imagen fue obtenida de Google Maps. Fuente: Google (2024). *Vista satelital de la Institución Educativa San Martín de Porres* [Google Maps]

1.2. Descripción de la realidad problemática

La naturaleza humana reconoce una tendencia innata hacia la sociabilidad y la necesidad de interactuar con el entorno. Esta realidad implica la inevitabilidad de que los individuos profundicen en el análisis y adquisición del lenguaje, ya que esta habilidad constituye la única forma de establecer conexiones a través de habilidades comunicativas, como la comprensión oral y escrita. Asimismo, la sociedad contemporánea exige un alto desarrollo de habilidades comunicativas, tanto orales como escritas para interactuar con las personas de su entorno. Pávlov afirma que “las palabras representan una abstracción realista y permite la generalización, este es un pensamiento de nivel superior, especialmente humanos e individuos”. (Pávlov, IP; 1960: 232.)

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su artículo “**250 millones de niños sin escolarizar: Lo que debemos saber acerca de los datos recientes de la UNESCO sobre la educación**” afirma que aproximadamente el 43% de los estudiantes no tienen acceso a una educación adecuada, lo que conlleva el impacto de las deficiencias de su capacidad para interactuar eficazmente con su entorno. Además, durante el período de pandemia, más de 168 millones de estudiantes en todo el mundo quedaron excluidos de cualquier tipo de proceso educativo.

O'Neill et al. (2024) 'SurgTalk': en su investigación titulada The Educational Outcomes Associated With Development of a Surgical Podcast for Undergraduate Medical Students.

El estudio mostró respuestas positivas de los estudiantes y mejores puntajes en las pruebas en comparación con el valor inicial después de usar la serie de podcast educativos. Esto es consistente con investigaciones previas en este campo. Se recomiendan evaluaciones futuras para determinar el impacto del uso de podcast en la retención de conocimientos. Perspectivas clínicas y resultados de los pacientes Esto puede

proporcionar una mejor comprensión de los beneficios potenciales de los podcast. y permite realizar comparaciones entre diferentes grupos objetivo y métodos. (p. 208).

Así mismo el Ministerio de educación (MINEDU) explica “La habilidad para hablar, también llamada competencia oral, se refiere al proceso activo de construcción de significado para expresar, comprender ideas y emociones”. Este concepto se entiende como una práctica social donde el estudiante interactúa con diferentes individuos o comunidades socioculturales, demostrando habilidades lingüísticas y aplicando las dimensiones lingüísticas necesarias.

Sin embargo, este aspecto se ha convertido en un desafío, no sólo afecta a un grupo específico de estudiantes, sino que también abarca a un segmento importante de la población escolar.

En el año 2020, el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP) y el Ministerio de Educación (MINEDU) llevaron a cabo investigaciones como parte de un proyecto denominado "La voz del estudiante", cuyo propósito fundamental fue mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes y facilitar que superaran las barreras que les impedían participar activamente en el proceso educativo. En la fase inicial de la evaluación, se constató que únicamente el 25% de los estudiantes lograron comunicarse de manera efectiva, mientras que el 75% restante experimentaba notables dificultades en cuanto a su capacidad de expresión oral. No obstante, el proyecto implementado para abordar esta situación arrojó resultados significativos. El 70% de los estudiantes evidenció mejoras sustanciales en su capacidad de expresión oral, lo cual subraya la complejidad del panorama educativo, en especial en el ámbito de las instituciones educativas ubicadas en zonas rurales del país. Esto pone de manifiesto la relevancia de intervenciones y programas que enfoquen sus esfuerzos en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes en contextos educativos diversos.

Es importante destacar que los resultados globales, aunque indican avances positivos, todavía generan inquietudes y plantean desafíos adicionales para el sistema educativo peruano. Esto impulsa la necesidad de continuar con esfuerzos sostenidos para mejorar la calidad de la educación y asegurar que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas sólidas que les permitan participar de manera efectiva en la sociedad y en su proceso de aprendizaje.

El ámbito local carece de estudios sobre el desarrollo de las competencias de comunicación oral. En este contexto, se pueden observar varios aspectos que resaltan la necesidad de solucionar este problema. La comunicación oral es una habilidad fundamental que influye en la capacidad de los individuos para expresar eficazmente sus ideas, comprender a los demás y participar activamente en la sociedad. Sin embargo, a pesar de su importancia, esta capacidad no ha recibido suficiente atención investigadora.

Por otro lado, las investigaciones existentes tienden a centrarse en el desarrollo de competencias relacionadas con la comprensión lectora, la comprensión lectora es esencial, no debe soslayar la importancia de la comunicación oral en la educación general de los estudiantes.

En la I.E. San Martín de Porres, provincia de Quispicanchis, departamento del Cusco, se observa una situación problemática relacionada con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Los estudiantes muestran dificultades significativas para expresarse verbalmente en su lengua materna durante las actividades académicas y sociales. Esto se refleja en interacciones cotidianas en el aula, donde muchos estudiantes tienen dificultades para articular sus pensamientos y participar activamente en discusiones grupales o presentaciones orales. Esta deficiencia en la habilidad comunicativa oral afecta negativamente tanto sus logros de aprendizaje como su desarrollo personal y social.

Las notas según el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGE) las notas del tercer grado de secundaria I.E. 50500 San Martín de Porres presentan los siguientes resultados: un **48.15%** de los estudiantes se encuentran "En proceso" o con un desempeño **regular (B)**, un **37.04%** alcanzó un desempeño **bueno o satisfactorio (A)**, mientras que un **14.81%** obtuvo un desempeño **deficiente o en inicio (C)**.

Las causas sobre el desempeño en esta área del Currículo Nacional de Educación básica (CNEB) los estudiantes enfrentan una limitada exposición a oportunidades para practicar la expresión oral en contextos académicos y sociales pues la exigencia del curso no reconoce su importancia tanto como las otras capacidades. Esto restringe su capacidad para desarrollar habilidades comunicativas esenciales, tales como claridad, coherencia y fluidez en el habla.

Los docentes no cuentan con las estrategias metodológicas para enseñar y evaluar la competencia oral de manera efectiva. Esto se traduce en una falta de enfoque en la integración de recursos no verbales y paraverbales en la enseñanza, como el tono de voz, los gestos y el lenguaje corporal. Asimismo, las dificultades en la expresión oral afectan directamente los logros de aprendizaje de los estudiantes. La incapacidad para participar activamente en actividades como exposiciones, debates o discusiones grupales limita su capacidad para demostrar su comprensión y conocimiento acerca de un tema planteado en la sesión de aprendizaje. Los estudiantes con deficiencias en la comunicación oral enfrentan barreras para participar activamente en las sesiones. La incapacidad para expresar opiniones y argumentos de manera coherente limita su desarrollo en el avance de la competencia. La dificultad para analizar y evaluar información transmitida oralmente limita el desarrollo de habilidades metacognitivas, como el pensamiento crítico y la reflexión. Los estudiantes no logran inferir e interpretar mensajes implícitos en discursos orales,

lo que afecta su capacidad para resolver problemas relacionadas con el logro de aprendizajes.

La implementación de la estrategia basada en el uso del **podcasts**, transforma significativamente el desempeño en la competencia oral de los estudiantes de la I.E. 50500 San Martín de Porres. Según el CNEB, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna implica la combinación de las siguientes capacidades donde la estrategia podcast ayuda en el desarrollo de la misma:

- **Obtiene información del texto oral:** Se obtiene información con la escucha activa en la grabación de un podcast, lo que permite a los estudiantes aprender de forma directa y precisa sobre temas relevantes para sus estudios, así mismo reflexionando sobre su contenido.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** La práctica de escuchar su podcast ayuda a los estudiantes a desarrollar la capacidad de inferir y deducir mensajes, ayuda a comprender mejor el contexto y el significado del contenido.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** Los podcast brindan ejemplos de organización y expresión de ideas de manera coherente y cohesionada, lo que permite a los estudiantes mejorar sus habilidades de comunicación oral y escrita al analizar la estructura también el flujo del habla.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** Los podcast sirven principalmente como un medio auditivo pero los estudiantes aprenden a identificar el uso de recursos no verbales y paraverbales (como el tono y el énfasis) para comunicar ideas de manera más efectiva.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** Los estudiantes interactúan a través de podcast que presentan diversas perspectivas y voces, lo que ayuda a desarrollar las habilidades para interactuar de manera efectiva con personas de diversos orígenes y perspectivas.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Después de escuchar el podcast, los estudiantes reflexionan sobre su contenido, evalúan su utilidad y calidad para comparar con otras fuentes de información, promoviendo el pensamiento crítico y el conocimiento.

La comunicación oral se reconoce como una competencia fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, pues facilita su interacción efectiva en el ámbito social y académico. Sin embargo, en la I.E. San Martín de Porres, se han identificado desafíos significativos en el desarrollo de esta competencia, lo que impacta negativamente en el desempeño de aprendizajes y en la participación activa de los estudiantes en actividades que requieren expresión y comprensión oral. La implementación de estrategia podcast, se presenta como una solución viable para abordar estas dificultades. Esta estrategia promueve la escucha activa y la reflexión crítica, permite a los estudiantes desarrollar habilidades clave, como la organización de ideas, el uso de recursos no verbales y paraverbales, y la interacción estratégica con diversos interlocutores.

La aplicación de la estrategia podcasts en la I.E. San Martín de Porres se enfoca en mejorar la competencia oral de los estudiantes mediante actividades prácticas y colaborativas. En primer lugar, se diseñarán sesiones de aprendizaje en las que los estudiantes graben y editen sus propios podcasts, lo que les permitirá practicar la expresión oral de manera estructurada. Además, se fomentará la escucha activa de podcasts educativos que aborden temas relevantes para su formación, promoviendo la inferencia y la interpretación de información. Los docentes recibirán capacitación en estrategias metodológicas para integrar recursos no verbales y paraverbales en la enseñanza, así como para evaluar de manera efectiva el progreso de los estudiantes. Finalmente, se organizarán actividades grupales, como debates y discusiones, donde los estudiantes puedan interactuar y reflexionar sobre el contenido de los podcasts, fortaleciendo así su capacidad de

análisis y pensamiento crítico.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida la implementación del podcast como estrategia desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?
- ¿En qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad de Inferir e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?
- ¿En qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?
- ¿En qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?

- ¿En qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?
- ¿En qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Este estudio abordó el vacío investigativo sobre el impacto del podcast como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de secundaria. La incorporación de esta estrategia didáctica para mejorar las habilidades de comunicación oral en contextos educativos rurales con recursos limitados.

Además, aportó nueva evidencia sobre la efectividad de los podcasts en competencias comunicativas, evaluando aspectos como la interpretación, coherencia y cohesión en la expresión oral.

Se contribuyo al campo educativo al generar conocimientos en tres niveles:

- El estudio amplía el entendimiento del uso de recursos digitales en contextos educativos contribuye al marco teórico sobre estrategias innovadoras que fortalecen las competencias comunicativas.
- La investigación ofrece una visión disruptiva sobre cómo tecnologías accesibles como los podcasts donde pueden superar las limitaciones de acceso en ámbitos rurales.

- El enfoque en estudiantes con dificultades en la competencia oral, reflejadas en niveles mínimos de progreso en evaluaciones académicas, proporciona herramientas prácticas que pueden ser adaptadas a otros contextos similares.

1.4.2. Justificación metodológica

Este estudio utilizó un enfoque cuantitativo por su capacidad para medir y analizar datos numéricos objetivamente, permitiendo evaluar el impacto del podcast en las habilidades de comunicación oral de estudiantes de secundaria. Para recolectar datos, se emplearon una encuesta estructurada validada a juicio de expertos por tres expertos del área por escala de evaluación, las comparaciones entre los resultados pre y post intervención se utiliza una herramienta software SPSS 27

Se implementó un diseño experimental, preexperimental con un solo grupo, para minimizar sesgos y garantizando la validez de los resultados para obtener un análisis confiable y representativo del efecto del podcast como estrategia pedagógica.

1.4.3. Justificación práctica

La implementación del podcast como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa San Martín de Porres se justificó por su aplicabilidad y beneficios tanto para docentes como para estudiantes, así como por su potencial para servir como referencia para otros profesores que desearan basarse en esta investigación.

Para los docentes, el podcast representó una herramienta innovadora y de fácil implementación que permitió diversificar los métodos de enseñanza. En contextos rurales con recursos limitados, donde las opciones pedagógicas solían ser reducidas, el podcast ofreció una alternativa accesible y efectiva para trabajar la competencia comunicativa.

Para los estudiantes, el podcast se convirtió en una herramienta motivadora que les permitió practicar y mejorar su expresión oral en un entorno seguro y sin presiones. A través de la creación y escucha de podcasts, los estudiantes desarrollaron habilidades clave como la claridad, coherencia y organización de ideas, mientras recibían retroalimentación constructiva que les ayudó a fortalecer su autoconfianza y autonomía.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024

1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad obtiene información de textos orales en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado

de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024

- Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

Este estudio se estructura de varias maneras y tiene limitaciones, que fueron consideradas cuidadosamente durante la redacción. En cuanto a la delimitación, es importante resaltar que el alcance geográfico y demográfico se limita a la población estudiantil de la institución educativa 50500 San Martín de Porres – Huasao y no puede ser extrapolado a otras instituciones educativas ni a diferentes escenarios geográficos. Nuevamente, el estudio se centró en el nivel secundario y no incluyó otros niveles educativos de la institución.

El enfoque lingüístico se limita a la lengua materna del alumno como el español y no incluye otras lenguas o dialectos presentes en el mundo educativo. Además, el análisis se centra específicamente en el impacto de las estrategias de podcast como medio de comunicación hablada e incluye otras formas de expresión oral o herramientas de comunicación.

En cuanto a las limitaciones, reconocemos que los resultados de este estudio están limitados por el tiempo en que se realizó. Los cambios en el entorno educativo o la disponibilidad

de recursos tecnológicos afecta la validez de resultados futuros..

La participación de los estudiantes se basa en su voluntariado y la muestra puede estar sesgada ya que no es necesariamente representativa de toda la población estudiantil. Finalmente, se reconoce que la efectividad de las estrategias de podcast depende de la disponibilidad y accesibilidad de los recursos técnicos, que pueden variar entre los participantes e influir en los resultados alcanzados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

En el campo de la investigación y el desarrollo, es importante comprender el estado actual del conocimiento a nivel internacional, nacional y local. Esta descripción general proporciona una visión integral del progreso, las tendencias y los desafíos en todas las áreas de conocimiento, lo que le permite identificar oportunidades de innovación y áreas de mejora. En este contexto, se examinarán los principales desarrollos y tendencias a nivel global, así como su impacto en los contextos nacional y local, proporcionando así una visión holística del panorama científico y tecnológico actual.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Zambrano (2021) sustenta en su Tesis de Maestría “El Podcast en el desarrollo de la expresión oral” de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito sustenta que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la educación ha sido objeto de una extensa investigación internacional. Una de las conclusiones afirman que un gran número de estudios ha investigado cómo estas tecnologías afectan el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes y la mejora del proceso global de enseñanza.

Uno de los enfoques importantes es el análisis del potencial de herramientas específicas, como los podcast, para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Los podcast se han convertido en una opción atractiva para promover la comunicación oral en el aula, ya que permiten a los estudiantes crear, compartir y consumir contenidos auditivos de forma

accesible y flexible.

El objetivo de este estudio es evaluar el nivel de competencia tecnológica de los docentes, su disposición para integrar herramientas digitales en sus prácticas docentes y el impacto de estas herramientas en el rendimiento académico de los estudiantes. Además, buscamos comprender cómo el uso de podcast contribuye al desarrollo de habilidades de expresión oral como claridad, coherencia y fluidez en la comunicación oral.

En términos de resultados, esta investigación muestra que, aunque muchos docentes tienen conocimientos básicos sobre el uso de las TIC, incluidos los podcast, todavía enfrentan desafíos para implementar las TIC de manera efectiva en el aula debido al tiempo limitado del plan de estudios escolar.

Por otro lado, se evidencia que los estudiantes en general están muy familiarizados con las TIC, esto muestra el potencial de las TIC en la exploración de la expresión oral. Sin embargo, su participación activa en la creación y el consumo de contenidos digitales puede verse limitada debido a la falta de orientación y apoyo de los docentes.

La conclusión de dicho estudio es la creciente necesidad de que los docentes se involucren más con las TIC y la necesidad de proporcionar estrategias intermedias que integren efectivamente estas herramientas en el aula. Como parte de una formación educativa integral para los estudiantes, los estudiantes quienes participan activamente en la creación y manejo de contenidos digitales. Esta experiencia internacional destaca la exploración del potencial de las TIC como herramienta innovadora para mejorar la expresión oral en contextos educativos globales.

Loja et. al (2020) en el artículo publicado en la Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. Venezuela, el artículo titulado “Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita” La integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la educación se ha convertido en un problema internacional. En este contexto, el uso de podcast como herramienta didáctica para incrementar la expresión oral y escrita en el aula parece ser una estrategia innovadora. La literatura académica ofrece diferentes perspectivas sobre la implementación y efectividad de los podcast en la enseñanza.

Investigaciones anteriores han demostrado que los podcast pueden ser una herramienta eficaz para animar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas. Estudios como el de Hsiao (2015) aporta una definición clara de podcast y demuestran su uso como forma de distribuir contenidos educativos de forma accesible y portátil. Esta revisión proporciona una base teórica para comprender el fenómeno del podcast en educación.

La falta de integración efectiva de las TIC en el aula ha sido un tema recurrente en la literatura educativa internacional. Este problema está directamente relacionado con la falta de habilidades comunicativas entre los estudiantes, ya que las TIC proporcionan poderosas herramientas para desarrollar estas habilidades. En este contexto, los podcast surgen como una alternativa innovadora y fácil de utilizar para potenciar la expresión oral y escrita. Sin embargo, su aplicabilidad y eficacia en entornos educativos no se han estudiado exhaustivamente, lo que motiva la necesidad de este estudio.

Para comprobar esta hipótesis se utilizó una metodología para analizar la relación entre la integración de los podcast en el aula y el desarrollo de habilidades comunicativas. Este

enfoque incluye la aplicación de pruebas estadísticas como chi-cuadrado y análisis de frecuencia de Pearson, que proporcionarán una evaluación cuantitativa de la relación entre estas variables. Este análisis nos permitirá comprender el impacto de los podcast en el proceso de enseñanza de la expresión oral y escrita.

Los resultados obtenidos muestran la falta de comprensión por parte de los docentes sobre el uso de los podcast como herramienta educativa. Sin embargo, se observó un uso extensivo de las TIC en las aulas, lo que indica la posible aplicación de los podcast como estrategia de enseñanza.

Al comparar las variables asociadas al uso de podcast y el desarrollo de habilidades de aprendizaje de la expresión oral y escrita, se encontró una correlación significativa.

La conclusión del artículo resalta la importancia del podcast como una prometedora estrategia de enseñanza para la expresión oral y escrita. Los resultados obtenidos hasta el momento apoyan la idea de que la integración efectiva de los podcast en el aula puede tener un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, se reconoce que se requiere capacitación adicional de los docentes y una planificación cuidadosa para maximizar el potencial de los podcast en entornos educativos.

El estudio de O'Neill et al.(2024) titulado "SurgTalk': The Educational Outcomes Associated With Development of a Surgical Podcast for Undergraduate Medical Students" realizado en 2023, proporciona una introducción al campo de la educación médica y antecedentes relevantes sobre el uso de podcast como un recurso de aprendizaje.

Este estudio tuvo como objetivo evaluar la relevancia de los podcast para los estudiantes de medicina. Resultados de un estudio relacionado con la implementación de una serie de podcast quirúrgicos para estudiantes de medicina.

En este contexto, cabe señalar que los podcast son un recurso popular en la educación médica porque son un método de enseñanza de bajo costo. Es de fácil y rápido acceso, sin embargo, a pesar de su uso generalizado, los beneficios educativos asociados aún no están claros, por lo que este estudio tuvo como objetivo medir el impacto educativo de una serie de podcast quirúrgicos. hacia los estudiantes de medicina. El estudio reclutó cincuenta estudiantes quienes participaron en el estudio.

Todos los participantes completaron la evaluación inicial. Aproximadamente el 98 % completó la encuesta MCQ posterior al podcast y el 94 % completó la encuesta de reacción posterior al podcast. Todos los participantes de la encuesta (n = 47) encontraron útil el podcast para explicar conceptos quirúrgicos; El 92% encontró interesante escuchar el podcast. La actividad más común realizada mientras se escuchaba era “viajar/conducir” (n = 24, 48%). La puntuación media inicial del MCQ fue del 44,6%. La puntuación promedio del MCQ posterior al podcast fue del 65,51%. El aumento medio absoluto en las puntuaciones de las pruebas desde el inicio fue del 20,2%, lo que fue estadísticamente significativo (IC del 95%: 14,67-25,6, p <0,001).

La implementación de esta serie de podcast se asoció con mejoras estadísticamente significativas en las puntuaciones medias de las pruebas en relación con el valor inicial, lo que refleja el conocimiento adquirido. Los usuarios respondieron positivamente y los estudiantes pudieron escuchar mientras realizaban otras actividades.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quiroz (2022), tienen como proyecto “Uso de Podcast para el fortalecimiento de competencias Lectoras en Educación Secundaria” de la Universidad Nacional del Santa.

Tiene como objetivo de investigación recopilar y analizar información sobre el uso de los podcast como herramienta para fortalecer la competencia lectora en estudiantes de secundaria. Los podcast educativos se diferencian de otros tipos de podcast en su concepción didáctica. El principal beneficio de los podcast educativos es su capacidad para mejorar la comprensión lectora estimulando los procesos cognitivos. Concluye su trabajo con los resultados siguientes:

La planificación del aprendizaje es la base fundamental para la creación de podcast educativos, otorgándoles características únicas respecto a otros formatos de podcast. Esta planificación no sólo determina la estructura y el contenido de los materiales de escucha, sino que también determina los objetivos de aprendizaje que se deben alcanzar. Además, es importante destacar que una de las principales ventajas de los podcast educativos es la capacidad de mejorar las habilidades de comprensión lectora. Este método de enseñanza estimula la activación de procesos cognitivos, lo que se traduce en un aumento del nivel de comprensión lectora, incluyendo los niveles literal, inferencial y crítico.

Especialmente en las escuelas secundarias, el uso de podcast puede contribuir en gran medida al desarrollo lector general de los estudiantes. En este sentido, se destaca la importancia de que los estudiantes alcancen un nivel crítico de comprensión lectora, que demuestre una comprensión integral y reflexiva del texto leído. Para ello, destaca la importancia de que los docentes implementen estrategias de enseñanza que integren herramientas digitales, como los podcast, para estimular las expectativas de lectura activa y reflexiva de los estudiantes.

Vásquez & Eric (2022) sustenta El Podcast como Herramienta Educativa para Fortalecer las Competencias Comunicativas en Niños de 6to de Primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú, Universidad Católica del Perú.

La investigación tuvo como objetivo examinar si el uso de podcast mejora la comprensión

oral y reveló que estimulan la curiosidad de los estudiantes al motivarlos a practicar otras habilidades de comunicación como la lectura y la escritura. Los podcast deben ser atractivos y desafiantes, aumentando gradualmente en complejidad y fomentando la evaluación crítica.

El diseño didáctico del uso de los podcast pretende integrar los conocimientos previos, la lectura y la escritura y facilitar a los alumnos la creación y construcción de sus propios conocimientos. Se practican todas las habilidades de comunicación, incluyendo escuchar, leer, escribir y hablar. Se sugirió que incorporar podcast en una secuencia de enseñanza de escuchar un episodio, desarrollar un tema a través de la lectura y luego producir su propio podcast sobre el mismo tema podría mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de sexto grado

La estructura narrativa es un aspecto clave del podcast, con el objetivo de involucrar a los estudiantes y guiarlos en sus próximos pasos. Los podcast presentan información de maneras interesantes al hacer preguntas, detalles y ejemplos en diferentes voces.

En los resultados se observa que escuchar podcast despierta la curiosidad de los estudiantes y los motiva a continuar practicando otras habilidades comunicativas como la lectura y la escritura. Además, queda claro que la secuencia propuesta que integra escucha, lectura y escritura contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Concluida la investigación, se demostró que el uso de podcast como herramienta educativa mejora eficazmente las habilidades comunicativas de los niños en sexto grado. Se ha demostrado que esta gama de actividades, que incluye escuchar podcast, leer y crear sus propios podcast, es una estrategia de enseñanza eficaz para mejorar la escucha, la lectura y la escritura. Estos hallazgos sugieren que el uso creativo de podcast en el aula puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes y puede reducir las brechas de alfabetización

en todos los entornos educativos.

2.1.3. Antecedentes locales

La investigación realizada por Huillca et. al (2021) se centra en un aspecto importante de la educación: la narración y expresión oral de los estudiantes de la institución educativa “Fernando Tupac Amaru” en Canas Tupac Amaru, Cusco No. 56114 Relación entre el pensamiento crítico y expresión oral.

Al centrarse en esta cuestión, este estudio intenta descubrir el problema común mencionado anteriormente en términos de la relación entre las habilidades orales y de pensamiento crítico de los estudiantes. Pero para comprender mejor esta relación, los investigadores desglosaron el problema en aspectos específicos.

Por un lado, se analiza la comprensión, es decir, la capacidad del estudiante para captar y comprender los detalles relevantes del habla. Esto implica evaluar su capacidad para identificar información importante a partir de información secundaria o irrelevante. También se analizó el diálogo intelectual en conversaciones orales, que se relaciona con la voluntad de los estudiantes de expresar sus opiniones y argumentos de manera clara y racional, incluso si difiere del punto o discurso principal del orador. Esto es importante porque las emociones afectan la forma en que se procesa e interpreta la información, así como la calidad de la participación en discusiones críticas. La pregunta que plantean los investigadores busca obtener una comprensión más completa de la relación entre el habla y el pensamiento crítico de los estudiantes, identificando así áreas específicas de fortaleza y mejora en el proceso educativo.

Los objetivos de la investigación estaban claramente alineados con las preguntas generales y específicas planteadas. El objetivo principal de identificar la relación entre la

expresión oral y el pensamiento crítico proporciona una dirección clara para la investigación, mientras que los objetivos específicos se centran en explicar y caracterizar esta relación desde múltiples perspectivas, proporcionando un enfoque cada vez más amplio a la investigación.

En el caso de las hipótesis, supone una relación positiva entre la expresión oral y el pensamiento crítico refleja el entendimiento común de que la comunicación oral eficaz puede promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Las hipótesis específicas sobre la conciencia perceptual, la indagación persistente y el control emocional proporcionan una base sólida para examinar cómo diferentes aspectos de la expresión verbal afectan diferentes aspectos del pensamiento crítico.

La justificación de este estudio es que en un entorno educativo que busca desarrollar habilidades en lugar de simplemente memorizar información, es importante enfatizar la importancia del pensamiento crítico en la educación de los estudiantes.

Además, el enfoque en aspectos normativos, pedagógicos y teóricos aumenta el interés del estudio, mostrando cómo contribuye al desarrollo de la práctica y la teoría educativa en las áreas del pensamiento crítico y la comunicación oral. La investigación se realizó según una metodología básica, utilizando métodos cuantitativos, permitiendo así la recolección de datos precisos y objetivos. La solución elegida es la correlación. Los cuestionarios diseñados específicamente para evaluar la frecuencia y el nivel de exposición de la capacidad de los estudiantes para aceptar críticas. Herramientas relacionadas que requieren un análisis cuidadoso.

Al discutir los resultados obtenidos, se observan relaciones significativas con la elaboración verbal y crítica de los estudiantes. Esto significa que, lo que los estudiantes transmiten en una presentación oral no necesariamente está relacionado con el tema del crítico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La estrategia del podcast

2.2.1.1. Estrategia

Valle et al.(1998) realizó una recopilación de diversos autores y fuentes sobre la estrategia siendo la siguiente:

Según Weinstein y Mayer (1986), las estrategias de aprendizaje se refieren a “las acciones y pensamientos conscientes que adoptan los estudiantes para influir en la codificación de la información en el proceso de aprendizaje”. (Weinstein y Mayer, 1986, p. 315). Incluso Dansereau (1985) y Nisbet y Shucksmith (1987) los describen como secuencias integradas de procedimientos o actividades diseñadas para facilitar la adquisición, almacenamiento y/o uso de información. Otras visiones, como la de Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste (1987) y la de Bell Beltrán (1993), enfatizan su manipulabilidad e intencionalidad, argumentando que son actividades mentales que facilitan la adquisición de conocimiento. Monereo (1994) los define como “procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales durante los cuales los estudiantes seleccionan y recuperan conocimientos de manera coordinada para satisfacer necesidades específicas de aprendizaje.” A su vez, Schmeck (1988) y Schunk (1991) los entienden como una serie de procedimientos o planes dirigidos a objetivos de aprendizaje, con procedimientos específicos denominados estrategias de aprendizaje. Genovard y Gotzens (1990) enfatizaron que las estrategias de aprendizaje involucran conductas de aprendizaje de los estudiantes que influyen en la codificación de los mensajes. Estas definiciones enfatizan la secuencia de actividades controladas por el estudiante, son conscientes e intencionales y están alineadas con los objetivos de aprendizaje (Justicia & Cano, 1993), enfatizando su carácter planificado e intencional (Garner, 1988). En el ámbito de la educación, las estrategias de enseñanza se consideran planes para alcanzar objetivos de aprendizaje que integran métodos, medios y técnicas para garantizar el logro de los objetivos planteados (Salinas, 2004). Además, también significa una labor educativa integral por parte de los docentes, desde la planificación hasta la retroalimentación.(p.54)

Las estrategias de aprendizaje se entienden como herramientas esenciales que los estudiantes utilizan de forma consciente e intencionada para facilitar su proceso de aprendizaje. Estas actividades mentales tienen como objetivo mejorar la adquisición, almacenamiento y uso de la información. En este sentido, su efectividad radica en que no son actividades mecánicas, sino procesos planificados que requieren de la participación activa del estudiante. La clave de estas estrategias radica en su carácter flexible y adaptable a diferentes contextos educativos, permitiendo a los estudiantes tomar decisiones y aplicar conocimientos de forma coordinada para alcanzar objetivos específicos. Además, estas acciones no sólo promueven el aprendizaje individual, sino que también mejoran las habilidades de autorregulación y autonomía, elementos fundamentales en la educación moderna.

2.2.1.2. Estrategia didáctica

Salinas (2004) define las estrategias de instrucción como planes para lograr objetivos de aprendizaje, incluidos métodos, medios y técnicas (o procedimientos) para garantizar que los estudiantes alcancen sus objetivos de manera efectiva. Esta estrategia determina en cierta medida los objetivos a alcanzar y afecta a toda la práctica educativa en general. También enfatizó que las estrategias educativas implican el uso de medios, métodos y técnicas para lograr los objetivos establecidos. En este estudio se utilizó el aprendizaje cooperativo como método para realizar actividades y aprendizaje basado en proyectos para facilitar la consecución de los objetivos propuestos. Además, las estrategias didácticas abarcan todas las actividades educativas realizadas por los docentes, como planificación, diseño, explicación, orientación, motivación, corrección, retroalimentación y aprobación, etc.

2.2.1.2.1. Clasificación de las estrategias didácticas

Valle et al.(1998) también hace consulta a los autores Pintrich, Lin y Smith, 1986 -citado en Pokay y Blumenfeld,:

Las estrategias cognitivas hacen referencia a la integración de nuevos materiales con conocimientos previos. En este sentido, serían un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar información para cumplir determinados objetivos de aprendizaje (González y Tourón, 1992). Para Kirby (1984), este tipo de estrategias serían las microestrategias, que son más específicas de cada tarea, más relacionadas con conocimientos y habilidades concretas y más susceptibles de ser enseñadas.

Las estrategias metacognitivas hacen referencia a la planificación, control y evaluación de la propia cognición de los estudiantes. Son un conjunto de estrategias que permiten comprender los procesos mentales, así como controlarlos y regularlos con el fin de alcanzar determinadas metas de aprendizaje (González y Tourón, 1992).

Las estrategias de gestión de recursos son una serie de estrategias de apoyo que incluyen distintos tipos de recursos que contribuyen al éxito en la realización de la tarea (González y Tourón, 1992). Su finalidad es hacer que el estudiante sea consciente de lo que va a aprender; y esta conciencia de aprendizaje integra tres áreas: motivación, actitudes y afecto (Beltrán, 1996; Justicia, 1996) (p.57)

El texto citado ofrece una visión integral de las estrategias de aprendizaje y su impacto en el proceso educativo, apoyándose en una variedad de enfoques teóricos. Al identificar tres tipos de estrategias –cognitivas, metacognitivas y de gestión de recursos– proporciona un marco para comprender cómo los estudiantes procesan y organizan la información, así como cómo regulan su aprendizaje para alcanzar sus metas. Por un lado, las estrategias cognitivas, centradas en la integración de conocimientos nuevos y previos, parecen esenciales para un aprendizaje efectivo, ya que promueven una codificación profunda y permiten la retención de la información a largo plazo.

2.2.1.3 El podcast como estrategia didáctica

Hsiao (2015) destacó que el concepto de podcast se deriva de la combinación de “pod” (cápsula) y “broadcast”, pues se refiere a archivos de audio en diferentes formatos, como audioblogs, o blogs en línea. Estos archivos son producidos por uno o más autores con la intención de su distribución y reproducción en diversos dispositivos.

La estrategia del podcast es impulsado por herramientas innovadoras de podcasting y métodos de aprendizaje colaborativos basados en proyectos. Es así que el objetivo es mejorar las habilidades de oralidad, con la interacción entre los estudiantes, el trabajo en equipo y la reflexión crítica sobre las tareas asignadas. Esta estrategia promueve el uso de tecnologías de aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes áreas del conocimiento.

Stanley (2007) realiza una orientación técnica a los estudiantes para la creación y producción de los podcast, así como información sobre los sitios web con disponibilidad gratuita para utilizar este recurso(podcast). Específicamente, optó por el sitio web www.podomatic.com debido a su accesibilidad y facilidad de uso, lo que lo convierte en una plataforma idónea para principiantes, permitiendo una manera sencilla de grabar y publicar archivos de audio.

La investigación de Salazar (2012) hace una valiosa contribución a la variedad de formatos multimedia disponibles en los sitios web al presentar podcast con una estructura y formato. En este sentido, es importante destacar que el primer paso imprescindible en la creación de un podcast es elaborar un guión detallado que sirva de guía durante la fase de grabación. Este enfoque estructurado garantiza coherencia y claridad en el contenido del podcast, lo que permite a los creadores centrarse en los principales objetivos y mensajes que quieren transmitir a su audiencia. Además, este formato práctico ayuda a minimizar errores e improvisaciones durante el proceso de grabación, ayudando a incrementar la calidad y profesionalidad del producto final. Por lo tanto, crear un guion sólido es un paso crucial en el proceso de producción de podcast, ya que proporciona una base sólida para crear contenido multimedia eficaz y atractivo.

Por extensión, Herreros, (2008) “el término “podcast” se refiere a cualquier tipo de contenido difundido que sea grabado, editado y distribuido en Internet”. Esto incluye una variedad de formatos, desde programas de radio tradicionales hasta narraciones, entrevistas, debates y más. Los archivos están destinados a su distribución y se pueden descargar y escucharen cualquier momento, en cualquier lugar y en una variedad de dispositivos, desde teléfonos inteligentes hasta computadoras portátiles y tabletas. Esta evolución de la definición de podcast democratiza el acceso al contenido de audio, permitiendo que cualquier persona con conexión a Internet explore una variedad de temas y estilos a su conveniencia. Como resultado, los podcast se han convertido en una parte integral de la vida diaria de muchas personas, proporcionando entretenimiento e información personalizados y flexibles.

Incluso a la hora de crear y grabar un podcast, es importante que el audio sea claro y libre de cualquier ruido que pueda interferir en la comunicación

Los recursos necesarios para crear un podcast son relativamente simples: un dispositivo

de captura de audio (como un micrófono, una grabadora de voz o incluso un teléfono celular), una computadora para editar el audio y un lugar para almacenar el contenido. Vale la pena señalar que a medida que aumenta el nivel de profesionalismo del equipo utilizado, también mejora la experiencia de uso de los consumidores. Además, cabe señalar que los costos asociados con la producción y distribución de podcast son bastante bajos en comparación con el equipo técnico requerido para la producción de radio tradicional.

Desde un punto de vista del investigador, el podcast representa una innovación significativa en el ámbito educativo y comunicativo pues combina accesibilidad, flexibilidad y potencial para fomentar habilidades clave en los estudiantes. Su capacidad para permitir el acceso al conocimiento y la creación de contenido por parte de cualquier persona con recursos mínimos es uno de sus mayores atractivos.

El enfoque colaborativo y basado en proyectos que propone Hsiao (2015) resulta particularmente relevante. El podcast no solo sirve como medio para mejorar habilidades de oralidad, sino que también promueve la interacción, el trabajo en equipo y la reflexión crítica, elementos esenciales en el proceso de aprendizaje. Esta perspectiva refuerza la idea de que el podcast no es solo una herramienta de transmisión de información, sino también un recurso pedagógico que puede transformar la dinámica en el aula.

Por otro lado, las contribuciones de Stanley (2007) y Salazar (2012) resaltan la importancia de un enfoque estructurado en la creación de podcast. La elaboración de un guion detallado, como sugiere Salazar (2012), es un aspecto que no puede subestimarse, ya que garantiza coherencia y calidad en el contenido. Además, la recomendación de plataformas accesibles como Podomatic, mencionada por Stanley (2007), facilita el proceso de producción, especialmente para principiantes, lo que contribuye a la popularización de esta herramienta.

Sin embargo, aunque los recursos necesarios para crear un podcast son relativamente simples, la calidad del contenido final puede variar significativamente dependiendo del nivel de profesionalismo del equipo y del proceso de producción. Esto plantea un desafío para aquellos que buscan producir contenido de alta calidad, puede requerir una inversión adicional en equipos y software de edición.

Guiloff et.al. (2006) plantea en su libro “Guía de buenas prácticas para el desarrollo de podcast educativos” el siguiente cuadro para la realización del podcast.

Planificando el podcast	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Existe un entorno adecuado para el uso de esta tecnología? - ¿Está dispuesto a invertir tiempo en la realización del podcast? - ¿Existe la necesidad de entregar contenido de forma periódica? 	
	Audiencia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué edades tendrían los que estarían interesados en acceder al podcast? - ¿De donde serían? - ¿Qué intereses tendrían? 	
	Formato	<ul style="list-style-type: none"> - Libro auditivo - Programa de entrevistas - Ponencias grabadas - Educación a distancia - Instructivo - Apoyo a las clases presenciales - Podcast desarrollado por alumnos 	
	Guión	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de guión - Duración - Bloques - Introducción - Compendio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guión literario - Guión técnico - Guión técnico - literario
La grabación	Software	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda Audacity 	
	Ajustando los niveles de audio	<ul style="list-style-type: none"> - Distancia - Volumen 	
	El sonido ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Grabar en un lugar pequeño - Encontrar un lugar aislado del exterior para grabar - Buscar espacios silenciosos 	
	Ritmo y tono	<ul style="list-style-type: none"> - Tono agradable - Hacer uso de pausas 	

2.2.1.4. Creación de un podcast

MINEDU (2020) en la Experiencia de Aprendizaje (EDA) “Elaboramos el guion de un pódcast para dar a conocer nuestra opinión sobre la contaminación del aire” describe los pasos necesarios para planificar y ejecutar un podcast siguiendo todos los lineamientos educativos actualizados como la definición de objetivos, determinación del público, formato y nombre del podcast.

2.2.1.4.1. Definición de objetivos

Es fundamental definir con claridad los objetivos que se desean alcanzar con el podcast. Estos objetivos actúan como una guía que orienta todas las actividades futuras relacionadas con su desarrollo y producción. Algunos ejemplos de objetivos pueden incluir:

- **Ofrecer opiniones sobre diversos temas:** Si la intención es compartir perspectivas sobre diferentes temas, el contenido debe ser lo suficientemente variado e interesante para captar y mantener la atención de la audiencia.
- **Ampliar el alcance de la marca personal:** En caso de que el objetivo sea fortalecer una marca personal, el contenido debe alinearse con los valores y la misión que esta representa.
- **Establecer metas específicas y medibles:** Además de definir objetivos generales, resulta esencial fijar metas concretas que permitan evaluar el progreso y el éxito del podcast a lo largo del tiempo.

2.2.1.5. Determinar el público

Identificar claramente al público objetivo es un paso crucial para diseñar contenido relevante y atractivo. Comprender quién conforma la audiencia, así como sus intereses y necesidades, permite adaptar el contenido de manera que conecte directamente con ellos.

El compromiso con la audiencia implica crear contenido que aborde sus intereses específicos, los apoye en el logro de un objetivo común, comparta intereses mutuos o les brinde entretenimiento de calidad. Este entendimiento del público objetivo facilita la implementación de estrategias y mecanismos para asegurar que el podcast se mantenga en la dirección adecuada, ofreciendo contenido más interesante y alineado con sus expectativas.

2.2.1.5.1.

Elija un formato o tipo de podcast

Seleccionar el formato adecuado para el contenido y la audiencia es esencial para garantizar el éxito de un podcast. El formato debe alinearse con el propósito del programa y las preferencias de los oyentes. Algunas opciones comunes incluyen:

- **Entrevistas:** Consiste en invitar a personas relevantes para realizar entrevistas. Este formato es ideal para explorar temas en profundidad y aprovechar la experiencia de los invitados.
- **Monólogo:** Un solo hablante aborda diversos temas, lo que permite una conexión más personal con la audiencia y un mayor control sobre el contenido.
- **Grupo de discusión:** Varios invitados participan en un debate o análisis sobre un tema específico, ofreciendo múltiples perspectivas y fomentando un intercambio dinámico.
- **Identidad:** Crear una identidad única para el programa es clave. Considerar los intereses y hábitos informativos de los oyentes ayuda a definir el tono y el estilo del podcast, lo que puede mejorar la conexión con la audiencia.

2.2.1.5.2. Creación del nombre

El nombre del podcast debe ser claro, fácil de recordar y pronunciar, además de transmitir el tema y el enfoque del programa. Un nombre efectivo no solo ayuda a captar la atención de los oyentes, sino también a promocionar el podcast. Por ejemplo, un título como *Curious Stories* resulta adecuado para programas que presentan historias interesantes y poco comunes.

Además del nombre, es importante determinar la duración y la frecuencia de los episodios. Para tomar estas decisiones, se deben considerar factores como la disponibilidad de recursos, la capacidad para producir contenido de manera eficiente y el tiempo necesario para grabar y editar.

Responder estas preguntas ayudará a establecer una estructura adecuada para el podcast, optimizando la producción y asegurando su sostenibilidad a largo plazo.

- ¿Qué formato y frecuencia son más prácticos según los objetivos del podcast?
- ¿Se cuenta con los recursos necesarios para la producción constante de episodios?
- ¿Es posible gestionar entrevistas o actividades similares con regularidad?

Este EDA fomenta la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes también les proporciona herramientas prácticas para desarrollar habilidades comunicativas y tecnológicas que son esenciales en el mundo actual.

El hecho de que se enfatice la importancia de establecer metas específicas y medibles demuestra un enfoque profesional y orientado a resultados, lo cual es crucial para que los estudiantes comprendan la importancia de la planificación en cualquier proyecto. Además, la inclusión de objetivos como “ofrecer opiniones sobre diversos temas” o “ampliar el alcance de la marca personal” refleja la versatilidad del podcast como herramienta, permitiendo su adaptación a

diferentes contextos y propósitos. La determinación del público objetivo es otro aspecto destacable. Este paso no solo enseña a los estudiantes a pensar en su audiencia y les ayuda a desarrollar empatía, habilidades de análisis, se deben considerar los intereses, necesidades y preferencias de quienes escucharán el podcast. La elección del formato del podcast es otro punto clave que se aborda de manera efectiva. Las opciones presentadas, como entrevistas, monólogos o grupos de discusión, permiten a los estudiantes explorar diferentes estilos y encontrar el que mejor se adapte a sus habilidades y objetivos. Por último, la creación del nombre del podcast y la definición de su duración y frecuencia son aspectos prácticos que complementan la planificación. Se valora especialmente la mención de que el nombre debe ser claro, fácil de recordar y transmitir el enfoque del programa, ya que esto refuerza la importancia de la claridad y la efectividad en la comunicación. Asimismo, las preguntas planteadas para determinar la frecuencia y duración de los episodios son una excelente manera de enseñar a los estudiantes a gestionar recursos y tiempo, habilidades que son transferibles a muchos otros ámbitos de la vida.

2.2.1.5.3. Estructura del podcast

MINEDU (2020), en su guía “Cómo escribir el mejor guion para tu podcast”, explica:

La introducción y el final de su podcast son una carta de presentación importante. Esta es una cuestión de cortesía y etiqueta básicas.

- **Introducción:** *En esta sección, se presenta el tema principal del podcast, proporcionando el contexto necesario y estableciendo la premisa de la conversación. Es fundamental captar la atención de los oyentes y darles una idea clara de lo que pueden esperar del contenido.*
- **Desarrollo:** *Esta es la parte central del podcast, donde se desarrolla la historia o el contenido en profundidad. Dependiendo del estilo y la temática, la estructura del guión puede ser flexible. Es recomendable escribir de manera íntegra la introducción y la despedida, mientras que los puntos clave del contenido pueden ser tratados de forma sintética, dejando margen para la improvisación y permitiendo que cada presentador imprima su elocuencia y personalidad al*

desarrollo del tema.

- **Despedida:** *En esta sección se resuelven los temas tratados y se ofrece una conclusión. Es una oportunidad para recapitular los puntos más importantes y presentar reflexiones finales que refuercen el mensaje principal del podcast.(p.12)*

2.2.2. Se comunica oralmente en su lengua materna

El CNEB (2016) define la competencia se comunica oralmente en su lengua materna como:

“la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Este proceso implica esfuerzos activos para construir significado en varios tipos de textos hablados, ya sea en persona o virtualmente, en los que los estudiantes alternan entre los roles de hablante y oyente” (p. 42).

Este enfoque resalta la importancia de la interacción y la participación activa de los estudiantes en el proceso comunicativo. Al alternar entre los roles de hablante y oyente, los estudiantes desarrollan habilidades esenciales para la expresión y comprensión, fortaleciendo tanto la capacidad de transmitir ideas como la de captar la información de los demás.

Las habilidades de comunicación son prácticas sociales básicas para que los estudiantes interactúen con diferentes individuos o comunidades. Esta interacción permite el uso creativo y responsable del lenguaje hablado, teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o se escucha. Además, establece una postura crítica en relación con los medios audiovisuales. La comunicación oral es crucial para la formación de la identidad y el desarrollo personal.

Según CNEB (2016) esta competencia implica las siguientes capacidades

- **Obtiene información del texto oral:** el estudiante recupera y extrae información expresada explícitamente por los interlocutores.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante construye el significado del texto,

relacionando información explícita e implícita para deducir una nueva información o llenar huecos en el texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el significado del texto, recursos y gestos verbales y no verbales. El uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con quienes uno interactúa y se relaciona en un contexto sociocultural específico.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El estudiante expresa sus ideas adecuándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y costumbres de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Además, expresa ideas sobre un tema de manera lógica, relacionándolas a través de varios recursos cohesivos para construir significado a partir de diferentes tipos de textos.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante utiliza diversos recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de voz o los silencios) dependiendo de la situación comunicativa a ser enfatizar o califican significados y producen ciertos efectos en los interlocutores.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Intercambios de estudiantes los roles de hablante y oyente, de forma alterna y dinámica, participando en una pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Los procesos, la reflexión y la evaluación están relacionadas porque ambas presuponen que el estudiante se distancia de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con tu experiencia, el contexto donde te encuentras y diversas fuentes de información. Asimismo, expresa una opinión personal sobre los aspectos formales, contenidos e intenciones de los interlocutores con quienes interactúa, en relación con el

contexto sociocultural en el que se insertan

El enfoque del CNEB (2016) sobre la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" es integral y altamente relevante para la educación actual. Se destaca la importancia de la expresión oral, enfatiza la interacción dinámica entre hablante y oyente, fomentando habilidades clave como la escucha activa, la comprensión y la adaptación a diferentes contextos comunicativos. Las capacidades asociadas, como inferir e interpretar información, organizar ideas de manera coherente, utilizar recursos no verbales y paraverbales, y reflexionar críticamente sobre el texto oral, son fundamentales para una comunicación efectiva y significativa.

Esta competencia promueve la empatía, la adaptabilidad y el pensamiento crítico, habilidades esenciales en un mundo cada vez más interconectado y diverso. Además, al incluir la reflexión y evaluación del texto oral, prepara a los estudiantes para analizar y cuestionar los mensajes que reciben, lo cual es crucial en una era donde la información y la desinformación coexisten.

2.2.2.1. La expresión oral

Cassany. et.al (1993) explica las diferentes micro habilidades necesarias para una expresión oral. Las microhabilidades auditivas juegan un papel fundamental a la hora de absorber eficazmente la información de los textos hablados, aspecto fundamental en los campos de la comunicación y la lingüística. Estas habilidades proporcionan una base teórica sólida para comprender cómo los individuos procesan y adquieren información del discurso hablado. Desde una perspectiva teórica, el reconocimiento de unidades lingüísticas como sonidos, palabras y frases, así como la capacidad de seleccionar información apropiada del habla, están relacionados con los procesos cognitivos de atención y discriminación. Estos procesos están influenciados por la teoría del procesamiento de la información, que sugiere que los individuos procesan activamente información sensorial para extraer y seleccionar información relevante para sus

objetivos de comunicación.

La interpretación del contenido del habla, la intención comunicativa y el significado implícito implica la pragmática del lenguaje y la teoría de la comprensión del habla. Según Grice (1975), la comunicación implica un proceso en el que los interlocutores interpretan el significado no sólo de las palabras, sino también del contexto y las intenciones comunicativas. Grice propuso máximas conversacionales, que explican cómo los oyentes utilizan señales contextuales para inferir significados implícitos en el habla. A su vez, Searle (1969) contribuyó a la teoría de los actos de habla, argumentando que la comprensión del lenguaje va más allá de la simple decodificación y se centra en las intenciones y efectos de la comunicación. La capacidad de predecir el contenido del habla e inferir mensajes basándose en señales contextuales y lingüísticas está relacionada con la teoría de los esquemas cognitivos y el razonamiento pragmático. Piaget (1952) y Bruner (1966) trabajaron en la idea de esquemas, que ayudan a organizar y procesar la información para poder hacer inferencias y llenar los vacíos de información. Asimismo, la teoría del procesamiento de la información, desarrollada por Miller (1956) y Baddeley (2000), explica cómo los individuos codifican y organizan la información en sus mentes, permitiendo la interpretación de significados más allá de lo explícito.

La retención de mensajes de voz a corto y largo plazo puede entenderse desde la perspectiva de la teoría de la memoria y el procesamiento de la información. Atkinson y Shiffrin (1968) propusieron el modelo de memoria de almacenamiento múltiple, que describe cómo se codifica, almacena y recupera la información en la memoria de corto y largo plazo. Por otro lado, Baddeley y Hitch (1974) desarrollaron el modelo de memoria de trabajo, que destaca cómo la información se procesa y utiliza activamente en tareas como la comprensión y retención del habla. Este enfoque nos permite comprender cómo los individuos codifican, almacenan y recuperan

información del habla, facilitando la retención y el uso de información relevante para la comprensión..

2.1.1.1. Modelo de expresión oral

Bygate (1987, citado en Cassany et al., 1993) quien presenta el Modelo de expresión oral donde las habilidades de expresión oral son esenciales para comunicar eficazmente en una variedad de situaciones. Estas habilidades incluyen planificar, realizar interacciones, negociarsignificados, pronunciar discursos y corregir errores que puedan ocurrir durante las conversaciones. En la etapa de planificación de la información, es necesario anticipar la estructura y los temas que se discutirán, así como considerar cómo interactuar con sus interlocutores. Una vez que se haya desarrollado un plan, la interacción efectiva es extremadamente importante. Esto incluye liderar una conversación, gestionar los turnos de palabra y mantener la conversación fluida. Durante una conversación, las palabras deben adaptarse a las necesidades y comprensión del interlocutor. Esto puede incluir simplificar explicaciones o pedir aclaraciones para garantizar el entendimiento mutuo. Además, las habilidades de presentación son esenciales para comunicar mensajes de forma clara y eficaz, incluidos aspectos como la pronunciación, la entonación y la elección adecuada de las palabras. Finalmente, las habilidades de corrección son importantes para lograr claridad y precisión. Los oradores deben poder identificar y corregir errores que puedan ocurrir durante una conversación para evitar malentendidos.

Brumer (1983, citado en Cassany et al, 1993) afirma que las comunidades lingüísticas preparan sistemáticamente a los niños para recibir mensajes de formas especiales. Por supuesto, cuando los niños intentan utilizar el lenguaje para lograr objetivos, no sólo adquieren un código; comunican procedimientos y significados, lo que les facilita la internalización de patrones culturales y lingüísticos.

El desarrollo del lenguaje de los niños es un proceso complejo que involucra interacciones entre grupos lingüísticos, entornos sociales y habilidades individuales. Desde pequeños, los niños muestran su inclinación natural hacia el lenguaje y se preparan sistemáticamente para comunicarse con él. Los niños aprenden a expresar sus necesidades y deseos a través de la comunicación con adultos y cuidadores, lo que indica su intención de utilizar el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje infantil ha sido objeto de muchas investigaciones, lo que ha llevado al establecimiento de hitos importantes en el desarrollo del lenguaje, como el surgimiento de las primeras estructuras sintácticas y las relaciones causa-efecto. Aunque existen muchas teorías sobre los orígenes del lenguaje, existe un consenso respecto a las etapas de desarrollo y uso del lenguaje en los niños.

El entorno sociocultural juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje. Las condiciones socioculturales, como la estructura familiar, las oportunidades educativas tempranas y la influencia de los medios, influyen en la adquisición y el desarrollo del lenguaje. En la sociedad moderna la situación de los niños ha cambiado, esto se refleja en la atención y los recursos que se les brinda a grupos de niños.

La falta de comunicación lingüística entre niños y adultos y el predominio de la cultura mediática afectan el desarrollo del lenguaje. Los niños suelen adquirir un vocabulario pasivo bajo la influencia de los medios, lo que puede limitar su capacidad para comunicarse en diversos contextos. Las escuelas deben adaptarse a este panorama lingüístico cambiante y diseñar estrategias de enseñanza que aumenten la complejidad lingüística y la comprensión del contexto cultural.

En otro caso, para las familias bilingües, es importante utilizar ambos idiomas de manera equilibrada para evitar interferencias lingüísticas. Sin embargo, cuando una lengua es dominante, ya sea en la familia, la escuela o la comunidad, pueden surgir dificultades.

Vila (1989, citado en Cassany et al., 1993) destacó la importancia de la intervención educativa en el proceso de desarrollo del lenguaje y enfatizó que las escuelas no deberían limitarse a tratarlo como un proceso natural. En cambio, sugirió que los métodos de enseñanza de lenguas se centraran más en sus aspectos funcionales que en sus aspectos estructurales.

Esto ayuda a los estudiantes a aprender las múltiples funciones de las partículas del lenguaje, ayudando así en el proceso de reorganización y procesamiento de los diferentes sistemas lingüísticos que utilizan. En resumen, Vila argumentó que la enseñanza de lenguas debería centrarse en el uso funcional del lenguaje en la comunicación y centrarse en comprender su flexibilidad y sus múltiples usos.

2.1.1.1.1. Elementos en la comunicación oral

La comunicación oral es un proceso complejo que involucra múltiples elementos que permiten una interacción efectiva y significativa entre interlocutores. Según el MINEDU (2020), en la “Experiencia de Aprendizaje Actividad 13 recurso 1” estos elementos son fundamentales para la comprensión e interpretación de los mensajes, ya que aportan profundidad y contexto, especialmente en situaciones como las entrevistas. La integración de estos elementos ayuda a los estudiantes, en los primeros años de educación, a desarrollar habilidades comunicativas más completas, facilitando tanto la expresión de ideas como la comprensión de las expresiones de los demás. Esto sienta las bases para una interacción comunicativa más rica y precisa, esencial en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. De acuerdo a MINEDU (2020) existen 5 elementos que plantea:

1.2.2.2.1.1. Elementos lingüísticos

El uso del lenguaje por parte de un hablante se caracteriza por el uso de una variedad de características expresivas diseñadas para crear un efecto emocional en el receptor. Entre estas fuentes destacan las metáforas, alegorías, hipérbolos y comparaciones. Además, el vocabulario, los sonidos del lenguaje y la estructura de las oraciones tienen propósitos comunicativos específicos. Estos elementos permiten a los hablantes transmitir matices y significados más allá del contenido literal de una sola palabra, facilitando la comunicación de sentimientos, estados de ánimo y actitudes.

1.2.2.2.1.2. Elementos prosódicos

Refiere a cambios en el tono de expresión, llamados entonación. La entonación refleja la actitud del hablante y enfatiza ciertas palabras sobre otras. El tono puede expresar actitudes como el sarcasmo, la solemnidad y la alienación. Este aspecto es importante para comprender el mensaje porque afecta la interpretación que hace el receptor de las intenciones del hablante.

1.2.2.2.1.3. Elementos paralingüísticos (o paraverbales).

Los elementos del lenguaje incluyen aspectos como el tono, la intensidad, la entonación y el ritmo, todos los cuales juegan un papel importante en la comunicación:

- **Voz:** Características de la voz, como volumen, claridad o nitidez, que responden a factores biológicos (edad, sexo) y papel en la situación comunicativa.
- **Intensidad o volumen de la voz:** La intensidad de la voz varía según el contexto; Es importante ajustar la intensidad del sonido según el lugar de la conversación.

- Las vocalizaciones: Incluye sonidos como onomatopeyas, suspiros, sonidos prolongados, que forman parte del texto oral y tienen una importante función comunicativa.
- Ritmo: El tono del discurso revela aptitud y actitud. La dirección debe adaptarse al contexto para mantener la atención de la audiencia y garantizar la claridad del mensaje.

1.2.2.2.1.4. Elementos cinéticos

El componente motor se refiere a los movimientos corporales que forman parte de la comunicación no verbal. Entre ellos se encuentran gestos, posturas y expresiones, cuya interpretación varía de una cultura a otra. Por ejemplo, la mirada juega un papel importante en las interacciones entre hablantes y puede expresar emociones y actitudes como atención, interés y desprecio.

1.2.2.2.1.5. Elementos proxémicos

La proxémica examina cómo se sitúan los participantes durante las interacciones. La planificación espacial puede reflejar relaciones jerárquicas y de poder. Por ejemplo, en el aula, la posición del escritorio del profesor frente a los estudiantes puede indicar la posición de autoridad del profesor. Asimismo, la distancia física mantenida entre las personas durante la comunicación también varía de una cultura a otra. Por ejemplo, en las culturas latinas es común acercarse al saludarse, pero en las culturas nórdicas es mejor mantener una mayor distancia interpersonal.

El enfoque del MINEDU (2020) al desglosar la comunicación en elementos lingüísticos, prosódicos, paralingüísticos, cinéticos y proxémicos ofrece una visión completa de cómo interactúan estos aspectos para crear mensajes efectivos y significativos. Este enfoque facilita que los estudiantes se expresen con claridad, sino que también mejora su capacidad para interpretar las intenciones y emociones de los demás. La inclusión de elementos no verbales, como gestos y el uso del espacio es relevante,

reconoce que la comunicación trasciende las palabras. Además, al considerar aspectos culturales, como las diferencias en la interpretación de gestos o la distancia interpersonal, se fomenta la empatía y la adaptabilidad en contextos diversos. Este marco se percibe como fundamental para desarrollar habilidades comunicativas integrales, preparando a los estudiantes para interactuar de manera efectiva en un mundo cada vez más interconectado y multicultural.

2.2. Marco conceptual (palabras clave)

2.1.2. Podcast

La experiencia en entornos educativos ha demostrado que los podcast brindan la flexibilidad de acceder a la información de audio desde cualquier tipo de dispositivo fijo o móvil. Desde una perspectiva educativa, el podcast ha revolucionado el campo de la educación, facilitando el flujo libre y liberal de información.

2.1.3. Competencia

Según el CNEB, una competencia se define como la capacidad de utilizar conocimientos, habilidades, valores y actitudes para resolver situaciones complejas y desafiantes en un contexto específico. Estas competencias están diseñadas para equipar a los estudiantes con las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual y futuro.

2.1.4. Capacidad

Según el CNEB (2016) se refiere a la habilidad que los estudiantes deben adquirir y desarrollar en su proceso de aprendizaje. Estas capacidades están diseñadas para ayudar a los estudiantes a enfrentar y solucionar problemas en situaciones diversas y complejas, además de ser importantes para su futuro académico y profesional.

2.1.5. Oralidad

La oralidad es la capacidad de expresarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado como principal medio de comunicación. Es una forma fundamental de interacción humana, basada en el uso de sonidos, palabras, entonaciones y otros recursos paralingüísticos (como gestos, pausas y ritmo) para transmitir eficazmente información, ideas, emociones, opiniones y datos.

2.1.6. Se comunica oralmente en su lengua materna

El CNEB (2016) explica como “Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar, comprender pensamientos y emociones. Es un proceso activo de construcción del significado para diferentes tipos de textos hablados”. Implica las siguientes capacidades de la competencia:

- a. Obtiene información del texto oral: Los estudiantes adquieren la capacidad de identificar y extraer información directa de conversaciones o expresiones habladas, comprendiendo claramente lo que evidentemente expresa el interlocutor.*

Infiere e interpreta información del texto oral: al correlacionar información explícita e implícita, los estudiantes pueden inferir significados más profundos e interpretar gestos, tono y otros elementos no verbales para comprender el contexto y la intención detrás de las declaraciones habladas.
- b. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Los estudiantes aprenden a expresar sus pensamientos de una forma adecuada a los fines comunicativos, teniendo en cuenta el contexto sociocultural, el tipo de texto y las reglas de cortesía. Se trata de organizar los pensamientos de forma lógica y coherente, utilizando recursos lingüísticos para construir el significado de una afirmación.*
- c. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: Los estudiantes utilizan*

estratégicamente gestos, movimientos corporales, tono y pausas para enfatizar o matizar el significado, mejorando así la efectividad de la comunicación y la comprensión del interlocutor.

- d. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Los estudiantes participan activamente en la comunicación, alternando los roles de hablante y oyente de manera relevante y oportuna. Esto les permite alcanzar los objetivos de comunicación de manera eficiente y adaptarse a las necesidades y expectativas de los diferentes interlocutores.*

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Los estudiantes reflexionan sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral y lo comparan con sus propias experiencias, contexto sociocultural y otras fuentes de información. A través de esta reflexión expresan una opinión personal sobre la forma, el contenido y las intenciones de sus interlocutores, lo que contribuye a una mejor comprensión y desarrollo de las habilidades comunicativas. (p.42)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La estrategia del podcast desarrolla de manera significativa la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024

3.1.2. Hipótesis específicas

- La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024

- La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024
- La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad reflexiona yevalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024

3.1.4. Hipótesis nula

No hay diferencia significativa en la implementación del podcast en el desarrollo de la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna entre los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa San Martin de Porres - Huasao, que utilizan el podcast como estrategia y aquellos que no lo utilizan, durante el año escolar periodo 2024.

3.1.5. Hipótesis alternativa

Hay una diferencia significativa en el desarrollo de la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna entre los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa San Martin de Porres - Huasao, que utilizan el podcast como estrategia y aquellos que no lo utilizan, durante el año escolar periodo 2024

3.2. Operacionalización de variables

Estrategia podcast y la competencia del área de comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes secundaria en la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres Huasao

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORES
PODCAST	Un podcast es una grabación digital de un programa de radio o en formato de audio, hay acceso gratuito a Internet para su descarga. Cualquier persona interesada en la dinámica puede acceder a la descarga del archivo de audio procesado en el podcast específico (Solano y Sanchez, 2010)	El podcast es una herramienta tecnológica que permite a los estudiantes crear, editar y compartir grabaciones de audio digital de manera accesible y organizada	1. Accesibilidad y Disponibilidad 2. Estructura y Formato 3. Contenido 4. Producción	Dimensión 1: Accesibilidad y Disponibilidad Facilidad de acceso: Simpleza para los estudiantes encontrar, descargar una herramienta de edición y creación de podcast. Compatibilidad de dispositivos: Variedad de dispositivos donde se puede acceder a los aplicativos o herramientas de grabación y edición los podcasts. Dimensión 2: Estructura y Formato Claridad estructural: La grabación del podcast mantiene una	Dimensión 1: Accesibilidad y Disponibilidad Es sencillo encontrar herramientas para grabar, editar y publicar el podcast. El dispositivo (teléfono, computadora, tableta) es accesible descargar las herramientas o aplicativos para la grabación de un podcast Dimensión 2: Estructura y Formato La estructura (Inicio, desarrollo y cierre) del podcast es organizada y es	Escala de Likert Los valores que se utilizarán en la prueba Pre test y post test son las siguientes Siempre: Indica que la acción o conocimiento se manifiesta de manera constante o en todas las ocasiones evaluadas. Casi siempre: Sugiere que la acción o conocimiento se produce en la mayoría de las ocasiones, con algunas excepciones. A veces: Se refiere a que la

				<p>estructura (Inicio, desarrollo y cierre).</p> <p>Duración: La duración de la grabación del podcast es adecuada según el público designado a cuál está dirigido</p> <p>Dimensión 3: Contenido</p> <p>Información: La exactitud y fiabilidad de la información proporcionada en la grabación.</p> <p>Variedad de contenidos: La variedad de contenidos en el podcast.</p> <p>Dimensión 4: Producción</p> <p>Edición y grabación: El podcast hace uso de herramientas de edición y grabación para minimizar problemas técnicos en la realización del mismo</p> <p>Registro musical: Se incluye música, efectos de sonido u otro</p>	<p>fácil de entender.</p> <p>La duración del podcast es adecuada para mantener el interés en los oyentes.</p> <p>Dimensión 3: Contenido</p> <p>La información transmitida del podcast esta seleccionada de fuentes confiables y fidedignas.</p> <p>Los contenidos tratados en el podcast son de interés para el público objetivo según el tema general.</p> <p>1. Dimensión 4: Producción</p> <p>El podcast se escucha sin problemas técnicos (ruido blanco, entrecortado, música alta) perjudicando la comunicación del</p>	<p>acción o conocimiento presenta ocasionalmente, sin una regularidad específica.</p> <p>Nunca: Indica que la acción o conocimiento no se manifiesta en ninguna de las ocasiones evaluadas</p>
--	--	--	--	---	--	--

				auditivo para proporcionar un ambiente y evitar la monotonía del podcast.	mensaje en el podcast. La música y los efectos de sonido utilizados en la grabación del podcast de manera adecuada.	
--	--	--	--	---	--	--

<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>El Currículo nacional (2016) define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (pag, 42)</p>	<p>Una sesión de aprendizaje es una unidad planificada de instrucción que se centra en objetivos de aprendizaje específicos. En otras palabras, es una estructura organizada para impartir conocimientos y habilidades a los estudiantes durante un período de tiempo definido.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto oral. Recupera información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>Extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. Construye el sentido del texto oral deduciendo y completando vacíos del texto oral</p> <p>Interpreta el sentido del texto, utilizando los recursos orales interactuando con los interlocutores</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo</p>	<p>1. Obtiene información del texto oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerdas los datos importantes de una conversación con tus compañeros. 2. Puedes entender la información más importante de la conversación y explicarlo. <p>2. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entiendes el mensaje que transmite en la conversación. Eres capaz de hacer preguntas sobre lo que escuchaste en una conversación. 	<p>MINEDU aplica esta escala de valoración</p> <p>Logro Destacado (AD)</p> <p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.</p> <p>Logro Esperado (A)</p> <p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado</p> <p>En Proceso (B)</p>
---	---	---	---	--	---	--

				<p>de texto, género discursivo y registro</p> <p>Expresa las ideas con un tema de forma lógica, relacionando con recursos cohesivos construyendo el sentido.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales comprendiendo los efectos adecuando la situación comunicativa</p> <p>Utiliza recursos paraverbales; silencios, tono de voz y silencios según la situación comunicativa</p>	<p>3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendes el propósito de la conversación y realización 2. Explicas tus ideas de manera ordenada y clara cuando conversas con tus compañeros. <p>4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Usar gestos o movimientos del cuerpo cuando conversas con tus compañeros 	<p>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p> <p>En Inicio (C)</p> <p>Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>enfatisando significados con los interlocutores</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Intercambia roles en la comunicación alternada y dinámica de forma pertinente,</p> <p>Participa oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p>Compara y contrasta el contenido con su experiencia, el contexto; y encuentra diversas fuentes de información.</p> <p>Emite una opinión sobre el contenido, intenciones de los interlocutores</p>	<p>2. Combinas la tonalidad de tu voz y pausas para expresar emociones mientras conversas.</p> <p>5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>1. Adaptas tu conversación dependiendo de lo que digan los demás sobre el tema.</p> <p>2. Participas en las conversaciones en tu clase sobre temas interesante para tus compañeros</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				relacionado al contexto sociocultural.	Relacionas lo que escuchas con tus propias experiencias y conocimientos previos para comprender mejor la conversación Consideras el impacto de tus palabras y mensaje que deseas transmitir con tus compañeros	
--	--	--	--	--	---	--

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación aplicada se caracteriza por ser una experiencia orientada a resolver o mejorar una situación específica, y se lleva a cabo mediante la aplicación creativa e innovadora de una propuesta de intervención en un grupo, persona, institución o empresa que requiera una solución (Vargas, 2009).

“Aunque se basan en la aplicación de la investigación, se consideran prácticas de investigación diferentes de la investigación aplicada” (Vargas, 2009).

La presente investigación aplicada sometió a experimentación el podcast a través de un pretest y un post-test en la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres para medir la significatividad en el desarrollo de la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna.

4.1.2. Nivel de investigación

Sampieri, et. al. (2014) en su libro "Metodología de la investigación" plantea que

“La investigación explicativa escala a la descripción de conceptos o fenómenos y del establecimiento de relaciones entre ellos. Están diseñados para investigar las causas subyacentes de

eventos y fenómenos físicos o sociales. Su enfoque se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones se manifiesta, y por qué se relacionan dos o más variables. (pg.95)

Esta investigación analizó las causas y defectos de la aplicación del podcast para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa.

4.1.3. Diseño de investigación

Sanpieri et al.(2014) en el libro Metodología de la Investigación formula lo siguiente “El diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo permite evaluar el impacto de un tratamiento, pero su validez causal es limitada, ya que no incluye un grupo de comparación y pueden influir otras fuentes de error”

Este trabajo de investigación presentó un diseño experimental de tipo **preexperimental con un solo grupo**, el cual implicó la ejecución de tres pasos: la medición inicial de la variable dependiente (pretest) (O1), aplicación de la variable independiente (X) a los sujetos del grupo y una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post-test) (O2).

Corresponde al siguiente diseño:

M= O1-----X O2

Donde:

M= muestra experimental

O1= Pretest

O2= Post test

X= variable independiente

- 1 La muestra (M) son los estudiantes del tercer grado sección “B”
- 2 Se aplica el Pretest (O1) que consta con un total de 20 items
- 3 La aplicación de la variable independiente (X) estrategia podcast dada a través de sesiones de aprendizaje.
- 4 Se aplica un Post test (O2) para medir los efectos de la variable independiente (X) en relación a la variable Competencia.

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1. Población de estudio

Conformada por un total de 287 estudiantes del nivel secundaria de la I.E. 50500 San Martín de Porres conformado por lo siguiente, estos datos pertenecen al conteo realizado en el año 2024.

Tabla 1

Descriptivos de la población de la institución educativa

Grado	Estudiantes		Sexo	
	Secciones	N° estudiantes	Femenino	Masculino
1°	2	59	27	32
2°	2	67	39	28
3°	2	52	20	32
4°	2	57	26	31
5°	2	52	25	27
Total	10	287	137	150

Nota. Esta tabla muestra los datos de los estudiantes de la I.E San Martín de Porres- Huasao 2024

4.2.2. Unidad de Análisis

Para el tamaño de la muestra del presente trabajo de investigación se determinó un total de 27 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la I.E. 50500 San Martín de Porres

Tabla 2

Descriptivos de la muestra

Grado	Estudiantes		Sexo	
	Secciones	N° estudiantes	Femenino	Masculino
3°	B	27	9	18

Nota. Esta tabla muestra los datos de los estudiantes del tercero , sección B de la I.E San Martín de Porres- Huasao

4.2.3. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

Parra (2006) refiere que “corresponde a un procedimiento de selección definido con elementos relacionados con la intervención por factores distintos al aleatorio”, es decir, una selección no probabilística.

En este enfoque de muestreo, no se considera la probabilidad de que cada elemento de la población sea seleccionado, lo que significa que algunos elementos pueden tener una mayor o menor posibilidad de ser parte de la muestra sin que esto se haya determinado de antemano.

El muestreo aleatorio donde el investigador seleccionó intencionalmente la población. Esto puede introducir un sesgo potencial en los resultados del estudio, ya que no se puede garantizar que la muestra sea representativa de la población en su conjunto.

4.2.3.1. Criterios de inclusión de la muestra

- Estudiantes matriculados en el tercer grado sección “B” del nivel secundaria
- Estudiantes que asisten habitualmente a clases en la institución educativa.

4.2.3.2. Criterio de exclusión

- Estudiantes con más del 30% de ausencia a las actividades escolares regulares.
- Estudiantes que no pueden usar dispositivos debido a una percepción sensorial limitada.

4.3. Técnicas de recolección de información

4.3.1. La observación

Francis Bacon (1561-1626, citado por Manzo 2004) deduce que “Es la aplicación cuidadosa de los sentidos a objetos o fenómenos, estudiando cómo aparecen en la realidad, ya sea accidental o causalmente”.

Las observaciones se consideran una herramienta importante para evaluar el impacto de los podcast educativos en los estudiantes de secundaria. Este enfoque empírico nos permitió analizar las interacciones de los estudiantes con el contenido del podcast de una manera directa y no manipulativa.

En este contexto, el objeto de observación es el proceso de aprendizaje de los podcast, abarcando aspectos como la participación activa de los estudiantes, el nivel de interés y la comprensión de los temas tratados. El sujeto u observador (que puede ser un profesor o un investigador designado) desempeña un papel relevante al registrar objetivamente los avances de los estudiantes en el proceso educativo.

El método de observación se selecciona en la investigación según la conveniencia del investigador y puede incluir el uso de guías de observación, grabadoras de audio o video, etc.

4.3.2. Pres test y post test

El pretest y post test son herramientas básicas en la investigación educativa. Campbell & Stanley (1966) “Se administran pruebas previas antes de implementar cualquier intervención como evaluación inicial de habilidades o actitudes. Por otra parte, las pruebas posteriores se realizan después de una intervención para medir los cambios y evaluar su eficacia.”

El uso del **pretest** y **postest** como herramientas en la investigación educativa es fundamental para medir el impacto de las intervenciones pedagógicas. estas pruebas evalúan las habilidades o actitudes iniciales antes de la intervención y miden los cambios generados después de su aplicación. Este enfoque proporciona datos concretos y comparables sobre el progreso de los estudiantes, facilitando la evaluación de la eficacia de las estrategias implementadas.

4.3.2.1. Pretest

Campbell y Stanley (1966) explican que “El pretest se define como la evaluación inicial que se realiza antes de aplicar cualquier tratamiento o intervención en el grupo de estudio”. Su propósito fundamental es proporcionar una medida de referencia del nivel de una variable de

interés para el participante, prediciendo la implementación de la variable independiente o tratamiento. Este proceso de evaluación inicial puede incluir diversas formas de medición, como pruebas o cuestionarios, cuyos resultados reflejan la situación inicial del grupo en relación con la variable considerada.

En el contexto de los podcast, se pueden realizar pruebas previas para evaluar el conocimiento o las actitudes de los oyentes sobre un tema antes de presentar la información. Luego, el contenido se presenta en el podcast. Después de que la audiencia haya realizado y grabado el podcast, se realiza una prueba posterior para medir el impacto y los cambios en su comprensión u opiniones. Este enfoque nos permite evaluar sistemáticamente la eficacia de los podcast como estrategia educativas.

4.3.2.2. Post test

Campbell & Stanley (1966) “el post- test se realiza después de que el grupo de estudio haya aplicado el tratamiento o intervención.” El objetivo es medir los cambios en la variable de interés tras la implementación del tratamiento y compararlos con los resultados obtenidos en el pretest. De manera similar a las pruebas previas, este proceso de evaluación puede incluir pruebas, cuestionarios u otras formas de medición relevantes para evaluar el impacto del tratamiento en el grupo de estudio.

En el contexto de un podcast, se pueden utilizar pruebas posteriores para medir el impacto de la variable independiente (podcast). El post-test nospermite evaluar si la competencia se comunica oralmente en su lengua materna” ha mejorado significativamente respecto a los niveles iniciales determinados por el pretest. Esto proporcionará datos valiosos para analizar la eficacia de los podcast como estrategia educativas.

4.3.2.3. Validación de instrumentos

Los instrumentos de estudio fueron validados por tres expertos mediante juicio de expertos. Esto se debe a que se considera un método valioso para comprobar la fiabilidad de las encuestas. Según Escobar et.al (2008), significa “La opinión informada de alguien con experiencia en el tema. que sean reconocidos por otros como expertos calificados en ese campo y quién puede proporcionar información, evidencia, juicio y evaluación”. Esta técnica implica recurrir a personas con amplia experiencia y conocimiento en el campo relevante. cuya autoridad es reconocida por la comunidad académica o profesional Sus contribuciones brindan perspectivas importantes e informadas que mejoran la investigación y su credibilidad.

4.3.2.4. Sesión de aprendizaje

Según MINEDU (2016), una sesión de aprendizaje es conjunto de actividades que permite a los estudiantes enfrentar situaciones, desafíos o problemas complejos. Se desarrolla en fases sucesivas con una duración de varias etapas.

Al plantear a los estudiantes situaciones significativas, se impulsa su habilidad para examinar, meditar y ofrecer respuestas, aspectos cruciales para su desarrollo integral. Asimismo, la organización por etapas facilita que los educadores dirijan el proceso de manera ordenada, asegurando que los alumnos logren las metas establecidas.

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

La aplicación de técnicas estadísticas para analizar los datos cuantitativos recopilados, como el cálculo de frecuencias, porcentajes y pruebas de hipótesis para determinar la significancia de las diferencias entre los grupos. Los programas estadísticos como SPSS versión 27 y Excel para realizar estos análisis de manera rigurosa y objetiva.

DeVellis(2003) en su artículo Scale Development: Theory and Applications explica que “proporciona una medida de la correlación entre los ítems del instrumento, indicando en qué medida miden consistentemente la misma variable subyacente”.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para determinar la verdad o falsedad de las hipótesis propuestas en este estudio se utilizaron dos pruebas estadísticas básicas: la prueba de Kolmogorov-Smirnov y la prueba t de Student. Estas técnicas nos permiten evaluar la normalidad de la distribución de los datos y las diferencias significativas entre grupos asegurando así el rigor y la objetividad del análisis.

Iglesias et al. (2015) propone “La prueba de hipótesis Kolmogorov-Smirnov para dos muestras pequeñas con una cola” se comprueba si los datos recopilados en el estudio se ajustan a la distribución normal. La prueba de Kolmogorov-Smirnov es un método de prueba de ajuste que compara la distribución acumulativa observada con la distribución teórica (en este caso, la distribución normal). La hipótesis nula de la prueba establece que los datos siguen una distribución normal, mientras que la hipótesis alternativa establece que los datos no siguen una distribución normal. Si el valor p obtenido es inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula, indicando que los datos no siguen una distribución normal.

Según Sánchez (2015) en su artículo “**t-Student. Usos y abusos**” utiliza la prueba t de Student para comparar las medias de dos grupos independientes y comprobar si existen diferencias significativas entre ellos. Esta prueba es particularmente útil para muestras pequeñas ($N \leq 30$) y se basa en dos supuestos básicos: las muestras son independientes y los datos siguen una distribución normal. Al comparar los resultados del pretest y pos-test, nos permite evaluar la efectividad de las intervenciones aplicadas en este estudio. Si el valor p de la prueba test es menor que el nivel de significancia ($p < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que existe una diferencia significativa entre las medias del grupo.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Análisis descriptivo de resultados

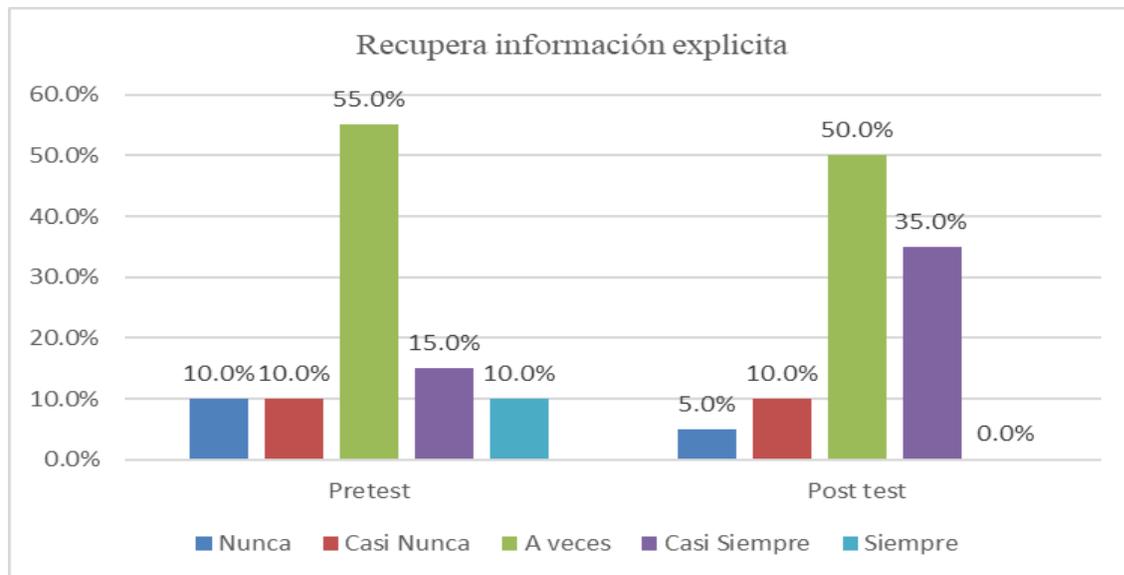
Tabla 3

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante Recupera información explícita según pretest y post test

Escalas	Recupera información explícita (pretest)		Recupera información explícita (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	1	5.0%
Casi Nunca	2	10.0%	2	10.0%
A veces	11	55.0%	10	50.0%
Casi Siempre	3	15.0%	7	35.0%
Siempre	2	10.0%	0	0.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al primer ítem, variable Competencia

Figura 1



Antes de la prueba preliminar, los estudiantes de secundaria recibieron una puntuación porcentual del 55,0% en la escala "A veces" por su capacidad para "Selecciona información relevante de los discursos orales". Esto indica que más de la mitad de los estudiantes experimentan dificultades o inconsistencias al recuperar información directa al escuchar o leer presentaciones orales.

Un alto porcentaje en la escala "A veces" indica que los estudiantes pueden tener problemas con la comprensión auditiva o con su capacidad para identificar y extraer información importante del habla. Esto puede deberse a una falta de práctica de escucha activa, estrategias deficientes para tomar notas o dificultad para procesar la información hablada.

Con la implementación de la estrategia de podcast, mejoró la capacidad de los estudiantes para recuperar información explícita. Si se brindan oportunidades adicionales para practicar esta habilidad, aumentará el porcentaje de estudiantes que pueden demostrar esta habilidad de manera más consistente.

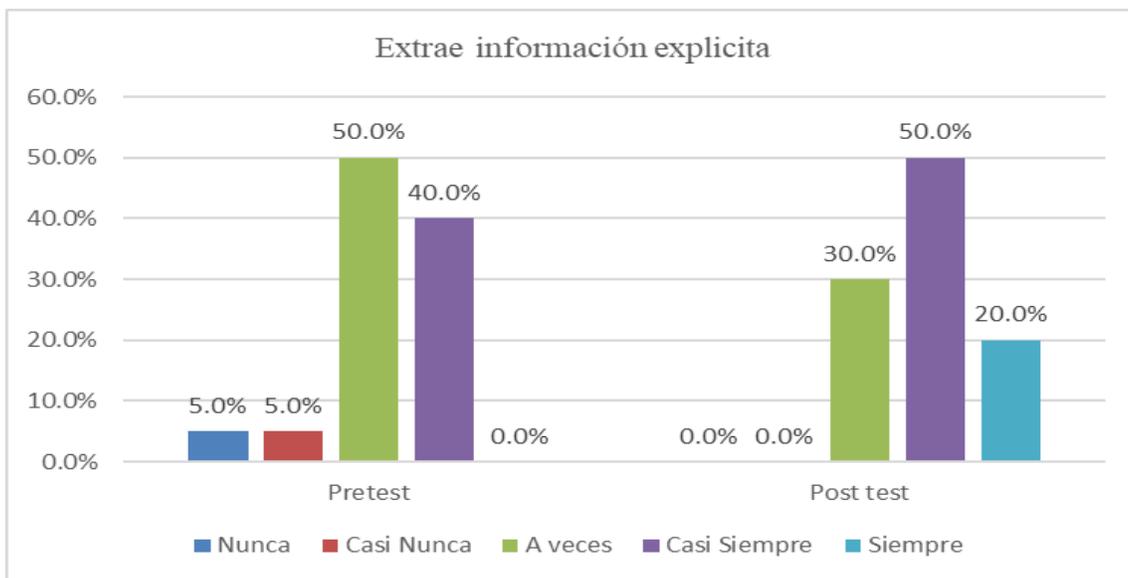
Una puntuación del 55,0% en la escala "A veces" indica una fuerte necesidad de fortalecer la capacidad de los estudiantes para recuperar información explícita del discurso hablado. Las intervenciones deben centrarse en mejorar las habilidades de escucha activa y la capacidad de los estudiantes para identificar y extraer información relevante. Mejorar esta área es esencial para desarrollar habilidades académicas y de comunicación efectivas.

Tabla 4

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante Extrae información explícita de los discursos orales según pretest y post test

Escalas	Extrae información explícita (pretest)		Extrae información explícita (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5.0%	0	0.0%
Casi Nunca	1	5.0%	0	0.0%
A veces	10	50.0%	6	30.0%
Casi Siempre	8	40.0%	10	50.0%
Siempre	0	0.0%	4	20.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al segundo ítem, variable Competencia

Figura 2

Del cuadro y gráfico anterior se desprende que los estudiantes que realizaron el pretest, en el tercer año de secundaria, obtuvieron un puntaje promedio de 50,0% en la escala “A veces” y 40,0% en la escala “Casi siempre”, lo cual en relación a su capacidad para “Extraer información explícita de los discursos orales”. Muestra que, si bien la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de seleccionar información relevante, existe un nivel de desigualdad en el desempeño y diferencias significativas entre los estudiantes.

Las puntuaciones promedio de los estudiantes indican que, aunque acceden a información relevante todo el tiempo (“La mayor parte del tiempo”), la mayoría enfrenta dificultades para hacerlo todo el tiempo (“A veces”). Esto es consecuencia de la falta de métodos sistemáticos para identificar conceptos clave con medidas claras u objetivas para extraer información significativa de las conversaciones.

El formato podcast mejora la capacidad de los estudiantes para absorber información relevante. Este enfoque ayudó a mejorar el rendimiento al aumentar la proporción de estudiantes que demostraron una capacidad más precisa para acceder a información crítica.

El hecho de que el 50,0% de los estudiantes estuvieran en la categoría “A veces” y el 40,0% en la categoría “Casi siempre” en el pretest indica una brecha en la práctica que resalta la necesidad de un enfoque más integral para enseñar habilidades de alfabetización informacional. La implementación debe centrarse en proporcionar mejores estrategias y prácticas para mejorar la capacidad de los estudiantes para acceder a información relevante de manera eficiente y confiable.

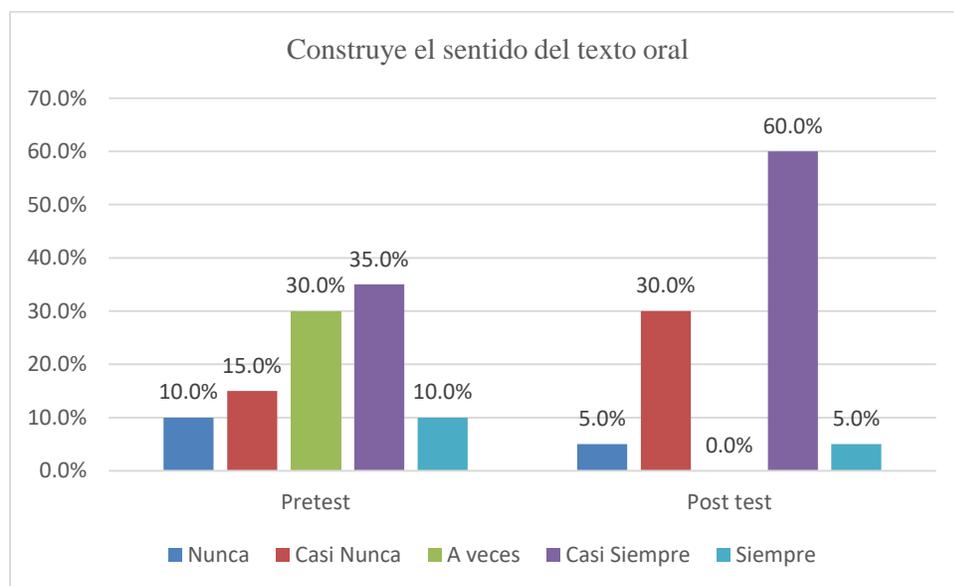
Tabla 5

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante Construye el sentido del texto oral según pretest y post test

Escalas	Construye el sentido del texto oral(pretest)		Construye el sentido del texto oral (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	1	5.0%
Casi Nunca	3	15.0%	0	30.0%
A veces	6	30.0%	6	0.0%
Casi Siempre	7	35.0%	12	60.0%
Siempre	2	10.0%	1	5.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al tercer ítem, variable Competencia

Figura 3



Antes de la prueba preliminar, el 35,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria estaban en el rango "Casi siempre" en su capacidad "Construye el sentido del texto oral". Este porcentaje indica que sólo una pequeña minoría del grupo tiene una comprensión sólida y consistente de los textos en cuestión, mientras que la mayoría de ellos no ha alcanzado un nivel de comprensión suficiente.

La baja proporción (35,0%) de estudiantes en la escala "Casi siempre" indica que enfrentan dificultades para comprender y dar sentido a la información debido a la pérdida auditiva, dificultades para integrar ideas y falta de estrategia, lo cual es bueno para analizar y comprender el texto en cuestión.

Al implementar la estrategia de podcast se mejora significativamente la capacidad de dar significado a las palabras habladas en un mayor número de estudiantes. Este enfoque fortaleció las habilidades en la comprensión y análisis de textos hablados, aumentando la proporción (60,0%) de estudiantes que alcanzaron niveles superiores.

El hecho de que sólo el 35,0% de los estudiantes obtuvieron puntuaciones altas en la escala "Casi todos" enfatiza la necesidad de esforzarse por desarrollar la capacidad de dar significado a las palabras habladas. El trabajo posterior debe proporcionar herramientas y estrategias adecuadas para que todos los estudiantes construyan una comprensión más amplia y profunda de los textos en cuestión.

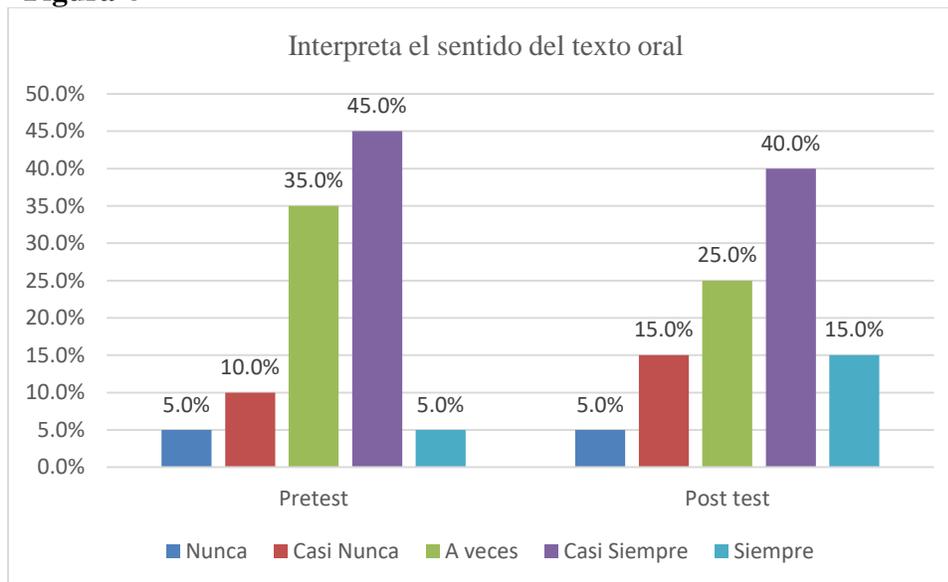
Tabla 6

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante Interpreta el sentido del texto oral según pretest y post test

Escalas	Interpreta el sentido del texto oral (pretest)		Interpreta el sentido del texto (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5.0%	1	5.0%
Casi Nunca	2	10.0%	3	15.0%
A veces	7	35.0%	5	25.0%
Casi Siempre	9	45.0%	8	40.0%
Siempre	1	5.0%	3	15.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al cuarto ítem, variable Competencia

Figura 4



Antes de la prueba preliminar, el 45,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria se encontraban en la escala de “casi siempre” para “Interpretar el sentido del texto oral”. Este porcentaje indica que aproximadamente la mitad de los estudiantes han dominado esta habilidad, aunque el desempeño varía.

El porcentaje inicial en la escala de “casi siempre” indica que, si bien muchos estudiantes están cerca de comprender el significado del texto, la falta de estrategias claras y una preparación insuficiente obstaculizan su desempeño. Esta tendencia resalta la necesidad de optimizar estos factores para mejorar los resultados de aprendizaje.

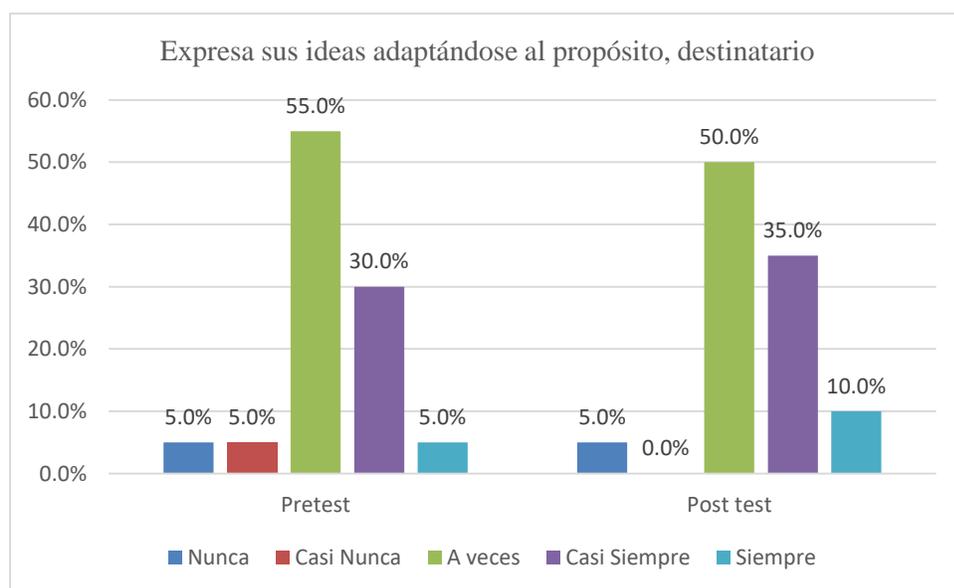
Los cambios observados después de implementar la estrategia del podcast indican diferencias en los resultados. Se espera que a medida que sigamos adoptando este enfoque, la instrucción cambie, lo que resultará en un aumento en el número de estudiantes en la escala de “siempre” y una disminución en el número de estudiantes en la escala de “nunca”. La disminución del 45,0% en la escala de “casi siempre” al 40,0% en la escala de “siempre” indica que algunos estudiantes han podido comprender el significado del texto. Sin embargo, el porcentaje que respondió “no” aumentó en 15,0%, lo que indica que una parte de los estudiantes experimentó desafíos significativos con los métodos utilizados, lo que indica la necesidad de un mayor seguimiento y mejora de la estrategia para garantizar un desarrollo más apropiado de las competencias.

Tabla 7

Descriptivos de las escalas cuando el Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario del texto oral según pretest y post test

Escalas	Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario (pretest)		Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5.0%	1	5.0%
Casi Nunca	1	5.0%	0	0.0%
A veces	11	55.0%	10	50.0%
Casi Siempre	6	30.0%	7	35.0%
Siempre	1	5.0%	2	10.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al quinto ítem, variable Competencia

Figura 5

Antes de la prueba preliminar, el 55,0% de los estudiantes de secundaria se encontraban en el rango "a veces" en el desempeño "Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario". Este porcentaje indica que más de la mitad de ellos tienen dificultades para desviar completamente su atención hacia el objetivo, pero son capaces de hacerlo en ocasiones no regulares.

La alta proporción de "a veces" (55,0%) se relaciona con la baja productividad en los casos en que es necesario desviar la atención hacia otros fines. La exposición limitada a actividades que desarrollan esta habilidad condujo a un rendimiento deficiente.

El porcentaje en la escala "a veces" (50,0%) disminuyó ligeramente después de la intervención, lo que sugiere que puede seguir disminuyendo con la adopción continua de estrategias como la grabación de podcast. Esto implica una mejora en la capacidad de los estudiantes para ajustar su pensamiento para lograr sus objetivos.

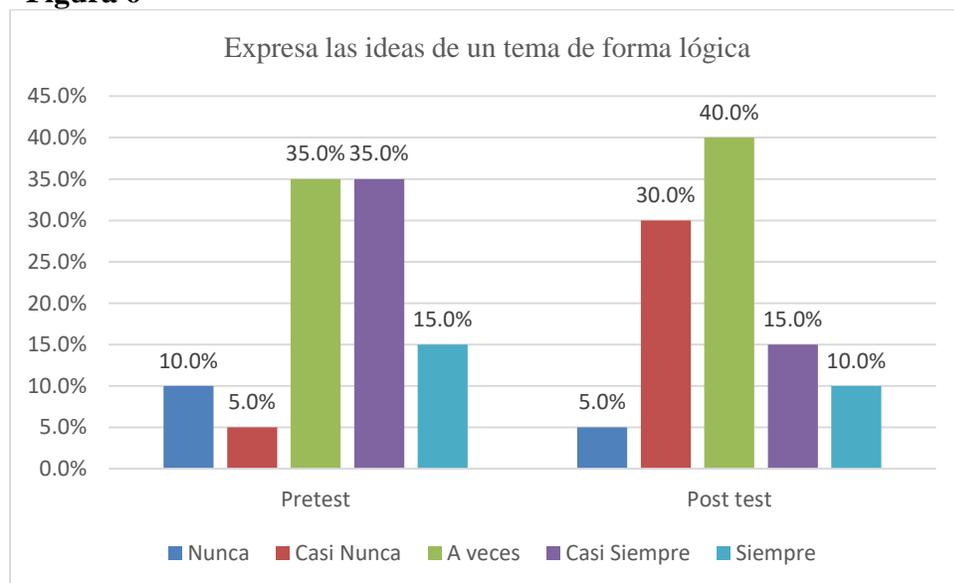
El porcentaje en la escala "a veces" disminuyó del 55,0% al 50,0% después de la prueba previa, lo que indica que la estrategia del podcast tuvo un efecto positivo, aunque modesto, en la capacidad de los estudiantes para expresarse con el tiempo y sus ideas adecuadas para su propósito. Este resultado indica que esta habilidad ha avanzado en la mejora de su precisión, destacando la necesidad de esfuerzos similares continuos para lograr mayores mejoras.

Tabla 8

Descriptivos de las escalas cuando el Expresa las ideas de un tema de forma lógica en el texto oral según pretest y post test

Escalas	Expresa las ideas de un tema de forma lógica (pretest)		Expresa las ideas de un tema de forma lógica (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	1	5.0%
Casi Nunca	1	5.0%	6	30.0%
A veces	7	35.0%	8	40.0%
Casi Siempre	7	35.0%	3	15.0%
Siempre	3	15.0%	2	10.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al sexto ítem, variable Competencia

Figura 6

Antes de la prueba preliminar, sólo el 5,0% de los estudiantes de secundaria se encontraban en el nivel "casi nunca" en su capacidad donde "Expresa las ideas de un tema de forma lógica". Este porcentaje sugiere que una minoría de este grupo enfrenta serias dificultades para organizar y expresar ideas de manera coherente.

El bajo porcentaje de "casi nunca" refleja una falta de práctica en la estructuración lógica de ideas y una mala comprensión de cómo organizar los temas con claridad. Las estrategias utilizadas anteriormente no han abordado eficazmente esta necesidad.

La escala de "casi nunca" aumentó significativamente hasta el 30,0% después de la prueba previa, lo que indica que se trata de un desafío importante. Es necesario ajustar el enfoque y complementar la intervención con otras estrategias que fortalezcan la organización lógica del pensamiento.

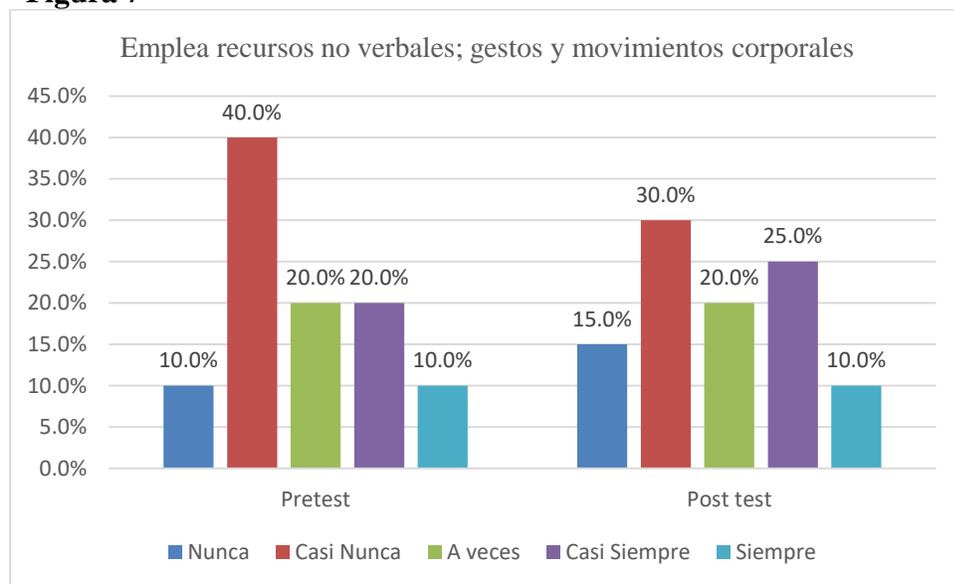
El aumento en la escala de "casi nunca" del 5,0% al 30,0% después del pretest indica que un número considerable de estudiantes no mejoró sino que disminuyó su capacidad para expresar ideas de manera lógica. Esto sugiere que la grabación de podcast en su forma actual no es eficaz para desarrollar esta habilidad específica. Los estudiantes necesitan un enfoque más estructurado y diferentes técnicas para mejorar su capacidad para organizar y expresar ideas de manera coherente.

Tabla 9

Descriptivos de las escalas cuando el Empleado recursos no verbales; gestos y movimientos corporales en el texto oral según pretest y post test

Escalas	Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales (pretest)		Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	3	15.0%
Casi Nunca	8	40.0%	6	30.0%
A veces	4	20.0%	4	20.0%
Casi Siempre	4	20.0%	5	25.0%
Siempre	2	10.0%	2	10.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al séptimo ítem, variable Competencia

Figura 7

En la prueba pretest, el 40,0% de los estudiantes de tercer grado de secundaria se encontraban en la escala “casi siempre” en cuanto a su capacidad donde “Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales”. Este porcentaje (40,0%) indica que un pequeño número de personas de este grupo son capaces de utilizar consistentemente estos recursos para completar sus comunicaciones.

El porcentaje en la escala “casi siempre” del 40,0% indica que los estudiantes estuvieron expuestos a algunos recursos no verbales, pero aún tienen limitaciones en su uso. Esto se debe a una falta de práctica en entornos comunicativos o a una falta de estrategias de enseñanza que fomenten la integración de gestos y movimientos corporales en la comunicación.

Dados los porcentajes actuales, se espera que a medida que se implementen actividades específicas que promuevan el uso de recursos no verbales, como juegos de roles o ejercicios de juego de roles, aumente el número de estudiantes que utilizan consistentemente estos recursos en futuras evaluaciones. . La práctica continua y el refuerzo positivo promueven un mayor desarrollo de estashabilidades.

Sólo el 40,0% de los estudiantes “casi siempre” utilizaron recursos no verbales, lo que sugiere que hay un margen considerable de mejora. Esto sugiere la necesidad de un enfoque más específico para la enseñanza de habilidades comunicativas. Con la incorporación de más actividades que involucran gestos y ejercicios de movimiento, se espera que los estudiantes mejoren sus habilidades de comunicación no verbal, enriqueciendo así sus interacciones y presentaciones.

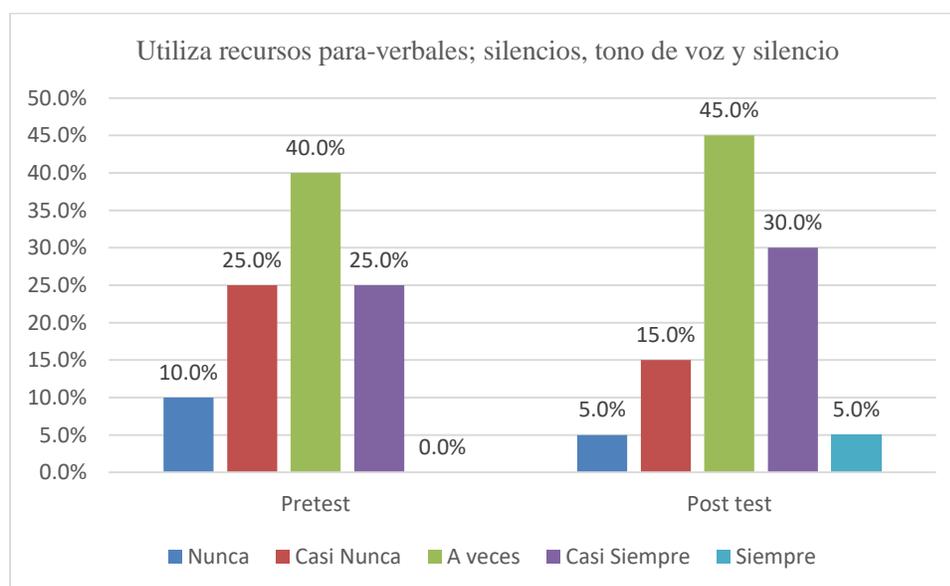
Tabla 10

Descriptivos de las escalas cuando el Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencio en el texto oral según pretest y post test

Escalas	Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencio(pretest)		Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencio (posttest)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	1	5.0%
Casi Nunca	5	25.0%	3	15.0%
A veces	8	40.0%	9	45.0%
Casi Siempre	5	25.0%	6	30.0%
Siempre	0	0.0%	1	5.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al octavo ítem, variable Competencia

Figura 8



Antes de la predicción previa, el 25,0% de los estudiantes de secundaria se encontraban en el nivel "casi siempre" en su capacidad donde "Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencio en el texto oral". Este porcentaje (25,0%) indica que sólo una de cada cuatro personas puede utilizar estos recursos de forma consistente en su comunicación.

Los porcentajes iniciales indican que los estudiantes no están recibiendo suficiente instrucción práctica en el uso de recursos paralingüísticos para enriquecer su comunicación oral. No centrarse en estas habilidades limitará su capacidad para utilizarlas de forma eficaz.

La escala "casi siempre" aumentó al 30,0% después de la predicción previa, lo que confirma que la estrategia del podcast tuvo un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para utilizar recursos paralingüísticos. Aunque el aumento fue pequeño, muestra que los estudiantes están progresando en la comprensión y aplicación de estos recursos, y que están comenzando a integrar mejor el tono, el ritmo y la entonación en la comunicación oral.

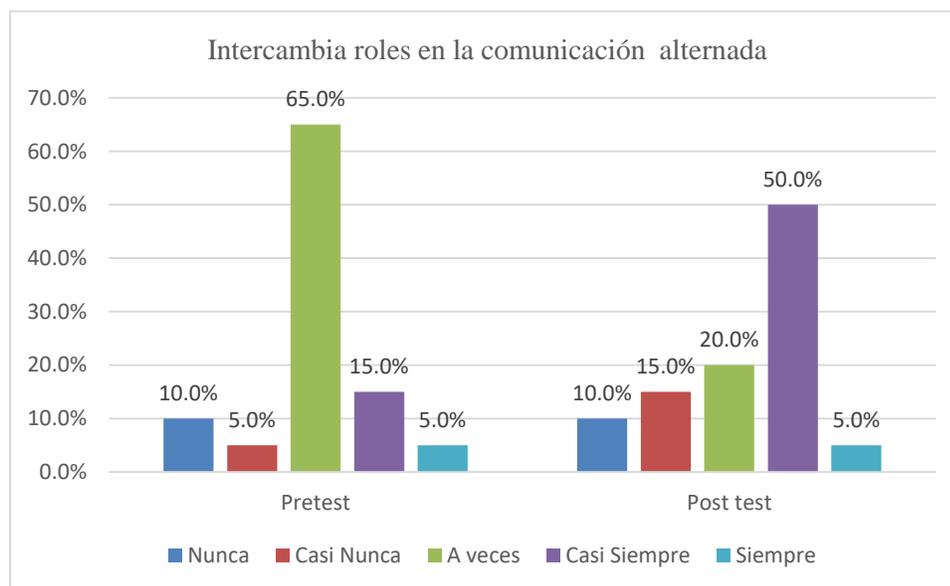
Tabla 11

Descriptivos de las escalas cuando Intercambia roles en la comunicación alternada en el texto oral según pretest y post test

Escalas	Intercambia roles en la comunicación alternada (pretest)		Intercambia roles en la comunicación alternada (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	2	10.0%
Casi Nunca	1	5.0%	3	15.0%
A veces	13	65.0%	4	20.0%
Casi Siempre	3	15.0%	10	50.0%
Siempre	1	5.0%	1	5.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al noveno ítem, variable Competencia

Figura 9



Antes de la prueba preliminar, sólo el 15,0% de los estudiantes de secundaria estaban en la escala de "casi siempre" en cuanto a su capacidad donde "Intercambia roles en la comunicación alternada en el texto oral". Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para comunicarse con fluidez y cambiar de roles de manera efectiva durante la interacción.

El bajo porcentaje inicial sugiere que los estudiantes no están acostumbrados a actividades que requieran cambios de roles en la comunicación, lo que limita su desempeño en esta área.

El porcentaje en la escala "casi siempre" aumentó al 50,0% después de la prueba posterior, lo que confirma que la estrategia del podcast fue muy efectiva para mejorar la capacidad de los estudiantes para cambiar roles en la comunicación de ida y vuelta. Este resultado refleja mejoras significativas en la fluidez y la dinámica de las interacciones comunicativas de los estudiantes, lo que demuestra que la intervención promovió con éxito una mayor conciencia y práctica en esta área crítica de la comunicación.

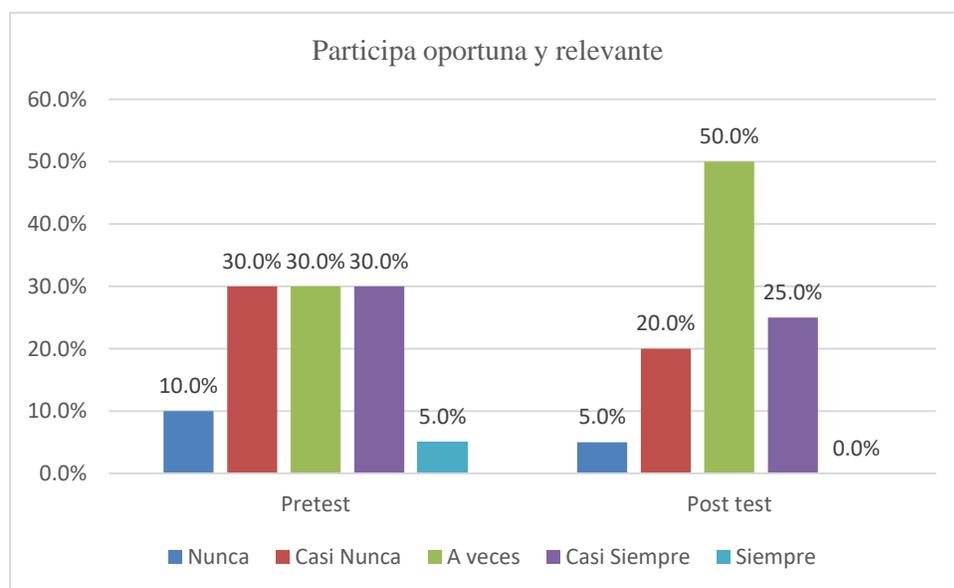
Tabla 12

Descriptivos de las escalas cuando Participa oportuna y relevante en el texto oral según pretest y posttest

Escalas	Participa oportuna y relevante (pretest)		Participa oportuna y relevante (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	10.0%	1	5.0%
Casi Nunca	6	30.0%	4	20.0%
A veces	6	30.0%	10	50.0%
Casi Siempr	6	30.0%	5	25.0%
Siempre	1	5.0%	0	0.0%
Total	20	105.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al décimo ítem, variable Competencia

Figura 10



Antes de la prueba preliminar, el 30,0% de los estudiantes de secundaria fueron calificados como “a veces” en su capacidad donde “Participa oportuna y relevante en el texto oral” con sus compañeros. Esto sugiere que una gran parte del grupo tuvo dificultades para intervenir de manera efectiva y relevante durante las interacciones grupales.

El porcentaje inicial (30,0%) reflejó una falta de habilidades para participar plenamente en debates o actividades grupales, lo que indica que los estudiantes necesitaban más oportunidades u orientación para desarrollar esta habilidad.

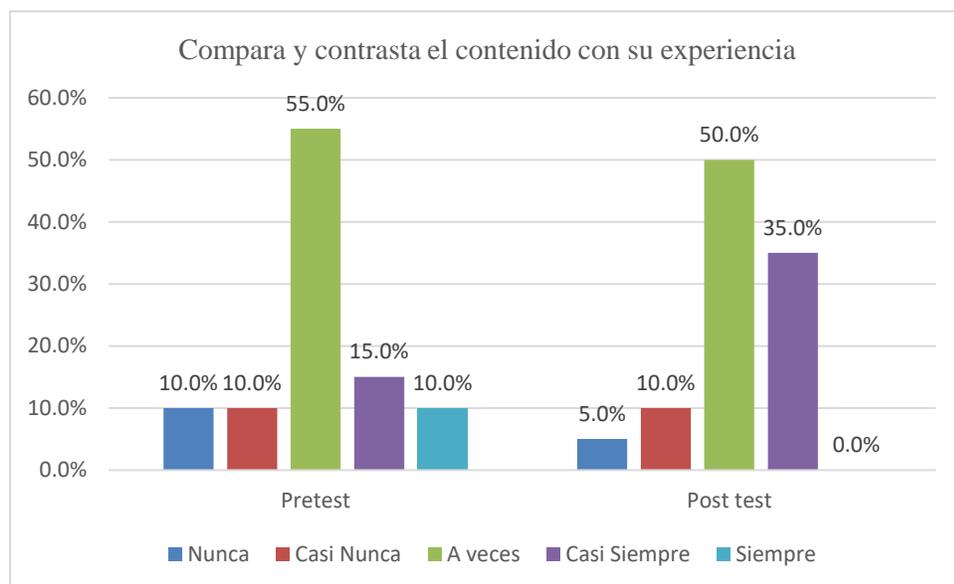
La escala de “a veces” aumentó al 50,0% después de la prueba preliminar, lo que confirma que la estrategia del podcast tuvo un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para participar de manera oportuna y relevante. Este aumento sugiere que la intervención comenzó a aumentar la participación activa y relevante en las actividades grupales, aunque aún es necesario seguir trabajando en el desarrollo de esta habilidad.

Tabla 13

Descriptivos de las escalas cuando Compara y contrasta el contenido del texto oral con su experienciasegún pretest y post test

Escalas	Compara y contrasta el contenido consu experiencia (pretest)		Compara y contrasta el contenido consu experiencia (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%	1	5.0%
Casi Nunca	2	10.0%	2	10.0%
A veces	11	55.0%	10	50.0%
Casi Siempre	3	15.0%	7	35.0%
Siempre	2	10.0%	0	0.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al décimo primer ítem, variable Competencia

Figura 11

Antes de las pruebas preliminares, el 55,0% de los estudiantes de secundaria fueron calificados en un nivel de "a veces" por su capacidad donde "Compara y contrasta el contenido del texto oral". Esto sugiere que la mayoría del grupo enfrentó algunas dificultades para conectar el contenido con sus experiencias personales de manera consistente.

Los porcentajes iniciales reflejaron una falta de capacidad para conectar eficazmente el contenido con las experiencias personales, lo que sugiere que los estudiantes necesitaban más práctica y estrategias para facilitar la comparación y el contraste con sus experiencias.

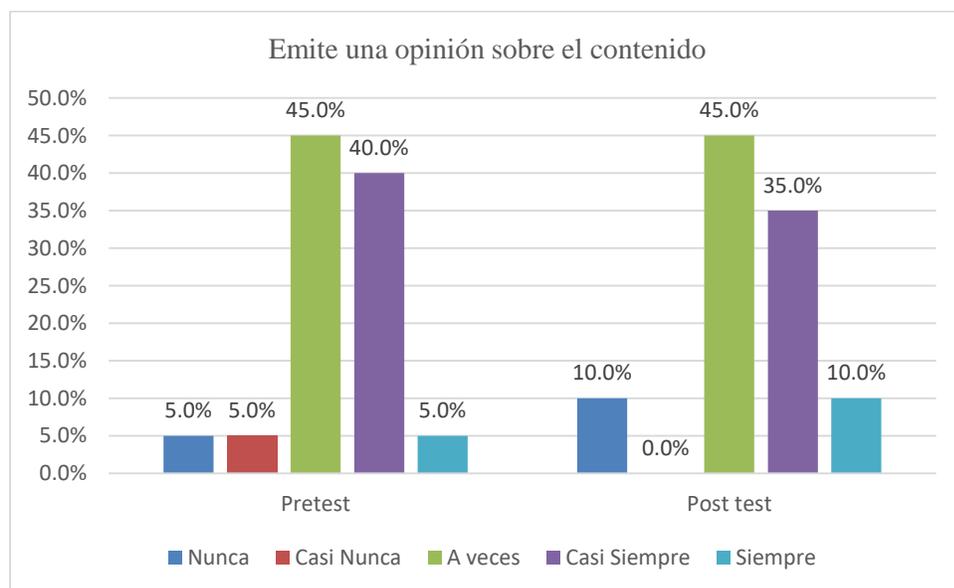
Después de la prueba previa, la escala "a veces" cayó del 55,0% al 50,0%, lo que sugiere que las grabaciones del podcast tuvieron un impacto limitado en la capacidad de los estudiantes para comparar y contrastar el contenido con sus experiencias. A pesar de una ligera mejora, los resultados sugieren que es necesario un ajuste en el enfoque o la implementación de estrategias adicionales para lograr ganancias más significativas en esta habilidad.

Tabla 14

Descriptivos de las escalas cuando Emite una opinión sobre el contenido en el texto oral según pretest y post test

Escalas	Emite una opinión sobre el contenido (pretest)		Emite una opinión sobre el contenido (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5.0%	2	10.0%
Casi Nunca	1	5.0%	0	0.0%
A veces	9	45.0%	9	45.0%
Casi Siempre	8	40.0%	7	35.0%
Siempre	1	5.0%	2	10.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al décimo segundo ítem, variable Competencia

Figura 12

La tabla y la figura muestran que el 40,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria se encuentran en la escala “Casi siempre” en términos de su capacidad donde “Emite una opinión sobre el contenido” en el texto oral con sus compañeros. Esto indica que una porción significativa del grupo ya estaba demostrando una participación muy efectiva y relevante en las interacciones grupales.

Este porcentaje inicial sugiere que los estudiantes tenían una base sólida para una participación efectiva. La disminución posterior refleja la necesidad de ajustar la metodología del podcast, ya que la intervención no logró mantener el nivel esperado de participación.

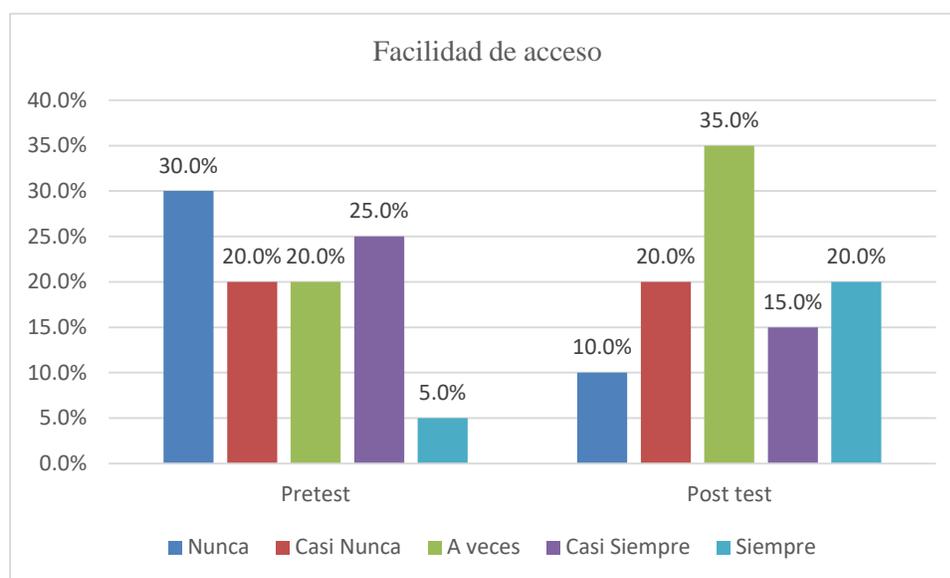
La disminución del 40,0% al 35,0% en la escala "Casi siempre" después de la prueba posterior confirma que la estrategia del podcast no logró mejorar ni mantener el nivel de participación oportuna y relevante. Está claro que la intervención debe revisarse y ajustarse para satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes en esta área específica.

Tabla 15

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Facilidad de acceso en un podcast según pretest y post test

Escalas	Facilidad de acceso (pretest)		Facilidad de acceso (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	30.0%	2	10.0%
Casi Nunca	4	20.0%	4	20.0%
A veces	4	20.0%	7	35.0%
Casi Siempre	5	25.0%	3	15.0%
Siempre	1	5.0%	4	20.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al primer ítem, variable Podcast

Figura 13

Antes de la prueba preliminar, el 30,0% de los estudiantes del último año de secundaria estaban en la escala "nunca" de "Facilidad de acceso" en un podcast. Esto indica que una gran parte de este grupo no puede utilizar dispositivos con regularidad o facilidad para actividades académicas.

El alto porcentaje en la escala "nunca" refleja desafíos que incluyen factores socioeconómicos, limitaciones tecnológicas en el entorno del estudiante y falta de recursos disponibles en el hogar o la escuela.

El porcentaje en la escala "a veces" aumentó al 35,0% después de las pruebas, lo que indica que la grabación de podcast mejoró el uso del dispositivo. Este estudio llevó a algunos estudiantes o sus familias a buscar formas de utilizar la tecnología, aunque de forma esporádica. La implementación de medidas adicionales para promover el uso debería mejorar con el tiempo.

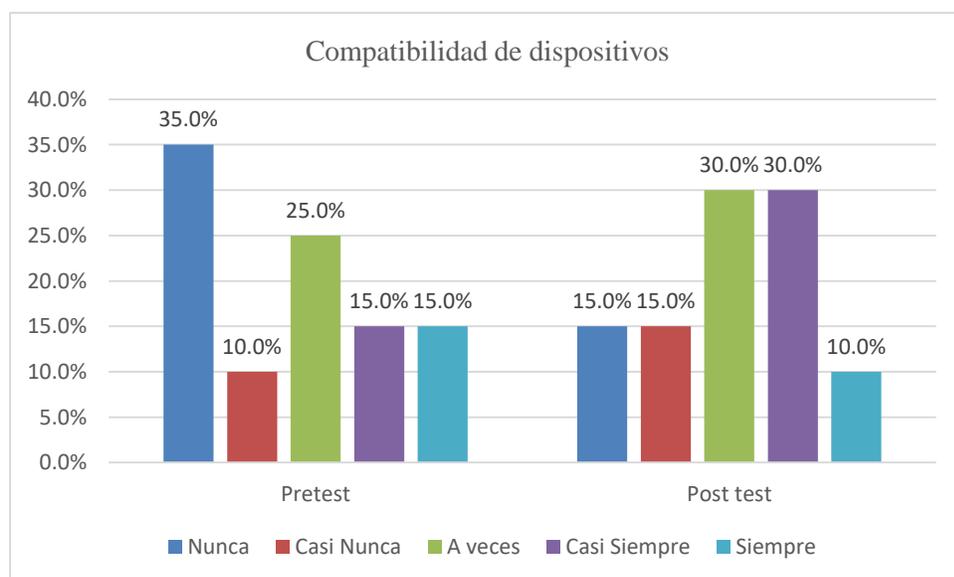
El aumento del 30,0% en la escala "nunca" al 35,0% en la escala "a veces" indica que esta estrategia tuvo un impacto moderadamente positivo en la facilidad de uso del dispositivo por parte de los estudiantes. Aunque algunos todavía enfrentan dificultades, el progreso es significativo, lo que refleja que la intervención ha comenzado a mejorar el uso de la tecnología. Es necesario trabajar más para garantizar que todos los estudiantes continúen recibiendo la educación ordinaria.

Tabla 16

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Compatibilidad de dispositivos en un podcast según pretest y post test

Escalas	Compatibilidad de dispositivos (pretest)		Compatibilidad de dispositivos (post)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	35.0%	3	15.0%
Casi Nunca	2	10.0%	3	15.0%
A veces	5	25.0%	6	30.0%
Casi Siempre	3	15.0%	6	30.0%
Siempre	3	15.0%	2	10.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al segundo ítem, variable Podcast

Figura 14

Antes de la prueba previa, el 35,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria estaban en la escala “Nunca” en cuanto a “Compatibilidad de dispositivos” para un podcast. Lo que indica que un grupo importante no contaba con dispositivos adecuados para realizar actividades tecnológicas, como una grabadora.

El alto porcentaje en la escala “Nunca” refleja la falta de recursos tecnológicos entre los estudiantes, ya sea por dispositivos obsoletos, falta de software compatible o falta de dispositivos. Esta situación limitó su participación en actividades tecnológicas antes de la intervención.

La reducción en la escala “Nunca” y el cambio a “A veces” y “Casi siempre”, con un 30,0%, indica que la compatibilidad de los dispositivos ha mejorado para un grupo de estudiantes. Si se siguen implementando medidas que fomenten la accesibilidad y la compatibilidad tecnológica, el número de estudiantes con dispositivos compatibles seguirá aumentando.

El cambio a las escalas “A veces” y “Casi siempre” demuestra que la intervención tuvo un efecto positivo en la compatibilidad de los dispositivos utilizados por los estudiantes, aunque no del todo. Este progreso muestra que la grabación de podcast ha facilitado el acceso a más dispositivos compatibles.

Sin embargo, todavía hay un porcentaje de estudiantes con limitaciones tecnológicas que deben abordarse para garantizar una participación plena e igualitaria en las actividades digitales.

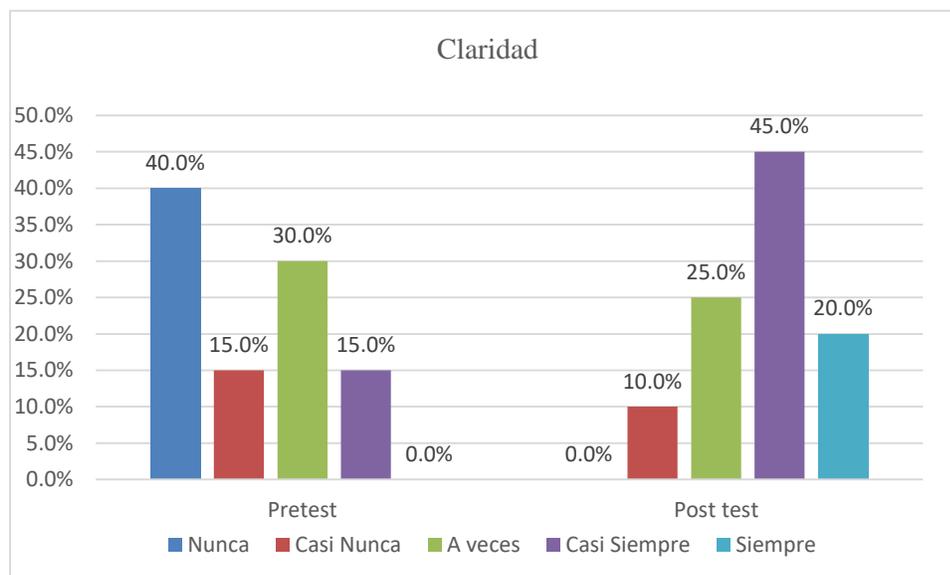
Tabla 17

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Claridad en la estructura en un podcast según pretest y post test

Escalas	Claridad (pretest)		Claridad (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	40.0%	0	0.0%
Casi Nunca	3	15.0%	2	10.0%
A veces	6	30.0%	5	25.0%
Casi Siempre	3	15.0%	9	45.0%
Siempre	0	0.0%	4	20.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al tercer ítem, variable Podcast

Figura 15



Antes de la prueba previa, el 40,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria obtuvieron una puntuación “nunca” en “Claridad” en la estructura. Esto indica que una gran proporción de estudiantes enfrenta importantes dificultades a la hora de utilizar la tecnología para organizar y estructurar sus ideas o actividades.

El alto porcentaje inicial en la escala “nunca” indica que los estudiantes no tienen habilidades o conocimientos suficientes para organizar su trabajo de forma clara y eficaz a la hora de utilizar el dispositivo. Esta situación se debe a la falta de formación previa en el uso de la tecnología o recursos digitales.

En la prueba posterior, un cambio del 40,0 % en la escala "nunca" al 45,0 % en la escala "casi siempre" indica una mejora en la capacidad de los estudiantes para organizar el trabajo en el dispositivo de una manera clara y estructurada tras la mejora en el podcast. grabación. Esta tendencia se consolidará si intervenciones similares continúan fortaleciendo las habilidades estructurales en el uso de la tecnología.

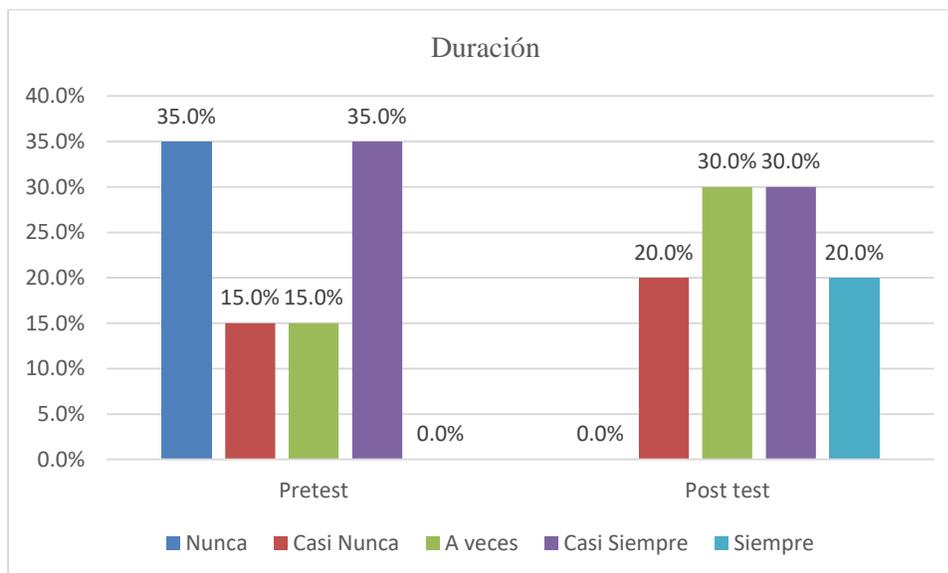
El aumento del 45,0% en la escala “casi siempre” refleja la efectividad de esta estrategia para mejorar la claridad estructural de los estudiantes al usar el dispositivo. Esta mejora sugiere que la intervención ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades organizativas que les permitan gestionar mejor la estructura de ideas y tareas en entornos digitales. A pesar de un progreso considerable, la proporción restante de estudiantes todavía requiere apoyo adicional para lograr niveles óptimos de claridad y estructura en las actividades técnicas.

Tabla 18

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Duración en un podcast según pretest y post test

Escalas	Duración (pretest)		Duración (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	35.0%	0	0.0%
Casi Nunca	3	15.0%	4	20.0%
A veces	3	15.0%	6	30.0%
Casi Siempre	7	35.0%	6	30.0%
Siempre	0	0.0%	4	20.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al cuarto ítem, variable Podcast

Figura 16

Antes de la prueba preliminar, el 35,0 % de los estudiantes de S3 se encontraban en el nivel "nunca" para una gestión razonable de la "Duración en un podcast". Esto indica que un número significativo de estudiantes tiene dificultades para controlar o ajustar la duración de las grabaciones.

La mayor proporción de "nunca" se debe a la falta de experiencia o habilidades de gestión del tiempo durante el proceso de producción del podcast. Los estudiantes no cuentan con las herramientas para estructurar sus grabaciones con el tiempo suficiente para atender al público objetivo.

Tras aplicar la estrategia, se observó un cambio hacia las escalas "a veces" y "casi siempre", ambas con un 30,0%, lo que refleja una mejora en la capacidad de los estudiantes para gestionar la duración del podcast. Con una intervención continua y más práctica, se espera que el control de la duración de los podcast siga mejorando y que más estudiantes alcancen un nivel más consistente.

El cambio de escala de "nunca" a "a veces" y "casi siempre" indica que la estrategia tiene un impacto moderadamente positivo en la gestión del tiempo durante la producción de podcast. A pesar de los avances, todavía hay margen de mejora para que más estudiantes puedan controlar consistentemente la duración de las grabaciones, lo que indica la necesidad de continuar desarrollando estas habilidades.

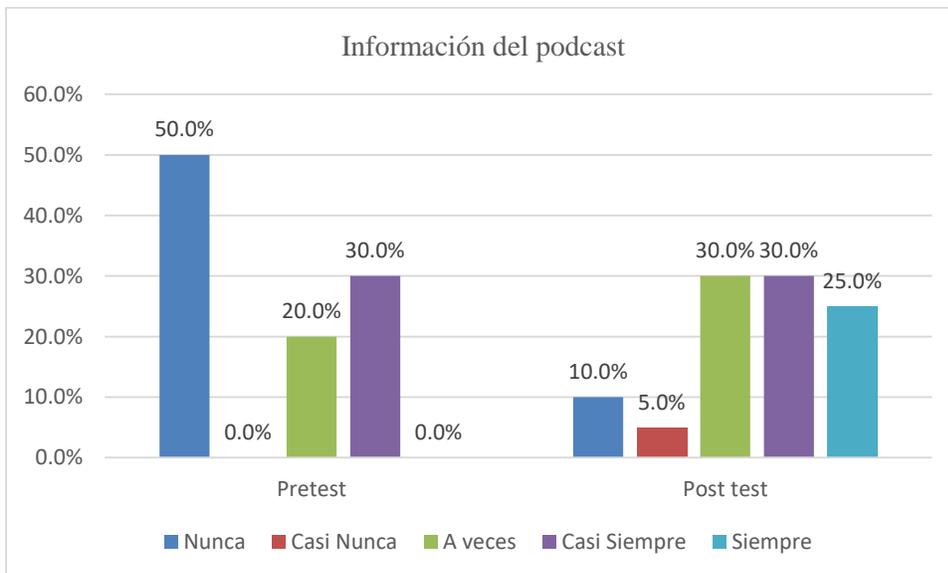
Tabla 19

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Información del podcast según pretest y post test

Escalas	Información del podcast (pretest)		Información del podcast (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	50.0%	2	10.0%
Casi Nunca	0	0.0%	1	5.0%
A veces	4	20.0%	6	30.0%
Casi Siempre	6	30.0%	6	30.0%
Siempre	0	0.0%	5	25.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al quinto ítem, variable Podcast

Figura 17



Antes del pretest, el 50,0% de los estudiantes de tercer grado de secundaria se encontraban en la escala “nunca” en “Información del podcast”. Esto sugiere que la mitad de los estudiantes no utilizaron ni organizaron la información de manera efectiva en las grabaciones.

El alto porcentaje en la escala “nunca” se debe a la falta de habilidades para seleccionar, estructurar o presentar información de forma clara y coherente en formato podcast. Esto también se relaciona con el desconocimiento de los estándares de calidad de la información esperados en este tipo de actividades.

Tras la intervención se observaron mejoras en las escalas “a veces” y “casi siempre”, ambas del 30,0%. Esto sugiere que las grabaciones de podcast ayudan a los estudiantes a mejorar su capacidad para gestionar y presentar información. Con más práctica y apoyo en la selección y organización de la información, es probable que más estudiantes logren niveles más altos y consistentes de calidad de la información en los podcast.

La disminución del 50,0% en la escala “nunca” al 30,0% en “a veces” y “casi siempre” indica que la intervención tuvo un impacto positivo considerable en la mejora del uso de la información en el podcast. Sin embargo, esta mejora también sugiere que todavía hay margen para seguir mejorando la capacidad de los estudiantes para procesar información de manera más efectiva, ya que algunos estudiantes aún no han alcanzado un nivel de competencia completamente sólido.

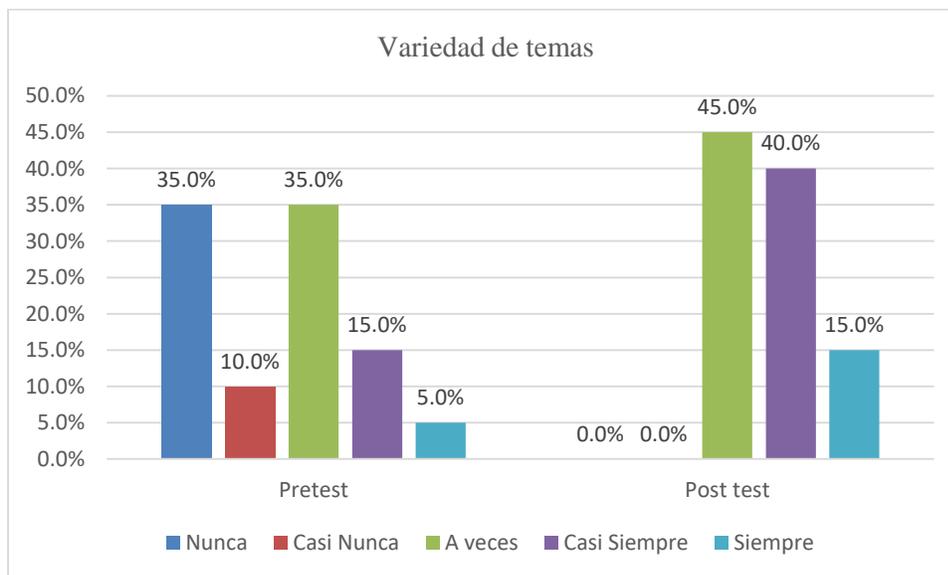
Tabla 20

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Variedad de temas del podcast según pretest y post test

Escalas	Variedad de temas (pretest)		Variedad de temas (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	35.0%	0	0.0%
Casi Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	7	35.0%	9	45.0%
Casi Siempre	3	15.0%	8	40.0%
Siempre	1	5.0%	3	15.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al sexto ítem, variable Podcast

Figura 18



Antes del pretest, el 35,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria se encontraban en la escala “Nunca” respecto a la “Variedad de temas” presentados en sus podcast. Luego, más de un tercio de los estudiantes indicaron que no incluían la diversidad de temas en sus grabaciones.

Este efecto inicial se debe a una falta de creatividad, recursos o conocimiento de la importancia de explorar diferentes áreas en los podcast. Los estudiantes tienden a centrarse en temas limitados debido a la falta de orientación o conocimiento previo sobre cómo elegir y desarrollar diferentes temas.

Luego de la intervención se observó un cambio en la escala “A veces” con un 45,0%, considerándose una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para abordar diferentes temas en sus podcast. Con más práctica y acceso a recursos que fomenten la investigación en diferentes áreas, más estudiantes podrán incluir con mayor frecuencia una diversidad de ubicaciones.

El aumento al 45,0% en la escala "A veces" sugiere que los podcast son una estrategia eficaz para animar a los estudiantes a variar los temas que cubren en sus ensayos. Pero todavía hay margen de mejora para que los estudiantes puedan avanzar hacia una mayor coherencia en la inclusión de las diferentes áreas. Esta intervención se considera muy útil, pero es necesario perfeccionar aún más el desarrollo de esta técnica.

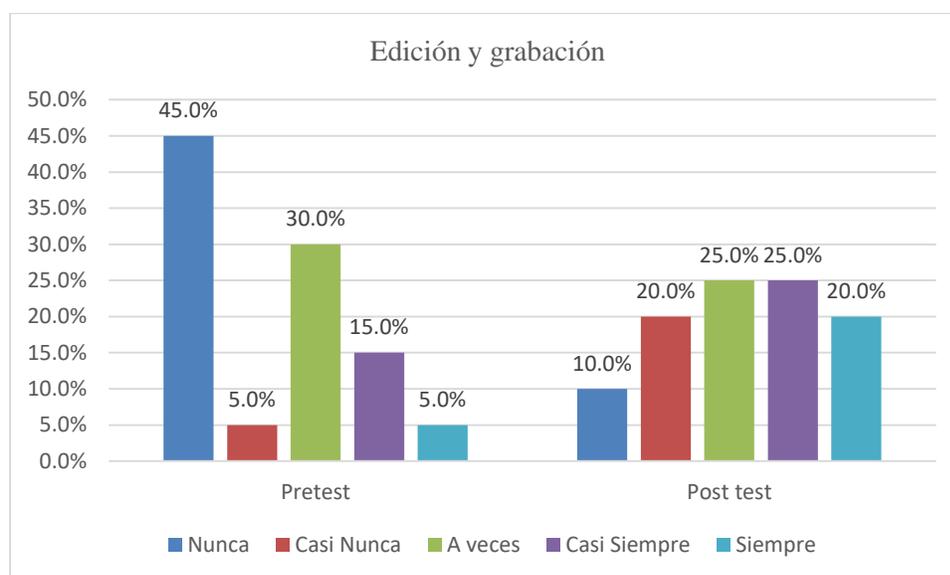
Tabla 21

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Edición y grabación del podcast según pretest y post test

Escalas	Edición y grabación (pretest)		Edición y grabación (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	45.0%	2	10.0%
Casi Nunca	1	5.0%	4	20.0%
A veces	6	30.0%	5	25.0%
Casi Siempre	3	15.0%	5	25.0%
Siempre	1	5.0%	4	20.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al séptimo ítem, variable Podcast

Figura 19



Antes de implementar la estrategia, el 45,0% de los estudiantes del último año de secundaria estaban en la escala "Nunca" en cuanto a habilidades de "Edición y grabación" de podcast. Esto indica que la mitad de los estudiantes no tiene conocimientos ni experiencia previa en la edición y grabación de este tipo de contenidos.

Un alto porcentaje en la escala "Nunca" sugiere una falta de capacitación o acceso a las herramientas y recursos necesarios para la grabación y edición de podcast. Esto se debe a la ausencia de instrucción técnica en el aula o a la falta de dispositivos o software adecuados.

En la prueba posterior, el cambio al 25,0% en la escala "Casi siempre" indica una mejora significativa en las habilidades de los estudiantes para grabar y editar sus propios podcast. Con más oportunidades para practicar y aprender sobre edición y grabación, más estudiantes alcanzan niveles más altos de competencia en esta área.

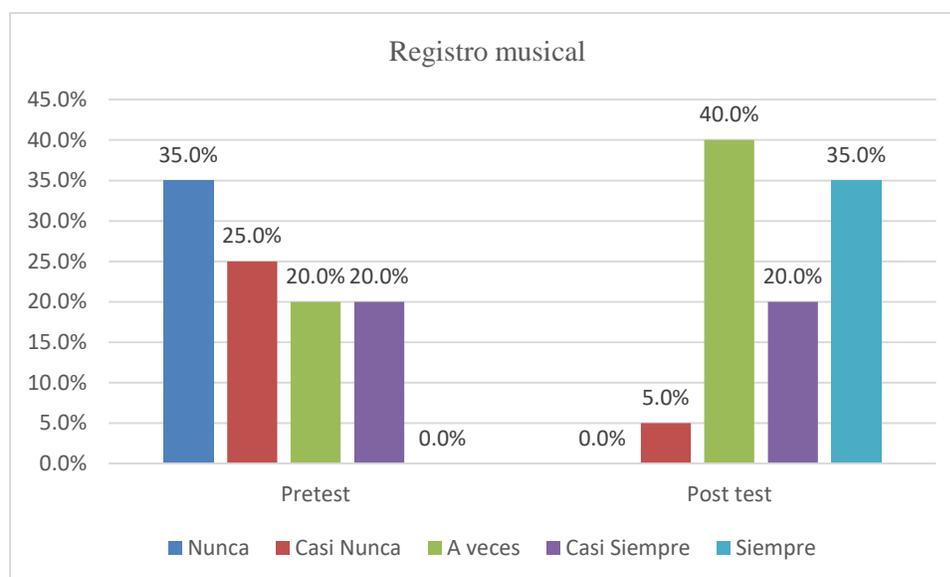
El movimiento a la escala "Casi siempre" con 25,0% demuestra que la intervención tiene un impacto positivo en las habilidades técnicas de los estudiantes para la edición y grabación de podcast. Aunque ha habido una mejora significativa, todavía hay un porcentaje importante de estudiantes que requieren más apoyo y práctica para desarrollar plenamente estas habilidades. Esto sugiere que la intervención es beneficiosa, pero requiere monitoreo adicional y recursos adicionales para lograr niveles más altos de competencia tecnológica.

Tabla 22

Descriptivos de las escalas cuando el estudiante considera la Registro musical del podcast según pretest y post test

Escalas	Registro musical (pretest)		Registro musical (post test)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	35.0%	0	0.0%
Casi Nunca	5	25.0%	1	5.0%
A veces	4	20.0%	8	40.0%
Casi Siempre	4	20.0%	4	20.0%
Siempre	0	0.0%	7	35.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del pre test y post test en relación al octavo ítem, variable Podcast

Figura 20

Antes de la encuesta y los resultados de las pruebas previas, el 35,0% de los estudiantes de tercer año de secundaria estaban en la escala "Nunca" cuando se trataba de usar un "Registro musical". Esto sugiere que una proporción importante de estudiantes no incorpora elementos musicales en sus grabaciones.

El alto porcentaje en la escala "Nunca" se debe a la falta de conocimiento sobre cómo integrar música en los podcast o a la falta de recursos y herramientas adecuadas para hacerlo. Los estudiantes no tienen experiencia previa en edición de audio que implique agregar música.

En la prueba posterior, el cambio al 35,0% en la escala "Siempre" indica que un número significativo de estudiantes son capaces de incorporar el uso de la música en sus podcast de forma consistente. Este porcentaje sigue aumentando, mejorando la calidad de la producción de podcast con elementos musicales.

El cambio de "Nunca" a "Siempre" en un 35,0% refleja que la estrategia tiene un impacto notable en la capacidad de los estudiantes para utilizar música en sus podcast. Esto indica que la estrategia de podcast proporciona los conocimientos y herramientas necesarios para que los estudiantes apliquen las grabaciones musicales, mejorando la calidad y el atractivo de sus producciones. Aunque hay avances significativos, hay espacio para que más estudiantes adquieran esta habilidad y la utilicen regularmente en sus grabaciones.

5.2. Análisis inferencial de los resultados

Tabla 23

Descripción de la prueba de Kolmogorov-Smirnov de una muestra

		Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: pretest	Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: post test	
N		20	20	
Parámetros normales ^{a,b}	Media	56.75	67.25	
	Desv. Desviación	14.194	10.315	
Máximas diferencias extremas	Absoluta	0.186	0.127	
	Positivo	0.131	0.088	
	Negativo	-0.186	-0.127	
Estadístico de prueba		0.186	0.127	
Sig. asin. (bilateral) ^c		0.068	,200 ^e	
Sig. Monte Carlo (bilateral) ^d	Sig.	0.066	0.522	
	Intervalo de	Límite inferior	0.060	0.509
	confianza al 99%	Límite superior	0.072	0.535

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. El método de Lilliefors basado en las muestras 10000 Monte Carlo con la semilla de inicio 2000000.

e. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Tabla 24*Descripción de la Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: post test - Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: pretest	10.500	15.521	3.471	3.236	17.764	3.025	19	0.007

Tabla 25*Descripción de la Tamaños de efecto de muestras emparejadas*

		Standardizer ^a	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%		
				Inferior	Superior	
Par 1	Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: post test - Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: pretest	d de Cohen	15.521	0.677	0.182	1.157
		corrección de Hedges	15.836	0.663	0.178	1.134

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

La d de Cohen utiliza la desviación estándar de muestra de la diferencia de medias.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar de muestra de la diferencia de medias, más un factor de corrección.

5.2.1. Media y desviación estándar

En primer lugar, hubo una mejora significativa en la media, pasando de 56,75 en el pretest a 67,25 en el post-test . Esto sugiere que después de la intervención, los estudiantes demostraron una mayor competencia en la comunicación verbal en su lengua materna. Además, la desviación estándar disminuyó de 14,194 en la prueba previa a 10,315 en la prueba posterior , lo que refleja una mayor homogeneidad del grupo después de la intervención. Esto significa que no sólo mejoró la competencia comunicativa media, sino que también disminuyó la variabilidad entre estudiantes, es decir, disminuyeron las diferencias de habilidades entre ellos.

5.2.2. Máximas Diferencias Extremas

Al analizar las diferencias en los valores extremos máximos , se observa que en el pretest la diferencia absoluta fue de 0,186 , mientras que en el post-test bajó a 0,127 . Esta disminución indica que la distribución de los datos es más normal después de la intervención. Las diferencias positivas y negativas siguen esta tendencia: en el pretest, los valores positivos y negativos fueron de 0,131 y -0,186, respectivamente , mientras que en el post-test bajaron a 0,088 y -0,127 . Esta reducción indica que la intervención ayudó a estabilizar y normalizar las habilidades orales de los estudiantes.

5.2.3. Pruebas estadísticas y significación.

El estadístico de la prueba de Kolmogorov-Smirnov muestra una disminución de 0,186 en el pretest a 0,127 en el post-test. Este cambio refuerza la opinión de que los datos están más cerca de una distribución normal después de la intervención. Sin embargo, los resultados más instructivos provienen de valores de significancia asintóticos y de Monte Carlo

En cuanto a la significancia asintótica (bilateral) , la prueba previa arrojó un valor de 0,068 , mientras que la prueba posterior arrojó un valor de 0,200 . Si bien el valor previo a la prueba estuvo cerca del umbral de 0,05 , lo que indica que los datos no siguieron una distribución normal perfecta, el valor posterior a la prueba superó con creces este umbral, lo que indica que los datos posteriores a la intervención fueron significativamente normales. Este resultado fue reforzado por el valor de Monte Carlo , donde el valor previo a la prueba fue 0,066 con un intervalo de confianza del 99% entre 0,060 y 0,072 , lo que nuevamente indicó una posible no normalidad en los datos antes del período de intervención de la prueba. Sin embargo, en la prueba post-test, el valor de Monte Carlo fue de 0,200 con un intervalo de confianza extremadamente estrecho de 0,199 a 0,200 , lo que confirmó que los datos posteriores a la intervención seguían una distribución normal.

Los resultados del estudio mostraron que los estudiantes que se preveía que tendrían dificultades para expresar sus ideas, luego de la intervención a través de la estrategia podcast, fueron más capaces de desarrollar la competencia. Esta afirmación fue verificada por los resultados del trabajo de campo, comprobando así la hipótesis general: “La estrategia podcast desarrolló significativamente la capacidad de los estudiantes de 3° B en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.

La prueba t indicó que los estudiantes mejoraron significativamente en su capacidad para identificar y extraer información relevante del discurso hablado. Antes de la intervención, la capacidad de expresión oral promedio prevista era 56,75. Sin embargo, después de implementar el podcast, esta media aumentó a 67,25 con una desviación estándar de 10,315 en el post-test. Este aumento significativo sugiere que el podcast promovió un enfoque más activo para escuchar y analizar el contenido oral, mejorando la comprensión y retención de información de los estudiantes.

En cuanto a la capacidad de inferir e interpretar textos orales, los resultados también reflejaron una mejora considerable. La prueba t mostró que la desviación estándar disminuyó desde la prueba previa (14,194) a la prueba posterior (10,315), lo que indica que los estudiantes mejoraron de manera más uniforme después de la intervención. Este cambio respalda la hipótesis de que el uso de podcast ayuda a desarrollar habilidades de escucha crítica, lo que permite a los estudiantes hacer inferencias más precisas y comprender mejor los significados implícitos en los textos orales.

Una de las mejoras más notables fue la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente. Los resultados del análisis estadístico mostraron una diferencia significativa entre las medias de la prueba previa y posterior, lo que refuerza la opinión de que los podcast son una estrategia eficaz para mejorar la lógica y la estructura clara de los argumentos orales. Este cambio se refleja en el aumento de la media y la disminución de la dispersión del resultado.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo del estudio fue determinar en qué medida la implementación de la estrategia podcast en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de educación secundaria “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres – Huasao Periodo 2024. Deben cumplir lo establecido en el Programa Curricular de Educación Básica en materia de Comunicación. Se planifica la implementación de habilidades y destrezas, una de las cuales es la capacidad de comunicarse oralmente en la lengua materna, la cual forma parte de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en la prueba Kolmogorov-Smirnov permitieron analizar la normalidad de los datos relacionados con la capacidad de los estudiantes para comunicarse oralmente en su lengua materna, tanto en el pretest como en el post-test. Esta evaluación es fundamental para comprender cómo la intervención afectó el desempeño de los estudiantes en la competencia antes mencionada. La prueba de Kolmogorov-Smirnov mostró que los datos del pretest y post-test siguieron una distribución normal, con valores de significancia superiores a 0,05 (pretest: 0,066 , post-test: 0,200). Esto valida el uso de pruebas t para evaluar el impacto de los podcast en el uso de recursos no verbales y paraverbales. Los resultados post-test mostraron que los estudiantes integraron con mayor frecuencia y estratégicamente el uso de recursos no verbales, como gestos y entonación, lo que mejoró significativamente la calidad de la comunicación oral. La media post-test aumentó hasta 67,25 frente a 56,75 , lo que también demuestra que los estudiantes han mejorado su capacidad para

interactuar estratégicamente con diferentes interlocutores. Aprendieron a adaptar su discurso al contexto y tipo de audiencia, lo que se vio reforzado con la actividad de grabación y revisión del podcast. Esta adaptación fue crucial para mejorar la fluidez de sus interacciones verbales y la efectividad de sus discursos. Finalmente, los estudiantes lograron grandes avances en su capacidad para reflexionar y evaluar la forma y el contexto de sus textos orales. La mejora en sus puntuaciones medias post-test refleja su mayor conciencia crítica sobre la calidad de su trabajo oral, alentada por la experiencia de grabar y escuchar sus propios podcast. El análisis crítico de su propio trabajo permitió a los estudiantes mejorar tanto el contenido como la forma de sus presentaciones.

Este trabajo presenta similitudes y diferencias con investigaciones previas sobre el uso de podcasts para mejorar el habla. Al igual que el estudio de Zambrano (2021), se reconoce que los docentes tienen conocimientos básicos de TIC pero enfrentan obstáculos para su implementación, especialmente por limitaciones de tiempo curricular. No obstante, la presente investigación avanza al analizar las causas subyacentes de dicha resistencia. Asimismo, este estudio demuestra que, pese a estas barreras, la estrategia de podcasts logró mejorar significativamente la competencia comunicativa oral en los estudiantes, incluso en contextos con recursos limitados. Cabe destacar que se aporta evidencia cuantitativa relevante: el aumento en las medias de desempeño (de 56.75 en el pretest a 67.25 en el posttest) y la reducción en la desviación estándar (de 14.194 a 10.315) reflejan no solo una mejora general, sino también una mayor homogeneidad en el grupo. De este modo, los resultados obtenidos amplían y consolidan los hallazgos anteriores, ofreciendo una perspectiva más detallada sobre el potencial de los podcasts como herramienta educativa.

El estudio de Loja et al. (2020) confirma que el uso de podcasts mejora las habilidades comunicativas, aunque su eficacia depende críticamente de una planificación pedagógica estructurada. Este hallazgo establece un precedente relevante para nuestra investigación, pero

nuestro trabajo avanza significativamente al demostrar que el factor determinante no radica únicamente en el diseño instruccional, sino en el proceso activo de creación por parte de los estudiantes. Mientras Loja y colaboradores se centraron en el podcast como herramienta de recepción pasiva. Nuestros resultados revelan que cuando los estudiantes asumen el rol de productores de contenido, se generan beneficios adicionales: mayor autonomía en el aprendizaje, desarrollo de pensamiento crítico durante el proceso de edición y una notable mejora en la seguridad al expresarse oralmente. Esta dimensión activa del uso de podcasts constituye un aporte original a la literatura existente, pues evidencia que el verdadero potencial educativo de esta tecnología emerge cuando se traslada la responsabilidad creativa a los aprendices. Además, cuantitativamente hemos podido verificar que este enfoque no solo incrementa los promedios de desempeño, sino que reduce la dispersión en los resultados, indicando una nivelación positiva de las competencias en el grupo. Estos hallazgos sugieren que futuras implementaciones deberían incorporar tanto la dimensión receptiva como productiva del uso de podcasts para maximizar sus beneficios educativos.

La investigación de O'Neill et al. (2023) en educación médica revela un patrón de consumo pasivo de podcasts, donde los participantes preferían escucharlos mientras realizaban otras actividades, en marcado contraste con nuestro modelo pedagógico que priorizó la creación activa de contenido como estrategia central, evidenciando así la versatilidad de esta herramienta educativa cuyos resultados varían según los objetivos de aprendizaje. Nuestros hallazgos complementan y amplían los de O'Neill entre ellos tenemos: En interacción colaborativa, donde a diferencia del uso individualista reportado en medicina, nuestro estudio demostró que la producción grupal fortalece las dinámicas de equipo (78% de estudiantes reportaron mejoras en trabajo colaborativo). En metacognición, ya que el proceso de grabar y editar generó una autoevaluación constante ausente en estudios de consumo pasivo (65% desarrolló estrategias

conscientes para mejorar dicción y estructura narrativa, según diarios de reflexión). En transferencia de habilidades, pues mientras O'Neill midió principalmente retención de información, nuestros instrumentos captaron mejoras transversales como un 40% de incremento en organización lógica de ideas y 32% en adaptación discursiva a diferentes audiencias, demostrando así el potencial multidimensional de los podcasts cuando se implementan como herramienta de creación activa.

A diferencia de los estudios de Quiroz & Karol (2022), cuyo enfoque se limitaba a mejoras en habilidades comunicativas básicas, este trabajo profundiza en cómo la creación de podcasts permite a los estudiantes autoevaluarse y reflexionar críticamente sobre su aprendizaje; concretamente, se demostró que el ciclo completo de producción (creación-escucha-retroalimentación) desarrolla capacidades metacognitivas, aspecto escasamente explorado en la literatura previa. Al contrastar nuestros hallazgos, se evidencia que, si bien existe consenso sobre el valor de los podcasts como herramienta educativa, nuestro estudio revela dimensiones innovadoras: la autonomía y reflexión que emergen durante la producción. Mientras que Loja et al. (2020) y Quiroz & Karol (2022) priorizaban la recepción pasiva de contenidos, en nuestro caso la producción colaborativa resultó clave para un desarrollo integral. De hecho, el mayor valor pedagógico no reside en el consumo, sino en la experiencia activa de planificar, grabar y evaluar podcasts, proceso que empodera a los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje; el proceso de creación de podcasts demostró impactar simultáneamente en tres dimensiones clave del aprendizaje: en el ámbito metacognitivo, al grabarse y escucharse, los estudiantes analizaron críticamente su uso del lenguaje y ajustaron su desempeño según criterios comunicativos específicos; en la dimensión colaborativa, la producción requirió negociar significados, distribuir tareas y articular discursos colectivos, lo que fomentó la corresponsabilidad y el trabajo en equipo;

mientras que en el desarrollo de autonomía, los participantes fortalecieron habilidades de autorregulación al tomar decisiones constantes durante todo el proceso creativo, desde la planificación hasta la edición final; se evidenció que el valor pedagógico integral del podcast cuando se implementa como estrategia de producción activa más que de simple consumo pasivo.

Los hallazgos de Vásquez & Eric (2022) sobre la eficacia de los podcast para el desarrollo oral constituyen solo la primera capa de un potencial educativo mucho más amplio. Nuestros resultados revelan que cuando los estudiantes se convierten en creadores activos de contenido, emergen beneficios que trascienden lo lingüístico: el proceso de producción fomenta simultáneamente la autonomía mediante la toma de decisiones creativas, la responsabilidad a través de la autoría completa, y la autorregulación vía ciclos iterativos de mejora. Esta triple dimensión transforma radicalmente el rol del aprendiz, que pasa de consumidor pasivo a protagonista de su proceso formativo. Dicha transformación se evidencia particularmente en las fases metacognitivas del trabajo. Los diarios de reflexión muestran cómo el 78% de los estudiantes desarrolló estrategias sistemáticas de autoevaluación que posteriormente transfirieron a otros contextos académicos

El estudio de Huillca et al. (2021) y la presente investigación ofrecen perspectivas complementarias sobre el desarrollo de habilidades comunicativas, aunque con enfoques metodológicos distintos. Mientras el primero analiza la relación entre expresión oral y pensamiento crítico en contextos tradicionales, identificando limitaciones en la alineación temática de las presentaciones estudiantiles. Nuestro trabajo introduce el podcast como herramienta concreta para superar estas carencias; la naturaleza iterativa de la producción podcast -grabación, revisión y mejora- proporciona precisamente el marco estructural que faltaba para desarrollar simultáneamente competencias lingüísticas y críticas. A diferencia de las presentaciones orales

convencionales analizadas por Huilca et al., donde diagnosticaron problemas, nuestra investigación propone una solución práctica: el podcast como estrategia; los estudiantes aprenden a: organizar ideas sistemáticamente, evaluar la pertinencia de sus argumentos, y ajustar su comunicación en función de retroalimentación específica, entonces este proceso responde directamente a la necesidad identificada por los autores anteriores de integrar pensamiento crítico en la educación, pero aportando una metodología concreta y medible para lograrlo

Esta investigación presentó algunas limitaciones a distintos niveles, las cuales son importantes de resaltar para contextualizar y delimitar sus resultados: Inicialmente, la investigación contó con una muestra de 27 estudiantes de tercer año, sección “B”, de la institución educativa 50500 San Martín de Porres. Sin embargo, durante el desarrollo del estudio, 7 estudiantes desertaron, quedando una muestra final de 20 participantes. Esta reducción afectó, en cierta medida, la representatividad de los resultados y la estabilidad de los datos obtenidos, limitando las conclusiones a una muestra menor. Si bien el instrumento de medición fue sometido a juicio de expertos y se realizó una prueba piloto para evaluar su confiabilidad con otro grupo, surgieron dudas y confusión cuando los estudiantes respondieron los ítems relacionados con la variable independiente “podcast”. Este inconveniente pudo haber influido en la comprensión de los elementos evaluados, generando posibles sesgos en los resultados finales. Por otra parte, la investigación se realizó en un contexto educativo rural específico, por lo que los resultados obtenidos solo son válidos para esta institución educativa. Debido a las particularidades del entorno (escasez de recursos tecnológicos y características específicas del alumnado), los resultados no pueden generalizarse a otros contextos educativos urbanos o con características diferentes. Otra limitación fue la falta de acceso universal a dispositivos tecnológicos entre el alumnado. No todos ellos contaban con el equipamiento adecuado para escuchar y grabar los

podcasts, lo que generó dificultades en la implementación de la estrategia educativa. Esto limitó el desarrollo homogéneo de la intervención y pudo haber influido en la mejora diferencial de los resultados observados.

A partir de los hallazgos y limitaciones identificadas en esta investigación, se plantean sugerencias que permitirán profundizar en el estudio del uso pedagógico de los podcasts: en primer lugar, será valioso replicar este estudio en instituciones educativas de contextos urbanos y rurales pertenecientes a diferentes regiones geográficas, lo que permitirá comparar sistemáticamente los resultados obtenidos y establecer si la estrategia basada en podcasts produce efectos consistentes independientemente del entorno educativo; segundo, resulta fundamental desarrollar y validar instrumentos de evaluación más precisos y específicos que minimicen las posibilidades de confusión por parte de los participantes, garantizando de esta manera mediciones más confiables y válidas del impacto real de la intervención con podcasts; como tercera sugerencia, se hace necesario investigar modalidades alternativas de implementación de esta estrategia que sean viables en contextos con acceso limitado a recursos tecnológicos avanzados, evaluando por ejemplo el potencial de dispositivos móviles básicos o sistemas de grabación y reproducción offline; en cuarto lugar, se requiere diseñar estudios longitudinales que permitan determinar si las mejoras observadas en la competencia comunicativa oral se mantienen a lo largo del tiempo o si, por el contrario, requieren de intervenciones periódicas de refuerzo para sostener sus efectos positivos. Finalmente, como quinta sugerencia, es importante explorar las posibles relaciones sinérgicas entre el uso educativo de podcasts y el desarrollo de otras habilidades cognitivas y comunicativas fundamentales, particularmente el pensamiento crítico y la expresión escrita, lo que permitiría comprender con mayor profundidad el impacto holístico de esta herramienta en el proceso formativo integral de los estudiantes. Estas propuestas de investigación futura no solo buscan abordar las limitaciones

metodológicas y contextuales identificadas en el presente estudio, sino que también apuntan a ampliar sustancialmente el conocimiento teórico y práctico sobre las múltiples aplicaciones pedagógicas de los podcasts en diferentes niveles y contextos educativos.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que la estrategia del podcast desarrolla significativamente de la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024. Esta conclusión se sustenta donde hubo una mejora significativa en la media, pasando de 56,75 en el pretest a 67,25 en el post-test, la desviación estándar disminuyó de 14,194 en la prueba previa a 10,315 en la prueba posterior , lo que refleja una mayor homogeneidad del grupo después de la intervención.

Segunda: Se evaluó que el podcast desarrolla significativamente la capacidad de Obtiene información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024. Los resultados reflejaron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para recuperar información relevante de textos orales. La disminución de la desviación estándar indicó que los estudiantes alcanzaron un nivel más uniforme después de la intervención.

Tercera: Se evaluó que el podcast desarrolla significativamente la capacidad de Infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024. El análisis de datos también reveló una mejora en la capacidad de los estudiantes para inferir e interpretar información. Aunque la correlación entre los resultados del pretest y del post-test fue baja ($r = 0,229$), esto puede deberse a que los estudiantes con puntuaciones más bajas en el pretest progresaron más durante la intervención.

Cuarta: Se evaluó que la implementación del podcast desarrolla significativamente la

capacidad de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024. Tras la intervención, los estudiantes demostraron una mayor capacidad para organizar pensamientos de forma coherente y cohesiva. La mayor consistencia de los resultados posteriores a la prueba, reflejada en la desviación estándar más baja, indicó que la intervención del podcast ayudó a reducir las diferencias de competencia entre los estudiantes.

Quinta: Se evaluó que el podcast desarrolla significativamente la capacidad de Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024 . La diferencia entre las medias del pretest y postest indica que los estudiantes han mejorado su capacidad para utilizar estos recursos de manera más efectiva, lo que refleja el desarrollo general de su expresional.

Sexta: Se evaluó que el podcast desarrolla significativamente la capacidad de Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024. No se observó correlación estadísticamente significativa entre el pretest y el post-test (Sig. = 0,332), la mejora en la media del post-test. indica que la intervención ayudó a los estudiantes a mejorar su capacidad para interactuar con diferentes interlocutores.

Séptima: Finalmente, se evaluó que la capacidad de Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral mejoraron significativamente, tras la intervención, mostraron

una mayor capacidad para evaluar y reflexionar sobre sus propios discursos. La mayor precisión de los resultados del post-test y el menor error estándar (2,307) indican que la intervención podcast tuvo un impacto positivo en la autocrítica y la evaluación de sus presentaciones orales. La implementación del podcast desarrolla significativamente la capacidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024.

SUGERENCIAS

Primera: Para el director: incorporar la creación y uso de podcast como una estrategia permanente en el área de comunicación para todos los grados de educación secundaria, promoviendo la innovación pedagógica y la investigación en el uso de nuevas tecnologías educativas. Se pueden destinar recursos para capacitar a los docentes en la producción y uso efectivo de podcast.

Segunda: Para los docentes: diseñar sesiones de aprendizajes actividades complementarias al podcast que promuevan la práctica activa de la escucha comprensiva. Esto puede incluir ejercicios de resumen, preguntas de comprensión, discusiones y análisis de la información presentada en los podcast. Se pueden crear guías de escucha para facilitar el proceso.

Tercera: Para los estudiantes: fomentar el análisis crítico de la información oral. Se pueden implementar actividades que desafíen a los estudiantes a ir más allá de la información explícita, inferir significados, identificar sesgos y evaluar la credibilidad de las fuentes. Se pueden realizar discusiones y análisis grupales.

Cuarta: Para los docentes: Integrar el podcast como una estrategia para planificar y organizar ideas antes de una presentación oral. Esto ayudará a los estudiantes a desarrollar coherencia y cohesión en sus discursos. Se pueden utilizar modelos y ejemplos para guiar el proceso.

Quinta: Para los estudiantes: Practiquen el uso de recursos no verbales y paraverbales grabando y revisando sus propias intervenciones en podcast. Esto permitirá la autoevaluación y la identificación de áreas de mejora en la comunicación no verbal. Se puede utilizar la retroalimentación de los pares.

Sexta: Para los profesores: Incluyan la interacción entre estudiantes y con diferentes interlocutores (profesores, pares, invitados) en las actividades de podcast. Esto se puede hacer a través de foros de discusión en línea, debates en el aula o creación colaborativa de podcast.

Séptima: Para el director: Promover la investigación sobre el impacto de diferentes tipos de podcast (narrativos, informativos, entrevistas, etc.) en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral. Esto permitirá una mejor adaptación de la estrategia a las necesidades específicas de los estudiantes. Se pueden financiar proyectos de investigación que involucren a profesores y estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Atkinson, R. C., & Shiffrin, R. M. (1968). La memoria humana: un sistema propuesto y sus procesos de control. En K. W. Spence & J. T. Spence (Eds.), *La psicología del aprendizaje y la motivación* (Vol. 2, pp. 89–195). Academic Press.
- Baddeley, A. (2000). El buffer episódico: ¿Un nuevo componente de la memoria de trabajo? *Trends in Cognitive Sciences*, 4(11), 417–423. [https://doi.org/10.1016/S1364-6613\(00\)01538-2](https://doi.org/10.1016/S1364-6613(00)01538-2)
- Baddeley, A., & Hitch, G. J. (1974). Memoria de trabajo. En G. A. Bower (Ed.), *La psicología del aprendizaje y la motivación* (Vol. 8, pp. 47–89). Academic Press.
- Bruner, J. (1966). *Sobre el conocimiento: Ensayos para la mano izquierda*. Belknap Press.
- Campbell, D., & Stanley, J. (1966). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research*.
- Cassany Comas, D., Sanz Pinyol, G., & Luna, M. (1993). *Enseñar lengua* (12.ª ed.). Graó (2007).
- De Vellis, R. F. (2003). *Scale Development: Theory and Applications* (2nd ed., Vol. 26). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP) & Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2020). *La comunicación y el liderazgo en “La voz del estudiante”*: sistematización de la experiencia de la I.E. 17074 “Pedro Emilio Paulet Mostajo,” Utcubamba, Amazonas.
- Grice, H. P. (1975). Lógica y conversación. En P. Cole & J. L. Morgan (Eds.), *Sintaxis y semántica* (Vol. 3, pp. 41–58). Academic Press.
- Guiloff, K., Puccio, C., & Yazdani-Pedram, A. (2006). *Educasting*. Recuperado de <http://www.educasting.info/equipo/>
- Herreros, J. (2008). *El podcast: la nueva concreción de la radio libre*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/question/article/view>

<http://hdl.handle.net/20.500.12918/5817>

Hsiao, D.-L. (2015). Efectos de distintos tipos de podcast en la fluidez oral de estudiantes.

Barcelona: Universitat de Barcelona.

Huillca, N., & Cuno Aguilar, R. (2021). Exposición oral y pensamiento crítico en estudiantes de la Institución Educativa N.º 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia Canas - Cusco, 2019. [Tesis]. Recuperado de Iglesias, A., Espinosa-Torres, M. del P.,

& Gaspar-Huerta, A. (2015). La prueba de hipótesis Kolmogorov-Smirnov para dos muestras pequeñas con una cola. *Luz*, 14(1), 78–90. <https://luz.uho.edu.cu/>

Loja-Gutama, B., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167–192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>

Manzo, S. (2004). Francis Bacon: la ciencia entre la historia del hombre y la historia de la naturaleza. *Cronos*, 7(2), 277–346.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10031/pr.10031.pdf

Miller, G. A. (1956). El número mágico siete, más o menos dos: Algunos límites de nuestra capacidad para procesar información. *Psychological Review*, 63(2), 81–97.

<https://doi.org/10.1037/h0043158>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Perú (Aprendo en casa) adaptado de García, K. (2019, 15 de septiembre). ¡Aprende qué es un podcast y cómo crear contenidos de audio espectaculares!

[Entrada en blog]. Recuperado de <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>

Ministerio de Educación del Perú (Aprendo en casa) adaptado de Cómo escribir el mejor guion

para tu podcast y cómo grabarlo. (s. f.). Recuperado de <https://abismofm.com/guion-para-podcast/>

Ministerio de Educación del Perú (Aprendo en casa) Elaboramos el guión de un podcast para dar a conocer nuestra opinión sobre la contaminación del aire . (s. f.). Recuperado de <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/cd62181d-7b6b-4dfc-a63d-660a08d0131e/Exp3-secundaria-3y4-exploramos-Act14-Elaboramoselguiondeunpodcast.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (Aprendo en casa) adaptado de Elementos que intervienen en la comunicación oral. (s. f.). Recuperado de <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/7e9c3eb3-bdce-43c7-abfd-c6c53bcd9316/exp8-ebr-secundaria-1y2-exploramosyaprendemos-actividad13.pdf>

O'Neill, S., Deegan, J., Ramjit, S., Reynolds, J. V., & Donohoe, C. L. (2023). 'SurgTalk': The Educational Outcomes Associated With Development of a Surgical Podcast for Undergraduate Medical Students. *Journal of Surgical Education*, 81(2).

Parra, J. (2006). Técnicas de selección de muestra. Recuperado de URBE Virtual. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0096576/cap03.pdf>

Pavlov, I. P. (1960). Los reflejos condicionados aplicados a la psicopatología y psiquiatría. Montevideo, Uruguay: Ediciones Pueblos Unidos.

Pérez, Jazmine, & Cuervo Martínez, Ángela. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(1), 27–36. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf

Piaget, J. (1952). Los orígenes de la inteligencia en los niños. International Universities Press.

Quiroz , K. N. (2022). El uso del podcast como herramienta para fortalecer las competencias

lectoras de los estudiantes del nivel secundario. Recuperado de

<https://hdl.handle.net/20.500.14278/4159>

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. RUSC.

Universities and Knowledge Society Journal, 1(1), 1–16. Universitat Oberta de Catalunya.

Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.).

McGraw-Hill.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.).

McGraw Hill España.

Sánchez, R. A. (2015). Student's t. Uses and abuses. Revista Mexicana de Cardiología, 26(1), 1-2.

Salazar, B. (2012). Creación de una serie de podcasts para la sección multimedia del diario El

Universal. [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad

Monteávila.

Sanpieri et al.(2014) Metodología de la Investigación Sexta edición

Searle, J. R. (1969). Actos de habla: Un ensayo sobre la filosofía del lenguaje. Cambridge

University Press.

Stanley, G. (2007b). Podcasting II—Creating podcasts. Wikispaces. Recuperado de

<http://web2meltingpot.wikispaces.com/Podcasting+II>

UNESCO. (2023, 21 de septiembre). 250 millones de niños sin escolarizar: Lo que debemos

saber acerca de los datos recientes de la UNESCO sobre la educación. Recuperado de

<https://www.unesco.org/es/articles/250-millones-de-ninos-sin-escolarizar-lo-que-debemos-saber-acerca-de-los-datos-recientes-de-la>

Solano Fernández, I. M., & Sanchez Vera, M. M. (2010). APRENDIENDO EN CUALQUIER

LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-

139.

Vargas Cordero, Z. R. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Universidad de Costa Rica.

Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 6, 53-68.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Zambrano, D. (2021). *El Podcast en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de Maestría]. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.

PROPUESTA DE MEJORA



"Leemos con alegría para alcanzar el éxito"

UNIDAD 01

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Leemos y nos informamos sobre el podcast**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3º - B	FECHA	__/07/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llallicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Conocemos el podcast, su concepto, estructura sobre la celebración fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria de diversos tipos de texto que lee, seleccionando datos específicos y algunos detalles. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información del texto que lee. Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor en los textos que lee. 	<p>Questionario de comprensión lectora.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, Se presenta la Unidad 1 "USO DEL PODCAST PARA CELEBRAR FIESTAS PATRIAS". Reflexionamos sobre la situación significativa con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes qué es un podcast? ¿Has escuchado algún podcast antes? Si es así, ¿Cuál(es) has escuchado y qué te gustó de ellos? ¿Qué temas o géneros te interesaría explorar en un podcast? Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) Luego, se comparte el reto de la unidad y las evidencias que se elaborarán para cada competencia. Se aclara las dudas o vacíos de información que se puedan presentar. Haciendo un pequeño juego de adivinar, respetando las normas de convivencia y felicitando a quienes adivinaron En seguida, las estudiantes toman nota del título y propósito de la sesión, la docente comenta la competencia, capacidades, criterios de evaluación y evidencias a desarrollar, aclarando las posibles dudas o vacíos de información. 	<p>Pizarra Participación oral</p>
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes, con la orientación de la docente, leen e identifican información relevante en la lectura: "Podcast sobre las Fiestas Patrias en Perú" <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes proceden con la inspección del texto para la formulación de predicciones: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué el autor le habrá puesto este título al texto? ¿Cuál será el propósito del autor? ¿Qué hipótesis puedo formular acerca del título? ¿De qué piensas que hablará el texto? Felicitamos a las estudiantes y apuntan sus respuestas en las fichas personales y comparten sus respuestas con sus compañeras. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la lectura oral del texto, respetando las pausas y con la entonación adecuada. En tanto, las estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa, toman nota y/o subrayan palabras o frases de significado dudoso usando la clave de colores, para luego identificar su significado en contexto. 	<p>Fichas de observación Participación oral Engrapador</p>

<ul style="list-style-type: none"> ★ Si es posible u no captan el significado utilizarlo en forma de un ejemplo u oración. ★ Una vez más, la docente modelará la lectura y continuarán las estudiantes, utilizando la técnica de las postas. Se realizan pequeñas pausas para ir comentando algunos hechos o situaciones relevantes. Pedimos la participación a 6 estudiantes <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Terminada la lectura, las estudiantes conversan sobre las coincidencias entre sus predicciones y el contenido del texto. ★ Responden en sus cuadernos los ejercicios de vocabulario y las preguntas del control de lectura, presentadas en la ficha de lectura. Después del tiempo establecido y en plenaria, se contrastan y corrigen las respuestas. <ul style="list-style-type: none"> ★ La docente señala que en esta etapa de la sesión resolveremos el cuestionario de preguntas y en el nivel crítico reflexionaremos sobre el mensaje que transmiten. ★ Se propone que realicen una línea de tiempo con las acciones que se presentan en el texto, que será sellado al final de la clase y obtendrá sello extra si lo realiza primero ★ Comparten las respuestas en plenario. La docente acoge las respuestas valorando todas las interpretaciones de las estudiantes 	
<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un podcast? • ¿Por qué es importante? • ¿Cómo podemos utilizarlo en la vida diaria? <ul style="list-style-type: none"> ★ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más. 	Participación oral Ficha de aprendizaje

Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	PODCAST <u>DIMENSIONES</u>	
¿En qué medida la implementación del podcast como estrategia desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?	Determinar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024	La estrategia del podcast desarrolla de manera significativa la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad y Disponibilidad • Estructura y Formato • Contenido • Producción <p>Mejora en la competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma 	<p>Enfoque Cuantitativo Nivel: Explicativo Tipo: Aplicada Diseño: Pre- experimental Pre test Post test</p> <p>GE: O1</p> <p>X</p> <p>O2</p> <p>Población: La población está constituida por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Involucra secciones: A–B</p> <p>Muestra: Estudiantes del tercer grado sección "B"</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
1. ¿La implementación del podcast desarrolla la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?	1. Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad obtiene información del textos oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024	1. La implementación del podcast desarrolla de manera significativa la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024		

<p>2.</p> <p>¿La implementación del podcast desarrolla la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?</p>	<p>2. Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>	<p>2.</p> <p>La implementación del podcast apoya desarrolla de manera significativa la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>	<p>coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Técnica e instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación ● Pre test y Post test ● Sesiones de aprendizaje
<p>3.</p> <p>¿La implementación del podcast desarrolla la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?</p>	<p>3. Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>	<p>3.</p> <p>La implementación del podcast apoya desarrolla de manera significativa la capacidad adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>		

<p>4.</p> <p>¿La implementación del podcast desarrolla la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?</p>	<p>4. Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>	<p>4.</p> <p>La implementación del podcast apoya desarrolla de manera significativa la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>		
<p>5.</p> <p>¿La implementación del podcast desarrolla la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?</p>	<p>5. Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>	<p>5. La implementación del podcast apoya desarrolla de manera significativa la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024</p>		
<p>6.</p> <p>¿La implementación del podcast desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>6. Evaluar en qué medida la implementación del podcast desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>6.</p> <p>La implementación del podcast apoya desarrolla de manera significativa la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el</p>		

		contenido y contexto del texto oral		
en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria sección “B” nivel secundaria de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024?	en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024	en los estudiantes del tercer grado de secundaria sección “B” de la Institución Educativa 50500 San Martín de Porres - Huasao periodo 2024		

PRE TEST
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESTRATEGIA PODCAST Y SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO SECCIÓN "B" DE SECUNDARIA I.E 50500
SAN MARTÍN DE PORRES - HUASAO 2024

DATOS GENERALES

Fecha: _____
 Estudiante: _____
 Grado: _____ Sección: _____
 Género: 1. Femenino 2. Masculino

INSTRUCCIONES:

Sr. o Srta. Estudiante, previo un atento saludo, te solicitamos contestar al presente test, este tiene el propósito de recabar información sobre el uso del podcast en estudiantes correspondientes a tu grado. Por lo tanto, te suplicamos que puedas responder a cada ítem con la mayor sinceridad. Cualquier duda que tengas sobre algunas de las preguntas háganoslo saber inmediatamente.
 Los valores considerados son los siguientes:

- 1.-Siempre=4
- 2.-Casi siempre=3
- 4.- Casi nunca=2
- 5.- Nunca=1

RESPONDE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES ITEMS

Nº	ITEMS	Escala de percepción				
		Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
	Variable: Se comunica oralmente en su lengua materna					
1	Recuerdas los datos importantes de una conversación con tus compañeros.					
2	Puedes entender la información más importante de la conversación y explicarlo.					
3	Entiendes el mensaje que transmite en la conversación.					
4	Eres capaz de hacer preguntas sobre lo que escuchaste en una conversación.					
5	Comprendes el propósito de la conversación y realización					
6	Explicas tus ideas de manera ordenada y clara cuando conversas con tus compañeros.					
7	Usar gestos o movimientos del cuerpo cuando conversas con tus compañeros					

8	Combinas la tonalidad de tu voz y pausas para expresar emociones mientras conversas.					
9	Adaptas tu conversación dependiendo de lo que digan los demás sobre el tema.					
10	Participas en las conversaciones en tu clase sobre temas interesante para tus compañeros					
11	Relacionas lo que escuchas con tus propias experiencias y conocimientos previos para comprender mejor la conversación					
12	Consideras el impacto de tus palabras y mensaje que deseas transmitir con tus compañeros.					
Variable: Podcast						
1	Como estudiante es sencillo encontrar y descargar el podcast.					
2	Escuchas podcast en diferentes dispositivos (como teléfono, computadora, tableta).					
3	La estructura del podcast es organizado y es fácil de seguir.					
4	El tiempo que dura el podcast es el justo para mantener el interés de los oyentes.					
5	La información que el podcast es adecuada y confiable para sus oyentes.					
6	El podcast habla sobre los temas elegidos que son interesantes.					
7	En el podcast está realizado sin experimentas problemas técnicos (ruido blanco, entrecortado, música alta) al escuchar el podcast.					
8	La realización del podcast usó música y efectos de sonido de manera efectiva por parte de los estudiantes en el aula.					

GRACIAS.

POST TEST
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESTRATEGIA PODCAST Y SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA
MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO SECCIÓN "B" DE
SECUNDARIA I.E 50500 SAN MARTÍN DE PORRES - HUASAO 2024
DATOS GENERALES

Fecha: _____

Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Género: _____

1. Femenino

2. Masculino

INSTRUCCIONES:

Sr. o Srta. Estudiante, previo un atento saludo, te solicitamos contestar al presente test, este tiene el propósito de recabar información sobre el uso del podcast en estudiantes correspondientes a tu grado. Por lo tanto, te suplicamos que puedas responder a cada ítem con la mayor sinceridad. Cualquier duda que tengas sobre algunas de las preguntas háganoslo saber inmediatamente.

Los valores considerados son los siguientes:

1.-Siempre=5

2.-Casi siempre=4

3.- A veces=3

4.- Casi nunca=2

5.- Nunca=1

RESPONDE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES ITEMS

Nº	ITEMS	Escala de percepción				
		Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
	Variable: Se comunica oralmente en su lengua materna					
1	Recuerdas los datos importantes de una conversación con tus compañeros.					
2	Puedes entender la información más importante de la conversación y explicarlo.					
3	Entiendes el mensaje que transmites en la conversación.					
4	Eres capaz de hacer preguntas sobre lo que escuchaste en una conversación.					

5	Comprendes el propósito de la conversación y realización					
6	Explicas tus ideas de manera ordenada y clara cuando conversas con tus compañeros.					
7	Utilizas gestos o movimientos del cuerpo cuando conversas con tus compañeros					
8	Combinas la tonalidad de tu voz y pausas para expresar emociones mientras conversas.					
9	Adaptas tu conversación dependiendo de lo que digan los demás sobre el tema.					
10	Participas en las conversaciones en tu clase sobre temas interesante para tus compañeros					
11	Relacionas lo que escuchas con tus propias experiencias y conocimientos previos para comprender mejor la conversación					
12	Consideras el impacto de tus palabras y mensaje que deseas transmitir con tus compañeros.					
Variable: Podcast						
1	Te es sencillo encontrar herramientas para grabar, editar y publicar el podcast.					
2	Escuchas la grabación del podcast en diferentes dispositivos (como teléfono, computadora, tableta).					
3	La estructura (Introducción, desarrollo y cierre) del podcast es organizada y es fácil de entender.					
4	La duración del podcast es adecuada para mantener el interés en los oyentes.					
5	La información transmitida del podcast esta seleccionada de fuentes confiables y fidedignas.					
6	Los temas tratados en el podcast son de interés para el público objetivo					
7	El podcast se escucha sin problemas técnicos (ruido blanco, entrecortado, música alta) perjudicando la comunicación del mensaje.					
8	La música y los efectos de sonido utilizados en la grabación del podcast mejora el ambiente evitando la monotonía.					

GRACIAS.

d. Instrumento de validación de instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"
Facultad de Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

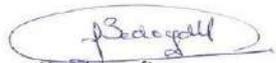
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Bodora Mercedes Jucan de la Cruz
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : PROF. NFE
NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Pre Test - Post Test
AUTORES DEL INSTRUMENTO : Proyectos generados por la docente

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20%				REGULAR 21 - 40%				BUENO 41 - 60%				MUY BUENO 61 - 80%				EXCELENTE 81 - 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																				
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																				
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																				

Opinión de aplicabilidad 80%

Promedio de valoración

DNI.....23875611.....Teléfono.....984695833.....


Nombre y firma
Mgt.-o Dr.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA FORMATIVO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

NOMBRE Eulaya Mendoza Tujun de la Cruz
ESPECIALIDAD Lengua y literatura
FECHA _____

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

2.1. FORMA:

aplicable

2.2. CONTENIDO:

De acuerdo a programa

2.3. ESTRUCTURA

De acuerdo a la forma

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Indicaciones de otros exámenes para dar mayor seguridad

Luego de revisado el documento procede a su aprobación

Sí No Debe corregirse

[Firma]

Nombre y firma

Mgt. Dr.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"
Facultad de Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

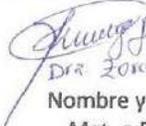
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Huamanga Gamarra Zoraida
 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Docente en la Facultad de Educación - UNSAAC
 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : _____
 AUTORES DEL INSTRUMENTO : _____

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado											X									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables											X									
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número											X									
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento											X									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema											X									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema											X									
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema											X									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones											X									
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación											X									
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación											X									

Opinión de aplicabilidad Buena 60%

Promedio de valoración

DNI...23862969...Teléfono...954069085


 Dra. Zoraida Huamanga S
 Nombre y firma
 Mgt. o Dr.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA FORMATIVO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

NOMBRE Zoraida Huamanga Gamarra
ESPECIALIDAD Lengua y Literatura
FECHA _____

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

2.1. FORMA:

El instrumento cumple con las exigencias para ser aplicado

2.2. CONTENIDO:

Los Items abordan a las variables de manera detallada de acuerdo al tema de Investigación.

2.3. ESTRUCTURA

Considera a las variables e indicadores de acuerdo a la Matriz.

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Redactor de manera coherente los Items para que pueda recoger información que ayude en la Investigación.

Luego de revisado el documento procede a su aprobación

Sí No Debe corregirse



Nombre y firma
Mgt. Dr.
Dra. Zoraida Huamanga Gamarra

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA FORMATIVO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

NOMBRE Ingrid García Loatza
ESPECIALIDAD Lengua y Literatura
FECHA

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

2.1. FORMA:

Adecuada
.....
.....
.....

2.2. CONTENIDO:

Adecuada
.....
.....
.....

2.3. ESTRUCTURA

Conforme
.....
.....
.....

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....

Luego de revisado el documento procede a su aprobación

Sí No Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA COMUNICACIÓN
Ingrid García Loatza
DOCENTE

Nombre y firma
Mgt. Dr.

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

“Cusco, patrimonio cultural de la humanidad”

Señora: Virginia Ramos Quispe
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50500

ASUNTO: Solicita facilidades para desarrollar trabajo de investigación

Presente

De mi mayor consideración

Tengo a bien de dirigirme a usted para presentarle mis saludos, augurando éxitos en gestión de la institución que dirige; la presente tiene como finalidad de hacer de su conocimiento que la suscrita ARELY ETNA GONZALEZ LLALLICUNA tiene aprobado el proyecto de tesis mediante la RESOLUCIÓN-N°-2216-2024-FED-UNSAAC para realizar el presente estudio en la Institución Educativa que usted dirige,

En tal virtud, señora directora recurro a usted con la finalidad de solicitar la colaboración y las facilidades necesarias para realizar la investigación cuyo título es **ESTRATEGIA PODCAST Y SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA I.E. SAN MARTIN DE PORRES HUASAO 2024.** en los estudiantes del **TERCER GRADO DE SECUNDARIA.**

Para la realización de este trabajo, solicito permiso para:

1. Acceder a las instalaciones de la institución en horarios previamente acordados.
2. Realizar desarrollo de sesiones con estudiantes, según sea cronograma.
3. Utilizar recursos bibliográficos y tecnológicos disponibles de la institución.

Quiero asegurarle que todos los procedimientos de la investigación cumplirán con las normas éticas y legales vigentes. Los datos recolectados serán manejados con la máxima confidencialidad y utilizados exclusivamente con fines académicos.

Agradezco de antemano su atención y apoyo a esta solicitud.

Atentamente


Arely Etna Gonzalez Llallicuna


Edilberto Zela Vera





PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Cusco

Unidad de Gestión Educativa Local Cusco



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50500 "SAN MARTÍN DE PORRES"-HUASAO

"Año del bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 24 -2024-DREC/D-PRG-E/TA

Huaso 12 de julio del 2024.

VISTO: La solicitud de aplicación de trabajo de investigación presentado por la suscrita ARELY ETNA GONZALEZ LLALLICUNA de la Universidad San Antonio Abab del Cusco de la facultad de educación especialidad de comunicación,

CONSIDERANDO:

Que la dirección de la institución educativa 50500 San Martin de Porres de Huasao en concordancia con los lineamientos de política educativa del sector.

Que el artículo 14° de la Constitución Política del Perú: establece que La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad. Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país.

Que en los incisos "g" del artículo 8° e inciso "b" del artículo 9° de la Ley N° 28044, Ley General de Educación: establece, sucesivamente, como uno de los principios de la educación que "un fin de la educación es contribuir a la formación de una sociedad que supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país".

Que en el actual Currículo nacional aprobado mediante RM 281-2016 señala que la educación se materializa a través de la programación y ejecución de unidades y sesiones de aprendizaje, proyectos de aprendizaje y proyectos educativos ambientales integrados (PEAI) ejecutados en las II.EE. en forma continua y progresiva.

Que la RM 587-2023-MINEDU "Lineamientos para la prestación del Servicio Educativo en las instituciones y programas educativos de la Educación Básica para el año 2024 nos dice que la prestación del servicio educativo en las instituciones y programas educativos tiene como finalidad la formación integral del estudiante. Por ello, considera el desarrollo de sus competencias y el de su bienestar social, físico y emocional a través de experiencias diversas dentro y fuera de los servicios educativos, con la participación de la familia y la comunidad y debe responder de manera pertinente al contexto, a la diversidad cultural y lingüística de nuestro país impulsando la productividad y sostenibilidad ambiental con equidad.

SE REUELVE:

ARTICULO 1: AUTORIZAR, a la suscrita ARELY ETNA GONZALEZ LLALLICUNA para la aplicación del trabajo de investigación del proyecto de tesis denominado "**ESTRATEGIA PODCAST Y SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA I.E. SAN MARTIN DE PORRES – HUASAO 2024**" en los estudiantes del tercer grado de secundaria. A partir del 15 de julio al 6 de septiembre.

ARTICULO 2: Comunicar a la comunidad educativa para su conocimiento de la aplicación del proyecto.

REGISTRECE Y COMUNIQUECE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL CUSCO
Mg. Virginia Ramos Quispe
DIRECTORA

f. Fotos



Los estudiantes de tercer año de la Sección "B" del Instituto Educativo San Martín de Porres se encuentran en clase durante la prueba pretest.



Los estudiantes se encuentran en clase durante la explicación del podcast a través de la ficha de aplicación.



Los estudiantes de tercer año de la Sección "B" del Instituto Educativo San Martín de Porres se encuentran en clase durante la realización del guion podcast .



Los estudiantes de tercer año de la Sección "B" del Instituto Educativo San Martín de Porres se encuentran en clase durante la explicación de la capacidad se comunica oralmente



Los estudiantes se encuentran en la grabación de su podcast leyendo el guion redactado.



Los estudiantes de tercer año de la Sección "B" del Instituto Educativo San Martín de Porres se encuentran en clase durante la evaluación del podcast y aspectos constructivos



Los estudiantes de tercer año de la Sección "B" del Instituto Educativo San Martín de Porres se encuentran en clase durante la prueba post test.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Leemos y nos informamos sobre el podcast**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	__/07/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Conocemos el podcast, su concepto, estructura sobre la celebración fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria de diversos tipos de texto que lee, seleccionando datos específicos y algunos detalles. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información del texto que lee. Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor en los textos que lee. 	<p>Cuestionario de comprensión lectora.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, Se presenta la Unidad 1 "USO DEL PODCAST PARA CELEBRAR FIESTAS PATRIAS". Reflexionamos sobre la situación significativa con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes qué es un podcast? ¿Has escuchado algún podcast antes? Si es así, ¿Cuál(es) has escuchado y qué te gustó de ellos? ¿Qué temas o géneros te interesaría explorar en un podcast? <p>Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos)</p>	<p>Pizarra</p> <p>Participación oral</p>
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comparte el reto de la unidad y las evidencias que se elaborarán para cada competencia. Se aclara las dudas o vacíos de información que se puedan presentar. Haciendo un pequeño juego de adivinar, respetando las normas de convivencia y felicitando a quienes adivinaron En seguida, las estudiantes toman nota del título y propósito de la sesión, la docente comenta la competencia, capacidades, criterios de evaluación y evidencias a desarrolla, aclarando las posibles dudas o vacíos de información. <p>Leemos sobre la información de un podcast haciendo turnos entre los estudiantes para su lectura con las siguientes preguntas (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es un podcast? ¿Cuáles son los tipos de podcast? <p>Ahora leemos un guion con la división entre inicio, desarrollo y conclusión realizando preguntas y respondiendo dudas de los estudiantes</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Participación oral</p> <p>Engrapador</p>

<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none">□ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un podcast?• ¿Por qué es importante?• ¿Cómo podemos utilizarlo en la vida diaria?□ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más.	<p>Participación oral Ficha de aprendizaje</p>
--	--

Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Leemos y nos informamos sobre el podcast**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	__/07/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Leemos un guion de podcast sobre celebración fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria de diversos tipos de texto que lee, seleccionando datos específicos y algunos detalles. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información del texto que lee. Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor en los textos que lee. 	Cuestionario de comprensión lectora.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, Preguntamos a los estudiantes sobre lo que avanzamos la anterior sesión y que dudas existen Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) En seguida, las estudiantes toman nota del título y propósito de la sesión, la docente comenta la competencia, capacidades, criterios de evaluación y evidencias a desarrollar, aclarando las posibles dudas o vacíos de información. 	<p>Pizarra</p> <p>Participación oral</p>
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes, con la orientación de la docente, leen e identifican información relevante en la lectura: "Podcast sobre las Fiestas Patrias en Perú" <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes proceden con la inspección del texto para la formulación de predicciones: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué el autor le habrá puesto este título al texto? ¿Cuál será el propósito del autor? ¿Qué hipótesis puedo formular acerca del título? ¿De qué piensas que hablará el texto? Felicitamos a las estudiantes y apuntan sus respuestas en las fichas personales y comparten sus respuestas con sus compañeras. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la lectura oral del texto, respetando las pausas y con la entonación adecuada. En tanto, las estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa, toman nota y/o subrayan palabras o frases de significado dudoso usando la clave de colores, para luego identificar su significado en contexto. 	<p>Fichas de observación</p> <p>Participación oral</p> <p>Engrapador</p>

<ul style="list-style-type: none"> □ Si es posible u no captan el significado utilizarlo en forma de un ejemplo u oración. □ Una vez más, la docente modelará la lectura y continuarán las estudiantes, utilizando la técnica de las postas. Se realizan pequeñas pausas para ir comentando algunos hechos o situaciones relevantes. Pedimos la participación a 6 estudiantes <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Terminada la lectura, las estudiantes conversan sobre las coincidencias entre sus predicciones y el contenido del texto. □ Responden en sus cuadernos los ejercicios de vocabulario y las preguntas del control de lectura, presentadas en la ficha de lectura. Después del tiempo establecido y en plenaria, se contrastan y corrigen las respuestas. □ La docente señala que en esta etapa de la sesión resolveremos el cuestionario de preguntas y en el nivel crítico reflexionaremos sobre el mensaje que transmiten. 	
<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Realizamos una nuevamente una retroalimentación, con las preguntas respectivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un podcast? • ¿Por qué es importante? • ¿Cómo podemos utilizarlo en la vida diaria? □ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más. 	Participación oral Ficha de aprendizaje

Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Planificamos un Guion de podcast sobre las fiestas patrias**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	__/07/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llallicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Planificar un guion de podcast sobre las celebraciones fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Adecúa el texto a la situación comunicativa ○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	Ficha de planificación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Se inicia la sesión saludando a los estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, □ Se presenta la Unidad 1 "USO DEL PODCAST PARA CELEBRAR FIESTAS PATRIAS". Reflexionamos sobre la situación significativa con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes qué es un guion de podcast? • ¿Cómo puedes planificar un guion de podcast? □ Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) □ Luego, se comparte el reto de la unidad y las evidencias que se elaborarán en esta competencia. Se aclara las dudas o vacíos de información que se puedan presentar. □ En seguida, las estudiantes toman nota del título y propósito de la sesión, la docente comenta la competencia, capacidades, criterios de evaluación y evidencias a desarrollar, aclarando las posibles dudas o vacíos de información. 	<p>Pizarra Participación oral</p>
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Las estudiantes, con la orientación de la docente, leen sobre el concepto de un guion de podcast. Haciendo lectura consecutiva. <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Se pedirá que formen grupos de 5 personas y quienes falten se integran a los grupos restantes □ Las estudiantes proceden con llenar en su cuaderno las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de texto que escribiremos • ¿Sobre qué escribiremos? • ¿Para qué vamos a escribir? • ¿A qué público está dirigido nuestro guion? • ¿Cómo vamos a organizar nuestro texto? • ¿Qué registros vamos a utilizar? □ Felicitamos a las estudiantes y apuntan sus respuestas en las fichas personales y comparten sus respuestas con sus compañeras. □ Siguiendo el ejemplo de la ficha de aplicación, en su cuaderno u hoja de trabajo, la docente procede a inspeccionar el avance del grupo 	<p>Fichas de observación Participación oral Engrapador</p>

<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none">□ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un guion de podcast?• ¿Cómo podemos mejorar nuestro guion?• ¿Qué sugerencias tenemos sobre el guion?□ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más.	<p>Participación oral Ficha de aprendizaje</p>
---	--

Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Textualizamos un Guion de podcast sobre las fiestas patrias**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	___/08/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Textualizar un guion de podcast sobre las celebraciones fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	Ficha de planificación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, retroalimentamos con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es importante en un guion de podcast? ¿Cómo se planifica un guion de podcast? Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) 	Pizarra Participación oral
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes, con la orientación de la docente, leen sobre el concepto de un guion de podcast. Haciendo lectura consecutiva. <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminado la planificación y lluvia de ideas procedemos a la textualización, cada grupo debe entregar para el final de clase Seguendo el ejemplo de la ficha de aplicación, en su cuaderno u hoja de trabajo, la docente procede a inspeccionar el avance del grupo Explicamos los TIPS de la textualización realizando inspecciones y absolviendo dudas de los estudiantes 	Fichas de observación Participación oral Engrapador

<p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminada la textualización, las estudiantes conversan entre los grupos y utilizan la lista de cotejo para evaluar y mejorar a una versión final de la textualización. Responden en sus cuadernos los ejercicios de vocabulario y las preguntas del control de lectura, presentadas en la ficha de lectura. Después del tiempo establecido y en plenaria, se contrasta y corrigen su borrador. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminado la revisión de su guion de podcast, se procede a leer cada grupo el guion de podcast y cada grupo apoyara con criticas constructivas o como pueden mejorar el guion de cada grupo . Se hace un intercambio de guiones entre los grupos para hacer una evaluación con sinceridad y constructivismo. Se anotarán las sugerencias y procedemos a revisar cada guion. 	
---	--

<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none">□ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un guion de podcast?• ¿Cómo podemos mejorar nuestro guion?• ¿Qué sugerencias tenemos sobre el guion?□ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más.	<p>Participación oral Ficha de aprendizaje</p>
---	--

Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Revisamos un Guion de podcast sobre las fiestas patrias**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	___/08/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Revisar un guion de podcast sobre las celebraciones fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ○ Adecúa el texto a la situación comunicativa ○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	Ficha de planificación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO (12-15') Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, retroalimentamos con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es importante en un guion de podcast? • ¿Cómo se planifica un guion de podcast? □ Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos)	Pizarra Participación oral
DESARROLLO (50-55') REVISIÓN: <ul style="list-style-type: none"> □ Terminada la textualización, las estudiantes conversan entre los grupos y utilizan la lista de cotejo para evaluar y mejorar a una versión final de la textualización. □ Responden en sus cuadernos los ejercicios de vocabulario y las preguntas del control de lectura, presentadas en la ficha de lectura. □ Después del tiempo establecido y en plenaria, se contrasta y corrigen su borrador. □ Siguiendo el ejemplo de la ficha de aplicación, en su cuaderno u hoja de trabajo, la docente procede a inspeccionar el avance del grupo 	Fichas de observación Participación oral Engrapador

CIERRE (10') Reflexionamos sobre lo aprendido <ul style="list-style-type: none"> □ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos mejorar nuestro guion? • ¿Qué sugerencias tenemos sobre el guion? □ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más. 	Participación oral Ficha de aprendizaje
---	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Evaluamos un Guion de podcast sobre las fiestas patrias**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	___/08/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Evaluamos un guion de podcast sobre las celebraciones fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	Ficha de planificación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO (12-15') <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, retroalimentamos con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es importante en un guion de podcast? ¿Cómo se planifica un guion de podcast? Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) 	Pizarra Participación oral
DESARROLLO (50-55') EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Terminado la revisión de su guion de podcast, se procede a leer cada grupo el guion de podcast y cada grupo apoyara con críticas constructivas o como pueden mejorar el guion de cada grupo . Se hace un intercambio de guiones entre los grupos para hacer una evaluación con sinceridad y constructivismo. Se anotarán las sugerencias y procedemos a revisar cada guion. 	Fichas de observación Participación oral Engrapador

CIERRE (10') Reflexionamos sobre lo aprendido <ul style="list-style-type: none"> Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos mejorar nuestro guion? ¿Qué aprendimos sobre el guion? A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más. 	Participación oral Ficha de aprendizaje
--	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TÍTULO DE LA SESIÓN: Grabamos nuestro podcast sobre las fiestas patrias

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	___/08/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Practicamos vocalización para grabar nuestro podcast				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto oral. ○ Infiere e interpreta información del texto oral. ○ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ○ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ○ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita expresada por los interlocutores. • Extrae información explícita expresada por los interlocutores. • Construye el sentido del texto oral deduciendo y completando vacíos del texto oral • Interpreta el sentido del texto, utilizando los recursos orales interactuando con los interlocutores • Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro • Expresa las ideas con un tema de forma lógica, relacionando con recursos cohesivos construyendo el sentido. • Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales comprendiendo los efectos adecuando la situación comunicativa • Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencios según la situación comunicativa enfatizando significados con los interlocutores • Intercambia roles en la comunicación alternada y dinámica de forma pertinente, • Participa oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. • Compara y contrasta el contenido con su experiencia, el contexto; y encuentra diversas fuentes de información. • Emite una opinión sobre el contenido, intenciones de los interlocutores relacionado al contexto sociocultura 	Podcast grabado .	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, sobre las fiestas patrias con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la oralidad? • ¿Cómo podemos mejorar? • ¿Tienes algún tip para mejorar tu oralidad? □ Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) □ En seguida, las estudiantes toman nota del título y propósito de la sesión, la docente comenta la competencia, capacidades, criterios de evaluación y evidencias a desarrollar, aclarando las posibles dudas o vacíos de información. 	Pizarra Participación oral
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Procedemos a escuchar un video de youtube y pediremos que anoten todo lo que entiendan del video, luego de escuchar múltiples veces el video haremos una discusión de cuál es el adecuado consejo para mejorar la oralidad de cada uno de ellos. 	Fichas de observación Participación oral

<ul style="list-style-type: none"> □ Practicamos los entrenamientos que propone el video para mejorar nuestra pronunciación antes de grabar un podcast □ Hacemos una lectura consecutiva sobre cuáles son los elementos que intervienen en la oralidad. Hacemos énfasis en los elementos lingüísticos. □ Contrastamos con la información obtenida en el video para que cada estudiantes pueda mejorar su oralidad. 	<p>Micrófono y laptop o celular</p>
<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos mejorar nuestra oralidad? • ¿Por qué es importante? • ¿Cómo podemos utilizarlo en la vida diaria? □ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más. 	<p>Participación oral Ficha de aprendizaje</p>

.....
Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

.....
Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

TÍTULO DE LA SESIÓN: Grabamos nuestro podcast sobre las fiestas patrias

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	___/08/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Grabar el podcast sobre la celebración fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto oral. ○ Infiere e interpreta información del texto oral. ○ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ○ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ○ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita expresada por los interlocutores. • Extrae información explícita expresada por los interlocutores. • Construye el sentido del texto oral deduciendo y completando vacíos del texto oral • Interpreta el sentido del texto, utilizando los recursos orales interactuando con los interlocutores • Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro • Expresa las ideas con un tema de forma lógica, relacionando con recursos cohesivos construyendo el sentido. • Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales comprendiendo los efectos adecuando la situación comunicativa • Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencios según la situación comunicativa enfatizando significados con los interlocutores • Intercambia roles en la comunicación alternada y dinámica de forma pertinente, • Participa oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. • Compara y contrasta el contenido con su experiencia, el contexto; y encuentra diversas fuentes de información. • Emite una opinión sobre el contenido, intenciones de los interlocutores relacionado al contexto sociocultura 	Podcast grabado .	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, sobre las fiestas patrias con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo mejoramos nuestra oralidad? • ¿Tienes algún otro tip para mejorar tu oralidad? □ Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) 	Pizarra Participación oral
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Las estudiantes proceden a reunirse con su grupo y leer su guion cada estudiante con todas las recomendaciones □ Se hace acuerdos donde será el lugar de grabación para cada grupo y los turnos para entrar al salón para grabar □ Las sugerencias sobre la grabación y edición deben estar colocados en el respectivo guion. □ Cada grupo escucha la grabación realizada y reflexiona que se puede mejorar a partir de la misma 	Fichas de observación Participación oral Micrófono y laptop o celular

<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none">□ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo podemos mejorar nuestra oralidad?• ¿Por qué es importante?• ¿Cómo podemos utilizarlo en la vida diaria?□ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más.	<p>Participación oral Ficha de aprendizaje</p>
--	--

Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

TÍTULO DE LA SESIÓN: **Editamos nuestro podcast sobre las fiestas patrias**

DOCENTE TITULAR	Virginia Ramos Quispe	GRADO Y SECC.	3 ^{ro} - B	FECHA	___/09/24
DOCENTE PRACTICANTE	Arely Etna Gonzalez Llalicuna				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Editar el podcast sobre la celebración fiestas patrias				
TIEMPO	2 horas pedagógicas (80 minutos)				
ZONA	Rural				
GÉNERO	Mixto				

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto oral. ○ Infiere e interpreta información del texto oral. ○ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ○ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ○ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita expresada por los interlocutores. • Extrae información explícita expresada por los interlocutores. • Construye el sentido del texto oral deduciendo y completando vacíos del texto oral • Interpreta el sentido del texto, utilizando los recursos orales interactuando con los interlocutores • Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro • Expresa las ideas con un tema de forma lógica, relacionando con recursos cohesivos construyendo el sentido. • Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales comprendiendo los efectos adecuando la situación comunicativa • Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencios según la situación comunicativa enfatizando significados con los interlocutores • Intercambia roles en la comunicación alternada y dinámica de forma pertinente, • Participa oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. • Compara y contrasta el contenido con su experiencia, el contexto; y encuentra diversas fuentes de información. • Emite una opinión sobre el contenido, intenciones de los interlocutores relacionado al contexto sociocultura 	Podcast grabado .	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO (12-15')</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Se inicia la sesión saludando a las estudiantes, se recuerda las normas de convivencia, y que su participación es importante y que todas son inteligentes, □ sobre las fiestas patrias con las siguientes preguntas (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la oralidad? • ¿Cómo podemos mejorar? • ¿Tienes algún tip para mejorar tu oralidad? □ Terminada la retroalimentación felicitamos a las participantes y sus respuestas, exhortamos a las demás a participar siguiendo también las normas de convivencia (2 minutos) □ En seguida, las estudiantes toman nota del título y propósito de la sesión, la docente comenta la competencia, capacidades, criterios de evaluación y evidencias a desarrollar, aclarando las posibles dudas o vacíos de información. 	Pizarra Participación oral
<p>DESARROLLO (50-55')</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Después de la grabación entre cada grupo sobre los contenidos. □ Escuchamos la grabación entre todos los estudiantes y damos la lista de cotejo y evaluación de cada estudiante 	Fichas de observación Participación oral

<p>Presentamos las herramientas más útiles para editar el podcast</p> <p>Respondemos brevemente las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasos seguí para realizar la grabación de mi guion de podcast? - ¿Por qué es importante hacer un podcast? - ¿El guion elaborado llega a transmitir el propósito que planifiqué? - ¿Qué necesito reforzar? <p>□ A partir de estas preguntas se pide que llenen por cada grupo el desempeño de su podcast con la sinceridad posible</p>	<p>Micrófono y laptop o celular</p>
<p>CIERRE (10')</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Realizamos una retroalimentación, con las preguntas respectivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué herramienta te fue utilil para editar? • ¿Por qué es importante? • ¿Cómo podemos utilizarlo en la vida diaria? <p>□ A todos los estudiantes se felicita por su participación y las preguntas mencionadas serán selladas al final de la clase, indicar NUNCA dejar de ser conformistas y tratar de mejorar cada vez más.</p>	<p>Participación oral Ficha de aprendizaje</p>

.....
Dr. Edilberto Zela Vera
ASESOR

.....
Prof. Virginia Ramos Quispe
DOCENTE TITULAR



I.E Mx San Martín de Porres

Ficha de aplicación 1 3 "B"



ACTIVIDAD N°1

Leemos y nos informamos sobre el podcast

Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles del texto que lee. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) al realizar la lectura Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones social y la intención del autor.

PROPÓSITO

Conocemos el podcast, su concepto, estructura sobre la celebración fiestas patrias

RETO

Resolver la batería de preguntas

1

VAMOS A RESPONDER ALGUNAS PREGUNTAS

Escucha atentamente el audio y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué es un podcast?

2. ¿Has escuchado algún podcast antes? Si es así, ¿Cuál(es) has escuchado y qué te gustó de ellos?

4. ¿Qué temas o géneros te interesaría explorar en un podcast?



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Lee la siguiente informacion

¿QUÉ ES?

Es un audio o una serie de audios que se graban libremente con la finalidad de difundirlos en Internet. En un podcast se cuentan historias o se comentan temas diversos.



CARACTERÍSTICAS

Difunde contenido de forma simple Se dirige a un público específico Se entrega de manera periódica

TIPOS DE PODCAST



ENTREVISTA

En este formato, en cada episodio una/un entrevistada/o diferente es invitada/o y los temas pueden ser diversos. Es un espacio donde el intercambio de experiencias ocurre de forma muy natural. Recomendamos tener un guion disponible; sin embargo, en diálogos de este tipo siempre habrá un momento para un nuevo comentario o asunto no planificado y espontáneo



INFORMATIVO

En este formato la idea es transmitir alguna información a las y los oyentes. Si los podcasts en sí ya evocan mucho a los programas de radio, este formato es aún mucho más próximo y recuerda bastante a los medios donde oíamos (o todavía escuchamos) las noticias en las redes AM/FM.



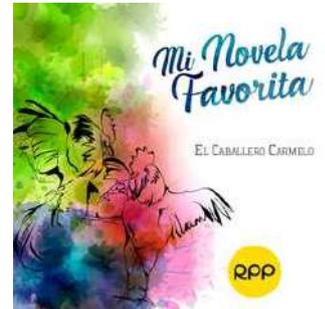
INDIVIDUAL

Técnicamente es mucho más sencillo, pero es necesario un buen autoconocimiento, ser agradable y efusivo antes de optar por grabar este tipo de formato. Esto porque será apenas la/el presentadora/or y el micrófono, entonces, parte de la dinámica como la que se encuentra en una entrevista, se pierde. No obstante, la edición del programa será mucho más simple.



¿SANDIAS QUÉ?

Los primeros "podcast" de la historia se grabaron en 1889. La invención del fonógrafo por parte de Thomas Edison permitió la grabación y distribución de novelas para que éstas fueran escuchadas en vez de leídas.



ESTRUCTURA

<p>Introducción</p>	<p><u>Es tu corta de presentación, preséntate y di el nombre del podcast.</u> <u>Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás. Si se trata de una entrevista, presenta al invitado o invitada</u></p> <p>EJEMPLO</p> <p>[Intro Musical – Música Andina Instrumental] Narrador 1 (N1): ¡Bienvenidos a "Sonidos del Perú"! El podcast donde exploramos la música y los ritmos que dan vida a nuestro país. Soy Bluey.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</u></p> <p>EJEMPLO</p> <p>N1: La música andina peruana es conocida por sus melodías melancólicas y ritmos vibrantes. Sus raíces se remontan a las culturas precolombinas, donde los instrumentos como la quena y el charango eran esenciales en las ceremonias y festividades.</p>

<p>Desarrollo</p>	<p><u>Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</u></p> <p>EJEMPLO</p> <p>N1: La música andina peruana es conocida por sus melodías melancólicas y ritmos vibrantes. Sus raíces se remontan a las culturas precolombinas, donde los instrumentos como la quena y el charango eran esenciales en las ceremonias y festividades.</p> <p>N1: El huayno es una expresión de nuestros sentimientos más profundos. Cada nota y cada verso están cargados de historia y emoción. Es una manera de mantener viva nuestra cultura y nuestras tradiciones.</p>
<p>Cierre/ Despedida</p>	<p><u>Momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado. Invita a la gente a comentar y compartir tus contenido</u></p> <p><u>Da los gracias a los oyentes que te acompañaron y despidete de ellos</u></p> <p>EJEMPLO</p> <p>N1: La música andina peruana es un tesoro cultural que debemos valorar y preservar. A través de sus melodías e instrumentos, podemos sentir la esencia de nuestra tierra y nuestra gente. Espero que hayan disfrutado este viaje por los sonidos de los Andes. No olviden seguirnos en nuestras redes sociales y compartir sus canciones y experiencias con la música andina.</p> <p>N1: ¡Gracias por acompañarnos en "Sonidos del Perú"! Nos escuchamos en el próximo episodio. ¡Hasta pronto!</p> <p>[Outro Musical – Música Andina Instrumental]</p>

3

VAMOS A LEER EL GUION DE PODCAST

Lee el siguiente guion de podcast

ANTES LA LECTURA

Antes de iniciar con la lectura del texto, realizamos una exploración previa, para este fin nos ayudaremos del título: "Podcast sobre las Fiestas Patrias en Perú"

A partir del título responde las siguientes interrogantes:

<p>¿Por qué el autor le habrá puesto este título al texto?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿De qué piensas que hablará el texto?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

DURANTE LA LECTURA

Durante la primera lectura silenciosa, puedes subrayar las palabras que no entiendes. Luego realizaremos una segunda y tercera lectura después para obtener mayor información

Podcast sobre las Fiestas Patrias en Perú

[Intro Musical – Música Criolla Peruana]

Narrador 1 (N1): ¡Bienvenidos a "Voces del Perú"! El podcast donde exploramos la rica historia y cultura de nuestro país. Soy Carlos.

Narrador 2 (N2): Y yo soy Pochita. Hoy hablaremos de uno de los eventos más importantes para todos los peruanos: las Fiestas Patrias.

N1: Así es, Pochita. Cada 28 y 29 de julio, el Perú se viste de rojo y blanco para celebrar su independencia. Pero, ¿sabemos realmente cómo se originaron estas celebraciones y cómo se viven hoy en día?

N2: ¡Vamos a descubrirlo juntos!

[Transición Musical – Huayno Instrumental]

N1: Comencemos con un poco de historia. El 28 de julio de 1821, el general Don José de San Martín proclamó la independencia del Perú en la Plaza de Armas de Lima. Este día marcó el inicio de nuestra libertad del dominio español.

N2: Exactamente. Pero, ¿sabías que la celebración de las Fiestas Patrias no se estableció de inmediato? En los primeros años, las festividades eran más sencillas y no tan organizadas como hoy en día. Fue con el tiempo que se fueron institucionalizando las actividades y tradiciones.

N1: Hablemos de las actividades oficiales. Todo comienza con la Misa y Te Deum en la Catedral de Lima, una ceremonia religiosa en la que se agradece por la independencia del país. Esta misa es presidida por el Arzobispo de Lima y suele contar con la presencia del presidente de la República y otras autoridades.

N2: Luego viene uno de los eventos más esperados: el desfile militar del 29 de julio. Este desfile se realiza en la Avenida Brasil, en Lima, y es un espectáculo impresionante donde las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú muestran su disciplina y destreza.

N1: Pero las celebraciones no se limitan a Lima. En todo el país, las comunidades realizan sus propias festividades, incluyendo desfiles escolares, festivales de comida, conciertos y danzas tradicionales.

[Transición Musical – Marinera Instrumental]

N2: Hablemos un poco de la gastronomía. Las Fiestas Patrias son una excusa perfecta para disfrutar de lo mejor de la cocina peruana. Platos como el ceviche, el ají de gallina, la causa limeña y el anticucho se vuelven protagonistas en estas fechas.

N1: No podemos olvidar las bebidas. El pisco, nuestro licor nacional, se disfruta en todas sus formas: pisco sour, chilcano y muchas otras variedades. Además, se organizan festivales y concursos para celebrar nuestra bebida bandera.

N2: Y hablando de tradiciones, la música y el baile también son fundamentales. Durante estas fechas, se escuchan y bailan ritmos tradicionales como la marinera, el festejo y el huayno.

N1: ¡Así es! Las peñas criollas se llenan de vida, con guitarras, cajones y voces que celebran nuestra identidad.

[Transición Musical – Festejo Instrumental]

N2: Finalmente, no podemos olvidar la importancia de la reflexión y el orgullo nacional en estas fechas. Las Fiestas Patrias nos recuerdan los valores de libertad y unidad, y nos invitan a pensar en el futuro que queremos para nuestro país.

N1: Así es, [Nombre del Narrador 2]. Cada 28 y 29 de julio, renovamos nuestro compromiso con el Perú y celebramos nuestra rica historia y diversidad cultural.

N2: Esperamos que hayan disfrutado este recorrido por las Fiestas Patrias del Perú. No olviden seguirnos en nuestras redes sociales y compartir sus propias historias y experiencias de estas celebraciones.

N1: ¡Gracias por acompañarnos en "Voces del Perú"! Nos escuchamos en el próximo episodio. ¡Feliz 28 de julio a todos!

[Outro Musical – Himno Nacional del Perú]

DESPUES DE LA LECTURA

A continuación analizaremos y resolveremos una batería de preguntas sobre el texto

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién proclamó la independencia del Perú en la Plaza de Armas de Lima?

- a) Simón Bolívar
- b) Don José de San Martín
- c) Miguel Grau
- d) Túpac Amaru II
- e) Francisco Pizarro

2. ¿En qué avenida se realiza el desfile militar del 29 de julio en Lima?

- a) Avenida Arequipa
- b) Avenida Brasil
- c) Avenida Javier Prado
- d) Avenida Abancay
- e) Avenida La Marina

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué se puede decir que las Fiestas Patrias promueven la unidad nacional en el Perú?

- a) Porque todas las actividades se realizan en Lima.
- b) Porque solo participan las autoridades del gobierno.
- c) Porque todos los peruanos, sin importar la región, celebran con tradiciones y costumbres propias.
- d) Porque es un evento exclusivo para las Fuerzas Armadas.
- e) Porque solo se celebran en las zonas urbanas.

4. ¿Qué sugiere la inclusión de comidas y bebidas tradicionales en las celebraciones de las Fiestas Patrias?

- a) Que la gastronomía no es importante en la cultura peruana.
- b) Que solo los platos internacionales son celebrados.
- c) Que la cocina peruana juega un papel central en la identidad cultural del país.
- d) Que solo se preparan comidas rápidas durante las festividades.
- e) Que las bebidas tradicionales no son populares.

NIVEL CRÍTICO

5. ¿De qué manera podemos aplicar las reflexiones sobre la diversidad cultural y la independencia del Perú, mencionadas en el texto, en la construcción de una sociedad más inclusiva y justa hoy en día?



I.E Mx San Martín de Porres

Ficha de aplicación 2 3 "B"



ACTIVIDAD N°2

Planificamos y textualizamos un Guión de podcast sobre las fiestas patrias

Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Planifica el guion de su podcast, considerando el propósito comunicativo y registro según destinatario, utilizando diversas fuentes de Información. complementaria para escribir texto Escribe el guion del podcast de forma coherente y cohesionada. Revisa y evalúa el guion de podcast según el contenido.

PROPÓSITO

Planificar un guion de podcast sobre las celebraciones fiestas patrias

RETO

Planifica, textualiza, evalúa un guion de podcast sobre las celebraciones patrias

GUIÓN DE UN PODCAST

¿QUÉ ES?

Un guion de podcast es esencial. No solo organiza el contenido de un episodio, sino que también sirve como una guía con detalles e indicaciones necesarias para la realización del podcast, incluyendo los tiempos de participación y las cuñas. En resumen, no podemos prescindir de él.

INTRODUCCIÓN

En un pódcast, debes presentarte a ti mismo y mencionar el nombre del pódcast. ¿Has escuchado alguna vez un programa de radio que no anuncie su propio nombre antes de empezar?

Debes ser breve y conciso. Es crucial también incluir un resumen, informando a los oyentes sobre el tema del episodio y cómo se desarrollará. Si tendrás un invitado, si vas a agradecer a los que te apoyan, o si inaugurarás una nueva sección. Posiciona a los oyentes en el contexto del programa y prepáralos para lo que les espera



DESARROLLO

Es el cuerpo de tu historia, el capítulo en sí. Dependiendo de la temática y el estilo de tu pódcast, esta parte puede ser más flexible en cuanto al guion. Tienes tres opciones:

- Escribir todo el texto en el guion y leerlo de manera que no parezca que estás leyendo, añadiendo comentarios espontáneos cuando lo consideres necesario.
- Escribir la introducción y la despedida completas y, de forma muy resumida, los puntos importantes que quieres abordar, desarrollándolos sobre la marcha con tu elocuencia y personalidad.
- No escribir nada y hacerlo todo de forma improvisada. Solo aquellos con una locuacidad excepcional podrán manejar esta opción con éxito.

CIERRE/DESPEDIDA

Así como no te despedirías bruscamente de alguien a quien has detenido en la calle para hacerle preguntas, en un pódcast debes dar las gracias y despedirte de tus oyentes. Han estado ahí escuchando tus contenidos, merecen tu gratitud.

Es el momento ideal para una llamada a la acción, invitando a los oyentes a comentar y compartir tus contenidos en redes sociales. También es oportuno dar un adelanto del próximo episodio y, como su nombre indica, despedirse adecuadamente del programa.



FIESTAS PATRIAS

El tema que utilizaremos para la creación del podcast será sobre las fiestas patrias, puedes proponer cualquier información o contenido con tu equipo

1

PLANIFICAR NUESTRO PODCAST

Primero reúnete con tus compañeros y forma grupos de 6 personas, contestaremos las siguientes preguntas en tu cuaderno

Tipo de texto que escribiremos
¿Sobre qué escribiremos?
¿Para qué vamos a escribir?
¿A qué público está dirigido nuestro guion?
¿Cómo vamos a organizar nuestro texto?
¿Qué registros vamos a utilizar?

2

TEXTUALIZAMOS NUESTRO PODCAST

En tu cuaderno redacta el guion preliminar de tu guion de podcast siguiendo la siguiente estructura

SECUENCIA DEL PODCAST			
Estructura	Contenido/Actividades	Música	Tiempo
INTRODUCCIÓN			
DESARROLLO			
CIERRE/ DESPEDIDA			



TIPS



- Sé conciso: Mantén las ideas claras y al grano.
- Usa un lenguaje natural: Escribe como si estuvieras hablando con un amigo.



TIPS



- Evalúa el tiempo: Cronometra la lectura del guion para asegurarte de que el episodio tenga la duración adecuada.
- Añade notas personales: Incorpora comentarios o anécdotas para hacer el contenido más ameno.

3

REVISAMOS NUESTRO PODCAST

Luego de plasmar todas las ideas en tu cuaderno, vamos a revisar nuestra redacción

Criterios para revisar el guion de podcast	SI	NO	¿Qué puedo mejorar?
En la introducción se visualiza el resumen del tema a tratar			
En el desarrollo se presentan ideas y puntos de vista del tema que se desea compartir y de las acciones que impulsaremos.			
El lenguaje es formal, claro y de fácil comprensión.			
Se utilizan adecuadamente recursos como la cohesión y el uso de conectores.			
En la despedida se presenta el llamado a la acción, es decir, aquello que proponemos para ayudar a solucionar el problema identificado.			
Leo de nuevo para corregir errores de gramática o puntuación?			



TIPS



- **Lee en voz alta:** Esto te ayudará a identificar errores y a comprobar el flujo y la naturalidad del texto.
- **Escucha desde la perspectiva del oyente:** Ponte en el lugar de tu audiencia para evaluar si el contenido es claro y atractivo.



TIPS



- **Incluye pausas y efectos:** Señala dónde habrá pausas, música o efectos de sonido.
- **Verifica la precisión:** Asegúrate de que los datos y la información presentada sean correctos y estén bien documentados.

4

EVALUAMOS NUESTRO PODCAST

Luego de la revisión, elaboramos la versión final del guion.

De ser posible, solicitamos algunas recomendaciones a la profesora o el profesor. Con ello, estaremos listas/ listos para grabar el podcast, sobre lo cual aprenderemos en la próxima actividad de esta área.

Criterios para revisar el guion de podcast	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Adecué el texto a la situación comunicativa			
Organicé y desarrollé las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Utilicé las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente para garantizar la claridad y el sentido del texto.			
Reflexioné y evalué la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, y lo revisé continuamente para mejorarlo.			



I.E Mx San Martín de Porres

Ficha de aplicación 3 3 “B”



ACTIVIDAD N°3

Grabamos y editamos nuestro podcast sobre las fiestas patrias

Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita expresada por los interlocutores. Extrae información explícita expresada por los interlocutores. Construye el sentido del texto oral deduciendo y completando vacíos del texto oral Interpreta el sentido del texto, utilizando los recursos orales interactuando con los interlocutores Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro Expresa las ideas con un tema de forma lógica, relacionando con recursos cohesivos construyendo el sentido. Emplea recursos no verbales; gestos y movimientos corporales comprendiendo los efectos adecuando la situación comunicativa Utiliza recursos para-verbales; silencios, tono de voz y silencios según la situación comunicativa enfatizando significados con los interlocutores Intercambia roles en la comunicación alternada y dinámica de forma pertinente, Participa oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. Compara y contrasta el contenido con su experiencia, el contexto; y encuentra diversas fuentes de información. Emite una opinión sobre el contenido, intenciones de los interlocutores relacionado al contexto sociocultural

1

ANTES DEL DISCURSO

Antes de grabar nuestro podcast, escuchamos el siguiente video

“7 tips de locución fáciles de aprender. ¿Cómo ser buen locutor? Ejercicios para hacer locución”



Elementos que intervienen en la comunicación oral

CONCEPTO

La comunicación oral es completa. En una interacción no solo las palabras comunican los significados, también los elementos no verbales.



CONCEPTO

Estos elementos juegan un papel importante en la comprensión e interpretación de los interlocutores porque matizan y complementan los sentidos que se comunican.

Por ejemplo, los gestos, las posturas, la distancia entre las personas, sus formas de vestir, etcétera.

ELEMENTOS



A. ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS

Los hablantes utilizamos el lenguaje de una manera particular y nos servimos de distintos recursos expresivos como la metáfora, la alegoría, la hipérbole, la comparación, entre otros, para crear efectos emotivos en los receptores. Además, usamos el léxico, los sonidos del idioma, o una forma de construcción de oraciones con un propósito comunicativo específico.



B. ELEMENTOS PROSÓDICOS

En este formato la idea es transmitir alguna información a las y los oyentes. Si los podcasts en sí ya evocan mucho a los programas de radio, este formato es aún mucho más próximo y recuerda bastante a los medios donde oímos (o todavía escuchamos) las noticias en las redes AM/FM.



C. ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS (O PARAVERBALES)

La voz: Diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa.

La intensidad o volumen de voz: No usamos la voz de la misma manera en el aula que cuando susurramos un secreto al oído. Deben regular la intensidad de su voz de acuerdo al lugar donde se realiza la interacción: auditorio, escenario, patio, aula.

Las vocalizaciones: Se trata de los sonidos o de los ruidos que se generan en la conversación. Por ejemplo, las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones, entre otros.

El ritmo: Revela actitudes y estados de ánimo. Ser conscientes de este aspecto será de enorme ayuda a los adolescentes. Por ejemplo, exponer con un ritmo acelerado se asocia a nerviosismo, mientras que un ritmo lento suele indicar más seguridad o relajación.

De igual forma, frente a un público numeroso, un ritmo muy lento puede aburrirlo, y un ritmo rápido puede propiciar que alguna idea importante se pase por alto. También hay que saber cuándo hacer una pausa: si es demasiado corta, puede dejar de provocar el efecto deseado y, si es excesiva, puede fragmentar el sentido del enunciado.



D. ELEMENTOS CINÉSICOS

En este formato la idea es transmitir alguna información a las y los oyentes. Si los podcasts en sí ya evocan mucho a los programas de radio, este formato es aún mucho más próximo y recuerda bastante a los medios donde oímos (o todavía escuchamos) las noticias en las redes AM/FM.



E. ELEMENTOS PROXÉMICOS

Se refiere a cómo se sitúan los participantes en el espacio. En las aulas, la forma en que está distribuido el espacio suele ser poco democrática: la disposición del escritorio frente a los estudiantes da idea de jerarquía, la distancia entre escritorio y la pizarra constituyen un lugar de privilegio con respecto a la pizarra.



2

DURANTE EL DISCURSO

PREPARACIÓN:

Antes de comenzar a grabar, asegúrate de tener un espacio tranquilo y libre de ruidos para evitar interferencias en la grabación.

Prueba tu equipo de grabación (micrófono, auriculares, etc.) para asegurarte de que funcionen correctamente.



GRABACIÓN:

Abre tu software de grabación de audio. Puedes usar programas como Audacity (gratuito), Adobe Audition, GarageBand (para Mac), etc.

Configura tu micrófono y ajusta los niveles de grabación para obtener un audio claro y sin distorsiones.

Graba tu podcast siguiendo el guion o esquema que preparaste previamente. Trata de hablar de forma clara y en un tono de voz natural y animado.

EDICIÓN:

Una vez que hayas grabado todo el contenido, revisa el audio para eliminar cualquier error, pausas largas, tartamudeos, etc. Utiliza las herramientas de edición de tu software para cortar y eliminar las partes no deseadas del audio.

Añade música de fondo o efectos de sonido si lo deseas.

Asegúrate de que no distraigan del contenido principal y que estén a un volumen adecuado para no opacar tu voz.

Ajusta los niveles de volumen para asegurarte de que todo se escuche uniforme y claro.

Exporta el audio en el formato deseado (generalmente MP3) una vez que estés satisfecho con la edición.



TIPS

Antes de comenzar a grabar el episodio oficial, haz algunas tomas de práctica para familiarizarte con el proceso y para calentar tu voz. Esto te ayudará a sentirte más cómodo frente al micrófono y a reducir los errores durante la grabación real.



TIPS

La edición no se trata solo de eliminar errores. También puedes ser creativo añadiendo efectos de sonido, música de fondo apropiada o incluso fragmentos de audio de otras fuentes que complementen tu contenido.

3

DESPUÉS DEL DISCURSO

Ahora llegamos al final

¡A revisar y mejorar nuestra grabación y presentación!

Con la siguiente lista de cotejo, revisemos nuestra grabación y presentación:

Criterios para revisar mi grabación y presentación	SI	NO
Considero el propósito del guion.		
Utilizo los elementos de la comunicación oral.		
Empleo recursos no verbales y paraverbales.		
Tengo en cuenta la intención y situación comunicativa.		

A partir de lo grabado

Respondemos brevemente las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasos seguí para realizar la grabación de mi guion de podcast?
- ¿Por qué es importante hacer un podcast?
- ¿El guion elaborado llega a transmitir el propósito que planifiqué?
- ¿Qué necesito reforzar?

Evaluamos nuestro PODCAST

Ahora, nos autoevaluamos para reconocer lo que hemos aprendido, así como lo que requerimos mejorar. Coloca una "X" de acuerdo con lo que consideres. Luego, escribe las acciones que tomarás para mejorar tu aprendizaje.

Criterios de evaluación	Lo logré	En proceso	Iniciando
Respondí y formule preguntas pertinentes al contenido del PODCAST.			
Soy capaz de identificar y destacar la información importante mientras grabamos.			
Entiendo el significado general de la conversación, incluso si no escucho todas las palabras.			
Uso mis habilidades para entender lo que mis compañeros de podcast realmente quieren decir.			
Cambio la forma en que hablo según el tema del podcast y nuestra audiencia.			
Organizo mis ideas de manera clara y uso palabras que conectan bien mis frases durante el podcast.			
Utilizo mis manos y cuerpo para ayudar a explicar mis ideas, aunque no se vean, me ayudan a expresarme mejor			
Uso mi tono de voz y silencios para dar más sentido a lo que digo en el podcast.			
Puedo tomar turnos para hablar y escuchar de manera adecuada durante la grabación del podcast.			
Participo en las conversaciones del podcast en el momento correcto y de manera útil para todos.			
Comparo lo que escucho en el podcast con mis propias experiencias y otras fuentes de información.			
Doy mis opiniones sobre los temas discutidos en el podcast, considerando el contexto social y cultural.			



¡Felicitaciones, lo lograste! Hemos culminado la experiencia de aprendizaje.

Aprendimos a realizar un podcast sobre un tema interesante, ahora puedes grabar tu propio podcast con los temas que te gusten

¡Reto cumplido!