

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES



TESIS

MATERIALES RECICLADOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 3RO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.U.E INCA GARCILASO DE LA VEGA -2023

PRESENTADO POR:

Br. GRIMALDO HUAMAN HUILLCAHUAMAN

Br. CYNTHIA MONGE BAZAN

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA : ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada:MATERIALES RECICLADOS.....
.....Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 3RO DE SECUNDARIA EN LA
.....INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.U.E INCA GARCILASO DE LA VEGA -2023.....
.....

Presentado por: ...GRIMALDO HUAMAN HUILLCAHUAMAN..... DNI N° ...75238775..... presentado
por: ...CYNTHIA MONGE BAZAN..... DNI N°: ...77463595..... Para optar el título
profesional/grado académico deLICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN.....
.....SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por2..... veces, mediante el
Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la
UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de10.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**
las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, ...25... deMARZO..... de 2025.....

.....
Firma

Post firma.....EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA.....

Nro. de DNI.....23854868.....


ORCID del Asesor.....0000-0002-5514-6707.....

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid:.....27259: 440955989.....

HUAMAN HUILLCAHUAMAN GRIMALDO MONGE BA...

Materiales reciclados y desarrollo de la creatividad levantamiento de observaciones.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:440955989

131 Páginas

Fecha de entrega

19 mar 2025, 11:13 p.m. GMT-5

24.371 Palabras

Fecha de descarga

19 mar 2025, 11:21 p.m. GMT-5

135.040 Caracteres

Nombre de archivo

Materiales reciclados y desarrollo de la creatividad levantamiento de observaciones.docx

Tamaño de archivo

7.8 MB

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 10 words)
- ▶ Submitted works

Exclusions


- ▶ 3 Excluded Sources

Top Sources

- 9%  Internet sources
- 2%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

-  **Hidden Text**
32 suspect characters on 1 page
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

A mis padres Feliciano Huaman Huaranca y Hilda Huillcahuaman Nina por su ayuda constante en la culminación de esta investigación, actos que me permitieron seguir adelante para cumplir mi meta de culminar la carrera profesional. Además, dedicar esta tesis a mi hermano Eduardo por el apoyo y la motivación que me proporcionaba durante la realización de esta investigación.

Aquellas personas importantes y amigos, Waldir, Katherine, Anderson, Jesús, Ronaldo, Mery Luz que siempre estuvieron motivando en cada etapa de estudio y preparación a lo largo de mi formación académica de la carrera profesional de educación.

Grimaldo

Primeramente, a Dios quien es el guía de mi vida y mi camino en mi progreso.

Con mucho cariño, aprecio, respeto y amor a mis padres, Elsa Bazán y Clemencio Monge quienes fueron mi sustento, mi apoyo y mi motivación para culminar con mi carrera profesional.

A mis hermanos, Jorge, Julio, Abraham Monge, desde la distancia siempre estuvieron pendientes y apoyándome incondicionalmente, también a toda mi familia, hermanos, hermanas sobrinos quienes fueron la motivación emocional para culminar con esta hermosa carrera profesional.

A todos mis amigos quienes siempre estuvieron apoyándome y motivándome durante mi etapa universitaria y durante la elaboración de tesis para ser una gran profesional.

Cynthia

AGRADECIMIENTOS

Estamos completamente complacidos en agradecer a nuestra casa de estudios Universidad San Antonio Abad del Cusco a la facultad de Educación, especialmente a la escuela profesional de educación, especialidad Ciencias sociales por la formación académica y la acogida en las aulas durante los 5 años de preparación académica.

Reiteramos el agradecimiento a nuestros estimados formadores quienes compartieron catedra en las instalaciones de la facultad, y por impartirnos conocimiento y valores fundamentales que debe tener un profesional de la Educación.

Agradecemos muchísimo a nuestro asesor Dr. Edwar Jesús Aguirre Espinoza quien fue el guía principal para culminar satisfactoriamente esta presente investigación, prestándonos ayuda constante de su profesionalismo emitiéndonos consejos, sugerencias para tener una buena presentación de tesis.

Agradecemos al Sub-director Hebert Salas Castillo y toda la comunidad estudiantil, tanto como docentes de la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega de Cusco, por permitirnos llevar a cabo la presente investigación, además de agradecer la constante colaboración incondicional prestándonos sugerencias y recomendaciones durante el desarrollo de la aplicación de la investigación.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Área y línea de investigación.....	1
1.1.1 Ámbito de estudio: localización geográfica y política	1
1.2 Descripción de la realidad problemática	2
1.3 Formulación del problema.....	5
1.3.1 Problema general.....	5
1.3.2 Problemas específicos	5
1.4 Justificación de la investigación	5
1.5 Objetivos de la investigación.....	6
1.5.1 Objetivo general.....	6
1.5.2 Objetivos específicos.....	7
1.6 Delimitación y limitación de la investigación	7
1.6.1 Delimitación de investigación	7

1.6.2 Limitaciones de la investigación.....	7
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte).....	8
2.1.1 Antecedentes internacionales	8
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	9
2.1.3 Antecedentes locales	10
2.2 Bases teóricas	11
2.2.1 Reseña histórica de los materiales reciclados.....	11
2.2.1.1 Materiales reciclados.....	12
2.2.1.2 La importancia del reciclaje.....	12
2.2.1.4 Ventajas de los materiales reciclados.....	13
2.2.1.5 Desventajas de los materiales reciclados.....	13
2.2.1.6 Residuos solidos.....	14
2.2.1.7 Tipos de residuos solidos.....	14
2.2.1.8 Obstáculos del reciclaje	15
2.2.1.9 Las 5 erres.....	16
2.2.2 Reseña histórica de la creatividad.....	18
2.2.2.1 Desarrollo de la creatividad	18
2.2.2.2 La importancia de la creatividad dentro de la escuela actualmente	19

2.2.2.3 Creatividad potencial.....	20
2.2.3 Cualidades de las personas creativas	20
2.2.4 Características de las personas creativas	21
2.2.4.1 Características Intelectuales.....	21
2.2.4.2 Características personales.....	22
2.2.5 Barreras a la creatividad	22
2.2.6 El pensamiento creativo	23
2.2.6.1 La Creatividad es innata y no es necesario ser instruido.....	23
2.2.6.2 La Creatividad se origina de la rebeldía.....	23
2.2.6.3 La Intuición.....	23
2.2.6.4 El pensamiento critico	24
2.2.7 Las fuentes de creatividad	25
a) La inocencia.....	25
b) Experiencia en la creatividad.....	25
c) Creatividad y motivación.....	25
d) EL azar, error, accidente como impulso creativo.....	26
e) Estilo para la creatividad.....	26
f) Liberación creativa.....	26
2.2.8 Utilización del pensamiento creativo.....	26

a) La perfección en la creatividad.	26
b) La resolución a conflictos.	27
c) La importancia del valor y la oportunidad.	27
d) Futuro y su relación con la creatividad.	27
e) Motivación.	27
2.2.9 Innovación.	28
2.2.10 Desarrollo creativo para Jasón Theodor.	29
2.2.11 Ken Robinson y el desarrollo creativo	30
2.2.12 La capacidad creadora de Guilford	31
2.2.13 La creatividad dentro de las escuelas	31
2.2.14 Las aptitudes en las personas creativas	32
2.3. Marco conceptual (palabras clave)	32
a. La creatividad	32
b. Desarrollo de la creatividad.	32
c. Innovación	32
d. Materiales reciclados	32
e. Reciclaje	33
f. Fluidez	33
g. Originalidad.	33

h. Flexibilidad.....	33
i. Organización	33
j. Reutilización	33
h. Pensamiento critico.....	34
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	35
3.1 Hipótesis general.....	35
3.2 Hipótesis específicas	35
3.3 Identificación de variables, indicadores y dimensiones	35
3.3.1 Variable independiente.....	35
3.3.2 Variable dependiente.....	35
3.4 Operacionalización de variables	36
IV. METODOLOGÍA.....	38
4.1 Tipo, diseño, nivel y enfoque de investigación	38
4.1.1 Tipo de investigación	38
4.1.2 Diseño de investigación.....	38
4.1.3 Nivel de investigación	39
4.1.4 Enfoque de investigación	39
4.2 Unidad de análisis y Población de análisis.....	40
4.3 Tamaño de muestra	40

4.4 Técnicas de recolección de información	41
4.5 Técnicas para demostrar verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	41
4.5.1 Baremación	42
V. RESULTADOS DE INVESTIGACION	43
5.1 Descripción.....	43
5.2 Resultados de la investigación	43
5.2.1 Estadística grupo experimental.....	43
5.2.2 Prueba de normalidad.....	44
5.2.2.1 Hipótesis de la prueba de normalidad	45
5.2.2.2 Hipótesis de prueba:	45
5.2.3 Variable dependiente.....	47
5.2.4 Resultados por Dimensiones del grupo control	48
5.2.5 Resultados por Dimensiones del grupo experimental	55
5.3 Análisis descriptivo.....	61
5.3.1 Análisis descriptivo de la hipótesis general.....	61
5.3.2 Hipótesis específicas	61
VI. DISCUSIÓN	63
CONCLUSIONES.....	65
SUGERENCIAS	67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	73
a. Matriz de consistencia.....	74
b. Matriz de instrumento.....	76
Anexo 1: Programación de talleres.....	78
Anexo 2: Cronograma de prueba de pre test y post test del desarrollo de la creatividad ..	84
Anexo 3: Protocolo de autorización para aplicación de instrumentos de tesis	85
Anexo 4: Sesiones de clase aplicadas al grupo experimental	86
Anexo 6: Test aplicado para obtener los resultados.	109
Anexo 8: Constancia de aplicación	112
Anexo 9: Ficha y afiche del vídeo informativo de investigación.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable dependiente.....	36
Tabla 2. Variable independiente.....	37
Tabla 3: Población.....	40
Tabla 4: Muestra de estudio	41
Tabla 5: Niveles de creatividad de los estudiantes pre test grupo experimental.....	48
Tabla 6: Niveles de creatividad de los estudiantes post test grupo experimental.....	48
Tabla 7: Prueba de normalidad.....	49
Tabla 8: Prueba T dos muestras relacionadas.....	50
Tabla 9: Grupo control- Fluidez creativa pre test	53
Tabla 10: Grupo control-Fluidez creativa post test.....	54
Tabla 11: Grupo control-Organización y flexibilidad creativa pre test.....	55
Tabla 12: Grupo control- Organización y flexibilidad creativa post test	56
Tabla 13: Grupo control Originalidad creativa pre test.....	57
Tabla 14: Grupo control Originalidad creativa post test	58
Tabla 15 : Grupo experimental Fluidez creativa pre test.....	59
Tabla 16: Grupo experimental Fluidez creativa post test	60
Tabla 17: Grupo experimental Organización y Flexibilidad creativa pre test.....	61
Tabla 18: Grupo experimental Organización y flexibilidad creativa post test	62
Tabla 19: Grupo experimental Originalidad creativa pre test.....	63
Tabla 20: Grupo experimental Originalidad creativa post test	64
Tabla 21: Matriz de consistencia.....	79
Tabla 22: Matriz de instrumento variable independiente	80
Tabla 23: Propósito: iniciativa y seguridad al expresar ideas en actividades.....	82
Tabla 24: Propósito: expresar diversidad de ideas y produce ideas claras y precisas	84
Tabla 25: Propósito: modifica y replantea sus pensamientos para emitir ideas	84
Tabla 26 Propósito: lidera y propone iniciativas de solución en actividades grupales. ..	86
Tabla 27 Cronograma de desarrollo de sesiones	88
Tabla 28 Dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad	113

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Mapa político del Cusco	1
Figura 2: Desarrollo de la creatividad, grupo experimental.	47
Figura 3: Desarrollo de la creatividad. grupo control sin intervención.	48
Figura 4: Fluidez creativa del grupo control, pre test.	49
Figura 5: Fluidez creativa del grupo control , post test.	50
Figura 6: Organización y flexibilidad creativa del grupo control, pre test.	51
Figura 7: Organización y flexibilidad creativa del grupo control, post test.	52
Figura 8: Originalidad creativa del grupo control, pre test.	53
Figura 9: Originalidad creativa del grupo control, post test.	54
Figura 10: Fluidez creativa del grupo experimental, pre test.	55
Figura 11: Fluidez creativa del grupo experimental, post test.	56
Figura 12: Organización y flexibilidad creativa del grupo experimental, pre test.	57
Figura 13: Organización y flexibilidad creativa del grupo experimental, post test.	58
Figura 14: Originalidad creativa del grupo experimental, pre test.	59
Figura 15: Originalidad creativa del grupo experimental, post test.	60
Figura 16: Sesión de clase grupo experimental.	89
Figura 17: Uso de maqueta de materiales reciclados.	89
Figura 18: Acompañamiento durante las intervenciones de clase.	90
Figura 19: Explicación de la maqueta didáctica a los educandos.	90
Figura 20: Desarrollo de la creatividad a través de maquetas.	97
Figura 21: Explicación de la maqueta y análisis de la sesión de clase.	97
Figura 22: Uso de materiales reciclados en clase.	104
Figura 23: Presentación y explicación de maquetas.	108
Figura 24: Maqueta de sesión de aprendizaje N°6.	108

RESUMEN

La presente investigación denominada materiales reciclados y desarrollo de la creatividad en estudiantes de tercero de secundaria en la Institución Educativa G.U.E Inca Garcilaso de la Vega – 2023, presentado por Huaman y Monge, tuvo como objetivo determinar la influencia de los materiales reciclados dentro del desarrollo de la creatividad en educandos del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.

Para la realización de este estudio se consideró un tipo de investigación aplicada bajo el enfoque cuantitativo, de diseño cuasi-experimental y nivel explicativo descriptivo, tomando de muestra 30 estudiantes matriculados en el centro educativo Inca Garcilaso de la Vega. Se aplicó un test de creatividad para la recepción de datos e información del nivel de creatividad basado en dimensiones, los datos fueron procesados en el programa de Excel para posteriormente trabajar con la interpretación en gráficos.

Se pudo evidenciar que los estudiantes del grupo experimental presentaron cambios significativos en el desarrollo de su creatividad al momento de la intervención de los investigadores en las sesiones preparadas con materiales reciclados, dando como resultado la mejora significativa del desarrollo de la creatividad en aspectos como la fluidez, originalidad, flexibilidad y organización en sus opiniones y repuestas dentro de las sesiones de clase

Palabras clave: Creatividad, Fluidez, Originalidad, Flexibilidad, Organización, Materiales reciclados

ABSTRAC

The present investigation called recycled materials and development of creativity in third year high school students at the Educational Institution G.U.E Inca Garcilaso de la Vega-2023, presented by Huaman and Monge, had the objective of determining the influence of recycled materials in the development of creativity in third year high school students at the emblematic educational institution G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega in Cusco. de la Vega of Cusco. For the realization of this study we considered a type of research applied under the quantitative approach, quasi-experimental design and descriptive explanatory level, with a sample of 30 students enrolled in the Emblematic Educational Institution Inca Garcilaso de la Vega. A creativity test was applied for the reception of data and information of the level of creativity based on dimensions, the data were processed in the excel program to later work with the interpretation in graphs. It could be evidenced that the students of the experimental group presented significant changes in the development of their creativity at the time of the intervention of the researcher in the sessions prepared with recycled materials, which represents a significant improvement in the development of their creativity in aspects such as fluency, originality, flexibility and organization in their opinions and rethinking, flexibility and organization in their opinions and responses during the class sessions.

Keywords: Creativity, fluency, originality, flexibility, recycled materials.

INTRODUCCIÓN

Señor decano de la Facultad de Educación.

Teniendo presente el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, así como la Ley Universitaria y el Estatuto de la UNSAAC, que establecen los requerimientos para alcanzar el Título Profesional de Licenciado en Educación, ponemos a vuestra disposición el presente trabajo de investigación.

El estudio de los materiales reciclados y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes aborda la presencia de escasas de producción de ideas y opiniones para el correcto aprendizaje y sus limitantes en el desarrollar su creatividad durante las sesiones de clase. Así mismo en la presente investigación se analiza de como el empleo de materiales reciclados contribuye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes donde cada material didáctico reciclado puede ser un objeto beneficioso para el proceso de enseñanza- aprendizaje haciendo uso del reciclaje.

De igual forma el desarrollo de la creatividad de los educandos no solo se ve reflejada en la comprensión del tema de las sesiones de aprendizaje, se aprecia de mejor manera en la fluidez, originalidad, flexibilidad, y organización que demuestran cuando opinan o emiten respuestas a preguntas de análisis. Por esta razón se procedió al estudio de materiales reciclados y desarrollo de la creatividad de los escolares del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, de tipo aplicado teniendo como objetivo general ; determinar la influencia del empleo de materiales reciclados dentro del desarrollo de la creatividad de los escolares del tercero de secundaria de la institución educativa emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega del Cusco para demostrar esta afirmación se tuvo que seleccionar un test de desarrollo de la creatividad del autor Jasón Theodor que es explicado de manera más didáctica por el autor Máximo Lui Lam Campos (2017), de la misma manera se aplicó un cuestionario de tipo exploratorio para saber y conocer la realidad institucional respecto a su desarrollo creativo con el empleo de materiales reciclados. Así mismo esta investigación está estructurada en 5 capítulos.

Teniendo así en el primer capítulo el planteamiento del problema, donde se menciona el ámbito de estudio, descripción de la realidad problemática, área de estudio de ciencias sociales y humanidades, formulación de problema, justificación, objetivos de la investigación, delimitaciones y limitaciones, que fueron las disposiciones de la investigación.

El segundo capítulo aborda el marco teórico de la investigación, que a su vez se organiza en antecedentes, marco teórico, terminología básica, estos son elementos que formalizan el soporte y razón a la investigación.

El tercer capítulo se presenta, hipótesis, variables y la operacionalización de las variables correspondientes que ayudaron al proceso óptimo de la realización de la presente investigación.

El cuarto capítulo hace mención a la metodología de la investigación, en este se podrá observar el tipo, nivel y diseño de la investigación, así como la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

El quinto capítulo se describe la presentación y análisis de los resultados de investigación, en que se detalla el análisis e interpretación de los resultados, así como la contrastación y validación de la hipótesis. Como parte de la culminación de la presente investigación se encuentran las conclusiones que responden a los objetivos e hipótesis planteadas y las respectivas recomendaciones a los sujetos de la educación y también la bibliografía que consigna las fuentes que se consultaron y fueron el respaldo teórico de la investigación. Finalmente se exponen los anexos que atestiguan la realización y aplicación de la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación

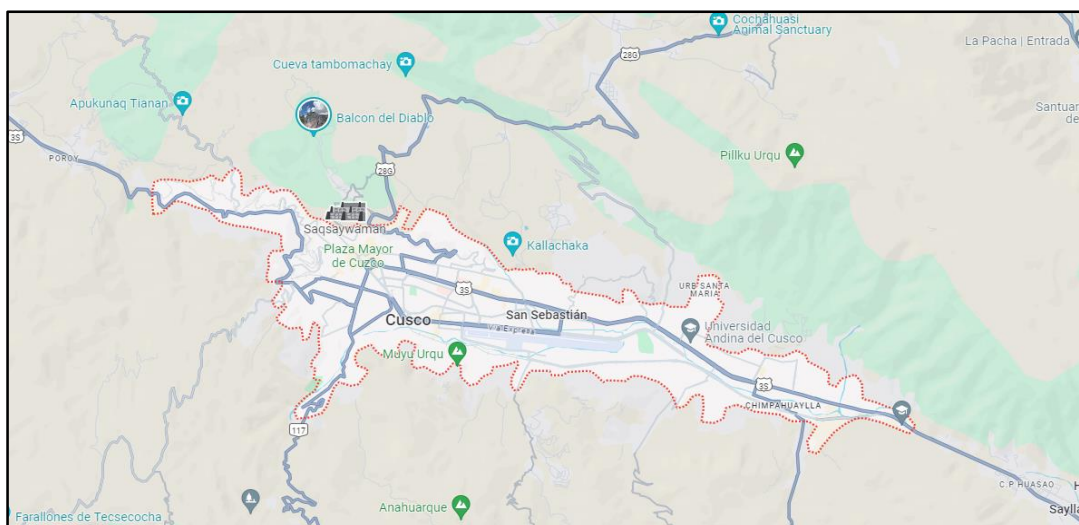
El presente estudio se basa en el área de Ciencias Sociales y línea de investigación “ Geo educación y geo cultura, globalización y localización en educación” (ED-109), el cual fue referido simultáneamente a la aplicación, teniendo presente que se realizó actividades recreativas en las sesiones, además de impulsar la cultura del reciclaje en la presente investigación: “Materiales reciclados y desarrollo de la creatividad en estudiantes del 3ro de secundaria de la Institución Educativa G.U.E Inca Garcilaso de la Vega-2023”.

1.1.1 Ámbito de estudio: localización geográfica y política

La ciudad del cusco, con un establecido código de ubigeo 080101, situado en el distrito de Cusco, que forma parte de la provincia del Cusco en el departamento de Cusco. Este se encuentra una altitud de 3.399 m.s.n.m. Teniendo como puntos cardinales que posee al norte con los departamentos de Junín y de Ucayali, al este con Madre de Dios, al suroeste con Puno, al sur con Arequipa y al oeste con Apurímac y Ayacucho.

Figura 1

Mapa político del Cusco



Nota: Captura tomada de Google Maps (2024)

1.2 Descripción de la realidad problemática

En el mundo entero y la sociedad tanto como las Instituciones Educativas están en constante búsqueda de soluciones a problemas sociales y contextuales utilizando medidas creativas, pero se ha percibido una escasa y deficiente producción de ideas creativas al momento de emitir respuestas a preguntas dentro del ámbito de enseñanza aprendizaje, disminuyendo preocupantemente el desarrollo creativo y sus consecuencias en futuras generaciones dejando de lado el valor significativo del desarrollo de la creatividad en la sociedad y su gente. Además, es importante tener presente que una de las problemáticas más comunes dentro de nuestra sociedad es la contaminación de residuos sólidos y su inadecuado manejo de estos residuos obviando algunas reglas ecológicas, las instituciones educativas han estado adoptado prácticas exclusivamente de reciclaje dejando de lado el aspecto de “reutilización en su entorno académico”, perdiendo el interés de impulsar el desarrollo creativo en los escolares.

El uso de materiales reciclados con el fin de buscar un desarrollo de la creatividad en la sociedad y los educandos es un tema abordado a nivel mundial para la concientización y formación integral de un educando dentro de su entorno, el desarrollo de la creatividad se aborda desde distintas estrategias pedagógicas, una es el empleo de materiales reciclados en instituciones educativas para fomentar la creatividad e imaginación ya que la creatividad es la búsqueda, la exploración y el surgimiento de ideas nuevas para dar solución a distintos problemas mediante la adaptación de distintas técnicas (SINTAC).

En una cultura de reciclaje en escuelas se debe incentivar e impulsar la creatividad a los estudiantes para generar progreso en formación de ciudadanos; construir materiales didácticos y así desarrollar su creatividad a lo máximo, el impulso al desarrollo de la creatividad de los estudiantes es escaso en las escuelas siendo que el 53,1 % de los estudiantes peruanos no alcanza el nivel base para el desarrollo de la competencia de pensamiento creativo (UMC MINEDU oficina de medición de calidad de aprendizajes).

Si persuadimos más en lo que involucra la creatividad en los estudiantes peruanos, Perú ocupa el puesto 30 a nivel mundial y el 5 a nivel regional (WARC Rankings Creative 100, 2021). Con respecto a nuestra capacidad de innovación, estamos en el puesto 70 de 132, y el 7 en

América Latina y el Caribe (Índice Global de Innovación, 2021). Es así que se aprecia la falta de promoción y la exploración y la curiosidad. El desarrollo creativo que poseen los educandos y la juventud es base fundamental para fomentar y generar ideas y respuestas claras, creativas; frente a problemáticas en todo contexto. El uso de materiales reciclados con fines de desarrollar la creatividad en los estudiantes puede llegar a incrementar una amplia imaginación que a veces es lo que el estudiante necesita para estructurar sus respuestas y elaborar su creatividad en su entorno social, así asimilando la idea de comprometerse integralmente en su formación como ciudadano.

Al interior de la Institución Educativa emblemática Inca Garcilaso De la Vega se ha logrado notar un déficit en el desarrollo significativo de la creatividad a partir del uso de materiales reciclados didácticos; que trae demasiadas consecuencias negativas para la comunidad educativa, poniendo en evidencia que el simple hecho de no dar un uso didáctico a los materiales reciclados y el poco desenvolviendo creativo en las sesiones de aprendizaje que reciben en las áreas curriculares correspondientes trae como consecuencia que los estudiantes no logran desarrollar y fortalecer su creatividad e innovación. Si bien es cierto que existe propuestas de soluciones creativas, pero no han sido del todo constantes dentro del entorno educativo y social, ya que al observar dentro de una Institución Educativa particularmente en las actividades académicas de los estudiantes se aprecia un descenso en la creatividad; al no tener una fluidez creativa y original en sus respuestas frente a preguntas, además de tener actividades académicas (tareas, trabajos grupales, etc.) poco atractivas.

Es por esa razón que es fundamental intervenir con estrategias para mejorar el desarrollo creativo, caso contrario si se aprecia la continuidad de esta problemática se percibirá un incremento de desinterés creativo en actividades de enseñanza-aprendizaje, observando que los estudiantes demanden poco interés por la creatividad dentro de sus actividades académicas. Por ende, se forman estudiantes conformistas con su aprendizaje, estudiantes desmotivados, estudiantes que aceptan y asumen cualquier circunstancia sin beneficio de duda, además de la falta de aprovechamiento de los materiales reciclados. Con el estudio de esta investigación lo que se busco es construir estudiantes pragmáticos con un aprendizaje activo donde busquen nuevas ideas, opiniones y las pongan en práctica.

Por tal motivo es importante crear estrategias que permitan fomentar e incentivar el desarrollo de la creatividad tales como establecer clases lúdicas, además de realizar una planificación previa de actividades dinámicas con empleo de materiales reciclados para sesiones más atractivas para los educandos, promoviendo iniciativas de fluidez y originalidad en su aprendizaje. Fomentar el desarrollo creativo investigando y ejecutando sesiones de clase con diferentes estrategias para revertir y mejorar la creatividad en los educandos.

La importancia de esta investigación consistió en dar un impulso significativo del desarrollo de la creatividad considerando aspectos como la fluidez, originalidad, organización y flexibilidad creativa; empleando materiales reciclados para que posteriormente se pueda despertar un poco más la creatividad y la innovación que posee la población estudiantil con el fin mejorar el desarrollo creativo y construir materiales didácticos de gran relevancia usando materiales reciclados y sin algún costo. Por lo cual, el presente trabajo de investigación en atención a fortalecer la creatividad; estará en constante búsqueda del despertar de la innovación y fortalecer el desarrollo de la creatividad. El empleo de materiales reciclados puede partir como iniciativa dentro de las sesiones de clase donde estas sean más atractivas para impulsar la creatividad y concientizar el cuidado del medio ambiente.

Frente a ello se propuso implementar un trabajo de demostración que dé resultados positivos sobre el empleo de materiales reciclados en escolares del 3ro de secundaria dentro de la Institución Educativa Emblemática Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega del Cusco con el objetivo de fortalecer y mejorar el desarrollo de la creatividad e innovación y de alguna manera impulsar el aprendizaje del educando para emitir respuestas claras y precisas en su entorno de enseñanza-aprendizaje.

Investigar y ejecutar sesiones de aprendizaje con materiales reciclados son propuestas que ayudan a impulsar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes en los centros educativos y de la misma manera planificar sesiones con el principio de desarrollo creativo.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cómo el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega -2023?

1.3.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la fluidez creativa en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?
- b) ¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?
- c) ¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?
- d) ¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?

1.4 Justificación de la investigación

En el aspecto teórico se justifica por el análisis realizado al contenido conceptual y provee una visión crítica del desarrollo de la creatividad en educandos de la Institución Educativa Emblemática Gran unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, ya que aporto conocimientos y antecedentes para comprender y mejorar el desarrollo creativo de los educandos teniendo a la par la realización de la construcción materiales didácticos reciclados que servirá para disminuir la contaminación ambiental de tal manera que pueden desarrollar y fortalecer la creatividad y la innovación en los estudiantes.

En el aspecto metodológico, el presente trabajo de investigación evidencio la importancia del test de Jasón Theodor instrumento de recolección de datos sometido al proceso de validez y confiabilidad ya que se aplicará sobre el desarrollo creativo en la Institución Educativa Emblemática Gran unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega para que posteriormente se analice los datos de la mejora del desarrollo creativo.

En el aspecto práctico, proporciono la información para la implementación de sesiones de y talleres de aprendizaje sobre la gestión y visión crítica del desarrollo de la creatividad de los educandos en la Institución Educativa Emblemática Gran unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, además de incrementar información de la importancia del uso de materiales didácticos creativos plenamente reciclados y seleccionados mediante los conceptos de las cinco erres que se derivaran de los resultados que obtendremos en el presente proyecto de investigación.

En el aspecto social, esta investigación tuvo un impacto social al formar ciudadanos influyentes al proponer soluciones creativas frente a problemáticas, ya que fomentar el desarrollo de la creatividad pondrá en evidencia el surgimiento de generaciones que se involucran mucho más en proponer soluciones creativas en su contexto sociedad.

En el aspecto pedagógico, esta investigación impulsara la creación de nuevas perspectivas para la realización de sesiones de clase orientadas a la estimulación de la creatividad que proporcione beneficios tanto al educando como al docente; de la misma manera pondrá en evidencia el valor practico del empleo de los materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad ya sea en la sociedad o en la comunidad educativa.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Explicar la influencia del uso de materiales reciclados dentro del desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la fluidez creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.
- b) Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.
- c) Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.
- d) Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

1.6 Delimitación y limitación de la investigación

1.6.1 Delimitación de investigación

- **Espacio:** El presente trabajo de investigación fue realizado con los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega.
- **Temporal:** Se tuvo como referencia de inicio el mes de octubre hasta finales de noviembre del 2023.
- **Social:** Estudiantes matriculas en el tercer grado de secundaria de la muestra establecida del grupo control y grupo experimental, teniendo presente dimensiones de fluidez, organización, flexibilidad y originalidad creativa.

1.6.2 Limitaciones de la investigación

La presente investigación sobre materiales reciclados y desarrollo de la creatividad en educandos de 3ro de secundaria de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, no se presentó ninguna limitación para su elaboración; ya que se contaron con todas las facilidades.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte)

2.1.1 Antecedentes internacionales

Rico (2021) “Los materiales reciclados como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente en la escuela normal superior de Pamplona. sede rural Cariongo”. Dentro de su investigación presento como objetivo fomentar la creatividad, la motricidad y el talento artístico en los estudiantes de la escuela normal superior de Pamplona sede Cariongo; a través del reciclaje y el embellecimiento del medio ambiente, la metodología empleada para el desarrollo del proyecto es de carácter cualitativo, ya que es la que más se adecua a las necesidades y objetivos establecidos.

Como conclusión se tuvo que este proyecto apporto positivamente al entorno escolar, evidenciando que a través de un trabajo conjunto entre el arte y el cuidado del medio ambiente se logra promover una cultura del reciclaje y además fortalecer el talento artístico de educandos a través del aprendizaje significativo y que la Escuela Normal Superior de Pamplona se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación continua de Maestros en el marco de la integración curricular y humana, donde los profesionales de la educación se contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional de Colombia.

Este estudio contribuye a la presente investigación a comprender de mejor manera como el uso de materiales reciclados mejora positivamente el entorno escolar fomentando el talento artístico impulsando así la creatividad para generar un aprendizaje significativo.

Valero, (2021) “Desarrollo de la creatividad y su impacto en los métodos de aprendizaje en los estudiantes de quinto año de la escuela de educación básica Juan E. Verdezoto, del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos”. En su investigación abordó como objetivo determinar el

desarrollo de la creatividad y su impacto en los métodos de aprendizaje en los escolares de quinto año del centro educativo básico Juan E. Verdesoto, del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos.

Después de evaluar el aprendizaje de los estudiantes de quinto de año se llegó a la conclusión que la creatividad no es un momento, sino una dimensión estable, que abarca un largo período de tiempo. Es el maestro quien juega un papel decisivo en la configuración de la personalidad de los educandos, el profesor debe percibir y observar la verdadera posibilidad de cada situación por separado para estimular y desarrollar la creatividad de los escolares. (Ecuador)

Tal estudio ayuda a los investigadores a analizar cuán importante es el rol del docente en el desarrollo de la creatividad que efectivamente tiene un gran impacto en los métodos de aprendizaje, estimular el desarrollo de la creatividad lleva a entender las diferentes maneras de aprender de los educandos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Gasga, (2021) “Técnica del dibujo esquemático para el desarrollo de la creatividad en educación secundaria. Ventanilla, Callao - 2021”, la presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica del dibujo esquemático en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 3er año de la Institución Educativa Privada “Harry Sullivan”, distrito de Ventanilla, provincia de Callao, 2021. El estudio está enmarcado en el enfoque cuantitativo, es una investigación aplicada, de diseño pre experimental.

Como conclusión tiene que, llevada a cabo el proceso de experimentación con las prescripciones del hacer de la ciencia expresadas en fondo y forma, se llega a resumir de forma expresa: “Es significativa la influencia de la técnica del dibujo esquemático en la fluidez artística en estudiantes de 3er año de la IEP “Harry Sullivan”, distrito de Ventanilla, provincia del Callao, 2021.

Esta investigación aporta con conocimientos con respecto a la variable dependiente de la investigación, en este caso el desarrollo de la creatividad a partir de la técnica del dibujo esquemático que ayuda al progreso de la creatividad del estudiante.

Suarez (2020) “La falta de desarrollo del pensamiento creativo disminuye las posibilidades de alcanzar éxito profesional en adolescentes del 5to de secundaria Lima 2020”, esta investigación tiene como objetivo: Informar de cómo la falta de un desarrollo del pensamiento creativo impulsa la reducción de las posibilidades de alcanzar éxitos profesionales en adolescentes de 5to de secundaria en los centros privados de educación de escasos recursos económicos.

Después de realizar la investigación se llegó a la conclusión que debido a influencia del entorno social y la poca importancia que tienen de sus parentescos o docentes terminan enfocándose en áreas que no siempre son las correctas, siguiendo caminos que no son los correctos para su formación integral perjudicando el progreso de sus habilidades propias y así perdiendo el talento creativo que poseen.

Esta investigación ayuda a entender como el desarrollo de la creatividad tiene una influencia en alcanzar las metas y objetivos profesionales de las personas, además de eso lleva alcances de como el entorno social determinan las fortalezas y debilidades en el desarrollo del pensamiento creativo.

2.1.3 Antecedentes locales

Ponce de León, (2018) “Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la institución educativa san francisco de Borja de la ciudad del Cusco-2018”, el objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. San Francisco de Borja, y se presume que efectivamente la influencia sería significativa. La metodología de la investigación, en este se podrá observar el tipo, nivel y diseño de la investigación, así como la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

Como conclusión tuvo que en este trabajo se pudo demostrar que la práctica de improvisación teatral desarrolló de forma eficaz la creatividad en los estudiantes del 5° B que se constituyeron en el grupo experimental, en el que pusimos en práctica los talleres de

Improvisación, estas sesiones fueron organizadas en base a las dimensiones de esta como son: Escucha, aceptación, imaginación y propuesta.

Este trabajo de investigación aporta a comprender como es la efectividad de usar la improvisación teatral para promover el desarrollo de la creatividad, buscando la forma más eficaz de desarrollar la creatividad de los educandos.

Arque & Cueva (2021) “Las 3r’s como estrategia y actitudes de la conservación del medio ambiente en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E María Natividad Honor Ortiz de Aquis, distrito de Kosñipata Paucartambo-Cusco, 2019”; esta investigación tuvo como objetivo determinar la aplicación de la 3R’s como estrategia en el desarrollo de los cambios de actitud de conservación del medio ambiente, en educandos del tercer grado de educación secundaria de la I.E María Natividad Honor Ortiz de Aquis, del distrito de Kosñipata Paucartambo Cusco- 2019.

Esta investigación llego a la conclusión que la aplicación de las 3R’s como estrategia influye significativamente en el desarrollo de los cambios actitudinales de conservación del medio ambiente, en escolares del tercer grado de educación secundaria de la I.E María Natividad Honor Ortiz de Aquis, del distrito de Kosñipata Paucartambo Cusco- 2019.

Esta investigación aporta a analizar e interpretar la importancia del reciclaje en la sociedad y sus impactos en el desarrollo de las sociedades, además de promover las buenas actitudes de los ciudadanos, está tiene una relación con el tema del reciclaje además que busca las buenas actitudes de las personas, llevando de la mano mutuamente el desarrollo de la creatividad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Reseña histórica de los materiales reciclados

Según los acontecimientos históricos desde comienzos del siglo XX y como consecuencia de la revolución industrial, que trajo la producción en masa y el gran aumento de la fabricación de bienes gracias a la producción mecanizada, pocos años después se empezó a

desbordar el tema de manejo de residuos sólidos; es así que las grandes industrias como los gobiernos empezaron a poner sobre la mesa temas sobre reutilización y reciclaje.

Si hablamos netamente del reciclaje en sí, los japoneses fueron los primeros en iniciar con la cultura del reciclaje evidenciándose en aquellos años de 1031 d.C. donde los japoneses comienzan a almacenar los papeles o cartones usados para poder reciclarlos llevándolos a una reutilización. Es decir que todos los documentos hechos de papel, así como los papiros eran siempre reciclados y reutilizados constantemente.

2.2.1.1 Materiales reciclados.

Se considera materiales reciclables a aquellos objetos que se puede utilizar nuevamente después de su uso principal, lo cual se puede llegar a crear nuevos materiales a partir de estos desechos sólidos transformándolos para darle un nuevo uso.

Un material que ya cumplió su propósito de uso, es desechado en forma de residuo. Por lo tanto, un residuo posterior a su utilización es considerado en algo inservible y sin valor económico para la mayoría de la gente. Estos residuos pueden eliminarse destinándose a vertederos o su enterramiento, o reciclaje para usarse nuevamente, es así que adoptan el nombre de materiales reciclados. (Sánchez, 2020)

2.2.1.2 La importancia del reciclaje

Según Sanmartín menciona que: “El reciclaje es una práctica eco-amigable que consiste en someter a un proceso de transformación un desecho o cosa inservible para así aprovecharlo como recurso que nos permita volver a introducirlos en el ciclo de vida sin tener que recurrir al uso de nuevos recursos naturales. A su vez, el reciclaje es una manera verde de gestionar o, directamente, de acabar con buena parte de los desechos humanos” (2017).

La manera más ecológica y consciente de reciclar es pensar en que los materiales desechables tienen una segunda opción de ser útiles, como lo menciona Isam, sin recurrir a causar daño a los recursos naturales que poco a poco se agotan y de la misma manera el proceso de reciclaje ayuda bastante a las personas a desarrollar su creatividad e imaginación.

Es importante tener presente que “la importancia del reciclaje ha puesto de manifiesto que las acciones individuales tienen un impacto colectivo en el entorno. Esta creciente conciencia ha dado lugar a cambios en los patrones de consumo y a una mayor responsabilidad en la separación de residuos” (BBVA, 2023).

2.2.1.4 Ventajas de los materiales reciclados

Según la organización sin fines de lucro denominada “Planeta tierra” quien dentro de su sitio web evidencia informaciones sobre el cuidado del planeta y el medio ambiente buscando una sostenibilidad eficiente para la vida, habla sobre la importancia del reciclaje de los materiales y como estos tienen sus ventajas y desventajas en el entorno social. (2024)

Para comenzar una de las ventajas que tiene el reciclaje es que va a apuntar a minimizar la contaminación ambiental, ya que el simple hecho de reducir plásticos, cartones, latas por medio del reciclado y reutilización contribuirán al mejoramiento de la sostenibilidad y la protección del medio ambiente.

Otra de las ventajas importante es el control del cambio climático porque efectivamente al reutilizar los materiales mantenemos un equilibrio en el cambio climático caso contrario el hecho de solo quemar los residuos emanan gases que provocan cambios negativos en el ecosistema. Hablar de materiales reciclados asegura el uso sostenible de los recursos, porque este garantiza que los materiales sólidos desechados serán reutilizados de manera sensata; ya sea con fines educativos, sociales, culturales.

2.2.1.5 Desventajas de los materiales reciclados

Para comenzar una de las desventajas que presentan los materiales reciclados es que principalmente se debe comenzar con algo de capital para solventar los gastos en el proceso de reciclaje; por ejemplo, el lugar donde almacenarlos, transporte, viáticos, entre otras.

Otro problema al momento de realizar el reciclado es que se va a generar espacios antihigiénicos los cuales pueden ser controlados, pero al mínimo descuido puede llegar a formarse un lugar antihigiénico e antiestético donde se almacenen los residuos reciclados.

Muchas personas pensarán que hablar de reciclaje es algo barato que no se necesita algo de capital, lamentablemente no siempre es así ya que hay ocasiones donde surge la necesidad de realizar gastos en el procesamiento y elaboración de productos en reutilización de estos materiales reciclados.

2.2.1.6 Residuos sólidos

La denominación de residuos sólidos se agrupan solo los materiales que están en estado sólido, haciendo las excepciones correspondientes a los que se encuentran en estado líquido y gaseoso. El término residuo sólido es utilizado para referirse aquellos que se producen específicamente en espacios sociales. Estos materiales sólidos suelen ser manipulados constantemente en los domicilios particulares, las oficinas o las tiendas. Algunos de estos residuos sólidos son el papel usado, una botella de plástico o de vidrio o un envase de cartón. (Sánchez, 2020)

Por otro lado, Gonzales afirma que: “se entiende por residuo sólido todo material destinado al abandono por su productor o poseedor, pudiendo resultar de un proceso de fabricación, transformación, utilización, consumo o limpieza” (2016, p.110).

2.2.1.7 Tipos de residuos sólidos

Para Llor (2019) los residuos sólidos se agrupan en diferentes tipos como:

- a) **Residuo sólido:** Se considera aquel material, sustancia o elemento en estado sólido procedente del consumo o utilización de un bien en actividades rutinarias del hogar, industriales, comerciales, institucionales.
- b) **Residuo sólido aprovechable:** Aquel material, elemento sólido que ya no presenta un valor después de ser utilizado, pero es capaz de recibir un segundo aprovechamiento con el fin de una reincorporación hacia un nuevo proceso de producción.
- c) **Residuo sólido ordinario o no aprovechable:** Son todo residuo que posee características no peligrosas; por diferentes razones ya sea su naturaleza, composición, dimensión, volumen y peso este cumple el rol final de ser recolectado, manejado, tratado o

dispuesto para rellenos sanitarios.

d) **Residuos orgánicos:** Aquellos objetos o materiales que poseen la capacidad de descomponerse fácilmente, ya sea con la intervención del agua, la temperatura y los microorganismos, Ejemplos: Cáscaras de frutas y todo tipo de verduras, huevos, sobras de alimentos o alimentos en estado de descomposición, residuos sobrantes en cosechas, ramas, entre otros.

e) **Residuos inorgánicos:** Es considerado aquel material que una vez desechados y tiene posibilidades de ingresar a un reuso como insumos de segunda generación para la fabricación de nuevos productos y son los denominados como reciclaje Ejemplos: Papel, Cartón, Vidrio, Plásticos, Metal, Chatarra, Latas de aluminio, tetra pack, entre otros.

f) **Residuos no aprovechables:** Es aquel material que simplemente no se descomponen ni se transforman en materia prima, que posterior a su uso presenta una degradación natural que requiere grandes períodos de tiempo. Entre estos se encuentran: el Tecno por, papel higiénico, toallas sanitarias, pañales desechables, algunos tipos de papel: (carbón, chicle, químico) y algunos plásticos (empaques de mecató) (Tamayo, 2018).

2.2.1.8 Obstáculos del reciclaje

Uno de los principales problemas al que se enfrentan las personas cuando se proponen generar un proceso de reciclaje, es que la falta de educación de otros minimiza la iniciativa de otros, con tal situación se puede asimilar que pese a que uno contribuye al mejoramiento del entorno; siempre va existir el tema de la influencia social.

La existencia de una cultura del reciclaje debe ser uno de los principales temas sociales tratados por los gobiernos, lamentablemente el ciclo tradicional de adquirir-consumir- desechar es muy complicado de cambiarlo. Reciclar en cualquier lugar ya sea en la oficina o en el hogar requiere de un esfuerzo para asimilar la idea de separar los materiales reciclables. (Eroski, 2019)

Siempre existirá la costumbre más conveniente para el hombre, aquel habito de arrojar todo donde le dé la gana; actos que a futuro sentencian la vida sostenible del planeta.

2.2.1.9 Las 5 erres

Antes de mencionar a la regla o a la estrategia novedosa e impactante se tiene que mencionar a una regla anterior que es la de “las tres erres” y dicha regla tiene una relación directa con los productos de consumo excesivo. Ahora la “la regla de las 5 erres” parte de los conceptos anteriores para crear un comentario y concientización más sensibilizada.

A. Reducción

Para la RSE y S señala que hablar de reducción es asimilar la idea de simplificar o disminuir el consumo objetos y productos directos, es decir, todo aquello que se adquiere de la comercialización y se consume ya que estas actividades tienen una relación directa con los denominados desechos. Disminuir la masiva utilización de materiales que usamos diariamente por medio de otros hábitos o técnicas, por ejemplo, no pedir bolsas en los supermercados innecesariamente, reducir el consumo de papel. (2022)

La reducción parte de la idea de aprender a manejar racionalmente todos los materiales y elementos utilizados dentro de nuestras actividades diarias, tales como salir a realizar compras sin pedir bolsas plásticas indiscriminadamente.

B. Reutilización

Para Loor: “la reutilización de materiales es una decisión importante como método para cuidar el medio ambiente dar un nuevo uso a los productos disminuye la cantidad de desechos que se puedan generar” (2019, p.91)

Por otra parte, la RAE define reutilizar como “utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines”. Ello implica que un objeto puede tener varias funciones dependiendo del uso que le de cada persona.

En palabras más simplificadas se habla de reutilización aquella acción de volver a usar un producto, objeto o material en una y muchas ocasiones lo que equivale a un reciclaje directo, por ejemplo, los envases retornables entre otras que se encuentran.

C. Recicla

Según la RAE, reciclar significa “someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar”. Reciclar consiste en un proceso de reutilización de los materiales obsoletos como el plástico, con el fin de disminuir cantidades exorbitantes de residuos sólidos y con ello controlar el crecimiento de la basura en el futuro.

Teniendo en cuenta a Bonilla indica que el reciclaje es el “proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea este el mismo en que fue generado u otro diferente no solo implica su recogida selectiva, algo que significa la participación y responsabilidad del consumidor, sino un nuevo diseño o al menos ciertas actuaciones en la fabricación, que faciliten tanto la disminución de los residuos como su posterior reciclaje, el reciclaje ha permitido ganarse la vida a muchos miles de familias desde hace tiempo con sus creatividades que se viene incentivando desde muy pequeños y desde la escuela”(2016).

D. Rechaza

Se basa exclusivamente no a aquello que no necesitas y que acabas desechándolo. Por ejemplo, aprender a decir no a tarjetas que reparten en la calle, folletos de publicidad, cosas que acaban en la basura casi inmediatamente. (Bellido, 2019)

Rechazar hace alusión a mantener nuestras actividades diarias evitando usar indiscriminadamente objetos o materiales que desechamos al instante tales como bolsas plásticas, botellas plásticas, etc.

E. Recupera

Una buena acción de apoyo al planeta es con la recuperación de espacios como parques, jardines, lagunas, ríos, campos de cultivo, etc., nos referimos a esos lugares donde la basura se aglomera con mayor frecuencia y mayor intensidad.

Lo recomendable es que, en este aspecto, todos los residuos sólidos que se logre tener o

generar únicamente sean restos con los que poder hacer o crear algo novedoso e impactante. Sacar provecho a aquellos materiales que anteriormente pensaban ser desechados, por ejemplo, el compost, donar prendas, etc.

2.2.2 Reseña histórica de la creatividad

Es una terminología que proviene del latín “creare” que hace referencia a crear, hacer algo nuevo, además es entendida del griego “krelnein” que asimila a la idea de cumplir. Es decir que esta palabra va referida aquellas acciones donde intervienen las ideas nuevas e innovadoras.

La creatividad se manifestó desde inicios de la evolución del hombre, donde evidentemente el hombre siempre busco la creatividad para mantener su supervivencia, pero fue estudiada científicamente por William Duff en 1767 donde analiza las cualidades de un genio original.

2.2.2.1 Desarrollo de la creatividad

Es necesario señalar que La Real Academia Española (RAE - 1984). Define como una facultad de crear o una capacidad de creación.

Por otro lado, Guilera señala que: “La creatividad es un proceso complejo, dinámico e integrador que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognitivos y emocionales. Este termino se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o trasforma un conocimiento, un producto o un servicio, y que es aplaudido por expertos de dicho dominio o por el mismo entorno social”. (2020)

El desarrollo de la creatividad hace alusión a inventar a algo nuevo, de relacionar algo rutinario que ya conozcamos y ver alguna manera de innovarlo o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales; se llama creatividad aquel trabajo que realiza alguien saliéndose de los moldes establecidos, es decir, no realizar exactamente lo que le han enseñado sino hacer lo contrario y buscar nuevas maneras de ver el mundo. La creatividad supone ver las cosas desde una perspectiva distinta a como las hemos visto antes o a como las ven los demás. (Armas, 2009)

La creatividad es un proceso que involucra al conocimiento y a toda la información para buscar unas posibles soluciones dentro de nuestro contexto, puesto que la creatividad de los seres humanos permite generar novedades grandiosas.

Sin embargo, tenemos que tener presente que se ha superado la vieja idea de que la creatividad es algo exclusivo de los artistas y que éstos son más creativos cuando no son los únicos que pueden ser creativos, además algunos autores como Guilford, Perkins o Weisberg enfatizan que la creatividad involucra procesos cognitivos esencialmente ordinarios que producen resultados extraordinarios. Así, la creatividad y sus procesos psicológicos están al alcance de cualquier ser humano. (Benlliure, 2021)

2.2.2.2 La importancia de la creatividad dentro de la escuela actualmente

Hoy en día en pleno siglo XXI es triste saber que muchos estudiantes se forman desde un estándar conformista, con una imaginación muy escasa y con pocas alternativas de solución frente a conflictos o problemas, y es que la escasez de la promoción de la creatividad en el ámbito educativo donde parte el cambio de la sociedad no se da de manera efectiva y rigurosa haciendo de esta un tema ignorado en muchas áreas curriculares y a pesar que en pleno siglo del avance de la tecnología no se aprovecha este recurso como ayuda o apoyo para la promoción de la creatividad y así crear estudiantes desde una perspectiva pragmática. (López, 2018)

La realidad es que hay muchos estudiantes que ya están cansados de lo rutinario, lo repetitivo y lo sistemático que optan por aceptar estos aprendizajes monótonos y tradicionales sin cumplir un buen perfil de egreso.

“Si hay una característica que diferencia a la especie humana es la capacidad de imaginar. La imaginación es la base de la creatividad y la innovación, la fuente de inspiración para la cultura, el diseño o el arte y el origen de las principales ideas que transforman nuestra sociedad.” (Muzás, 2014, p.1)

Los maestros de escuela deberían tener en cuenta este concepto y es que muchos estudiantes tienen muchos potenciales en diferentes áreas las cuales no se les toma en consideración, la promoción de la creatividad junto a la imaginación debe ser un tema abordado en cada sesión de aprendizaje.

2.2.2.3 Creatividad potencial

Ojeda, (2001, como se citó en More, 2021) afirma que “La creatividad potencial puede definirse como la creatividad latente en el sujeto, integrada por un conjunto de elementos (básicamente cualidades, técnicas y condiciones) que pueden ser desarrollados, aprendidos, educados, modificados, movilizadas o utilizados por el sujeto (individuo, grupo, empresa...) para la obtención de algún producto más o menos creativo.

Es latente o potencial porque no necesariamente tiene que haberse manifestado ya en algún producto creativo.”

Como lo menciona, la creatividad se va desarrollando innatamente junto a la imaginación y es que la creatividad se manifiesta en cualquier momento, lugar o día no específicamente está establecido como una alarma y es que eso es la espontaneidad.

2.2.3 Cualidades de las personas creativas

Los seres humanos que emplean la creatividad muestran señales como:

- a) La creatividad está latente en casi todos los seres humanos sin excepción alguna en un cierto grado mayor o menor que el que totalmente se cree.
- b) Cuando se trata de creatividad, los aspectos que resaltan más son lo emocional y lo no racional porque están relacionados la parte intelectual con la parte racional.
- c) Aquellos aspectos emocionales y no racionales pueden mejorarse metódicamente por medio del entrenamiento.
- d) Los seres humanos desarrollan y ejercen la creatividad cuando obtienen ideas de lo que no se está pensando conscientemente, ósea no todo está en el pensamiento.

Haciendo hincapié, también en este campo se tiene que detallar a la inspiración, porque surge durante el período de "incubación". Además, se debe tener en cuenta que no existe ningún estereotipo que haga mención al individuo creador, porque: “todos presentamos algunas similitudes en algunos aspectos, pero tenemos diferentes formas de ver el mundo”.

2.2.4 Características de las personas creativas

2.2.4.1 Características Intelectuales.

Fluidez y originalidad son una de las principales características que resalta dentro de una persona creativa, además de las dos mencionadas se considera importante el tema de flexibilidad, paciencia frente a errores o equivocarse, habilidad para generar ideas, animo, entusiasmo, entre otros.

a) Estado de fluidez

La fluidez se refiere al estado de una persona cuando se encuentra inmersa y muy concentrada en alguna actividad o acción que este ejecutando. La fluidez es una producción de acciones continuas y sin pausas, es decir sin limitantes dentro de sus actividades académicas y rutinarias.

Para García una persona que desarrolla fluidez sucede cuando esta tan concentrado en una acción o actividad que cree que el tiempo transcurre rápidamente y está totalmente involucrado hasta el punto de considerar que es de interés primordial. (2022)

b) La originalidad

Nanda (2021) considera que la originalidad es la base que nos ayuda a crear algo único utilizando el pensamiento independiente y crítico. Además, la originalidad comprende la realización de acciones con un toque de singularidad y estilo personal a una idea.

La originalidad es entendida como algo propio y único al expresar ideas, propuestas utilizando nuestros conocimientos y habilidades, hasta el punto de llegar a generar alguna idea

deferente a las demás.

2.2.4.2 Características personales.

La principal y sumamente importante es la fuerte motivación personal, además de la motivación también están presente la característica de la autosuficiencia, potestad, autárquico, autonomía, autogobierno, libertad, toma de decisiones, entre otras.

a) La autonomía y motivación de las personas

La motivación es el impulso que nos permite realizar acciones cuando estamos aburridos y nos concede retomar nuestras actividades rutinarias incluso en situaciones difíciles. La motivación es entendida como un proceso que inicia, guía y mantiene nuestras actividades rutinarias y conductas para lograr un objetivo, el simple hecho de tener motivación en nuestra rutina diaria hace que tengamos propósitos y conseguir buenos resultados en cualquier actividad. (García, 2022)

2.2.5 Barreras a la creatividad

La creatividad, se menciona que generalmente puede haber personas que la desarrollen más en su niñez, en cómo se manifiesta a lo largo de su crecimiento y a la forma como se educan integralmente. De acuerdo a acontecimientos se puede identificar brechas que interfieren en el pensamiento de la persona humana para que sea creativo, es por esa razón que se debe evitar ciertas barreras como algunas frases que reflejan limitantes para la creatividad:

- Es irrealizable.
- Eso es incoherente.
- Eso no tiene sentido.
- No vale la pena intentarlo.
- Sea realista y lógico.
- No hay futuro en esa idea y entre otras.

2.2.6 El pensamiento creativo

2.2.6.1 La Creatividad es innata y no es necesario ser instruido.

Es un término falso porque nos desliga de la necesidad de inculcar una persona creativa. Si se tratará de una condición natural, no habría alguna lógica para hacer el esfuerzo para cultivarla o mejorarla. Ciertamente, si no impulsamos el desarrollo creativo, el talento creativo necesitará una toda una capacidad “natural”. Caso contrario si disponemos preparación, estructuras y destrezas sistemáticas, podremos fortalecer el nivel de creatividad. Algunos individuos poseen notables talentos que otras, es sumamente cierto, ¿pero todas habrán conseguido cierta capacidad creativa? No se contradicen el “talento” y el “entrenamiento”: cualquier entrenador de atletismo, cualquier maestro de música pueden ratificarlo. (Araújo, 2016)

Ciertamente existen personas que poseen habilidades creativas naturalmente, pero eso no significa que se abstienen a estar en constante mejora de su creatividad, ya que la creatividad es un acto que la persona estimula constantemente a voluntad y autonomía propia. Esto da a entender que toda persona posee la capacidad de ser creativo.

2.2.6.2 La Creatividad se origina de la rebeldía.

Dentro de las instituciones educativas los educandos con mayor inteligencia suelen ser considerados jóvenes en busca de conformidad. Porque comprenden fácilmente los reglamentos para aprobar la materia: cómo agradar a los docentes, cómo aprobar las evaluaciones con el mínimo esmero posible, cómo copiar cuando es obligatorio y comienzan a garantizar una existencia pacífica que les permite destinar tiempo a lo que realmente les importa. Por otro lado, otras personas son rebeldes porque no quieren aceptar las reglas del juego y quieren hacer las cosas de diferente manera ingeniosa e innovadora buscando algo de creativo fuera de lo ordinario y rutinario.

2.2.6.3 La Intuición.

El significado de Intuición hace alusión a la finalidad de desarrollar habilidades del

pensamiento creativo; es exactamente llegar a establecer técnicas que ayuden en la mejora progresiva de la creatividad. Por otro lado, incluye un presentimiento que nace de la experiencia y la reflexión.

La intuición toma en consideración el conocido “Inconsciente adaptativo” cada experiencia comprendida, estudiada, sentida, aprendida, pensada y probada crea una biblioteca de sabiduría única y personal que nos ayuda a percibir fácilmente alguna acción futura. Es nuestra esencia, es un “capital mental” que usamos cada día casi sin darnos cuenta. (Sabater, 2022)

Por lo tanto, los sucesos que conducen a esta sensación no se perciben claramente y por eso llevan la denominación de “intuición” y descartan “pensamiento”. Por otro lado, la experiencia nos ayuda a generar la denominada “corazonada” sobre cualquier asunto.

2.2.6.4 El pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad humana que involucra analizar y comprender alguna información de interés en el momento que se encuentre para solucionar alguna dificultad o duda, además de lo mencionada el pensamiento asimila la idea de evaluar situaciones donde se reflexiona profundamente. El pensamiento crítico es aplicable en cualquier situación de nuestra vida, ya sea en el trabajo, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la vida rutinaria que cada uno de nosotros; además es importante saber que el pensamiento crítico está en constante desarrollo y esto involucra muchos estímulos personales y de entorno.

Castro (2018) señala que:

El pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales. Una actividad que sin duda coadyuva a elevar el nivel de pensamiento crítico de las personas es la lectura, debido a que a través de ella los sentidos se activan, se acumula información y se estudian realidades distintas a la habitual, lo que genera una activación superior en el proceso de toma de decisiones. En el

área investigativa, el pensamiento crítico ayuda a impulsar a que el estudio que se realiza sea más analítico y profundo, lo cual hace que este estudio sea más confiable. (p.336)

2.2.7 Las fuentes de creatividad

a) La inocencia.

El ser creativo como resultado de la inocencia es la creatividad clásica de los infantes. Si uno no tiene conocimiento del método habitual, la solución normal, los conceptos ordinarios, seguramente producirá una nueva idea. Por otra parte, si uno no está inhibido por el conocimiento de las restricciones, se siente mucho más libre para seguir un enfoque novedoso de cualquier cuestión. (García, 2012)

b) Experiencia en la creatividad.

La experiencia es entendida como todo el conocimiento adquirido a lo largo de la vida de una persona dentro de sus situaciones vividas, además la experiencia son todos los sucesos vividos por una persona.

En específico la experiencia tiene una relación directa con el conocimiento, a partir de la cual tiene que generarse, es el inicio de donde se crea, responder, de la que proviene la razón o incluso la que inventa el contenido. La experiencia se interpreta como el punto de inicio del proceso cognoscitivo y como su contenido. (Amengual, 2007)

c) Creatividad y motivación.

La creatividad en acuerdo mutuo con la motivación es muy importante porque la mayoría de los individuos creativos emiten su creatividad a partir de su nivel de motivación.

La motivación es una estructura psicológica, un grupo de rasgos individuales que nos orientan a respuestas personales conductuales frente a establecidos entornos. Compone un elemento sumamente importante para el aprendizaje, y es propio a la posibilidad de otorgar sentido lógico y aceptación al conocimiento. Sin motivación, el estudiante ve limitada su

capacidad de poner en proceso estrategias de aprendizaje que le permitan obtener resultados académicos favorables para su desarrollo personal. (Zeña, 2022)

d) EL azar, error, accidente como impulso creativo.

El transcurrir de la vida humana en la historia en general está repleta de ejemplos de innovación y creatividad en diversas etapas de la edad antigua, moderna y contemporánea; que se generaron a partir de la necesidad, accidente, azares del destino o por simple error “locura”.

e) Estilo para la creatividad.

El estilo es un principio supuesto de creatividad. La manera en cómo una persona trabaja siempre compone un estilo de hacer las cosas, es decir que cada individuo elabora su estilo de trabajar y realizar acciones. Además, es importante tener presente que no simplemente tenemos que imponernos un esfuerzo de creatividad para realizar algún producto u objeto; ya que aplicar un estilo es base para nuestra originalidad creativa.

f) Liberación creativa.

La creatividad tiene un valor significativo en la formación integral de una persona, pero para dicho desarrollo creativo necesita de ciertos requisitos como, por ejemplo; el cerebro no está programando automáticamente para ser creativo, sino que necesita ser liberado autónomamente por el individuo para despertar la creatividad.

2.2.8 Utilización del pensamiento creativo.

Si entendemos la “lógica” de la observación, diferenciar entre esquema y análisis y todos los otros puntos, tenemos como resultado que nuestra motivación se consolida y comprenderemos la naturaleza del pensamiento creativo.

a) La perfección en la creatividad.

Sin duda alguna se podría dar a entender que, el “perfeccionamiento” es el uso más

refinado del pensamiento creativo. Es más, se puede llegar a decir que el perfeccionamiento es el mayor nivel “potencial” del pensamiento creativo. Este puede ser usado en cualquier cosa que estemos realizando, con el objetivo de incluir una mejora a la idea inicial propuesta por la persona. (Aguilar, 2020)

b) La resolución a conflictos.

Tal aspecto constituye un área ordinaria de uso del pensamiento creativo. Por ende, si los procesos no brindan una solución, es apto recurrir al pensamiento crítico. Y aunque el procedimiento pueda ofertar esa solución, siempre es necesario utilizar el pensamiento creativo con el objetivo de adaptarnos a otras soluciones.

c) La importancia del valor y la oportunidad.

Si bien es cierto que todas las personas están en constante competitividad dentro de la sociedad, muchas personas decaen y se vuelven poco creativas por la alta competitividad, pero el simple hecho de tener valor y buscar oportunidades forman a personas más innovadoras y creativas.

d) Futuro y su relación con la creatividad.

Hablar del futuro a toda una sociedad es muy complejo, porque nunca obtenemos información necesaria para comprender el futuro, sin embargo, es allí donde se origina el desarrollo de la creatividad para asimilar la idea del futuro. Por tal hecho se necesita del pensamiento creativo para crear alternativas de solución frente a la realidad.

e) Motivación.

La creatividad es un potente factor de motivación porque hace que los individuos racionales busquen un interés a los que realizan o hacen. El desarrollo creativo introduce siempre la meta de descubrir una idea preciada. Establece a toda la oportunidad de alcanzar logros, la motivación nos ayuda a encontrar un sentido más divertido a la vida rutinaria. Facilita un marco para el trabajo grupal y realizar de mejor manera las actividades con otras personas.

2.2.9 Innovación.

En la actualidad en término “innovación” es muy mencionado en cada rincón de los campos profesionales, ya que Innovar no siempre es entendida como crear algo nuevo. Es decir, innovar tiene ciertas características; como ser observador, no copiar y establecer ideas que aún no existen, estos actos siempre partiendo de entender nuestro entorno. (Moreira, s.f)

Si hacemos hincapié al origen de la innovación, normalmente el desarrollo de dicha investigación básica es tratado por universidades y centros o institutos tecnológicos.

Cabe indicar la existencia de varias acepciones de Innovación dependiendo del contexto en que se utilice. Para ello, lo más importante para el presente proyecto implica que innovar se vincula con, cambiar, alterar, mudar, renovar, modificar, transformar, convertir, transmutar, corregir, reformar, rectificar y muchas más acciones que son usados para crear cambios.

Las anteriores terminologías hacen énfasis a la novedad y mejora en busca de algún resultado final. Por ende, se considera a la innovación como el procedimiento de transformar ideas en algo productivo fuera de lo común, el cual tiene un inicio con la generación de ideas, llevando por una selección de algún producto, hasta poner en funcionamiento algo nuevo. Por ende, es preciso señalar que, se realizó un proyecto de innovación de plan y su desarrollo, cuya finalidad es cambiar y mejorar algún aspecto educativo específico.

Este término, corresponde a una acción planificada que implica la existencia de un cambio, planificado e intencionado dando a conocer lo siguiente:

“La innovación se caracteriza por la incertidumbre y el desequilibrio. La incertidumbre es la fase de la adopción de una innovación, en la que los mercados adoptan una invención. La incertidumbre también puede afectar a una invención que no se convierta en innovación por falta de implementación o falta de adopción en el mercado. El desequilibrio se produce cuando la invención es aceptada creando cambios, convirtiéndose en innovación, generando el desplazamiento de las tecnologías”. (Pabón Cadavid,2016, p.21)

Por otro lado, Pico señala que:

Innovar educativamente es entendida como una conducta, un proceso de investigación de nuevas diagnósticos e ideas, además de iniciativas y sugerencias efectuadas de manera colectiva, para la solución de sucesos problemáticos en la vida rutinaria; lo que traerá como consecuencia un cambio en el entorno y la praxis institucional de la educación. Es importante saber que la innovación no puede ser considerada una práctica aislada, un proyecto de innovación responde a una necesidad o un logro transformador. Se basa en la sistematización y ejecución de forma consciente y controlada de una estrategia, que se proyecta al cambio y que, de acuerdo con esta posición, la naturaleza del cambio es, sin duda, una característica fundamental para hablar de la innovación. (Pico et ál., 2020)

2.2.10 Desarrollo creativo para Jasón Theodor

Jasón Theodor quien es un director creativo explica la manera de hacer creatividad, es con ese fin que plantea un método creativo para comprender la creatividad. Este método que crea Theodor busca ver el nivel de creatividad de las personas y a partir de estos resultados establecer soluciones que ayuden a la mejora integral de creatividad en las personas, es por eso que se toma esta metodología de Theodor como un kit de herramientas para medir la creatividad en la era actual.

Existen diferentes personas que definen la creatividad de diversas maneras como Jacques Maximin (1987) que señala que: *“la creatividad significa no copiar”*, que en unas cuantas palabras refiere que la creatividad es algo que la persona imagina y crea fuera de lo común. Asimismo (Kenneth Heilmant, s.f) quien se desempeña como neurólogo dice que *“la creatividad es inventarse algo nuevo al dejar ir de la convención”*, tal autor apunta a explicar que la creatividad es salir fuera de lo común y lo rutinario que hacemos para implantar nuevas maneras de ver el mundo y comprenderlo de lo ordinario.

Para entender el método creativo se estableció que la creatividad es de adentro hacia afuera, es decir que al momento de ser creativo la persona busque ideas prometedoras e innovadoras desde su pensamiento más profundo sin la necesidad de copiar algo ya existente de su entorno. Es por eso que Jasón Theodor nos habla de tres términos importantes los cuales son: la acción que se entiende de crear algo que no ha existido, conexión que explica la manera de

relacionar y organizar nuestras ideas y formar nuevos pensamientos y acciones creativas, desviación que es tomado como una nueva ruta fuera de lo común y crear nuevos caminos; ósea que las personas entiendan y comprendan otras ideas de ajenos y que a partir de estas busquen nuevas maneras de innovar y ser originales.

2.2.11 Ken Robinson y el desarrollo creativo

Ken Robinson un destacado escritor, además de realizar diversas conferencias en diferentes lugares; teniendo como prioridad el tema de desarrollo creativo. Tal autor toco un tema muy importante del desarrollo creativo en las escuelas, explicando cómo los centros educativos matan el desarrollo de la creatividad.

Robinson propone soluciones innovadoras y trascendentales para aquellos problemas más relevantes del entorno social: teniendo como objetivo de buscar una transformación en el sistema educativo que para Robinson es obsoleto para los tiempos actuales. Robinson define que el principal problema que disminuye el desarrollo de la creatividad es el miedo a equivocarse que generan las escuelas a los educandos, el simple hecho de no estemos abiertos a cometer y aceptar nuestros errores posiblemente nunca obtendremos ideas nuevas y originales.

Robinson asimila la idea que todo docente que alardea y reprocha sobre los errores de los estudiantes hace que la creatividad de los educandos se esfume generando el miedo al fracaso, así generando estudiantes que tengan miedo a lo innovador.

Robinson (2019) explica que la educación genera educandos menos creativos en el sentido que las escuelas priorizan más el estudio de matemática, lengua y literatura que por cierto son muy fundamentales, pero no más importantes que las demás, ya que la creatividad involucra cultivarse integralmente. Para Ken Robinson los procesos creativos se generan principalmente de la interconexión de las diversas áreas curriculares que posee la educación.

Con el transcurso de los años se aprecia que muchas cosas han cambiado, no siendo ajenos aquellos vinculados a la educación; es por esa razón que Robinson apunta a la idea que de acuerdo a la etapa contemporánea debemos ajustar nuestros métodos de enseñanza y aprendizaje dentro de las instituciones educativas, y más en los temas de desarrollo de la creatividad.

2.2.12 La capacidad creadora de Guilford

Tal teoría creada por Guilford trata de explicar los comportamientos del hombre en tres dimensiones que progresivamente serían las siguientes: operación, contenido y producto. El autor de esta teoría buscaba impulsar el intelecto humano y fortalecerlo integralmente para que sea aprovechado en construir ideas creativas, a partir de estas bases metodológicas que estableció fue estructurando una serie de cinco operaciones para la capacidad creadora en 1964 las cuales son: conocimiento, memoria producción, convergente, producción divergente y evaluación.

Todas esas cinco operaciones están basadas en el razonamiento lógico, partiendo del análisis de cada persona cuando busca la respuesta correcta hasta encontrar la solución apropiada, está siendo aplicada en el sistema educativo sería lo más óptimo y apropiado.

2.2.13 La creatividad dentro de las escuelas

Guilera, (2020) señala que: “Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidad creativa bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas o, por el contrario, inhibirlas hasta hacerlas desaparecer” (p.31).

Lamentablemente si dentro de un país existe un sistema educativo obsoleto está destinado a un progreso lento, ya que el simple hecho de formar ciudadanos conformistas y obedientes lleva a un abismo de baja creatividad en el entorno social. Es importante conocer que tanto las personas, sociedad del conocimiento y el sistema educativo se interrelacionan mutuamente para sacar beneficios en la producción de la creatividad.

Todas las personas estamos imbuidas e influenciadas a estímulos de todo tipo de pensamiento creativo y originales de acuerdo a nuestro entorno social y cultural, estas enriquecen el repertorio de soluciones creativas que ayudan a el progreso social. Guilera propone que un impulso importante para la estimulación de la creatividad es la introducción de estrategias y planificaciones de estudio en las carreras universitarias con talleres interactivos y participativos en resolución de conflictos y análisis de problemas.

2.2.14 Las aptitudes en las personas creativas

La actitud creativa que posee una persona es sumamente importante pero no es lo suficiente para la acción creativa, si esta no es acompañada por unas aptitudes adecuadas puede resultar obsoleta y poco atractiva a la originalidad.

2.3. Marco conceptual (palabras clave)

a. La creatividad

Es una cualidad humana que resalta la capacidad y habilidad de crear algo nuevo, que ayuda a generar ideas novedosas frente a situaciones y problemáticas contextuales usando información y conocimientos previos con el fin de solucionarlos. La creatividad de los seres humanos permite generar ideas novedosas y grandiosas.

b. Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad hace referencia al complemento integral de la creatividad en su máximo esplendor, es decir juntar todas las características posibles para hacer crecer la creatividad de una persona; tales características pueden ser fluidez, originalidad, organización y flexibilidad creativa para generar ideas en un entorno determinado.

c. Innovación

Es la puesta en práctica de ideas novedosas, conceptos, productos y prácticas, con un mejor propósito de ser útiles para el aumento del rendimiento productivo y una óptima competencia.

d. Materiales reciclados

Se denomina materiales reciclados a todo el conjunto de residuos que tienen como fin la reutilización, con el objetivo de buscarle nuevas maneras de sacarle provecho

e. Reciclaje

Se conoce como aquel proceso que hace alusión a las actividades necesarias para el debido procesamiento de un residuo para poder reutilizarlo, como se sabe el material pierde su utilidad tras haber culminado su fin de uso en cualquier entorno social, pero este puede tener otras funcionalidades pese a su utilización primaria.

f. Fluidez

La fluidez es una capacidad de las personas para poder expresarse correctamente y sin limitantes dentro de su entorno social, generando conversaciones de manera fácil y espontánea.

g. Originalidad

Es un término que hace alusión a aquellos individuos que generan innovadoras ideas, aquellas personas que proponen algo nueva fuera de lo rutinario; con ideas o creaciones nuevas.

h. Flexibilidad

La flexibilidad hace referencia a la adaptabilidad de una persona frente a opiniones actitud frente a otros.

i. Organización

Es la habilidad de una persona para ordenar y sistematizar alguna cosa o idea, organizar hace alusión a analizar y establecer un orden correcto con el fin buscar una mejor propuesta.

j. Reutilización

Se denomina reutilización a aquellos procedimientos que hace que un objeto que fue desechado vuelva a cumplir otras funciones sea en diferentes ámbitos, como por ejemplo la reutilización de materiales reciclados en centros educativos, parques, oficinas, predios, con el fin de que ya no se provoque más basura y hacer lo contrario de volver a usar un producto reutilizándolo.

h. Pensamiento crítico

Es entendido como aquella habilidad de las personas humanas para analizar situaciones y comprender su entorno, el pensamiento crítico abarca el análisis profundo y la evaluación constante con el fin de estimular nuestro raciocinio.

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general

El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

3.2 Hipótesis específicas

- a) El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la fluidez creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.
- b) El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.
- c) El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.
- d) El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

3.3 Identificación de variables, indicadores y dimensiones

3.3.1 Variable independiente

VI= (CAUSA) =Materiales reciclados.

3.3.2 Variable dependiente

VD= (EFECTO) = Desarrollo de la creatividad.

Tabla 2

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Proceso de ejecución				
Materiales reciclados	<p>Se denomina material reciclado aquel objeto que es desechado en forma de residuo sólidos y que se somete a un proceso de transformación. Tales residuos pueden suprimirse siendo enviados a vertederos o su enterramiento, así como también pueden someterse a reciclaje para usarse nuevamente después de su uso principal, es así que adoptan el nombre de materiales reciclados. (Sánchez, 2020)</p>	<p>Se realizará sesiones planificadas tales como, por ejemplo:</p> <p>Desarrollo creativo: Fluidez creativa</p> <p>Propósito: Iniciativa y seguridad al expresar ideas y actividades.</p>				
		Tema	Actividades	Recursos	Evaluación	
					Indicadores	Instrumentos
		<i>Sesión 1: La crisis de la monarquía española</i>	<p>Saludo por parte del docente. Dinámica de motivación con frases.</p> <p>Presentación del tema: La crisis de la monarquía española</p> <p>El docente explica el objetivo de la actividad.</p> <p>El docente proyecta un video contextual de la crisis de la monarquía española...</p>	Materiales reciclados	<p>-El concepto de aburrimiento me es ajeno. ¿Cómo se puede aburrirse en un universo infinito?</p> <p>-Paso mucho tiempo pensando en lo que voy a hacer, en lugar de hacerlo.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>Test</p>

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo, diseño, nivel y enfoque de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

De acuerdo al estudio el presente trabajo de investigación correspondió al tipo de investigación aplicada. Por su parte (Sánchez, 2017) afirma que, “la investigación aplicada es llamada también constructiva o utilitaria se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.” (p. 44).

La investigación aplicada es entendida como aquella que ayuda a la solución de problemas de manera práctica, con acciones e intervenciones con el fin de crear soluciones llevadas a la realidad problemática.

Por otro lado, Sabino (1996, citado por Maldonado et al., 2022), señala que: “la investigación aplicada concentra su atención en identificar necesidades, problemas u oportunidades del contexto para posteriormente, aplicar conocimientos y dar respuesta a estos requerimientos desde la aplicación del método científico” (p.15).

4.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se empleó fue cuasi experimental porque nos permitió manipular la variable independiente y luego contrastarla con la variable dependiente. Según Hernández, Fernández y Bautista (2010) afirman que: “En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos” (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). (p.148)

Esquemáticamente este diseño se puede graficar de la siguiente manera:

RG₁ 0₁ x 0₂

RG2 03 ___ 04

Correspondientemente estructurado de la siguiente forma:

G1: Grupo experimental.

G2: Grupo control.

O1: Aplicación del pre test.

O3: Aplicación del pre test.

X: Aplicación de maqueta de materiales reciclados

___: Sin intervención.

O2: Aplicación del pos test.

O4: Aplicación del pos test.

4.1.3 Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación presenta un nivel descriptivo explicativo, descriptivo porque la investigación apunta a “describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia tiempo espacial son investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno” (Sanchez, 2017, p.49).

Asimismo, es explicativo porque la investigación busca “un nivel de explicación científica que a su vez permitirá la predicción. En estos estudios es necesario la presencia y planteamiento explícito de hipótesis que permitirá explicar tentativamente la ocurrencia de un fenómeno” (Sanchez, 2017, p.49).

4.1.4 Enfoque de investigación

La presente investigación apunta a un enfoque cuantitativo en el cual “se utilizan

métodos numéricos y estadísticos para medir y analizar los datos. La idea central es que se pueden medir las variables y establecer relaciones causales entre ellas, esta investigación se basa en una metodología rigurosa donde se establecen hipótesis” (González, 2023, p.52).

4.2 Unidad de análisis y Población de análisis

La población para la presente investigación estará constituida por los alumnos de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Inca Garcilaso de la Vega en el distrito del Cusco, provincia y región del mismo nombre. Haciendo mención que en el turno mañana prevalecen 07 secciones con un máximo de 30 estudiantes por aula, haciendo un total de 210 estudiantes.

Tabla 3:

Población

GRADO	SECCIÓN	TURNO	NIVEL	CANTIDAD
3ro	A	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
3ro	B	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
3ro	C	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
3ro	D	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
3ro	E	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
3ro	F	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
3ro	G	Mañana	Secundaria	30 estudiantes
TOTAL				210 estudiantes

Nota: Ficha de matrícula 2023.

4.3 Tamaño de muestra

La muestra del presente trabajo de investigación se determina por muestreo no probabilístico por conveniencia, que estará conformado por 30 estudiantes matriculados en la

Institución Educativa Emblemática Inca Garcilaso de la Vega en el presente año escolar, cuyas secciones será el tercer grado de secundaria, sección “B” grupo experimental y grupo control la sección “A”, del turno mañana, pertenecientes al séptimo ciclo en el distrito del Cusco, provincia y región del mismo nombre. Debido a que se solicitó acceso correspondiente a dicha Institución Educativa Emblemática para acceder al grupo de estudio seleccionado.

Tabla 4:

Muestra de estudio

TURNO MAÑANA		N.º de estudiantes
SECCIÓN “A”	Grupo control	30
SECCIÓN “B”	Grupo experimental	30

Nota: Ficha de matrícula 2023.

4.4 Técnicas de recolección de información

Para el proceso de recolección de datos del presente trabajo de investigación se aplicó, técnica de la encuesta e instrumento del cuestionario que facilitaron el proceso de información. Como lo señala (González, 2023) “La técnica de recolección de datos es un proceso para reunir información relevante para la investigación o estudio específico. Hay varias técnicas como entrevistas, encuestas, observaciones” (p.56).

El test de los 8 tipos de creatividad de Jason Theodor, es un instrumento diseñado por el Director Creativo Jason Theodor, este nos permitió la obtención de puntuaciones cuantitativas de las dimensiones de desarrollo de la creatividad que se está considerando en el estudio; tales como, fluidez, originalidad, flexibilidad y organización.

4.5 Técnicas para demostrar verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para medir la influencia del desarrollo de la creatividad sobre el empleo de materiales reciclados se utilizó una evaluación pre y post test a los estudiantes del 3ro de secundaria de la sección “A” y “B” de la Institución Educativa Emblemática Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso

de la vega. Para medir el desarrollo significativo de la creatividad de los estudiantes se utilizó un test de desarrollo creativo.

Dentro de la presenta investigación los datos serán analizados en el programa de Excel versión 2019, así mismo se utilizará tablas y figuras para su interpretación oportuna.

4.5.1 Baremación

(Barómetro de noviembre 2021)

Ficha técnica

Ámbito: Nacional

Autor: Quipuscoa Silvestre, M., & Gonzáles Pacheco, A. J. (2021)

Título de la investigación: Pensamiento creativo y pensamiento crítico en estudiantes universitarios ingresantes a la carrera de formación docente,2021.

Lugar: Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo- Perú.

Universo: Población estudiantil ingresantes de la universidad Nacional de Trujillo.

Tamaño de muestra: Programa de inicial (19), programa de primaria (25) programa de secundaria (31), con un total de muestra (105).

Puntos de muestreo: Universidad Nacional de Trujillo, tres programas de educación correspondientes.

Procesamiento de muestra: Probabilístico con selección de unidades (programas de la carrera de educación), programa de inicial (19 estudiantes), programa de primaria (25 estudiantes), programa de secundaria (31 estudiantes). Teniendo en cuenta una población de 216 estudiantes que correspondientemente se trabajó con una muestra de 105 estudiantes. Para la recolección de datos se realizó la técnica de la encuesta, usando el test de los 8 tipos de creatividad de Jasón Theodor a través de una escala dicotómica (Cierto-Falso), con un total de 30 reactivos. Este instrumento presento una estructura en base a tres dimensiones cantidad de ideación (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10), calidad de solución de problemas (11,12,13,14,15,16,17,18,19,20) y originalidad e innovación (21,22,23,24,25,26,27,28,29,30).

Confiabilidad: Para hallar la confiabilidad se utilizó el coeficiente Omega ω (Mc Donald,1999), el cual obtuvo 0.709, que involucro una confiabilidad aceptable.

Fecha de realización: Durante el año 2021.

V. RESULTADOS DE INVESTIGACION

5.1 Descripción

Para poder establecer las hipótesis planteadas en el estudio realizado, primero se identificó cada elemento de forma general y específica de esta investigación, razón por la cual se propuso sus respectivas dimensiones a partir de la operacionalización de variables. Posterior a establecer estos aspectos se procedió a la recolección de datos de información que fue realizado a través de un test de desarrollo de la creatividad denominado: “test de los 8 tipos de creatividad de Jasón Theodor”, el cual fue usado asimilando la similitud de dimensiones de fluidez, originalidad, flexibilidad y organización en la presente investigación. Luego de recoger la información pertinente se usó la hoja de cálculo de Excel versión 2019, el cual nos ayudó considerablemente en la elaboración de tablas y gráficos correspondientes.

Para la aplicación eficiente del cuestionario test, se procedió a la realización de los siguientes pasos: primeramente, se envió una solicitud de aplicación de instrumento a la dirección de la Institución Educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega con el fin de solicitar autorización y aplicar el instrumento del test. Al disponer de las autorizaciones correspondientes se inició con la aplicación de pre test con las secciones correspondientes del grupo control y grupo experimental, luego se procedió a trabajar sesiones de clase con el grupo experimental y al culminar todas las sesiones se realizó el cierre con el post- test con el grupo control y experimental.

Al culminar se procedió a realizar el análisis cuantitativo explicativo de la variable y sus respectivas dimensiones en conformidad al planteamiento de la hipótesis propuesta.

5.2 Resultados de la investigación

5.2.1 Estadística grupo experimental

Tabla 5

Niveles de creatividad de los estudiantes pre test grupo experimental

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	17	57 %
Bajo	13	43%
Total	30	100%

Nota: Elaboración propia

En la tabla 5, se observa que existe una deficiencia en el desarrollo de la creatividad teniendo un porcentaje (57%) donde lamentablemente solo la mitad de los estudiantes desarrollaron su creatividad, el (43%) de los estudiantes representa aquellos que aún no desarrollan toda su creatividad en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 6

Niveles de creatividad de los estudiantes de post test grupo experimental

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	22	61 %
Bajo	8	39%
Total	30	100%

Nota: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 6, existe un progreso significativo en el desarrollo de la creatividad teniendo un aumento de estudiantes que mejoraron su creatividad (61%), a diferencia que se redujo aquellos estudiantes que aún no terminan de desarrollar su creatividad (39%) evidenciando una diferencia entre los porcentajes de 61%-39%, en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercero de secundaria de la G.U.E Inca Garcilaso de la Vega- 2023.

5.2.2 Prueba de normalidad

Como la muestra fue menor a 30 estudiantes, se estableció aplicar la prueba de normalidad Shapiro-Wilk obteniendo los resultados expuestas en la tabla 7.

5.2.2.1 Hipótesis de la prueba de normalidad

Ha: los datos no tienen una distribución normal

H0: los datos tienen una distribución normal

Determinación de la hipótesis

Sig (p valor) >alfa (0.05): Acepta la hipótesis nula. (normal)

Sig (p valor) <alfa (0.05): Se acepta la hipótesis alterna. (no normal)

Tabla 7

Prueba de normalidad

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig
Desarrollo de la	creatividad pre test	,882	30	,348
Desarrollo de la	creatividad post test	,923	30	,463

Nota: Cuadro elaborado por el programa SPSS

En la tabla 7 se observa que los p-valores para el pre test (,348) y post test (,463) son mayores a 0.05, lo que asimila a la idea de aceptar la hipótesis nula, dados estos resultados se utilizó la prueba T.

5.2.2.2 Hipótesis de prueba:

Ha: El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercero de secundaria de la Institución educativa G.U.E Inca Garcilaso de la Vega-2023.

H0: El uso de materiales reciclados no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercero de secundaria de la Institución educativa G.U.E Inca Garcilaso de la Vega-2023.

Si p valor $>$ alfa (0.05): Acepta la hipótesis nula.

Si p valor $<$ alfa (0.05): Se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 8

Prueba t para dos muestras relacionadas.

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	57	61.66666667
Varianza	7	17.33333333
Observaciones	30	30
Grados de libertad	29	
Estadístico t	10.882901	
P(T<=t) una cola	0.03019076	
Valor crítico de t (una cola)	1.71998558	

Nota: Cuadro elaborado por el programa SPSS

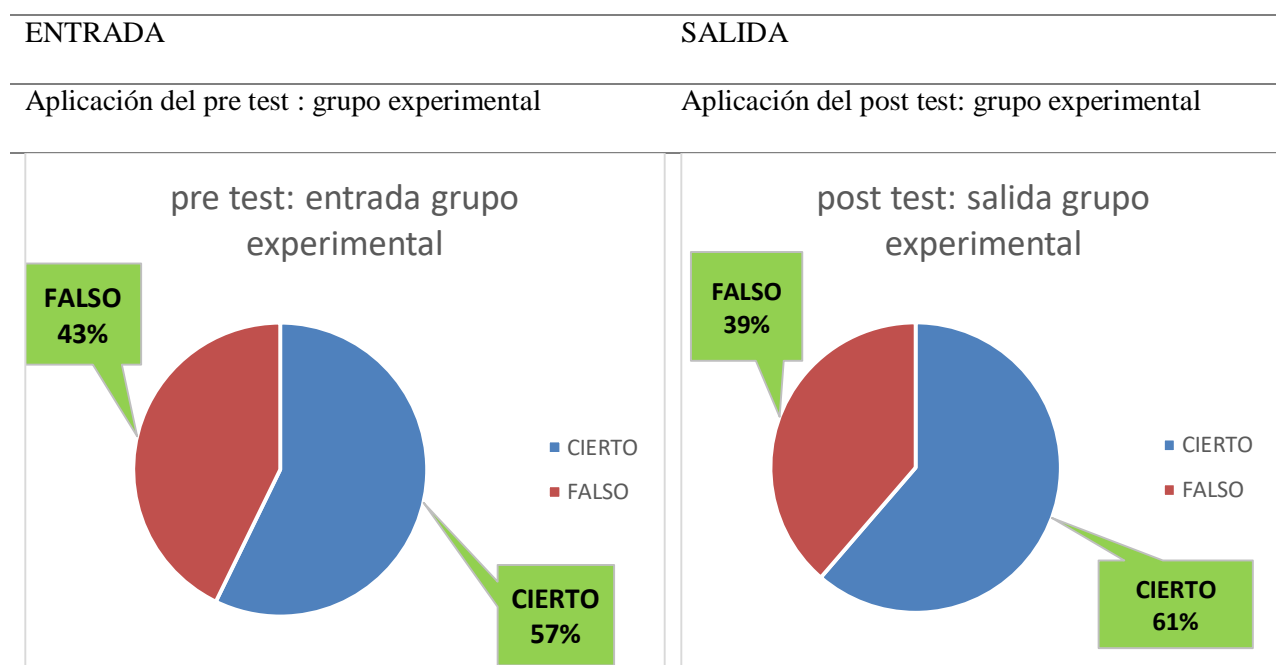
Los resultados de la prueba T muestran que el valor hallado de p valor es de (0.030) es menor que alfa (0.05), evidenciando la aceptación de la hipótesis alterna; afirmando de esta manera que el uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa G.U.E Inca Garcilaso de la Vega-2023.

5.2.3 Variable dependiente

Resultados del grupo experimental a partir del test aplicado “8 tipos de creatividad de Jasón Theodor”, establecidos a partir de una mirada general.

Figura 2:

Desarrollo de la creatividad, grupo experimental.

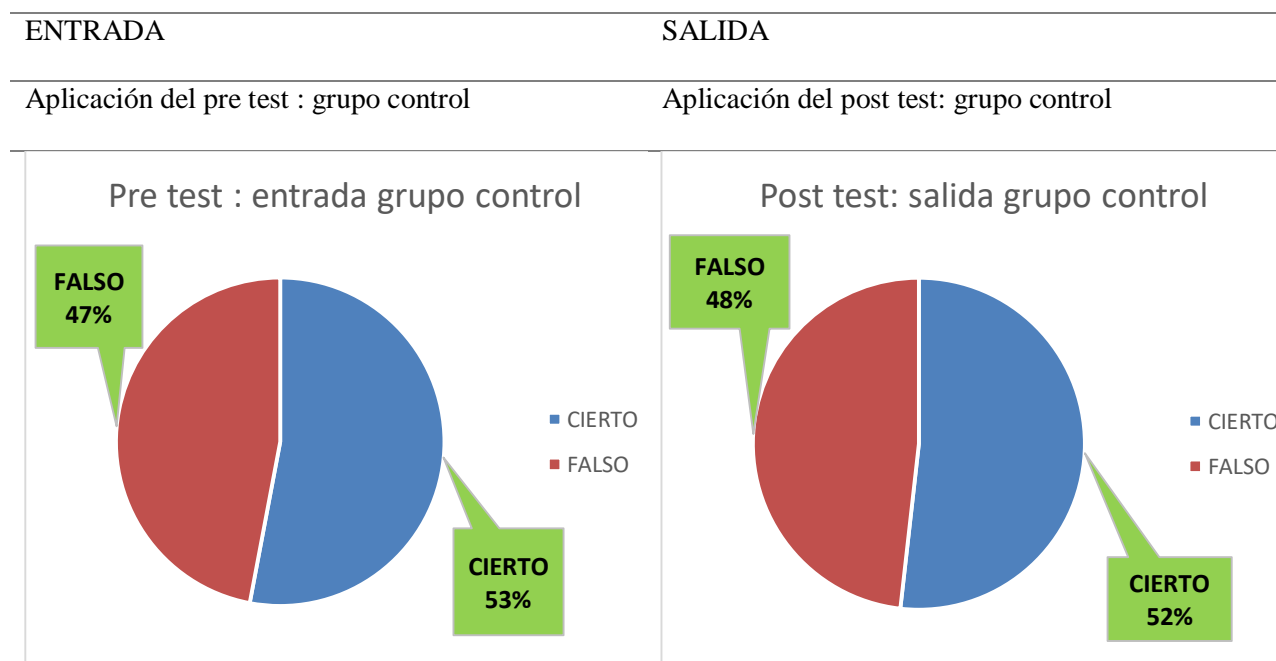


Nota: Elaboración propia a partir de la recolección de datos.

Análisis e interpretación: En la figura 2 se considera los datos recogidos del test aplicado al grupo experimental, tomando en cuenta la entrada y la salida de los datos, asimismo se aprecia que en el test de entrada un 57% (CIERTO) representa el desarrollo creativo de los estudiantes y posterior a la intervención se observa que en el test de salida un 61% (CIERTO) representa el aumento progresivo del desarrollo creativo. Es decir que la intervención de la investigación y uso de materiales didácticos reciclados impulso una mejora de 4% en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa evidenciando que los estudiantes fluyan, participen con ideas originales y creativas de mejor manera en las intervenciones de clase haciendo destacar características como fluidez, originalidad, organización y flexibilidad creativa.

Figura 3:

Desarrollo de la creatividad. grupo control sin intervención.



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación: En la figura 3 se considera los datos recogidos del test aplicado al grupo control, tomando en cuenta la entrada y la salida de los datos, asimismo se aprecia que en el test de entrada un 53% (CIERTO) representa el desarrollo creativo de los estudiantes y posterior al test de salida sin intervención se observa que en el test de salida un 52% (CIERTO) representa el descenso del desarrollo creativo. Es decir que hubo una falta de mejora de en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa percibiéndose poco desenvolvimiento de participación en clase y sintiendo un descenso en el ambiente favorable de aprendizaje al momento de expresar sus ideas y pensamientos, evidenciando estudiantes sumisos y sin ánimos de participación frente a una clase poco didáctica.

5.2.4 Resultados por Dimensiones del grupo control

a) Fluidez Creativa

Tabla 9:

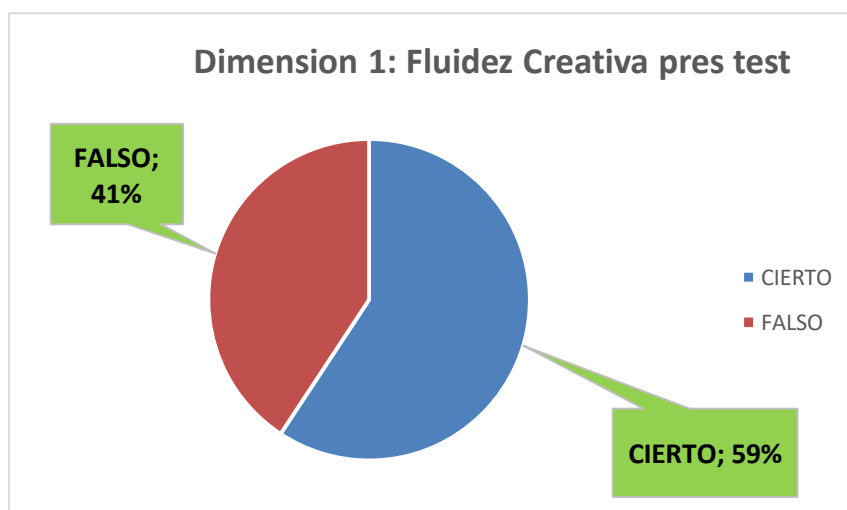
Grupo control- Fluidez creativa pre test

Pre test	
Cierto	166 = 59%
Falso	114 = 41%

Nota: Elaboración de los resultados del pre test

Figura 4:

Fluidez creativa del grupo control, pre test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del pre test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 9 y figura 4 se considera el pre test realizado al grupo control, se presentan los resultados resaltando la dimensión de la fluidez creativa de los estudiantes que participaron del grupo control, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 59% representa la manera de como fluyen sus ideas creativas de los estudiantes para emitir respuestas y el 41% representa la falta de fluidez creativa de los estudiantes al emitir respuestas.

Tabla 10:

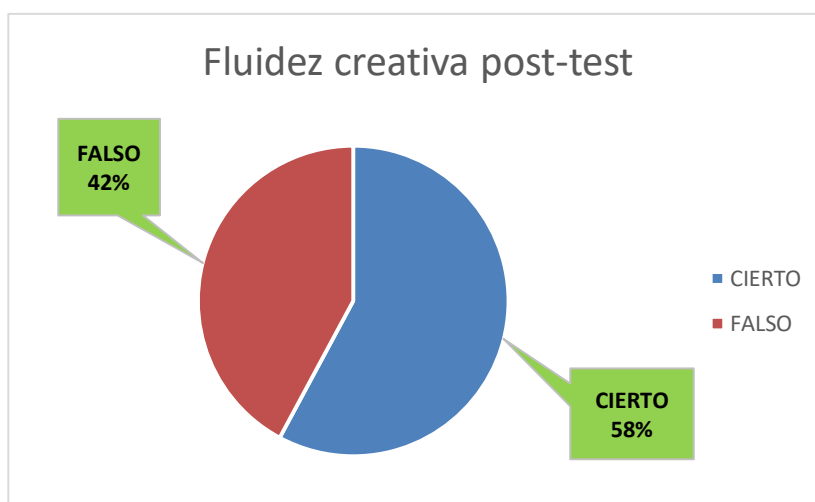
Grupo control-Fluidez creativa post test

Post test	
Cierto	162 = 58%
Falso	118= 42%

Nota: Elaboración de los resultados del post test fluidez creativa

Figura 5:

Fluidez creativa del grupo control , post test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del post test a estudiantes

Análisis e interpretación: En la tabla 10 y figura 5 se considera el post test realizado al grupo control, se aprecia que los resultados de la dimensión de la fluidez creativa de los estudiantes que participaron del grupo control, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 58% representa la fluidez creativa de ideas en los estudiantes para emitir respuestas y el 42% representa la falta de fluidez creativa de los estudiantes al emitir respuestas, haciendo una comparación con el pre test realizado; se entiende que hubo una reducción en los estudiantes expresan sus ideas con menos fluidez creativa a veces notando un ambiente de desmotivación en la clase.

b) Organización y Flexibilidad Creativa

Tabla 11:

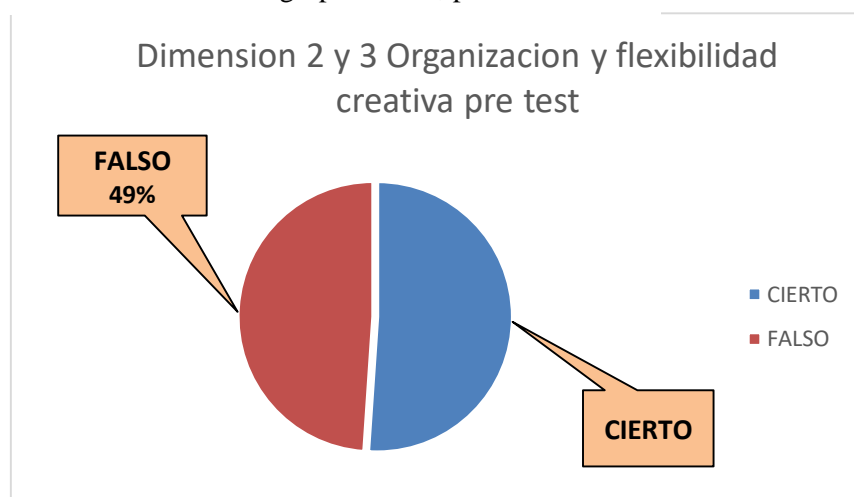
Grupo control-Organización y flexibilidad creativa pre test

Pre test	
Cierto	143 = 51%
Falso	137= 49%

Nota: Elaboración de los resultados del pre test organización-flexibilidad creativa

Figura 6:

Organización y flexibilidad creativa del grupo control, pre test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del pre test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 11 y figura 6 se considera el pre test realizado al grupo control, se presentan los resultados resaltando la dimensión de la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo control, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 51% representa la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes para crear y emitir respuestas y el 49% representa la falta de organización y flexibilidad creativa de los estudiantes al crear y emitir respuestas.

Tabla 12:

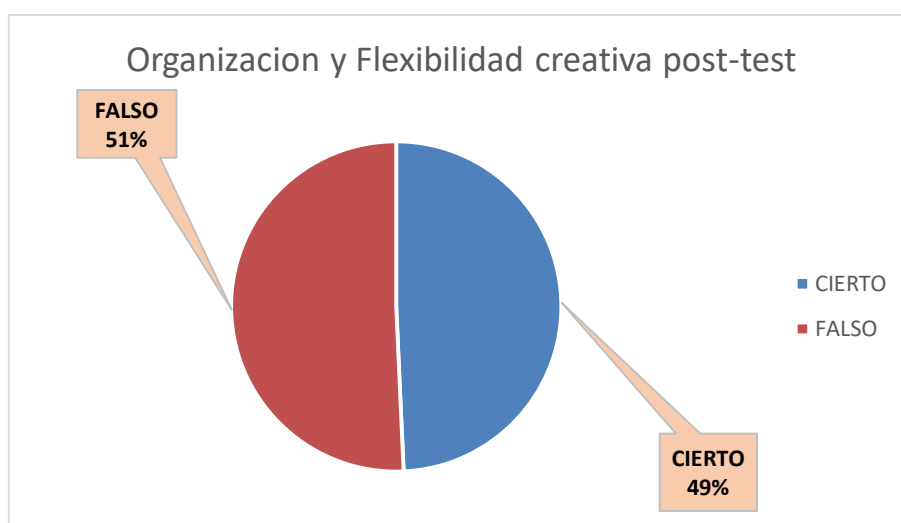
Grupo control- Organización y flexibilidad creativa post test

Post test	
Cierto	138 =49%
Falso	142= 51%

Nota: Elaboración de los resultados del post test organización-flexibilidad creativa

Figura 7:

Organización y flexibilidad creativa del grupo control, post test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del post test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 12 y figura 7 se considera el post test realizado al grupo control, se aprecia que los resultados de la dimensión de la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo control, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 49% representa la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes para crear y emitir sus respuestas en clases y el 51% representa la falta de fluidez creativa de los estudiantes al crear y emitir respuestas, haciendo una comparación con el pre test realizado; se entiende que a veces los estudiantes atinan a guardar silencio y no prestar atención en clases.

c) Originalidad Creativa

Tabla 13:

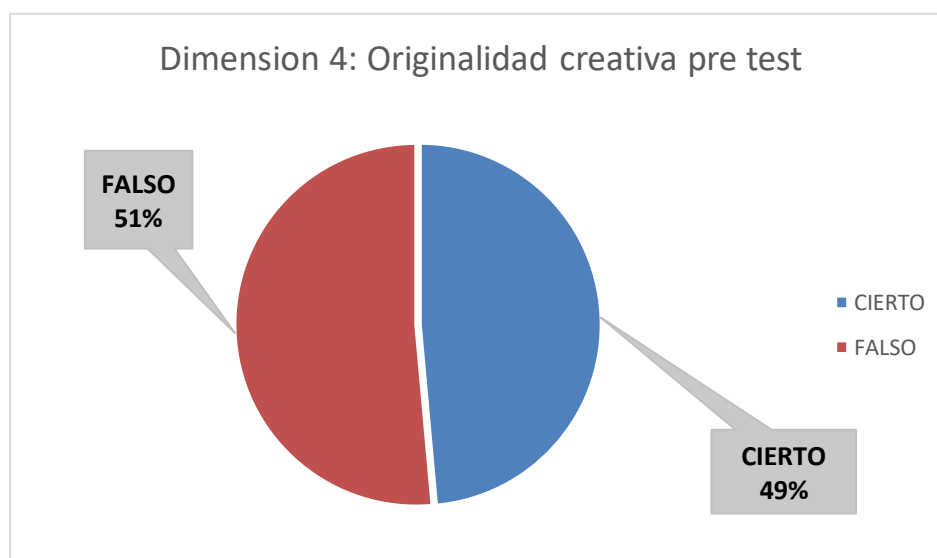
Grupo control Originalidad creativa pre test

Pre test	
Cierto	136 = 49%
Falso	144= 51%

Nota: Elaboración de los resultados del pre test originalidad creativa

Figura 8:

Originalidad creativa del grupo control, pre test.



Nota: elaboración a partir de los resultados del pre test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 13 y figura 8 se considera el pre test realizado al grupo control, se presentan los resultados resaltando la dimensión de la originalidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo control, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 49% representa la originalidad creativa de ideas en los estudiantes para crear respuestas y el 51% representa la falta de originalidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje.

Tabla 14:

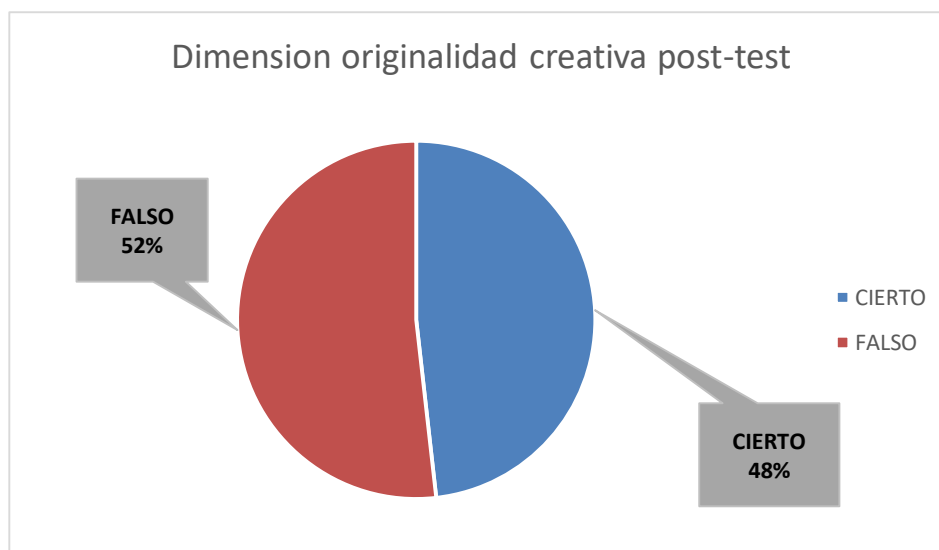
Grupo control Originalidad creativa post test

Post test	
Cierto	135 = 48%
Falso	145 = 52%

Nota: Elaboración de los resultados del post test originalidad creativa

Figura 9:

Originalidad creativa del grupo control, post test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del post test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 14 y figura 9 se considera el post test realizado al grupo control, se aprecia que los resultados de la dimensión de la originalidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo control, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 48% representa la originalidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y el 52% representa la falta de originalidad de los estudiantes al crear respuestas, haciendo una comparación con el pre test realizado; se entiende aún prevalece estudiantes que no les gusta crear sus respuestas y a veces solo atinan a copiar otras ideas de sus compañeros, evidenciando falta de autonomía, desinterés de aprendizaje.

5.2.5 Resultados por Dimensiones del grupo experimental

a) Fluidez Creativa

Tabla 15:

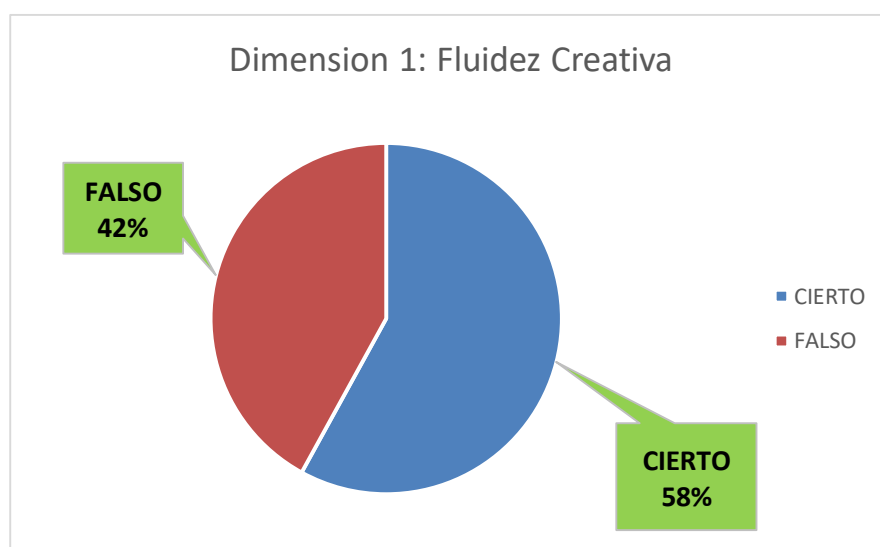
Grupo experimental Fluidez creativa pre test

Pre test	
Cierto	174 = 58%
Falso	126 = 42%

Nota: Elaboración de los resultados del pre test fluidez creativa

Figura 10:

Fluidez creativa del grupo experimental, pre test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del pre test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 15 y figura 10 se considera el pre test realizado al grupo experimental, se presentan los resultados resaltando la dimensión de la fluidez creativa de los estudiantes que participaron del grupo experimental, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 58% representa la fluidez creativa entendiendo que la mitad de los estudiantes aun presentan dificultades para expresar sus ideas, desmotivación en el ámbito de enseñanza aprendizaje.

Tabla 16:

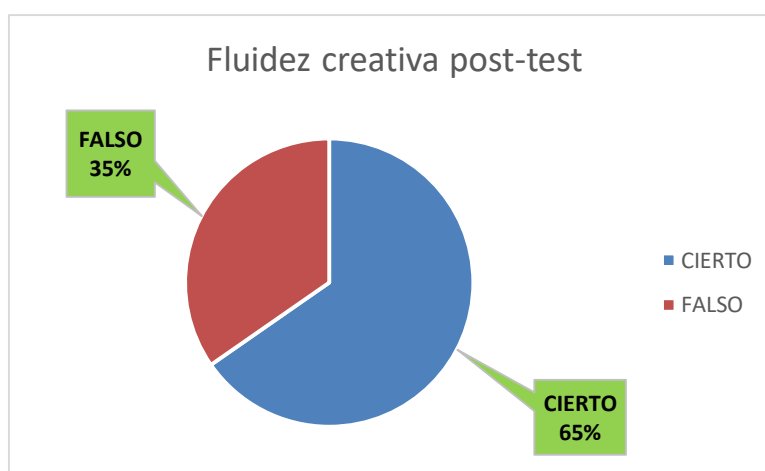
Grupo experimental Fluidez creativa post test

Post test	
Cierto	196 = 65%
Falso	104 = 35%

Nota: Elaboración de los resultados del post test fluidez creativa

Figura 11:

Fluidez creativa del grupo experimental, post test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del post test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 16 y figura 11 se considera el post test realizado al grupo experimental, se aprecia que los resultados de la dimensión de la fluidez creativa de los estudiantes que participaron del grupo experimental, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 65% representa la fluidez creativa de los estudiantes para crear respuestas y opiniones y el 35% representa la falta de fluidez de los estudiantes al crear respuestas, haciendo una comparación con el pre test realizado; se entiende que hubo un aumento significativo de 7% en la fluidez creativa evidenciando estudiantes alegres, motivados y con ganas de expresar lo que piensan libremente.

b) Organización y Flexibilidad Creativa

Tabla 17:

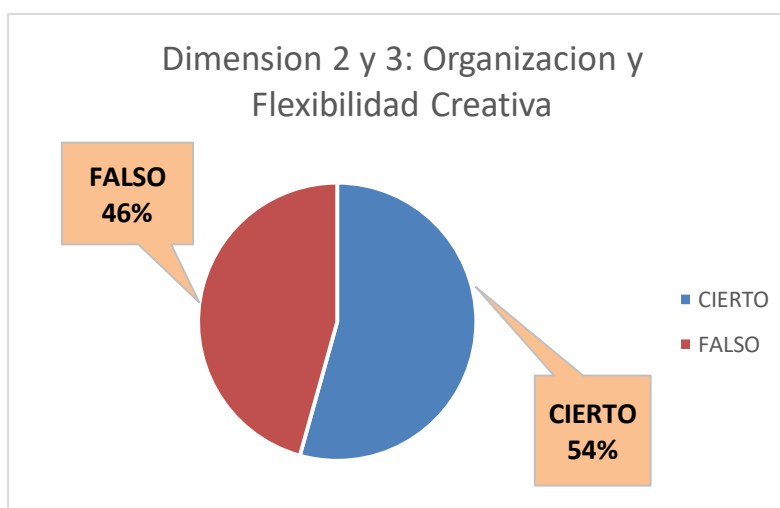
Grupo experimental Organización y Flexibilidad creativa pre test

Pre test	
Cierto	163 = 54%
Falso	137= 46%

Nota: Elaboración de los resultados del pre test organización-flexibilidad creativa

Figura 12:

Organización y flexibilidad creativa del grupo experimental, pre test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del pre test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 17 y figura 12 se considera el pre test realizado al grupo experimental, se presentan los resultados resaltando la dimensión de la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo experimental, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 54% representa la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y el 46% representa la déficit de organización-flexibilidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje.

Tabla 18:

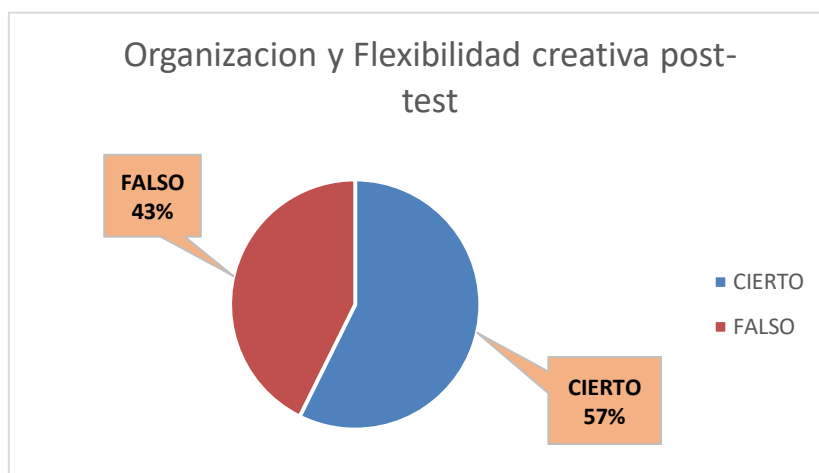
Grupo experimental Organización y flexibilidad creativa post test

Post test	
Cierto	172 = 57%
Falso	128 = 43%

Nota: Elaboración de los resultados del post test organización-flexibilidad creativa

Figura 13:

Organización y flexibilidad creativa del grupo experimental, post test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del post test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 18 y figura 13 se considera el post test realizado al grupo experimental, se aprecia que los resultados de la dimensión de la organización y flexibilidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo experimental, dentro de los resultados se aprecia que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 57% representa la organización-flexibilidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y opiniones y el 43% representa la falta de organización-flexibilidad de los estudiantes al crear respuestas, comparando con el pre test realizado; se entiende que hubo un aumento de 3% en la manera como los estudiantes organizan creativamente sus ideas y son flexibles frente a las sesiones didácticas.

c) Originalidad Creativa

Tabla 19:

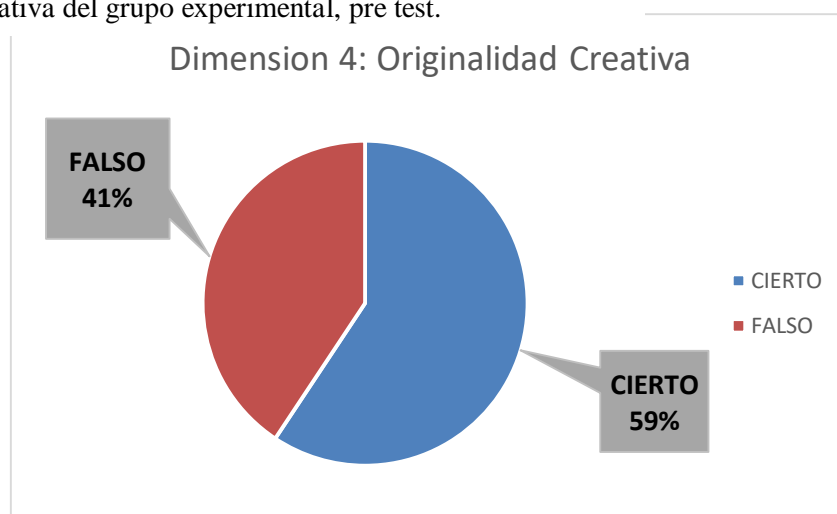
Grupo experimental Originalidad creativa pre test

Pre test	
Cierto	178 = 59%
Falso	122= 41%

Nota: Elaboración de los resultados del pre test originalidad creativa

Figura 14:

Originalidad creativa del grupo experimental, pre test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del pre test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 19 y figura 14 se considera el pre test realizado al grupo experimental, se presentan los resultados resaltando la dimensión de la originalidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo experimental, dentro de los resultados se puede apreciar que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 59% representa la originalidad creativa de los estudiantes para crear respuestas, opiniones y el 41% representa la falta de originalidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje.

Tabla 20:

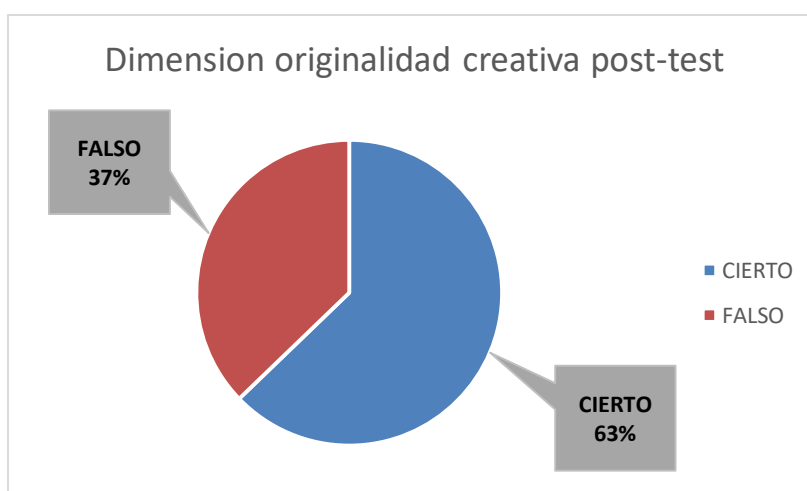
Grupo experimental Originalidad creativa post test

Post test	
Cierto	184 = 63%
Falso	109 = 37%

Nota: Elaboración de los resultados del post test organización-flexibilidad creativa.

Figura 15:

Originalidad creativa del grupo experimental, post test.



Nota: Elaboración a partir de los resultados del post test a estudiantes.

Análisis e interpretación: En la tabla 20 y figura 15 se considera el post test realizado al grupo experimental, se aprecia que los resultados de la dimensión de la originalidad creativa de los estudiantes que participaron del grupo experimental, tales resultados evidencian que, del 100% de estudiantes que realizaron el test el 63% representa la originalidad creativa de los estudiantes para crear respuestas y opiniones y el 37% representa la falta de originalidad de los estudiantes al crear respuestas, haciendo una comparación con el pre test realizado; se entiende que hubo un aumento de 4% haciendo referencia que los estudiantes presentan ideas y pensamientos originales sin la simple necesidad de copiar respuestas de otros compañeros en las sesiones de clase.

5.3 Análisis descriptivo

Grupo experimental 61%

Grupo control 52%

Diferencia = El programa de intervención permite subir en 9 puntos considerablemente a favor de la mejora del desarrollo creativo.

5.3.1 Análisis descriptivo de la hipótesis general

Tras los resultados obtenidos en la aplicación del test de los 8 tipos de creatividad de Jasón Theodor vinculadas a las dimensiones de la investigación, los estudiantes que participaron del pre test y post test se evidencio un resultado positivo mayoritario por porcentajes en todas las dimensiones, evidenciando que el uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 3ro B de la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega.

5.3.2 Hipótesis específicas

1. Del 100% de estudiantes que realizaron el post test prueba de salida 65% representa la fluidez creativa de los estudiantes para expresar respuestas, opiniones y emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje, con estos resultados evidenciamos que el uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la fluidez creativa de los estudiantes de 3ro B de la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega.

2. Del 100% de estudiantes que realizaron el post test prueba de salida 57% representa las dimensiones de organización y flexibilidad creativa de los estudiantes para crear respuestas, opiniones y emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje, con estos resultados evidenciamos que el uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes de 3ro B de la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega.

3. Del 100% de estudiantes que realizaron el post test prueba de salida 57% representa las dimensiones de organización y flexibilidad creativa de los estudiantes para crear respuestas, opiniones y emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje, con estos resultados evidenciamos que el uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes de 3ro B de la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega.

4. Del 100% de estudiantes que realizaron el post test prueba de salida 63% representa la dimensiones de originalidad creativa de los estudiantes para crear y expresar respuestas, opiniones con el fin de emitirlas en el ámbito de enseñanza aprendizaje, con estos resultados evidenciamos que el uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes de 3ro B de la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega.

VI. DISCUSIÓN

Posterior a la culminación exhaustiva de la investigación sobre los materiales reciclados y desarrollo de la creatividad en estudiantes de tercero de secundaria y teniendo presente las bases de los antecedentes presentados en la investigación, se encontraron similitudes en las variables estudiadas, así mismo se encontraron diferencias en algunos aspectos, los cuales son:

1. En la investigación realizada por Suarez en el año 2020 titulada *“La falta del desarrollo del pensamiento creativo disminuye las posibilidades de alcanzar el éxito profesional en los adolescentes del 5to de secundaria lima 2020”*, llego al siguiente hallazgo: debido a la influencia del entorno social donde se encuentre el adolescente será imbuido a diferentes caminos seas malo o bueno, es por eso que es sumamente importante el acompañamiento de parentescos o docentes en el desarrollo creativo de los adolescentes para promover sus talentos creativos y formarse integralmente como ciudadano. Existe una similitud con la presente investigación en cuanto a la formación integral de creatividad de las personas ya que ambas investigaciones buscan fortalecer el desarrollo de la creatividad en adolescentes, solo con la pequeña diferencia de que la investigación realizada se involucra más minuciosamente en el desarrollo de la creatividad obteniendo resultados positivos observables a partir de dimensiones como, fluidez (65%), organización t flexibilidad (57%) originalidad (63%) obtenido más del 50 %.
2. Dentro de la investigación realizada por Ponce de León en el año 2018 titulada: *“Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa San Francisco de Borja de la ciudad del cusco-2018”*, llego a la conclusión que la práctica de la improvisación teatral desarrolla de forma eficaz la creatividad de los estudiantes del 5ºB de la institución educativa donde se evidenciaron talleres de improvisación teatral, estas sesiones tuvieron como base las dimensiones de escucha, aceptación, imaginación y propuesta; a comparación con la presente investigación se obtuvo se obtuvo similares resultados de progreso en el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta que en el grupo experimental donde se realizaron talleres didácticos se comenzó un pre test con 57 % de nivel de creatividad y que posterior a la aplicación de talleres y la realización del post test se obtuvo un 61 % de nivel de creatividad evidenciando un progreso y

mejoras significativas en las demás dimensiones en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Con la mínima diferencia que se trabajó a partir de diferentes dimensiones las cuales de la presente investigación son las siguientes: fluidez, flexibilidad, organización y originalidad creativa. (siendo el más alto progreso de 7% en la dimensión de fluidez creativa)

3. En la investigación realizada por Valero en el año 2021 titulada “Desarrollo de la creatividad y su impacto en los métodos de aprendizaje en los estudiantes de quinto de la escuela de educación básica Juan E. Verdezoto, del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos” llegó a la conclusión de que la creatividad no es solo un momento, sino una dimensión estable, y que el simple hecho de desarrollar adecuadamente nuestra creatividad nos puede acompañar a lo largo de un tiempo en nuestras acciones adecuadas dentro de nuestro entorno; a comparación de la presente investigación se llega a la misma meta de que muchas veces las personas lo que más necesitan es el desarrollo de la creatividad que los ayudara a mejorar como personas integrales en sociedad exclusivamente en las dimensiones como son; la fluidez, flexibilidad, organización y originalidad creativa forman de mejor manera a una persona para que pueda expresarse en su entorno social.

CONCLUSIONES

Teniendo presente el objetivo general planteado en la investigación, el cual fue determinar la influencia de los materiales reciclados dentro del desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega y después de haber aplicado un test para conocer el desarrollo de la creatividad, se llegó a la conclusión que el uso de materiales reciclados impacta positivamente en el desarrollo de la creatividad.

1. Respecto al objetivo específico 1, el cual fue: explicar la influencia de los materiales reciclados en el desarrollo de la fluidez creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023, se concluyó que el 65% de los estudiantes evaluados muestran características positivas de fluidez creativa evidenciando que los estudiantes emiten sus ideas fluidamente generando todo un ambiente de aprendizaje optimo al usar materiales didácticos reciclados, además que los estudiantes se motivan y muestran alegría expresando sus ideas fácilmente en el entorno durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Respecto al objetivo específico 2, el cual fue: explicar la influencia de los materiales reciclados en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023, se concluyó que el 57% de los estudiantes evaluados evidencian características positivas de organización creativa, refiriendo que los estudiantes analizan piensan y organizan sus ideas antes de expresarse y crear sus ideas más significativas que ayudan a comprender mejor su aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Respecto al objetivo específico 3, el cual fue: explicar la influencia de los materiales reciclados en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023, se concluyó que el 57% de los estudiantes evaluados muestran un buen desenvolvimiento y mantienen una actitud positiva, es decir que los educandos mantienen la atención frente a sus compañeros y la sesión de clase para posterior a la explicación puedan expresar de mejor manera sus opiniones o dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. Respecto al objetivo específico 4, el cual fue: explicar la influencia de los materiales reciclados en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023, se concluyó que el 63% de los estudiantes evaluados muestran características positivas de originalidad creativa; mostrando educandos que generan y crean sus ideas autónomamente si la simple necesidad de copiar pensamiento de otros compañeros, generando autonomía y seguridad levantando considerablemente su autoestima al expresar lo que piensa frente a su entorno de aprendizaje, evidenciando su alegría y seguridad en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

SUGERENCIAS

1.- Se recomienda a la institución y al director como máxima autoridad dar pautas para implementar las sesiones de aprendizaje con el empleo de materiales didácticos reciclados adaptados a los temas de aprendizaje en todos los niveles de educación.

2.- Se recomienda establecer la propuesta de crear materiales didácticos en el área curricular de arte y cultura, donde estos materiales sean adaptados a las sesiones de clase y usados por diferentes áreas curriculares.

3.- Se recomienda a los docentes a evaluar en cada sesión de aprendizaje la participación de los estudiantes tomando en consideración las dimensiones de fluidez, organización, flexibilidad y originalidad en sus respuestas con el fin de apreciar mejor e impulsar sus aprendizajes a partir del desarrollo de la creatividad.

4.- Se recomienda a los docentes de distintas áreas curriculares a la utilización de materiales reciclados para tener un ambiente de enseñanza más efectivo donde se note el entusiasmo del estudiante a fin de obtener resultados efectivos en la participación e intervenciones de los estudiantes en diferentes sesiones de aprendizaje.

5.- A la institución tener coordinadores encargados de efectuar el buen uso de los materiales reciclados para la implementación en las sesiones de aprendizaje para tener consecuencias positivas y desarrollar la creatividad de los estudiantes.

6.-El aporte de parte de los investigadores a la comunidad educativa y social es un afiche con el tema de los materiales reciclados y una ficha con el tema de desarrollo de la creatividad, de la misma manera dos videos subidos a YouTube con los temas correspondientes a la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, G. F (2022) Filosofía de la innovación, Ecuador Editorial Universitaria Abya-Yala
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19512/4/filosofia%20de%20la%20innovacion%20i.pdf> (pag.29)
- Amengual, G. (2007). El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. *Scielo*. (pag.28)
- Araújo, M. (21 de abril de 2016). *blogger.com*. Obtenido de *blogger.com*:
<http://undiaconilusion.blogspot.com/2016/04/algunas-ideas-acerca-de-la-creatividad.html>. (pag.26)
- Armas, A. G. (2009). La importancia de la creatividad en aula. *Federacion de enseñanza*, 8. (pag.21)
- Bellido, I. (14 de abril de 2019). *El mundo*. Obtenido de *El mundo*:
<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2019/04/14/5cb2f445fc6c83a7628b4667.html> (pag.20)
- Benlliure, V. A. (2021). La creatividad como "vacuna" para el estado de ánimo depresivo: afrontamiento y pensamiento divergente en adultos jóvenes. *Scielo*. (pag.21-22)
- Bonilla García, DY, (2016). El Reciclaje como Estrategia Didáctica para la Conservación Ambiental (Proyecto en ejecución). *Revista Científica*, 36-52. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>
- Cadavid, J. A. (2016). gestion de conocimientos y politicas de innovacion. *La propiedad inmaterial*, 14. (pag.31)
- Durán, L. A. (2020). Perfeccionismo y autoestima en escolares de Caracas. *Ubiobio*, 15-30.
- Esteve, F. (Junio de 2008). *ResearchGate*. Obtenido de *ResearchGate*:
https://www.researchgate.net/publication/221680107_Analisis_del_estado_de_la_creativi

dad_de_los_estudiantes_universitarios

Eroski (2019) Medio ambiente y la cultura de reciclaje, Corporación Eroski; Salud y sostenibilidad. <https://corporativo.eroski.es>

García, J. (4 de setiembre de 2022). *Psicología y mente*. Obtenido de *Psicología y mente*: <https://psicologiaymente.com/psicologia/estado-de-flow-flujo-rendimiento> (pag. 25)

García, J. (28 de julio de 2022). *Psicología y Mente*. Obtenido de *Psicología y Mente*: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-motivacion> (pag.25)

García, R. (24 de septiembre de 2012). *Blogger*. Obtenido de *Blogger*: <http://profdrodriguezg.blogspot.com/2012/09/fuentes-de-creatividad.html> (pag.27)

González, J. A. (2016). Residuos sólidos: problema, conceptos básicos y algunas estrategias de solución. *Gestion & Región*, 101-119. (pag.16)

Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona: Marge books. (pag.21)

Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona : Marge books. (pag.34)

González, J. L. (2023). Hadi Mohamed, M. M., Martel Carranza, C. P., Huayta Meza, F. T., Rojas León, C. R., & Arias *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. (pag.44)

Leon, G. P. (2018). *Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco*. Cusco: UNSAAC. (pag. 12)

Loor, G. B. (2019). Juguetes ecológicos a partir de la reutilización de materiales. *San gregorio*, 91-99. (pag.16-19)

López, A. J. (2018). Análisis de la capacidad de innovación escolar desde la perspectiva del

- profesorado de educación secundaria. *Educar*, 1-468. (pag.22)
- Marcos, F. V. (2005). La contaminación ambiental como factor determinante. *Esp Salud Pública*, 117-127.
- Mackay Castro, R., Franco Cortazar, D. E., & Villacis Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Mella, R. S. (2018). Reflexiones sobre el concepto de innovación . *San Gregorio*, 121-131.
- Moreira, C. (s.f.). *Creatividad e innovación en estudiantes universitarios*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Cindy_Moreira_Garcia/publication/313839349_creatividad_e_innovacion_en_estudiantes/links/58a924c6a6fdcc0e0791291c/creatividad-e-innovacion-en-estudiantes (pag.31)
- Moreno Moya, M., & Manuera Aleman , J. L. (Octubre de 2014). ¿Es importante la creatividad en el desarrollo de nuevos productos? *Redalyc.org*, 72-86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/433/43332746004.pdf>
- More Leonel (2021) *Creatividad potencial*, Bleger, Montevideo Uruguay; adaptado de Ojeda, J.: *Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias*. Editorial Inspiración, Santiago de Cuba.
- Moya, M. M. (2014). ¿es importante la creatividad en el desarrollo de nuevos productos? *Revista trimestral de dirección de empresas*, 44.
- Muzás, P. (2014) *Rescatando la imaginación en la escuela*. Publicado en blog Young Marketing: <http://www.youngmarketing.co/la-importancia-de-rescatar-la-imaginacion-en-los-ninos/> (pag.22)
- Nanda, N. (9 de Agosto de 2021). *Ouriginal*. Obtenido de La verdad sobre la originalidad: <https://www.ouriginal.com/es/la-verdad-sobre-la->

originalidad/#:~:text=La%20originalidad%20es%20la%20base,mismo%20pensando%20de%20forma%20diferente. (pag.24)

Pico, M. L. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. *Scielo*, 396-403. (pag.31)

Quipuscoa Silvestre, M., & Gonzáles Pacheco, A. J. (2021). Pensamiento creativo y pensamiento crítico en estudiantes universitarios ingresantes a carreras de formación docente, 2021. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 11424-11444. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5533

Responsabilidad social empresarial y sustentabilidad. (8 de enero de 2022). Obtenido de Responsabilidad social empresarial y sustentabilidad: <https://responsabilidadsocial.net/3r-la-regla-de-las-tres-erres-reducir-reciclar-y-reutilizar/> (pag.15)

Robinson, S. K. (2019). *Como la escuela mata la creatividad*. Grijalbo. (pag.34)

Sabater, V. (10 de Diciembre de 2022). *La mente es maravillosa*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-intuicion-es-el-alma-que-nos-habla/> (pag.27-28)

Sánchez, H. S. (2017). *Metodología y Diseños en la investigación científica*. Lima: Business Support Aneth. (pag. 41-42)

Sánchez, J. (8 de junio de 2020). *Ecología Verde*. Obtenido de Ecología Verde: <https://www.ecologiaverde.com/que-son-los-residuos-solidos-y-como-se-clasifican-1537.html> (pag.14)

Sanmartín Ramón, G.S., Zhigüe Luna, R.A., & Alaña Castillo, T. P. (2017). El reciclaje: un nicho de innovación y emprendimiento con enfoque ambientalista. *Universidad y Sociedad*, pp. 36-40. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

- Suarez, K. L. (2020). *La falta de desarrollo del pensamiento creativo disminuye las posibilidades de alcanzar el éxito profesional en adolescentes del 5to de secundaria. Univesidad San Ignacio de Loyola Lima.* (pag. 11)
- Suárez, N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Scielo.*
- Tamayo (2018) La gestión de residuos sólidos en la empresa; motivaciones para su implementación y mejoras asociadas, 216-227.
- Ucus, S. (2017). Explorando las percepciones de los estudiantes de magisterio sobre la 'escuela creativa' en la educación infantil. *Taylor & Francis online*, 191-206.
- Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista pedagogica de la Universidad de Cienfuegos*, 355-359.
- Zeña, M. R. (2022). Motivación académica en estudiantes de medicina de una universidad privada de Lambayeque, Perú. *Scielo.* (pag. 28)
- Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.

WEBGRAFÍA

- Video informativo de tesis, Br. Grimaldo Huaman Huillcahuaman
<https://www.youtube.com/watch?v=oum8SmJblPo>
- Vídeo informativo de tesis, Br. Cynthia Monge Bazan
<https://www.youtube.com/watch?v=7tVOA-UIKnY>

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

Tabla 21:

Matriz de consistencia

TÍTULO: MATERIALES RECICLADOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 3RO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.U.E INCA GARCILASO DE LA VEGA-2023				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cómo el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa G.U.E Inca Garcilaso de la Vega-2023?	Explicar la influencia del uso de materiales reciclados dentro del desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023	El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023	Variable independiente -Materiales reciclados. Dimensiones -residuos orgánicos. -residuos inorgánicos.	Tipo: -Aplicado Diseño: -Cuasi-experimental Nivel: -Descriptivo, explicativo Enfoque: -Cuantitativo Universo: -Todos los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega.
Problemas específicos ¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la fluidez creativa en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?	Objetivos específicos Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la fluidez creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.	Hipótesis específicas El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la fluidez creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023	Variable dependiente -Desarrollo de la creatividad Dimensiones	Población: -Todos los estudiantes del 3ro de secundaria de la Institución educativa Emblemática Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega. (secciones de la A-G)
¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la organización creativa en los	Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes	El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la organización creativa de los estudiantes del 3ro de		

estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?

¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la flexibilidad creativa en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?

¿De qué manera el uso de materiales reciclados influye en el desarrollo de la originalidad creativa en los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023?

del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023

Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023

Determinar la influencia del uso de materiales reciclados en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023

secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

El uso de materiales reciclados influye significativamente en el desarrollo de la originalidad creativa de los estudiantes del 3ro de secundaria en la institución educativa emblemática G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega-2023.

-Fluidez
-Organización
-Flexibilidad
-Originalidad

Muestra:

-30 estudiantes del 3ro "A" grupo experimental y 30 estudiantes del 3ro "B" grupo control del nivel secundario.

Técnicas:

-Encuestas, observación.

Instrumentos:

-Cuestionario diario de campo.

b. Matriz de instrumento

Tabla 22:

Matriz de instrumento variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor
Dependiente				
Desarrollo de la creatividad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa al expresar ideas. • Análisis de soluciones. • Producción de soluciones. • Seguridad en realización de actividades. • Identificación de datos del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Hacer o no hacer. Aquí no hay intentos.” • Siento temor cuando miro a un papel en blanco / hoja de cálculo / pantalla / lienzo porque no estoy seguro de cómo empezar o de dónde van a venir las ideas. • Rara vez siento el impulso creativo de hacer algo. Me gustaría estar más contento viendo la televisión o jugando videojuegos. • Casi siempre tengo algunos proyectos en movimiento. • No tengo una rutina consistente para hacer las cosas. En su lugar, sólo espero lo mejor. • Tengo una tendencia a postergar. A veces incluso aplazar mis procrastinaciones. Esto hace que sea muy difícil terminar un proyecto. • Trabajo muy duro en mi arte. Puse en el tiempo, incluso cuando no me siento inspirado. • Hacer algo lo suficientemente bueno y terminarlo es aún mejor que hacer algo grande pero nunca completarlo. • No tengo miedo de fallar. El fracaso es sólo otra palabra para el aprendizaje. • Mi método preferido de aprendizaje es hacerlo yo mismo en lugar de mirar a los demás o leer sobre ello en un libro. 	Test Jasón Theodor Cuestionario <ul style="list-style-type: none"> • Verdadero • Falso

Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa diversidad de ideas. • Utiliza diversos recursos. • Creatividad en elaboración de actividades. • Producción de ideas claras y precisas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paso mucho tiempo pensando en lo que voy a hacer, en lugar de hacerlo. • Traiga cualquier palabra o tema al azar, y todavía tendré algo que decir al respecto. • Es importante obtener los detalles correctos. El menor matiz puede causar el mayor impacto. • No sólo miro antes de saltar, sino que también visito Wikipedia. • La empatía no es esencial para el gran arte. • El concepto de aburrimiento me es ajeno. ¿Cómo se puede aburrirse en un universo infinito? • Nunca he sido referido como un experto. • Simplemente no tengo la paciencia de hacer el mejor trabajo posible. Mi lema es “lo suficientemente bueno”. • Nunca puedo aprender demasiado sobre algo que me interesa. • Dejaré que otras personas decidan lo que significa mi trabajo. Sólo quiero sacarlo.
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Modifica y replantea sus pensamientos. • Iniciativa de cambio y superación. • Abarca distintas perspectivas para sus respuestas. • Da una solución ante un problema 	<ul style="list-style-type: none"> • “El arte está en cómo otros me ven o se ven.” • Me gusta hacer cosas que ya han sido probadas. No me gusta la experimentación. • A menudo me detengo cuando estoy creando algo por temor a exponer demasiado de mí mismo. • Practico alguna forma de auto-reflexión cada semana, ya sea meditación, soñar despierto, o simplemente sentarse y contemplar. • A pesar de ser genuino me puede hacer sentir incómodo o incómodo a veces, siempre es mi objetivo principal al crear • Me gusta tomar riesgos (emocionales o profesionales) cuando creo. Las apuestas deben ser altas cuando se hace algo de importancia • No me gusta mover el barco. Por lo general voy junto con el grupo, incluso si tengo una opinión diferente.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Propone iniciativas de solución. • Estructura relaciones entre un grupo. • Liderazgo y decisión al comenzar una actividad • Compromiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo. • Si estoy trabajando en algo nuevo, pero descubro que se ha hecho antes, inmediatamente pierdo interés. • Si no es real y auténtico, no vale la pena mi tiempo.

Anexo 1: Programación de talleres

Tabla 23:

Propósito: iniciativa y seguridad al expresar ideas en actividades

Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación	
			Indicadores	Instrumentos
<p><i>Sesión 1: La crisis de la monarquía española</i></p> <p>(Fluidez creativa)</p>	<p>Saludo por parte del docente. Dinámica de motivación con frases.</p> <p>Presentación del tema: La crisis de la monarquía española</p> <p>El docente explica el objetivo de la actividad.</p> <p>El docente proyecta un video contextual de la crisis de la monarquía española</p> <p>El docente forma grupos para la realización del tema de la monarquía española.</p> <p>El docente explica la actividad grupal y adapta el recurso didáctico de una maqueta de una corona española con materiales reciclados con el fin de realizar una clase lúdica.</p> <p>-EVALUACIÓN: Verificar la fluidez de los estudiantes al expresar opiniones del tema donde desarrollaran su creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Proyector multimedia - Papel/ periódico - Cartón - Juguetes reciclados <p><i>Sesión 1: El recurso didáctico usado para la sesión es una maqueta de una corona reciclada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El concepto de aburrimiento me es ajeno. ¿Cómo se puede aburrirse en un universo infinito? - Paso mucho tiempo pensando en lo que voy a hacer, en lugar de hacerlo. - Simplemente no tengo la paciencia de hacer el mejor trabajo posible. Mi lema es “lo suficientemente bueno”. 	<p>Cuestionario</p> <p>Observación</p>

	Saludo por parte del docente. Dinámica de motivación con frases.	
<i>Sesión 2: Reformismo y separatismo en el Perú</i>	El docente explica el objetivo de la actividad.	
(Fluidez creativa)	El docente explora los aprendizajes previos mediante preguntas relacionadas al tema. Los estudiantes responden ¿crees tú como ciudadano el reformismo y separatismo en el Perú tenga relevancia en el contexto social actual del Perú? Y ¿crees tú como ciudadano que afectaron estos conflictos en el desarrollo político del Perú? El docente presenta material didáctico con materiales reciclados para explicar sobre reformismo y separatismo. EVALUACIÓN: Verificar la fluidez de los estudiantes al expresar opiniones del tema donde desarrollaran su creatividad.	<i>Sesión 2 : El recurso didáctico usado para la sesión es un periódico reciclado llamado el mercurio.</i>

Tabla 24

Propósito: expresar diversidad de ideas y produce ideas claras y precisas.

Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación	
			Indicadores	Instrumentos
<p><i>Sesión 3: La independencia de la América hispana.</i></p> <p>(Originalidad creativa)</p>	<p>Saludo por parte del docente. Dinámica de motivación con frases.</p> <p>Presentación del tema: La independencia de la América hispana.</p> <p>El docente explica el objetivo de la actividad.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de la independencia de la América hispana.</p> <p>Los estudiantes responden ¿crees tú como ciudadano que la independencia de la América hispana tiene mucha relevancia en la sociedad actual del Perú?</p> <p>El docente presenta material didáctico con materiales reciclados para explicar sobre el tema de la independencia de la América hispana.</p> <p>EVALUACIÓN: Verificar la originalidad de los estudiantes al expresar opiniones del tema donde desarrollaran su creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Botellas plásticas • Cartón • Papel • Tijera • etc. <p><i>Sesión 3, El recurso didáctico usado para la sesión es una maqueta de un mapa de Hispanoamérica para la explicación.</i></p> <p><i>colocar imágenes referenciales a cada país (rancheros, etc.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta hacer cosas que ya han sido probadas. No me gusta la experimentación. • Practico alguna forma de auto-reflexión cada semana, ya sea meditación, soñar despierto, o simplemente sentarse y contemplar • Tengo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo. 	<p>Guías de dialogo.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Cuestionario</p>

Tabla 25

Propósito: modifica y replantea sus pensamientos para emitir ideas en diálogos de trabajo grupal

Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación	
			Indicadores	Instrumentos
<p><i>Sesión 4: La resistencia realista en el Perú</i></p> <p>(Flexibilidad creativa)</p>	<p>Saludo por parte del docente. Dinámica de motivación con frases.</p> <p>Presentación del tema: La resistencia realista en el Perú</p> <p>El docente explora los aprendizajes previos mediante preguntas relacionadas al tema.</p> <p>El docente explica el objetivo de la actividad.</p> <p>Los estudiantes responden ¿crees tú como ciudadano que el desarrollo social patriótico independiente en la resistencia realista es importante y por qué?</p> <p>El docente facilita una copia sobre el tema para reforzar conocimiento y para la ejecución del pupiletras.</p> <p>TRABAJO GRUPAL: El estudiante busca palabras dentro del pupiletras y expresa sus opiniones de tales palabras. (cada grupo dispondrá de un color)</p> <p>EVALUACIÓN: Verificar la flexibilidad al replantear y modificar sus pensamientos en diálogos grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Botellas plásticas • Cartón • Juguetes reciclados • Papel • Tijera • etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • No tengo miedo de fallar. El fracaso es sólo otra palabra para el aprendizaje. • Mi método preferido de aprendizaje es hacerlo yo mismo en lugar de mirar a los demás o leer sobre ello en un libro. 	<p>Guías de dialogo.</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación</p>
	<p><i>Sesión 4: El material didáctico usado para la sesión es una maqueta construida con materiales reciclados referenciando el tema de la resistencia realista en el Perú.</i></p> <p>TRABAJO GRUPAL: El estudiante busca palabras dentro del pupiletras y expresa sus opiniones de tales palabras. (cada grupo dispondrá de un color para saber qué grupo acabo primero la actividad)</p>			

Tabla 26

Propósito: lidera y propone iniciativas de solución en actividades grupales

Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación	
			Indicadores	Instrumentos
<p><i>Sesión 5: Revoluciones que marcaron el inicio de la independencia del Perú</i></p> <p>(Organización creativa)</p>	<p>Saludo por parte del docente. El docente presenta el tema: Revoluciones que marcaron el inicio de la independencia del Perú.</p> <p>El docente explica el objetivo de la actividad.</p> <p>Los estudiantes responden ¿crees tú como ciudadano que las revoluciones que marcaron el inicio de la independencia del Perú influyen en el desarrollo social de los estudiantes y la sociedad?</p> <p>El docente presenta material didáctico con materiales reciclados para explicar sobre el tema de las revoluciones que marcaron el inicio de la independencia del Perú.</p> <p>Los estudiantes elaboran un resumen como producto final de la sesión.</p> <p>EVALUACIÓN: Verificar el buen relacionamiento en diálogos grupales y liderazgo dentro de la actividad propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Botellas plásticas • Cartón • Juguetes reciclados • Papel • Tijera • etc. <p><i>Sesión 5 , El recurso didáctico usado es una maqueta de la ciudad del Cusco.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Hacer o no hacer. Aquí no hay intentos.” • Siento temor cuando miro a un papel en blanco / hoja de cálculo / pantalla / lienzo porque no estoy seguro de cómo empezar o de dónde van a venir las ideas. • No tengo una rutina consistente para hacer las cosas. En su lugar, sólo espero lo mejor. 	<p>Cuestionario</p> <p>Observación</p>

<p><i>Sesión 6: San Martín y el Protectorado</i></p>	<p>El docente da la bienvenida a los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia 	<ul style="list-style-type: none"> •
	<p>El docente presenta un video corto sobre el tema de San Martín y el protectorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas • Cartón 	
<p><i>(Organización creativa)</i></p>	<p>El docente expone brevemente el tema a tratar para ceder a los conocimientos previos de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes reciclados • Papel • Tijera 	
	<p>Los estudiantes responden ¿crees tú como ciudadano que el protectorado con José de San Martín influyó en el desarrollo socio patriótico, socio cívico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • etc. 	
	<p>El docente presenta material didáctico reciclado para la mejor explicación del tema. El estudiante expone y analiza sobre el tema presentado por el docente.</p>	<p><i>Sesión 6 : El recurso didáctico usado para la sesión es una imagen de don José de San Martín y maqueta de la proclamación de la independencia.</i></p>	
	<p>EVALUACIÓN: Verificar la motivación de los estudiantes al expresar opiniones del tema donde desarrollaran su creatividad.</p>		

Anexo 2: Cronograma de prueba de pre test y post test del desarrollo de la creatividad

Tabla 27

Cronograma de desarrollo de sesiones

ACTIVIDADES	OCTUBRE			NOVIEMBRE			
	11	18	25	08	15	22	29
1. Prueba de entrada (pre test)	X						
2. Sesión de clase 1 grupo experimental (Revoluciones independentistas)		X					
3. Sesión de clase 2 grupo experimental (Formación del estado republicano)			X				
4. Sesión de clase 3 g. experimental (Desarrollo sostenible)				X			
5. Sesión de clase 4 g. experimental (Fenómenos naturales en el Perú)				X			
6. Sesión de clase 5 g. experimental (Espacios de alta vulnerabilidad)					X		
7. Sesión de clase 6 g. experimental (Gestión de riesgo de desastres)						X	
8. Prueba de salida (post test)							X

Anexo 3: Protocolo de autorización para aplicación de instrumentos de tesis

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA
APLICAR INSTRUMENTO DE TESIS

SR. Mgt. HEBERTH SALAS CASTILLO
SUB-DIRECTOR DE LA I.E.E. G.U.E INCA GARCILASO DE LA VEGA DEL CUSCO.

Br. HUAMÁN HUILLCAHUAMAN, Grimaldo, identificado con DNI 75238775, con domicilio en la APV Villa Les Olivos A-3 San Sebastián y Br. MONGE BAZAN, Cynthia, identificada con DNI 77463595, con domicilio en la APV Los Andenes San Sebastián D-7 ambos bachilleres en Educación, de la especialidad de CCSS, de la UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO. Ante Ud., con el debido respeto nos presentamos y exponemos:


Que, mediante el presente nos dirigimos a usted para solicitarle nos conceda la autorización respectiva para la aplicación de instrumento de tesis para la obtención del grado de LICENCIADO EN EDUCACIÓN de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, cuyo proyecto titula "MATERIALES RECICLADOS Y DESARROLLO DE CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE 3RO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA G.U.E INCA GARCILASO DE LA VEGA CUSCO -2023".


Cabe mencionar que esta aplicación se realizará en las secciones de 3° **A** e **B** de Secundaria.

POR LO EXPUESTO:

Suplicamos a Ud. concedernos la autorización respectiva que redundará en la consolidación de nuestra formación profesional.

Cusco, 16 de octubre del 2023


Br. Huaman Huillcahuaman Grimaldo
DNI 75238775


Br. Monge Bazan Cynthia
DNI 77463595






I.E. EMBLEMÁTICA
G.U.E INCA GARCILASO DE LA VEGA

Mgt. Heberth Salas Castillo
SUB-DIRECTOR - SECUNDARIA

AUTO 700
para ren. 700
proceder










Anexo 4: sesiones de clase aplicadas al grupo experimental

SESION DE CLASE		
		
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES GRADO: 3ro DE SECUNDARIA FECHA: 18/10/2023		
SESION DE APRENDIZAJE : 01 TÍTULO DE LA SESIÓN : Revoluciones independentistas PROPÓSITO: Iniciativa y seguridad al expresar ideas sobre los acontecimientos dentro de la revolución de Tupac Amaru II APRENDIZAJE ESPERADOS:		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
- CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS	-Interpreta críticamente fuentes diversas. -Comprende el tiempo histórico. -Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	-Identifica información de la exposición que escucha. -Explica y expresa sus ideas haciendo el uso de la palabra. -Analiza la opinión de sus compañeros e interviene
PRODUCTO:		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO:		10 min
El docente da la bienvenida a los estudiantes, seguidamente el docente motiva con una frase para la continuación de las clases.		
DESARROLLO:		25 min
El docente hace preguntas respecto al tema para conocer sus conocimientos previos y así alimentar más este conocimiento. El docente presenta la maqueta de la plaza mayor del Cusco para una mejor explicación de la sesión "revoluciones independentista -Tupac Amaru II" el docente explora conocimientos haciendo participar, opinar y reflexionar. El docente invita a los estudiantes a acercarse a observar mejor la maqueta, pide lluvias de ideas respecto al tema que se va tocar . El docente explica el tema dando ubicaciones, años ,fechas sobre la revolución de Túpac Amaru II. Los estudiantes expresan la importancia de las revoluciones tanto como la de Tupac Amaru II como otras revoluciones que se acontecieron no sólo en el Cusco sino en otras ciudades , provincias esto como el proceso de independización del Perú.		
CIERRE:		5 min
-El docente realiza preguntas relacionados al tema abordado -El docente comparte algunos datos importantes del impacto de la revolución de Tupac Amaru II -El docente propone frases de Tupac Amaru.		
METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿para qué te servirá esta información?		
MATERIALES O RECURSOS	INSTRUMENTOS	
- MAPA DEL PERU DIDACTICO - HOJAS BOND CUADERNOS - LAPICEROS - PIZARRA - PLUMONES	-Lista de cotejo -Cuestionario	

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	El docente promueve los espacios de dialogo para intercambiar ideas y las diferentes maneras de ver el mundo desde la perspectiva de la historia y la formación de su sociedad.
Enfoque ambiental	El docente promueve la creación de materiales reciclados (maquetas) para las sesiones de clase, para fortalecer el óptimo aprendizaje e incentivar el cuidado ambiental.

Evidencia de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora ideas fuerza dentro de su cuaderno de estudio, para luego poder compartirlo en clase. - Construyen ideas a partir de las sesiones de aprendizaje realizadas dentro del entorno educativo
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Tolerancia • Empatía

Autoevaluación

Criterios	Lo logre	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa ideas con total normalidad en la sesión de aprendizaje			
Interpreta y entiende las explicaciones del docente durante la sesión de clase.			
Elabora explicaciones y defiende sus respuestas frente a preguntas establecidas en sesión de aprendizaje.			

LISTA DE COTEJOS

FECHA	18/10/2023	GRADO Y SECCION	3ro	B
-------	------------	-----------------	-----	---

REVOLUCIONES INDEPENDENTISTAS						
Competencia: Construye interpretaciones históricas						
Propósito: Iniciativa y seguridad al expresar ideas sobre los acontecimientos dentro de la revolución de Túpac Amaru II						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Identifica información de la exposición que escucha.		Explica y expresa sus ideas haciendo el uso de la palabra.		Analiza la opinión de sus compañeros e interviene.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		x		X	
Estudiante 2		x		X		x
Estudiante 3	X		x		x	
Estudiante 4		x	x			x
Estudiante 5	x			X	x	
Estudiante 6	x		x		x	
Estudiante 7		x	x		x	
Estudiante 8	x		x		x	
Estudiante 9	x		x			x
Estudiante 10		x	x		x	
Estudiante 11	X		X		X	
Estudiante 12		X	X		X	
Estudiante 13	X		X		X	
Estudiante 14		X		X	X	
Estudiante 15	X		X			x
Estudiante 16	X			X	X	
Estudiante 17		X	X			x
Estudiante 18	X			X	X	
Estudiante 19		X	X		X	
Estudiante 20	X			X		x
Estudiante 21		X	X		X	
Estudiante 22	X		X		X	
Estudiante 23	X			X	X	
Estudiante 24	X		X			x
Estudiante 25		X	X			x
Estudiante 26	X		X		X	
Estudiante 27	X		X		X	
Estudiante 28		X		X	X	
Estudiante 29	x		X		x	
Estudiante 30		x	x			X

Figura 16:

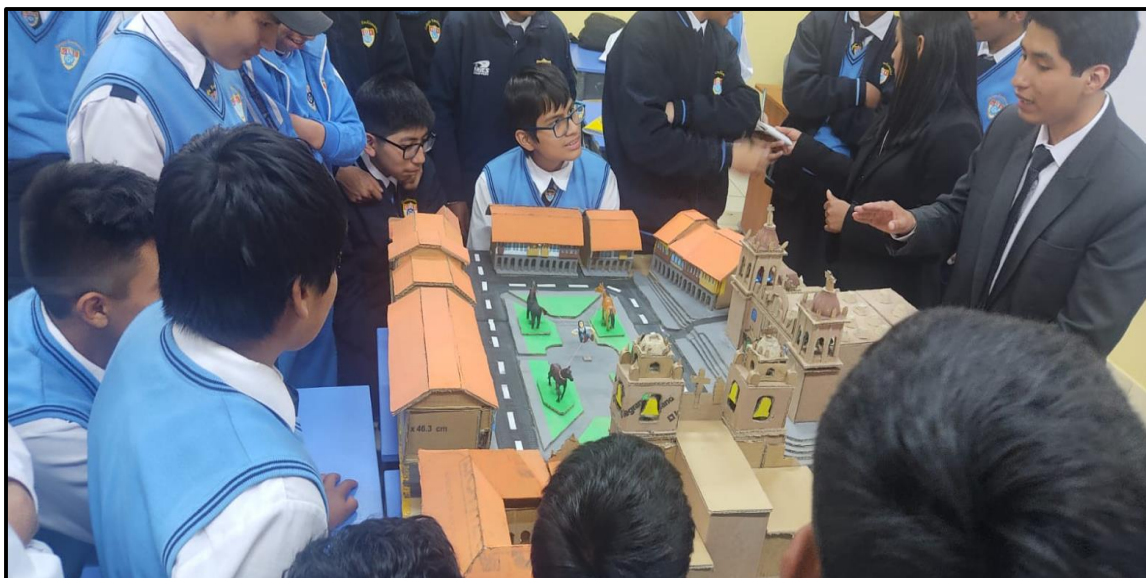
Sesión de clase grupo experimental.



Descripción: La presente imagen representa unas de las 6 sesiones aplicadas donde se utiliza una de las principales maquetas de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad.

Figura 17:

Uso de maqueta de materiales reciclados.



Descripción: Esta imagen representa a la explicación del docente utilizando una maqueta reciclada, con el fin de generar fluidez creativa en las respuestas de los estudiantes.

Figura 18:
Acompañamiento durante las intervenciones de clase.



Descripción: Como parte de la actividad de la sesión de clase se procedió a tomar las opiniones de los estudiantes, evidenciando su entusiasmo y fluidez en sus respuestas y dudas.

Figura 19:
Explicación de la maqueta didáctica a los educandos.



Descripción: dentro de las sesiones de clase aplicadas, se evidencio la alegría y el buen ambiente de aprendizaje de los estudiantes al momento de presenciar la maqueta; que fue un impulso de querer aprender.



SESION DE CLASE

MAE. Yoser Alvarado Cazo
sesión Realizada



ÁREA: CIENCIAS SOCIALES
GRADO: 3ro DE SECUNDARIA
FECHA: 25/10/2023

SESION DE APRENDIZAJE : 02

TÍTULO DE LA SESIÓN : Formación del estado republicano

PROPOSITO: Propone ideas y estructura relaciones con la actualidad frente a acontecimientos durante la formación del estado republicano.

APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
- CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS	-Interpreta críticamente fuentes diversas. -Comprende el tiempo histórico. -Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	-Identifica información de la exposición que escucha. -Explica y expresa sus ideas haciendo el uso de la palabra. -Deduce las características de los personajes de los relatos que escucha.

PRODUCTO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	10 min
El docente da la bienvenida a los estudiantes, seguidamente el docente motiva con una frase para la continuación de las clases.	
DESARROLLO:	25 min
El docente invita a los estudiantes a realizar un a actividad lúdica, pide lluvias de ideas respecto al tema que se va tocar. El docente hace preguntas (con una caja reciclable de preguntas) respecto al tema para conocer sus conocimientos previos y así alimentar más este conocimiento. El docente presenta un mapa del Perú para una mejor explicación de la sesión "formación del estado republicano" el docente explora conocimientos haciendo participar, opinar y reflexionar. El docente explica el tema dando ubicaciones, años ,fechas sobre la formación del estado republicano. Los estudiantes expresan ideas y opiniones sobre el tema .	
CIERRE:	5 min
El docente realiza preguntas relacionados al tema abordado -El docente comparte algunos datos importantes de la formación de estado republicano -El docente propone frases celebres durante el estado republicano.	
METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿para que te servirá esta información?	

MATERIALES O RECURSOS	INSTRUMENTOS
- MAPA DEL PERU DIDACTICO - CAJITA DE PREGUNTAS - LAPICEROS - PIZARRA - PLUMONES	-Lista de cotejo -Cuestionario

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	El docente promueve los espacios de dialogo para intercambiar ideas y las diferentes maneras de ver el mundo desde la perspectiva de la historia y la formación de su sociedad.

Evidencia de aprendizaje	Construyen ideas a partir de las sesiones de aprendizaje realizadas dentro del entorno educativo
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Tolerancia • Empatía

Autoevaluación

Criterios	Lo logre	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa ideas con total normalidad en la sesión de aprendizaje			
Interpreta y entiende las explicaciones del docente durante la sesión de clase.			
Elabora explicaciones y defiende sus respuestas frente a preguntas establecidas en sesión de aprendizaje.			

LISTA DE COTEJOS

FECHA	25/10/2023	GRADO Y SECCION	3ro	B		
FORMACION DEL ESTADO REPUBLICANO						
Competencia: Construye interpretaciones históricas						
Propósito: Propone ideas y estructura relaciones con la actualidad frente a acontecimientos durante la formación del estado republicano.						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Identifica información de la exposición que escucha.		Explica y expresa sus ideas haciendo el uso de la palabra.		Deduce las características de los personajes de los relatos que escucha.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X			x
Estudiante 2	X			x	X	
Estudiante 3	X			X	X	
Estudiante 4	X		X		X	
Estudiante 5	X		X		X	
Estudiante 6	X		X		X	
Estudiante 7		X	X			X
Estudiante 8		X	X			x
Estudiante 9	X		X			x
Estudiante 10	X			X	X	
Estudiante 11	X		X		X	
Estudiante 12	X		X		X	
Estudiante 13		X	X			X
Estudiante 14		X		X		x
Estudiante 15		X	X		X	
Estudiante 16	X			X	X	
Estudiante 17	X		X		X	
Estudiante 18		X	X		X	
Estudiante 19	X		X			x
Estudiante 20	X			X	X	
Estudiante 21		X		X		x
Estudiante 22	X		X		X	
Estudiante 23	X		X			x
Estudiante 24		X	X		X	
Estudiante 25	X		X		X	
Estudiante 26	X			X	X	
Estudiante 27	X		X		X	
Estudiante 28		X	X		X	
Estudiante 29	X		X			x
Estudiante 30	x		x			X



SESION DE CLASE

*MAE. JESSY ALVARADO
COSTO
SANTA ROSA*



ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 3ro DE SECUNDARIA

FECHA: 08/11/2023

SESION DE APRENDIZAJE : 03

TÍTULO DE LA SESIÓN : Desarrollo sostenible

PROPOSITO: Reflexiona y opina sobre problemáticas sociales que deterioran el desarrollo sostenible del mundo con el uso de una maqueta didáctica reciclada.

APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
- GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	-Comprende las relaciones entre elementos naturales y sociales. -Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. -Genera acciones para preservar el ambiente.	-Explora materiales de su entorno y emite opiniones. -Analiza las opiniones de los demás y aporta con sus ideas. -Comenta la emoción que le causa las exposiciones con maquetas.

PRODUCTO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	10 min
El docente da la bienvenida a los estudiantes, seguidamente el docente motiva con ideas y frases relacionadas al tema de aprendizaje de las clases.	
DESARROLLO:	25 min
El docente emite datos importantes y solicita la participación de estudiantes para definir la palabra de "desarrollo sostenible" con el fin de conocer sus conocimientos previos y así alimentar más este conocimiento. El docente presenta una maqueta de la sociedad y sus diferentes problemas medioambientales y sociales. Dentro de esta maqueta se prioriza la explicación de "la agenda 2030" y su relación del desarrollo sostenible para una mejor explicación haciendo prevalecer la propia opinión y reflexión. El docente invita a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas respecto al tema que se esta dialogando. El docente explica el tema dando pautas y generando controversia sobre la agenda 2030 y sus objetivos. Los estudiantes expresan ideas y opiniones sobre el tema.	
CIERRE:	5 min
El docente realiza preguntas relacionados al tema abordado -El docente comparte algunos datos importantes de la agenda 2030 -El docente propone frases y pensamientos sobre el futuro del planeta y su desarrollo sostenible.	
METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿para que te servirá esta información?	

MATERIALES O RECURSOS	INSTRUMENTOS
- MAQUETA DIDACTICA - HOJAS BOND CUADERNOS - LAPICEROS - PIZARRA - PLUMONES	-Lista de cotejo -Cuestionario

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	El docente promueve la creación de materiales reciclados didácticos para las sesiones de clase, para fortalecer el óptimo aprendizaje e incentivar el cuidado ambiental y reconocer las consecuencias de no cuidar nuestro planeta.
Enfoque de orientación al bien común	El docente busca que los estudiantes se involucren en problemáticas de sus sociedad para proponer ideas de solución.

Evidencia de aprendizaje	Construyen ideas a partir de las sesiones de aprendizaje realizadas dentro del entorno educativo
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Tolerancia • Empatía

Autoevaluación

Criterios	Lo logre	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa ideas con total normalidad en la sesión de aprendizaje			
Interpreta y entiende las explicaciones del docente durante la sesión de clase.			
Elabora explicaciones y defiende sus respuestas frente a preguntas establecidas en sesión de aprendizaje.			

LISTA DE COTEJOS

FECHA	08/11/2023	GRADO Y SECCION	3ro	B		
DESARROLLO SOSTENIBLE						
Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el medio ambiente.						
Propósito: Reflexiona y opina sobre problemáticas sociales que deterioran el desarrollo sostenible del mundo con el uso de una maqueta didáctica reciclada.						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Explora materiales de su entorno y emite opiniones.		Analiza las opiniones de los demás y aporta con sus ideas.		Comenta la emoción que le causa las exposiciones con maquetas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		X	
Estudiante 2	X		X		X	
Estudiante 3	X		X			X
Estudiante 4	X		X		X	
Estudiante 5		X	X		X	
Estudiante 6	X			X	X	
Estudiante 7		X	X			X
Estudiante 8		X	X		X	
Estudiante 9	X		X		X	
Estudiante 10	X		X		X	
Estudiante 11		X	X		X	
Estudiante 12	X			X	X	
Estudiante 13	X		X		X	
Estudiante 14		X		X		x
Estudiante 15		X	X		X	
Estudiante 16	X		X		X	
Estudiante 17	X		X		X	
Estudiante 18	X		X		X	
Estudiante 19		X	X		X	
Estudiante 20	X		X		X	
Estudiante 21	X			X	X	
Estudiante 22		X		X		x
Estudiante 23		X		X	X	
Estudiante 24	X		X		X	
Estudiante 25	X		X		X	
Estudiante 26		X		X	X	
Estudiante 27	X		X		X	
Estudiante 28	X		X		X	
Estudiante 29	X			X	X	
Estudiante 30	X			X		X

Figura 20:
Desarrollo de la creatividad a través de maquetas.



Descripción: La sesión se realizó con el fin de generar fluidez creativa y originalidad en las ideas que emitían los estudiantes durante el aprendizaje de desarrollo sostenible.

Figura 21:
Explicación de la maqueta y análisis de la sesión de clase.



Descripción: Tal sesión se realizó tocando puntos importantes sobre el desarrollo sostenible y la agenda 2030, además de destacar ejemplos con la maqueta.



SESION DE CLASE

*MAE. Yoni Alberto Canga
Sección Realidad*



ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 3ro DE SECUNDARIA

FECHA: 08/11/2023

SESION DE APRENDIZAJE : 04

TÍTULO DE LA SESIÓN : Fenómenos naturales en el Perú

PROPOSITO: Identificar las distintas manifestaciones de los fenómenos naturales o desastres naturales en el Perú mediante una maqueta para comprender su impacto en la sociedad.

APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
- GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	-Comprende las relaciones entre elementos naturales y sociales. -Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. -Genera acciones para preservar el ambiente.	-Identifica las consecuencias de los fenómenos naturales. -Propone estrategias para manejar los fenómenos naturales. -Explica los diferentes fenómenos naturales.

PRODUCTO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	10 min
El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a la sesión abarcada, el docente refuerza el tema anterior para crear un planeamiento ordenado, de esta manera el docente refuerza el conocimiento adquirido y refuerza la importancia del proceso de aprendizaje mediante el repaso.	
DESARROLLO:	25 min
El docente hace preguntas respecto al tema para conocer sus conocimientos previos y así alimentar más este conocimiento, de esta manera hace que en la sesión se cree una emoción el cual sirve como mecanismo activador de la memoria ya que recordamos mejor a medio y largo plazo los aprendizajes que generan emoción. El docente presenta la maqueta sobre fenómenos naturales a base de material reciclado para una mejor explicación y mejor entendimiento para los estudiantes, de la misma manera el docente junto con los estudiantes activan un código reptil del aprendizaje que es la curiosidad ya que el estudiante va mantener la atención a lo largo del tiempo de la explicación de la sesión. El docente describe lo que se interpreta en la maqueta sobre los fenómenos y desastres naturales. El docente hace preguntas sobre el tema haciendo así participar a los estudiantes para generar la exploración de sus conocimientos. Los estudiantes expresan de manera abierta la importancia, las consecuencias efectos y causas de las manifestaciones de fenómenos y desastres naturales en el Perú.	
CIERRE:	5 min
-El docente realiza preguntas relacionadas al tema abordado. -El docente pide opinión abierta sobre el tema en general abordado promocionando la comunicación asertiva entre todos los que están en la clase. -El docente despide la clase con la sesión terminada.	
METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿para qué te servirá esta información?	

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	El docente promueve la creación de materiales reciclados didácticos para las sesiones de clase, para concientizar de qué manera estamos expuestos a los fenómenos naturales.
Enfoque de orientación al bien común	El docente busca que los estudiantes se involucren en problemáticas de sus sociedad para proponer ideas de solución frente a los fenómenos naturales.

Evidencia de aprendizaje	Elabora mapas conceptuales de ideas fuerza del tema de los fenómenos naturales.
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Tolerancia • Empatía

Autoevaluación

Criterios	Lo logre	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa ideas con total normalidad en la sesión de aprendizaje			
Interpreta y entiende las explicaciones del docente durante la sesión de clase.			
Elabora explicaciones y defiende sus respuestas frente a preguntas establecidas en sesión de aprendizaje.			

LISTA DE COTEJOS

FECHA	08/11/2023	GRADO Y SECCION	3ro	B		
FENOMENOS NATURALES EN EL PERU						
Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.						
Propósito: Indicar las distintas manifestaciones de los fenómeno natural o desastres naturales en el Perú.						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Identifica las consecuencias de los fenómenos naturales.		Propone estrategias para manejar los fenómenos naturales.		Explica los diferentes fenómenos naturales .	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		X	
Estudiante 2	X		X		X	
Estudiante 3	X		X		X	
Estudiante 4	X			X	X	
Estudiante 5	X		X			x
Estudiante 6		x	X		X	
Estudiante 7	X		X		X	
Estudiante 8	X		X		X	
Estudiante 9	X			X	X	
Estudiante 10	X		X			X
Estudiante 11		X	X		X	
Estudiante 12		X	X		X	
Estudiante 13		X	X		X	
Estudiante 14	X		X		X	
Estudiante 15		X		X		x
Estudiante 16		X	X		X	
Estudiante 17	X		X		X	
Estudiante 18	X		X		X	
Estudiante 19	X		X		X	
Estudiante 20	X		X		X	
Estudiante 21		X	X		X	
Estudiante 22	X		X		X	
Estudiante 23	X		X		X	
Estudiante 24		X		X	X	
Estudiante 25		X	X		X	
Estudiante 26		X		X	X	
Estudiante 27	X			X	X	
Estudiante 28	X			x		x
Estudiante 29		X	X		x	
Estudiante 30	x		X			X

SESION DE CLASE

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 3ro DE SECUNDARIA

FECHA: 15/11/2023

SESION DE APRENDIZAJE : 05

TÍTULO DE LA SESIÓN : Espacios de alta vulnerabilidad

PROPOSITO: Expresa diversidad de ideas y produce ideas claras y precisas sobre los espacios de alta vulnerabilidad.

APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
- GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	-Comprende las relaciones entre elementos naturales y sociales. -Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. -Genera acciones para preservar el ambiente.	-Identifica las formas de prevención en las zonas de vulnerabilidad. -Participa en diferentes actividades de juego y dinamismo en su aprendizaje. -Comenta y opina las zonas vulnerables de su entorno.

PRODUCTO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO:	10 min
El docente da la bienvenida a los estudiantes, seguidamente el docente motiva con una frase para la continuación de las clases.	
DESARROLLO:	25 min
El docente invita a los estudiantes a realizar una actividad lúdica para definir la palabra de "vulnerabilidad" pide lluvias de ideas respecto al tema. El docente hace preguntas para identificar zonas de vulnerabilidad en el Perú haciendo uso de una maqueta del mapa del Perú y así alimentar más este conocimiento. El docente presenta una maqueta de zonas vulnerables para ampliar la definición de vulnerabilidad en un aspecto más general. El docente explica el tema usando términos más concretos como: condiciones de vida, salud, pobreza, edad, condiciones ambientales, política, etc. y relacionarlo en qué medida afectan más a la vulnerabilidad. Los estudiantes expresan ideas y opiniones sobre el tema.	
CIERRE:	
El docente realiza preguntas relacionados al tema abordado -El docente comparte algunos datos importantes de la formación de estado republicano -El docente propone frases celebres durante el estado republicano.	5 min
METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿para qué te servirá esta información?	

MATERIALES O RECURSOS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - MAPA DEL PERU DIDACTICO - MAQUETA DE ZONAS VULNERABLES - LAPICEROS - PIZARRA - PLUMONES 	<ul style="list-style-type: none"> -Lista de coteo -Cuestion <p><i>MAE. José Alvarado</i> <i>I. G. W.</i></p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	El docente promueve la creación de materiales reciclados didácticos para las sesiones de clase, para comprender y conocer los espacios de alta vulnerabilidad.
Enfoque de orientación al bien común	El docente busca que los estudiantes se involucren en problemáticas de sus sociedad para proponer ideas de solución frente a aquellas personas que se encuentran en espacios de alta vulnerabilidad.

Evidencia de aprendizaje	Elabora dibujos explicativos para realizar una exposición de los espacios de alta vulnerabilidad.
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Tolerancia • Empatía

Autoevaluación

Criterios	Lo logre	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa ideas con total normalidad en la sesión de aprendizaje			
Interpreta y entiende las explicaciones del docente durante la sesión de clase.			
Elabora explicaciones y defiende sus respuestas frente a preguntas establecidas en sesión de aprendizaje.			

LISTA DE COTEJOS

FECHA	15/11/2023	GRADO Y SECCION	3ro	B		
ESPACIOS DE ALTA VULNERABILIDAD						
Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el medio ambiente.						
Propósito: Expresa diversidad de ideas y produce ideas y precisas sobre los espacios de alta vulnerabilidad.						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Identifica las formas de prevención en las zonas de vulnerabilidad.	Participa en diferentes actividades de juego y dinamismo en su aprendizaje.		Comenta y opina las zonas vulnerables de su entorno.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		X	
Estudiante 2	X		X		X	
Estudiante 3	X		X			X
Estudiante 4	X		X		X	
Estudiante 5	X		X		X	
Estudiante 6	X			x	X	
Estudiante 7		X	X		X	
Estudiante 8		X	X			X
Estudiante 9	X			X	X	
Estudiante 10	X			X	X	
Estudiante 11	X		X		X	
Estudiante 12		X	X			X
Estudiante 13		X		X		X
Estudiante 14		X	X			X
Estudiante 15	X			X	X	
Estudiante 16	X			X	X	
Estudiante 17	X			X		X
Estudiante 18		X	X		X	
Estudiante 19	X			X	X	
Estudiante 20	X		X			X
Estudiante 21	X		X			X
Estudiante 22	X		X			X
Estudiante 23	X		X		X	
Estudiante 24		X	X			X
Estudiante 25	X		X		X	
Estudiante 26	X		X		X	
Estudiante 27	X		X		X	
Estudiante 28		X		X	X	
Estudiante 29		X		X		X
Estudiante 30	x		x			X

Figura 22:
Uso de materiales reciclados en clase.



Descripción: En la presente sesión se realizó la actividad de conocer los fenómenos naturales e identificar los lugares de alta vulnerabilidad, el fin de la sesión fue promover la originalidad, flexibilidad, fluidez creativa y la organización creativa en la participación de aprendizajes.



SESION DE CLASE



ÁREA: CIENCIAS SOCIALES
GRADO: 3ro DE SECUNDARIA
FECHA: 22/11/2023

SESION DE APRENDIZAJE : 06

TÍTULO DE LA SESIÓN : Gestión de riesgo de desastres

PROPOSITO: Identifica datos y analiza problemáticas dentro de la gestión de riesgo de desastres.

APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
- GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	-Comprende las relaciones entre elementos naturales y sociales. -Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. -Genera acciones para preservar el ambiente.	-Identifica información que ayudara a comprender la gestión de desastres. -Menciona las características de los desastres naturales. -Analiza y explora los materiales presentados de su entorno de aprendizaje.

PRODUCTO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO:</p> <p>El docente da la bienvenida a los estudiantes, seguidamente el docente motiva con ideas y pensamientos relacionadas al tema de aprendizaje de las clases.</p>	10 min
<p>DESARROLLO:</p> <p>El docente emite datos importantes y solicita la participación de estudiantes para definir la palabra de "Gestión", "Riesgo" con el fin de fortalecer sus conocimientos previos de estos términos y así alimentar más este conocimiento. El docente presenta una maqueta de la sociedad y sus diferentes problemas de riesgo frente a desastres naturales. Dentro de esta maqueta se prioriza la explicación de "las fases de la gestión de riesgos de desastres" para una mejor explicación haciendo prevalecer la opinión y reflexión. El docente invita a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas respecto al tema que se esta dialogando. El docente explica el tema dando pautas y generando controversia sobre la actualidad y el desinterés de algunas autoridades frente a problemáticas de desastres naturales. Los estudiantes expresan ideas y opiniones sobre el tema.</p>	25 min
<p>CIERRE:</p> <p>El docente realiza preguntas relacionados al tema abordado -El docente comparte algunos datos importantes de la importancia de gestión de desastres. -El docente propone conocer y estar informado debidamente sobre la gestión de riesgos de</p>	5 min
<p>METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿para qué te servirá esta información?</p>	

MATERIALES O RECURSOS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - MAQUETA DIDACTICA - HOJAS BOND CUADERNOS - LAPICEROS - PIZARRA - PLUMONES 	<ul style="list-style-type: none"> - -Lista de cotejo -Cuestionario <p><i>HAE. Jairo Durazo Ccoyo 92-11-23 T.G.V</i></p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	El docente promueve la creación de maquetas didácticas para las sesiones de clase, para comprender y conocer los desastres naturales.
Enfoque de orientación al bien común	El docente busca que los estudiantes se involucren en problemáticas de su sociedad para proponer ideas y ser participe en la gestión de desastres.

Evidencia de aprendizaje	Realizan un foro informativo de la gestión de desastres dentro de su entorno social.
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Tolerancia • Empatía

Autoevaluación

Criterios	Lo logre	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa ideas con total normalidad en la sesión de aprendizaje			
Interpreta y entiende las explicaciones del docente durante la sesión de clase.			
Elabora explicaciones y defiende sus respuestas frente a preguntas establecidas en sesión de aprendizaje.			

LISTA DE COTEJOS

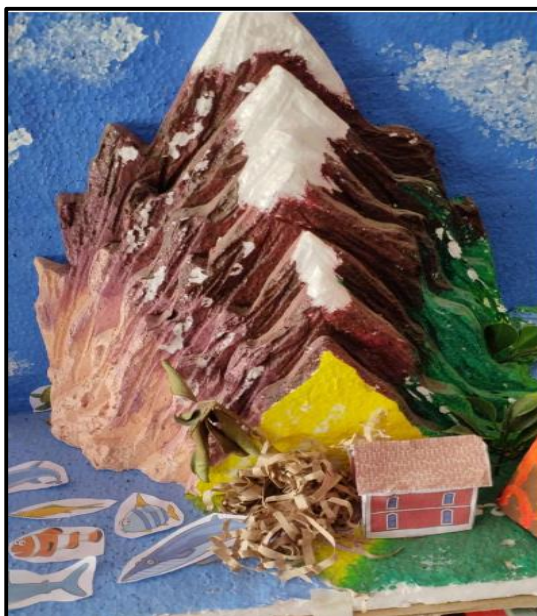
FECHA	22/11/2023	GRADO Y SECCION	3ro	B		
GESTION DE RIESGOS DE DESASTRES NATURALES						
Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el medio ambiente.						
Propósito: Identificar datos y analizar problemáticas dentro de gestión de riesgo de desastres naturales.						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Identifica información que ayuda a comprender la gestión de desastres.		Menciona las características de los desastres naturales.		Analiza y explora los materiales presentados de su entorno de aprendizaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		x	
Estudiante 2	X		X		X	
Estudiante 3	X		X		X	
Estudiante 4		X	X		X	
Estudiante 5	X		X		X	
Estudiante 6	X		X			X
Estudiante 7	X		X		X	
Estudiante 8	X			X	X	
Estudiante 9	X		X		X	
Estudiante 10		X	X		X	
Estudiante 11		X		X	X	
Estudiante 12		X	X		X	
Estudiante 13	X			X		X
Estudiante 14	X			X		X
Estudiante 15		X		X	X	
Estudiante 16	X			X	X	
Estudiante 17	X		X		X	
Estudiante 18	X			X	X	
Estudiante 19		X	X		X	
Estudiante 20	X		X			X
Estudiante 21	X		X		X	
Estudiante 22	X		X		X	
Estudiante 23		X		X	X	
Estudiante 24	X		X		X	
Estudiante 25	X		X		X	
Estudiante 26	X		X		X	
Estudiante 27		X	X		X	
Estudiante 28		X		X	X	
Estudiante 29		X	X		X	
Estudiante 30		X	X		x	

Figura 23:
Presentación y explicación de maquetas.



Descripción: En esta sesión realizada, se comenzó con una breve introducción para conocer los saberes previos, para que posteriormente se utilice la maqueta para hablar sobre la gestión de desastres.

Figura 24:
Maqueta de sesión de aprendizaje N°6



Descripción: Maqueta didáctica para la sesión de aprendizaje de la gestión de materiales reciclados, sesión con el fin de impulsar la organización y fluidez creativa de los educandos.

Anexo 6: Test aplicado para obtener los resultados.

Test de desarrollo creativo

Objetivo: El presente test de creatividad de este estudio tiene por finalidad la obtención de información acerca del tipo de creatividad que tienen desarrollado los estudiantes antes de las sesiones de en la Institución Educativa Emblemática G.U.E Inca Garcilaso de la Vega, Cusco

Finalidad: El cuestionario está referido al desarrollo de la creatividad: fluidez, originalidad, flexibilidad, organización orientados a 8 tipos de creatividad.

Carácter de aplicación:

Descripción: El test consta de 30 ítems, (con dimensiones referentes de la creatividad) a las cuales se tiene que marcar con una X en el grado de escala

Tabla 28:

Dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad.

Dimensión	Estructura del cuestionario	Total	Resultados
	Ítems		Los
Fluidez	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	10	resultados serán interpretados a partir de 8 combinaciones
Organización	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	10	
Flexibilidad			
Originalidad	21,22,23,24,25,26,27,28,29,30	10	
Total	ítems	30	

Nota: Máximo Lui Lam Campos (2017) recuperado y adaptado de Jason Theodor (2012)

Resumen de interpretación:

Según el puntaje obtenido por componentes se pueden obtener ocho combinaciones posibles que se describen brevemente a continuación:



El aprendiz creativo (acd)

- Siente un impulso para ser creativo, pero aun no a adquirido la gama completa de habilidades, conocimientos o confianza para obtener consistentemente los resultados deseados.



El profesional (Acd)

- Sabe cómo empezar y como terminar.



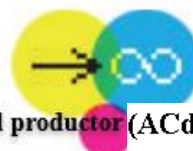
El filósofo (aCd)

- Puede ver y comprender el panorama general.



El filósofo (acd)

- Puede ver y comprender el panorama general.



El productor (ACd)

- Sabe exactamente como hacer que todo funcione.



El soñador (aCD)

- Un gran pensador con ideas sorprendentes.



El rebelde (AcD)

- Actúa rápidamente sobre la intuición y no se preocupa por los detractores.



El maestro (ACD)

- Una rutina creativa establecida, una comprensión aguda de su arte, y una profunda confianza en su expresión.

TEST DE LOS 8 TIPOS DE CREATIVIDAD DE JASON THEODOR

Edad:

Fecha: / /

Preguntas	CIERTO	FALSO
1. "Hacer o no hacer. Aquí no hay intentos."		
2. Siento temor cuando miro a un papel en blanco / hoja de cálculo / pantalla / lienzo porque no estoy seguro de cómo empezar o de dónde van a venir las ideas.		
3. Rara vez siento el impulso creativo de hacer algo. Me gustaría estar más contento viendo la televisión o jugando videojuegos.		
4. Casi siempre tengo algunos proyectos en movimiento.		
5. No tengo una rutina consistente para hacer las cosas. En su lugar, sólo espero lo mejor.		
6. Tengo una tendencia a postergar. A veces incluso aplazar mis procrastinaciones. Esto hace que sea muy difícil terminar un proyecto.		
7. Trabajo muy duro en mi arte. Incluso cuando no me siento inspirado.		
8. Hacer algo lo suficientemente bueno y terminarlo es aún mejor que hacer algo grande pero nunca completarlo.		
9. No tengo miedo de fallar. El fracaso es sólo otra palabra para el aprendizaje.		
10. Mi método preferido de aprendizaje es hacerlo yo mismo en lugar de mirar a los demás o leer sobre ello en un libro.		
11. Paso mucho tiempo pensando en lo que voy a hacer, en lugar de hacerlo.		
12. Traiga cualquier palabra o tema al azar, y todavía tendré algo que decir al respecto.		
13. Es importante obtener los detalles correctos. El menor matiz puede causar el mayor impacto.		
14. No sólo miro antes de saltar, sino que también visito Wikipedia.		
15. La empatía no es esencial para el gran arte.		
16. El concepto de aburrimiento me es ajeno. ¿Cómo se puede aburrirse en un universo infinito?		
17. Nunca he sido referido como un experto.		
18. Simplemente no tengo la paciencia de hacer el mejor trabajo posible. Mi lema es "lo suficientemente bueno".		
19. Nunca puedo aprender demasiado sobre algo que me interesa.		
20. Dejaré que otras personas decidan lo que significa mi trabajo. Sólo quiero sacarlo.		
21. "El arte está en cómo otros me ven o se ven."		
22. Me gusta hacer cosas que ya han sido probadas. No me gusta la experimentación.		
23. A menudo me detengo cuando estoy creando algo por temor a exponer demasiado de mí mismo.		
24. Practico alguna forma de auto-reflexión cada semana, ya sea meditación, soñar despierto, o simplemente sentarse y contemplar.		
25. A pesar de ser genuino me puede hacer sentir incómodo o incomodo a veces, siempre es mi objetivo principal al crear.		
26. Me gusta tomar riesgos (emocionales o profesionales) cuando creo. Las apuestas deben ser altas cuando se hace algo de importancia.		
27. No me gusta mover el barco. Por lo general voy junto con el grupo, incluso si tengo una opinión diferente.		
28. Tengo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo.		
29. Si estoy trabajando en algo nuevo, pero descubro que se ha hecho antes, inmediatamente pierdo interés.		
30. Si no es real y auténtico, no vale la pena mi tiempo.		

Anexo 8: Constancia de aplicación



CONSTANCIA DE APLICACIÓN

El Mgt. **HEBERTH SALAS CASTILLO**, SUBDIRECTOR DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA DEL CUSCO, deja constancia mediante el presente que el Br. **HUAMAN HUILLCAHUAMAN GRIMALDO** identificado con DNI 75238775, y Br. **MONGE BAZAN CYNTHIA**, identificada con DNI 77463595, ambos bachilleres en Educación, de la especialidad de CCSS, de la UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO realizaron satisfactoriamente la aplicación de sus Instrumentos de tesis del Proyecto titulado **"MATERIALES RECICLADOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 3ro de SECUNDARIA DE LA I.E. EMBLEMÁTICA INCA GARCILASO DE LA VEGA DEL CUSCO – 2023"** correspondiente a dos secciones, tomando en cuenta un grupo experimental con 6 sesiones realizadas y un grupo control del área curricular de CCSS.

Iniciando el 18 de octubre del 2023 y concluyendo el 22 de noviembre del 2023.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'I.E. EMBLEMÁTICA INCA GARCILASO DE LA VEGA' and 'SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA'. Below the stamp, the text reads 'Prof. Heberth Salas Castillo' and 'SU DIRECCIÓN - SECUNDARIA'.



Pl. La Cultura s/n
Tel. 064-403848
ig@colegiogarcilasocusco.edu.pe
http://colegiogarcilasocusco.edu.pe



Anexo 9: ficha y afiche del vídeo informativo de investigación.

UNSAAC
Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Variable indep. Materiales reciclados

2.1 BASES TEÓRICAS

Definición

Los residuos sólidos son los materiales resultantes de un ciclo de vida que han alcanzado su destino final (Munich, 2002).

Definición Científica

Es todo aquello que permanece de un objeto o ser, utilizado con una finalidad (Friedel y Sureda, 2004).

Clasificación Científica

La ciencia los clasifica en orgánicos, inorgánicos de no alto contaminante, y orgánicos de residuos altamente contaminantes.

Definición Social

Residuo es el objeto o producto que al ser desechado o abandonado, no tiene utilidad alguna para quien lo desecha, pero que puede tener utilidad para otro sujeto.

Reciclaje y su importancia

Según la Organización para el Reciclaje de las Prácticas más apropiadas (Wang, 2001) con el fin de promover el reciclaje ambiental con los residuos sólidos, conviene en el uso de estos tipos de la reciclaje (Munich, 2002).

Clasificación Social

- Residuos sólidos
- Residuos sólidos orgánicos
- Residuos sólidos inorgánicos
- Residuos orgánicos
- Residuos inorgánicos
- Residuos altamente contaminantes

Con: 2001

Clasificación de los residuos

- Residuos de inerte
- Residuos de plástico
- Residuos de vidrio
- Residuos de metal
- Residuos de papel
- Residuos de textil
- Residuos de comida
- Residuos de aceite
- Residuos de pintura
- Residuos de electrodomésticos
- Residuos de aparatos eléctricos
- Residuos de baterías
- Residuos de neumáticos
- Residuos de plásticos
- Residuos de metales
- Residuos de vidrio
- Residuos de papel
- Residuos de textil
- Residuos de comida
- Residuos de aceite
- Residuos de pintura
- Residuos de electrodomésticos
- Residuos de aparatos eléctricos
- Residuos de baterías
- Residuos de neumáticos

Consecuencias del empleo de materiales reciclados

- Reducción del volumen de residuos sólidos.
- Reducción de costos asociados a la producción de nuevos bienes (García, 2003).

Obstáculos para el reciclaje

- Falta de educación, conciencia ambiental de la sociedad en general.
- Los recicladores tienden a trabajar en condiciones de inseguridad y trabajo informal.

Elaborado por: Mengel Bazzan Synthe, Mengel Bazzan Synthe

Obtenido de : <https://www.youtube.com/watch?v=7tVOA-UIKnY>

FICHA N°1

Desarrollo creativo

"EL MAYOR ENEMIGO DE LA CREATIVIDAD ES EL SENTIDO COMUN"
-Pablo Picasso

Escapemos de lo rutinario y de lo ordinario de la vida, dejemos un momento lo razonable y dejemos fluir nuestras ideas sin tener miedo a equivocarnos.

¿De donde viene la terminología de creatividad?



¡La creatividad es contagiosa, pásala!

Reseña histórica:

Es una terminología que proviene del latín "creare" que hace referencia a crear, hacer algo nuevo, además es entendida del griego "krein" que asimila a la idea de cumplir. Es decir que esta palabra va referida aquellas acciones donde intervienen las ideas nuevas e innovadoras. La creatividad se manifestó desde inicios de la evolución del hombre, pero fue estudiada científicamente por William Duff en 1767 donde analiza las cualidades de un genio original.

Obtenido de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia>

¿Qué nos dicen algunos autores sobre la creatividad?



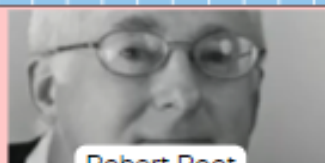
Jeaques Maximin

La creatividad significa no copiar.



Kenneth Heilman

la creatividad es inventarse algo nuevo al dejar ir de lo convencional.



Robert Root

La creatividad es apearse a los mas novedoso que se nos ocurra

Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=8VeopvyqSIA>

La creatividad es inventar, experimentar, crecer, tomar riesgos.

La creatividad es la **belleza** personal de cada persona y todos debemos aprender a apreciarlo.



Mery Luz

Obtenido de : <https://www.youtube.com/watch?v=oUm8SmJblPo>

Respuesta de muestra

FICHA N°1

Desarrollo creativo

Creatividad



La creatividad hace alusión aquellas acciones e ideas para inventar algo nuevo desprendiéndonos de lo rutinario que ya conocemos, para llegar a tales actos es necesario partir de un conocimiento e información para analizar las formas de innovar

¿Qué debemos saber?



VENTAJAS

Al momento de generar ideas creativas, generamos

- interés de las personas
- mente innovadora
- motivación al entorno
- felicidad interna



DESVENTAJAS

El simple hecho de dejar de ser creativo nos lleva a ser conformistas con lo que hacemos y siempre deja de lado las ideas reprimiendo su innovación.



IMPORTANCIA

Las personas creativas siempre encuentran generar interés en la sociedad, además que el desarrollo de la creatividad ayuda a encajar correctamente en la sociedad donde se busca la formación integral de la personas.

Obtenido de: <https://www.euroinnova.com/blog/ventajas-y-desventajas-de-la-creatividad>

“Recuerda que grandes ideas no vienen de mentes mediocres” -Nikola Tesla

!Se creativo;

Obtenido de : <https://www.youtube.com/watch?v=oum8SmJbIPo>

Obtenido de : <https://www.youtube.com/watch?v=oum8SmJblPo>

FUENTES DE CREATIVIDAD



La inocencia



Experiencia creativa



La motivación



Impulso creativo, perder miedo



Liberación creativa



Originalidad

Obtenido de: <http://profdrodriguezg.blogspot.com/2012/09/fuentes-de-creatividad.html>