

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**LA PICTOGRAFÍA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN
FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE CUSCO - 2023**

PRESENTADA POR:

BR. ROSMERY ANTONIETA APARICIO MAMANI
BR. FRANK FERNANDO MANOTUPA HUANCA

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA

ASESORA:

DRA. LUCILA OLIVARES TORRES

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: LA PICTOGRAFÍA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE CUSCO - 2023

presentado por: ROSMEY ANTONIETA APARICIO MAMANI con DNI Nro.: 75657427 presentado por: FRANK FERNANDO MANOTOPA HUANCA con DNI Nro.: 71045880 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 04 de FEBRERO de 2025


Firma
Post firma LUCILA OLIVARES TORRES

Nro. de DNI 23956511

ORCID del Asesor 0000-0002-6368-0894

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:424888867

ROSMERY ANTONIETA APARICIO MA

LA PICTOGRAFÍA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE A...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:424888867

Fecha de entrega

30 ene 2025, 7:23 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 feb 2025, 12:23 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis-ROSMERY Y FRANK (1).docx

Tamaño de archivo

18.8 MB

151 Páginas

16,233 Palabras

90,531 Caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi vida y formación profesional, darme salud y fortaleza.

A mi madre María, a mi hermana Nelida, a mis tíos Matilde y Apolinar, por su apoyo constante y ser mi mayor motivación par alcanzar cada uno de mis objetivos.

Rosmery

DEDICATORIA

A Dios por no dejarme solo en los buenos y malo momentos, brindándome salud y fuerza para continuar.

A mis padres Irene y Ezequiel, a mis hermanos Sandy y Yovani por ser siempre mi apoyo en todas las circunstancias, su esfuerzo, paciencia y comprensión, a ellos quienes son mi mayor motivación para cumplir cada una de mis metas.

Frank

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, salud y permitirnos lograr nuestras metas, te agradecemos también por guiarnos en cada paso de nuestras vidas, ayudándonos a superar nuestras dificultades.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por brindarnos la educación profesional y a la Escuela Profesional de Educación, a nuestros docentes por el trabajo y el esmero que realizan para formar profesionales y personas de calidad.

Agradecemos a nuestra asesora a la Dra. Lucila Olivares Torres por la paciencia y la orientación en nuestro trabajo de investigación y las enseñanzas recibidas.

Al director, a la sub directora, las docentes de aula y a los estudiantes del 1° grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco, por la aceptación, interés y apoyo que nos brindaron en nuestro trabajo de investigación.

A nuestros padres y familiares que con cariño y dedicación nos apoyaron a lo largo de nuestra formación profesional, y a nuestras amistades por habernos motivado a lograr nuestra ansiada meta.

Rosmery y Frank

PRESENTACIÓN

Señor decano Dr. Hugo Asunción Altamirano Vega de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

En cumplimiento con las disposiciones emitidas del reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos en vuestra consideración el presente trabajo de investigación denominada: La Pictografía y la Comprensión Lectora en los Estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2023, dicha investigación se desarrolló con el objetivo de optar al título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El propósito de este trabajo de investigación fue determinar de qué manera la pictografía influye en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2023. Ya que en la actualidad los problemas de comprensión lectora son mucho mayores a comparación de los años anteriores debido al avance de la tecnología como las redes sociales, que está afectando de manera negativa a los estudiantes.

Los tesistas

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLA	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.2	Descripción de la realidad problemática	1
1.3	Formulación del problema	5
1.3.1	Problema general	5
1.3.2	Problemas específicos	5
1.4	Justificación de la investigación.....	5
1.4.1	Justificación teórica	5
1.4.2	Justificación práctica.....	6
1.4.3	Justificación metodológica.....	6

1.4.4	Justificación social	7
1.5	Objetivos de la investigación	7
1.5.1	Objetivo general.....	7
1.5.2	Objetivos específicos:	7
1.6	Limitaciones de la investigación.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1	Estado del arte de la investigación	9
2.2	Bases teóricas	13
2.3	Pictografía	13
2.3.1	Teorías de las Inteligencias Múltiples.....	15
2.3.2	Historia de la pictografía.....	17
2.3.3	Lectura pictografica	18
2.3.4	Tipos de pictogramas	19
2.3.5	Elementos y características de la pictografía.....	20
2.3.6	Beneficios	21
2.4	Comprensión lectora	24
2.4.1	Lectura	24
2.4.2	Comprensión	25
2.4.3	Importancia de la lectura.....	26

2.4.4	Compresión lectora	27
2.4.5	Teorías de la compresión lectora	28
2.4.6	Características de la compresión lectora.....	31
2.4.7	Enfoque comunicativo textual	32
2.4.8	Tipos de lectura.....	33
2.4.9	Propósito de la lectura.....	35
2.4.10	Factores o elementos que intervienen en la lectura	35
2.4.11	Momentos de la lectura.....	36
2.4.12	Niveles de comprensión lectora.....	38

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.	Hipótesis general	41
3.1.1.	Hipótesis específicas.....	41
3.1.2.	Operacionalización de variables.....	42

CAPÍTULO IV

METODOLOGIA

4.1	Tipo, nivel y diseño de investigación.....	44
4.1.1	Tipo de investigación:.....	44
4.1.2	Nivel de investigación.....	44
4.1.3	Diseño de investigación	44
4.2	Población.....	45

4.2.1	Población de estudio	45
4.2.2	Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....	45
4.3	Técnicas de recolección de información	46
4.3.1	Técnicas de análisis e interpretación de la información	46
4.3.2	Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	47

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1	Resultados descriptivos	48
5.1.1	Resultados para la variable comprensión lectora.....	48
5.1.2	Resultados para la dimensión nivel literal	49
5.1.3	Resultados para la dimensión nivel inferencial	51
5.1.4	Resultados para la dimensión nivel crítico	52
5.2	Resultados inferenciales	54
5.2.1	Prueba de normalidad	54
5.2.2	Prueba de hipótesis general.....	54
5.2.3	Prueba de hipótesis específicas	55

CAPÍTULO VI

DISCUSIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Discusiones.....	58
6.2	Conclusiones	62
6.3	Recomendaciones.....	63

BIBLIOGRAFÍA.....64
ANEXOS.....69

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población de los Estudiantes de Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.....	45
Tabla 2 Muestra de Estudio - Grupo Experimental Primer Grado de Nivel Primaria	45
Tabla 3 Técnicas de Recolección de la Información	46
Tabla 4 Resultados para la Variable Comprensión Lectora.....	48
Tabla 5 Resultados para la Dimensión Nivel Literal	49
Tabla 6 Resultados para la Dimensión Nivel Inferencial	51
Tabla 7 Resultados para la Dimensión Nivel Crítico Reflexivo.....	52
Tabla 8 Resultados para la Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la Variable Comprensión Lectora.....	54
Tabla 9 Resultados para la Prueba Wilcoxon para Muestras Independientes en la Variable Comprensión Lectora	55
Tabla 10 Resultados para la Prueba Wilcoxon para Muestras Independientes en la Dimensión Activa Colectiva.....	55
Tabla 11 Resultados para la Prueba Wilcoxon para Muestras Independientes en la Dimensión Nivel Inferencial.....	56
Tabla 12 Resultados para la Prueba Wilcoxon para Muestras Independientes en la Dimensión Nivel Crítico	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.....	1
Figura 2 Texto Pictográfico	23
Figura 3 Resultados para la Variable Comprensión Lectora	48
Figura 4 Resultados Para la Dimensión Nivel Literal	50
Figura 5 Resultados para la Dimensión Nivel Inferencial	51
Figura 6 Resultados para la Dimensión Nivel Crítico Reflexivo	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está centrado en la aplicación de textos pictográficos, que es una combinación de imágenes y grafías, como una estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la pictografía en la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. Se desarrolló bajo el enfoque de investigación cuantitativa, de tipo aplicado, con diseño preexperimental. La población de estudio estuvo constituida por 60 estudiantes, con una muestra de 30 estudiantes del primer grado, a quienes se les aplicó una prueba escrita de comprensión lectora pre test y post test.

Según los resultados en el análisis de las hipótesis se usó la prueba de rangos de signos de Wilcoxon, donde el P valor es 0,000 menor al nivel de significancia 0.05, con este resultado se determinó que la pictografía influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. Respecto al nivel de comprensión lectora de los estudiantes se tiene según la prueba de entrada que la mayoría se encontraba en el nivel proceso con el 53.3% y en la de salida se encuentran en el nivel logro destacado con el 70%. Esto quiere decir que la pictografía como estrategia pedagógica desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes.

Palabras clave: Comprensión lectora, estrategia, lectura, pictografía, textos.

ABSTRACT

The present research work is focused on the application of pictographic texts, which is a combination of images and graphics, as a strategy to improve reading comprehension in Primary Education students of the Fortunato Luciano Herrera Mixed Application Educational Institution in Cusco.

The objective of the research work was to determine the influence of pictography on reading comprehension in Primary Education students of the Mixed Application Educational Institution Fortunato Luciano Herrera in Cusco. It was developed under the quantitative research approach, of an experimental application type, with a pre-experimental design. The study population consisted of 60 students, with a sample of 30 first grade students, to whom a written pre-test and post-test reading comprehension test was administered.

According to the results in the analysis of the hypotheses, the Wilcoxon range signs were used, where the P value is 0.000 less than the 0.05 level of significance, with this result it was determined that pictography significantly influences reading comprehension in the students of the Mixed Educational Institution of Fortunato Luciano Herrera Application of Cusco. Regarding the level of reading comprehension of the students, in the entrance test, the majority were at the process level with 53.3% and in the exit test they were at the outstanding achievement level with 70%. This means that pictography as a pedagogical strategy significantly develops reading comprehension in students.

Key words: Reading comprehension, strategy, reading, pictography, texts.

INTRODUCCIÓN

La pandemia provocada por la COVID-19 demostró la magnitud de los problemas del sector educativo, trayendo consigo la interrupción de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dejando problemas y vacíos en el desarrollo integral de los estudiantes, como las competencias comunicativas, relacionados a la comprensión lectora. Por lo tanto, analizando el contexto educativo se investigó, la pictografía como un conjunto de estrategia didáctica que combinan las grafías e imágenes para mejorar la comprensión lectora, en el nivel inferencial y crítico. La comprensión lectora es fundamental para el buen rendimiento académico de los estudiantes, sin embargo, se conoce los resultados del programa de evaluación internacional de estudiantes PISA (2022), que están por debajo del nivel esperado, por lo tanto, significa que no tienen las habilidades necesarias para comprender lo que leen. Por ello se plantea el uso de la pictografía dirigido a la mejora de la comprensión lectora y sus niveles en los estudiantes, para lo cual el presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Muestra el planteamiento del problema que contiene el área de la investigación y el área geográfica de la Institución Educativa donde se estudió. Así mismo, se presentan los objetivos, la justificación y las limitaciones que se tuvo en el desarrollo del trabajo de investigación.

Capítulo II: Está constituido por el marco teórico conceptual de la investigación, comprendiendo los antecedentes de manera cronológica, bases teóricas por variable, marco conceptual y dimensiones de las variables de estudio.

Capítulo III: El presente capítulo está conformado por la hipótesis general, hipótesis específicas y la operacionalización de variables del trabajo de investigación desarrollado.

Capítulo IV: Constituido por la metodología, como el enfoque, el tipo, nivel y diseño de la investigación. Por otro lado, presenta la población y la muestra que se tomó para la investigación, por último, presenta las técnicas e instrumentos para su aplicación.

Capítulo V: Presenta los resultados de la investigación, análisis e interpretación de la aplicación del pretest y posttest. También muestra los resultados de las tres dimensiones de la comprensión lectora, donde se evidencia la eficacia de los textos pictográficos en la comprensión de textos.

Capítulo VI: Presenta las conclusiones de la investigación, así mismo, muestra las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La investigación fue llevada a cabo en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, en los estudiantes del nivel primaria; dicha Institución Educativa está ubicada en la Av. de la cultura 721, distrito Cusco, provincia Cusco, región Cusco.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera



Nota. Google maps

1.2 **Descripción de la realidad problemática**

La pandemia mundial provocada por la Covid-19 afectó a nivel global, afectándose a todas las actividades de la humanidad, principalmente afectando la economía, salud, educación y otras actividades, particularmente tuvo un impacto negativo en la educación de los estudiantes de los diversos niveles y sistemas educativos en el mundo.

Según el Banco Mundial (2022) la pobreza de aprendizaje se incrementó significativamente sobre todo en el periodo post pandemia, afectando a las naciones con recursos medios y bajos, de los cuales se entiende que el 70% de los estudiantes en edad escolar están comprendidos entre los que dificultan la comprensión de un texto sencillo. Esto implica que; tienen mayor dificultad en el nivel inferencial y crítico en la comprensión lectora, que son necesarios para el ejercicio de una ciudadanía plena en la etapa adulta que les tocará asumir.

Diversas organizaciones internacionales hacen esfuerzos denodados para promover la comprensión lectora desde la primera infancia y el derecho a la educación oportuna, sin embargo, los esfuerzos son insuficientes. En los países latinos las cifras de baja comprensión lectora y los problemas de aprendizaje se muestran más preocupantes, llegando al 80% de estudiantes que no comprenden lo que leen, en la misma línea se conoce que cuatro de cada cinco estudiantes del último grado formación media dificultan para llegar al nivel mínimo de comprensión lectora (Banco Mundial, 2022). Es notorio el impacto que tuvo durante los últimos años la COVID-19, estallando una crisis mundial del aprendizaje.

En el contexto nacional los problemas de comprensión lectora es cada año más desalentador en todas sus dimensiones, al mismo tiempo los esfuerzos que hacen las instituciones rectoras del sistema educativo nacional por desarrollar o mejorar la comprensión lectora de los estudiantes son cada día más. El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes PISA (2022) en la prueba de lectura nos ubica en el puesto 59 de 71 países que fueron evaluados, llegando al promedio de 408 puntos, estos resultados son positivos respecto al año 2018 donde se alcanzó 401 puntos. Parece un tanto alentador los últimos resultados de la evaluación PISA, sin embargo, es necesario dar una mirada a los resultados de forma global y ubicarnos como país en la tabla para no engañarnos solos. Entre los años del 2009 y 2022 el Perú tiene una variación

promedio de +9,6 en lectura, sin embargo, aún nos encontramos por debajo de Chile con 448, Uruguay con 430, México con 415, Costa Rica con 415, Brasil con 410 y Colombia con 409.

No es casualidad los concursos que el país desde el Ministerio de Educación promueve con el afán de aportar al desarrollo del gusto por la lectura y la comprensión lectora como, por ejemplo: Premio Nacional de Narrativa y Ensayo “José María Arguedas”, Concurso Nacional de Comprensión Lectora “El Perú Lee” entre otros. Según la Evaluación Muestral de Estudiantes ECE (2022) “demuestra que solo el 37.6% de estudiantes de segundo grado de primaria llegan al nivel satisfactoria en la evaluación de lectura”. Aquí cobra valor el problema de investigación desarrollado, porque desde el Ministerio se intenta abordar estos problemas, pero también desde la investigación se busca priorizar y ahondar con el planteamiento de una serie de propuestas de solución.

Por otro lado, según la Evaluación Muestral de Estudiantes (2022) la región de Cusco reveló que solo el 46.6 % de estudiantes lograron alcanzar el nivel satisfactorio de aprendizajes, el 54.8% se encuentran en el nivel de proceso y el 4.5 % en el nivel de inicio en la comprensión lectora, encontrándose en el sexto lugar de todas las regiones del Perú, se encuentra por debajo de Tacna con un 55.7%, Moquegua con 53.0%, Arequipa con 50.7%, Lima metropolitana con 48.0%, Callao con 45,2% en el nivel satisfactorio.

Los problemas nacionales e internacionales se reflejan en el contexto local, esta situación es preocupante en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco en la que se presentan dificultades para la comprensión lectora, en el área de comunicación, específicamente en la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Los estudiantes no resuelven satisfactoriamente las actividades de comprensión lectora, muestran dificultad para poder identificar hechos que

sucedan en el texto, dificultad para deducir el significado de las palabras, creando mayores inconvenientes para identificar las ideas principales que los autores de los textos pretenden transmitir.

Debido a la ineficiencia de estimulación y acompañamiento de los padres de familia hacía el hábito de la lectura, el manejo inadecuado de estrategias de comprensión lectora y la aplicación incorrecta del enfoque comunicativo que se evidencian en las sesiones de aprendizaje, el uso inapropiado de estrategia según el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, los estudiantes presentan carencias afectivas, poca interacción cultural, provocando que en ellos exista intranquilidad, desconfianza y presión emocional, porque no se sienten motivados, los textos no resultan ser de su interés o no están relacionados a su vida cotidiana.

Teniendo como resultados bajos niveles de aprendizajes, bajo interés por la lectura, problemas en la comprensión de distintos textos en las diferentes áreas porque no comprenden lo que leen, vocabulario limitado, errores ortográficos, baja autoestima, inseguridad, dificultades para relacionarse con sus pares, problemas en su conducta, desmotivación, dificultad para dar a conocer sus ideas, poco conocimiento y experiencia cultural, teniendo consecuencias negativas en su formación integral.

Esta es la razón de estudio para intervenir y reducir esta problemática, en el que se propone el uso de la pictografía como una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los tres niveles. Si bien es cierto, los profesores del tercer ciclo suelen usar materiales visuales, sin embargo, no como parte de un texto o que represente ideas, pensamientos, sentimientos a través de una pictografía.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco?

1.3.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco?
- b) ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco?
- c) ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco?

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

Desde una visión teórica se elaboró y aplico de textos pictográficos como una estrategia pedagógica con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes, diversos autores de teorías y definiciones a cerca de la comprensión lectora justifican que el estudiante desarrolla su propio conocimiento a partir de la interacción

con la secuencia de imágenes que desarrollan un texto pictográfico, facilitando su comprensión, concentración y análisis.

1.4.2 Justificación práctica

La aplicación de los textos pictográficos contribuye a que los textos sean más agradables y llamativos para los estudiantes creando una mayor inclinación hacia la lectura y como consecuencia el agrado por la lectura, para tener una comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico). Durante los últimos años según la Evaluación Muestral de Estudiantes (2022), demuestra que solo el 37.6% de estudiantes de segundo grado de primaria llegan al nivel satisfactoria en la evaluación de lectura, demostrándonos el bajo nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes, dicho problema repercute en el aprendizaje, en consecuencia, se tiene un bajo rendimiento académico. Según García (2018) “la pictografía viene a ser una estrategia que está compuesta por textos y dibujos, que facilita la lectura y hace que aprenda más rápido” (p. 8). Es muy útil para desarrollar las competencias comunicativas.

1.4.3 Justificación metodológica

El desarrollo y aplicación de los textos pictográficos, nació como una vía para la solución a los problemas en la comprensión lectora, porque aporta al mejor entendimiento de los niveles de la comprensión lectora y desarrollo en las capacidades comunicativas, además, es un eje fundamental para el desenvolvimiento integral de los estudiantes en todas las áreas curriculares, beneficiado con el trabajo de investigación a los docentes y estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa. Este trabajo corresponde a un tipo de investigación aplicativo, con un nivel experimental y un diseño preexperimental. Se tuvo como muestra a 30 estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato

Luciano Herrera de Cusco, constituyéndose el grupo experimental. Para el recojo de información se aplicó una prueba escrita como pre test y post test, con una ficha de comprensión lectora estandarizada por Gutiérrez (2021) que consta de 10 preguntas.

1.4.4 Justificación social

El empleo de los textos pictográficos en la comprensión lectora se justifica a nivel social porque se evidencia la poca comprensión de textos que tienen los estudiantes de primer grado de educación primaria. Es importante porque las habilidades comunicativas son fundamentales para su desarrollo personal y académico. La pictografía es considerada con una herramienta inclusiva que genera interés en todos los niños pese a los diferentes niveles de lectura.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.

1.5.2 Objetivos específicos:

- 1) Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.
- 2) Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.

- 3) Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.

1.6 Limitaciones de la investigación

El trabajo de investigación propone desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria mediante la aplicación de la pictografía como estrategia didáctica, teniendo las siguientes limitaciones:

El trabajo de investigación presenta limitación muestral, ya que tuvo como participantes a un grupo de estudiantes del primer grado, por lo cual solo ellos son los beneficiados.

La ausencia de estimulación y la falta de seguimiento constante de los padres de familia hacia el hábito de la lectura y el manejo inadecuado de la estrategia de la comprensión de textos y la ineficiente aplicación del enfoque comunicativo que se evidencian en la actividad de las sesiones.

Otra de las limitaciones para el trabajo de investigación fue el tiempo, ya que solo se dispuso de 3 horas pedagógicas por semana, el cual repercutió en la aplicación acelerada e inadecuada de los procesos pedagógicos y didácticos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

1. Valverde et al. (2022) realizó la investigación: los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la Escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional zona norte- norte, Alajuela, periodo 2021-2022, el objetivo principal fue fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal, para el mejoramiento de las habilidades en el área de español, del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela, en el periodo 2021-2022, se ha utilizado método correlacional acudiendo a la técnica de la encuesta, con una muestra de 66 estudiantes. Los resultados de este estudio muestran que con la aplicación del post diagnóstico se evidenció el ingremento de las habilidades de los niños y niñas, en lectura mejoraron en la comprensión lectora y la identificación del fonema de las sílabas, así como en la escritura, se logró avanzar en ortografía y en la omisión y sustitución de letras, además del gran manejo en la producción textual, pero se espera que sigan trabajando en el fortalecimiento de la lectoescritura, fundamentales para el diario vivir y en su formación profesional.

Esta investigación nuestra que la aplicación del pictograma fortalece la lectoescritura de los estudiantes de manera significativa.

2. Arellano (2021) realizó la investigación: Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021, cuyo objetivo general fue elaborar una guía didáctica mi mundo mágico para desarrollar la lectoescritura a través de cuentos pictográficos en los niños de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021, se ha utilizado la metodología de nivel exploratorio-descriptivo , acudiendo a la técnica encuesta y observación. En cuya conclusión se comprobó que la utilización de los cuentos pictográficos en el ámbito educativo es de gran ayuda para el aprendizaje de la lectoescritura ya que mediante dicho recurso didáctico se desarrolló y potencio la destreza de la lectoescritura en los niños de educación básica.

En la presente investigación, los cuentos pictográficos resultaron ser beneficiosos para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, haciendo que los niños se sienten protagonistas de su aprendizaje.

3. Landi (2019) realizó la investigación: Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la Escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 – 2019, cuyo objetivo principal fue elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años de la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 – 2019, la metodología de la investigación son de dos tipos: una investigación de campo y la investigación descriptiva, con la técnica de observación y el dialogo directo. Se llego a la siguiente conclusión que al practicar con los niños y niña la implementación de

materiales didácticos innovadores, despertamos su interés hacia la educación y el aprendizaje de nuevos conocimientos.

La presente investigación resalta lo importante que es generar interés en los estudiantes, para un mejor aprendizaje y las pictografías al ser coloridas son más agradables a los ojos de los niños.

2.1.2 Antecedentes nacionales

4. Revilla (2023) realizó la investigación: Pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Huánuco 2023, el objetivo principal determinar la conexión entre los pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años pertenecientes a una Institución Educativa en Huánuco en el año 2023, se adoptó un enfoque de investigación aplicada, de naturaleza cuantitativa y diseño correlacional transversal, la recopilación de datos se llevó a cabo mediante la ficha de observación. La población de estudio abarcó a 200 estudiantes de dos a cinco años, y se seleccionó una muestra de 110 estudiantes de 5 años. Los resultados revelaron que el 55.4% de los estudiantes presentaban un nivel de pictograma considerado regular, el 37.3% mostraba una comprensión lectora también catalogada como regular, es decir que se identificó una correlación positiva muy fuerte, se concluyó que existe una correlación positiva Rho de Spearman de 0.952, con una significancia de $0.000 < 0.01$, lo cual llevó al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa.

La presente investigación nuestra que los pictogramas son una herramienta que ayuda a fortalecer la comprensión lectora de los niños.

5. Martínez (2022) realizó la investigación: La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E.N° 36004 - distrito de Ascensión – Huancavelica, , el objetivo principal fue determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020, se ha utilizado método correlacional acudiendo a la técnica de observación, con una muestra de 25 estudiantes. Los resultados de este estudio fueron que al incrementarse el uso de cuentos pictográficos en las clases considerando la información del texto, el análisis de lo detallado, la justificación y apreciación individual de la historia, mejor será el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Nos muestra que cuanto más es la aplicación de la estrategia mejor serán los resultados en los estudiantes.

2.1.3 Antecedentes locales

6. Chira (2020) realizó la investigación: Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años “B” de IEI 4 de noviembre de la provincia de la Convención, cuyo objetivo general fue conocer la importancia de pictogramas en la educación inicial, para el desarrollo de lenguaje en niños y niñas de 5 años sección B de IEI 4 de noviembre de la provincia de la Convención -2018, con diseño de investigación Correlacional, acudiendo a la técnica de observación-análisis, siendo aplicado con una muestra conformada por 20 niños y niñas. Cuya conclusión el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.645** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre los pictogramas y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de la IEI. N° 338 “4 de

noviembre” de la Convención – Cusco, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

El presente estudio a través de datos estadísticos nos muestra una relación significativa entre los pictogramas y el desarrollo del lenguaje, esto sustenta la investigación que pretendemos realizar, el pictograma en la comprensión lectora.

7. Chevarria (2022) realizó la investigación: Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022, cuyo objetivo general fue identificar la influencia que produce el programa uso de pictogramas en la lectura de cuentos, en los niveles de lectura como: literal, inferencial y criterial en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022, con diseño de investigación experimental acudiendo a la técnica de ficha de observación, siendo aplicado con una muestra de 19 niños y niñas. Los resultados de este estudio muestran que el programa uso de pictogramas influye significativamente para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco,2022.

Destaca la importancia en la promoción de la lectura a través de la aplicación del programa de la pictografía.

2.2 Bases teóricas

2.3 Pictografía

El significado de la pictografía según la Real Academia Española (2014) son dibujos de objetos que representan una idea o son escrituras ideográficas. En ese sentido, un pictograma o dibujo representa un significado.

De acuerdo a la etimología la palabra pictografía viene del latín *pinctus* “pintado” y del griego *grafía* “cualidad de escribir”, uniendo ambas palabras podemos interpretar que la pictografía es un dibujo o imagen que representa una idea.

La pictografía es una representación que combina texto e imágenes, que los hacen más atractivos para los niños, facilita las habilidades y motiva la comprensión de la lectura. Según García (2018):

La pictografía es una estrategia combinada de textos con dibujos, que facilita y favorece la lectura de los niños con mucha facilidad. Es muy útil para desarrollar las competencias de expresión oral, comprensión de textos y producción de textos; su estética textual permite que el estudiante se familiarice con facilidad y aprenda más rápido. (p. 8)

La pictografía contiene información que debe ser interpretado en cualquier parte del mundo porque tienen el mismo significado.

Un pictograma es una representación gráfica o es una imagen el cual contiene un mensaje que se quiere transmitir una información específica o una orientación para que pueda seguir indicaciones, el cual el idioma es universal ya el mismo significado es válido en cualquier parte del mundo. (Chira, 2020, p. 20)

El cual ayuda a la comprensión de los estudiantes que se inician en la lectura, sobre todo la secuencia de las imágenes.

De acuerdo a los autores arriba citados. “Una pictografía debe ser para la persona o el estudiante que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en

imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor” (García, 2018, p. 9). En ese sentido los textos pictográficos son herramientas que convivan imágenes o símbolos con letras y palabras transmitiendo una información más precisa porque las imágenes ayudan a una mejor comprensión, al ser coloridas y atractivas para los niños son más significativas y motivadoras para que el estudiante pueda expresar y transmitir sus pensamientos y sentimientos.

2.3.1 Teorías de las Inteligencias Múltiples

La pictografía facilita la iniciación en la lecto escritura, siempre ha estado presente en nuestro aprendizaje, diversas teorías sustentan su beneficio en el campo educativo. De acuerdo a Howard Gardner existen 8 inteligencias, según Armstrong (2000):

Inteligencia lógico- matemática. Se refiere a la capacidad de trabajar eficazmente con los números, utilizando la lógica y el razonamiento.

Inteligencia cinético-corporal. Es la capacidad de transmitir ideas y sentimientos a través del cuerpo, también facilita las creaciones manuales, con una gran habilidad de: coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y la velocidad.

Inteligencia musical. Capacidad de sentir, diferenciar, crear y expresar la música en sus distintas formas o simplemente ser buenos recordando las melodías, tener un buen ritmo y disfrutar la música.

Inteligencia interpersonal. Capacidad de reconocer los sentimientos y emociones de otras personas y responder con eficiencia.

Inteligencia intrapersonal. Es la capacidad de conocerse a un mismo con sus fortalezas, debilidades y actuar según ese conocimiento, también está la autodisciplina, autocomprensión y autoestima.

Inteligencia naturalista. Habilidad para identificar múltiples especies u objetos de nuestro entorno.

Inteligencia espacial. Es la facultad de sensibilidad al color, formas, líneas y ubicación espacial, visualizar y graficar ideas.

De esta manera se sabe que los estudiantes pueden aprender según sus inteligencias múltiples. El uso de la pictografía como una estrategia para la comprensión lectora, en gran parte está inmerso dentro de la inteligencia espacial.

La inteligencia visual-espacial se basa en la facultad de pensar y apreciar el entorno a través de imágenes, el estudiante con alta inteligencia visual es muy creativo e imaginativo que puede representar los contenidos textuales en gráficos, diagramas, mapas conceptuales, cuadros, dibujos y crear sus propios diseños.

- Las personas tienden a percibir el color, forma, línea, figura, espacio y las relaciones que existen entre ellos.
- Aprecia la realidad tomando en cuenta el tamaño, direcciones y relación espacial
- Reproduce en su mente lo que ve.
- Reconocer un objeto en diferentes circunstancias como: lugar, postura o situación.
- Visualiza con anticipación las consecuencias de los cambios espaciales, y anticiparse a cómo puede cambiar un objeto si tienen algunas modificaciones.
- Identifica las diferencias e igualdades entre objetos distritos y pueden pensar en tridimensiones.

Las lecturas pictográficas son muy importantes en la iniciación de aprendizaje de la lectoescritura y la comprensión lectora porque están en una etapa transitoria del nivel inicial al nivel primaria, así mismo Armstrong (2001) señala que:

Muchos niños, demasiados, llegan al primer grado con grandes expectativas, tan sólo para encontrarse con un mundo árido de símbolos sin significado en cuadernos de ejercicios, cartillas de lectura y tableros. Las investigaciones apuntan a que la mayoría de los niños de primero perciben el alfabeto con las regiones posteriores del hemisferio derecho del cerebro, donde se procesa gran parte de la inteligencia espacial. Ven las letras como dibujos. Una A es un par de líneas inclinadas atravesadas por una línea horizontal, o una tienda de indios, o un pico de montaña. En los grados posteriores, los niños empiezan a modificar su percepción de las letras hacia el área auditiva-lingüística del hemisferio izquierdo y aprenden a ver la letra A como un símbolo abstracto asociado a un grupo de sonidos. (p. 130).

Por esta razón el uso de la pictografía en los textos de los estudiantes les ayuda a comprender mejor lo que leen.

2.3.2 Historia de la pictografía

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico dio a conocer sus vivencias a través de pinturas y dibujos que realizaban en las rocas o cuevas donde vivían, que guardaban relación con la estética y la religión. Estas pinturas rupestres son consideradas los primeros símbolos de la escritura basados en pictogramas, que son necesarios para ayudar a la memoria de los seres humanos. Esto guiaría a un recurso representativo-descriptivo de la primera etapa de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Después estos símbolos memotécnicos, pasaron también a transmitir ideas o ser ideogramas. Los pictogramas más antiguos son procedentes de China (García, 2018). Es decir, que los pictogramas forman parte de la evolución de la escritura con la que dejaron información y actualmente los pictogramas son parte de nuestra sociedad.

Así es como también lo señala Pérez (2017).

Los pictogramas forman parte de la evolución de la escritura, se emplearon como primeros símbolos de comunicación y su origen es anterior al inicio del lenguaje escrito. Los seres prehistóricos realizaban creaciones artísticas en las rocas o cuevas (pinturas rupestres) para transmitir o dejar permanente determinada información. También tenemos constancia del uso de los pictogramas en las grandes civilizaciones: por ejemplo, los egipcios los empleaban como método de escritura para narrar sus historias. (p. 495)

Esto indica que la pictografía nos acompaña a lo largo de la historia de la humanidad, marcando el inicio de la escritura, es por ello que consideramos que la combinación de textos con imágenes es una buena estrategia para la iniciación de la lectoescritura y comprensión lectora de los estudiantes.

2.3.3 Lectura pictográfica

Así como la pictografía fue usada en la antigüedad para narrar sus vivencias hoy en día la pictografía es aplicada en el campo educativo como una estrategia para fomentar la lectoescritura en los estudiantes.

La lectura pictográfica se deriva de pictogramas que son signos que representan esquemáticamente un objeto real. Es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos. La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica, y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de un fraseo de un enunciado completo este tipo de escritura se

compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos (Chira 2020, p. 21).

La lectura de la pictografía es un recurso educativo cuyo objetivo es resolver las dificultades que tienen los estudiantes en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, haciendo que el aprendizaje este lleno de motivación y sea significativo para el estudiante (Pérez, 2017). La lectura pictográfica hace que el estudiante tenga la facilidad de comprender lo que leen porque las imágenes ayudan a deducir e interpretar.

La lectura pictografía es la capacidad de interpretar o adquirir la información o mensaje comunicativo que brinda un pictograma, este tipo de comunicación logra que los estudiantes puedan entender aun que tengan dificultades con la lectura, porque los textos pictográficos deben ser contextualizados de acuerdo a la realidad o vida cotidiana de los estudiantes, para ello deben ser sencillos, coloridos y de un tamaño apropiado. De esta manera facilita la curiosidad o iniciativa de los estudiantes por aprender a leer y comprender lo que lee.

2.3.4 Tipos de pictogramas

Existen diferentes tipos de pictogramas que se adaptan a las necesidades de cada una de las personas o los objetivos que se pretenden lograr (Gutama ,2023)

Gráficos de barras: Las barras rectangulares horizontales o verticales que sirven para representar, comparar y analizar datos numéricos, se utiliza en el campo de la estadística.

Sus elementos básicos son: ejes, el eje horizontal (X) nuestra la categoría en cuestión, mientras que el eje vertical (Y) nuestra la frecuencia. Las barras representan la cantidad o

frecuencia de la categoría o grupo. Las categorías están representadas por el eje (X). Los valores están representados por el eje (Y) que muestra la cantidad o magnitud de los datos.

Señalización: Brinda información con distintos propósitos sobre: seguridad que advierten sobre peligros o accidentes dentro de las carreteras, construcciones y fabricas; orienta, ayuda o guía a las personas a moverse con mayor facilidad en lugares públicos como aeropuertos, hospitales, etc.; regula el flujo de vehículos y peatones, brindando información sobre la velocidad, direcciones y conductas en las vías; brinda información sobre los servicios de un determinado lugar como los servicios higiénicos, la salida y entrada; y señalización también puede ser accesible para personas con discapacidad o habilidades especiales.

Pictogramas como objeto: Brindan información de manera visual y simplifica ideas, acciones y objetos de manera simples, comprensivos y visible, además, es universal.

Pictograma de contexto: Representa mayormente a los sustantivos, es decir a los objetos cosas, personas o animales, facilita la comunicación y comprensión rápida.

Pictograma de preposiciones: Los gráficos, pueden representar conceptos de la lengua como: a, con, en, hasta, ante y donde.

2.3.5 Elementos y características de la pictografía

Las características de las pictografías según (García, 2018) son:

- **Referente:** registra información de ideas, objetos o acciones mediante la comunicación visual de manera duradera y comprensible, son la base de la

evolución de la escritura como los ideogramas y la escritura alfabética, también representa un valor cultural y artístico.

- **Ítems gráficos:** son gráficos que representan conceptos, objetos, acciones o ideas, que facilitan la comprensión y comunicación visual, son relativamente universales.
- **Comprensión:** los diseños deben ser entendidos por la mayoría, ya sea por su formación, idioma o discapacidad.
- **Legibilidad:** los pictogramas deben ser ordenados para mantener la coherencia visual, claridad, eficiencia y accesibilidad.
- **Sencillez:** los pictogramas deben de representar solo los elementos más importantes, evitando los distractores o información irrelevante.

Esto indica que los pictogramas deben ser lo más sencillo posible para no causar confusiones en los estudiantes y debe ser entendible por la mayoría.

2.3.6 Beneficios

Según (Pérez, 2017) los beneficios aportados por la pictografía en el proceso de enseñanza aprendizaje son:

- Uno de los principales objetivos es que facilita el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, permite que los niños puedan interpretar un texto, aunque todavía no puedan leerlo de forma completa.
- La lectura con pictogramas es un ejercicio visual (ejercita la discriminación visual) mediante el cual la percepción de la imagen permite que los alumnos posteriormente centren su atención en el lenguaje escrito, es decir, en cómo están

formadas las palabras. Aunque la lectura requiere de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales, el reconocimiento visual es un factor influyente de gran importancia.

- Incrementan la capacidad de memoria interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (pictogramas). Las imágenes (en este caso los pictogramas), se retienen con mayor claridad cuando están asociada a su significado y se queda fijada a su expresión lingüística. A la misma vez que interpretan el pictograma realizan un discurso mental que inmediatamente verbalizan de forma oral.
- La lectura con pictogramas guarda una estrecha relación con una lectura compartida o lectura a turnos, donde el adulto lee las palabras escritas y el niño dice el significado del pictograma. Con esta lectura se consigue captar la atención y aumentar su capacidad de concentración, otorgándole un papel importante en el proceso lector, haciéndolo más participe.
- A través de la lectura pictográfica adquiere vocabulario específico que por su reducida edad desconocen. Además, establecen relaciones entre los nuevos conceptos y facilitan la comprensión lectora haciéndola sea más divertida y atractiva.
- Permite la creación de textos, especialmente los de creación literaria (poesías, poemas, cuentos, etc.), contribuyendo a la separación de las palabras en la frase, fomentando la imaginación y aportando una gran originalidad al texto.

Figura 2
Texto Pictográfico

La  y la .

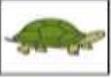
Había una vez una  que presumía de sus rápidos .

- Ningún  puede vencerme. Soy más rápida que el  - dijo la .

La  harta de la  le propuso realizar una . Ambas establecieron como  el

gran  del .

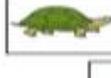
Todos los  del  se reunieron para ver la . La  salió corriendo a gran

velocidad y la  avanzaba pasito a pasito.

La  miró hacia atrás y vio que la  estaba muy lejos.

- ¡Estoy muy cerca de la , casi he ganado! Voy a descansar debajo de este árbol  y cuando la

 esté más cerca, me levanto y continuo la  - dijo la .

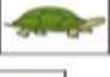
Mientras, la  caminaba lenta y con esfuerzo. La  pasó por el  donde dormía la

. Le faltaban unos pasitos para llegar a la  cuando la  se despertó.

- Seguro que la  todavía está muy lejos. Voy a continuar el  para llegar a la meta  - dijo

la .

La  miró hacia la  y descubrió que la  estaba muy cerca. Y, aunque echó a correr con

todas sus , ya no podía alcanzarla. La  había ganado.

- ¡Ha ganado la , ha ganado la !- exclamaron todos los  del .

Nota. Fabula adaptado de Pérez (2017)

2.4 Comprensión lectora

2.4.1 Lectura

Se puede comprender que “es la acción de leer, disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones y previamente determinado” (Real academia española , 2014) se puede decir cuando leemos realizamos un proceso de asimilación del texto con el fin de entender lo que dice el autor y también conlleva a decodificar las palabras las frases de diversos tipos de textos. Mientras tanto para López et al. (2000) “la lectura es un proceso activo de construcción de sucesivos estadios de conocimientos susceptibles de ser perfilados y empleados” (p.24) Se puede complementar que la lectura pide la concentración mental, no solo es interpretar palabras, sino que también es un proceso dinámico. Cuando se realiza el proceso de lectura se organiza y descubre conocimientos de manera progresiva que puede usarse en la aplicación de contextos socioculturales.

También se puede enfocar desde otra perspectiva, para autores como Ojalvo (1999) manifiesta que lectura en una secuencia la cual permite el acercamiento y enriquecimiento de conocimientos de una persona, además resulta importante tomar en cuenta el entorno en la que está el lector para lograr un aprendizaje sea óptimo, puede actuar factores como su nivel de saberes previos, coyuntura personal, intereses y en otras circunstancias que influyen indirectamente en el entendimiento de la lectura. Así mismo desde la perspectiva de Castañeda (2019):

La lectura es un recurso en donde al lector le permite acercarse a la sociedad en todo aspecto y así de esta manera es como una herramienta para integrarse a esta misma y ser provecho de este, por lo tanto, es muy importante tomar en cuenta en donde se desenvuelve el lector y de esta manera el estudio o la instrucción resulte

muy interesante; en la evolución del habla se da un conjunto de intercambios de puntos de vista, ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, sensaciones y entre otros. (p.15) Por consiguiente que a través del acto de leer se puede investigar y comprender diferentes contextos sociales. También es crucial reconocer el contexto en el que se encuentra el lector para así adaptarlo a las necesidades e intereses. Finalmente, la lectura no solo ayuda a recibir información, también ayuda a nutrirte de conocimientos y así tener un dialogo más amplio con otras personas.

2.4.2 Comprensión

Para Ocampo (2019) define que “La comprensión se define como la capacidad de pensar y actuar con flexibilidad usando lo que uno sabe, implica ser capaz de tomar el conocimiento y usarlo de diferentes maneras, constituye un proceso cognitivo final, articulando un conocimiento generativo” (p. 59) para entenderlo mejor es flexible para adaptar el aprendizaje en diferentes situaciones así mismo es también el resultado de un proceso que parte de diferentes piezas de información y también la comprensión tiene la capacidad de generar conocimiento a partir del ya existente.

Según Sole (2006) manifiesta que la comprensión es un suceso de conceptualización de los significados de la lectura que permitirá la comprensión larga y la utilización de las enseñanzas que traiga, es así que se llevara el desarrollo del conocimiento, también se puede definir no solo es decodificar letras si no también que envase a los conocimientos previos puede facilitar la retención y el entendimiento de los textos.

Se puede desarrollar que la comprensión ayuda a un pensamiento crítico que esto implica, analizar, reflexionar y cuestionar los distintos tiempos de textos, así mismo permite mejorar

muchas habilidades como ejemplo actuar más rápido y efecto a distintos tipos de problemas que se pueden presentar.

Por su parte Cáceres et al. (2012) plantea que es asimilar el texto leído, es así que la mente humana responderá a lo que las personas comprendieron, por ejemplo, para comprobarlo se realiza una comparación de sus versiones con otras personas y así se podrá ver si lograron recoger la información.

También se puede resaltar la motivación por la lectura ya que se puede mejorar la comprensión de la misma, generado interés por la lectura, además se puede exigirle recursos de conocimientos previos lo cual se verá en una comprensión de la lectura plena.

2.4.3 Importancia de la lectura

Para Soto (2020) la lectura busca mejorar las condiciones sociales y humanas, el leer permite pensar de manera crítica y desarrolla la reflexión en los aspectos cognitivos del cerebro, se puede complementar que es importante la lectura porque ayuda a tener muchos cambios en el tipo de vida que lleva la persona. Influyen en la aptitud y la toma óptima de decisiones diarias, todo esto promueve a tener una vida más informada y reflexiva.

Mientras que para Lozano (1991) la lectura surge de la intención de descifrar lo escrito, lo que lleva a la interpretación de la intención de descifrar lo escrito, lo que lleva a la interpretación de lo que el autor quiere transmitir, teniendo en cuenta la situación, contexto y tono en que se expresa el contenido para una mejor interpretación.

La lectura tiene muchos beneficios, como aumentar el contexto cultural y conocimiento humano, incluida la comprensión de la sociedad que nos rodea, así como aprender la cultura de personas diferentes a nuestro entorno enriquece nuestro vocabulario y también se desarrolla nuestra imaginación.

Según Ortiz (2017) Es importante que los niños sean inducidos desde el comienzo a tener el hábito de la lectura de manera agradable para que desarrolle habilidades que lo conduzcan a ser una persona exitosa. La lectura ayuda a desarrollar conocimiento, es mejor iniciar de forma divertida para que se forme un hábito. Quiere decir que es crucial fomentar la lectura desde una etapa temprana para que cuando comience a leer tendrá mayores beneficios a largo plazo, también es importante destacar la formación del hábito de la lectura, esto puede implicar la selección de libros agradables y hacer que la lectura sea más divertida.

2.4.4 Comprensión lectora

Para MINEDUC (2017) plantea que tiene muchas definiciones. Tal es así que la comprensión es la interacción entre las palabras y el almacenamiento de conocimientos previos. También se conceptualiza como la interrelación entre el texto y el lector, así mismo puede modificarse dependiendo del momento de la interacción. Por último se puede afirmar que es un proceso del lenguaje no verbal, debido a que el lector debe comprender el texto.

Se puede complementar diciendo que la comprensión lectora es la forma particular y única que tiene cada individuo para dar sentido al escrito. Mientras que Villafán (2007) indica que la comprensión lectora requiere construir el significado del texto al interpretar las ideas relevantes del texto y establecer una relación con lo que ya se sabe, este es un proceso interactivo entre el lector y el escrito. Es así que se puede decir que el lector tiene las tareas de identificar y asimilar los conceptos más relevantes, por otro lado establece que el lector no solo obtiene la información, sino que participa en la interpretación del texto.

Para otros investigadores como Montest et al. (2014) contribuye que es la capacidad de la persona que lee para analizar, entender, reflexionar y interpretar distintos textos. Esto ayuda a

procesar información contenida para desarrollar habilidades comunicativas y a la construcción de nuevos conocimientos.

Que de acuerdo a estas definiciones se puede decir que la comprensión de textos tiene un requerimiento dinámico y reflexivo para alcanzar una comprensión profunda del texto, esto se lograra aplicando las distintas metodologías, esquemas, cuadros sinópticos.

2.4.5 Teorías de la comprensión lectora

2.4.5.1 Constructivismo

Para el desarrollo cognitivo tiene varias intervenciones para entender la comprensión de textos es así que según Piaget y Inhelder (1997) etapas del desarrollo cognitivo.

1. Fase sensoriomotora (0-2 años): En esta etapa los niños están explorando el mundo que los rodea usando los sentidos y realizando acciones. Se ve en que esta etapa que los niños todavía no se desarrollan la lengua por lo que la comprensión lectora no es relevante pero el estímulo puede ser la lectura en voz alta ya que pueden obtener el interés por la lectura.
2. Fase preoperacional (2-7 años): A lo largo de esta fase los niños empiezan a utilizar el lenguaje y los símbolos para plasmar objetos y situaciones. La comprensión de textos se basa en idoneidad de los niños para entender y reconocer los vocablos y simples frases para analizar las imágenes en los libros. Por consiguiente, los niños pueden presentar obstáculos para entender inferencias que no se presentan de manera evidente.
3. Fase de las operaciones concretas (7-11 años) Los niños desarrollan habilidades como el pensamiento lógico sobre elementos concretos. Por tal motivo se ve que los niños pueden entender textos que tienen estructura y realizan pensamientos basados en el

contenido del texto. Se empieza a interpretar conceptos como la causa y el efecto, relaciones entre espacio y tiempo pueden seguir tramas más complicadas.

4. Fase de operaciones formales (12 años para adelante) Las personas entre esas edades mencionadas y tienen la capacidad de pensar de manera abstracta. Quiere decir que la comprensión lectora se profundiza, permitiendo que los estudiantes tengan la capacidad de interpretar textos con significados complejos, son capaces de entrelazar conexiones con muchos conceptos e ideas.

La selección de lecturas debe ser de acuerdo a cada fase, por ejemplo, los libros para la etapa preoperacional tienen que tener muchas imágenes mientras para las operaciones concretas y formales tienen que ser más complicados.

2.4.5.2 Teoría Sociocultural

Vygotsky resalta el papel crucial del lenguaje en el desarrollo cognitivo, es decir que cuando los niños tienen acceso a la información, pueden formar conceptos rápidamente, es decir que el pensamiento y el lenguaje se juntan para lograr la creación de conceptos que facilitan el desarrollo del pensamiento, siendo el lenguaje principal vía para transmitir los saberes y el aprendizaje. (Cardenas & Guaman, 2013)

Complementando, esta teoría enfatiza la interacción social, destaca el diálogo entre el docente y los estudiantes para así lograr expresar lo entendido. Se puede decir que el diálogo ayuda a enriquecer la comprensión lectora, los debates ayudan a construir una comprensión más profunda.

La lectura es un aprendizaje mediado es decir que, al momento de enseñar este proceso, los profesores tienen que tomarlo en cuenta. Bajo este enfoque el docente actúa como intermediario entre el estudiante y el texto ayudando a alcanzar la zona de desarrollo próximo

(ZDP). En vez que simplemente entregar el texto con una serie de preguntas para que el estudiante responda por el mismo, el docente debe guiar en el proceso de la comprensión. Incluye los pasos para lograrlo, las herramientas que deben utilizar y los métodos para lograr alcanzar la comprensión de textos. (Nieto , 2012)

Sin embargo, la asistencia no debe ser directa sino el estudiante debe permitir que descubra por sí mismo como comprender el texto y que aprenda los pasos, estrategias y técnicas. Desde la perspectiva pedagógica, un docente no debe ser espectador.

El docente debe interactuar activamente el lenguaje, dialogar con los alumnos sobre el texto, expresar sus palabras en reacciones a la lectura. Es así que se debe trabajar la Zona de Desarrollo Próximo de cada estudiante, ya que cada uno tiene diferentes necesidades, por ejemplo, algunos pueden requerir motivación para leer, otros necesitan activar sus conocimientos previos. Esto implica un cambio de enseñanza de la lectura para los niños. Primero se debe equipar a los estudiantes con herramientas para que le faciliten comprender nuevos textos, enseñándoles muchas estrategias de lectura y habilidades metacognitivas. (Nieto , 2012)

Por otro lado, para Vigotsky (1978) muestra las siguientes concepciones:

- Zona de Desarrollo Actual (ZDA): Se relaciona con la capacidad que tiene el individuo para demostrar su autonomía.

El estudiante tiene la capacidad de descifrar palabras, oraciones. Ya que puede leer diversos textos que está dentro de su comprensión y sin necesidad de apoyarlo.

- Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): Es la diferencia entre lo que la persona puede realizar de manera independiente y lo que puede hacer con colaboración de otras personas más competentes.

Es crucial en la comprensión lectora, ya que representa lo que un alumno puede alcanzar con la orientación del tutor. Es por eso que la zona de desarrollo próximo permite que el estudiante obtenga habilidades de lectura a través de ayuda.

- Zona de Desarrollo Potencial (ZDP): El autor no habla en específico del término. La concepción se refiere a la competencia que mostrará en lo posterior para desarrollar distintas habilidades con la intervención adecuada.

El uso potencial en el progreso de la comprensión lectora involucra usar de distintas estrategias para la enseñanza adecuada.

2.4.6 Características de la comprensión lectora

Para Pinzas (2001) existen cuatro características:

- **Es constructivista** ya que para comprender el texto al lector debe dedicar tiempo para armar significancias mientras lee. Es así que se puede deducir que, de esta manera, se adquieren nuevos saberes.
- **Es un proceso de interacción** ya que se debe aportar un conjunto de características cognitivas que van a afectar a los significados que se le asigna al texto. En este proceso el lector es activo, integrando información y evaluación las coherencias y consistencias de las ideas del texto.
- **Procesos estratégicos** ya que el individuo ajusta su enfoque o método en función de sus conocimientos del tema, sus objetivos, su motivación. En otras palabras, adapta y se modifica la estrategia según lo corresponda.
- **Aspecto metacognitivo** implica que el lector tiene una conciencia fluida para la comprensión de textos. Así mismo realiza acciones de autorregulación y corrección cuando nota que su entendimiento está fallando e identifica las dificultades.

Se puede decir que el lector debe dedicar tiempo a construir conceptos y adquirir nuevos conocimientos. Además, que la comprensión lectora debe estar influenciado por las características cognoscitivas del lector. El proceso de lectura es estratégico ya que el lector se ajusta a su enfoque y desarrollo según sus conocimientos previos. Para terminar el aspecto metacognitivo quieres decir que el lector mantiene una conciencia constante es así que realiza ajustes para corregir y mejorar su rendimiento el proceso de la lectura.

2.4.7 Enfoque comunicativo textual

Desde hace mucho tiempo el sistema peruano ha promovido un enfoque comunicativo en el área curricular, la cual adoptaron en función a las capacidades, experiencias y conocimientos. Esto se fundamenta en contribuciones netamente teóricas y aplicaciones didáctica que necesariamente se relaciona con el lenguaje. El enfoque comunicativo se basa en dos conceptos esencialmente. (Minedu, 2015)

1. Enfoque comunicativo: debe encontrarse en un contexto cotidiano y real de comunicación.
2. Enfoque textual: debe emplearse textos que tienen sentido para los niños.

También se puede mencionar las características del enfoque comunicativo textual Lavín (2003):

- ❖ El entorno en el cual se realiza la **comunicación** tiene una gran influencia en el proceso comunicativo.
- ❖ La unidad de importancia en el texto.
- ❖ Los textos deben ser contextualizados a los requerimientos de los niños.
- ❖ La enseñanza del lenguaje tiene como consideración las distintas variedades dialectales y muchos niveles de formalidad en el uso del lenguaje.

Se puede resaltar que la importancia del entorno en el que se encuentra la comunicación y que tiene una gran influencia en el proceso. Además, resalta que la enseñanza el aprendizaje del idioma deben ocurrir en situaciones reales. En este enfoque, el texto considera la unidad central de la comunicación. También resalta que los textos utilizados deben ajustarse a las necesidades de los estudiantes tomando en cuenta las variedades dialectales.

También se puede decir que para MINEDU (2006) parte que el enfoque comunicativo textual debe ser premisa de los textos que deben ser entendidos en función a la realidad y contexto de los estudiantes. El enfoque promueve el desarrollo de cuatro habilidades y toma como relevancia las competencias que deben ser adquiridas en el nivel educativo.

2.4.8 Tipos de lectura

Para Dubois (2008) describe cinco tipos de lectora:

A) Lectura explorativa

Para entender un determinado tema se debe hacer una doble lectura, esto quiere decir una explicativa y por último comprensiva.

Se realiza una lectura explorativa de forma rápida, esta permite tener una visión panorámica del texto. La persona que lee tomara información sobre un tema, el contenido para que lo prepare en la realización de la lectura comprensiva. Los pasos de la lectura son:

- Observar los títulos y los resúmenes.
- Se debe buscar fechas o nombre para que puedan orientar y proporcionar contexto.
- Las ideas más importantes pueden darse en la parte inicial del párrafo en el que luego se incrementa o al finalizar en una conclusión de argumentos.

B) Lectura recreativa

El propósito de este tipo de lectura es encantarnos y darnos gusto emocional o de entretenimiento. Es la que hacemos sin una meta de obtener información. Ejemplos: cuentos, historietas, novelas, etc.

C) Lectura informativa

Se desarrolla para conseguir información de un tema determinado. En varias oportunidades el individuo realiza la lectura con un objetivo, la cual será apropiarse de un conocimiento. Ejemplo: Noticias, revistas, podcast, etc.

D) Lectura de estudio

Tiene como objetivo incrementar la formación en alguna especialización. La meta del lector es tener amplio conocimiento para la realización de su trabajo académico o contribuye a su saber cultural dentro del ámbito profesional o de estudiante.

E) Lectura comprensiva

Este tipo de lectura es pacífica cuyo proceso interactivo es que el lector realiza determinadas funciones para que le concedan lograr el objetivo, pues la intención es la comprensión absoluta. El camino que propone el Ministerio de Educación a través de Juana Pinzas es pasar por tres fases principales:

-Antes

-Durante

-Después

Cada tipo de lectura tiene la finalidad de mejorar la comprensión lectora y dar una mirada más fácil a los textos.

2.4.9 Propósito de la lectura

Según Niño (2008) se considera que el propósito de la lectura es descifrar la idea del mensaje en el texto, lo cual dependerá del nivel de comprensión y las estrategias utilizadas durante la lectura. En este sentido, las personas suelen leer para comprender el contenido, para encontrar respuestas a preguntas, para descubrir nuevas soluciones a problemas, para prepararse para exámenes, para entender lo que piensa el autor, para desviar la atención, etc.

Por consiguiente, la contribución del autor es relevante para comprender el objetivo de cada libro a través de las palabras, pero solo puede ser apreciado por el lector que esté interesado en cada detalle, excepto explicaciones que usted proporciona para que los lectores puedan desarrollar su comprensión en diferentes perspectivas.

Por otro lado, para Calero (1992) la finalidad de la lectura es el intercambio de pensamientos y los lectores deben participar a través de la comprensión y el pensamiento crítico, comprender ideas y relacionarlas con el contexto ayudara a originar nuevas ideas respecto a su entorno y otras que son parte de la sociedad.

Para un óptimo desarrollo de la comprensión del propósito de un texto es indispensable asimilar que la lectura se manifiesta como enlace entre el escritor y el leyente, el primero dará información y el segundo la recibirá, sin embargo, este hecho requiere toda la atención del lector para implementarse satisfactoriamente.

2.4.10 Factores o elementos que intervienen en la lectura

Para Ricarde y Palacios (2008) plantean que en el acto de leer hay diversos factores que intervienen en su comprensión como:

1. Conocimientos previos del lector: Es más significativo cuando hay un encuentro de experiencias y saberes del lector y el contenido del texto.

2. **Objetivos del lector:** Están relacionado con las expectativas y motivaciones del lector.
3. **Estrategias cognitivas de la lectura:** Las estrategias de adquisición de conocimiento son un conjunto de procedimientos que podemos emplear para lograr la comprensión lectora.

Se puede deducir que los conocimientos previos y el contenido del texto tienen una importancia para obtener saberes nuevos, objetivo del lector están ligados a sus expectativas y motivaciones ya que afectan en la forma en que se procesa y entiende el texto. Por ultimo las estrategias cognitivas del lector incluyen procedimientos para la adquisición de saberes ya que son fundamentales para lograr una comprensión optima.

Mientras tanto para Cassany et al. (2003) lo definen como:

- **El lector:** Es fundamental para el proceso de lectura. Es así que los lectores deben utilizar una gran variedad de habilidades, experiencias y conocimientos principales para entender una lectura.
- **El texto:** Es el elemento que el lector debe interpretar y debe presentarse como formatos impresos o virtuales. Los textos pueden trasmitirse de manera implícita y explícita. Cabe resaltar que la comprensión del texto no depende únicamente de las características de texto sino también de las habilidades del lector.
- **La actividad:** Cada texto tiene un distinto propósito que se manifiesta a través de las acciones relacionadas. El propósito de la lectura puede cambiar durante la lectura, ya que las intenciones del lector pueden cambiar, por ejemplo, un lector puede a medida que valla leyendo puede cambiar de objetivo como para completar una tarea.

2.4.11 Momentos de la lectura

Según Ochoa (2015):

a) Antes de la lectura

Los estudiantes deben tener en cuenta lo siguiente:

- ¿Por qué voy a leer? En esta pregunta se trazan objetivos de la lectura para: practicar en voz alta, seguir instrucciones, revisar una notación, para realizar una exposición, para demostrar lo aprendido.
- ¿Qué sé observa de este texto? Estimula el saber previo.
- ¿De qué trataba el texto? Activa la imaginación para crear los posibles eventos.
- ¿Qué me dice su estructura? Plantea hipótesis y hace pronósticos sobre el tema del texto.

b) Durante la lectura

Los estudiantes deben tener en cuenta lo siguiente:

- Plantea predicciones e hipótesis y sobre el texto.
- Plantea cuestiones sobre el texto leído.
- Esclarece interrogantes acerca del texto.
- Repasar partes confusas.
- Inferir la interpretación de nuevas palabras por el contexto.
- Preguntar al diccionario.
- Reconocer la organización del texto.
- Razonar en voz alta para afirmar la comprensión.
- Inventar imágenes intelectuales para representar imágenes vagas.

c) Después de la lectura

Los estudiantes deben tener en cuenta lo siguiente:

- Producir resúmenes.

- Plantear y adsorber cuestiones relacionadas con los tres niveles de la comprensión lectora.
- Volver a contar, parafrasear, traducir en otros formatos o tipos textuales.
- Transformar cuentos en historias, poemas, etc
- Encausar y gestionar la información en organizadores gráficos, mapas, planos, cuadros sinópticos, esquemas.

2.4.12 Niveles de comprensión lectora

Para la presente investigación se presentó los tres niveles de comprensión lectora como dimensiones para el trabajo de investigación, desarrollados por Gordillo y Florez (2009).

a) Nivel literal

Se reconoce las palabras clave. La persona percibe lo que menciona el texto, comprende la importancia de la estructura base del texto, sin considerarse mecánica.

Este nivel se considera las ideas o información que están claramente en el texto. Incluye lo siguiente:

1. Ideas principales: Identificar el concepto central de un párrafo o de un determinado texto.
2. Secuencias: Determinar el orden en el que ocurren las acciones.
3. Comparación: Reconocer los caracteres, tiempos y lugares de manera explícita.
4. Causa y efecto: Detectar las razones explícitas de ciertas acciones y eventos.

El nivel literal es el más simple porque se encuentran las respuestas en el texto.

b) Nivel inferencial

Este nivel se realiza las siguientes intervenciones:

1. Deduce las especificaciones adicionales conforme a las suposiciones de la persona que lee, podrían añadir al texto para hacerlo más atrayente y persuasivo.

2. Deduce ideas primordiales que no están específicamente mencionadas.
3. Deduce posibles secuencias de eventos que podrían haber ocurrido si el texto hubiera tenido un final diferente.
4. Derivar vínculos de causas-efecto, formulando suposiciones sobre las características y estimulaciones y su relación en el lugar y tiempo. Se pueden realizar diferentes supuestos sobre las causas que incitaron al autor y a la influencia de algunas ideas.
5. Predecir eventos basados en una lectura que no está completa.
6. Inferir el lenguaje figurativo, para deducir la significación literal de un determinado texto.

El mencionado nivel tiende a fomentar que el lector haga uso de su creatividad y capacidad de deducción e interpretación, fomentando así un pensamiento más allá de lo literal.

c) Nivel crítico

Es considerado el nivel ideal, ya que la persona es competente para realizar juicios sobre el escrito leído, decidir si es positivo o negativo, pero con argumentos. El nivel crítico tiene una meta de evaluación, en el que participa la formación del lector y su pensamiento crítico. Las decisiones que toman en cuenta las cualidades de precisión, aceptación, eventualidades.

Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: Basados en la vivencia con su entorno y con otros relatos y lecturas.
2. De adecuación y validez: Hace una comparación entre lo escrito y otras vías de información.
3. De apropiación: Necesita una evaluación de las diferentes partes para integrar la información.
4. De aceptación o rechazo: Obedece del reglamento moral y la significación de lector.

Este nivel es el más importante porque ayuda a desarrollar la capacidad crítica del lector, para que se desenvuelva en diversas de situaciones de la sociedad.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis general

La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.

3.1.1. Hipótesis específicas

- a) La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en el **nivel literal** de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.
- b) La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en el **nivel inferencial** de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.
- c) La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en el **nivel crítico** de la comprensión lectora en los estudiantes la Institución Educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.

3.1.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	SESIONES DE APRENDIZAJE
VI. La pictografía	“La pictografía es una estrategia combinada de textos con dibujos, que facilita y favorece la lectura de los niños con mucha facilidad” (García, 2018, p.8)	La pictografía es una combinación de imágenes y grafías, que facilita la deducción, inferencia y anticipación en los textos.	Gráfico de barras	Trazos de larga proporcionalidad a la frecuencia de cada categoría.	Sesión N° 01: “Leemos el texto narrativo de Hilda la hormiga valiente” Sesión N° 02: “Leemos un texto sobre el descubrimiento de América” Sesión N° 03: “Leemos un texto sobre Félix y su saxofón” Sesión N° 04: “Diferentes pero iguales” Sesión N° 05: “Leemos pregones” Sesión N° 06: “Leemos un texto narrativo ganar o perder” Sesión N° 07: “Historia de la canción criolla” Sesión N° 08: “Leemos un texto narrativo sobre Don Arbolón” Sesión N° 09: “Leemos un texto narrativo sobre la rebelión de Tupac Amaru II” Sesión N° 10: “Leemos un texto narrativo en busca del peor libro del mundo”
			Señalización	Orienta las calles, instituciones, o en lugares de trabajo.	
			Pictograma como objeto	Toman en encuentra materiales, colores estilos, etc.	
			Pictograma como contexto	Simboliza a los estudiantes de la clase o un grupo familiar.	
			Pictograma como preposiciones	Representar conceptos de la lengua. Representa con en, hasta, ante y donde.	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ALTERNATIVAS	INDICE
VD. Comprensión lectora	Villafan (2007) La comprensión lectora requiere construir el significado del texto al interpretar las ideas relevantes del texto y establecer una relación con lo que ya se sabe, este es un proceso interactivo entre el lector y el escrito.	La comprensión lectora es la habilidad para entender e interpretar, así como analizar textos en sus distintos formatos.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas importantes del texto. • Identifica el orden de las acciones. • Identifica los caracteres, tiempo y lugares explícitos. • Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. 	AD = Logro destacado A = Logro B = Proceso C = Inicio	AD=18-20 A=14-17 B=11-13 C=0-10
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de palabras guiándose por el contexto. • Elabora las conclusiones del texto. • Deduce las ideas principales. • Predice los acontecimientos de una lectura. 		
			Nivel critico	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza valoraciones de los acontecimientos del texto. • Realiza comparaciones de los textos con sus saberes previos. • Expresa su aceptación o rechazo de acuerdo a sus valores. 		

CAPÍTULO IV

METODOLOGIA

4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1 Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación, Carrasco (2019) corresponde a una investigación de tipo aplicada, debido a que se busca el conocimiento para la planificación y ejecución de la pictografía y así facilitar y optimizar el aprendizaje relacionado a las competencias comunicativas, específicamente en la comprensión de textos.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de profundidad es experimental, Carrasco (2019) porque se implementan a nuevos modelos, métodos y técnicas para la mejora y corrección de la situación problemática que ha dado origen a la investigación y así demostrar la validez de la aplicación de la pictografía en el proceso de la comprensión de textos.

4.1.3 Diseño de investigación

El trabajo de investigación es de diseño preexperimental de pre test-post test con una sola medición, porque Carrasco (2019) menciona que se aplica una prueba preliminar al desarrollo del experimento, después aplicar el experimento y luego aplicar evaluación posterior. La misma que esta representa en el siguiente esquema:

G= O1 -----X-----O2

Donde: G= Grupo experimental

O1= Pre test/ prueba de entrada

O2= Post test/prueba de salida

X= variable independiente

4.2 Población

4.2.1 Población de estudio

La población está conformada por 60 estudiantes que del primero al sexto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. Esta distribución estaba de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de los Estudiantes de Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco

ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA -2023		
Ciclo	Grados	Estudiantes
III	1°	30
	2°	30
TOTAL		60

Nota. (ESCALE, 2023)

4.2.2 Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

La presente investigación tiene como muestra, a los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco, el muestreo es no probabilístico o por conveniencia.

Tabla 2

Muestra de Estudio - Grupo Experimental Primer Grado de Nivel Primaria

Estudiantes de la muestra de estudio	
Grupo experimental - primer grado	Total
	30

Nota. (ESCALE,2023)

4.3 Técnicas de recolección de información

Tabla 3

Técnicas de Recolección de la Información

Variables	Técnica	Instrumento
Comprensión lectora	Ficha de comprensión lectora	Se utilizó una ficha de comprensión lectora estandarizada por Gutiérrez (2021) en su investigación Plan lector y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa mixta Olímpico Peruano – Cusco – 2021, a los estudiantes del primer grado. Se evaluará con los desempeños de la competencia lee diversos textos en su lengua materna del área de comunicación.

Nota: Elaboración propia

4.3.1 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de los pictogramas como estrategia didáctica para la comprensión lectora se utilizó el software estadístico SPSS y MS-Excel, que nos permitieron acceder a los datos para comparar, analizar los resultados y determinar los porcentajes para dar respuesta al problema y validar la hipótesis, mediante los datos sé que obtuvieron en la presente investigación.

4.3.2 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para comparar los datos de la investigación se utilizó la prueba de normalidad para descubrir si los datos son paramétricos y no paramétricos con un nivel de significancia de 0.05. Para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1 Resultados descriptivos

5.1.1 Resultados para la variable comprensión lectora

Tabla 4

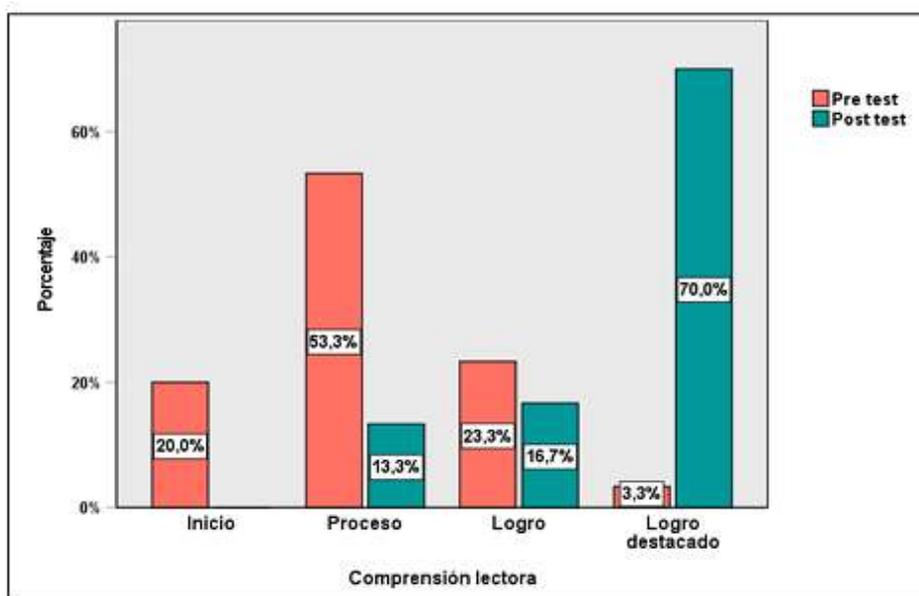
Resultados para la variable comprensión lectora

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Comprensión lectora	Inicio	6	20,0%	0	0,0%
	Proceso	16	53,3%	4	13,3%
	Logro	7	23,3%	5	16,7%
	Logro destacado	1	3,3%	21	70,0%
Total		30	100,0%	30	100,0%

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 3

Resultados para la variable comprensión lectora



Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Los resultados para la variable Comprensión lectora muestran que en el pre test el 20,0% de los estudiantes presentaron un nivel de inicio, mientras que el 53,3% presentan un nivel proceso, el 23,3% se ubican en un nivel de logro y un 3,3% en nivel de logro destacado, luego de la aplicación de la Pictografía en las sesiones de clase, en el post test se obtuvo que el 13,3% presento un nivel de proceso para la comprensión lectora, mientras que el 16,7% un nivel logro y el 70,0% nivel logro destacado, estos resultados nos permite afirmar que la utilización de la pictografía tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora en sus tres niveles; debido a la facilidad que brindan las imágenes para deducir un texto, la evaluación permanente de los estudiantes y profesores, el uso de materiales didácticos que motivaron la participación constante de los estudiantes.

5.1.2 Resultados para la dimensión nivel literal

Tabla 5

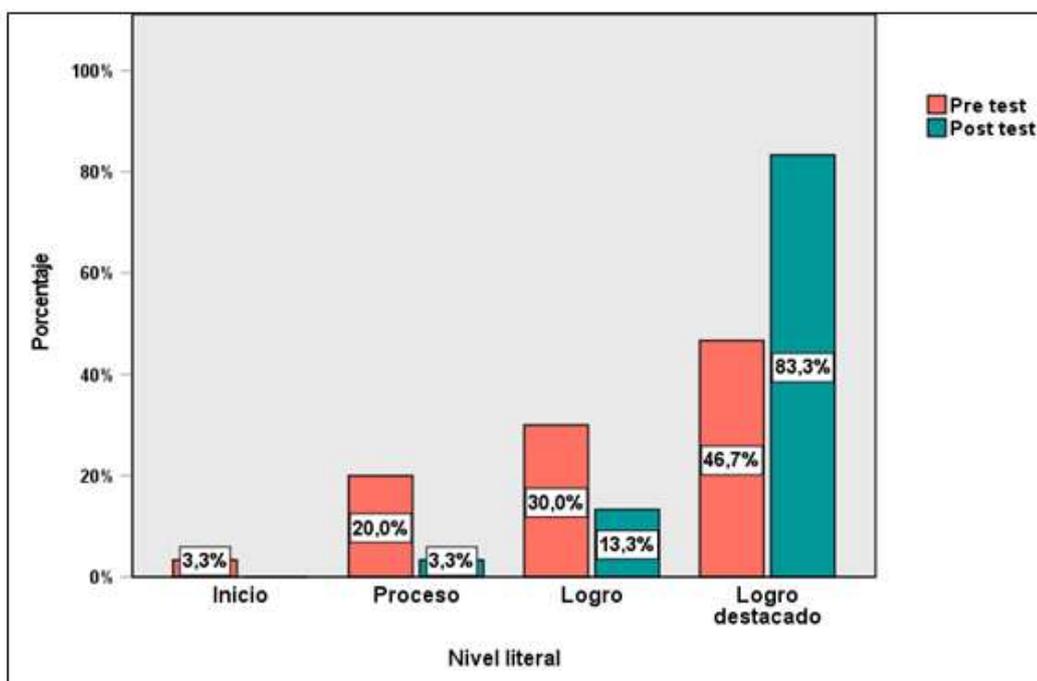
Resultados para la dimensión nivel literal

		Pre test		Post test		
		f	%	f	%	
Dimensión literal	nivel					
		Inicio	1	3,3%	0	0,0%
		Proceso	6	20,0%	1	3,3%
		Logro	9	30,0%	4	13,3%
		Logro destacado	14	46,7%	25	83,3%
Total		30	100,0%	30	100,0%	

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 4

Resultados para la dimensión nivel literal



Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Los resultados para la dimensión nivel literal de la comprensión lectora muestran que en el pre test el 3,3% de los estudiantes presentaron un nivel de inicio, mientras que el 20,0% presentan un nivel proceso, el 30,0% se ubican en un nivel de logro y un 46,7% en nivel de logro destacado, luego de la aplicación de la Pictografía en las sesiones de clase, en el post test se obtuvo que el 3,3% presento un nivel de proceso para la dimensión literal de la Comprensión lectora, mientras que el 13,3% un nivel logro y el 83,3% nivel logro destacado, estos resultados nos permite afirmar que la utilización de la pictografía tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora en el nivel literal; debido a la facilidad que brindan las imágenes, que se deduce a partir de la evaluación permanente a los estudiantes, además el uso de los materiales didácticos motivaron la participación constante de los estudiantes.

5.1.3 Resultados para la dimensión nivel inferencial

Tabla 6

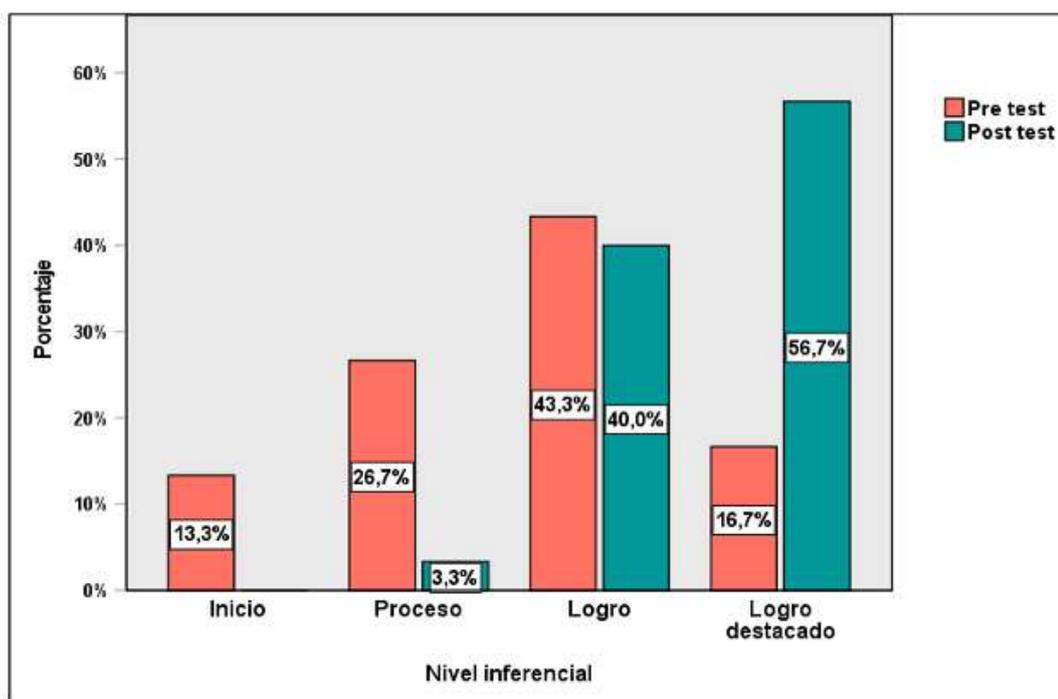
Resultados para la dimensión nivel inferencial

		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Dimensión inferencial	nivel Inicio	4	13,3%	0	0,0%
	Proceso	8	26,7%	1	3,3%
	Logro	13	43,3%	12	40,0%
	Logro destacado	5	16,7%	17	56,7%
	Total	30	100,0%	30	100,0%

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 5

Resultados para la dimensión nivel inferencial



Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Los resultados para la dimensión nivel inferencial de la Comprensión lectora muestran que en el pre test el 13,3% de los estudiantes presentaron un nivel de inicio, mientras que el 26,7% presentan un nivel proceso, el 43,3% se ubican en un nivel de logro y un 16,7% en nivel de logro destacado, a partir de la aplicación de la Pictografía en las

sesiones de clase, en el post test se obtuvo el 3,3% presente en el nivel de proceso para la dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora, mientras que el 40,0% un nivel logro y el 56,7% nivel logro destacado, estos resultados nos permite afirmar que la utilización de la pictografía tuvo un resultado positivo y significativo en la comprensión lectora en el nivel inferencial; debido al uso interesante que brindan las imágenes para deducir un texto, esto se infiere a partir de la evaluación permanente y participación constante de los estudiantes.

5.1.4 Resultados para la dimensión nivel crítico

Tabla 7

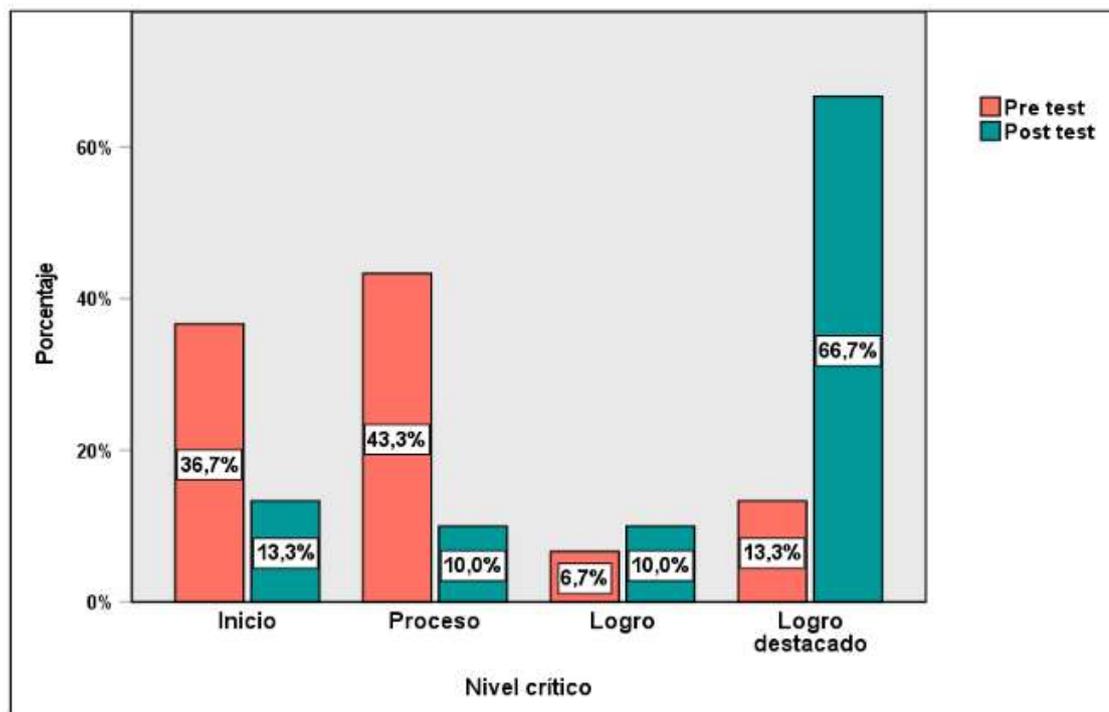
Resultados para la dimensión nivel crítico

		Pre test		Post test		
		f	%	f	%	
Dimensión crítico	nivel					
		Inicio	11	36,7%	4	13%
		Proceso	13	43,3%	3	10,0%
		Logro	2	6,7%	3	10,0%
		Logro destacado	4	13,3%	20	66,7%
Total		30	100,0%	30	100,0%	

Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Figura 6

Resultados para la dimensión nivel crítico



Nota. Aplicación del instrumento ficha de comprensión lectora SPSS-27

Los resultados para la dimensión nivel crítico reflexivo de la Comprensión lectora muestran que en el pre test el 36,7% de los estudiantes presentaron un nivel de inicio, mientras que el 43,3% presentan un nivel proceso, el 6,7% se ubican en un nivel de logro y un 13,3% en nivel de logro destacado, luego de la aplicación de la Pictografía en las sesiones de clase, en el post test se obtuvo que el 13,3% presentó un nivel de inicio, el 10,0% se ubicó en nivel de proceso para el nivel crítico reflexivo de la comprensión lectora, mientras que el 10,0% se ubicó en el nivel de logro y el 66,7% se ubicó en el nivel logro destacado, esto significa que la utilización de la pictografía tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo; debido a que la estrategia propuesta es significativo para los estudiantes.

5.2 Resultados inferenciales

5.2.1 Prueba de normalidad

Ho: Los datos de la variable Comprensión lectora y sus dimensiones provienen de una distribución normal

Ha: Los datos de la variable Comprensión lectora y sus dimensiones no provienen de una distribución normal

Tabla 8

Resultados para la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la variable comprensión lectora

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Nivel literal	,802	30	,000
	Nivel inferencial	,876	30	,002
	Nivel crítico	,791	30	,000
	Comprensión lectora	,845	30	,000
Post test	Nivel literal	,471	30	,000
	Nivel inferencial	,700	30	,000
	Nivel crítico	,650	30	,000
	Comprensión lectora	,622	30	,000

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-27.

En la tabla anterior se presentan los resultados para la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, en la que se aprecia que los p valores tanto para la dimensión Comprensión lectora y sus dimensiones, en el pre test y post test, presentan distribución diferente a la normal, por tanto, se usó la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas, para analizar la diferencia en la variable conciencia ambiental según pre test y post test.

5.2.2 Prueba de hipótesis general

Ho: La Comprensión lectora en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La Comprensión lectora en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 9

Resultados para la prueba wilcoxon para muestras independientes en la variable comprensión lectora

	Comprensión lectora Pos test – Comprensión lectora Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-4,664 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,852
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-27.

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la Comprensión lectora entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es muy grande, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,852, así el efecto del uso de la pictografía en las sesiones de clases produjo un efecto grande sobre el grupo experimental.

5.2.3 Prueba de hipótesis específicas

A. Hipótesis específica 1

Ho: La dimensión nivel literal en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión nivel literal en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 10

Resultados para la Prueba Wilcoxon para Muestras Independientes en la Dimensión Activa Colectiva

	Nivel literal Pos test – Nivel literal Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-2,808 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,513
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-27.

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión nivel literal entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es grande, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,513.

B. Hipótesis específica 2

Ho: La dimensión Nivel inferencial en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Nivel inferencial en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 11

Resultados para la Prueba Wilcoxon para Muestras Independientes en la Dimensión Nivel Inferencial

	Nivel inferencial Pos test - Nivel inferencial Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-3,797	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,693
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-27.

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia

significativa en la dimensión Nivel inferencial entre los resultados del pre test y post test, asimismo la *r* de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia grande, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,693.

C. Hipótesis específica 3

Ho: La dimensión nivel crítico reflexivo en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión nivel crítico reflexivo en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 12

resultados para la prueba wilcoxon para muestras independientes en la dimensión nivel crítico

	Nivel crítico Pos test - Nivel crítico Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-3,933 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	0,718
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nota. Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-27.

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión nivel crítico reflexivo entre los resultados del pre test y post test, asimismo la *r* de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es grande, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,718.

CAPÍTULO VI

DISCUSIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIONES

La hipótesis general planteada es que la pictografía influye significativa en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco, a la luz de los resultados se pudo evidenciar que efectivamente la variable pictografía nuestra que existe una influencia significativa en la comprensión lectora, como demuestra la prueba no paramétrica Wilcoxon de comparación de una sola muestras relacionada, el $0,000 < 0,05$ indica que a mayor aplicación de la pictografía, mejores resultados en la comprensión lectora, en los niveles inferencial y crítico.

La pictografía permite que el estudiante desarrolle la capacidad de deducir e interpretar el contenido de un texto a través de los dibujos, Garcia (2018), menciona que la combinación de grafías con dibujos ayuda que el estudiante se familiarice con facilidad y aprenda más rápido favoreciendo en el desarrollo de las competencias de expresión oral comprensión de textos y producción de textos.

En referencia al antecedente realizado por Valverde et al. (2022), titulada: Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la Escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional zona norte-norte, Alajuela, periodo 2021-2022, este estudio muestran que con la aplicación del post diagnóstico se evidencio el desarrollo de los niños y niñas, en lectura mejoraron en la comprensión lectora y la identificación del fonema de las sílabas, así como en la escritura, se logró avanzar en ortografía y en la omisión y sustitución de letras, además del gran manejo en la producción textual, pero se espera que sigan trabajando en el fortalecimiento de la lectoescritura, fundamentales para el diario vivir y en su formación

profesional. Por consiguiente, se asevera que la aplicación de la pictografía mejora la comprensión lectora, siendo una estrategia didáctica que atrapa la atención de los estudiantes ayudándoles a deducir el contenido del texto con mayor facilidad.

El trabajo de investigación realizado por Revilla (2023) denominada: Pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Huánuco 2023, se concluyó que existe una correlación positiva Rho de Spearman de 0.952, con una significancia de $0.000 < 0.01$, lo cual llevó al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, afirmando así que existe una relación muy fuerte y significativa entre el uso de pictogramas y la comprensión lectora.

Según Pérez, (2017) uno de los beneficios de los pictogramas es favorecer el comienzo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, permite que los niños puedan interpretar un texto, aunque todavía no puedan leerlo de forma completa.

Por consiguiente, el uso de lo pictogramas son una estrategia que permite captar la atención, concentración e interés de los niños en las lecturas, ayudándoles a interpretar, imaginar y opinar de una manera atractiva.

El trabajo investigativo realizado por Martínez (2022), titulada: La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E .n° 36004 - distrito de Ascensión – Huancavelica, concluyo que el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0.673, significa que existe una correlación alta, que al incrementarse el uso de cuentos pictográficos en las clases considerando la información del texto, el análisis de lo detallado, la justificación y apreciación individual de la historia, mejor será el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Por lo tanto, se afirma que a mayor uso la pictografía abra mayor comprensión lectora, dicha aplicación enriquece la atención, imaginación y comprensión del texto fundamentalmente en los niveles inferencial y critico.

Citando al trabajo realizado de Chevarria (2022), titulada: Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022, concluyó que la aplicación del programa uso de pictogramas promueve la lectura de cuentos de tal modo que desde temprana edad puedan interpretar distintos textos y así se estimula la expresión oral en sus habilidades cognitivas de la memoria, por consiguiente esta investigación concuerda con los resultados de Chevarria debido a que se aplica cuentos para la estimulación de los estudiantes.

Citando al antecedente de Arellano (2021), titulada: Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021, comprobó que la utilización de los cuentos pictográficos en el ámbito educativo es de gran ayuda para el aprendizaje de la lectoescritura ya que mediante dicho recurso didáctico se desarrolló y potencio la destreza de la lectoescritura en los niños de educación básica, por lo tanto, esta investigación coincide con los resultados obtenidos por Arellano, debido a que afirma que la pictografía ayuda al aprendizaje no solo de la comprensión lectora sino también la escritura.

La investigación realizada por Chira (2020), titulada: Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años “B” de IEI 4 de noviembre de la provincia de la Convención, concluyo que el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.645 el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre los pictogramas y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de la IEI. N° 338 “4 de noviembre” de la Convención – Cusco, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error, en consecuencia, se afirma que la pictografía tiene una influencia significativa, debido a que es un recurso didáctico que influye en el área cognitivo, social y emocional, por lo tanto, en la comprensión lectora.

Citando a Landi (2019) en su trabajo titulado: Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la Escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 – 2019, se demostró que al practicar con los niños y niña la implementación de materiales didácticos innovadores, despertamos su interés hacia la educación y el aprendizaje de nuevos conocimientos, por ello, la pictografía siendo un material visualmente atractivo para los niños, brinda la información a través de la combinación de dibujos y grafías que permite un mejor análisis y reflexión de los textos.

CONCLUSIONES

Primera: Existe una influencia significativa entre la pictografía como estrategia didáctica para la comprensión lectora, favoreciendo de acuerdo a la prueba de Wilcoxon a los resultados del post test, asimismo la incorporación de la pictografía en las sesiones de clase produjo un efecto muy grande, pues se obtuvo el valor de 0,852 para el coeficiente R de Rosenthal.

Segunda: Se concluye que respecto a la dimensión nivel literal de la comprensión lectora que los resultados muestran que existe una diferencia significativa a favor del post test en comparación con los resultados del pre test como lo evidencia la prueba de Wilcoxon, asimismo el efecto de la incorporación de la pictografía en las sesiones de clase sobre la dimensión nivel literal de la Comprensión lectora, fue grande, dado que se obtuvo el valor de 0,513 para el coeficiente R de Rosenthal.

Tercera: Se concluye que respecto a la dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora que los resultados muestran que existe una diferencia significativa a favor del post test en comparación con los resultados del pre test como lo evidencia la prueba de Wilcoxon, asimismo el efecto de la incorporación de la pictografía en las sesiones de clase sobre la dimensión nivel inferencial de la Comprensión lectora, fue grande, dado que se obtuvo el valor de 0,693 para el coeficiente R de Rosenthal.

Cuarta: Se concluye que respecto a la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora que los resultados muestran que existe una diferencia significativa a favor del post test en comparación con los resultados del pre test como lo evidencia la prueba de Wilcoxon, asimismo el efecto de la incorporación de la pictografía en las sesiones de clase sobre la dimensión nivel inferencial de la Comprensión lectora, fue grande, dado que se obtuvo el valor de 0,718 para el coeficiente R de Rosenthal.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda la aplicación de la pictografía, como una estrategia, para mejorar los niveles de comprensión lectora, especialmente en los estudiantes del III ciclo (1° y 2°) de la educación básica regular, porque la presente investigación se evidencio que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes fueron mejorando de manera significativa en los dos niveles de comprensión lectora: inferencial y principalmente en el crítico reflexivo.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes del III ciclo el uso de la pictografía para la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal, las cuales permitirán extraer los datos explícitos del texto con mayor facilidad.

TERCERO: Se recomienda a los docentes del III ciclo de la educación básica incorporar la pictografía en el nivel inferencial en las sesiones de aprendizaje porque permite deducir el contenido del texto con mayor precisión.

CUARTO: Se recomienda a los docentes del III ciclo de la educación básica, emplear la pictografía para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico, porque esta motiva y crea interés por la lectura, haciendo preguntas y comentarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, E. (2021). *Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Camaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021*. Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7314/1/MUTC-000768.pdf>
- Armstrong, T. (2000). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Espasa Libros, S. L. U.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples Cómo descubrirlas y estimular en sus hijos*. Norma, S.A
- Banco Mundial. (23 de junio de 2022). *Banco Mundial*. <https://www.worldbank.org/en/search?q=Pobreza+de+aprendizaje+2022+latino+america+y+el+caribe+>
- Cabrera, M., Ríos, E., & Montalvo, A. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet*. Universidad de Cartagena.
- Cáceres, N. A., Danoso , G. P., & Guzman , G. J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Santiago de Chile : UCHILE.
- Calero, P. M. (1992). *Técnicas de estudio e investigación*. San Marcos .
- Cardenas , C. B., & Guaman , M. L. (2013). *la comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas del tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa “maría auxiliadora” año lectivo 2012-2013*. Universidad Politecnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Chira, L. (2020). *Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años “B” de I.E.I 4 de noviembre de la provincia de la convención*. Universidad Nacional de Altiplano.
- Cassany , C. D., Luna , S. M., & Sanz , P. G. (2003). *Enseñar lengua* . Grao .

- Castañeda , P. T. (2019). *Habitos de la lectura y comprension lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institucion educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, Canchis-Cusco-2018.*
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4615/253T20190597_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chevarria , S. B. (2022). Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos de una institución educativa inicial-Cusco, 2022. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98433/Chevarria_SDRBK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Chira, Hilataype , L. (2020). *Los Pictogramas y la Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Niños y Niñas de 5 años “B” de I.E.I 4 de Noviembre de la Provincia de la Convencion.*https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16848/Chira_Hilataipe_Lesly_Yasina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dubois , M. E. (2008). *Acción pedagógica. (17), 6-12.*
- ESCALE. (2023). *Estadística de la Calidad Educativa.*<https://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiie;jsessionid=34bff7a10876fc768a05a8a3a052>
- Evaluación Muestral de Estudiantes. (2022). *MINEDU.* <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-em-2022/#1688153635864-8c5bddd4-9b1f>
- Gallegos, G. (2018). *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI manitos creativas para el año lectivo 2017-2018.* Cueva.
- Garcia, c. R. (2018). *Aplicación de la pictografía para el aprendizaje del idioma quechua, en los estudiantes con dominio del idioma castellano del sexto grado del nivel primaria de la I.E. N/ 32298 de Ulluy, distritode Aparicio Pomares, provincia de Yarowilca-2016.*https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5782/PICTOGRAFIA_GARCIA_CABELLO_RAFAEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gordillo , A. A., & Floréz , M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. (53). Actualidades Pedagógicas
[.https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap)
- Gutama , C. E. (2023). *Guía de uso de pictograma para mejorar la lecto-escritura en segundo año de educación general básica jornada vespertina de la unidad educativa Sayausi, año 2022*.
- Gutierrez Cusquispe , M. (2021). *Plan Lector y la Comprensión Lectora en los Estudiantes de la Intitución educativa Mixta Olimpico Peruano-Cusco-2021*. UNSAAC.
- Landero, R., & González, M. (2006). *Estadística con SPSS y metodología de la investigación*. México: Trillas.
- Landi, L. (2019). *Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 - 2019*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16326/1/UPS-CT007952.pdf>
- Lavín , M. (2003). *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. Mexico: Lectorum.
https://books.google.com.pe/books?id=cgNUYo_FOhkC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Lopez, V., Mendoza , F., & Martos , N. (2000). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria* .
- Lozano , A. S. (1991). *Los senderos del lenguaje* . Lima : Libertad.
- Martinez, C. R. (2022). *La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E. N° 36004*.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/52a52bcd-9655-463c-aaf0-5d77fdf3d7bb/content>
- MINEDU . (2006). *Enfoque comunicativo textual* . Lima .
- Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Amauta impresiones comerciales S.A.C.
<https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>

- MINEDUC. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Guatemala : Ministerio de educación de Guatemala .
- Montes , S. A., Rangel, B. Y., & Reyes , A. J. (2014). *Comprensión lectora, Noción de lectura y uso de macroreglas*, 10(5), 2-3. Ra Ximhai.
- Nieto , B. O. (2012). *Blog de Orlando nieto*.<https://lecturaycomprension.wordpress.com/about/>
- Niño , R. V. (2008). *Competencias en la comunicación*. ECOE.
- Ocampo , G. A. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades*, 16(2), 59. Pilquen. Obtenido de file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-LaComprensionEnAccionUnAnalisisSobreSusNivelesYCua-7193278.pdf
- Ochoa, M. (2015). *Estrategia didáctica “los tres momentos de lectura: antes, durante y después” en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 101071 de la comunidad de sexe, distrito de Tacabamba - 2014*. Universidad Nacional de Cajamarca, 46.
- Ojalvo , M. V. (1999). *Comunicacion educativa* . Cuba : Universidad de la Habana .
- Ortiz , O. N. (2017). *La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor*. (9).
- Perez Espinosa , M. (2017). <https://core.ac.uk/download/pdf/235856534.pdf>
- Piaget , J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* . Madrid : Morata, S.L .
- PISA. (2022). *MINEDU*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/12/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-PISA-2022-Per%C3%BA.pdf>
- Pinzas , J. (2001). *Leer pensamiento: intruducción a la visión contemporanea de la lectura*. Lima: PUCP.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/173146/Leer%20pensando.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real academia española . (2014). <https://dle.rae.es/lectura>
- Revilla, K. L. (2023). *Pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Huánuco 2023*. Trujillo.

<https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3d6b575e-7517-42e1-bcef-66adb41a1513/content>

Ricalde , Z. M., & Palacios , R. R. (2008). *Módulo de comunicación: interactuamos con los textos. Setiembre .*

Sole, I. (2006). Estrategias de lectura. GRAO.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Soto, A. (2020). *Importancia de la lectura en el desarrollo del ser humano.*

<https://www.colegioalfredonobel.edu.gt/2020/10/14/importancia-de-la-lectura-en-el-desarrollo-del-ser-humano/#:~:text=La%20lectura%20es%20un%20habito,realice%20en%20la%20vida%20cotidiana.>

Valverde Jiménez, R. E., Vallejos Cruz, K. F., & Vásquez Noguera, J. G. (2022). Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional zona norte- norte, Alajuela, periodo 2021-2022.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35504/1/Tesis%20de%20maestr%C3%ADa%20.%20Lic.%20Jazmina%20L%C3%B3pez%20Andrade-final-signed-signed-signed%20%282%29-signed%20%283%29.pdf>

Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores.* Crítica.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Villafan, E. C. (2007). *La comprensión lectora.* Universidad Pedagogica

Nacional.<http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Consistencia

Anexo 2 Instrumento de evaluación prueba de entrada y prueba de salida

Anexo 3 Solicitud para la aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación

Anexo 4 Constancia de aplicación

Anexo 5 Sesiones de aprendizaje

Anexo 1 Matriz de Consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
La pictografía y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2023	GENERAL ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco?	GENERAL Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco	GENERAL La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco	VI. La pictografía VD. Comprensión lectora	Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Experimental Diseño de investigación: Preexperimental Población: 60 estudiantes que del primero al sexto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. Muestra: 30 estudiantes del 1ro de primaria de una sola sesión.
	ESPECÍFICOS 1. ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco? 2. ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco? 3. ¿De qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco?	ESPECÍFICOS 1. Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. 2. Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. 3. Determinar de qué manera la pictografía como estrategia didáctica influye en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco	ESPECÍFICOS 1. La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. 2. La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.		

			<p>3. La pictografía como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco.</p>		
--	--	--	---	--	--

Anexo 2: Instrumento de evaluación prueba de entrada y prueba de salida

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Nombres y apellidos:

Lee el siguiente texto y marca con una "X" la respuesta correcta.

El caño que habla

Érase una vez un caño. Sí, un caño de los que sirven para lavar los platos y usar agua. Como siempre estaba solo, decidió aprender a hablar para no aburrirse. Y hablaba solo consigo mismo. Él mismo se contaba historias sobre cómo sería su vida, si hubiera gente en la casa donde él vivía. Un día, la casa donde el caño vivía fue comprada por una pareja, que tenía una hija pequeña llamada María. La niña no tenía muchos amigos a su alrededor, ya que la casa estaba bastante aislada. Así que se distraía, constantemente, jugando con los muebles y accesorios de la casa, y de todos ellos, con el que más le gustaba jugar era con el caño. María abría y cerraba el caño, sin parar, para ver cómo goteaba. Una vez cerrado, volvía a abrirlo para seguir con su juego.



Nivel literal

1. ¿De qué trató el texto?

a. De la nueva casa de María.

b. De un caño malogrado.

c. De un caño que habla y la importancia del agua.

2. ¿Por qué el caño aprendió a hablar?

a. Porque quería amigos.

b. Porque se sentía solo.

c. Porque le obligaron.

3. ¿Cómo se llamaba la niña que llegó a la nueva casa?

a. Sofía.

b. Mariana.

c. María.

4. ¿Qué le gustaba hacer más a María?

a. Jugar con el caño de agua.

b. Jugar con las muñecas.

c. Jugar en casa.

Nivel inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito este texto?

a. Para enseñarnos que debemos cuidar el agua.

b. Para enseñarnos a jugar.

c. Para conocer como es un caño de agua.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "aislada"?

a. Solitario.

b. Acompañada.

c. Divertido.

7. A partir de la lectura, ¿Por qué será importante cuidar el agua?

a. Porque todos lo necesitamos.

b. No es importante.

c. Porque sirve para jugar.

8. ¿Qué mensaje nos deja el texto leído?

a. Que no debemos jugar en casa.

b. Que debemos querer a los amigos.

c. Que debemos cuidar el agua y no jugar con ella.

Nivel Critico

9. ¿Qué crees que deben de decirle sus padres a María?

----- ----- ----- -----

10. Si fueras María ¿Cómo deberías de actuar?

----- ----- ----- -----

Anexo 3: Solicitud para la aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación.

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Cusco, 25 de setiembre del 2023

SEÑOR: Federico Ubaldo Fernandez Sutta

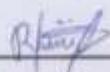
Director de la I.E. Fortunato Luciano Herrera-Cusco

ASUNTO: Solicitamos autorización para realizar nuestro trabajo de investigación.

Nosotros, Rosmery Antonieta Aparicio Mamani, identificada con DNI N° 75657427, con domicilio en el distrito de San Sebastián, Av. Uvima VII, G-12 y Frank Fernando Manotupa Huanca, identificado con DNI N° 71075880, con domicilio en el distrito Cusco, calle Cahulde s/n, en condición de egresantes de Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, ante usted nos presentamos y decimos:

Que, teniendo que obtener el título profesional, solicitamos a usted me permita realizar la aplicación de los instrumentos de la investigación titulada "La pictografía y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2023", la aplicación de dicho proyecto consta de una prueba de entrada y salida, y 10 sesiones de aprendizajes para el primer grado de primaria, que nos permitirá conocer el nivel de influencia de la pictografía en los niveles de comprensión lectora.

Por la atención que usted de a nuestro pedido, anticipamos nuestro agradecimiento.



Rosmery Antonieta
Aparicio Mamani



Frank Fernando
Manotupa Huanca



AutORIZADO
10 sesiones para 1er grado

Anexo 4: Constancia de aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA I.E. MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DEL DISTRITO DE CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO; QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, los estudiantes **FRANK FERNANDO MANOTUPA HUANCA Y ROSMERY ANTONIETA APARICIO MAMANI**, de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, han aplicado su proyecto de investigación titulado "**LA PICTOGRAFÍA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE CUSCO-2023**" a partir del 05 de octubre al 16 de noviembre del 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Cusco, 12 de enero del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"

Dr. Federico Ubaldo FERNANDEZ SUTTA
DIRECTOR

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“Leemos el texto narrativo de Hilda la hormiga valiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**
Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 6/10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (Indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Hilda la hormiga valiente) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto narrativo de Hilda la hormiga valiente y responden una ficha de comprensión lectora.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Hojas bond • Plumones • Cinta masking

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO ➤ El profesor saluda a los niños y niñas con entusiasmo por un nuevo día de clases. MOTIVACIÓN ➤ El profesor emocionado les presenta una caja misteriosa y les dice a sus estudiantes: niños ¿Qué creen que hay en esta caja? ¿quieren descubrirlo?, ayúdenme a buscar lo que hay dentro. ➤ El profesor pide que un estudiante saque lo que hay dentro (la imagen de una hormiga) y que les muestre a todos. SABERES PREVIOS ➤ Después de encontrar a la hormiga, la profesora hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se llama este animal?• ¿Cómo es este animal? Describanlo• ¿Cómo se escribe su nombre? PROBLEMATIZACIÓN ➤ El profesor realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo es la hormiga?• ¿Para qué nos sirve la hormiga? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: “Hoy leemos un texto narrativo sobre Hilda la hormiga valiente” e indica los criterios de evaluación. ➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.	10 MIN
DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA ➤ El profesor pega un papelote en la pizarra que contienen el texto de Hilda la hormiga valiente (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Dónde lo vieron? DURANTE LA LECTURA ➤ El profesor ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto. DESPUES DE LA LECTURA ➤ El profesor, en caso que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes. ➤ El profesor pregunta a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el nombre de la protagonista de la historia?• ¿Qué encontró Hilda mientras buscaba comida en el bosque?• ¿Qué mostraba el mapa que encontró Hilda?• ¿Quién decidió que Hilda liderara la expedición a la colina mágica? ➤ El profesor guía a sus estudiantes para desarrollar la ficha de comprensión lectora.	70 MIN
CIERRE ➤ El profesor plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer la historia de Hilda la hormiga valiente?• ¿Qué partes les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia? ➤ El profesor felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.	10 MIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación	Fecha	6/10/2023	
Sesión		Leemos el texto narrativo de Hilda la hormiga valiente			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto narrativo de Hilda la hormiga valiente y responden una ficha de comprensión lectora.			
N°	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Hilda la hormiga valiente) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 			
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON	✓			
2	BRIAN NÍCOLAS ARQUE QUERAR		✓		
3	ANGEL GABRIELCARRASCO MAGAÑA		✓		
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO			✓	
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI			✓	
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON		✓		
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI		✓		
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO		✓		
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO	✓			
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI		✓		
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE	✓			
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES			✓	
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA		✓		
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON		✓		
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI			✓	
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA		✓		
17	ABEL QUISPE LAURA	✓			
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA			✓	
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA		✓		
20	DYLAN EYALD RAMÍREZ MAMANI	✓			
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL		✓		
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ	✓			
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI		✓		
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI			✓	
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES			✓	
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA			✓	
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ	✓			
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE	✓			
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ	✓			
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ	✓			

Nombres y Apellidos:

Lee el texto y responde las preguntas:

HILDA LA HORMIGA VALIENTE

Había una vez en un pequeño  , una  muy especial llamada

Hilda. Hilda era una  valiente y decidida, siempre dispuesta a explorar nuevos

territorios y ayudar a su colonia. Un día, mientras Hilda estaba buscando comida en el 

, se encontró con un hermoso y antiguo  escondido bajo una .

Llena de curiosidad, Hilda llevó el mapa de regreso al  y convocó a una

reunión con las otras . Juntas examinaron el  y se dieron cuenta de

que mostraba el camino hacia una  mágica llena de deliciosos  y

y . La colonia decidió que Hilda sería la encargada de liderar la expedición.

Con su determinación y coraje, Hilda se convirtió en la  líder de un grupo de 

aventureras. Empezaron un emocionante  a través del , siguiendo las

indicaciones del . El camino estaba lleno de desafíos, como  y 

pero Hilda y su equipo nunca se rindieron.

Después de días de viaje, finalmente llegaron a la . Quedaron maravillados al

ver un . Las flores tenían pétalos de colores brillantes y los  estaban

llenos de . Era un verdadero paraíso para las  hambrientas.

Hilda y su equipo comenzaron a  alimentos para llevar de regreso al 

Rápidamente llenaron sus cestas con granos, bayas y néctar dulce. Pero mientras exploraban

más a fondo, encontraron un misterioso  enterrado bajo tierra. Al abrirlo,

descubrieron que estaba lleno de  y .

Hilda decidió que no podían llevar todas las riquezas consigo, ya que su principal misión era

llevar  a su colonia. Tomaron solo algunas  como recuerdo y dejaron el

resto en la . Era más valioso para ellos saber que habían encontrado un lugar

lleno de abundancia para futuras generaciones de .

Regresaron al  con su preciado botín de  y compartieron la

historia de su emocionante aventura. La colonia celebró a Hilda y a su equipo por su valentía y

liderazgo. Desde aquel día, el nombre de Hilda se convirtió en sinónimo de coraje y

determinación en el .

Fuente de texto: <https://www.imageneseducativas.com/cuentos-del-abecedario-letra-g-hilda-la-hormiga-valiente-10-preguntas-de-comprension/>

Fuentes de imagen: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Cuál es el nombre de la protagonista de la historia?

a. Hilda.

b. Ilda.

c. Idalia.

2. ¿Qué encontró Hilda mientras buscaba comida en el bosque?

a. Un hermoso y antiguo paisaje.

b. Un hermoso y antiguo mapa.

c. Un feo y desagradable mapa.

3. ¿Qué mostraba el mapa que encontró Hilda?

a. La colina mágica llena de arañas.

b. La colina horrible llena de arañas.

c. La colina mágica llena de deliciosos alimentos y tesoros.

4. ¿Quién decidió que Hilda liderara la expedición a la colina mágica?

a. La colonia.

b. La hormiga.

c. La araña.

Nivel Inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito este texto?

a. Para saber más de los árboles.

b. Para enseñarnos a hacer valientes y líderes.

c. Para conocer más a la hormiga.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "Hormiguero"?

a. Lugar donde caminan las hormigas.

b. Refugio donde habitan las hormigas.

c. Lugar donde el hombre puede habitar.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. La colonia miedosa.

b. Hilda la exploradora.

c. Hilda la dormilona.

8. ¿Qué mensaje nos deja el texto leído?

a. Que no debemos ser valientes.

b. Que debemos cuidar los alimentos para las futuras generaciones.

c. Que debemos ser honrados.

Nivel Crítico

9. ¿Qué crees que hubiera pasado si Hilda no hubiera explorado nuevos territorios y ayudar a su colonia?

.....

.....

.....

10. Si tu fueras Hilda ¿Cómo te sentirías siendo líder de tu colonia?

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“Leemos un texto sobre el descubrimiento de América”

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** LE.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**

Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 12/10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (El descubrimiento de América) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto del descubrimiento de América y responden una ficha de comprensión lectora.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO ➤ El profesor saluda a los niños y niñas con entusiasmo por un nuevo día de clases. MOTIVACIÓN ➤ El profesor les presenta piezas de una rompecabeza y voluntarios para que armen en la pizarra. 	10 MIN
SABERES PREVIOS ➤ Después de armar la rompecabeza, el profesor hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué ven en la imagen?• ¿Alguna vez lo vieron? describanlo• ¿Cómo se llama el personaje que está en el barco?• ¿A dónde creen que están llegando? PROBLEMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuándo descubrieron América? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: “Hoy leemos un texto sobre el descubrimiento de América” y presenta los criterios de evaluación. ➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.	
DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA ➤ El profesor presenta el texto del descubrimiento de América (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate? DURANTE LA LECTURA ➤ El profesor ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto. DESPUES DE LA LECTURA ➤ El profesor, en caso que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes. ➤ El profesor pregunta a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Sobre quién trata la historia?• ¿Cuándo se descubrió América?• ¿Por qué pensaron que habían llegado a la India?• ¿Cuándo emprendieron su viaje?• ¿Cuántas personas emprendieron ese viaje?• El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.	50 MIN
CIERRE ➤ El profesor plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer la historia del descubrimiento de América?• ¿Qué partes les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia? ➤ El profesor felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.	5 MIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación	Fecha	12/10/2023	
Sesión		Leemos un texto sobre el descubrimiento de América			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto del descubrimiento de América y responden una ficha de comprensión lectora.			
N°	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (El descubrimiento de América) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 			
Nombres y apellidos		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
✓	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON	✓			
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QQUERAR		✓		
3	ANGEL GABRIEL CARRASCO MAGAÑA			✓	
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO			✓	
5	MIA DARIELY C JURO MAMANI			✓	
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON		✓		
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI		✓		
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO		✓		
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO		✓		
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI	✓			
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE	✓			
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES		✓		
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA			✓	
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON			✓	
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI			✓	
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA		✓		
17	ABEL QUISPE LAURA			✓	
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA			✓	
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA		✓		
20	DYLAN EYALD RAMIREZ MAMANI				
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL			✓	
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ	✓			
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI			✓	
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI			✓	
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES			✓	
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA		✓		
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ		✓		
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE	✓			
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ		✓		
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ		✓		

Nombres y Apellidos:

Lee el texto y responde las preguntas:

El descubrimiento de América

EL 12 de Octubre de 1492,  Cristóbal Colón descubre . El deseo de conocer y explorar nuevos horizontes. Hace que recurra a los  de España solicitando su protección para realizar los viajes.

La expedición comandada por el Almirante Cristóbal Colón, parte del Puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, en  : La Niña  (capitaneada por Vicente Yáñez Pinzón), La Pinta  (gobernada por Martín Alonzo Pinzón) y a la cabeza: La Santa María  con Cristóbal Colón. Con una tripulación formada por 120  en total y  para tres meses. Después de poco más de 2 meses de navegación un  de "La Pinta" Rodrigo de Triana grita:  ! ;  !.!

Las  anclaban frente a la  Guanahani, a la que Colón bautiza como San Salvador; y creyendo que había llegado a la India, nombra Indias Orientales a las  encontradas al paso:  Santa María de la Concepción,  Fernandina o Juana (Cuba),  Española (Haití y Santo Domingo).

Cristóbal puso a sus habitantes el nombre de , porque pensaba que había llegado a la India. Luego Colón regresó a España para contárselo al  Fernando y a la  Isabel. Los  se quedaron maravillados y animaron a Colón a que realizara algún viaje más, a ver si descubría cosas de más valor.

Fuente de texto: <https://escuelaprimaria.net/wp-content/uploads/2019/07/Descubrimiento-de-America-para-Primero-de-Primaria.pdf>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Cuál es el nombre del protagonista de la historia?

a. Cristóbal Colon.

b. El rey Fernando.

c. La reina Isabel.

2. ¿Cómo se llaman las tres carabelas?

a. La niña, La Pintura y la Santa Mónica.

b. La niña. La pinta y la Santa Maria.

c. La señorita, La pintura y la Santa Ana.

3. ¿Cuándo se descubrió América?

a. EL 12 de octubre de 1492.

b. EL 12 de julio de 1492.

c. EL 12 de octubre de 2023.

4. Según el texto ¿Con qué nombre lo bautizaron a la primera isla a la que llegaron?

a. San Salvador.

b. América.

c. Santa Lucia.

Nivel Inferencial

5. ¿Para qué crees que fue escrito este texto?

a. Para saber más de San Salvador.

b. Para enseñarnos a navegar.

c. Para informarnos sobre el descubrimiento de América.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "Explorar"?

a. Recorrer un lugar desconocido para

b. Recorrer un lugar conocido.

c. Conocer el mar.

7. A partir de la lectura, ¿Por qué a los habitantes les llamaron indios?

a. Porque estaban en la India.

b. Porque creían que habían llegado a la India.

c. Por que todos los humanos son indios.

8. ¿Por qué crees que los reyes animaron a Colon a realizar más viajes?

a. Porque les interesaba tener más riquezas.

b. Porque le gustaba viajar.

c. Porque el mae era hermoso.

Nivel Critico

9. ¿Qué crees que hubiera pasado si Cristóbal Colon hubiera llegado a la India?

.....

10. Si tu fueras Cristóbal Colon ¿Cómo te sentirías al descubrir el Continente Americano?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“Leemos un texto sobre Félix y su saxofón”

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** LE.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**
Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 13/10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (El descimbramiento de América) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto de Félix y su saxofón y responden una ficha de comprensión lectora.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

<p>INICIO 10 MIN</p> <p>➤ El profesor saluda a los niños con entusiasmo por un nuevo día de clases.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>➤ El profesor presenta las siguientes siluetas:</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>➤ El profesor hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué instrumentos representan estas siluetas?• ¿Alguna vez vieron estos instrumentos? ¿Dónde? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Para que servirán estos instrumentos? ¿Por qué serán importantes? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: “Hoy leemos un texto sobre Félix y su saxofón y desarrollamos la ficha de comprensión lectora” y presenta los criterios de evaluación.</p> <p>➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.</p>	
<p>DESARROLLO 70 MIN</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ El profesor presenta el texto del Félix y su saxofón (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>➤ El profesor ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>➤ El profesor, en caso que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes.</p> <p>➤ El profesor pregunta a sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Sobre quién trata la historia?• ¿Cuál era la duda de Félix?• ¿Cómo se llama el amigo de Félix?• ¿A qué se dedicaba Calixto?• ¿Qué instrumentos quería comprar?• ¿A quiénes le quiera pedir el saxofón? <p>➤ El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora y pide que encierren con un círculo las palabras con X.</p>	
<p>CIERRE 10 MIN</p> <p>➤ El profesor plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer la historia de Félix y su saxofón?• ¿Qué actividades les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia? <p>➤ El profesor felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación			Fecha	13/10/2023
Sesión		Leemos un texto sobre Félix y su saxofón				
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos				
Evidencia		Los estudiantes leen el texto de Félix y su saxofón y responden una ficha de comprensión lectora				
N°	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia				
	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		C	B	A	AD	
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON					
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QQUERAR			✓		
3	ANGEL GABRIELCARRASCO MAGAÑA			✓		
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO			✓		
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI			✓		
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON	✓				
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI	✓				
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO		✓			
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO	✓				
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI		✓			
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE	✓				
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES			✓		
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA			✓		
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON				✓	
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI		✓			
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA	✓				
17	ABEL QUISPE LAURA		✓			
18	JADE DAYRA QUISPE MEJA			✓		
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA				✓	
20	DYLAN EYALD RAMÍREZ MAMANI		✓			
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL		✓			
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ					
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI			✓		
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI			✓		
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES				✓	
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA			✓		
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ	✓				
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE	✓				
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ					
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ		✓			

Nombres y Apellidos:.....

Lee el texto, responde las preguntas y subraya las palabras con "X".

Félix y su saxofón

Aunque  Félix lo tenía bastante claro, se tomó un  para reflexionarlo con su amigo  Calixto. No quería equivocarse, y aprovechó la excursión en  para examinar el próximo instrumento musical que le pediría a los . Hasta última hora estuvo dudando entre el  y el .

Félix pidió auxilio a Calixto, ya que estudió música hasta sexto grado e incluso viajó por varios países, como , dando exitosos . Así que él era el máximo conocedor de los dos instrumentos.

Se decidió por el , gracias a un  que le dio  donde pudo comprobar la gran belleza del instrumento y la gran conexión que existía entre el  y las posibilidades de hacer la música que a  le gustaba.

Fuente de texto: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/07/Cuentos-con-fonemas-la-letra-“X”22-Félix-y-su-saxofón.pdf>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

a. Calixto.

b. Félix.

c. Los reyes magos.

2. ¿Cuáles eran los instrumentos que quería comprar, pero dudaba?

a. Saxo y violín.

b. Trompeta y xilófono.

c. Xilófono y Saxofón.

3. ¿En qué se transportó Félix para inspeccionar los instrumentos musicales?

a. En un taxi.

b. En un autobús.

c. En una moto.

4. ¿A quiénes le quería pedir un saxofón?

a. A los tres reyes magos.

b. A sus padres.

c. A Calixto.

Nivel inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito este texto?

a. Para saber más de los instrumentos musicales.

b. Para enseñarnos la importancia de pedir ayuda.

c. Para conocer más de Calixto.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "Auxilio"?

a. Pedir ayuda

b. Instrumento musical.

c. Estar confundido

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. Un paseo en el taxi.

b. El camino para tener mi saxofón.

c. Mi amigo Calixto.

8. ¿Cómo crees que se sintió Félix al no saber si elegir el xilófono o el saxofón?

a. Feliz porque no le gustaba ambos.

b. Triste porque no le quedaba mucho tiempo para elegir.

c. Confundido y triste porque necesitada ayuda.

Nivel crítico

9. ¿Qué opinas de las acciones de Calixto para ayudar a su amigo?

.....

10. ¿Qué crees que hubiera pasado si Félix no pedía ayuda?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

"Diferentes, pero iguales"

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** LE.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**
 Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
 Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 19/10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Diferentes, pero iguales) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto "Diferentes, pero iguales" y responden una ficha de comprensión lectora.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor saluda a los niños y niñas con entusiasmo por un nuevo día de clases.	15 MIN
MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor cartel en la pizarra: 	
SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none">➤ Después de leer el cartel, a través de la lluvia de ideas el profesor pide a sus estudiantes que digan que significa para ellas y ellos la frase “Diferentes, pero iguales”	
PROBLEMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué somos diferentes?• ¿Por qué somos iguales?	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: “Hoy leemos un texto sobre lo diferente e iguales que somos” y presenta los criterios de evaluación.➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.	
DESARROLLO	70 MIN
ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor presenta el texto del descubrimiento de América (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate?	
DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto.	
DESPUES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor, en caso que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes.➤ El profesor pregunta a sus estudiantes:<ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los personajes de la historia?• ¿Qué opinas de lo que dicen el zorro, la ardilla y la liebre?• ¿Cómo se siente la tortuga? ¿Por qué?➤ ¿Alguna vez te has sentido como la tortuga?➤ ¿Alguna vez hemos visto que se deja de lado a una compañera o un compañero?<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál habrá sido el motivo?• ¿Qué podemos hacer en esas situaciones?➤ El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.	
CIERRE <ul style="list-style-type: none">➤ El profesor plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer que somos diferentes pero iguales?• ¿Qué partes les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia?➤ El profesor felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.	5 MIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación	Fecha	19/10/2023	
Sesión		Diferentes, pero iguales			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto "Diferentes, pero iguales" y responden una ficha de comprensión lectora.			
N°	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON		✓		
2	BRIAN NÍCOLAS ARQUE QQUERAR			✓	
3	ANGEL GABRIELCARRASCO MAGAÑA			✓	
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO			✓	
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI			✓	
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON	✓			
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI	✓			
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO	✓			
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO	✓			
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI	✓			
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE	✓			
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES			✓	
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA			✓	
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON			✓	
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI			✓	
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA				✓
17	ABEL QUISPE LAURA			✓	
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA				✓
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA		✓		
20	DYLAN EYALD RAMÍREZ MAMANI	✓			
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL		✓		
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ	✓			
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI			✓	
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI				✓
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES				✓
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA				✓
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ		✓		
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE			✓	
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ			✓	
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ			✓	

Nombres y Apellidos:

Lee el texto y responde las preguntas:

"DIFERENTES, PERO IGUALES"

En una escuela del , la profesora  ha dejado un trabajo en equipo. Los estudiantes , ,  y  formaron un equipo y mientras caminaban buscaron un lugar para trabajar.

Ardilla, Zorro y Tortuga decidieron hacer la tarea en la parte alta de un  porque ahí hay más luz y menos bulla. Entonces la  dijo que no puede subir y que mejor hagan cerca del , la  le respondió que no se preocupe porque ellos trabajarán en el árbol y que ella sola puede trabajar abajo.

Mientras hacían el trabajo  y  la profesora  fue a revisar el trabajo en equipo y se sorprendió de ver que estaban trabajado separados y les pregunto ¿Por qué el equipo no está trabajando junto? y ¿cómo creen que se siente la  ?

Fuente de texto: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6850>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

a. La tortuga.

b. La osa.

c. La ardilla.

2. ¿Dónde quería hacer el trabajo la tortuga?

a. Debajo del río.

b. Cerca del río.

c. En cima del río.

3. ¿Dónde decidieron hacer el trabajo la ardilla, el zorro y el conejo?

a. En un árbol.

b. En una roca.

c. En el río.

4. ¿En dónde se encontraba la escuela?

a. En el árbol.

b. En el río.

c. En un bosque.

Nivel inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito este texto?

a. Para saber más de los trabajos en equipo.

b. Para entender que somos diferentes y tenemos los mismos derechos.

c. Para conocer más a la tortuga.

6. Según el texto, ¿Qué significa la frase "Diferentes, pero iguales" ?

a. Que somos diferentes en características y habilidades, y todos tenemos el mismo valor.

b. Que tenemos diferente valor porque somos iguales.

c. Que todos somos iguales para trabajar en equipo.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. La tortuga solitaria.

b. Los amigos del árbol.

c. La profesora osa de anteojos.

8. ¿Cómo crees que se sintió la tortuga?

a. Feliz porque logro subir al árbol .

b. Contenta y trabajando en equipo.

c. Muy triste y solitaria.

Nivel crítico

9. ¿Qué opinas de lo que hicieron el zorro, la ardilla y la liebre?

.....

10. Si tu fueras la profesora osa de antejojo ¿Qué le dirías a la tortuga?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“Leemos pregones”

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** LE.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**
 Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
 Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 20/10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Pregones) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto "Pregones" y responden una ficha de comprensión lectora. • Escala Valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector • Un ramo de flores

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO ➤ El profesor saluda a los niños con entusiasmo por un nuevo día de clases. MOTIVACIÓN ➤ El profesor entra al aula vendiendo flores: flores, flores caserito, lleve sus flores para alegrar tu día. SABERES PREVIOS ➤ Después de la pequeña presentación, a través de la lluvia de ideas el profesor pide a sus estudiantes que indique que es lo que observaron. PROBLEMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• ¿A que se dedican las persona que se dedican a este tipo de actividad?• ¿A que otro tío de vendedores vieron o escucharon ofrecer sus productos? PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN ➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: "Hoy leemos pregones" y presenta los criterios de evaluación. ➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.	15 MIN
DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA ➤ El profesor presenta el texto de los pregones y se les presenta las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué venden estas personas?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿De qué creen que trate? DURANTE LA LECTURA ➤ El profesor ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto. DESPUES DE LA LECTURA ➤ El profesor, en caso de que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes. ➤ El profesor pregunta a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los personajes de los textos?• ¿A qué se dedican cada uno de los personajes?• ¿A quién le comprarías su producto? ¿Por qué?• ¿Cuál te gustos menos? ¿Por qué?• Si tendrías que vender, ¿Qué te gustaría vender? ¿Cómo lo ofrecerías a tus clientes? ➤ El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora y escribir pregones de su preferencia.	70 MIN
CIERRE ➤ La profesora plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer sobre los pregones?• ¿Qué partes les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia? ➤ La profesora felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.	5 MIN

Área		Comunicación	Fechas		20/10/2023
Sesión		"Leemos pregones"			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto de los pregones y responden una ficha de comprensión lectora.			
N ^o	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto ("Diferentes, pero iguales") y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 			
Nombres y apellidos		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON				
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QQUERAR			✓	
3	ANGEL GABRIELCARRASCO MAGAÑA				✓
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO			✓	
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI				✓
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON			✓	
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI			✓	
8	DAYTRO RAFAEL HILARIO HILARIO			✓	
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO		✓		
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI				✓
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE				
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES				✓
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA				✓
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON				✓
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI				✓
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA			✓	
17	ABEL QUISPE LAURA		✓		
18	JADE DAYRA QUISPE MEJA				✓
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA				✓
20	DYLAN EYALD RAMIREZ MAMANI				
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PENAFIEL				✓
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ	✓			
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI				✓
24	JOSUE ANDREE ROZAN TECSI				✓
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES			✓	
26	ANDRE RAFAEL SICOS ASLLA				✓
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ				✓
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE				✓
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ				✓
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ				✓

Nombres y Apellidos:

Lee el texto, responde las preguntas y subraya las palabras con "X"

La anticuchera

Casero, casera llevo la anticuchera

con sus ricos  para sanar el 

para ese ingrato que nos robó el 

aquí les traigo su  para que solo pique un poco.



La mazamorrera



 casera lleve su  calentita,

para llenar la pancita,  morada

para la  mimada, mazamorra morada para la 

que no puede comer  helada.

El tamalero

Casero, caserita llegaron los  ¡que rico están!

Los  de puro maicito cusqueño, casero, casera

¡ven! toma tus ricos , los hay salados y

dulcecitos, tienen , ,  y también ricas

, que rico están los .



Fuente de texto: <https://www.facebook.com/watch/?v=2868778843407452>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Qué vende el anticuchero?

a. Mazamorra.

b. Tamales.

c. Anticucho.

2. ¿Quién no puede comer la mazamorra helada?

a. La niña mimada.

b. La abuela.

c. La tamalera

3. ¿Qué contiene los tamales?

a. Aceituna y huevo.

b. Rocoto.

c. Carne.

4. Según el texto ¿Para quienes es la mazamorra?

b. Para la señora.

b. Para la niña mimada y la abuelita.

c. Para la niña.

Nivel inferencial

5. Según el texto, ¿Qué significa la palabra “ingrato”

a. Desagradecido.

b. Agradecido.

c. Usado.

6. ¿Por qué crees que fue escrito los textos?

a. Para informarnos sobre los productos.

b. Para ofrecernos los productos.

c. Para regalar los productos.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto del tamalero?

a. Vendo huevos.

b. Vendo aceitunas.

c. Ofreciendo tamales.

8. A qué se refiere cuando se utiliza la siguiente expresión ¡Que rico!

a. Que es delicioso.

b. Que es amargo.

c. Que es agrio.

Nivel crítico

9. ¿Qué hubieras hecho si la mazamorrera te ofrece sus mazamoras?

----- -----

10. ¿Cuál de los vendedores te agrado más? ¿Por qué?

----- -----

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

"Leemos un texto narrativo Ganar o perder"

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** LE.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**
 Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
 Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 26//10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (Indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Diferentes, pero iguales) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	Los estudiantes leen el texto "Ganar o perder" y responden una ficha de comprensión lectora.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO	10 MIN
<p>➤ La profesora saluda a los niños con entusiasmo por un nuevo día de clases.</p>	
MOTIVACIÓN	
<p>➤ La profesora presenta el juego “la papa se quema” reparte una pelota a cada equipo y les explica, el que termine teniendo la pelota pierde el juego. Este juego tiene la finalidad de los estudiantes disfrutar y aprender el juego.</p>	
SABERES PREVIOS	
<p>➤ Después de realizar el juego, el profesor pregunta ¿Qué nos enseña la dinámica?</p>	
PROBLEMATIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo te sientes cuando ganas? ¿Cómo te sientes cuando pierdes?	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	
<p>➤ La profesora presenta el propósito de la sesión: “Hoy Leemos un texto narrativo Ganar o perder” y presenta los criterios de evaluación.</p>	
<p>➤ La profesora junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.</p>	
DESARROLLO	50 MIN
ANTES DE LA LECTURA	
<p>➤ La profesora presenta el texto del descubrimiento de América (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate?	
DURANTE LA LECTURA	
<p>➤ La profesora ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto.</p>	
DESPUES DE LA LECTURA	
<p>➤ La profesora, en caso de que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes.</p>	
<p>➤ La profesora pregunta a sus estudiantes:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los personajes de la historia?• ¿Qué opinas sobre la actitud del Pepito y Alberto?• ¿Por qué crees que Alberto no le preocupaba perder?	
<p>➤ ¿Alguna vez te has sentido como Pepito al principio?</p>	
<p>➤ El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.</p>	
CIERRE	5 MIN
<p>➤ La profesora plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer aceptar ganar o perder?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia?	
<p>➤ La profesora felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación		Fechas	26/10/2023
Sesión		Leemos un texto narrativo Ganar o perder			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto "Ganar o perder" y responden una ficha de comprensión lectora.			
Nº	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Ganar o perder) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 			
Nombres y apellidos		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON				✓
2	BRIAN NÍCOLAS ARQUE QQUERAR			✓	
3	ANGEL GABRIEL CARRASCO MAGAÑA				✓
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO				✓
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI			✓	
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON				✓
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI			✓	
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO				✓
9	VALENTINO ANGELO HILARION HINCHO				
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI				✓
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE			✓	
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES			✓	
13	ROSA SHARMEL Y ORCCO CCORAHUA			✓	
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON			✓	
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI				✓
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA				✓
17	ABEL QUISPE LAURA			✓	
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA				✓
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA			✓	
20	DYLAN EYALD RAMÍREZ MAMANI			✓	
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL				
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ				
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI				✓
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI			✓	
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES			✓	
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA				✓
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ			✓	
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE				
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ		✓		
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ				✓

Nombres y Apellidos:

Lee el texto y responde las preguntas

GANAR O PERDER

Pepito odiaba perder a lo que fuera. Sus  ,  y muchos otros decían que no sabía perder , pero lo que pasaba de verdad es que no podía soportar  a nada. Era tan estúpido, y se sentía bien cuando  y no quería renunciar a aquella sensación por nada del  ; además, cuando perdía, era justo todo lo contrario, le parecía lo  que a uno le puede ocurrir. Por eso  a nada que no se le diera muy bien y en lo que no fuera un fenómeno, y no le importaba que un durase sólo un minuto si al terminar iba ganando. Y en lo que era bueno, como el  , no paraba de jugar.

Cuando llegó al  Alberto, un chico nuevo experto en ese mismo  , no tardaron en enfrentarse. Pepito se preparó concentrado y serio, dispuesto a  , pero Alberto no parecía tomárselo en serio, andaba todo el rato  y hacía  sobre todo. Pero era realmente un fenómeno, marcaba  . Estaba tan poco atento, que Pepito pudo hacerle  con el marcador, y llegó a  el partido. Pepito se mostró triunfante, pero a Alberto no pareció importarle: "ha sido muy divertido, tenemos que volver a  otro  ".

Aquel  no se habló de otra cosa en el  que no fuera la gran victoria de Pepito. Pero por la  Pepito no se sentía  . Alberto no se sentía nada mal por haber perdido, y pareció disfrutar perdiendo. Y para colmo al  siguiente pudo ver a Alberto jugando al  ; era realmente malísimo, perdía una y otra vez, pero no abandonaba su  ni su  .

Durante varios días observó a aquel  , buenísimo en algunas cosas, malísimo en otras, que disfrutaba con todas ellas por igual. Y entonces empezó a comprender que para disfrutar de los  no era necesario un marcador, ni tener que ganar o perder, sino vivirlos con ganas, intentando hacerlo bien y disfrutando de aquellos momentos de  .

Fuente de texto: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/ganar-o-perder>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

a. Pepito.

b. Alberto.

c. Pepita.

2. ¿Cuál es el juego que domina más Pepito?

a. Básquetbol.

b. Fútbol.

c. Vóley.

3. ¿Dónde se enfrentaron Pepito y Alberto?

a. En la piscina.

b. En el parque.

c. En el colegio.

4. ¿En qué deporte Alberto es malísimo?

a. Fútbol.

b. Basquetbol.

c. Vóley.

Nivel inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito este texto?

a. Para tener envidia de las demás personas.

b. Para no saber perder o ganar y no disfrutar de las actividades.

c. Para saber perder o ganar lo importante es disfrutar de las actividades.

6. Según el texto, ¿Qué significa la frase "experto"?

a. Persona que no conoce nada.

b. Persona que conoce medianamente algo.

c. Persona que conoce algo muy bien.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. Pepito aprendiendo a perder.

b. La envidia de Pepito.

c. Pepito aprendiendo a ganar.

8. ¿Qué diferencia se presenta en un principio entre Pepito y Alberto?

a. Pepito odiaba perder y Alberto disfrutaba del juego.

b. Alberto odiaba perder y Pepito disfrutaba del juego.

c. Jose odiaba perder y Jorge disfrutaba del juego.

Nivel crítico

9. ¿Qué opinas la actitud de Alberto?

.....

10. ¿Crees que es bueno saber perder o ganar?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

"Historia de la canción criolla"

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**

Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 27/10/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (Indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Historia de la canción criolla) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto "Historia de la canción criolla" y responden una ficha de comprensión lectora.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

<p>INICIO</p> <p>➤ El profesor saluda a los niños y niñas con entusiasmo por un nuevo día de clases.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>➤ El profesor presenta el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=sspHSzXikte</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>➤ Después de ver el video, el profesor realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trato el video?• ¿Cuáles son los lugares que conocemos?• ¿Qué significa las letras de la canción?• ¿Qué tipo de música es? ¿Alguna vez lo escuchaste? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué día se celebra la canción criolla? ¿por qué se celebra la canción criolla?• ¿Qué es importante celebrar el día de la canción criolla? ¿Por qué? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: "Hoy leemos un texto sobre la historia de la canción criolla" y presenta los criterios de evaluación.</p> <p>➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.</p>	10 MIN
<p>DESARROLLO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ El profesor presenta el texto de la historia de la canción criolla (Anexo 1), después de hacer una visión general, se les presenta las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>➤ El profesor guía y ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>➤ El profesor, en caso que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes.</p> <p>➤ El profesor pregunta a sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trata el texto?• ¿Cuándo se celebra el día de la canción criolla? ¿En qué año se celebró por primera vez?• ¿Qué instrumentos musicales usan?• ¿Por qué es importante celebrar el día de la canción criolla?• ¿Creen que debemos escuchar música criolla? ¿Por qué? <p>➤ El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.</p>	70 MIN
<p>CIERRE</p> <p>➤ La profesora plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?• ¿Qué partes les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia? <p>➤ La profesora felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.</p>	10 MIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área	Comunicación			Fechas	27/10/2023
Sesión	Historia de la canción criolla				
Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos				
Evidencia	Los estudiantes leen el texto "Historia de la canción criolla" y responden una ficha de comprensión lectora.				
Nº	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON			✓	
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QUERAR			✓	
3	ANGEL GABRIEL CARRASCO MAGAÑA				✓
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO				✓
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI				✓
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON		✓		
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI		✓		
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO		✓		
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO				
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI			✓	
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE			✓	
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES				✓
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA				✓
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON				✓
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI			✓	
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA			✓	
17	ABEL QUISPE LAURA				✓
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA				✓
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA				✓
20	DYLAN EYALD RAMIREZ MAMANI				✓
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL			✓	
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ				
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI			✓	
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI				✓
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES			✓	
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA				✓
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ			✓	
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE				✓
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ			✓	
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ				✓

Nombres y Apellidos:

Lee el texto y responde las preguntas.

HISTORIA DE LA CANCIÓN CRIOLLA.

En un inicio se pensó celebrar el Día de la Canción Criolla un , pero coincidía con la salida del . Por ello, la celebración tuvo que trasladarse al último día del mes de octubre. Aurelio Collantes, autor de numerosos trabajos de investigación sobre la  popular en el , señala que se escogió el , no solo para celebrar el acontecimiento, sino para realizar al día siguiente (1 de noviembre) una visita para  y tributar el homenaje a los compositores y músicos .

La primera serenata criolla se realizó el  de 1944 en la plazuela Buenos Aires, donde se festejó con gran , y por primera vez, el  de la canción criolla. La mayoría de los conjuntos musicales criollos, con el trinar de las , el repiquetear de las  **castañuelas** y el ruidoso  han participado y participan de estas  de «rompe y raja». Los cantantes criollos más conocidos son Felipe Pinglo Alva («El plebeyo»), Chabuca Granda («La flor de la canela»), Lucha Reyes, Jesús Vásquez, Eva Ayllón, Lucho Gonzales, Félix Casaverde, Susana Baca, Arturo «Zambo» Cavero, Óscar Avilés y otros talentosos músicos.

Fuente del texto: <https://actividadeseducativas.net/>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Qué día se celebra la Canción Criolla?

a. 1 de noviembre.

b. 31 de agosto.

c. 31 de octubre.

2. ¿Quién es un cantante criollo?

a. Luis Miguel

b. Óscar Áviles

c. Jerry Rivera

3. ¿Cuál es el título de una canción criolla?

a. «El baile del caballo»

b. «El teque teque»

c. «La flor de la canela»

4. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más usados en las canciones criollas?

a. Las guitarras, las
castañuelas y el cajón.

b. Los violines, el
saxofón y el cajón.

c. El saxofón, las
castañuelas y el violín.

Nivel inferencial

5. Según el texto, ¿Qué significa la palabra “repiquetear”?

a. Ruido de voces
alegres.

b. Sonidos al
llorar.

c. Sonido producido
por las castañuelas.

6. ¿Por qué crees que fue escrito los textos?

a. Para ser
peruanos.

b. Para ofrecernos
la música criolla.

c. Para revalorar nuestra
identidad cultural.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. Día de la canción
criolla.

b. Los criollos
del Perú.

c. La música
peruana.

8. A qué se refiere cuando se utiliza la siguiente expresión de «rompe y raja»

a. Fiesta o reunión donde
habrá música criolla.

b. Que los instrumentos
musicales se rompen.

c. Que es muy
agresivo.

Nivel crítico

9. ¿Qué sientes al escuchar la música criolla?

.....

10. ¿Qué pasaría si los peruanos dejamos de escuchar música criolla?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

"Leemos un texto narrativo sobre Don Arbolón"

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**

Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 03//11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Don Arbolón) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<p>Los estudiantes leen el texto "Don Arbolón" y responden una ficha de comprensión lectora.</p>
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO	10 MIN
<p>➤ La profesora saluda a los niños con entusiasmo por un nuevo día de clases.</p>	
MOTIVACIÓN	
<p>➤ La profesora presenta la siguiente adivinanza</p>	
SABERES PREVIOS	
<p>➤ Después de realizar de comunicar la adivinanza, se les pregunta ¿De quién nos habla?</p>	
PROBLEMATIZACIÓN	
<p>• ¿Dónde crecen los árboles? ¿Por qué son importantes los arboles en las escuelas?</p>	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	
<p>➤ La profesora presenta el propósito de la sesión: “Hoy Leemos un texto narrativo Don Arbolón” y presenta los criterios de evaluación.</p>	
<p>➤ La profesora junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.</p>	
DESARROLLO	50 MIN
ANTES DE LA LECTURA	
<p>➤ La profesora presenta el texto de Don Arbolón (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imágenes observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate?	
DURANTE LA LECTURA	
<p>➤ La profesora ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto.</p>	
DESPUES DE LA LECTURA	
<p>➤ La profesora, en caso de que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes.</p>	
<p>➤ La profesora pregunta a sus estudiantes:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los personajes de la historia?• ¿Qué opinas de la actitud del jardinero viejo?• ¿Por qué crees que a don Arbolón le apareció un gran agujero en su tronco y perdió todas sus hojas?• ¿Qué hubieras echo si Don Arbolón hubiera sido talado?	
<p>➤ El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.</p>	
CIERRE	5 MIN
<p>➤ La profesora plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá cuidar los árboles?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia?	
<p>➤ La profesora felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación		Fechas	03/11/2023
Sesión		Leemos un texto sobre Don Arbolón			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto "Don Arbolón" y responden una ficha de comprensión lectora.			
N°	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Don Arbolón) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 			
Nombres y apellidos		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON				
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QQUERAR			✓	
3	ANGEL GABRIELCARRASCO MAGAÑA			✓	
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO				✓
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI				✓
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON				✓
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI		✓		
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO			✓	
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO				✓
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI				✓
11	JORGE JOAQUIN LLOCLA QUISPE		✓		
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES				
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA			✓	
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON			✓	
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI				✓
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA				✓
17	ABEL QUISPE LAURA				✓
18	JADE DAYRA QUISPE MEJA				✓
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA				✓
20	DYLAN EYALD RAMÍREZ MAMANI				✓
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL				
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ			✓	
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI				
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI				✓
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES				✓
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA				✓
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ			✓	
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE				✓
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ				✓
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ			✓	

Nombres y Apellidos:

Lee el texto y responde las preguntas

Don Arbolón

Había una vez un  que se llamaba  “Los árboles”. Había uno que era enorme, un  que se llamaba Don Arbolón. Él  quería mucho a los  y estos a él. Bajo su sombra los  ,  ,  , se contaban hasta sus secretos. Don Arbolón siempre les acariciaba con la sombra de sus .

Un día Don Arbolón apareció con un gran agujero en su  y había perdido todas sus .

Las  del colegio llamaron a unos  quienes al verlo tan viejecito propusieron y  para plantar en su lugar muchos .

Cuando vio a Don Arbolón, le tomó la  , la presión, le miró la garganta. y al ratito dijo:

“necesito  para prepararle su medicación”. Los  fueron a buscar la  . El  mezcló con la  y el  . Botitas, unos polvos y lo extendió todo en el suelo rodeado a Don Arbolón, dándole unas cariñosas palmaditas en su  al marchar.

Cuando llegaron al día siguiente, ¡Sorpresa! Don Arbolón ya no tenía aquel agujero en su  y todas las  habían vuelto a brotar. Los  rodearon con sus manos a Don Arbolón con mucha  . Este sonrió haciendo un simpático movimiento de todas sus  y el  brillo con mucha más intensidad.

Fuente del texto: <https://guiainfantil.com/Navidad/Cuentos>

Fuente de las imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

a. El tronco.

b. Don Arbolón.

c. Los árboles.

2. ¿Cómo se llama el colegio?

a. Los pimpollitos.

b. Las ramitas.

c. Lo arboles.

3. ¿Qué propusieron los jardineros?

a. Talar el árbol.

b. Cuidar el árbol.

c. No hacer nada.

4. ¿Quién curó a Don Arbolón?

a. Los jardineros.

b. El jardinero viejo.

c. El jardinero

Nivel inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito este texto?

a. Para tener conciencia ambiental.

b. Para cuidar a los arboles.

c. Para no cuidar a los árboles.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "brotar"?

a. Surgir del colegio.

b. Surgir de la tierra.

c. Surgir de la casa.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. El árbol joven.

b. El árbol.

c. El árbol viejo.

8. ¿Qué hubiera pasado si el jardinero viejo no curaba a Don Arbolón?

a. Le hubieran talado.

b. Le hubieran curado.

c. Le hubieran quemado.

Nivel crítico

9. ¿Qué opinas de la actitud de las profesoras?

.....

10. ¿Qué has aprendido de este cuento?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

“Leemos un texto sobre la rebelión de Tupac Amaru II”

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IE:** I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**

Rosmery Antonieta Aparicio Mamani

Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 09/11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (la rebelión de Tupac Amaru II) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto “la rebelión de Tupac Amaru II” y responden una ficha de comprensión lectora.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Plumones • Cinta masking • Proyector

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO	10 MIN
<p>➤ El profesor saluda a los niños con entusiasmo por un nuevo día de clases.</p> MOTIVACIÓN	
<p>➤ El profesor presenta el siguiente poema:</p>	<p><i>Querría estar lejos en pedruzcos volando, Querría estar lejos y en pedruzcos volando, Querría estar lejos y en pedruzcos volando, Al sentir el día de los quinientos, Querría estar lejos y en pedruzcos volando, Querría estar lejos y en pedruzcos volando, Querría estar lejos y en pedruzcos volando, Querría estar lejos y en pedruzcos volando!</i></p>
SABERES PREVIOS	
<p>➤ Después de ver el poema, el profesor realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué personaje se habla en el poema?• ¿Qué significa las letras de la canción?• ¿Alguna vez lo escuchaste?	
PROBLEMATIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué día se conmemora la rebelión de tupa amaru II?	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	
<p>➤ El profesor presenta el propósito de la sesión: "Hoy Leemos un texto sobre la rebelión de Tupac Amaru II" y presenta los criterios de evaluación.</p> <p>➤ El profesor junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.</p>	
DESARROLLO	50 MIN
ANTES DE LA LECTURA	
<ul style="list-style-type: none">• El profesor presenta el texto de la historia de la canción criolla (Anexo 1), después de hacer una visión general, se les presenta las siguientes interrogantes:• ¿Cuál es el título del texto?• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez lo vieron?• ¿Qué tipo de texto será?• ¿De qué creen que trate?	
DURANTE LA LECTURA	
<ul style="list-style-type: none">• El profesor guía y ayuda a los estudiantes a leer texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto.	
DESPUES DE LA LECTURA	
<ul style="list-style-type: none">• El profesor, en caso de que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes.• El profesor pregunta a sus estudiantes:• ¿De qué trata el texto?• ¿Cuándo se conmemora la rebelión de Tupac Amaru II?• ¿En qué lugar fue descuartizado Tupac Amaru II?• El profesor guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.	
CIERRE	5 MIN
<p>➤ El profesor plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá conocer la rebelión de Tupac amaru II?• ¿Qué partes les pareció fácil?• ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos?• ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad?• ¿Si respetaron las normas de convivencia? <p>➤ El profesor felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área	Comunicación			Fechas	09/10/2023
Sesión	Leemos un texto sobre la rebelión de Tupac Amaru II				
Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos				
Evidencia	Los estudiantes leen el texto "la rebelión de Tupac Amaru II" y responden una ficha de comprensión lectora.				
Nº	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (Tupac Amaru II) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 			
Nombres y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	C	B	A	AD	
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON		✓		
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QUERAR				
3	ANGEL GABRIEL CARRASCO MAGAÑA			✓	
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO	✓			
5	MIA DARIELY CJURO MAMANI		✓		
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON		✓		
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI		✓		
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO			✓	
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO				
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI				
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE			✓	
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES			✓	
13	ROSA SHARMELY ORCCO CCORAHUA			✓	
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON			✓	
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI			✓	
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA			✓	
17	ABEL QUISPE LAURA		✓		
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA			✓	
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA		✓		
20	DYLAN EYALD RAMÍREZ MAMANI				
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL	✓			
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ		✓		
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI			✓	
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI			✓	
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES			✓	
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA			✓	
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ			✓	
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE			✓	
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ			✓	
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ			✓	

Nombres y Apellidos:

Rebelión de Túpac Amaru II

Orígenes:

Gracias a los conflictos que se llevaron a cabo por el proceso de pago de impuestos



se generó la primera rebelión en Lima, efectuada por Antonio de Arriaga quien se encargaba de manejar los asuntos fiscales del  a su antojo. Eso dio pie para que el cacique José Gabriel

Condorcanqui  reclamara lo que estaba sucediendo, pero no fue escuchado.

Entonces, en 1780 un 4 de noviembre  capturó al corregidor Antonio de Arriaga y le pidió el  ,  pero éste no accedió a entregarlas.

La captura:

Después de muchas luchas, las  enviadas desde Lima por el  Jáuregui, de capturaron y vencieron a  , el 5 de abril de 1781.

Es así que el 18 de mayo fue  vivo a la vista de todos en la plaza del Cusco, pero no se logró.

Lamentablemente,  fue decapitado y con ello poniendo punto final a la  Pero no lograron callar los pueblos, aunque muchos fueron despojados de sus pertenencias, fueron maltratados y marginados. Marcando un hito en el proceso independentista de .

Fuente del texto: <https://webdeldocente.com/calendario-civico-escolar/rebelion-de-tupac-amaru-ii/>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿De qué trata el texto?

a. De la rebelión de Túpac Amaru II.

b. De la rebelión de Antonio de Arriaga.

c. Del virrey Jauregui.

2. ¿Cómo se llama el personaje principal?

a. Agustín de Jauregui.

b. José Gabriel Condorcanqui.

c. Antonio de Arriaga.

3. ¿A quién capturo Tupac Amaru II?

a. Micaela Bastidas.

b. Al corregidor Antonio de Arriaga.

c. Al virrey Jauregui.

4. ¿En qué lugar fue descuartizado Tupac Amaru II?

a. En la plaza de armas de Lima.

b. En la plaza de armas de Arequipa.

c. En la plaza de armas del Cusco.

Nivel inferencial

5. ¿Por qué ocurrió la rebelión de Tupac Amaru II?

a. Por el abuso de los altos impuestos.

b. Por el abuso de los bajos impuestos.

c. Por no pagar impuestos.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "Despojados"?

a. Regalar a alguien algo.

b. Quitar a alguien de algo con violencia.

c. Quitar a alguien de algo con cariño.

7. A partir de la lectura, ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a. La rebelión indígena.

b. La rebelión colonial.

c. La rebelión española.

8. ¿Qué mensaje nos deja el texto leído?

a. Lucha contra la opresión y la justicia.

b. Lucha contra la opresión y la injusticia.

c. Lucha contra el racismo y la justicia.

Nivel crítico

9. ¿Crees que hubiera pasado si no lo hubieran capturado a Tupac Amaru II?

.....

10. ¿Qué opinas sobre la rebelión de Tupac Amaru II ?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Leemos un texto narrativo "En busca del peor libro del mundo"

I. DATOS INFORMATIVOS

- **LE:** I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
- **Grado:** 1ro
- **Docentes responsables:**

Rosmery Antonieta Aparicio Mamani
Frank Fernando Manotupa Huanca
- **Área curricular:** Comunicación
- **Fecha:** 10//11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO (indicador de evaluación)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (En busca del peor libro del mundo) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de la narración. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda la narración a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<p>Los estudiantes leen el texto "En busca del peor libro del mundo" y responden una ficha de comprensión lectora.</p>
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los estudiantes tienen disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar y organizar los materiales para la sesión. • Preparar la ficha de comprensión lectora. • Realizar el instrumento de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Plumones • Proyector • Un libro con hojas en blanco

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO ➤ La profesora saluda a los niños y niñas con entusiasmo por un nuevo día de clases. MOTIVACIÓN ➤ La profesora muestra a sus estudiantes un libro (con hojas en blanco), pide un voluntario para que lea la historia y les muestre a sus compañeros. SABERES PREVIOS ➤ Después de visualizar el libro, la profesora pregunta: • ¿Qué les parece este libro? • ¿Qué sienten al querer leer y ver que está en blanco? PROBLEMATIZACIÓN • ¿Por qué creen que ese libro no tiene letras? • ¿Qué pasaría si todos los libros del mundo se quedarían con hojas en blanco? • ¿Por qué es importante leer y escribir? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ➤ La profesora presenta el propósito de la sesión: Hoy Leemos un texto narrativo “En busca del peor libro del mundo” y presenta los criterios de evaluación. ➤ La profesora junto con los estudiantes elabora acuerdos de convivencia necesarios para cumplir con el propósito de la sesión y se organizan en 5 equipos de trabajo.	10 MIN
DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA ➤ La profesora presenta el texto “En busca del peor libro del mundo” (Anexo 1) y se les presenta las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es el título del texto? • ¿Qué imágenes observan? • ¿Alguna vez lo vieron? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿De qué creen que trate? DURANTE LA LECTURA ➤ La profesora ayuda a los estudiantes a leer el texto, haciendo pausas para reconstruir el sentido del texto a través de preguntas y repreguntas, ayuda a aclarar posibles dudas, identificar vocabulario desconocido y deducir el significado a partir del contexto del texto. DESPUES DE LA LECTURA ➤ La profesora, en caso de que haya dificultades, ayuda a aclarar las dudas con la intervención de los estudiantes. ➤ La profesora pregunta a sus estudiantes: • ¿Quién es el personaje de la historia? ¿por qué estaba enojado Matías? ¿qué buscaba Matías? • ¿Dónde encontró el peor libro del mundo? ¿cómo era? ¿cómo se sintió al encontrarlo? • ¿Por qué ese libro en blanco era el peor libro del mundo? ➤ La profesora guía a sus estudiantes a desarrollar la ficha de comprensión lectora.	70 MIN
CIERRE ➤ La profesora plantea preguntas con el fin de valorar lo realizado en la sesión: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá cuidar los árboles? • ¿Qué dificultades tuvimos y cómo lo solucionamos? • ¿Cómo se sintieron al trabajar esta actividad? • ¿Si respetaron las normas de convivencia? ➤ La profesora felicita a los estudiantes por el esfuerzo que han realizado en la presente sesión.	10 MIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

Área		Comunicación	Fechas	10/11/2023	
Sesión		Leemos un texto narrativo "En busca del peor libro del mundo"			
Competencia		Lee diversos tipos de textos escritos			
Evidencia		Los estudiantes leen el texto "En busca del peor libro del mundo" y responden una ficha de comprensión lectora.			
Nº	Escala de calificación AD=Logro destacado A= Logro esperado B=En proceso C=En inicio	Desempeños de la competencia			
	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	ENRRY FAVIO ALVAREZ CHACON				✓
2	BRIAN NICOLAS ARQUE QUERAR				✓
3	ANGEL GABRIEL CARRASCO MAGANA				✓
4	CARLOS YUSHIN CHACALLA CAMERO				✓
5	MIA DARIELY C JURO MAMANI				✓
6	ARTHUR MARIANO GAMBOA ALAGON				✓
7	ROSY SHAMIRA HANCCO MAMANI				✓
8	DAYIRO RAFAEL HILARIO HILARIO				✓
9	VALENTINO ANGHELO HILARION HINCHO			✓	
10	ANDHY YHAIR HUAMANI CUCHUYRUMI				✓
11	JORGE JOAQUIN LLOCLLA QUISPE			✓	
12	RAFAEL VALENTINO LOPEZ FLORES				✓
13	ROSA SHARMEL Y ORCCO CCORAHUA				✓
14	BRIANA ARACELI PPACSI LEON				✓
15	HALIMA SUMAYLLA QUISPE CUCHUYRUMI				✓
16	KEVIN IBRAHIN QUISPE GUEVARA				✓
17	ABEL QUISPE LAURA				✓
18	JADE DAYRA QUISPE MEJIA				✓
19	ANDREE SANTIAGO QUISPE VILLAGRA				✓
20	DYLAN EYALD RAMIREZ MAMANI			✓	
21	RAYZA IVETTE RIMACHI PEÑAFIEL				✓
22	LIAN CALEB RODRIGUEZ GOMEZ			✓	
23	ASUMY MIANGELA ROMAN MAMANI				✓
24	JOSUÉ ANDREE ROZAN TECSI				✓
25	DAVID GABRIEL SEGUIL CACERES				✓
26	ANDRÉ RAFAEL SICOS ASLLA			✓	
27	MICHEL BRANDON VARGAS LOPEZ				✓
28	SAID JOSHUA VARGAS QUISPE				✓
29	MIA ANGELA VELASQUE CRUZ				✓
30	DEYSI SHOMARA ZEVALLOS MARQUEZ				✓

Nombres y Apellidos:

Lee el texto, responde las preguntas y subraya las palabras con "X"

EN BUSCA DEL PEOR LIBRO DEL MUNDO

Matias odiaba los  y el  , estaba enojado porque alguna vez le obligaron a leer.

Por eso, cuando se enteró de que en una antigua  se ocultaban los peores  del  , decidió no parar hasta encontrar, pensaba obligar a leerlo a todo el  .

Viajó por todas partes, hasta que, encontró una  abandonada. Ninguno de los  que encontró allí tenía título. Entonces empezó a  para elegir el peor. Pasó varios años leyendo, disfrutando tanto que llegó a  por qué estaba allí, hasta que encontró, casi escondido, un  distinto.

Cuando lo abrió,  la única frase  en la primera hoja "Este es el peor libro del mundo" ¡Por fin! ¡Lo había encontrado! Impaciente, pasó la página para empezar a  .

Pero todas las hojas del  estaban vacías. Al verlas así, abandonada, Matias sintió una gran  . En el fondo, tenía tantas ganas de seguir leyendo que comprendió que era verdad que solo un  sin escribir podía ser el peor  del  .

Fuente del texto: <https://cuentosparadormir.com/>

Fuente de imágenes: <https://www.pinterest.es/>

Nivel literal

1. ¿De qué trata el texto?

a. De Matías y el mejor libro del mundo.

b. De Matías y el peor libro del mundo.

c. De Matías y el amor por los libros.

2. ¿Cómo se llama el personaje principal?

a. Mario

b. Marcelo

c. Matías

3. ¿Por qué estaba enojado Matías?

a. Porque alguna vez le obligaron a leer.

b. Porque le gustaba jugar.

c. Porque su papá le compro un libro.

4. Identifica, ¿Cuál de estas acciones sucedió primero?

a. Encontró una biblioteca abandonada.

b. Estaba enojado porque alguna vez le obligaron a leer.

c. Leyó la única frase escrita en la primera hoja: "Este es el peor libro del mundo"

Nivel inferencial

5. ¿Por qué crees que fue escrito el texto?

a. Para vengarse del mundo.

b. Para no leer ningún libro.

c. Para incentivar a escribir un texto.

6. Según el texto, ¿Qué significa la palabra "peor"?

a. Malo

b. Divertido

c. Mejor

7. A partir de la lectura, ¿Por qué son importantes los textos escritos?

a. Porque comparten información.

b. Porque son divertidos.

c. Porque es difícil escribir.

8. ¿Qué mensaje nos deja el texto leído?

a. Que leer es una obligación.

b. Que leer y escribir es aburrido.

c. Que leer es muy divertido.

Nivel critico

9. ¿Crees que es importante aprender a escribir? ¿Por qué?

----- ----- -----

10. Si fueras Matias, ¿Qué harías con el libro vacío?

----- ----- -----
