

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**TESIS**

**GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN  
ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCA  
GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN  
DE HERRAMIENTAS VIRTUALES**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO**

**Bach. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL**

**DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

**ASESOR.**

**LIC. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI**

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES

presentado por: JAVIER JESUS YUPAICANA SALLO con DNI Nro.: 47583979 presentado por: YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS con DNI Nro.: 42006914 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 09 de ENERO de 2025

Firma

Post firma: Alfredo Yupaicana Sallo

Nro. de DNI: 23842563

ORCID del Asesor: 0000-0001-7644-4570

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:358049116

# YUPAICCANA SALLO, JAVIER PAREJA CON ...

## GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:358049116

Fecha de entrega

8 ene 2025, 8:06 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 ene 2025, 8:15 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS FINAL MUSEO 2024 SUSTENTADO CON ANEXOS.pdf

Tamaño de archivo

40.2 MB

563 Páginas

113,115 Palabras

623,628 Caracteres

# 7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

## Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

*“La inteligencia no es un privilegio, es un don. Y debe usarse por el bien de la humanidad.”*

*Dr. Octopus.*

### **Dedicatoria**

*Dedicado a nuestras Wak’a quienes observan y viven con nosotros, con todo el corazón a mi paciente **familia**, a mis abuelos, por concederme a mi maravillosa madre Alejandrina Sallo Quillahuaman, y a mi ecuánime padre Javier Yupaiccana Herencia, quienes son mi motor y motivación para seguir aprendiendo, a mis hermanas, que le ponen sazón a mi vida, y a mi amada inspiración y fortuna Elvi, y a todos aquellos quienes por sus propios medios tratan de hacer un Perú mejor.*

**JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO.**

*“Yo todo lo puedo en Cristo que me fortalece”*

### **Dedicatoria**

*Con profunda y especial gratitud a Dios por ser mi guía, mi centro, mi refugio y mi fortaleza quien a lo largo del proyecto me ha brindado múltiples bendiciones para seguir siempre adelante, por guiarme en este camino académico y permitirme culminar mi carrera profesional y darme una vida llena de resiliencia, aprendizajes y experiencias. A MIS PADRES: Con gratitud a mi madre, Julia Contreras Zavala y mi padre Juan Pareja Ayquipa, por creer en mi pese a las dificultades que se presentaron en el camino por su sacrificio por su paciencia y darme su apoyo incondicional. A MIS HIJAS: Para mis amadas hijas Angela Milagros y Aitana Esperanza siendo ellas dos pilares importantes en mi vida que sin saberlo me sostienen para ser mejor persona cada día, por ser el motor de mi vida, por darme aliento, fuerzas y la inspiración para continuar, A URIEL Y MIGUEL: Gracias a mis amados ángeles por brindarme protección luz y guía en mi camino, durante esta travesía académica*

**YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS.**

## ***Agradecimientos***

*Nuestra gratitud a todos los docentes de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, quienes nos brindaron sus conocimientos durante nuestra formación académica y profesional, en especial a nuestro asesor, Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, a quien agradecemos la confianza y apoyo durante todo el proceso del presente trabajo de investigación hasta su culminación, Agradecimientos especiales a nuestra docente Arq. Edith Mercado Rodríguez quien sin su apoyo no hubiéramos logrado este proyecto*

*Agradecemos ampliamente a la institución educativa Gran Unidad Emblemática Inca Garcilaso de la Vega, quienes confiaron y confían en nosotros para que este proyecto siga creciendo, al museo inka quienes contribuyeron a la implementación del museo escolar.*

*A todos los que nos guiaron y supieron de la importancia de este proyecto único, y sepan que siempre los tendremos en mente, Arqueólogos, Antonia Miranda, Nilo Torres, Octavio Fernández, Norman Palomino, Heberth Salas, Eulogio Alcacontor, Roxana Abrill (QEPD.), Efrain, amigos, Taco, Placido, Yuli, Yuri, Valeria, Alex, Miyu, Roxana, Ana, Ivan, Jean, Raul, Karla, Rosario, Gabriel, Alberto, Yaneth, Marcial, Guillermo, Rosdania, Toni, Linares, Rosa, Yanet, Yeni, Danton, Juan, Wendy, Carlos, Lisbeth.*

*Una vez más queremos agradecer a todos y a cada uno de los involucrados en este proyecto a nuestro asesor, arqueólogos y compañeros de la escuela profesional por su paciencia y enseñanza.*

## ÍNDICE

Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Resumen	III
Presentación	IV
Introducción	V
<b>CAPITULO I:</b>	<b>1</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
1.1. Formulación del Problema General	4
1.2. Formulación de los Problemas Específicos	4
1.3. Justificación de la Investigación	4
1.4. Objetivos de la Investigación	9
1.5. Objetivo General	9
1.6. Objetivo Especifico	9
<b>CAPITULO II</b>	<b>11</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
2.1. MARCO CONCEPTUAL (PALABRAS CLAVES)	16
2.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.2.1. Enfoque de los Museos Escolares del Mundo	21
2.2.2. Museos Escolares a Nivel Internacional.	22
2.2.3. Museos Escolares a Nivel Nacional.	26
2.2.4. Museos Escolares de Nuestra Localidad.	30
2.2.5 El uso de herramientas informáticas en los museos, en el Perú.	34

2.2.6. Museos Virtuales Administrados por el Ministerio de Cultura de Perú.	36
2.3. HISTORIA DEL MUSEO.	40
2.4. INICIOS DEL MUSEO TALLER ARQUEOLÓGICO ESCOLAR	42
2.5. ANTECEDENTES DEL MATERIAL CULTURAL.	46
2.5.1 Demolición de la Antigua Infraestructura de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega	48
2.5.2 Traslado de Material Arqueológico.	50
<b>CAPITULO III</b>	<b>52</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>53</b>
3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO.	53
3.1.1. Localización Política	53
3.1.2. La Institución Educativa	55
3.1.3. Contexto Social	57
3.1.4. Accesos Principales.	59
3.1.5. El Ambiente para el Museo.	60
3.1.6. Arquitectura.	61
3.1.7. La Tradición de las Piezas Arqueológica en la Institución Educativa	71
3.1.8. La Colección Arqueológica	73
3.1.9. Contexto de los Bienes Culturales en el 2016.	75
3.2. DISEÑO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	78
3.2.1 Alcance Descriptivo	79
3.2.2 Alcance Correlacional	79

3.2.3 Operacionalización de las Variables	80
3.3. OBJETO DE ESTUDIO	81
3.4. TAMAÑO DE LA MUESTRA	81
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	83
3.5.1. La Observación	83
3.5.2 El Registro	83
3.6. Trabajo de Gabinete.	84
3.6.1 La Tridimensionalización Digital	84
3.6.2 Sistematización de datos en la Página Web	86
3.6.3 Sistematización de Datos en la Creación de la App Móvil.	86
<b>CAPITULO IV:</b>	<b>87</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>88</b>
4.1. Recojo de Datos del Trabajo de Campo y Gabinete	88
4.1.1. Sistematización de Datos en la Correlación de Variables para Nuestro Estudio	88
4.1.2. Elementos que Componen la Museología	90
4.1.3 Catalogación de los Bienes Arqueológicos	93
4.1.3.1 Fases de Trabajo para la Catalogación de los Bienes Arqueológicos.	95
4.1.3.2 Nuestro Catalogo con Código QR como Elemento Museológico	111
4.1.4 Fichas De Catalogación de los Bienes Culturales Arqueológicos.	116
4.1.5 Análisis Producto de la Catalogación de los Bienes Culturales	123

4.2. PROCESAMIENTO DE DATOS	124
4.2.1 Líneas Argumentales que se Pueden Representar	
Referente a los Resultados de la Catalogación.	124
4.2.2 La Museografía y los Elementos Museográficos.	125
4.2.3 Argumentación Museográfica	140
4.2.4 La Línea de Argumentación General	143
4.2.5 Línea Argumental General	145
4.2.6 Desarrollo de las Líneas Argumentales	146
4.2.7 Estructura Museográfica en los Ambientes y Secciones.	204
4.2.8 Herramientas Virtuales	209
4.2.9 Las Herramientas Digitales a Favor de la Musealización.	222
4.2.10 Aplicación de Herramientas Digitales en los Elementos	
Museológicos.	223
4.2.11. Aplicación de Herramientas Informáticas en los	
Elementos Museográficos.	232
<b>4.3 RESULTADOS</b>	<b>240</b>
4.3.1 RESULTADOS EN LOS ELEMENTOS MUSEOLOGICOS	241
4.3.2. Resultados de la aplicación de Software	242
4.3.3. Resultados en los elementos museográficos	251
4.3.3.1. El Museo Virtual de la Institución Educativa Inca	
Garcilaso de la Vega	251
4.3.4. Difusión del museo virtual	253

4.3.5 Ventajas de los Museos con Plataforma Virtual:	254
4.4. ANÁLISIS DE DATOS	262
4.5 INTERPRETACIÓN	270
4.6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	272
CONCLUSIONES	275
RECOMENDACIONES	277
BIBLIOGRAFÍA	279
<b>ANEXOS</b>	<b>284</b>
MATRIZ DE CONSISTENCIA	
CATALOGACIÓN DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DE LA COLECCIÓN ARQUEOLOGICA DE LA INCA GARCILASO DE LA VEGA.	
FICHAS DE SISTEMA BRAILLE	
FICHAS DE MODULOS DE EXPOSICION	
DOCUMENTACION.	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Presentación del museo escolar a la sociedad educativa.....	3
Figura N° 2 Situación de los bienes culturales en el año 2016.....	8
Figura N° 3 Recomendaciones sobre la museografía.....	8
Figura N° 4 Exposición del museo escolar Pusol.....	22
Figura N° 5 Exposición Del Museo Escolar Laguna Taguatagua.....	23
Figura N° 6 Ambiente exterior del museo escolar.....	24
Figura N° 7 Entrevista al representante legal del colegio Sagrado Corazón .....	25
Figura N° 8 Museografía del museo escolar .....	26
Figura N° 9 Vista del museo escolar Nivin.....	27
Figura N° 10 Material expositivo del museo escolar Nivin .....	27
Figura N° 11 Exposición de fragmentos arqueológicos .....	28
Figura N° 12 Exposición de su Material Mortuorio (Momia) .....	29
Figura N° 13 Entrevista del museo de la Institución Educativa de Ciencias de Cusco.....	30
Figura N° 14 Contexto del salón donde se encuentran los bienes arqueológicos .....	31
Figura N° 15 Bienes arqueológicos del museo de la Institución Educativa de Ciencias.....	32
Figura N° 16 Docente encargado del salón donde se exponen los bienes arqueológicos .....	33
Figura N° 17 Bienes arqueológicos en exposición de la Institución Educativa Uriel García.....	33
Figura N° 18 Templo de las Manos Cruzadas – Huánuco, con uso de unity.....	39
Figura N° 19 Ubicación del antiguo museo taller de arqueología en la antigua Infraestructura .....	40

Figura N° 20 Ubicación del antiguo museo taller de arqueología. ....	41
Figura N° 21 Primera Plana Docente de la Década de los 70s .....	43
Figura N° 22 Registro de los bienes arqueológicos en el 2015.....	44
Figura N° 23. Kero Inka pequeño, en el cual se logra leer, “donación del sr. Manuel”.....	45
Figura N° 24. Kero inka de mayor tamaño, con inscripción con lápiz.....	45
Figura N° 25. Bien cultural con transcripción en su base.....	45
Figura N° 26. Taller de arqueología de Manuel Chaves, cerca de la Institución Educativa.....	47
Figura N° 27. Demolición de la antigua estructura escolar.....	49
Figura N° 28. Demolición de pabellones de la I.E.....	49
Figura N° 29. Nueva construcción de la I.E., se observa el ambiente del futuro museo, año 2016.....	50
Figura N° 30. Espacio donde se encontraban almacenados los bienes culturales, debajo de las tribunas del estadio.....	51
Figura N° 31 Docentes del área de ciencias sociales (2016) .....	51
Figura N° 32 Plano de Ubicación.....	53
Figura N° 33 Fotografía aerográfica de I.E Inca Garcilaso de la Vega en 1960.....	54
Figura N° 34 Exposición de bienes museales por el día de los museos 20 de mayo 2019. I.E.I.G.V. ....	56
Figura N° 35 Exposición de bienes museales por el día de los museos 20 de mayo 2019. I.E.I.G.V.....	56
Figura N° 36 Estudiantes visitando el aula donde se encontraban resguardados los bienes arqueológicos para su enseñanza, año 2016.....	57

Figura N° 37 Instituciones educativas escolares circundantes.....	58
Figura N°38 Entrada principal de la institución educativa en su contexto actual....	59
Figura N°39 Segundo acceso a la institución educativa.....	59
Figura N° 40 Entrada por el CETPRO a la institución educativa.....	60
Figura N° 41 Fotografía del ambiente gestionado para el museo, año 2016.....	61
Figura N° 42 Acceso al ambiente del museo.....	62
Figura N° 43 Pasadizo del cual forma parte el museo escolar.....	63
Figura N° 44 Acceso al almacén dentro del ambiente del museo.....	63
Figura N° 45 Segundo acceso del ambiente del museo que da paso hacia el pasadizo.....	63
Figura N° 46 Estructura de aluminio y vidrio.....	64
Figura N° 47 Apus tutelares que se logran ver desde el lado suroeste del ambiente cultural.....	65
Figura N° 48 Pasadizo del tercer piso, para ampliación, con vista a la Av. De la cultura.....	66
Figura N° 49 Puerta de salida del ambiente del museo hacia el segundo ambiente del museo.....	66
Figura N° 50 Huella de humedad en la parte superior de la frentera del lado lateral.....	67
Figura N° 51 Huella de humedad y desgaste en la parte superior del lado lateral.....	67
Figura N° 52 Ubicación del primer ambiente en la cual podría ampliarse para el área cultural.....	68
Figura N° 53 Espacio en el primer nivel de la institución educativa que fue analizada para que pueda ser un espacio cultural.....	68
Figura N° 54 En esta zona es que estaban concentrados los bienes arqueológico.....	73

Figura N° 55 Bienes arqueológicos se encontraron en cajones de cartón fraccionados.....	75
Figura N° 56 Situación de los bienes arqueológicos.....	75
Figura N° 57 Bienes líticos distribuidos.....	76
Figura N° 58 Tipo de resguardo de los bienes arqueológicos.....	77
Figura N° 59 Situación de las momias empaquetadas en saquillos.....	77
Figura N° 60 Museo británico dentro de la página web Sketchfab.....	85
Figura N° 61 Primeras fotogrametrías realizadas en un PMA en el 2015 de un bien arqueológico.....	85
Figura N° 62 Ficha de registro 2015, realizado por el catedrático universitario arqlg. Jose Luis Tovar Cayo, gracias a gestiones de la docente Edmy Samches.....	94
Figura N° 63 Ficha de catalogación realizado en el año 2016.....	94
Figura N° 64 Ficha de catalogación realizada los años 2018_2022.....	95
Figura N° 65 Presentación de los trabajos a realizar a docentes y directivos de la I.E. 2016.....	96
Figura N° 66 Entrevista a la Magister Trinidad Meza sobre las medidas de conservación necesarias.....	98
Figura N° 67 Arqueólogo Octavio Fernández: conocido investigador en la arqueología peruana.....	98
Figura N° 68 Arqueólogo Nilo Torres Poblete, pionero de la investigación de la cultura Araway .....	98
Figura N° 69 Arqueóloga Rosario Samata Quispe.....	99
Figura N° 70 Arqueóloga, magister Edith Mercado Rodríguez, catedrática universitaria, especialista en museología.....	99
Figura N° 71 Arqueólogo, Alfredo Mormontoy Atayupanqui asesor de nuestro	

proyecto de investigación .....	99
Figura N° 72 Limpieza del ambiente.....	101
Figura N° 73 Limpieza del ambiente de trabajo.....	101
Figura N° 74 Elementos de limpieza y protección.....	102
Figura N° 75 Colocación de los vienen culturales en láminas de Tecnopor para su seguridad.....	102
Figura N° 76 Limpieza de los fragmentos cerámicos.....	103
Figura N° 77 Fragmentos cerámicos en láminas de Tecnopor.....	103
Figura N° 78 Trabajos de resguardo y protección de los bienes arqueológicos...	104
Figura N° 79 Trabajos de resguardo y seguridad de los bienes arqueológicos.....	104
Figura N° 80 Colocación de los fragmentos cerámicos en laminas de Tecnopor..	105
Figura N° 81 Las láminas de Tecnopor.....	105
Figura N° 82 Liberación de los individuos (momias).....	106
Figura N° 83 Resguardo de las momias en vitrinas.....	106
Figura N° 84 Primer registro de los individuos (momias).....	108
Figura N° 85 Los cráneos fragmentados.....	108
Figura N° 86 Momia individuo menor.....	109
Figura N° 87 Individuo (momia) adulto.....	109
Figura N° 88 Piezas óseas separadas del individuo mayor.....	110
Figura N° 89 Cráneo individual.....	110
Figura N° 90 Toma de fotografía de los bienes culturales.....	110
Figura N° 91 Masa de los bienes culturales.....	111
Figura N° 92 Inspección del estado del bien cultural para su digitalización.....	112
Figura N° 93 Registro de los bienes arqueológicos.....	113

Figura N° 94 Instrumentos de digitalización 3D, y su toma de fotografía de los bienes arqueológicos.....	113
Figura N° 95 Involucramiento en la digitalización 3D a docentes y alumnos.....	114
Figura N° 96 Bienes tridimensionalizadas digitalmente .....	114
Figura N° 97 Pagina web sketchfab, donde se encuentran los bienes 3d digitalizadas.....	115
Figura N° 98 Primera propuesta museográfica.....	124
Figura N° 99 Segunda propuesta museográfica.....	125
Figura N° 100 Entrada principal al espacio museal.....	128
Figura N° 101 Parte posterior del ambiente museal.....	128
Figura N° 102 Almacén del museo Inka.....	131
Figura N° 103 Mueblería en donación.....	132
Figura N° 104 Mueblería del museo.....	132
Figura N° 105 Ubicación de la mueblería en el ambiente museal, año 2016.....	133
Figura N° 106 Exposición de líticos, año 2016.....	133
Figura N° 107 Insuficiente mueblería de exposición, año 2016.....	133
Figura N° 108 Objetos grandes de estilo Inka.....	134
Figura N° 109 Toma de medidas.....	134
Figura N° 110 Mantenimiento de los muebles donados por el museo Inka.....	134
Figura N° 111 Cámara de seguridad.....	138
Figura N° 112 Resguardo de los fragmentos cerámicos.....	138
Figura N° 113 Plano de transitabilidad.....	139
Figura N° 114 señalética de salida y extintor de seguridad.....	139
Figura N° 115 Extintor más cercano al ambiente del museo.....	140
Figura N° 116 plano de la ubicación de las salas.....	141

Figura N° 117 Vista de planta y distribución museográfica.....	142
Figura N° 118 Entrada y salida del museo.....	146
Figura N° 119 Elementos de salida.....	148
Figura N° 120 Estructura museográfica de la distribución de los bienes culturales	204
Figura N° 121 Visita de estudiantes a conocer sobre la colección arqueológica, 2016.....	205
Figura N° 122 Visita de catedráticos universitarios de arqueología el año 2018....	206
Figura N° 123 Visita de escolares en la exposición abierta el año 2019... ..	206
Figura N° 124 Visita de escolares al museo el año 2022.....	207
Figura N° 125 Distribución prevista en los ambientes Ay B.....	208
Figura N° 126 Programa smeshlab.....	210
Figura N° 127 Página oficial de Captury Reality.....	212
Figura N° 128 Pagina web de agisoft, última versión del Sftware Agisoft.....	213
Figura N° 129 Pagina web de sketchup.....	214
Figura N° 130 Pagina web oficial de unity.....	216
Figura N° 131 App, A touch of Jatta de museo italiano, generado con unity.....	217
Figura N° 132 Recorrido virtual por el coliseo romano por Encarta la enciclopedia virtual.....	217
Figura N° 133 Pagina web sketchafab.....	219
Figura N° 134 Bienes digitalizados presentados en sketchafab.....	219
Figura N° 135 Aplicativos por el ministerio de cultura de la App Store.....	220
Figura N° 136 Logo del desarrollados App Inventor.....	221
Figura N° 137 Traductor al sistema braille.....	222
Figura N° 138 Armado de caja de luz.....	224
Figura N° 139 Toma de fotografía, en caja de luz.....	224

Figura N° 140 Registro de bienes arqueológicos.....	225
Figura N° 141 Registro tridimensional de momia.....	228
Figura N° 142 Bien de cultural Araway Tridimencionsionalizado.....	228
Figura N° 143 La plataforma líder para 3D y AR en la web.....	229
Figura N° 144 Despues de subir los modelos a la página, sketchafab, se inicia con el proceso de difusión.....	229
Figura N° 145 Proceso de edición del modelo 3D.....	230
Figura N° 146 Presentación de modelos publicados, cada uno posee su código https.....	230
Figura N° 147 Producto final de la catalogación de bienes.....	233
Figura N° 148 Sistematización de elementos museológicos y museográficos.....	233
Figura N° 149 Registro arquitectónico del ambiente del museo.....	234
Figura N° 150 Planos del espacio museal.....	234
Figura N° 151 Registro de espacio de transito.....	235
Figura N° 152 Foto de planos.....	236
Figura N° 153 Primera propuesta.....	236
Figura N° 154 Vistas frontales de la primera propuesta.....	237
Figura N° 155 Segunda propuesta.....	237
Figura N° 156 Vista isométrica del interior de la sala 1 y 4.....	238
Figura N° 157 Tercera propuesta museográfica.....	238
Figura N° 158 Renderizado la cuarta propuesta museográfica.....	239
Figura N° 159 Propuesta del espacio para la ampliación del museo escolar.....	239
Figura N° 160 Software sketchup, con la propuesta museográfica final.....	241
Figura N° 161 Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.....	242

Figura N° 162 Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.....	243
Figura N° 163 Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.....	244
Figura N° 164 Software sketchup, con la propuesta final, cortes.....	244
Figura N° 165 Software sketchup, con la propuesta final cortes.....	245
Figura N° 166 Programa Ejecutable y App del Museo Virtual.....	253
Figura N° 167 Entrega del proyecto del museo virtual (etapa de prototipo) .....	257
Figura N° 168 Enseñanza del museo virtual a los escolares de la Institución Educativa.....	257
Figura N° 169 Fichas con sistema braille.....	258
Figura N° 170 Culminación de las fichas braille.....	259
Figura N° 171 Ficha braille.....	259
Figura N° 172 Estudiantes de diferentes instituciones educativas visitando el museo.....	260
Figura N° 173 Alumnos de Instituciones Educativas circundantes, poniendo a prueba el recorrido del museo.....	261
Figura 174. Distribución Museográfica Final.....	261

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Intersección de los elementos museográficos y museológicos.....	10
Cuadro 2 Museos Virtuales Administrados por el Ministerio de Cultura.....	36
Cuadro 3 Parte del cuadro de operacionalización de las variables.....	80
Cuadro 4 Representación de datos por enfoque, sintetizado.....	81
Cuadro 5 Cuadro y gráfico estadístico de los grupos culturales, presentes en la colección de la I.E.....	82
Cuadro 6 Elementos arquitectónicos del ambiente destinado al museo.....	123
Cuadro 7 Infogramas de mayor tamaño.....	135
Cuadro 8 Construyendo esta sistematización de datos.....	144
Cuadro 9 Código QR para descargar el programa del museo virtual de la institución educativa.....	231
Cuadro 10 Procesamiento de datos en el software keyshot.....	247
Cuadro 11 Procesamiento de datos en el software Unity.....	249
Cuadro 12 Código QR para descargar el programa del museo virtual de la institución educativa.....	254
Cuadro 13 Software, elemento museal, paginas web y optimización.....	265
Cuadro 14 Elementos museográficos y museológicos con herramientas Virtuales.....	266
Cuadro 15 Distribución.....	267
Cuadro 16 Obtención de recursos.....	269

## INDICE DE FICHAS DE GUION MUSEOLOGICO

Ficha Argumental A1.....	150
Ficha Argumental A2.....	151
Ficha Argumental A3.....	152
Ficha Argumental B1.....	154
Ficha Argumental B1.....	155
Ficha Argumental B2.....	156
Ficha Argumental B2.....	157
Ficha Argumental B3.....	158
Ficha Argumental B3.....	159
Ficha Argumental B4.....	160
Ficha Argumental B4.....	161
Ficha Argumental B5.....	162
Ficha Argumental B5.....	163
Ficha Argumental B6.....	164
Ficha Argumental B6.....	165
Ficha Argumental B7.....	166
Ficha Argumental B7.....	167
Ficha Argumental B8.....	168
Ficha Argumental B8.....	169
Ficha Argumental B9.....	170
Ficha Argumental B9.....	171
Ficha Argumental B.....	172
Ficha Argumental C1.....	174
Ficha Argumental C1.....	175
Ficha Argumental C2.....	176
Ficha Argumental C3.....	178
Ficha Argumental C3.....	179
Ficha Argumental C4.....	180
Ficha Argumental C4.....	181

Ficha Argumental C5.....	182
Ficha Argumental C6.....	183
Ficha Argumental C6.....	184
Ficha Argumental C7.....	185
Ficha Argumenta C7.....	186
Ficha Argumental C8.....	187
Ficha Argumental C8.....	188
Ficha Argumental C8.....	189
Ficha Argumental C9.....	190
Ficha Argumental C9.....	191
Ficha Argumental C10.....	192
Ficha Argumental C10.....	193
Ficha Argumental C10.....	194
Ficha Argumental C11.....	196
Ficha Argumental C11.....	197
Ficha Argumental C12.....	198
Ficha Argumental C12.....	199
Ficha Argumental C13.....	201
Ficha Argumental C13.....	202

## **Resumen**

Uno de los más grandes retos que tiene la arqueología, es la protección de bienes culturales tanto muebles e inmuebles, en el primer caso, está relacionado ampliamente por la falta de políticas culturales amigables, como el funcionamiento de museos y su cooperación con las instituciones educativas, y teniendo esas problemáticas preliminares, nos vemos dentro de un caso, en la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco, en cuya situación, vimos la necesidad de realizar una serie de actividades en pro a la habilitación de su museo escolar, que dejó de funcionar por los años 2000, esto con el fin de poner a buen resguardo y explotar académicamente los bienes culturales de la colección arqueológica de la institución educativa, ello con la ayuda de diferentes instituciones y profesionales expertos en este campo, actividades a las cuales se les aplicó una serie de herramientas virtuales, para conocer sus beneficios, por lo cual obtuvimos una serie de datos que satisficieron los objetivos de nuestra investigación propuesta, las cuales principalmente fortalecerán el museo escolar de la institución educativa, como también obtuvimos resultados, tanto al final como en el procesamiento de datos, resultados que podrán ayudar a diferentes disciplinas académicas, como a arqueología, ingeniería informática, educación y arquitectura, sobre todo en el campo de la educación, el cual es un factor clave para el desarrollo de una sociedad.

Entre los resultados, podemos indicar que se desarrolló una metodología consistente, que se puede reproducir en diferentes instituciones educativas, que cuenten o quisieran obtener, colecciones arqueológicas, se desarrolló también un museo virtual, con bienes 3d que cuenta con un espacio físico y virtual con las mismas dimensiones, con recorridos libres y no limitados con vistas de 360°, siendo el único hasta la fecha de junio del 2024 en la región del Cusco, como se pudo desarrollar también, unas fichas tipo braille, para personas invidentes con información del museo escolar, ello con involucramiento de los escolares, para ampliar el nivel de difusión cultural a más personas que estuvieron olvidadas, por las instituciones, convirtiéndose esta investigación en pionera en nuevas aplicaciones tecnológicas para la difusión arqueológica.

## **Palabras claves**

Arqueología pública, Arqueología híbrida, Arqueología virtual, Braille, Colección arqueológica, Museo escolar, Museo virtual

## **Presentación**

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento al Reglamento Académico de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a su consideración la tesis intitulada “GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES “, con la finalidad de optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología. El propósito de este trabajo de investigación, es principalmente, es estructurar el guion museográfico para la colección arqueológica de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, con aplicación de herramientas virtuales, con énfasis a la buena difusión y protección de la colección arqueológica para el desarrollo académico de innumerables generaciones escolares.

El presente trabajo de investigación, propone ampliar los conocimientos entorno a los museos escolares, brindando una base sólida para su reproducción en diferentes instituciones, nuestros trabajos, estuvieron estrechamente relacionados con bienes arqueológicos de las diversas culturas del Perú pre Inka e Inka, como también se mantuvo una amplia comunicación con la comunidad educativa, creando así un mayor compromiso de los docentes y alumnado con su legado cultural.

Por último, esperamos que el presente trabajo permita servir como una herramienta a ser reproducida de igual forma, en diferentes instituciones educativas que tengan o desean obtener colecciones arqueológicas y que puedan ayudar a la educación de sus alumnos y puedan formar ciudadanos comprometidos con su herencia cultural.

## **Introducción**

Todo bien cultural necesita ser resguardado, conservado y exhibido a favor de la sociedad, valiéndose como fuente de enseñanza e investigación, con aplicación de diferentes metodologías y técnicas, recomendadas por entidades internacionales y nacionales, que son adaptables a las diferentes circunstancias sociales, económicas y culturales, que permiten la buena gestión del patrimonio cultural de la nación, en el ámbito de los museos cuyo objetivo universal es el de brindar resguardo, conocimiento como reflexión a los visitantes, dentro de este campo, el caso de los museos escolares que se desarrollan y crecen solos, con los pocos recursos que tienen a favor de la enseñanza de su organización escolar, es donde la participación de esta investigación se desarrolla, puesto que ayuda a la formación del museo escolar de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco, con el desarrollo del guion museográfico, para lo cual se tomaron como base los diferentes bienes culturales arqueológicos, que fueron donados a la institución por diferentes docentes de antaño entre los años 70's y 80's, (algunos de ellos eran los padres de la arqueología cusqueña). El taller de arqueología escolar (curso el cual era dictada en clases por los padres de arqueología cusqueña), sufrió distintos cambios que perjudicaron su seguridad, conservación y enseñanza, pues desde el año de los 70's, hasta el 2005 fue como un área de enseñanza, pero para los años siguientes fue olvidada por los propios docentes de la institución, por distintos cambios curriculares y por las escasas políticas educativas, entorno al patrimonio cultural, como el consiguiente ministerio de cultura jugaron un roll para el olvido de este taller/museo escolar, sumando a ello, los años 2010 y 2015 se inicia la demolición y construcción de la infraestructura de toda la institución educativa, poniendo en riesgo todo el material cultural existente, cuyo evento de la infraestructura provoco la perdida y mala conservación, de varios elementos culturales, ya para el 2015, la institución educativa pide la ayuda a la escuela profesional de arqueología para la identificación del material cultural, realizada por el catedrático Arql. Jose Luis Tovar Cayo,

identificación, que es la base para la gestión y desarrollo de este museo escolar. Para el año del 2016 de forma voluntaria como ex alumno de la institución educativa, se inició con la proyección de realizar un museo a favor de la comunidad educativa con ayuda de los docentes del área de ciencias sociales, y directoras del Museo Inka, Arql. Edith Mercado R. y Museo Machupicchu Casa Concha, Arql. Antonia Miranda A. Por lo cual se desarrolló de una manera rápida una sala de exhibición con los bienes culturales, de modo sencillo, pero con poca protección para los bienes culturales, pero por razones económicas y curriculares de la institución no se pudo continuar con los diferentes proyectos faltantes programados para el año 2017, a mediados del 2018 algunos docentes del área de sociales indican que se desea retomar este proyecto, y con las facilidades del caso, nace esta investigación propiamente dicha, que ayudara a analizar los datos de este museo escolar para poder sentar bases para renovar tanto el guion museológico y la propuesta museográfica, con la visión de que pueda ser flexible y tecnológica por su entorno escolar, estas técnicas de aplicación de software en distintos componentes del guion museológico y museográfico que podrán ser descritas e imitadas en diferentes fondos museísticos, nuestra metodología de estudio es un primer paso no solo para museos escolares, sino un proceso de construcción museal de escasos recursos, para otros gestores museales, siendo así que los resultados brindados por esta investigación, van a un entorno digital como a un entorno físico, sometiéndose a análisis de prueba, pero que esta a su vez son aprovechadas por los docentes de la institución educativa para enseñar a sus alumnos, efectos que fueron registrados, en esta investigación, puesto que entendimos que esta investigación debía sistematizarse para lograr nuestros objetivos propuestos, por lo cual para iniciar era necesario abordar el estudio de cada bien conformante de la colección arqueológica de la institución educativa, estudio que se refleja en la catalogación de los bienes arqueológicos, incorporada en esta investigación, cuya estructura de catalogación se unió con la aplicación de herramientas tecnológicas la cual esta plasmada en las fichas y sus agregados tecnológicos,

aplicaciones tecnológicas que ramificaron a la estructura del guion museográfico virtual y con ello se planteó e inició la implementación básica del museo escolar, siendo uno de los primeros resultados que brido el procesamiento de datos, puesto que el guion museográfico que se ramificada en diferentes segmentos a unos inicios, fue cambiando, de acuerdo a la dinámica del público objetivo, puesto que lo teórico se debía contrastar con lo práctico, para ello funcionaron ampliamente las herramientas virtuales utilizadas, cuyos procesos construyeron el museo virtual, como también dio pie, a la comunicación del contenido museal a personas con discapacidad visual, iniciando así una propuesta inclusiva y de entendimiento social a nuestros semejantes con discapacidad visual, todos estos datos obtenidos nos brindaron luces sobre los beneficios directos e indirectos de la aplicación de las herramientas virtuales a la construcción del museo escolar y virtual.

El desarrollo del trabajo se organiza en cinco capítulos, que se dividen de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Aborda el planteamiento, formulación del problema de investigación, e hipótesis, asimismo, se presenta los objetivos y justificación de la investigación.

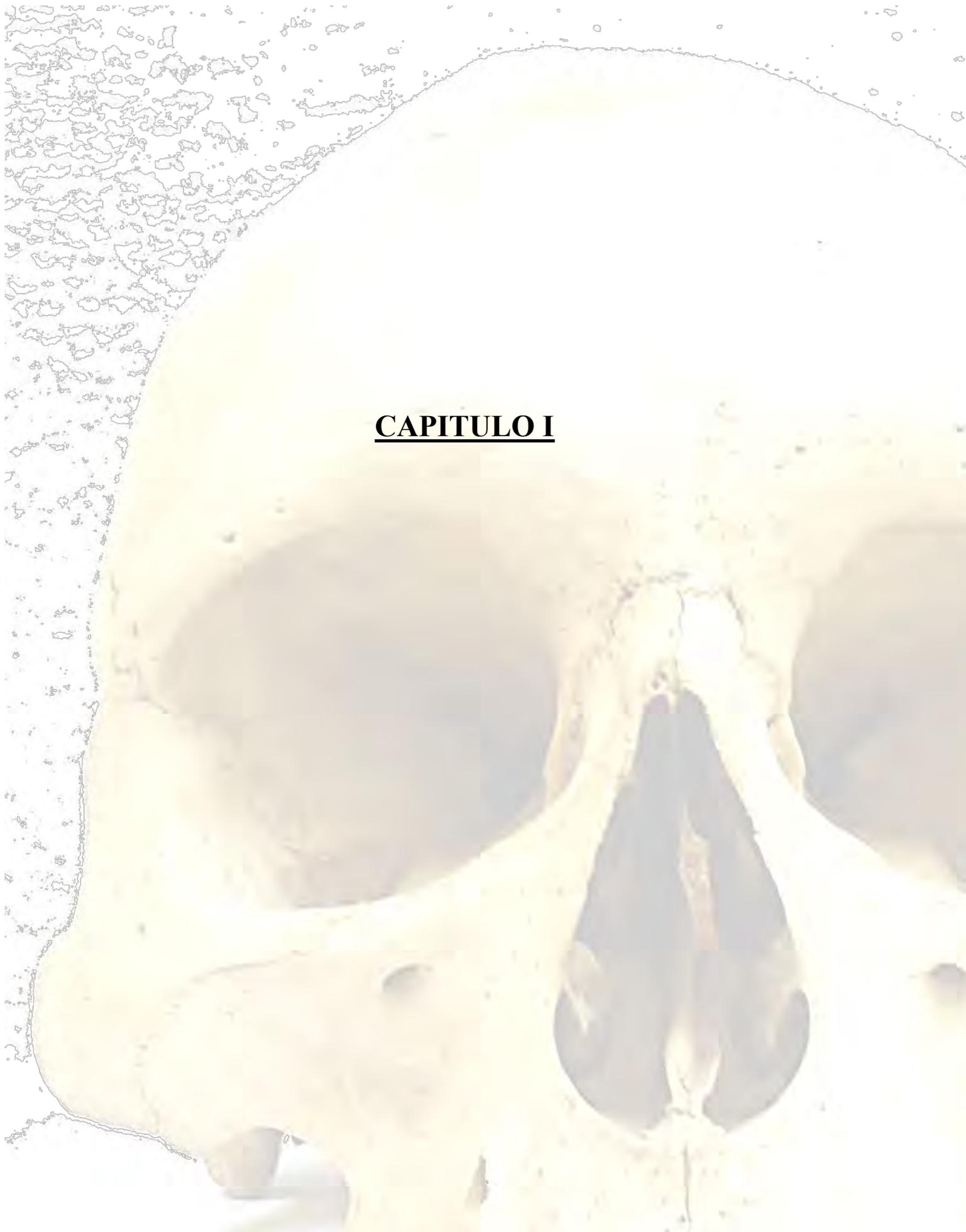
**Capítulo II:** Se presenta el marco teórico y antecedentes del área de estudio, dentro de ello se desarrolla los antecedentes, históricos y arqueológicos en relación a la investigación.

**Capítulo III:** Se desarrolla el ámbito de estudio y los aspectos generales. Asimismo, como segundo punto se aborda la metodología de investigación: en este capítulo se considera el marco conceptual, el diseño y alcance de la investigación.

**Capítulo IV:** Se presentará el procesamiento de datos, análisis y resultados, así como la interpretación y la discusión de resultados.

Finalmente, esta investigación busca contribuir no solo a nuestra ciencia arqueológica sino también a otras disciplinas académicas.

# CAPITULO I



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la mayoría de los museos arqueológicos escolares a nivel nacional, regional y local, aun no se utilizan software para la creación de guiones museográficos, lo que limita la optimización y alcance de estos museos. Un ejemplo claro es la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega en Cusco, que posee una variada colección arqueológica de diferentes períodos y culturas, pero carece de los elementos necesarios para la conservación y exhibición adecuada de sus piezas. A pesar de estar en buen estado estructural, las piezas enfrentan condiciones de conservación cuestionables debido al manejo y almacenamiento inadecuado, como constantes traslados y ubicaciones inapropiadas, incluso al aire libre. En el año 2015, el arqueólogo José Luis Tovar de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco realizó un registro arqueológico, sentando las bases para la protección de los bienes. Sin embargo, estas actividades se detuvieron en 2017, principalmente por la falta de un guion museográfico que garantice el funcionamiento adecuado del museo escolar. En el año 2016, aunque se recopiló el registro y se ubicaron los bienes en un espacio provisional, las condiciones no eran favorables para su conservación y exhibición. Por lo tanto, era urgente desarrollar un guion museológico y museográfico que, con el apoyo de herramientas digitales, implementando la actualización tecnológica y el uso de software en la creación de guiones museológicos y museográficos para captar el interés del público, especialmente los escolares. Esto optimizará la protección, conservación, investigación, gestión y difusión del material arqueológico, beneficiando a la comunidad educativa y museológica, en lo cual es necesario demostrar las ventajas de la aplicación de los sistemas de información.

Esta investigación responde a la necesidad de describir y mejorar las herramientas museísticas para la gestión, conservación, registro, investigación, seguridad, y difusión de la colección arqueológica en la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega. La cual se enfoca en la creación de un guion museográfico apoyado por software especializado en componentes

museológicos y museográficos. Estas herramientas son esenciales para integrar la colección arqueológica con una temática desarrollada junto a la comunidad educativa, que actualmente, la institución no garantiza adecuadas condiciones de conservación, protección, y enseñanza con el material cultural disponible, lo cual ha llevado al deterioro y olvido de estos recursos, especialmente entre 2005 y 2014, debido a limitaciones económicas que impiden la implementación adecuada de un guion museológico y museográfico.

### **Figura 1**

*Presentación del museo escolar a la sociedad educativa.*



Nota. La inauguración se realizó con el objetivo de buscar apoyo del ministerio de Cultura para la implementación y desarrollo del museo, apoyo que nunca llegó.

El contexto del museo escolar y considerando al público objetivo necesitado, se exploraron diversas herramientas digitales para integrarlas al desarrollo del guion museográfico. Estas contribuciones no solo facilitaron la formación del museo escolar de la institución, sino que también demostraron la aplicabilidad de estos softwares en distintos fondos museísticos, optimizando los guiones museológicos y museográficos de varias formas. Esto mejorara la gestión, conservación, seguridad, investigación, y difusión del material arqueológico, garantizando su integridad, exhibición, y enseñanza, orientando la formación e implementación de un museo promoviendo su desarrollo educativo, el cual está en abandono.

Esto no solo compromete una situación básica de un museo escolar y la pérdida de actividades académicas con ayuda de los bienes arqueológicos, sino también al estado de conservación de los bienes arqueológicos, los cuales se muestran en un estado frágil de conservación, contemplándose así, diversas actividades para la conservación preventiva de estos bienes arqueológicos, siendo la parte de la curaduría parte intrínseca de la museología.

### **1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA GENERAL**

A. ¿Cómo se estructura el guion museográfico para la colección arqueológica de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco, con aplicación de herramientas virtuales?

### **1.2. FORMULACION DE LOS PROBLEMAS ESPECIFICOS**

1. ¿Cuáles son los componentes del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco?

2. ¿Cuáles son las herramientas virtuales, aplicables para el desarrollo del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco?

3. ¿Cuáles son las contribuciones de la articulación de las herramientas virtuales con los componentes del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La importancia de esta investigación, recae porque la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega, no cuenta con las diferentes herramientas de gestión cultural como son, el guion museográfico y museológico formales, para poder exhibir su material arqueológico de manera segura y académica, esto provoca que su material cultural se encuentre en condiciones mínimas de seguridad y la forma de exhibición no es atrayente al público de diferente edad sobre todo

a los escolares, para poder desarrollar de manera sistemática este acapice, tomaremos la justificación desde el punto de vista de Sampieri<sup>1</sup>, quien nos menciona las partes que debe contemplar una justificación, en la cual una justificación debe contener diferentes aspectos, ya sean aspectos teóricos, prácticos, metodológicos, etc, por lo cual nuestra tesis se justificara desde la perspectiva practica y metodológica.

El espacio destinado a la exposición de bienes culturales en la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco carece de condiciones óptimas para garantizar la seguridad, conservación y adecuada presentación del material arqueológico. Actualmente, los métodos de exhibición son rudimentarios, carentes de una metodología museográfica y museológica estructurada.

La colección incluye bienes de gran valor histórico y cultural:

- Periodo Formativo: Cerámica Marcavalle y Chanapata.
- Periodo Pre-Inka: Cerámica de culturas Chimú, Moche, Wari, Nazca, Chancay, Chuquibamba y Qollao. En el Valle del Cusco, cerámicas Killke, Lucre y Araway.
- Periodo Inka: Fragmentos cerámicos, líticos, madera y momias.
- Periodo Colonial: Elementos de cerámica, madera y yeso.

Estos bienes requieren catalogación urgente y medidas de conservación para preservar su integridad y garantizar su uso educativo.

### **Justificación Metodológica**

La investigación busca diseñar un guion museográfico que incorpore herramientas digitales, permitiendo una gestión integral y sostenible de la colección arqueológica. Estas tecnologías optimizarán procesos de protección, conservación y exhibición, estableciendo un enfoque empírico replicable en otros fondos museísticos.

La investigación se fundamenta en una metodología que combina elementos cualitativos y

---

<sup>1</sup> Metodología de la investigación, 2014.

cuantitativos, integrando enfoques interdisciplinarios para abordar la problemática de conservación, gestión y enseñanza de bienes culturales. El diseño metodológico se centra en garantizar la sistematización, viabilidad y replicabilidad de los procesos propuestos.

#### Herramientas digitales para la gestión museística

La integración de tecnologías digitales como softwares de catalogación, modelado 3D y realidad aumentada es fundamental para sistematizar la gestión y exhibición de la colección arqueológica. Estas herramientas no solo modernizan la presentación, sino que también optimizan el acceso para estudiantes y otros usuarios.

#### Recolección y análisis de datos

Recolección de datos: Incluye entrevistas a expertos en museología, análisis de documentos históricos y observación en campo.

#### Justificación del método elegido

Este enfoque metodológico se justifica por su capacidad de proporcionar soluciones prácticas, sostenibles y escalables. Al integrar métodos cualitativos y cuantitativos, la investigación asegura un equilibrio entre el análisis teórico y la implementación práctica, permitiendo una validación robusta de los resultados obtenidos.

#### Proyección y replicabilidad

La metodología propuesta busca ser un modelo replicable para otras instituciones educativas y fondos museísticos. Esto contribuirá no solo a la protección de los bienes culturales, sino también al desarrollo de nuevas prácticas museológicas adaptadas a contextos específicos.

#### **Justificación Práctica**

La falta de recursos ha limitado el desarrollo del museo escolar, exponiendo los bienes a riesgos de deterioro. Esta propuesta busca superar estas barreras mediante la implementación de vitrinas, mobiliario adecuado y estrategias modernas de conservación. Además, el uso de tecnologías digitales permitirá una experiencia educativa enriquecida y accesible.

## **Justificación Teórica**

La investigación se apoya en los estudios de George Henri Rivière sobre museos escolares y pedagógicos, que destacan la importancia de estas instituciones como herramientas de enseñanza. Sin embargo, hay una notable falta de literatura actual sobre el tema. Este proyecto ampliará el debate académico y práctico en torno a la museología escolar.

De todos los datos observados podemos indicar, que nuestra investigación podrá evitar la pérdida de espacios culturales y bienes arqueológicos

La pérdida de un espacio cultural representa no solo un daño material, sino también una fractura en la identidad cultural y la memoria histórica. La falta de preservación adecuada podría llevar a:

- **Deterioro Irreversible:** Daños permanentes al patrimonio debido a la exposición a condiciones ambientales inadecuadas.
- **Desconexión Comunitaria:** Menor acceso de la comunidad educativa y la sociedad en general a su herencia cultural.
- **Déficit Educativo:** Reducción de recursos pedagógicos esenciales para el aprendizaje interdisciplinario.
- **Impacto Económico:** Disminución del interés turístico y del apoyo financiero a proyectos culturales.

Por lo cual la protección de los bienes arqueológicos y la consolidación de un espacio cultural en la institución educativa son vitales para preservar la identidad local, fortalecer la educación y establecer un precedente en la gestión de museos escolares.

## Figura 2.

*Situación de los bienes culturales en el año 2016*



Nota: Con el mayor de los esfuerzos los docentes y escolares, lograron trasladar sus bienes arqueológicos a un salón temporal y con los medios posibles, lograron recuperar sus bienes arqueológicos.

## Figura 3

*Recomendaciones sobre la museografía.*



Nota: Para el 2018, se inicia con una actualización de la exposición, con la asesoría de diferentes profesionales que apoyaron la construcción de este proyecto museal.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

Después del estudio y la generación de la problemática general y sus respectivos supeditados, es necesario plantear un objetivo general el cual se centrará en analizar los datos alcanzados por los tres objetivos específicos, las cuales contribuyen a gestionar, conservar, exhibir, proteger e investigar los elementos del museo escolar, representados en el nuevo y optimizado guion museológico y museográfico para el museo arqueológico escolar. Por lo tanto, nuestros objetivos deben estar directamente relacionadas con el estudio de caso, con la preservación de los bienes arqueológicos y sobre todo con la manera de difundir el patrimonio cultural a las nuevas generaciones.

#### **1.5 OBJETIVO GENERAL**

A) Estructurar el guion museográfico para la colección arqueológica de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, con aplicación de herramientas virtuales.

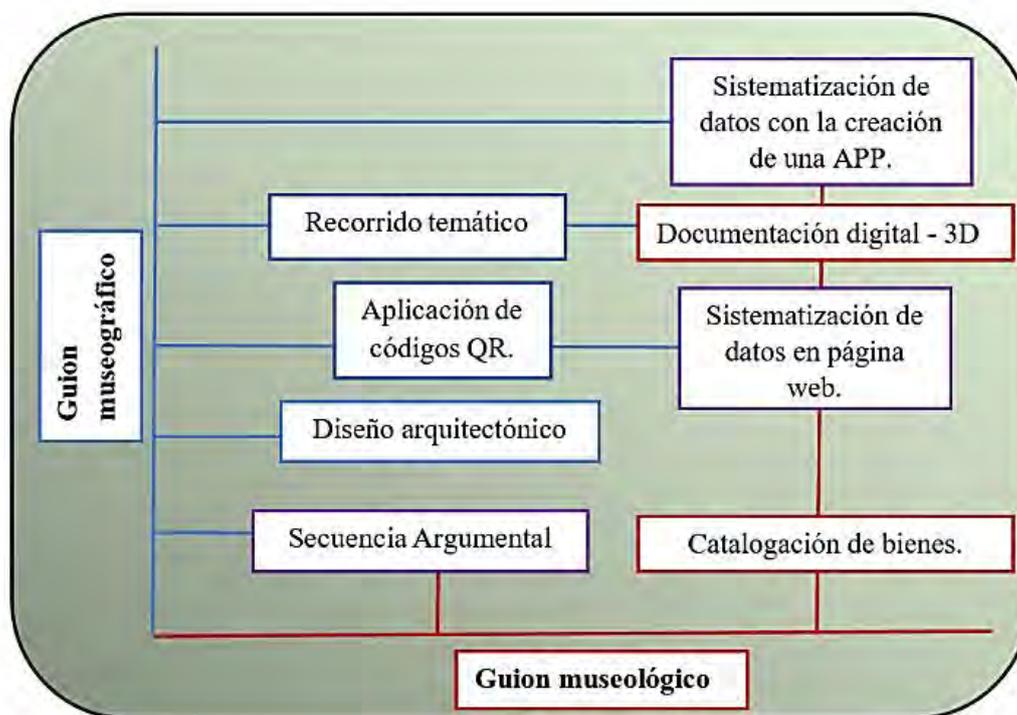
#### **1.6. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Determinar los componentes del guion museográfica y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.
2. Identificar los diferentes softwares aplicables para el guion museográfico museológico y de la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.
3. Conocer los aportes de la articulación de las diferentes herramientas virtuales, con los componentes del guion museológico y museográfico, en la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.

Implicancias de la ramificación para la estructuración entre el guion museográfico y museológico

### Cuadro 1

*Intersecciones de los elementos museográficos y museológicos.*



**Nota.** Dentro de este cuadro, podemos manejar de mejor manera los conceptos principales que componen el museo y un museo virtual, con sus herramientas virtuales, un avance significativo es la aplicación de herramientas comunicativas para la difusión del contenido del museo a personas con discapacidad visual.



## CAPITULO II

## 2. MARCO TEÓRICO

Para nuestro trabajo de investigación, eran necesarias tomar distintos postulados teóricos que puedan ayudarnos a guiar nuestros problemas de investigación, pero como mencionamos, es muy limitada la información una parte de la información y por otro lado, tocamos temas que últimamente día a día se están actualizando, puesto que este estudio se centra en el conocimiento y su descripción sobre las contribuciones que se obtienen al aplicar diferentes softwares para el desarrollo del guion museológico y museográfico ambos comprometiendo material cultural arqueológico.

Esta investigación se ciñó con discursos que fueron relacionados entre sí, iniciando con postulados referentes al museo, específicamente con la formación de un museo escolar, guion museológico y museográfico, teniendo en cuenta su contexto museal, siendo parte de la arqueología pública, para terminar con la arqueología virtual, observando así su interrelación, desarrollando un discurso vinculante, a partir de la ciencia del **museo**, el cual “Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite” (2007) ICOM, por lo cual la visión de esta investigación, se centra con atención en encontrar una funcionalidad pública educativa, con la colección arqueológica, cumpliendo con las seguridad recomendada.

En cuanto a la ciencia museológica, Castrillón nos indica “el objetivo de la ciencia museológica no es solo la catalogación, conservación y presentación de las colecciones sino la re contextualización del objeto”, (Castrillon,1986), puesto que este, no se limita a ver solo las características de cada bien cultural sino mostrar lo que no está presente en el objeto, el Dr.

Castrillón<sup>2</sup>, cuya propuesta indica, sobre la **museología**, “la museología es la ciencia que se ocupa de dar sentido a los objetos culturales en el ambiente llamado museo fuera de él, desarrollando ciertas funciones (catalogación, archivo, conservación, exhibición y extensión cultural) y de acuerdo a ciertos métodos y técnicas denominados museografía,”. (1986), postulado que tiene congruencia con el concepto de la ICOM sobre la **museografía** en la que menciona que “La museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición”, ICOM<sup>3</sup>, centrándonos así que el museo constituye la comunicación de la sociedad del pasado con la del presente cuyo lenguaje debe ser decodificado por el guion museográfico y museológico, estas herramientas museales, en la cual una no se desarrolla sin la otra, independientemente del cuál inicia su impulso primero, ello se puede observar en los inicios de la construcción de un museo.

En cuanto a los estudios realizados sobre los museos escolares, hemos observado que no se desarrolló ampliamente como sucede con otros tipos de museos, pero desde el siglo pasado se ha justificado su necesidad como importancia en la sociedad por entidades especializadas, siendo el postulado elegido sobre **el museo escolar**, el cual se define como: “ un establecimiento de hecho, sin una estructura especial, de nivel muy modesto, con una función exclusivamente docente, administrado por uno de los maestros de la escuela o del colegio y que trata simplemente de añadir al material didáctico indispensable una pequeña colección formada con reproducciones de arte, historia, arqueología, etnografía o ciencias naturales, maquetas, aparatos científicos e incluso objetos originales en materia de etnografía, arqueología y ciencias naturales, para ilustrar la enseñanza o las enseñanzas que da la escuela.”

---

<sup>2</sup> Dr. Alfonso Castrillón, pionero de la museología peruana

<sup>3</sup> Conceptos claves de museología 2009.

Georges Henri Riviere (1958), El cual el autor nos menciona también sobre la problemática del museo, la educación y la radio, que, para su época es de los medios de comunicación masiva, viendo la importancia de la comunicación dentro de los estos museos pedagógicos planteados. Rivière, enmarca que los elementos del museo son tanto arquitectónicos, arqueológicos, geológicos, etc., que deben ser señalizados y explicados (1978), cabe resaltar que los distintos materiales presentes en el museo se convierten en elementos al implementarse con otros materiales volviéndose en un lenguaje que pueden expresar un discurso, Desvallées, Mairesse, (2009), pero este al ser un museo escolar poco estudiado se integraran varias fuentes sobre la tipología de los componentes del guion museológico y museográfico que se basaran en factores comunes y exclusivos, y puesto que la nueva museología considera a los elementos del museo a las personas y sus funciones que realiza la comunidad en su museo, por el cual se tomara en cuenta, estas bases para poder construir y delimitar los componentes del guion museológico y museográfico por la particularidad del estudio, sustentados con estos y otras investigaciones.

Dentro de la **nueva museología**, los museos escolares se encuentran entre los museos comunitarios, en la cual consiste en promover a la comunidad, y dentro de ellos a los grupos educativos, a la formación de espacios museales, Iker Larrauri, (1993), concepto el cual ayuda a comprender sobre el espacio tratado como un caso, puesto que su particularidad es por el ámbito de estudio que contiene en si diversas complejidades, que están sometida en su entorno dinámico, con ello se requiere conocer los componentes que conforman el guion museológico y museográfico de un museo, de acuerdo a sus factores y elementos.

En cuanto esta investigación que se refugia dentro del campo de la **arqueología pública**, la cual se centra en la interacción que tiene la arqueología con la sociedad, y nuestra problemática está relacionada directamente con las sociedades pasadas representadas en sus bienes culturales arqueológicos, la cual se tiene que presentar a la sociedad actual en un idioma no complejo,

cuyo intermediario es este tema de estudio ya que conociendo las contribuciones que brindan los software en este campo reanimaran al público asistente al museo escolar, por ello nos centramos así en **la arqueología pública**, para McGimsey el objetivo es integrar a estas comunidades locales con su patrimonio a la vez que se refuerza su identidad a través de la Historia y su patrimonio, (1972), quien fue el que acuñó el concepto de la arqueología pública, constando casi unos 50 años desde la primera vez de su conceptualización, siendo resumida ampliamente en que “la arqueología pública estudia todas las relaciones entre dicha arqueología (el estudio de las sociedades del pasado por medio de sus artefactos) y la sociedad contemporánea con el ánimo de mejorar la coexistencia entre ambos y lograr un entendimiento generalizado del valor y uso de la arqueología“ (Almansa, 2011), sosteniéndose así el valor objetivo y la necesidad del presente estudio.

Dentro de los pilares que toma esta investigación se encuentra la **arqueología virtual**, por la aplicación de nuevas tecnologías e instrumentación sofisticadas para el estudio arqueológico, pero se debe tener en cuenta que esta base, ubicadas en esta línea de investigación transversal de base arqueológica, debe estar al servicio del patrimonio arqueológico, y no el patrimonio arqueológico al servicio de ella. Por ello la arqueología virtual como base fundamental de este estudio, porque se centra en sí, sobre la aplicación de distintos tipos de software a diferentes campos de estudio arqueológico, utilizados en varios proyectos internacionales, resumida como “Disciplina científica que tiene por objeto la investigación y el desarrollo de formas de aplicación de la visualización asistida por ordenador a la gestión integral del patrimonio arqueológico y como medio de documentación digital para su gestión del bien cultural” (Principios de Sevilla 2011), campo que también contiene diferentes parámetros y recomendaciones sobre la aplicación de los diferentes softwares en diferentes campos de investigación arqueológica, con fines de accesibilidad, y gestión patrimonial, tema referente para poder analizar y comprender la investigación que se desea realizar.

Por lo tanto, el proyecto de investigación se centró en las bases y conceptos de la museología, museografía, museo escolar, arqueología pública, la arqueología virtual, cada una complementándose entre ellas, iniciando así un planteamiento nuevo en el estudio teórico arqueológico clasificándolo como la arqueología híbrida, la cual se centraría en la fusión de teorías arqueológicas que puedan brindar un producto académico que puedan brindar un producto de utilidad a la sociedad, en nuestro caso, puesto que el estudio museológico y museográfico ambas inseparables, tomando como base el texto del Museo Peruano: Utopía y Realidad en la museología peruana (Lima, 1986) del Dr. Alfonso Castrillón, para el armado y comprensión de la temática principal decodificada en la museografía, para el conocimiento de los elementos arqueológicos presentes en el museo escolar de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, Cusco.

## **2.1 MARCO CONCEPTUAL**

### **Guion museológico y/o museográfico**

Se trata de un documento donde se plasma las estrategias para ordenar y exhibir colecciones, el guion se realiza de acuerdo con el objetivo del museo, son dos herramientas metodológicas

### **Definición de Museografía**

Es el conjunto de técnicas de exposición para el acondicionamiento del museo, se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales, así como la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. Andre Desvallees y Francois Mariesse (Eds). Conceptos Claves de Museologia, (ICOM), 2010.

## **Definición de Museología**

Etimológicamente hablando, la museología es “el estudio del museo”, «La museología: una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia su historia y su rol en la sociedad, las formas específicas de investigación y de conservación física, de presentación, de animación y de difusión, de organización y de funcionamiento, de arquitectura nueva o musealizada, los lugares recibidos o elegidos, la tipología, la deontología» Georges-Henri Rivière (1981), Conceptos Claves de Museología, (ICOM), 2010.

## **Definición de Museo**

Etimológicamente proviene del griego mouseion, y del latín “museum”y refiere a la casa de las musas, o casa de las artes “La misión de un museo es adquirir, preservar y valorizar sus colecciones a fin de salvaguardar el patrimonio natural, cultural y científico” (ICOM, 2006). «El museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su entorno con fines de educación y deleite», (ICOM 2007).

## **Museo escolar**

Un museo escolar es un establecimiento de carácter modesto, sin una estructura especial, con una función exclusivamente docente. Está administrado por uno de los maestros de la escuela o colegio y contiene una pequeña colección de reproducciones de arte, historia, arqueología, etnografía, ciencias naturales, maquetas, aparatos científicos y objetos originales. Su objetivo principal es complementar el material didáctico indispensable para ilustrar la enseñanza impartida en la escuela, Georges Henri Riviere (ICOM, 1958).

## **Catalogo**

Se trata de un correcto registro y valoración de los bienes culturales, en una ficha para identificar de forma veraz (procedencia, propiedad, estado de conservación, autenticidad, medidas, peso, material detalles etc.), por ello este trabajo debe realizarse de forma exhaustiva, y deben ir siempre acompañados de la fecha en que fueron realizados para poder tenerlo siempre actualizado.

## **Módulo de exposición**

También denominado módulo de exhibición el cual es un punto instalado en el museo para brindar información a los visitantes, son recursos expositivos, forma parte del cuerpo central son aquellos elementos que dan soporte y seguridad a los bienes culturales, (muebles).

## **Colección Museal**

Se define a las colecciones como «los objetos del museo reunidos, adquiridos o preservados por su valor ilustrativo y de referencia, o como objetos de importancia estética o educativa» (Burcaw, 1997).

## **Definición de Exposición**

Es el resultado de la acción de exponer un conjunto de bienes culturales, designa a la vez el acto de presentación al público de cosas, los objetos expuestos (los expôts) y el lugar donde se lleva a cabo la presentación» (J. Davallon, 1986).

## **Elementos museológicos**

Componentes físicos y teóricos que conforman el guion museológico, como la catalogación, documentación administrativa e histórica del museo, y la temática museal, definición propuesta para nuestra investigación.

## **Espécimen**

Este término se refiere a la muestra en la medida que es representativa, de una clase de objeto o entidades, muestra, modelo con las características bien definidas.

## **Código QR**

Los códigos QR son un tipo de códigos de barras bidimensionales, que contiene información dentro de un cuadrado que a su vez contiene tres pequeños cuadrados en las esquinas superiores e inferior izquierda, permitiendo enlazar información en espacios virtuales, desde tu teléfono.

(Codigos-qr.com)

## **Elementos museográficos**

son los componentes físicos y teóricos que conforman el guion museográfico, como la arquitectura, secuencia argumental, tipo de exposición, mueblería, elementos expositivos – infogramas, seguridad y señalética, definición propuesta para nuestra investigación.

## **Inventario**

Es un documento donde se registra que consiste en llevar a cabo un recuento de existencia de todos los bienes tangibles de una colección, debe ser detallado.

## **Definición de bien cultural**

Se trata de un objeto que posee valor histórico o estético y de interés cultural, diccionario panhispánico del español jurídico, 2023; El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible y este último se clasifica en bien mueble e inmueble.

## **Concepto de Infografía**

Es una representación visual de los textos donde se muestra descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas manera gráfica, y su uso en la educación, incorporadas en el campo educativo, CR Aguirre, EM Valencia, HL Morales – Diálogos, 2015.

## **Momias**

Son cuerpos inhumados que se presentan diferentes formas por lo general de cubito dorsal o recostados semidesnudos y con ofrendas funerarias enterrados de forma superficial y envueltos generalmente con mortajas, Bernardo Arriaza Museo de Historia de Valparaiso, Momias las más antiguas del mundo.

## **Herramientas virtuales**

La conforman software (programas), plataformas digitales en línea, (páginas web), app (aplicativos móviles),

## **Museo virtual**

Se entienden como sitios web que constituyen entornos de aprendizaje vinculados al patrimonio cultural o natural, que pueden tener o no un referente físico, y que colaboran en las funciones de conservación, exposición y divulgación -comunicación y educación- de los museos, Romina Elisondo, 2015.

## **2.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1. ENFOQUE DE LOS MUSEOS ESCOLARES DEL MUNDO**

Como premisa sobre los diferentes precedentes que se dan en relación a nuestra investigación, se nos permite presentarles la sistematización de datos acumulados que nos posibilita la comprensión crítica de este tema de estudio, la cual permite adoptar una postura teórica que sostendrá nuestro estudio, esta se basa en una recopilación de antecedentes actuales sobre museos arqueológicos, históricos, naturales, artísticos escolares y su gestión como logros, partiendo de casos a nivel global hasta llegar a nuestra área local.

Es necesario mostrar este enfoque porque nos brinda luces de como otras iniciativas similares surgieron en distintas partes del mundo, algunos tuvieron apoyo de diferentes instituciones u órganos estatales, otras nacieron por la propia ciudadanía y no contaban apoyo de ningún tipo, y por otro lado tenemos las que surgen por la necesidad de protección y divulgación de su patrimonio cultural para y en pro a la educación.

El factor común que analizamos en estos distintos proyectos fue el de su diferente metodología de enfoque al momento de la difusión de su material cultural, como de su contexto y como de la nada y las dificultades que tuvieron supieron sacar adelante sus proyectos culturales.

Por un lado, vemos el enfoque de gestión cultural desde la perspectiva de las instituciones educativas, nos vemos en la situación de las iniciativas de como nacen y como se proyectan con el tiempo, aunque nuestro estudio se centra en las oportunidades que se tienen en la aplicación de herramientas tecnológicas a los bienes arqueológicos para profundizar y optimizar la difusión e investigación de los bienes culturales y llegar a la descentralización de los bienes culturales digitales, debemos conocer de casos muy similares al cual nuestro tema de estudio se centra.

## 2.2.2 MUSEOS ESCOLARES A NIVEL INTERNACIONAL.

### ESPAÑA, EL MUSEO ESCOLAR PUSOL

Los museos escolares a nivel nacional y mundial, tienden a romper métodos clásicos de enseñanza, uno de los grandes casos es el del museo escolar Pusol de Elche en España, que es reconocido como patrimonio único de la humanidad por la UNESCO, (2009) en el Registro de

Los museos escolares a nivel nacional y global tienden a romper con los métodos de enseñanza clásicos, un gran ejemplo de esto es el Museo Escolar de Pusol en Elche, España, el cual fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Único de la Humanidad, registrado en (2009), Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, proyecto que tiene dos objetivos generales: promover la educación e integrar valores inspirados en el patrimonio cultural y natural local en los programas escolares; y contribuir a la preservación del patrimonio cultural de Elche a través de la educación, al tiempo que Promover el desarrollo de un sentido de comunidad desde 1968. (archivos multimedia, UNESCO)

#### **Figura 4.**

*Exposición del museo escolar Pusol*



*Nota.* Exposición del museo pusol [fotografía], Recuperado de:

<https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g661469-d3239588i334592731->

Museo\_Escolar\_de\_Pusol

La base en la que funciona este museo o también llamado, proyecto pedagógico del Centro de Cultura Tradicional–Museo Escolar de Pusol, inscrito por la UNESCO en 2009<sup>4</sup>, que se desarrolla desde el año 1968, muestra una iniciativa única en la que los visitantes principalmente los escolares pueden utilizar las herramientas, que se encuentran en exposición, teniendo una nueva forma de enseñanza mas interactiva con su público, impulsando este museo a la aplicación de nuevas temáticas de difusión y enseñanza,

#### CHILE EL MUSEO ESCOLAR LAGUNA TAGUATAGUA

La relevancia de la educación en los museos latinoamericanos se ejemplifica en el Museo de la Laguna en Chile, situado en Laguna Zaparal, Región de Valparaíso. Fundado en 2004 por estudiantes, docentes y vecinos, se enfocó en la restauración del edificio Kei tras el terremoto de 2010, con apoyo financiero del Ministerio de Educación. Inaugurado en 2015, ofrece un análisis exhaustivo de la paleontología, arqueología e historia local. Destacable es su ubicación, bajo investigación para proyectos de construcción debido al antiguo Cementerio de Cuchipuy, datado hace aproximadamente 8070 años, subrayando así su relevancia histórica y cultural.

#### Figura 5

*Exposición Del Museo Escolar Laguna Taguatagua*



*Nota.* Museo escolar Laguna Taguatagua [video],

recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mEcOlZhtVAQ&t=325s>

---

<sup>4</sup>Extraído de la página web: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/elementos-declarados/nacionales-comunidad-autonoma/c-valenciana/proyecto-museo-pusol.html>

De vez en cuando, considerando la importancia de este centro cultural, dependiendo del dinero que recaudan de la comunidad, cambian el arte. Lo importante de este museo es su enfoque en la comunidad, porque este museo fue creado debido a que la gente entendió la importancia de preservar y difundir su patrimonio.

## HONDURAS, EL MUSEO ESCOLAR DE LA CASA K'INICH

El caso destacado en Copán, Honduras, es la construcción del museo escolar Casa K'inich en las ruinas de Copán, con el objetivo de educar a estudiantes sobre la antigua Civilización Maya y preservar la herencia cultural de Honduras. Inaugurado en febrero de 2002 y financiado por el Banco Mundial, el museo ofrece enseñanzas sobre la arquitectura, religión, lenguaje y otros aspectos de la cultura maya. Se destaca la promoción del idioma nativo Chorti y el uso de réplicas para la interacción estudiantil, brindando una experiencia educativa completa sobre la historia y cultura maya.

### **Figura 6**

*Ambiente exterior del museo escolar.*



*Nota:* ambientes del museo escolar kinichi [video], extraído de:

<https://www.youtube.com/watch?v=oZ-rDmMofeE>

Sobre la importancia de este museo escolar es la particularidad por que se encuentra en el mismo centro arqueológico coexistiendo con las diferentes estructuras arqueológicas, los pocos reportajes sobre este museo muestran una gran museografía la cual se relaciona con su entorno,

aparte se tiene la vivencia del alumnado que se encuentran cursando sus cursos en esta institución.

## ARGENTINA - COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN

El Museo Escolar del Colegio del Sagrado Corazón - Padres Lourdistas en San Miguel de Tucumán, Argentina, inaugurado en 2016, alberga una extensa colección de más de 800 piezas culturales, incluyendo artefactos arqueológicos, históricos, biológicos, paleontológicos y geológicos. Tras su reapertura en 2017, se llevaron a cabo renovaciones y expansiones en las instalaciones del museo, según lo informado por su Representante Legal, Guillermo Di Lella. La museóloga Agustina Haedo destaca la importancia social del museo para la comunidad educativa de San Miguel de Tucumán, subrayando su papel como recurso educativo y cultural en la región.

### Figura 7

*Entrevista al representante legal del colegio Sagrado Corazón*



*Nota:* Refacciones y mejoras en el Museo del Colegio Sagrado Corazón [video], recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=2koYjX8akV4&t=158s>

La colección, mayormente conformada por donaciones de docentes e investigadores, representa un valioso aporte tanto para la sociedad como para la comunidad educativa de Tucumán. Este entorno transforma las aulas en espacios expositivos centrados en diversas temáticas, abarcando materiales arqueológicos, históricos, artísticos, biológicos,

paleontológicos y geológicos. Los estudiantes se involucran en investigaciones individuales sobre objetos específicos, así como en la preparación de recorridos guiados y la creación de salas temporales con distintas temáticas. La disposición de la exposición del museo escolar sigue un guion museográfico, respaldado por investigaciones sobre los objetos, formando parte de un proyecto museológico integrado en un plan museístico más amplio.

### **Figura 8**

#### *Museografía del museo escolar*



*Nota:* Recorrido del museo del colegio Sagrado Corazón, [video], recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2koYjX8akV4&t=158s>

El material expositivo de este museo escolar viene siendo una gran ayuda para la enseñanza de los escolares, este museo está abierto al público y con ello tiene entrada económica para su desarrollo y sostenibilidad.

### **2.2.3. MUSEOS ESCOLARES A NIVEL NACIONAL.**

#### **DEPARTAMENTO DE ANCASH - MUSEO ESCOLAR MARÍA PARADO DE BELLIDO.**

El Museo Escolar Comunitario "María Parado de Bellido" N°88104 en Nivín, Casma-Ancash, establecido desde 2011, destaca por su extensa colección de material arqueológico que incluye cerámica, restos óseos, líticos y semillas, representando una valiosa contribución al patrimonio cultural. Sin embargo, su principal limitación radica en el reducido espacio de exposición y la falta de mobiliario adecuado para la presentación y seguridad de los objetos, lo que dificulta la subdivisión y organización efectiva de la temática expuesta.

## Figura 9

*Vista del museo escolar Nivin.*



*Nota.* Aula del museo Nivin, Canal Museal, [fotografía], recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=536175720179354&set=el-museo-escolar-de-niv%C3%ADn-en-el-centro-poblado-de-niv%C3%ADn-casma-ancash-se-desarrol>

Teniendo un ambiente tan reducido es necesaria la producción de un guion museográfico, que contemple tanto las formas de exposición, la mueblería necesaria y para la protección del material cultural un plan museológico, que trate de contemplar la investigación referente a la historia del museo, teniendo en cuenta que tiene material arqueológico, cuya data son de diferentes periodos

## Figura 10

*Material expositivo del museo escolar Nivin*



*Nota:* Ambientes del museo Nivin, Canal Museal, [fotografía], recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=536175720179354&set=el-museo-escolar-de-niv%C3%ADn-en-el-centro-poblado-de-niv%C3%ADn-casma-ancash-se-desarrol>

Como pueden observar en las bases de las mueblerías acomodadas como mesas, son sostenidas por carpetas dúplex de metal.

El profesor Valencia quien es el encargado del museo, ha obtenido varios reconocimientos como los concursos de innovación educativa, realiza además intercambios profesionales con otras instituciones educativas.

## **DEPARTAMENTO DE JUNIN - HUANCAYO**

### **MUSEO SALESIANO - VICENTE RASETTO EN EL TAMBO**

El Museo Salesiano, ubicado dentro del colegio Salesiano de Huancayo, es un tesoro cultural que alberga una variedad impresionante de especímenes y artefactos de todo el mundo. Inaugurado el 15 de diciembre de 1977 por el Reverendo Padre Vicente Juan Rasetto Bargeró, este museo es reconocido como uno de los mejores del país debido a su diversidad científica. Actualmente, cuenta con una impresionante colección que incluye animales disecados, fósiles, cerámicas, obras de arte y mucho más. Entre sus tesoros se encuentran más de 7,000 muestras de mamíferos, aves, reptiles, batracios, insectos, así como una amplia variedad de restos arqueológicos, paleontológicos, mineralógicos y numismáticos. Esta riqueza de piezas convierte al Museo Salesiano en un invaluable recurso educativo y cultural para la comunidad.

### **Figura 11**

*Exposición de fragmentos arqueológicos*



Nota: Canal Museal, modulo expositivo, [video], recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=jNt-5ur\\_z08](https://www.youtube.com/watch?v=jNt-5ur_z08)

El Museo Escolar experimentó una renovación significativa y reabrió sus puertas en mayo de 2005, ofreciendo a los visitantes, instalaciones mejoradas que garantizan una experiencia más cómoda y preservan mejor las valiosas muestras del museo. Anteriormente, las instalaciones eran demasiado pequeñas para exhibir de manera efectiva los miles de especímenes presentes. Ahora, el museo está dividido en cuatro secciones: Arqueología, Historia Natural, Entomología y Tejidos. Se destaca que la exposición no se limita a objetos diagnósticos, sino que también incluye fragmentos de bienes culturales cerámicos, resaltando la importancia de cada elemento exhibido. Con dos salas distintas, una enfocada en la historia natural y la otra en la temática arqueológica, el museo presenta una amplia gama de culturas, desde Paracas y Nazca hasta Wari y Chavín, destacando así la diversidad y riqueza cultural de la región.

### **Figura 12**

*Exposición de su Material Mortuorio (Momia)*



Nota: Canal Museal, momia en exposición, [video], recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=jNt-5ur\\_z08](https://www.youtube.com/watch?v=jNt-5ur_z08)

Vicente Rasetto, padre italiano, ha dedicado su vida desde los 17 años a recorrer todo el Perú. En 1972, llegó a Huancayo y, junto con el padre Francisco Santisteban, estableció el primer museo en un modesto salón lleno de diversas reliquias. En esos días, solicitó donaciones a sus alumnos para enriquecer las colecciones del museo. Este museo escolar destaca a nivel nacional

por su excepcional gestión museística, que reconoció no solo el potencial económico, sino también el valor educativo de crear un espacio museal en la escuela.

#### **2.2.4. MUSEOS ESCOLARES DE NUESTRA LOCALIDAD.**

Distrito del Cusco Colegio Nacional de Ciencias – Museo Histórico Escolar.

#### **Figura 13**

*Entrevista del museo de la Institución Educativa de Ciencias de Cusco*



**Nota,** Museo de historia del colegio de Ciencias, [video], recuperado de: <https://www.facebook.com/watch/?v=439848846547127>

En las instalaciones de la institución educativa escolar de ciencias, se encuentra un museo que alberga una notable colección de material cultural arqueológico, que incluye tanto piezas originales como réplicas de diversas culturas preinca e inca. Estos objetos, de gran valor histórico, fueron donados por docentes y alumnos en años anteriores. Una particularidad de este museo es que está ubicado en un aula de historia, lo que permite a los estudiantes tener un contacto constante con las piezas durante sus clases regulares, aunque esto también presenta el riesgo de daños por las travesuras de los alumnos. En 2018, el arqueólogo Antonio Ferrándiz

inició la catalogación de las piezas con la colaboración de estudiantes de arqueología de la UNSAC. Sin embargo, hasta agosto de 2019, el Ministerio de Cultura no ha respondido formalmente a la solicitud de registro del material. Además, se llevó a cabo una iniciativa para abrir el museo al público, con charlas de inducción y la catalogación de todas las piezas, destacando la separación entre los bienes culturales originales y las réplicas, así como la creación de un catálogo detallado de las piezas.

#### **Figura 14**

*Contexto del salón donde se encuentran los bienes arqueológicos.*



Supimos de este museo por los defensores del patrimonio el año 2017, grupo de la dirección desconcentrada de cultura Cusco, que estaba en contacto con los alumnos y profesores de esta institución educativa, con cuales realizan diferentes actividades culturales, en pro a la protección y difusión del patrimonio cultural, pero sabían de la existencia de esta sala de exposición mas no iniciaron alguna actividad dentro de ella.

Este contenido de bienes culturales muebles parece conllevar una historia sobre su procedencia, por el pionero de la arqueología cusqueña, Manuel Chávez Ballón, quien era docente de esta institución.

**Figura 15.**

*Bienes arqueológicos del museo de la Institución Educativa de Ciencias.*



En cuestión al estado de arte de los diferentes museos escolares a nivel internacional hasta el local nos sirven para formar una idea de cómo debería ser un museo escolar arqueológico y sobre todo la necesidad de brindar nuevas estrategias para la formación de un museo escolar puesto que se conocen diferentes colegios que por no saber cómo iniciar un proyecto cultural como este, sus bienes arqueológicos están destinados solo a su almacenamiento, como los casos de las instituciones educativas Uriel García y la Merced, quienes poseen bienes arqueológicos muebles pero no cuentan con una exposición orgánica, para sus estudiantes. Por ende, la necesidad de seguir con este tema de investigación es fundamental no solo para la seguridad y difusión de los bienes arqueológicos muebles sino también para su funcionalidad como objeto de aprendizaje y estudio, a favor de los escolares no solo de nuestra región sino también de nuestro país, cuyo gran salto lo dio el museo escolar NIVIN, el cual en los últimos años está siendo investigado a nivel internacional, gracias al interés de la arqueóloga....

**Figura 16.**

*Docente encargado del salón donde se exponen los bienes arqueológicos.*



Docente de la institución educativa Uriel García de Cusco, mostrando el material cultural arqueológico que posee su institución y explicando la necesidad de aplicar proyectos de gestión cultural para su exhibición que ayude a la educación de sus escolares y su público.

**Figura 17.**

*Bienes arqueológicos en exposición de la Institución Educativa Uriel García.*



Su material cultural se encuentra almacenado, cuya exhibición sirve para el aprendizaje de sus alumnos de manera superficial aprovechando que en su aula sus alumnos reciben sus clases ordinarias, pero este material arqueológico con una propuesta museográfica y participación de la plana docente se convertiría en una gran herramienta educativa.

### 2.2.5 El uso de herramientas informáticas en los museos, en el Perú.

En años anteriores el uso de tecnologías para el estudio y difusión del patrimonio cultural fue evolucionando, tenemos desde unos inicios las representación de paisajes culturales como los de Ephraim George Squier siglo XIX, mostrándonos varios dibujos a mano alzada sobre nuestro patrimonio cultural, como los estudios también realizados para la realización de planos, el uso de palomas con cámaras en Francia para estudiar el desarrollo urbano de Paris, mostrándonos el paso de la utilización de herramientas tecnológicas para el estudio cultural mueble e inmueble, entrando a la nueva era de la informática se desarrollan diferentes software con distintos fines para diferentes disciplinas científicas, como la ingeniería, arquitectura, biología, etc., en cuanto para arqueología por sus objetivos e investigaciones, el uso de diferentes software fue **asaltante**, puesto que la arqueología implica varios objetivos de estudio ya sea en geomática para el estudio geológico que implica la mayoría de estudios arqueológicos, análisis de datos con ordenador para cuantificación de elementos químicos para el análisis de bienes arqueológicos dentro del estudio de la arqueometría, uso de softwares para el registro de bienes arqueológicos muebles o inmuebles para su cuantificación, uso de software para observar el movimiento y proyecciones solares en estudios de arqueoastronomía.

En cuanto al tema museal, el uso de tecnologías, hasta el año 2019 fue lento en Perú, cuyo uso representativo fue el de la proyección de un holograma en 3d en el Museo Nacional de la Cultura Peruana planteando una nueva forma de atraer a los visitantes teniendo en cuenta que varios museos en el mundo o ya tenían sus bienes digitalizados en la creciente plataforma web Sketchfab.com, y como icono de la virtualización de bienes arqueológicos en Latinoamérica la dio el museo nacional de antropología de México, con su proyecto de Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología inició en el año 2010 como resultado de la alianza estratégica entre la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Antropología y CANON MEXICANA inicios desde el año

2010 y su segunda etapa inicio el 2015<sup>5</sup>, todo ello conlleva a ver de una nueva forma de resguardo, difusión, investigación, conservación y difusión de los bienes museales por ello, todo ello creció significativamente en la época de la pandemia desde el 2020, donde la mayoría de museos iniciaron una etapa de digitalización de sus bienes y su forma de difusión de sus museos, creando proyectos de visitas virtuales a sus museos de diferentes formas en combinación de recorridos de 360° con la combinación de los bienes tridimensionales anexados con la página web sketchfab, la cual ahora resguarda una gran cantidad de bienes arqueológicos y artísticos de varios museos del mundo, gracias a esta revolución digital entorno a los museos en el Perú nacieron 25<sup>6</sup> museos virtuales, pero los museos que contemplan en su contenido material cultural arqueológico tanto muebles como inmuebles son :

Cuadro resumido de todos los museos virtuales realizados por el ministerio de cultura

----- cuadro de museos -----

---

<sup>5</sup>[https://mna.inah.gob.mx/proyecto\\_digitalizacion.php#:~:text=El%20Proyecto%20de%20Digitalizaci%C3%B3n%20de,de%20crear%20el%20primer%20banco](https://mna.inah.gob.mx/proyecto_digitalizacion.php#:~:text=El%20Proyecto%20de%20Digitalizaci%C3%B3n%20de,de%20crear%20el%20primer%20banco)

<sup>6</sup> <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/visitas-virtuales-a-museos-emblematicos-del-peru>

Cuadro 2.

2.2.6. Museos Virtuales Administrados por el Ministerio de Cultura de Perú.

IMAGEN	MUSEO VIRTUAL	UBICACIÓN	TEMÁTICA	RELEVANCIA	LINK
	Sitio Arqueológico Ventanillas de Otuzco:	CAJAMARCA	Son cavidades cuadradas trabajadas en la roca natural.	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/SAVOC">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/SAVOC</a> .
	Palacio Puruchuco – Lima.	LIMA	Se exhibe piezas de Cerámica Textiles Quipus	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/ZAMSAJBP">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/ZAMSAJBP</a> .
	Museo Histórico Regional Hipólito Unanue – AYACUCHO.	AYACUCHO	Se exhibe piezas de cerámica lítico Textil.	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MHRHU">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MHRHU</a> .
	Cuarto del Rescate – Cajamarca.	CAJAMARCA	Se exhibe un recinto De tipología Inca.	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/CDR">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/CDR</a> .

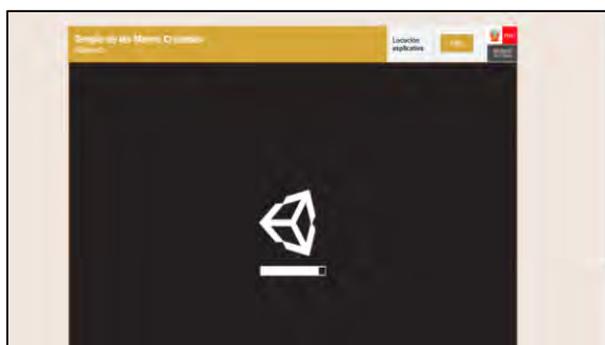
IMAGEN	MUSEO VIRTUAL	UBICACIÓN	TEMÁTICA	RELEVANCIA	LINK
	<p>Museo Nacional de la Cultura Peruana - Lima – Holograma.</p>	<p>LIMA</p>	<p>Se exhibe piezas de diversas expresiones de cultura popular.</p>	<p>Museo virtual de recorrido rígido 3D).</p>	<p><a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MNCPL">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MNCPL</a>.</p>
	<p><i>Templo de las Manos Cruzadas – Huánuco.</i></p>	<p>HUANUCO</p>	<p>Se exhibe Recinto enlucido Escultura de manos Cruzadas.</p>	<p>Museo virtual de recorrido 3D).</p>	<p><a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/TMCH">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/TMCH</a>.</p>
	<p>Zona Arqueológica Cabeza de Vaca – Tumbes.</p>	<p>TUMBEZ</p>	<p>Se exhibe piezas de Huaca del Sol (pirámides)</p>	<p>Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).</p>	<p><a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/ZACV">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/ZACV</a>.</p>
	<p>Museo de Sitio de Chan Chan – La Libertad.</p>	<p>LA LIBERTDAD</p>	<p>Se exhibe piezas de Cerámica Metal Madera.</p>	<p>Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).</p>	<p><a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSCHL">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSCHL</a>.</p>

IMAGEN	MUSEO VIRTUAL	UBICACIÓN	TEMÁTICA	RELEVANCIA	LINK
	Museo Histórico Regional-Tacna.	TACNA	Se exhibe dos salas Emancipación Independencia Época Republicana.	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MHRT">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MHRT</a> .
	Complejo Arqueológico Kotosh – Huánuco	HUANUCO	Se exhibe piezas de cerámica y Recintos con enlucido	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/CAKH">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/CAKH</a> .
	Museo Sitio Huallamarca – Lima.	LIMA	Se exhibe piezas de cerámica Madera Hueso cestos Espóndilo	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSHL">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSHL</a>
	Museo Nacional Arqueología Antropología Historia Perú – Lima.	LIMA	Se exhibe piezas de Cerámica Líticos Textiles Metales	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MNAAHPL">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MNAAHPL</a>
	Museo Sitio Julio Cesar Tello – ICA	ICA	Se exhibe piezas de Cerámica Cráneos perforados	Museo virtual de recorrido rígido por puntos de 360°).	<a href="https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSJCTI">https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSJCTI</a> .

Diversos museos en el Perú iniciaron su difusión mediante la página web del ministerio de cultura (<https://visitavirtual.cultura.pe/>), pero el caso del museo virtual Museo Sitio Julio Cesar Tello de Ica, cuya diferencia en la plataforma virtual es notable, también podemos observar que la mayoría de los museos virtuales por su tipo de trayectoria y visualización de 360 grados con diversos puntos de visión, son realizables en el programa PANN02VR el cual nos brinda la mismas características presentadas en todos los museos virtuales, con la única limitante es que este recorrido no es totalmente libre, el cual en nuestro caso no sería dable puesto que debemos de brindar al usuario, sobre todo a los jóvenes una inmersión digital libre, esta opción parece ser tomada en cuenta por el recorrido virtual del Templo de las Manos Cruzadas en Huánuco, siendo el único con un recorrido totalmente libre, aplicando el software Unity mostrándonos las bondades de la aplicación de este software al patrimonio cultural.

### **Figura 18.**

*Templo de las Manos Cruzadas – Huánuco, con uso de unity*



*Nota.* Plataforma del recorrido virtual del Templo de las Manos Cruzadas de Huánuco [plataforma virtua], recuperado de: <https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/templo-de-las-manos-cruzadas/templo-manos-cruzadas/index.html>

Esta revisión de antecedentes en la aplicación de diferentes software para la difusión de nuestro patrimonio cultural tanto arqueológico mueble o inmueble, nos permitió observar de como diferentes instituciones dedicadas al quehacer cultural están iniciando a la aplicación de

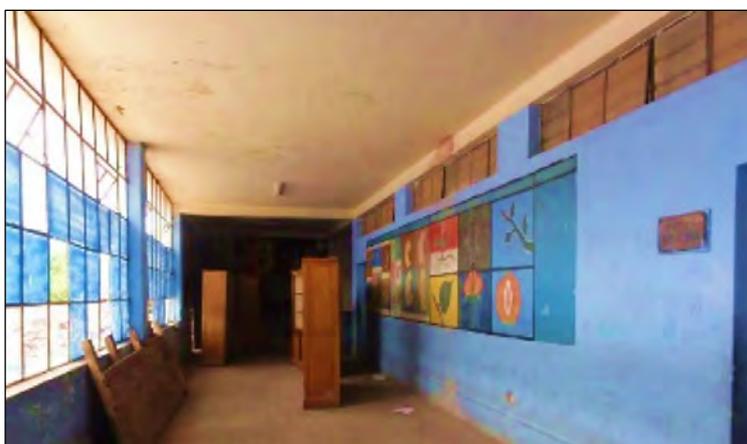
diferentes herramientas digitales para enriquecer la enseñanza como la difusión de su material cultural pero lamentablemente se tienen productos, pero no procesos o estudios de los procesos de la aplicación de estos software para que puedan guiarse y saber cómo aplicarlos de la mejor manera.

### **2.3. HISTORIA DEL MUSEO.**

En el trabajo que se realizó conversando con los diferentes profesionales quienes trabajaron en diferentes épocas, en la institución educativa manejan diversos antecedentes históricos, entre los docentes que aún están ejerciendo docencia en la institución educativa como el profesor Heberth Salas Castillo, ya con varias décadas desenvolviéndose como docente, menciona, que el museo como tal tenía su funcionamiento en el tercer piso del primer pabellón de la antigua infraestructura, en la cual se hallaban diversos bienes arqueológicos entre 5 a 6 individuos (momias), una careta de plata, cajas de fragmentos de cerámica y diversos bienes arqueológicos, esto entre los años 2005 a 2008.

#### **Figura 19.**

Ubicación del antiguo museo taller de arqueología en la antigua infraestructura.



*Nota.* Ubicación del museo de arqueología ubicado en el tercer nivel de la antigua estructura de la institución escolar, ambiente que se encontraba al lado del laboratorio de biología, [fotografía], Recuperado de: <https://www.facebook.com/latribunadelvendavalceste/photos/157710891089309>.

Entre las entrevistas que se realizó al arqueólogo Yerko Carrillo, nos comenta que para el año 2006, con un equipo de estudiantes de arqueología de la UNSAAC, visitaron este museo como parte de aprendizaje del círculo de estudiantes dirigida por el Dr. Luis Barreda Murillo, quien fue gestor de este museo taller arqueológico escolar

Dato que es corroborado por el académico Darío Angulo, quien menciona que mientras laboraba en esta institución educativa, tenía conocimiento de este museo arqueológico y que para aquellos años el ambiente de resguardo de los bienes culturales funcionaba en el primer piso del mismo pabellón, pero funcionaba como un taller de arqueología, donde el material arqueológico estaba a disposición de los estudiantes quienes podían interactuar con el material arqueológico como parte de la enseñanza de los docentes de historia. Menciona que el rediseño de los ambientes del colegio de aquellos años provoco que se derivaran estos bienes culturales al tercer piso, donde se destinó como almacén de los bienes, cabe resaltar que los ambientes del primer piso, son de gran dimensión a comparación de los que se ubicaban en el tercer piso, y el ultimo docente encargado del museo en la institución escolar fue el docente Bailón, quien también fue docente universitario en la UNSACC, estos cambios de lugar por el espacio, nos da a confirmar, que sí se contaba con una mayor cantidad de bienes culturales de los que se cuentan hoy, y que se fueron perdiendo en el transcurso de los años.

### **Figura 20.**

Ubicación del antiguo museo taller de arqueología.



*Nota*, Cabe resaltar que el acceso a estos ambientes era gracias a unas escaleras tipo pasadizo que se encontraba por detrás de la gruta, por ende, era limitado el acceso para los alumnos, La Tribuna del Vendaval Celeste, Deportivo Garcilaso, 2013 [fotografía], recuperado de: <https://www.facebook.com/latribunadelvendavalceleste/photos/a.131441577049574/140365356157196>

#### **2.4. INICIOS DEL MUSEO TALLER ARQUEOLÓGICO ESCOLAR**

Uno de los más grandes retos de la investigación para poder proyectarla fue la búsqueda de la información histórica referente al funcionamiento de este museo taller escolar, los cuales son datos obtenidos de relatos por docentes de la institución como los profesores Hebert Salas, Máximo Rojas, Vilma Cano, Rolando Vera, quienes alguna vez visitaron este antiguo museo taller escolar, como el Sr. Darío Angulo y arqueólogos como Nilo torres, Yerko Carrillo, aparte de los archivos de la institución educativa se logró obtener escritos sobre personajes reconocidos en la arqueología cusqueña, como los doctores, Jorge Yabar Moreno, Luis Barreda Murillo, quienes ejercieron docencia en esta institución educativa. Sobre todo los trabajos realizados por el catedrático universitario y docente de la institución educativa, Yabar Moreno, y queda como huella su trayectoria en la preocupación por los estudiantes escolares, como nos recuerda Huamán (2020)<sup>7</sup>, “Merece destacable referencia, la labor pedagógica desarrollada por el Maestro Jorge Yabar Moreno, quien hizo de la docencia, una altruista cruzada por la forja de valores, su vida fue de total entrega por crear una mística garcilasista, de amor al estudio, investigación, trabajo y deporte, puntuales sustantivos para crear recias personalidades; de gran estudioso en nuestro legado histórico andino, caballero con una elevada moral en la palabra y acción, quizá el último de esa lumínica generación de grandes educadores”.

---

<sup>7</sup> Congreso de la república Perú, noción N°14773, 2021.

## Figura 21

### *Primera Plana Docente de la Década de los 70s*



*Nota.* Primera plana docente de la institución educativa garcilasiana, entre ellos se menciona a Hugo Flores Ugarte, Jorge Yábar Moreno, entre otros. Tomada de Vendaval celeste [fotografía], recuperado de: <https://leuzemia0220.wixsite.com/vendaval-celeste/colegio-garcilaso-cusco>

Estos pequeños pero importantes datos obtenidos nos brindaron un enfoque sobre la importancia del museo taller de antaño, el cual en su funcionamiento era un icono único de aprendizaje y de enseñanza de catedráticos universitarios hacia escolares de lo cual solo contamos con las narraciones por parte de los docentes, y algunos registros de ejercicio de docencia guardados en el archivo general de la institución, por ello nuestros antecedentes subrayaron la historia general de la institución educativa de la mano con las evidencias desde el año 2015 en relación al registro bienes culturales y de los proyectos museales que se realizaron.

Para la primera catalogación de los bienes arqueológicos realizado el 2016, se llevó a cabo sobre el registro realizado por el catedrático universitario arqueólogo José Luis Tovar el año

2015, y el año 2018, se llevó a cabo la elaboración del plan museístico, la cual se centra en la cualidad particular original la cual consistía principalmente en educar a los escolares sobre su riqueza cultural con estos bienes arqueológicos.

### **Figura 22.**

*Registro de los bienes arqueológicos en el 2015.*



*Nota.* Catedrático universitario José Luis Tovar Cayo, conjuntamente con la docente responsable de la Institución Educativa Edmy Sanches y especialistas de arqueología, realizan el primer registro de los bienes arqueológicos, gracias a la escuela profesional de arqueología UNSAAC, (2015).

Sobre la procedencia de las piezas arqueológicas, si bien es cierto que todos los docentes de la institución educativa recalcan que estos bienes fueron donados por los docentes de antaño el cual es también es mencionado por diferentes arqueólogos, pero también es mencionado que como la Institución Educativa se encuentra cercanamente a la población colindante al parque arqueológicos como Saqsayhuaman y otros, puede que los propios estudiantes hallasen estos bienes en sus casas y lo donaron a la institución.

### Figura 23

*Kero Inka pequeño, en el cual se logra leer, “donación del sr. Manuel”*



### Figura 24

*Kero inka de mayor tamaño, con inscripción con lápiz*



En la inscripción podemos leer: Donación del sr. HeNcke Mossoso, 21-11-95

### Figura 25

*Bien cultural con transcripción en su base.*



Uno de los más grandes retos en la búsqueda de información fue encontrar el origen de la llegada de los bienes arqueológicos a la institución y el cómo fue su enseñanza al público, entre los comentarios de docentes fue que docentes de arqueología de la UNSAAC fueron los que hicieron nacer este museo taller, donde se realizaron trabajos de conservación, restauración y enseñanza a sus alumnos y entre los docentes mencionados fueron tanto Barreda Murillo, Manuel Chávez Ballón, como Jorge Yabar Moreno, como diferentes docentes de antaño, en estas tres últimas fotografías (figura 24 al 26), podemos tener una evidencia sobre su presencia en este museo, puesto que las siglas “JYM” podrían aludir al catedrático universitario Jorge Yabar Moreno, cuya fecha nos indicaría el año 1970, siendo comprobable gran parte de los comentarios de los docentes, sobre la procedencia y uso de los bienes arqueológicos.

## **2.5. ANTECEDENTES DEL MATERIAL CULTURAL.**

Sobre el cuestionamiento de cómo llegaron los diferentes bienes arqueológicos a la institución educativa, todos los docentes a quienes ya se ha hecho mención, se les realizó esta pregunta y de entre las referencias que indican, todos ellos coinciden en los eventos de donación por diferentes profesionales, tanto docentes de la institución educativa como de los propios estudiantes, entre los comentarios que mencionan los docentes fue que para la década de los 80s, un docente fue quien solicitaba estos bienes culturales a sus alumnos para avanzar en sus cursos, este comentario mantiene relevancia, porque la mayoría de estudiantes de esta institución provienen de la parte norte y este de la ciudad del Cusco, y por esta zona se encuentran diferentes sitios arqueológicos, y para aquellos años los sitios arqueológicos aún estaban sin intervención profesional o técnica y el material arqueológico podría estar a nivel del suelo, siendo fácil su recolección, por otro lado en la revisión del material cultural, hallamos en la base de un Kero de madera la inscripción con lápiz *“donación del sr. Manuel “*, aunque con ese dato se puede tratar de recobrar la información sobre el origen de los bienes culturales, siempre se quedara con la incógnita de este cuestionamiento, pero que nos acercan a la

importancia que se tenía antes, sobre la enseñanza de nuestra historia, interactuando con el material arqueológico, y con la metodología de enseñanza que se realizaba ya que la institución educativa contaba con un taller de arqueología.

Este cuestionamiento sobre la procedencia del material cultural, no quita el deber de proteger los diferentes bienes culturales o que pierdan su valor intrínseco como bien perteneciente a la nación, ya que como se encuentran ahora en la institución educativa, su estado es de donación con el objetivo de educar, con una estancia en el colegio relativamente mayor a tres décadas, en las cuales en este transcurso de tiempo, por su estado recibieron diferentes acciones de restauración, como se pueden observar en los keros y cerámica, que por el análisis realizado referente a su conservación, fueron formadas con técnicas antiguas.

### **Figura 26**

Taller de arqueología de Manuel Chaves, cerca de la Institución Educativa.



*Nota.* Fotografía que muestra la cercanía del taller de arqueología del catedrático Dr. Manuel Chaves Ballón y la Institución Educativa, [fotografía], recuperado de Google earth, vista de 2010.

Es necesario mencionar, esta relación, puesto que para el año 80s y 90s nacieron diversos talleres de arqueología de gran relevancia, pero que hoy en día, nadie continua con esta tradición de enseñanza.

### **2.5.1 Demolición de la Antigua Infraestructura de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega.**

La institución educativa fue construida el 24 de agosto de 1949 por RSN 1605, fue la institución educativa más grande de su época en la ciudad del Cusco, en la cual funcionaban otras instituciones de formación técnica, para el año 2008 se inician los trabajos de planeamiento y construcción de la nueva infraestructura de la institución educativa, para el año 2009 acaban los trabajos de remodelación y construcción del estadio de la institución educativa, y para los siguientes años se realiza la demolición de los pabellones antiguos, con una gran política porque estos pabellones ya tenían más de 50 años, en las cuales se formaron grandes personalidades como el alcalde Daniel Estrada Pérez, el ex presidente de la nación Valentín Paniagua, entre otros, así que se discutió sobre el valor histórico patrimonial de estas estructuras, y se tomó la parte más importante sobre la necesidad de la demolición y construcción de una nueva estructura por la necesidad educativa y el resguardo de la seguridad de los estudiantes, por ello se prosiguió al traslado de los diferentes bienes educativos que estaban en los salones de la institución a los pequeños ambientes debajo de la gradería del nuevo estadio de la institución educativa, este traslado de material sucedió para los años 2012, 2013 y 2014, el traslado de estos bienes fueron realizados por los padres de familia como por los docentes de todas las áreas de la institución educativa.

#### **Figura 27**

*Demolición de la antigua estructura escolar.*



*Nota.* Demolición de la Institución Educativa tomado del diario el Comercio, Cusco, 2011, [fotografía], recuperado de: <https://diariocorreo.pe/peru/construccion-del-colegio-garcilaso-sera-retrasada-529139/>

Almacenándose los bienes culturales en estos espacios hasta el año 2014, cuando la construcción del pabellón A y B, se culminaron, para este año el área de ciencias sociales realiza el traslado del material cultural a un salón asignado en el tercer piso del pabellón B, el cual pertenecía al área de informática por lo cual se tenía el tiempo limitado para reubicar en un mejor ambiente estos bienes culturales, en este traslado participaron alumnos del segundo grado de secundaria, conjuntamente con sus docentes.

## Figura 28

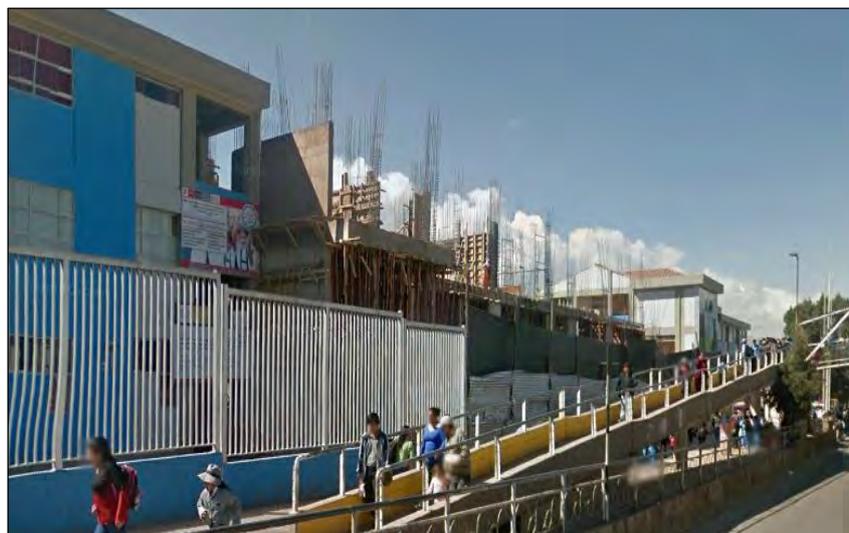
Demolición de pabellones de la I.E.



*Nota,* la demolición de la institución educativa abarco un 90 por ciento de la antigua infraestructura, [fotografía], recuperado de: <https://www.facebook.com/latribunadelvendavalceleste/photos/215327975327600>

## Figura 29

Nueva construcción de la I.E., se observa el ambiente del futuro museo, año 2016.



*Nota.* Se observa en la parte central la construcción del área para el futuro museo. tomado del diario el Comercio, Cusco, 2011, [fotografía], recuperado de:

<https://diariocorreo.pe/peru/construccion-del-colegio-garcilaso-sera-retrasada-529139/>

### 2.5.2 Traslado del Material Arqueológico

Después de ser trasladado los bienes arqueológicos por los docentes y padres de familia de la institución educativa en la demolición de la antigua infraestructura, paso el material cultural a las tribunas del estadio garcilasiano, luego de casi cuatro años aproximadamente fueron trasladados por los docentes de área de ciencias sociales a un salón temporal, en la cual pasaron 2 años para ser trasladados a un ambiente destinado a ser un museo, bienes en los que se encuentran desde finales del año 2017 hasta la actualidad.

## Figura 30

Espacio donde se encontraban almacenados los bienes culturales – debajo de las tribunas del estadio.



*Nota:* la recuperación de los bienes arqueológicos, fue gracias al salón del 2do C, de secundaria, con sus docentes del área de ciencias sociales, los escolares mencionan que los bienes se encontraban “olvidados en este pasadizo”. Debajo de las tribunas.

### **Figura 31**

*Docentes del área de ciencias sociales (2016).*



*Nota,* Plana docente del área de ciencias sociales del año 2016, comprometidos con el proyecto del museo escolar.



**CAPITULO III**

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. AMBITO DE ESTUDIO.

##### 3.1.1. Localización Política.

Uno de los retos más importantes al momento de investigar cualquier tema es saber en qué contexto se encuentra, conociendo ello podemos visionar el futuro de los resultados que provocaran nuestro tema a investigar, y ello puede tener aspectos positivos o negativos, por ende no solo debemos conocer el aspecto geográfico de un tema de investigación en cuanto a su pasado o presente, sino prestarle más atención a la visión a futuro en la que se puedan interactuar nuestras alcances de investigación. Por ende, nuestra área donde se encuentran nuestros datos de estudio están dentro de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega ubicado en la avenida de la cultura S/N, en el distrito de Cusco, hallándose en el tercer piso del segundo pabellón de la institución educativa.

#### Figura 32

##### *Plano de Ubicación*



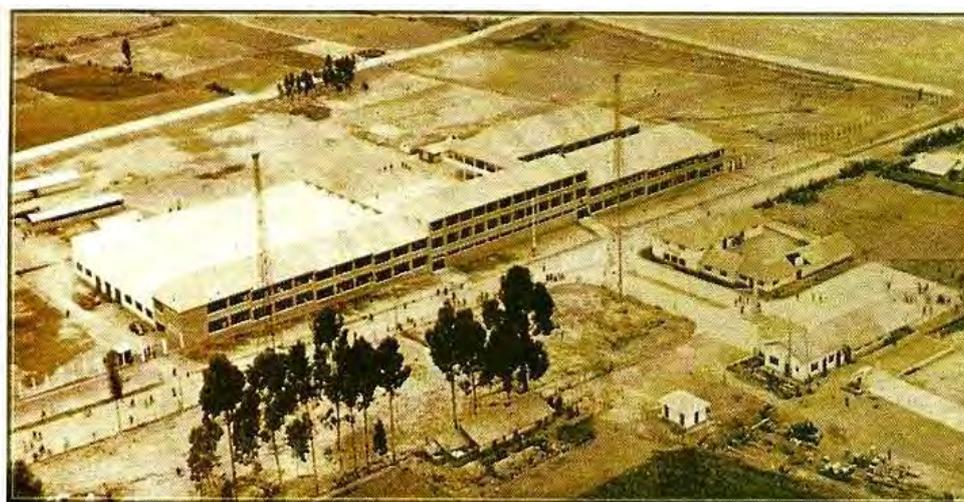
Nota. Ubicación de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, [fotografía], 2021, imagen satelital obtenida de Google Earth, Se adjunta mapa de ubicación, (ver anexo 1)

### 3.1.2. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Historia de la institución educativa, Inca Garcilaso de la Vega, que fue creado durante el gobierno del General Manuel Odria por RSN 1605 del 24 de agosto de 1949, inauguró su local de la avenida de la cultura el 23 de junio de 1951 con asistencia de personalidades de Venezuela, España y Bélgica, el ministro de educación de entonces General Juan Mendoza Rodríguez; el local construido en terrenos de los fundos” Carnavalmiyoq” y “Vista Alegre”, ubicado en la parte del sur del Cusco frente al antiguo Aeropuerto. Luego de su inauguración, cobijó después del sismo de 1950 al colegio Nacional de Ciencias, al Politécnico N° 04 y con funcionalidad el Instituto Nacional de Comercio N° 27 y la Escuela Pre Vocacional de Varones N° 754.

#### **Figura 33**

*Fotografía aerográfica de la I.E inca Garcilaso de la vega en 1960*



*Vista aerofotográfica de la Gran Unidad Escolar "Inca Garcilaso de la Vega", Cusco.*

Fotografía del año 1960, tomada de la página de Facebook GUE Inca Garcilaso de la Vega [fotografía], 2021, recuperada de:

<https://www.facebook.com/GueIncaGarcilasoDeLaVega/photos/706105702861474>

Fue su primer director provisional, el comandante de Marina José Luis Rivera, luego como titular el Dr. Luis Fernández Briseño a quien siguieron educadores de elevada formación pedagógica cultural como Don Manuel Cuadros, Teófilo Monroy, Miguel Ángel Huamán, Hugo Flores Ugarte, Jorge Yábar Moreno, entre otros; que dieron brillo y prestancia a la institución, (moción de orden del día N°14773, Congreso de la república, (2021).<sup>8</sup>

### **3.1.3. CONTEXTO SOCIAL.**

Siendo el entorno donde se desarrollan las diversas actividades escolares dentro de la institución educativa, cuenta con una gran cantidad de alumnado de diversos niveles tanto, primaria, secundaria, en diferentes turnos mañana, tarde y nocturna, como también cuenta con un área técnica en la cual no solo están los estudiantes de la institución educativa sino también está a disposición del público (CETPRO), observando así la gran cantidad y organización que se tiene dentro de esta institución.

Como toda institución educativa escolar, dentro de sus actividades escolares en la que se tienen diferentes actores, como los padres de familia, docentes, directivos, invitados de otras instituciones o personajes ilustres y sobre todo los escolares, todas estas actividades nos brindan una referencia como una herramienta para poder realzar con distintas visitas el futuro museo, administrado y gestionado por los alumnos, padres de familia y docentes. Todo ello se debe de tener en cuenta para poder conocer la situación de los actores con su contexto donde se desarrollará las actividades que nacerán y serán directa e indirectamente relacionadas con el museo escolar, así podemos calcular parámetros de seguridad, difusión, contención, por ello la presencia de visitantes al museo no solo está dirigida estrictamente a estudiantes escolares sino estaría dirigido a todo público, que cursa estudios en cualquiera de estas modalidades, este

---

<sup>8</sup>leyes.congreso.gob.pe.

aspecto es solo se observa a nivel interno de la institución educativa, pero también tenemos el aspecto de otras instituciones educativas cercanas y por ello debe de tenerse también en cuenta.

Para conocer más sobre la interactividad de los alumnos en relación al patrimonio cultural con actividades culturales se realizó una exposición temporal en el pasadizo de la institución para observar la actitud que tenían los alumnos hacia este tema, exposición que fue realizada gracias a la escuela profesional de arqueología de la Universidad San Antonio Abad del Cusco.

**Figura 34.**

*Exposición de bienes museales por el día de los museos 20 de mayo 2019. I.E.I.G.V.*



Fue necesario realizar actividades de exposición cultural para conocer como es el juego de roles entre docentes y alumnos en relación a su patrimonio cultural específicamente a su futuro museo arqueológico, el cual fue una satisfacción conocer que tanto como los docentes y alumnos muestran gran interés sobre su museo y conocer más sobre ello, así se puede replantear sobre el modo de exposición para el museo.

**Figura 35.**

*Exposición de bienes museales por el día de los museos 20 de mayo 2019. I.E.I.G.V.*



El registro nos mostró que la importancia del desarrollo del museo, es la dirección al, público más joven, para su inmersión a su legado cultural, con ayuda de herramientas digitales

### **Figura 36**

*Estudiantes visitando el aula donde se encontraban resguardados los bienes arqueológicos para su enseñanza, año 2016.*



*Nota:* Se nota el interés de conocer la colección arqueológica, por el público objetivo más joven.

Con estas pequeñas actividades podemos conocer más sobre los actores dentro de la institución educativa y su interés de conocer sobre su patrimonio cultural, todo ello nos brinda datos no solo para la museografía, sino para conocer también como podemos conocer los intereses del público, en que quiere conocer dentro del museo, que es lo que espera encontrar en el museo,

muy aparte, haciéndoles partícipes de la construcción del museo, todo ello se debe tener en cuenta en la construcción de la museografía el mismo comportamiento de los estudiantes dentro de esta área cultural es un dato muy importante para la museografía.

La institución educativa donde se gestionará el museo comparte en su contexto local, la cercanía con diferentes instituciones educativas como los colegios Clorinda Matto de Turner, Comercio 41, Mariscal Gamarra, Republica de México, y Fortunato L. Herrera, los cuales pueden ser beneficiarios con la exposición del material cultural arqueológico de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, puesto que un museo debe ser una herramienta no principalmente para el turista, sino para su comunidad.

### Figura 37

*Instituciones educativas escolares circundantes*



**Nota.** Ubicación de la Institucion Educativa Inca Garcilaso de la Vega, por medio de google earth, ello nos sirve para conocer, la necesidad de la creacion de un espacio de enseñanza

cultural, en este espacio territorial, por la cantidad de instituciones educativas circundantes, y que no se cuenta con otro espacio cultural semejante.

### 3.1.4. ACCESOS PRINCIPALES.

En cuanto a su accesibilidad, desde la calle, se cuenta con un acceso abierto de 12 horas diarias excepto domingos pues también en el colegio cuenta con un CETPRO, (capacitación técnica), dentro de la institución educativa. La cual cuenta con seguridad en su puerta de entrada principal, ubicada al lado izquierdo de la puerta principal de la institución educativa.

#### Figura 38

Entrada principal de la institución educativa en su contexto actual.



Nota. La entrada principal cuenta con una portería (guardianía), la cual pide información a todos los que ingresan a la institución, teniendo un punto de acceso seguro.

#### Figura 39

Segundo acceso a la institución educativa.



Este acceso (puerta numero dos) es el más cercano hacia el ambiente del futuro museo arqueológico escolar, pero no posee con un ambiente de guardianía de acceso (portería), que si se cuenta en la demás entrada por seguridad.

## EL CETPRO

El acceso al público por el Centro de capacitación técnica de la institución educativa es una de las mejores opciones de entrada principal para el museo, aparte de que siempre cuenta con seguridad, este acceso brinda un recorrido con menos tráfico con los escolares, y siendo un acceso con normativa exclusiva puede dedicarse exclusivamente al acceso del museo.

### Figura 40

*Entrada por el CETPRO a la institución educativa*



### 3.1.5. EL AMBIENTE PARA EL MUSEO.

Aunque el local asignado no conto en su momento con las mejores condiciones para la instalación de los diferentes instrumentos para el funcionamiento eficaz de un museo, por encontrarse en el tercer nivel de los pabellones que dan de frentera hacia la avenida de la cultura, pero esa debilidad se convierte en fortaleza al proyectarse en el programa museográfico, entre las características positivas que posee el local, es que posee una vista envidiable para poder indicar a los visitantes del museo las dirección de los Apus tutelares del

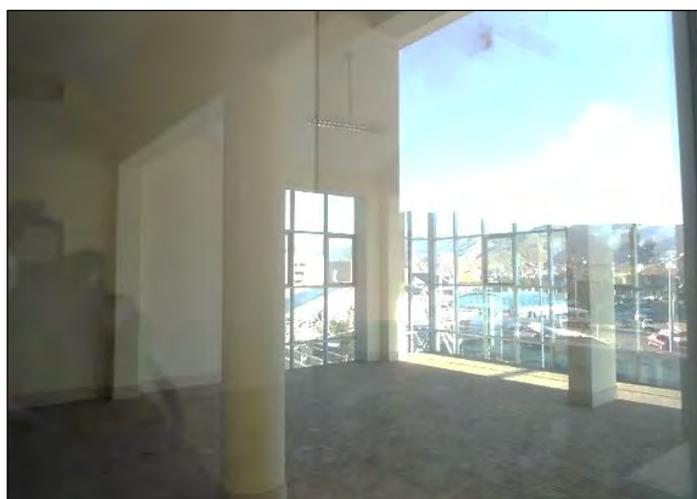
Cusco, y así se puede ilustrar en la cosmovisión andina de una manera práctica, en el tema estructural cuenta con dos accesos ambos de salida y de entrada para el público, como dos ambientes pequeños para acondicionarlos para la reserva técnica del museo, el aspecto negativo, es también su aspecto positivo, pues al encontrarse en el tercer nivel, se deben de realizar rampas de acceso para personas discapacitadas y la mejora para el acceso a personas de tercera edad, aparte de ello se estudió la posibilidad de ampliar el local, pues tiene a sus lados espacios sin uso, los cuales pueden ser acopladas al ambiente principal.

### **3.1.6. ARQUITECTURA.**

Uno de los mayores retos que se tuvieron en el año 2016, fue gestionar un ambiente adecuado para los bienes arqueológicos puesto que su espacio anterior, era solo un ambiente temporal perteneciente al área de computación, a lo cual se inició el proyecto del museo lo más antes posible para presentar a dirección y así obtener un espacio exclusivo para el museo.

#### **Figura 41**

*Fotografía del ambiente gestionado para el museo, año 2016.*



El ambiente se ubica en el tercer nivel del pabellón B de la institución educativa, entre las áreas administrativas y sobre la dirección del plantel, colindante con el laboratorio de biología y a un

pasadizo, esta área es totalmente de concreto armado, tiene dos vanos de acceso, tanto por la puerta principal de la institución como por la puerta principal del CETPRO, la característica más relevante de este espacio es su vista hacia el lado suroeste del valle del Cusco, el espacio más amplio es de forma rectangular a manera de un salón de clases, con una forma que se asemeja a la letra L, en la cual su parte central se ubica una columna de gran dimensión de forma cilíndrica, la parte posterior se encuentra un armazón de vidrio la cual nos brinda una vista única hacia el lado suroeste de la ciudad.

### **Figura 42**

*Acceso al ambiente del museo.*



Entrada principal al ambiente para el museo en el fondo se observa el pasadizo el cual se gestionó para ampliar el ambiente del museo.

El museo comparte el pasadizo con ambientes como el archivo general de la institución como la sala de eventos institucionales, siendo este pasadizo visitado por publico mayor, no tanto por los estudiantes.

### **Figura 43**

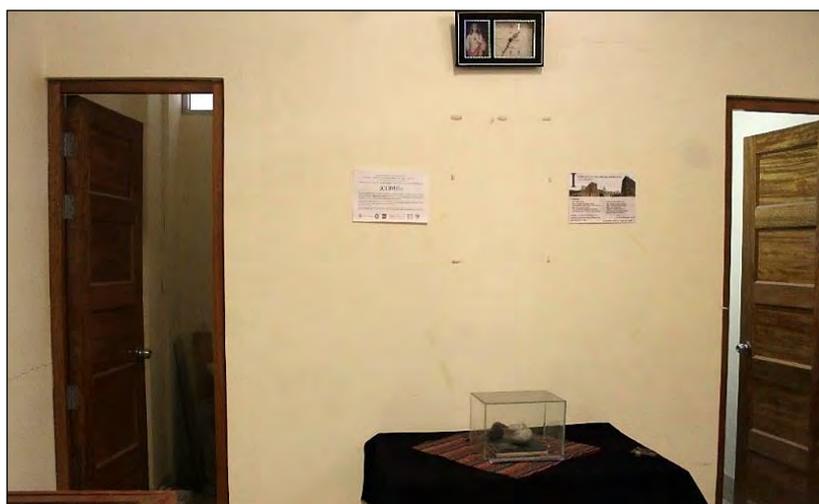
*Pasadizo del cual forma parte el museo escolar*



Este ambiente consta de tres espacios funcionales, un servicio higiénico de 2.00m. por 1.50m y de misma dimensión un espacio de almacén, ambos separados con puerta de madera.

**Figura 44**

*accesos a los servicios higiénicos, y de almacén dentro del ambiente del museo*



Se observa para el lado derecho el acceso al almacén y para el izquierdo el acceso a los servicios higiénicos, año 2019- 2020.

**Figura 45**

*Segundo acceso del ambiente del museo que da paso hacia el pasadizo*



Este segundo acceso nos brinda una salida disponible del recorrido del museo, este primer registro fue gracias a la gestión de los docentes de ciencias sociales Patricia Ortega asesora del área 2016 y docente Edmy Sanches responsable del proyecto

Frentera - Estructura de aluminio y vidrio

Mencionada ya la característica primordial sobre el ambiente, la cual nos brinda un paisaje único sobre nuestros Apus tuteles que rodean el valle del Cusco desde el lado sureste al suroeste, brindándonos una vista única, este espacio se tomara en cuenta para poder distribuir y aprovechar la vista en nuestro guion museográfico.

### Figura 46

*Estructura de aluminio y vidrio*



Entre los cerros tutelares que se pueden observar son:

Apu Ausangate desde una vista lateral izquierda, Apu Qoriwayrachina, Apu Wanakaure, Apu Machutaukaray, Apu Wimpillay, Apu Mama Anawarke, Arawaykhata, Apu Qondoroma, Apu Qataqasapatallaqta, Apu Mama Simona – Yarirraq, Apu Picchu

Y entre otros sitios arqueológicos como:

- Qallacancha
- Muyuq Orqo
- Pukin
- Killke.

### Figura 47

*Apus tutelares que se logran ver desde la el lado suroeste del ambiente cultural.*



Nota. Infografía realizada para el museo escolar, para aprovechar a la vista posterior de donde se observan algunos de los Apus tutelares circundantes de valle del Cusco como de algunos sitios arqueológicos de la parte sureste a oeste, informando los nombres de cada cerro, para conocimiento de los visitantes.

Para el lado derecho el ambiente cuenta con una habilitación de un pasadizo pequeño cuya funcionalidad solo es estética, brindándonos un espacio más para poder implementarlo y adecuarlo para tener un espacio cuya funcionalidad sea cultural, este pasadizo es de concreto

armado cuya parte posterior da hacia la Av. de la cultura por medio de una ventana de mediana dimensión, por otro lado la salida da hacia el pabellón de los talleres de educación técnica del colegio (CETPRO), que también es usado por los alumnos de la institución educativa.

### **Figura 48**

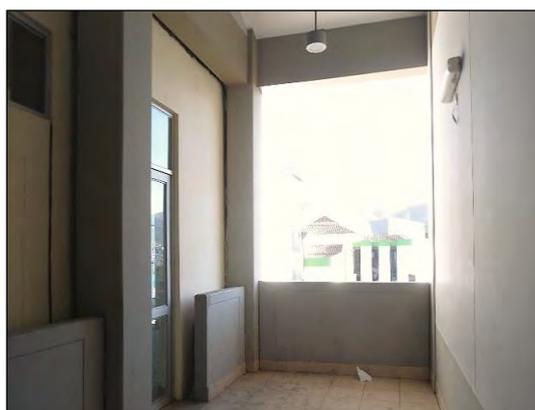
Pasadizo del ter piso, para ampliación, con vista hacia la Av. de la cultura.



Para finalizar estos ambientes cuentan con energía eléctrica propia, como luces de emergencia, todo ello se observa para la propuesta museográfica, puesto que se debe tener claro si es necesario la implementación de nuevas líneas o puntos de luz, pero tenemos en cuenta que ambos ambientes cuentan con un espacio bien iluminado por la luz natural.

### **Figura 49**

*Puerta de salida del ambiente del museo hacia el segundo ambiente del museo.*



Lamentablemente el ambiente está resistiendo un deterioro debido a la humedad, daño que está ubicado en la parte superior lateral izquierda de la estructura, esto provocó que la pintura se humedezca y se descascarille, este daño aparece en temporada de lluvia, el cual ya fue notificado a dirección de la institución el año 2022 y está para ser reparado en el siguiente año en la temporada de mantenimiento que se le brinda a toda la institución educativa en general.

### **Figura 50**

*Huella de humedad en la parte superior de la frentera del lado lateral*



*Nota.* Cada año estas huellas de humedad se amplían sobre todo en época de lluvias.

### **Figura 51**

*Huella de humedad y desgaste en la parte superior del lado lateral*



*Nota.* Cabe resaltar que en la institución educativa realizan trabajos de mantenimiento, cada inicio de año escolar, por lo cual se pueden aprovechar estas actividades para poder resanar estos puntos de humedad que se amplían durante la época de lluvias.

El estudio de la infraestructura del museo llevo varios meses analizar, por tratar de hallar sus lados positivos y negativos, entre los espacios sugeridos se observó, en el primer piso la cual tendría que ser totalmente remodelada, pero el cual tiene un potencial aun resguardado.

### Figura 52

Ubicación del primer ambiente en la cual podría ampliarse para el área cultural.



*Nota.* El espacio del primer piso es propicio para ser un espacio de exposición cultural temporal que, en conversaciones con la dirección, muestran su apoyo.

### Figura 53

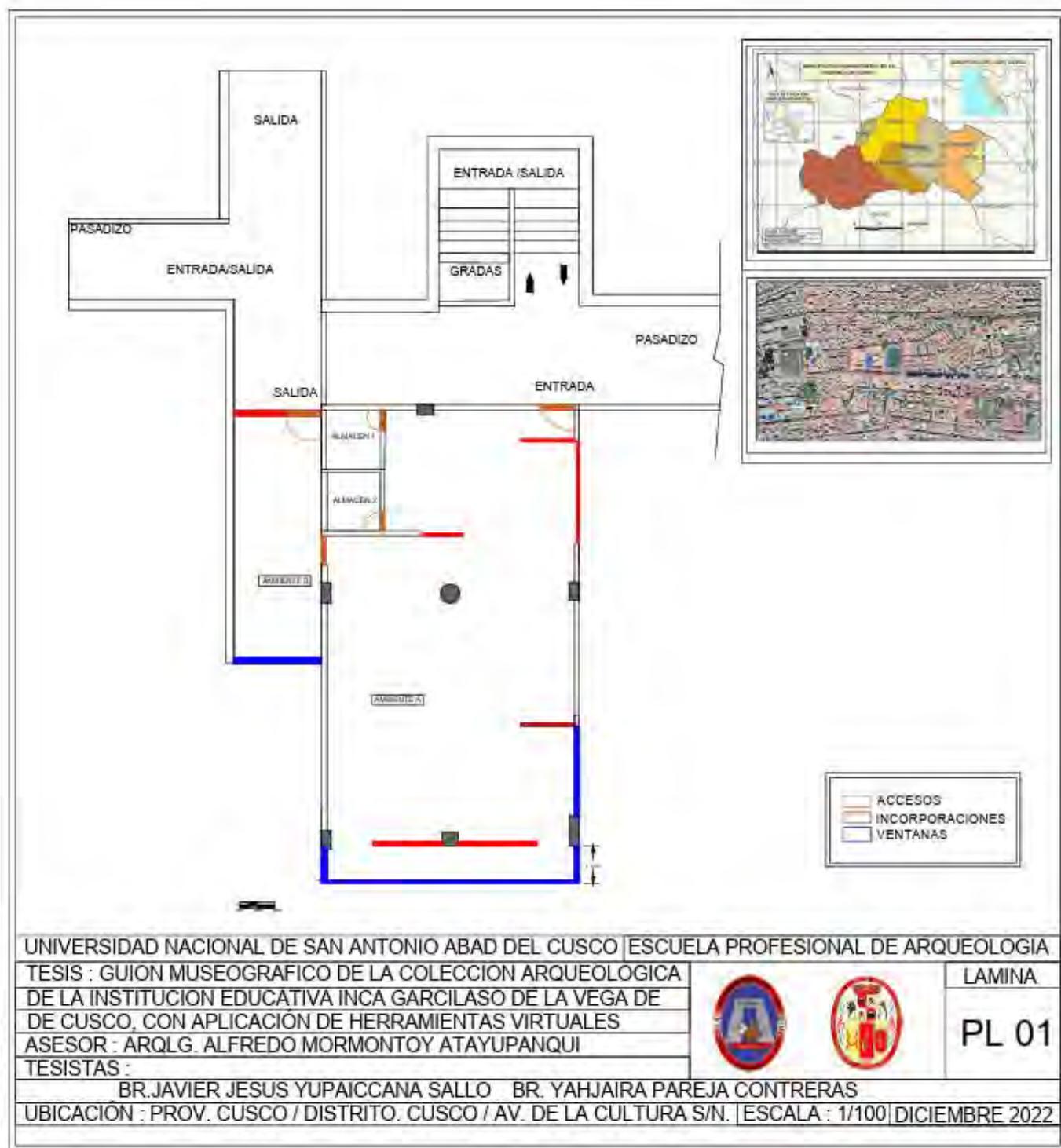
*Espacio en el primer nivel de la institución educativa que fue analizada para que pueda ser un espacio cultural.*



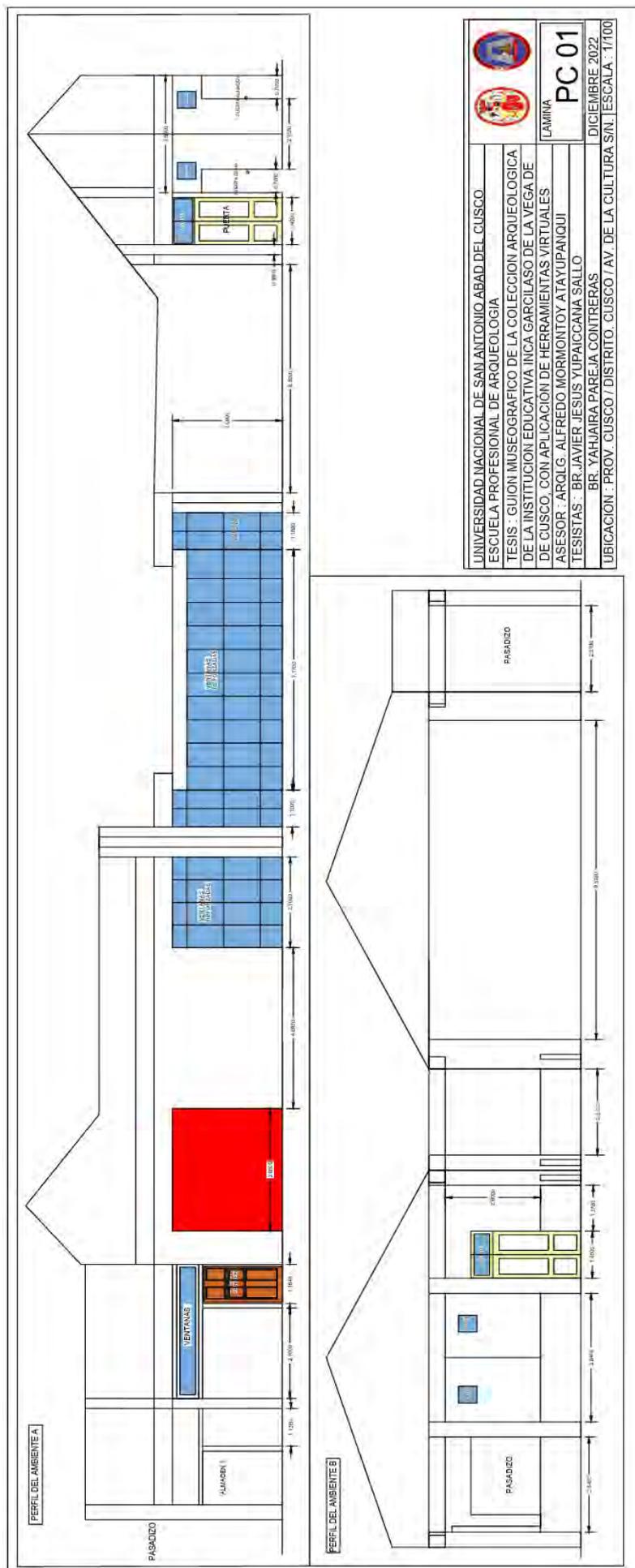
Aunque el espacio tiene un acceso directo desde la calle, con un gran espacio expositivo pero con diversas limitaciones.

## PLANOS

### DE REGISTRO ARQUITECTONICO



Nota: Se adjunta plano en anexo dos.



### **3.1.7. LA TRADICIÓN DE LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICA EN EL COLEGIO**

Con las diferentes reuniones que se tuvieron con los docentes de la institución educativa en el año 2019, y los documentos revisados del archivo de la institución, se tiene entendido que varios profesionales en la disciplina de arqueología pasaron por la institución educativa y tenían conocimiento del material cultural de nivel arqueológico que poseía este colegio, el estudio oral que se recogió fue que las piezas arqueológicas estuvieron ahí desde los años 70s, y que llegaron a la institución, por donaciones hechas tanto por escolares como profesionales de las ciencias de antropología, historia, educación y arqueología, entre algunos casos fueron llevadas por docentes para impartir enseñanza con el material arqueológico a los estudiantes de aquellos años, siendo olvidadas con el tiempo posiblemente por el cambio de curricular escolar o por el desconocimiento de los docentes de aquellas épocas, hasta su traslado por la nueva edificación que se tenía planeado construir.

Entre los pasos de la investigación que se estaba realizando fue la preocupación de los docentes en que si se dañaron los bienes culturales en los diferentes traslados de un ambiente a otro, o si se llegaron a perderse, puesto que no contaban con un registro de su colección, entre los comentarios de varios docentes se indicaban que el museo antiguamente contenía 5 a 7 momias que se encontraban empotradas en el muro del museo<sup>9</sup>, lamentablemente el apresuro de la construcción y el poco conocimiento de cómo se debían trasladar estos bienes produjo su olvido por miedo a su manipulación, puesto que este ambiente del antiguo museo fue olvidado por varios años, posiblemente al deceso del Dr. Luis Barreda Murillo, quien también fue docente de la institución educativa.

---

<sup>9</sup> Este comentario también lo menciona el arqlg. Yerko Carrillo.

Es necesario indicar que para los años 70's, 90's la obligación del registro de pertenecía de los bienes arqueológicos por particulares, no se llevaban a cabo tan rigurosamente, pues las leyes no mostraban tal interés como el de ahora, sobre los bienes arqueológicos.<sup>10</sup>

Para seguir con los trabajos de investigación de este tema es necesario la inscripción de los bienes culturales arqueológicos en el Sistema Informatizado de Registro nacional de Bienes Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (SINAR).

Los antecedentes sobre el registro nos transportan al año 2005, donde se realizó un registro simple de los bienes arqueológicos llevado a cabo por el círculo de estudios de arqueología inkari, donde fueron llevados alumnos de la carrera profesional de arqueología de la UNSAAC, dirigidos por el catedrático Luis Barreda Murillo, dato mencionado por el hoy Arqueólogo Yerko Carrillo<sup>11</sup> quien conformaba mencionado círculo de estudios en su época de estudiante universitario, quien indica que tal registro de los bienes quedó en manos de la institución educativa, pero actualmente en la búsqueda de esta información, sobre este registro del antiguo museo taller, no se encontró ningún documento referente al museo de tal año.

El año 2015 después del traslado de los bienes culturales de la tribuna del estadio escolar a un salón temporal, el catedrático universitario en arqueología José Luis Tovar Cayo realiza un primer registro de los bienes culturales a pedido de la institución educativa hacia la escuela profesional de arqueología, conteniendo los bienes culturales muebles, cerámicos, madera y líticos, los cuales son la base para la subsiguiente catalogación de todos los bienes arqueológicos para su futuro registro en el Sistema Informatizado de Registro de Bienes Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación – SINAR.

---

<sup>10</sup> D.S. N° 011-2006-ED, Reglamento de la Ley General de Patrimonio Cultural, Art. 8, 9, 17 y 18, Numeral 2, del 01/06/2006.

<sup>11</sup> Entrevista 2022

## Figura 54

En esta zona es donde estaban concentrados los bienes arqueológicos.



*Nota.* Este es el espacio se ubicaron los bienes arqueológicos meses antes de la demolición del antiguo local. antes de la demolición de la estructura de los pabellones de la institución educativa, los bienes arqueológicos fueron llevados a esta zona para su almacenamiento.

### 3.1.8. LA COLECCIÓN ARQUEOLOGICA

Nuestro estudio reveló que varios materiales arqueológicos sobre todo los cerámicos, que se llegaron a fragmentar, posiblemente en el traslado de los bienes de la anterior infraestructura hacia la nueva, entre el estado de conservación de las piezas arqueológicas, va desde el mínimo a un mediano estado de conservación, entre el registro de las piezas arqueológicas realizadas por el arqueólogo José Luis Tovar realizado el año 2015 a pedido de la dirección de la institución educativa, se contabilizó piezas con relación a culturas de las regiones de la costa, andes, altiplano, pertenecientes a las culturas Chimú, Chankay, Nasca, Moche, Wari y Qollao teniendo una cerámica con afiliación cultural de la amazonia, perteneciente a Shipibo del estilo Konivo, entre culturas regionales, se tiene alfarería Lucre, Araway y Killke, entre el material alfarero que abunda es la cerámica inka, entre recipientes diagnósticos y no diagnósticos, entre la cerámica colonial, entre el material óseo se cuenta con dos individuos (momias), uno infante en (cuerpo y cabeza) en regular estado de conservación y otro adulto que se encuentra en mal

estado de conservación, como de un cráneo sin mandíbula, entre el material se observó un textil en mal estado de conservación al parecer se humedeció y provocó un deterioro masivo de la pieza. El material lítico hallado cuya afiliación predominante es la Inka, se cuenta con material bélico, otros para uso doméstico y uno para uso ceremonial, pero la gran mayoría de ellos están fragmentados, entre el material paleontológico se tiene un fósil.

Cabe recalcar que para el año 2016 se realiza una visita a la institución educativa, con un proyecto cuyo objetivo era poder realizar un salón de exhibición con los trofeos y diferentes galardones, como de instrumentos musicales en desuso de la institución educativa, viendo que tenían un potencial con su nueva infraestructura para poder concretar un salón cultural como anhelo de diferentes docentes de antaño de la institución sin fines de proyecto de tesis, más sino como un proyecto cultural a favor de la comunidad educativa, siendo aquel proyecto de gestión y exhibición de material republicano, pero con las diferentes comunicaciones con el personal docente y administrativo, el director de la institución educativa me presentan un salón con gran cantidad de material cultural arqueológico almacenado de manera temporal en un salón del tercer piso del pabellón de asesorías educativas, bienes que se encontraban en este salón temporal desde el año 2015, después de su traslado de los ambientes de las tribunas del estadio escolar, por docentes y alumnos del nivel secundario, liderados por el asesor del área de ciencias sociales de ese año.

En primera instancia los bienes culturales fueron almacenados de manera informal debajo de las graderías del estadio deportivo de la institución, esto a consecuencia de la demolición de la antigua infraestructura de la institución educativa, bienes que fueron olvidados en aquel tiempo (2012 - 2015) y que para el año de 2015 fueron trasladados por personal docente del área de ciencias sociales y alumnos quienes trasladaron los bienes culturales al salón mencionado, para mejorar su estado de conservación, entre las menciones de los docentes indican que los bienes estaban expuestos al ambiente entre objetos viejos de la antigua infraestructura.

### 3.1.9. CONTEXTO DE LOS BIENES CULTURALES EN EL 2016.

Los bienes culturales se encontraron resguardadas en cajas de cartón para su protección, arrinconadas en la esquina del salón asignado para su resguardo.

**Figura 55**



*Nota.* Los bienes arqueológicos se encontraban en cajones de cartón fraccionados, con una base de plásticos y papel periódico.

Otros bienes culturales se encontraban en un estante (como se muestra en la figura siguiente), pero todos estaban cubiertos de polvo, por el hecho que se encontraron debajo de las tribunas del nuevo estadio deportivo escolar.

**Figura 56**

*Situación de los bienes arqueológicos*



Para el año 2016, los bienes arqueológicos se encontraron resguardados en un aula de manera temporal, y sin proyección alguna, porque los docentes se sentían cohibidos a manipular los

bienes, por miedo de que los trabajadores del ministerio de cultura los sancionaran de alguna u otra manera, por esa misma razón, los bienes se mantenían empolvados y algunos en cajas de cartón con humedad.

Junto a los elementos líticos se encontraron unas fichas pequeñas de registro con el logo del INC., pero estaban en mal estado, entre húmedas y dobladas, pero ninguna contenía información, todas se encontraban vacías.

### **Figura 57**

*Bienes líticos distribuidos*



La colección se caracteriza por la gran cantidad de elementos líticos de diferentes funcionalidades, pertenecientes a la sociedad Inka.

### **Figura 58**

*Tipo de resguardo de los bienes arqueológicos*



Estas fotografías fueron tomadas para mediados del año 2016, en las cuales los bienes culturales se encontraban acompañados de objetos expositivos del alumnado del área de ciencias sociales, siendo un almacén de esta área, aula que no pertenecía al área de ciencias sociales, por ende, era cuestión de tiempo que desocuparan este ambiente e incierto el destino de los bienes.

La mayoría de los bienes culturales arqueológicos se encontraban en cajas de cartón para su conservación temporal.

### **Figura 59**

*Situación de las momias empaquetadas en el saquillo*



Cabe resaltar el mal estado de conservación del textil que se encontraba en la caja de cartón humedecido, y en el saco blanco (RICO POLLO) se encontraron los dos individuos (momias) como bienes cerámicos totalmente apretados.

### 3.2. DISEÑO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Para la metodología de investigación que se dirigirá en la solución del problema planteado de la investigación se realizará en base a Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación por cual **nuestra metodología de investigación será deductiva**, el cual se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas, (Sampieri,2014).

Por los diferentes objetivos que presenta nuestra investigación **nuestro proceso de investigación será mixto**, por cual será cualitativo por el uso de las variables en el marco museográfico/ museológico, por el uso de herramientas digitales, los cuales nos brindan datos cuantificables.

En cuanto al tipo de investigación, será no experimental, ya que nuestra investigación no trata de recrear un evento o una acción para ser observadas, más bien solo relacionará nuestras variables.

Investigación que será de alcance descriptivo, puesto que se necesitará realizar la descripción para el estudio de los diferentes componentes del guion museológico y museográfico. Por lo tanto, la investigación es no experimental (no existe manipulación deliberada de las variables ni modificación alguna de la realidad estudiada.), de diseño transeccional, puesto que se describirán y analizarán las variables de este estudio, partiendo desde nuestros elementos culturales, cuyas características serán representados en elementos medibles en concordancia con los diferentes tipos de software (herramientas digitales).

Nuestra investigación para poder datos que contemplen nuestros objetivos se desarrollara en dos alcances de investigación, tanto la descriptiva y la correlacional, por la necesidad de concretizar los objetivos propuestos, para nuestra investigación.

### **3.2.1 ALCANCE DESCRIPTIVO**

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedad, las características y los perfiles de las personas , grupos, comunidades, procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2010) por ello el diseño descriptivo de nuestras variables independientes se separan por conjuntos culturales que se forman agrupando varios bienes culturales con características particulares, (por grado de conservación, seguridad, estructura, particularidad, etc.) con ello se cuantificara la arquitectura presente, y los aplicativos tecnológicos, cumpliendo con los diferentes instrumentos descriptivos, para todo ello es necesaria el registro completo de todo el museo, el cual aun en el estado en que se encuentra carece de un estudio formal, iniciado con el registro detallado tanto del ambiente como de las piezas arqueológicas, por ello de este alcance de investigación, puesto que para la elaboración de la catalogación se tendrá que describir minuciosamente los bienes culturales, cuya obtención de datos será a nivel escrito, fotográfico, etc., y para algunas piezas serán a nivel tridimensional.

### **3.2.2 ALCANCE CORRELACIONAL**

Alcance que nos ayuda a conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos categorías o variables en un contexto específico.

Investigación que será de alcance correlacional, la cual nos ayudara a poder conocer el grado de relación y sus diferentes impactos, entre el área museística con las herramientas informáticas, partiendo en un área específica con elementos finitos, los cuales en este caso los elementos museológicos y museográficos con los software y observado sus diferentes repercusiones, podemos desarrollar y hallar nuestros objetivos planteados, (conceptos que están tratados en el cuadro 2), con ello podremos brindar a la sociedad académica y sociedad

en conjunto, información que pueda ayudar a resolver diversos problemas encontrados en diferentes instituciones educativas con colecciones arqueológicas.

### 3.2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Cuadro 3.

Parte del cuadro de operacionalización de las variables

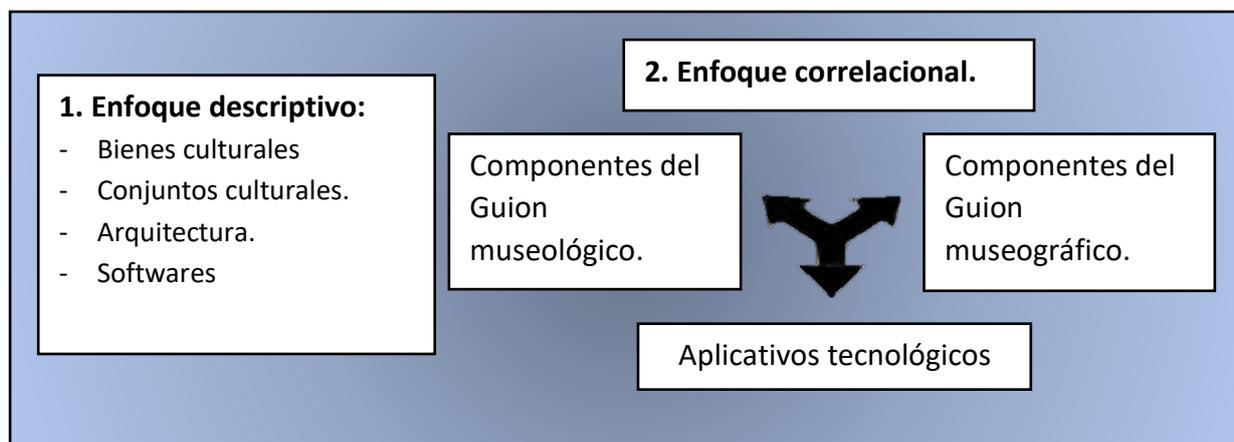
VARIABLES		DIMENSIÓN	INDICADORES	
<b>I N D E P E N D I E N T E</b>	<b>APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.</b> Esta variable se manipula para observar cómo influye en el desarrollo del guion museográfico. Es la intervención o tratamiento que se aplica en el estudio.	TECNOLOGÍA INFORMÁTICA	Accesibilidad	Cantidad de usuarios (unid.)
			Portabilidad	Dispositivos que pueden acceder (unid.)
			Seguridad	Grado de seguridad del software
			Flexibilidad	Tipos de formatos obtenidos (unid.)
			Uso	Cantidad de usuarios que utilizan los softwares (unid)
<b>D E P E N D I E N T E</b>	<b>GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b> Esta variable es el resultado que se mide para evaluar el efecto de las herramientas virtuales. Depende de cómo se apliquen estas herramientas en la creación del guion.	MUSEOLOGÍA COMPONENTES DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO	Cantidad de bienes culturales	Fichas de catalogación (unid.)
			Documentación	Numero de documentos administrativos registrados (unid.)
			Grado de conservación	Escala de conservación. (Unid)
			Transmisión/ portabilidad	Códigos QR/ archivos comprimidos (unid)
			Accesibilidad	Publico que accede. (unid)
		MUSEOGRÁFIA COMPONENTES DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO.	Arquitectura	Grado de avance del diseño (porcentaje)
			Mueblería	Número de elementos funcionales versus planificados. (porcentaje)
			Elementos expositivos	Cantidad de elementos visuales/textuales instalados (porcentaje)
			Grado de seguridad	Medidas de seguridad implementada (porcentaje)
			Piezas en exposición	Cantidad de piezas expuestas vs almacenadas. (unid)
			Sistema de difusión	Alcance de difusión (unid.) medios de difusión.

Operacionalización; cuyos procesos transportaran la variable de un nivel abstracto a uno concreto, cuya función básica es precisar el significado que se le otorga a una variable en un determinado estudio lo cual significa explicar cómo se miden.

Para lograr la operacionalización se transforma una variable en otras que tengan el mismo significado, descomponiéndolas en otras más específicas llamadas dimensiones y a su vez, traducir estas dimensiones en indicadores para permitir la observación directa.

**Cuadro 4.**

*Representación de datos por enfoque, sintetizados.*



**3.3. OBJETO DE ESTUDIO**

El objeto de estudio, según Sampieri, es el fenómeno específico a analizar en la investigación.

Por ende, nuestro objeto de estudio es conocer las contribuciones de la aplicación de nuevas tecnologías en la formación de un guion museográfico en específico, para el caso del colegio Inca Garcilaso de la Vega. Por ende, con la aplicación del enfoque correlacional, nos ayudara a obtener información sobre la aplicación de nuevas tecnologías en el campo de la museografía.

**3.4. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

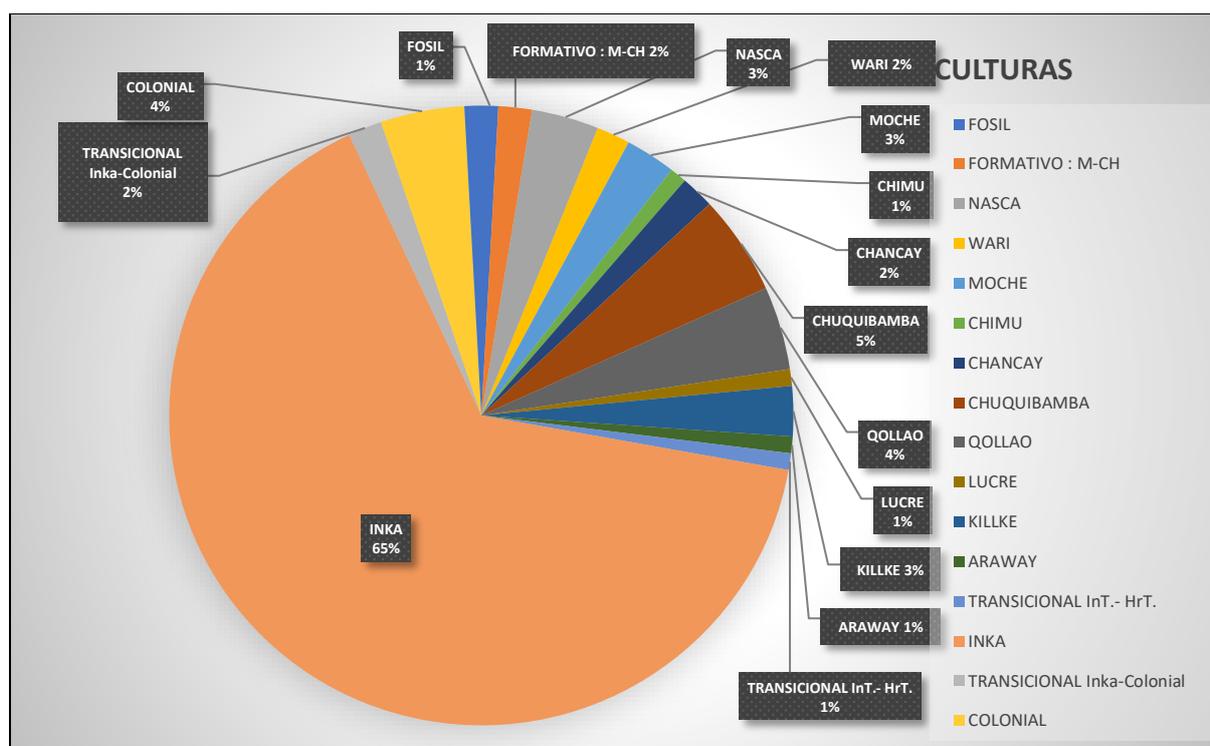
Nuestra investigación toma la información de los bienes arqueológicos de la colección arqueológica de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega, con los cuales se aplicarán diferentes herramientas virtuales para la formación del guion museográfico, a niveles cuantificables tenemos como el siguiente cuadro gráfico.

### Cuadro 5

Cuadro y grafico estadístico de los Grupos culturales, presentes en la colección de la I.E.

GRUPO CULTURAL	CULTURAS	CANTIDAD
PRE CERAMICO	FOSIL	1
FORMATIVO	MARCAVALLE - CHANAPATA	2
	NASCA	4
HORIZONTE MEDIO	WARI	2
	MOCHE	3
INTERMEDIO TARDIO	CHIMU	1
	CHANCAY	2
	CHUQUIBAMBA	6
	QOLLAO	5
INTERMEDIO TARDIO VALLE CUSCO	LUCRE	1
	KILLKE	3
	ARAWAY	1
	TRANSICIONAL InT.- HrT.	1
HORIZONTE TARDIO	INKA	75
COLONIAL	TRANSICIONAL Inka-Colonial	2
	COLONIAL	5
<b>TOTAL</b>		<b>114</b>

Grafico



Nota. Cuadro y Gráfico porcentual de los grupos culturales.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

Las técnicas de investigación, que se utilizarán en esta tesis serán.

#### **3.5.1. La Observación**

Técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, para luego o en el acto tomar información y registrarla para su posterior análisis, la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

#### **3.5.2 El Registro**

La cuál facilita el proceso de reunir y procesar información de varios temas de una manera sistemática, los cuales se utilizarán:

##### **3.5.2.1 El Registro Fotográfico**

El registro fotográfico es considerado todavía un registro auxiliar, un dato de segundo orden o un complemento ilustrativo del registro textual, se utiliza la fotografía como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo; es una manera de capturar datos empíricos. Las tomas fotográficas se emplean para el relevamiento sistemático de aquellos aspectos o cuestiones en los registros clásicos, como la transcripción escrita, por ello el registro fotográfico nos permite un posterior análisis

##### **3.5.2.2. El Registro Escrito.**

Involucra un trabajo de observación y descripción, que lleva a construir lo que se conoce como el registro arqueológico, que es el conjunto de datos recuperados a partir del recuento escrito (ya sea en cuadernos o fichas) de lo observado en prospecciones, excavaciones o estudio de colecciones, así como el dibujo y fotografía de los hallazgos de campo y de los objetos y artefactos recuperados.

### **3.5.2.3 Registro Arquitectónico**

Para ello se emplea una descripción volumétrica del espacio construido, con ayuda de fichas expuestas en planos métricos o volumétricos para su mejor entendimiento.

### **3.5.2.4 Registro Tridimensional**

La fotogrametría o la tridimensionalización digital es uno de los nuevos métodos de registro basados en la toma de fotografía sistemática para luego procesarlas de forma volumétrica para brindar al investigador las características detalladas de un objeto o de un área.

## **3.6. Trabajo de Gabinete.**

- Se realizará la limpieza superficial de los bienes culturales.
- En los cuales se realizará el trabajo de registro y documentación escrita y fotográfica.
- Documentación de datos recolectados en diferente software, para la representación virtual del guion museográfico y complementación museológica.

### **3.6.1 La Tridimensionalización Digital**

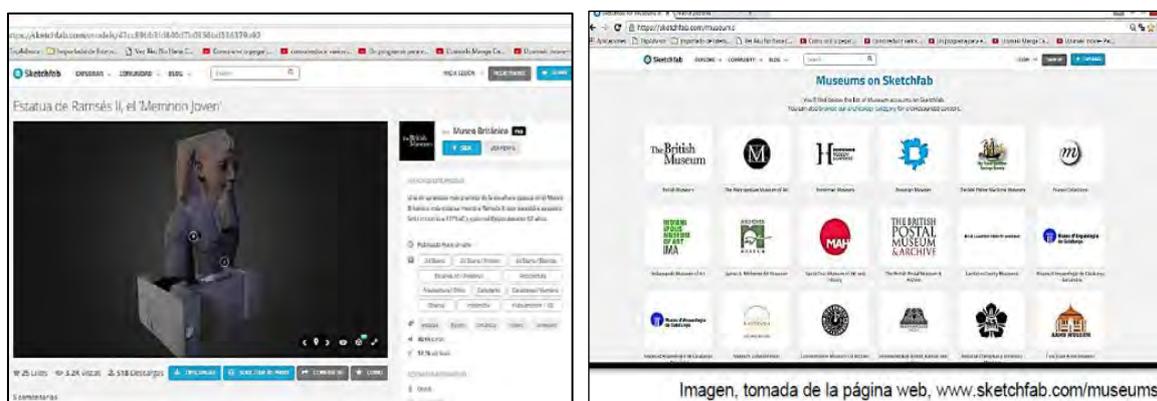
La tridimensionalización de las piezas arqueológicas y algunas sean puestas en exhibición digital como la realizan otros museos, para ser parte de la sociedad internacional que utiliza los nuevos métodos tecnológicos para la difusión de su patrimonio cultural, contribuyendo a la información de alcance internacional.

La aplicación de la tridimensionalización digital se realizará en base a la fotogrametría uno de los mayores ejemplos fue la metodología aplicada a los materiales culturales hallados en el PMA para la municipalidad de Santiago en Qoripata, el año 2015, el primer proyecto que aplico esta aplicación en el Cusco, siendo utilizada sobre fragmentos arqueológicos tuvo un buen resultado. La base que nos impulsa a aplicar diferentes herramientas digitales a los bienes

culturales arqueológicos, es poder divulgar estos bienes a todos los lugares del mundo, pues esto formo la base a nuevas formas de educación, puesto que los modelos digitales al poder ser compartidos, también se puede obtener un gran intercambio de información.

**Figura 60**

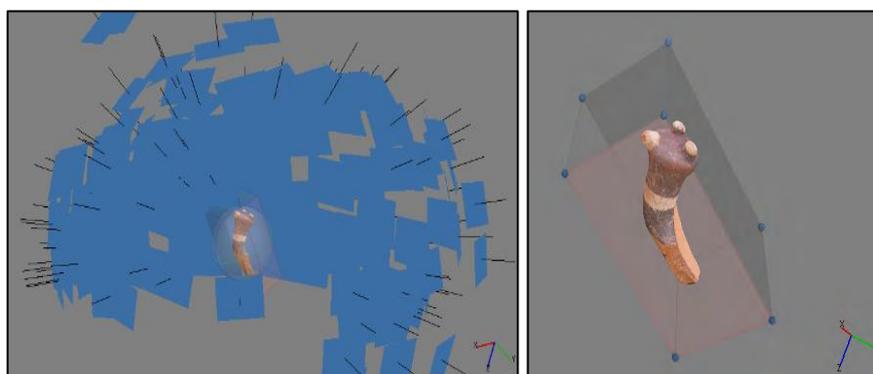
*Museo británico dentro de la página web Sketchfab*



*Nota.* Quien cuenta con más modelos tridimensionales subidos a esta página web es el museo británico, mostrando así su material cultural de forma digital, [página web], 2021, recuperado de : <https://sketchfab.com/britishmuseum>

**Figura 61**

*Primeras fotogrametrías realizadas en un PMA en el 2015 de un bien arqueológico.*



*Nota.* este fragmento de cerámica, corresponde a una aplicación plástica hallada en el PMA para la municipalidad de Santiago en Qoripata, el año 2015, que conjuntamente con otros

bienes culturales con mayores diseños, los cuales nuevamente fueron reenterrados, pero con esta tridimensionalización que se realizó, la podemos tener y difundir a los ciudadanos

### **3.6.2 SISTEMATIZACIÓN DE DATOS EN LA PÁGINA WEB**

Para la cual es necesaria una página web principal de uso y formación personalizada con nuevos diseños estructurales, donde se podrá colocar los diferentes archivos y documentos tanto de texto, sonido, vídeo, imágenes, grabaciones, etc., aprovechando sobre todo los enlaces que se conectaran tanto con los códigos QR, y datos tridimensionales, esta parte es necesaria pues ayuda a la ejecución del contenido físico con el virtual, necesario para poder desarrollar ampliamente esta investigación.

### **3.6.3 SISTEMATIZACIÓN DE DATOS EN LA CREACION DE LA APP MOVIL.**

Puesto que el análisis de los datos deben ser sometidos a una correlación entre ellos, estos se presentaran de mejor forma en la integración de las variables dentro de un campo virtual, y así observar de otra forma las contribuciones obtenidas en relación entre ellas base de esta investigación, es por ello que es necesaria la creación esta aplicación para móviles, (APPINVENTOR2), como muestra de la optimización del guion museológico y museográfico.



## CAPITULO IV



## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Recojo de Datos del Trabajo de Campo y Gabinete

Esta parte de la investigación nos ayudara a mostrar los datos ordenadamente, los cuales fueron obtenidos por los trabajos de descripción que se realizaron a lo largo de la investigación, los cuales se sistematizaran desde las bases de subdivisión de los elementos museológicos y museográficos que conforman el plan museístico estas teniendo en cuenta que estos componentes están limitados por el contexto en que se encuentran.

Por un lado, el componente de la museología y sus diversos elementos que la conforman dentro de este contexto no son abundantes, pero si los más necesarios para poder formar la base de una museología estructurada para el futuro, por otro el guion museográfico con sus diferentes elementos que lo constituyen y que no tienen nada que envidiar a otros espacios museográficos.

Primero tomaremos la parte de la museología, que como concepto nos ayuda a ubicarnos en un espacio que comprende para este estudio, tanto la parte de la historia de la institución, la institucionalidad del museo y la catalogación de los bienes museables.

#### 4.1.1. Sistematización de Datos en la Correlación de Variables para Nuestro Estudio.

Siendo nuestro estudio de enfoque correlacional para la obtención de datos, primero nos ubicamos en las variables independientes que tenemos, estas son la : museología, museografía y los software, una vez cumplidos estos elementos de forma estructura lo que procederemos a realizar es la unión de estas variables, para ver primero su compatibilidad entre datos arqueológicos concretos y los software o herramientas digitales, esto en base a otras aplicaciones dadas en diferentes países en base a los trabajos revisados en el marco referencial, así que con esta correlación de datos estructurados podremos obtener resultados que medidos con nuestras indicadores podremos alcanzar los objetivos propuestos en esta tesis, para saber objetivamente si son favorables la utilización de estas herramientas digitales para la disciplina

arqueológica con dirección a la musealización de los bienes arqueológicos en un centro educativo y si este procedimiento que se realizó en nuestra investigación pueda ser una herramienta de fácil aplicabilidad en otras regiones.

Hablamos de los elementos museológicos por la iniciativa de sistematización de los datos y poderlos estructurar hasta el límite que se nos presenta, no tratando de abarcar en temas que aún no están presentes, para que se puedan observar y analizar de una mejor manera en este estudio.

Sobre la museología, en 1970, el ICOM establece la definición de museografía como: la ciencia que trata sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos, a la vez que precisa que la museología es la ciencia del museo que estudia la historia y la razón de ser de los museos además de su función social.

También estudia la metodología de trabajo y el estudio que se da en el museo, junto con la clasificación de los mismos.

La museología. Esta disciplina se considera como la ciencia de los museos, sobre los que estudia diversos aspectos como su historia y rol en la sociedad; su tipología; el aspecto de su diseño arquitectónico; su organización y funcionamiento; la investigación y conservación de los objetos que exhiben, así como su presentación y formas de difusión al público (Weis, 1989). Esta definición demuestra que la museología, al abarcar el estudio de los variados aspectos que intervienen en la gestión de los museos, debe ser considerada una ciencia pluridisciplinar.<sup>12</sup>

Después del repensar de los museos dado sobre todo en países europeos, sobre la funcionalidad de museo en relación con su comunidad y la participación de diferentes disciplinas en el campo museal, se da pie al inicio de la corriente denominada “La Nueva Museología”, movimiento que

---

<sup>12</sup> Mochón Bezares, (2020).

encabezó entonces Henri Rivière y que definía el museo “como un espacio de comunicación, más o menos permanente, dotado de un proyecto educativo dirigido a una determinada sociedad”. (2009, Alejandra Mery, Chile)<sup>13</sup>

En este acápite mostraremos los datos obtenidos y el cómo se obtuvieron para poder cumplir con nuestros objetivos propuestos, iniciando con la observación y recopilación de los datos correspondientes a los bienes culturales, y la relación con su contexto actual, por ello iniciamos diferentes etapas para la optimización de la recopilación de datos.

Anteponiendo los objetivos de nuestro proyecto de investigación debemos sistematizar la estructura de la museología de acuerdo a los datos obtenidos, teniendo claro que este museo está dando sus primeros pasos para su formación, ubicando esta investigación sobre todo en el enfoque de la nueva museología, por lo cual nuestra propuesta de los elementos museológicos presentes en este proyecto, vendrían a ser la documentación histórica y la Dcatalogación.

#### **4.1.2. Elementos que Componen la Museología**

Teniendo claro el contexto de nuestra estructura y contexto de nuestra investigación, podemos mencionar que los elementos que componen nuestra museología en este primer paso para el futuro museo arqueológico de la institución educativa solo la componen dos elementos, los cuales son:

- DOCUMENTACION HISTORICA
- CATALOGACION

#### **DOCUMENTACION HISTORICA**

Puesto que este primer paso no conlleva una museología estricta, sino más bien una museología basada en el contenido que se pudo recolectar, construyendo así una estructura argumentativa

---

<sup>13</sup> Gebauer, (2009).

del estado histórico de la institución conjuntamente con su museo, porque ahora la nueva infraestructura nació a la par con el museo, diferencia que el antiguo museo se formó con el pasar de los años y solo se tiene una amplia referencia en su tradición que va de la mano con su colección de bienes arqueológicos.

En cuanto a la documentación etnográfica – histórica, es necesaria para argumentar el cómo llegaron los bienes culturales a su estado actual, entre ello se toma también el grado histórico de la antigua institución educativa y de los maestros de la arqueología quienes llegaron a asesorar dicho museo arqueológico en sus primeros años de funcionamiento.

Esta documentación se basa en cuanto a las entrevistas realizadas a los docentes más antiguos de la institución educativa, como fotografías, registros escolares y la evolución de los registros e inventarios de los bienes culturales, reconstruyendo así un bagaje histórico que sienten las bases para formar un museo arqueológico escolar que cumpla las expectativas del público académico, siendo gran parte de este proyecto de tesis la documentación histórica, por ello también justificación como la importancia de esta tesis.

Es necesario indicar que esta recopilación de información histórica no es solamente para llevar a cabo una recopilación de información o para cumplir con las bases de la museología sino su importancia de recaer en la propia estructuración que crea esta recopilación en la formación del museo y esta a su vez pueda explicar tanto sus falencias como su abundante valor con el paso del tiempo sumándole valores al propio museo como a su institución que lo alberga.

Estos valores que nacen con la recopilación histórica marcan las características únicas en la formación de un museo y responde sobre todo del ¿porqué se hizo un museo en este lugar? o ¿para qué?, y el ¿Cómo?, preguntas que son respondidas ampliamente de forma implícita en la recopilación de esta información histórica recolectada la cual nos brindó la suficiente argumentación sobre la necesidad de reinstaurar este museo, pero con la aplicación de las

nuevas tendencias digitales por su contexto actual enriqueciendo sus funciones inherentes, como el de difundir, educar, investigar, conservar, y sobre todo el de gestionar<sup>14</sup>, para lograr ello se recurrió a la opinión de varios profesionales experimentados cumpliendo **con la base conceptual de la nueva museología** quien nos menciona sobre el tema multidisciplinar dentro del tema de arqueología, museo y educación, ello también nos sirvió para poder plantear un proyecto de tesis cuya estructura pueda ayudar a la formación del museo en relación al contexto de las nuevas tecnologías, iniciando el año 2016 la recopilación de información histórica en sus distintas modalidades y así se inició a dar vida al museo, con ponencias, gestiones con otros museo (museo Inka), asesorías en pro a la formación del museo, exposiciones temporales con gestiones con la escuela profesional de arqueología UNSAAC, talleres, todo ello para formar un amplio bagaje de información en relación a la formación al museo, este mismo proyecto de tesis recopila toda la información histórica siendo netamente un elemento museológico.

**Entre los documentos que conforma la documentación histórica son:**

- Información de la construcción del colegio tanto como la antigua y nueva infraestructura.
- Entrevistas a docentes con más años laborales en la institución educativa.
- Copia de registros laborales de reconocidos investigadores de la arqueología cusqueña.
- Documentos de gestión con museos de la localidad.
- Documento de gestión para la formación del primer proyecto museal.
- Documentación para la realización del proyecto de exposición temporal con ayuda de la escuela profesional de arqueología UNSAAC.

---

<sup>14</sup> Holsquins ecpo Facebook zapata 2022

- Documentación para la primera inauguración del museo por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
- Documentación del primer simposio de museos escolares en la institución educativa con ayuda de la escuela profesional de arqueología UNSAAC.
- Documentación de presentación del proyecto de museo virtual de la institución educativa y por último se encontraría este proyecto de tesis.

Todos estos documentos no solo forman la parte histórica netamente sino también a la funcionalidad como un centro para la cultura con la insistencia a su reactivación como museo de manera formal, estructurando este proyecto de tesis no solo para que de paso a un museo virtual como físico, sino sobre todo a la creación de discusión y aprendizaje referentes a la temática museal escolar.

#### 4.1.3 CATALOGACION DE LOS BIENES ARQUEOLOGICOS

Otro elemento de la museología que nos brinda este proyecto de tesis en relación a los bienes arqueológicos registrados es su catalogación, aunque son parte importante no solo para tener un registro para la institución educativa o para entregar el registro al ministerio de cultura, sino para la formación que nos brinda, con estos datos de catalogación podemos formar grupos culturales y con ello podemos iniciar con la formación del guion museográfico y como estos se puedan distribuir de mejor manera para su difusión tanto física como virtualmente.

La catalogación de los bienes culturales, se pudo concretizar gracias a las bases de los registros antes realizados y con la asistencia de herramientas digitales, las cuales nos brindaron diferentes datos cuantitativos y visuales, los cuales fueron sistematizados para la obtención de un catálogo acorde con las nuevas tendencias tecnológicas.

Para iniciar la recopilación se inició con el registro escrito y fotográfico, teniendo en base al registro que realizó el equipo de profesionales liderado por el catedrático arqueólogo José Luis

Tovar, equipo que realizo el registro de bins culturales arqueológicos de la institución educativa a pedido de la dirección de la institución educativa en el año 2015.

Evolución de las fichas de registro y catalogación desde el 2015 al 2022.

### Figura 62

Ficha de registro 2015, realizado por el catedrático universitario arqlg. José Luis Tovar Cayo, gracias a las gestiones de la docente Edmy Sanches.



### Figura 63

Ficha de catalogación realizado el año 2016.

CATALOGACIÓN: MUSEO TAHUANTINSUYU			
CATALOGACIÓN: BIENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA IGV.			
IMAGEN:		MUSEO : MUSEO TAHUANTINSUYU, DE LA EMBLEMÁTICA INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 021/GUE-15 CÓDIGO ASIGNADO: 021/GUE-15 TIPO DE OBJETO : CANTARO AFILIACION CULTURAL : CULTURA CHANCAIY CRONOLOGIA: INTERMEDIO TARDIO, 1200 D.C. Y 1470 D.C. MATERIALES: CERAMICA TÉCNICA DE MANUFACTURA: MOLDEADO DECORACION EXTERNA: MONOCROMO SOBRE FONDO CREMA. MASA: 1720 GR. FORMA: OVOIDE LUGAR DE CATALOGACION : I.E. EMBLEMÁTICA I.G.V. CUSCO ADQUISICION DEL BIEN : DONACION CATALOGACION: JAVIER YUPAICANA	
FOTOGRAFO:	J.J.Y.S.	SALLO	
FECHA:	OCTUBRE - 2016	CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS:	MM. CM.
		ALTURA MAX:	355 35.5
CUENTA CON REGISTRO TRIDIMENSIONAL	NO SI	DIAMETRO MAXIMO	300 30
UBICACION DEL OBJETO: MUSEO DE LA I.E. EMBLEMÁTICA INCA GARCILASO DE LA VEGA.			
APTO PARA EXPOSICION		SI NO	REGISTRO, CODIGO
ESTADO DE CONSERVACION:	REGULAR	PARTE(S) FALTANTE(S)	PEQUENAS PARTES EN TODO EL BORDE (LABIO)Y BORDES EN SU VASO DE DECORACION.
DESCRIPCION Y OBSERVACIONES	PIEZA QUE PRESENTA PEQUEÑAS RAJADURAS EN TODO EL CUERPO, Y TANTO EN LA PARTE FRONTAL COMO POSTERIOR PRESENTA MANCHAS (SUCIEDAD)		
RESPONSABLE DEL INMUEBLE:	MINISTERIO DE EDUCACION -CUSCO		
FECHA:	NOVIEMBRE - 2016		

Figura 64

Ficha de catalogación realizada los años 2018 – 2022.

CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO																													
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b> CODIGOS PRE EXISTENTES: 021/56E-15 CODIGO ASIGNADO: 021/56E-15 DENOMINACION DE OBJETO: JARRA TOPOONIMIA ORIGINAL: APLICACION CULTURAL: CULTURA CHANCAY CRONOLOGIA: INTERMEDIO TARDIO: 1300 d.E. y 1470 d.C.		<b>FOTOGRAFIA</b> 																											
<b>DATOS TECNICOS</b> MATERIAL: ARCILLA – CERAMICA TECNICA DE MANUFACTURA: MOLDEADA DECORACION EXTERNA: BICROMIA TECNICA DE ACABADO: ASPERO FORMA: ANTROPOMORFA		<b>FOTOGRAFIA: J.T.Y.S.</b>																											
<b>DESCRIPCION</b>  Objeto de forma antropomorfa, con una cabeza humana en el extremo superior, presentando la característica del modelado de la cara de un rostro (obstrucción como "dama"), se observa en la cabeza una especie de máscara, con las manos extendidas una hacia arriba y otra hacia abajo, en un gesto de no descomposición, similar a la representación de un ser humano en un estado de muerte.																													
<b>DIMENSIONES EN CM.</b> <table border="1"> <tr> <td>ALTEZA</td> <td>17.5</td> <td>ANCHO</td> <td>13</td> <td>DIAMETRO MIN.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>LARGO</td> <td>5</td> <td>PROFUNDIDAD</td> <td>5</td> <td>DIAMETRO MAX.</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>ESPESOR</td> <td>0.5</td> <td></td> <td></td> <td>MASA PESO</td> <td>574 g.</td> </tr> </table>						ALTEZA	17.5	ANCHO	13	DIAMETRO MIN.	10	LARGO	5	PROFUNDIDAD	5	DIAMETRO MAX.	12	ESPESOR	0.5			MASA PESO	574 g.						
ALTEZA	17.5	ANCHO	13	DIAMETRO MIN.	10																								
LARGO	5	PROFUNDIDAD	5	DIAMETRO MAX.	12																								
ESPESOR	0.5			MASA PESO	574 g.																								
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b> COMPLETO			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> BUENO																										
<b>OBSERVACIONES:</b> Presenta manchas y fisuras en varias partes del cuerpo, con 100% firme y perfecta, basados en el punto de vista de la estructura física del bien.																													
<b>UBICACION ACTUAL DEL BIEN</b> <table border="1"> <tr> <td>PROPIETARIO</td> <td colspan="5">I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA</td> </tr> <tr> <td>DEPARTAMENTO</td> <td>PROVINCIA</td> <td>DISTRITO</td> <td colspan="3">AV. DE LA CULTURA</td> </tr> <tr> <td>CALLE</td> <td>CALLE</td> <td>CALLE</td> <td colspan="3">S/N</td> </tr> <tr> <td>UBICACION:</td> <td colspan="2">Edificio 04</td> <td>VITRINA</td> <td colspan="2">04</td> </tr> </table>						PROPIETARIO	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA					DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	AV. DE LA CULTURA			CALLE	CALLE	CALLE	S/N			UBICACION:	Edificio 04		VITRINA	04	
PROPIETARIO	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA																												
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	AV. DE LA CULTURA																										
CALLE	CALLE	CALLE	S/N																										
UBICACION:	Edificio 04		VITRINA	04																									
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b> MINISTERIO DE EDUCACION: ANGELO																													
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b> DONACION																													
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b> <table border="1"> <tr> <td>NOMBRE</td> <td>CARGO</td> <td>DNI</td> </tr> <tr> <td>Yo Milena Rojas Zavala, docente titulada con DNI 24678902, con 34 años de experiencia en la I.E. doy fe de su existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980, por decisión de diversos directores.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Yo Herberto Salas Castillo, docente jubilado con DNI 23941427, con 32 años de experiencia en la I.E. doy fe de su existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980, por decisión de diversos directores.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						NOMBRE	CARGO	DNI	Yo Milena Rojas Zavala, docente titulada con DNI 24678902, con 34 años de experiencia en la I.E. doy fe de su existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980, por decisión de diversos directores.			Yo Herberto Salas Castillo, docente jubilado con DNI 23941427, con 32 años de experiencia en la I.E. doy fe de su existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980, por decisión de diversos directores.																	
NOMBRE	CARGO	DNI																											
Yo Milena Rojas Zavala, docente titulada con DNI 24678902, con 34 años de experiencia en la I.E. doy fe de su existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980, por decisión de diversos directores.																													
Yo Herberto Salas Castillo, docente jubilado con DNI 23941427, con 32 años de experiencia en la I.E. doy fe de su existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980, por decisión de diversos directores.																													
<b>INSTRUMENTOS</b> Caja de luz, cámara fotográfica Fujifilm F1300D, lentes 50, lente: ocular, Trípode, guantes quirúrgicos, alcohol, batidor.																													
<b>FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS</b> <table border="1"> <tr> <td>VISTA ANTERIOR</td> <td>VISTA POSTERIOR</td> <td>VISTA LATERAL DERECHA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VISTA LATERAL IZQUIERDA</td> <td>VISTA SUPERIOR</td> <td>VISTA LATERAL INTERIOR</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VISTA A DETALLE</td> <td>CODIGO DE VISUALIZACION</td> <td>CODIGO QR - DESCARGA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						VISTA ANTERIOR	VISTA POSTERIOR	VISTA LATERAL DERECHA				VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA SUPERIOR	VISTA LATERAL INTERIOR				VISTA A DETALLE	CODIGO DE VISUALIZACION	CODIGO QR - DESCARGA									
VISTA ANTERIOR	VISTA POSTERIOR	VISTA LATERAL DERECHA																											
																													
VISTA LATERAL IZQUIERDA	VISTA SUPERIOR	VISTA LATERAL INTERIOR																											
																													
VISTA A DETALLE	CODIGO DE VISUALIZACION	CODIGO QR - DESCARGA																											
																													
<b>CODIGO:</b>																													
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b> ESPECIALIDAD EN CASO DE SER ARQUEOLOGICO ESCOLAR DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO MUSEOGRAFICO POR LA APLICACION DE SOFTWARE <b>SACILLEROS EN ARQ.</b> DR. JAVIER ESTEBAN VILLACAMA LLANO <b>ALCOE DE PROF.</b> DR. YAHYVA LINDA TORRES CENTRAL DR. ALBERTO BERMEJO ALVARADO DR. HERBERTO SALAS CASTILLO																													
CUSCO		PERU		FECHA: 27/09/2021																									

Nota. Una de los saltos que se dieron en la formación de esta ficha son los códigos de visualización y descarga digital del bien arqueológico en 3D, para observar a detalle el bien cultural para difundirlo de una mejor manera.

#### 4.1.3.1 Las fases de trabajo para la catalogación de los bienes arqueológicos

Se realizaron de la siguiente manera, después de la aceptación de la propuesta de los trabajos a realizar por el área de ciencias sociales y por la institución educativa.

- Recopilación de información precedente en relación a los bienes culturales que se encuentran en la institución educativa.
- Recojo de opiniones de profesionales especialistas para el registro, cuidado, conservación y gestión del material cultural adyacente en la institución educativa.
- Limpieza superficial de los bienes arqueológicos.
- Registro y catalogación de los bienes arqueológicos.
- Tridimensionalización digital de los bienes culturales.

## Figura 65

Presentación de los trabajos a realizar a docentes y directivos de la I.E – 2016.



Presentación de los trabajos a realizar a docentes del área de ciencias sociales, subdirector turno tarde, asesora de ciencias sociales y responsable de proyecto docente, con ayuda del arqlg. Placido Arcos.

### **a. Recopilación de información precedente en relación a los bienes culturales que se encuentran en la institución educativa.**

Sobre la recopilación de datos precedentes al funcionamiento y llegada de los bienes arqueológicos de la institución educativa, podemos definirlos como:

- La institución para antes de 1980, la institución educativa contaba con un taller de arqueología, ubicada en el primer piso del primer pabellón, la cual realizaba la enseñanza a los escolares con bienes arqueológicos originales<sup>15</sup>.
- La obtención de los bienes arqueológicos a la institución educativa, fueron por donaciones realizadas por alumnos, docentes y profesionales especialistas en arqueología.
- El Dr. Luis barreda Murillo y Manuel Chávez se encontraban como gestores y educadores en la institución educativa, quienes realizaban talleres de arqueología con

---

<sup>15</sup> Entrevista a Darío Angulo, Docente e investigador de la universidad Diego Quispe Tito, Cusco.

el material arqueológico dirigida a escolares de la institución educativa y alumnos de arqueología de la UNSAAC.<sup>16</sup>

**b. Recojo de opiniones de profesionales especialistas para el registro, cuidado, conservación y gestión del material cultural adyacente en la institución educativa.**

- Para realizar las diferentes actividades para poder resguardar, proteger y proponer planes de gestión para el material cultural, se inició con la búsqueda de consejería de especialistas en este tema, quienes puedan recomendar las actividades de la mejor manera, y que las piezas arqueológicas puedan estar en mejores condiciones para su conservación y difusión, entre los especialistas quienes nos ayudaron a la ejecución de este proyecto de investigación.

Sobre el registro de los bienes arqueológicos, solo se tiene la referencia del registro realizado por el catedrático universitario arqueólogo José Luis Tovar, realizado el 2015 y en base a ello se realizaron los subsiguientes catálogos con una visión más tecnológica, ello en base a las recomendaciones de los siguientes especialistas a los cuales se les consultaron en diferentes años, para poder realizar un catálogo básico e innovador.

- Arqueóloga Antonia Miranda Ayerbe.
- Arqueólogo Nilo Torres Poblete.
- Arqueólogo Octavio Fernández Carrasco
- Arqueólogo Norman Palomino
- Arqueóloga Trinidad Aguilar Meza
- Investigador: Eulogio Alccacontor Pumayalli
- Arqueóloga Rosario Samata Quispe.

---

<sup>16</sup> Entrevista al arqueólogo Yerko Carrillo M., como estudiante universitario participo en las visitas al museo del colegio a finales del 2000.

### Figura 66

Entrevista a la Magister Trinidad Meza sobre las medidas de conservación necesarias.



### Figura 67

Arqueólogo Octavio Fernández: connotado investigador en la arqueología peruana, coordinador del proyecto Qhapac Ñan, comisionado del proyecto Museo Tawantinsuyo Perú.



### Figura 68

Arqueólogo Nilo Torres Poblete, pionero en la investigación de la cultura Araway.



### Figura 69

Arqueóloga Rosario Samata Quispe.



### Figura 70

Arqueóloga, magister Edith Mercado Rodríguez, catedrática universitaria, especialista en museología,



### Figura 71

Arqueólogo, Alfredo Mormontoy Atayupanqui, asesor de nuestro proyecto de investigación, verificando los trabajos realizados y nos guio en la proyección de los siguientes objetivos, propios del museo.



### **c. Limpieza superficial de los bienes arqueológicos.**

Para el año 2016 los bienes arqueológicos que se encontraban en resguardo en un salón del tercer piso a responsabilidad del área de ciencias sociales, los cuales se hallaban en malas condiciones de conservación, ya que estaban llenas de polvo, algunos ceramios se encontraban en cajas de cartón casi rotas en el piso y otras en un estante con poca estabilidad, lo frustrante fue observar un saco que contenía cerámica y dos los individuos en posición fetal (momias), por otro lado los líticos se encuentran distribuidos en una mesa de manera segura, y la gran cantidad de fragmentos inkas se encontraban en cajas de cartón con gran cantidad de polvo, a todo ello se podía observar que los docentes del área hicieron un esfuerzo para poder resguardar su material cultural, a lo cual con las opinión recogidas por diferentes especialistas iniciamos a realizar la limpieza del ambiente y de los bienes culturales las cuales se realizó con algodón y agua destilada, en el caso de los líticos se realizó con algodón en seco ya que su estructura superficial era lisa, sobre los fragmentos de cerámica igualmente se usó agua destilada y se colocaron en estantes de Tecnopor, para evitar que se sigan fragmentado en una caja de cartón.

Sobre la liberación de los individuos (momias) que se encontraban en un saco (saco de arroz) fue con la ayuda con una especialista en conservación de bienes culturales de la universidad de MEIO Japón, quien realizaba sus prácticas en el museo inka, la cual ayudo a la liberación hallándose en este saco dos individuos (momias) en posición fetal, uno de una de edad aproximada a los 12 años y el otro ya por sus características pertenecería a un adulto joven, conjuntamente en el saco se halló un ceramio conjuntamente con fragmentos inkas.

### Figura 72

Limpieza del ambiente.



*Nota.* Cabe resaltar que el ambiente en el cual se almacenaron los bienes arqueológicos de manera provisoria, estaba destinado para el área de tecnología y computación de la institución educativa, por lo cual no era un almacén permanente para los bienes.

### Figura 73

Limpieza del ambiente de trabajo.



Después de la sustentación de los trabajos a realizar a la plana jerárquica de la institución educativa se inició a poner en óptimas condiciones el ambiente en donde se iba a trabajar.

### Figura 74

#### Elementos de limpieza y protección



Al tratarse de la manipulación de bienes culturales arqueológicos muebles, tenemos que tener en cuenta la necesidad de utilizar herramientas de protección tanto para la protección de los bienes arqueológicos como de nosotros mismos, cabe resaltar la ayuda en la donación de cajas de guantes y cofias al arqueólogo Jorge Zarate.

### Figura 75.

Colocación de los bienes culturales en láminas de Tecnopor para su seguridad.



Esta etapa de limpieza y puesta de seguridad de los bienes arqueológicos se realizó gracias a la ayuda de los docentes del área de ciencias sociales, quienes se turnaban para realizar estas actividades.

### Figura 76

#### Limpieza de los fragmentos cerámicos



Visto que todos los fragmentos cerámicos en su mayoría inka, se encontraban en cajas de cartón llenos de polvo, se inició con su lavado con agua desionizada, y luego fueron colocados en láminas de tecnopor para evitar sus futuras fracturas si se colocaban de nuevo acumuladas en cajas, en la fotografía el arqueólogo Placido Arcos.

### Figura 77

#### Fragmentos cerámicos en láminas de Tecnopor.



Después de su limpieza se inició su colocación en estas láminas de Tecnopor para su resguardo y protección.

Esta técnica de colocación de los fragmentos arqueológicos en láminas de Tecnopor es reproducción de la técnica que realizan en el área de ceramoteca de Tipón perteneciente a la dirección desconcentrada de cultura de Cusco, técnica por la cual se protege al bien cultural

evitando rozaduras y su consecuente desgaste, porque si estuviesen guardados en bolsas o cajas, entre ellas mismas se fracturarían.

### Figura 78

Trabajos de resguardo y protección de los bienes arqueológicos.



Br. en arqueología y estudiante de la universidad de Bellas artes en la especialización de conservación Yuli Leiva

### Figura 79

Trabajos de resguardo y seguridad de los bienes arqueológicos



Para la realización de estos trabajos por la cantidad de fragmentos cerámicos se contó con la ayuda de ex estudiantes garcilasianos como hoy los licenciados en turismo Carlos Farfan Hanco y Danton Uhuina Turpo, quienes ayudaron en la realización de este futuro museo de su institución educativa.

### Figura 80

Colocación de los fragmentos cerámicos en láminas de Tecnopor



La actividad de colocar los fragmentos en las láminas de tecnopor continuaron para mejorar su resguardo, desde el 2016 y fueron retomados el año 2018, por la gran cantidad de fragmentos, y se pudo realizar gracias a la ayuda de diferentes entusiastas de la arqueología como la Br. en arqueología Valeria Rosa Merma de la UNSSAC.

### Figura 81

Las láminas de Tecnopor.



Es necesario mencionar que esta actividad debía ser realizada con toda la paciencia posible por tratarse de un material muy adherente, en el proceso de colocar las medidas de cada fragmento, trabajos logrados gracias al apoyo y visión de Karla Francesca Aparicio bachiller en Conservación y restauración en Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien nos acudió en este trabajo.

## Figura 82

### Liberación de los individuos (momias)



Sabiendo de la existencia de bienes culturales óseos dentro de un saco blanco gracias a la primera inspección realizada por el arqueólogo José Luis Tovar Cayo el año 2015, se inició la liberación de los dos individuos (momias), con la ayuda de la museógrafa y especialista en culturas internacionales Miyu Kato de la Universidad de MEIO – Okinawa, Japón, quien realizaba sus estudios en el Museo Inka, a lo cual se dispuso a ayudar en las actividades para este futuro museo. Dentro de este saco se encontraron dos individuos uno perteneciente a un varón con un aproximado de edad entre 20 a 40 años por sus características físicas, y un menor de edad que no pasaría de sus 12 años por sus características dentarias, los dos individuos se hallaron extremadamente ajustados con un bien cultural nazca de estructura delicada (reestructurado) y varios fragmentos cerámicos inka en una bolsa de plástico.

## Figura 83.

### Resguardo de las momias en vitrinas.



Los individuos se lograron colocar en buen resguardo gracias a la ayuda de la Br. en arqlg. Yaneth Orue y escolares de la institución educativa, quienes donaron estas vitrinas gracias a la gestión de los docentes del área de ciencias sociales el año 2016.

**d. Registro y catalogación de los bienes arqueológicos.**

- Una vez se realizó la búsqueda de antecedentes de información referente a los bienes, la limpieza y reubicación de los bienes culturales en una mejor condición de trabajo, se inició con la catalogación de los bienes culturales, para poder obtener datos de cada bien arqueológico, por lo cual se generó una ficha, que recogiera los datos más importantes, como los datos que pide el ministerio de cultura para realizar, su registro nacional.

La siguiente ficha de catalogación se realizó tomando en cuenta varios aspectos.

- e. Cumplen con las descripciones que solicita el ministerio de cultura para su registro en el sistema nacional – SINAR.
- f. Recoge los datos necesarios para responder al objetivo general de este proyecto de tesis.
- g. Este catálogo forma parte de la propuesta de innovación tecnológica, aplicada a este elemento museológico, que se ampliara en los siguientes acápite correspondientes a la utilización de nuevas herramientas tecnológicas. ... ..
- h. Este catálogo innova en la presentación del bien cultural en tres dimensiones.
- i. Con este catálogo el usuario puede descargar el modelo 3d para fines administrativos, educativos y de investigación.

Este catálogo es importante para la institución educativa ya que con el cual se podrá realizar tanto el registro de sus bienes arqueológicos con el ministerio de cultura, y podrá adecuar su ámbito de enseñanza en relación a su material presente en su museo escolar.

### Figura 84.

Primer registro de los individuos (momias).



Registro realizado con el apoyo del hoy arqueólogo Alex Farfán Hanco.

El registro de las momias se realizó teniendo en cuenta todas las características físicas de los individuos, lamentablemente ambos individuos se encontraron separados de sus cráneos aparte de ello el individuo mayor mantenía eses de ratas en su torso, aparte de no tener extremidades superiores e inferiores unidas.

### Figura 85.

Los cráneos fragmentados



El registro de los individuos (momias), fue con sumo cuidado, puesto que en conjunto se encontraban fragmentadas y con varias piezas faltantes, al menos el individuo menor (niño), se encontraba completo solo con su cráneo dividido de su cuerpo y fragmentado

### Figura 86.

Momia individuo menor



Se observa la fragilidad de la estructura ósea del individuo menor, sobre todo en su codo derecho.

### Figura 87

Individuo (momia) adulto.



Individuo carente de extremidad inferior izquierda, clavículas, omoplato (1), manos y pies, aparte su cráneo carece de huesos de la cara y mandíbula, cabe resaltar que su rodilla derecha presenta rastro de yeso adherido con pintura azul, posiblemente porque estaba apoyado a una pared de estas características que son típicas de la antigua infraestructura.

### Figura 88

Piezas óseas separadas del individuo mayor



Dentro del saco donde encontraron las momias también se encontraron estas piezas óseas correspondientes a vertebras, clavículas, huesos del pie, así como su omoplato, que serían correspondiente a las piezas faltantes del individuo mayor, estas piezas están dentro de una caja de cartón, en el almacén del museo.

### Figura 89

Cráneo individual



### Figura 90

Toma de fotografía de los bienes culturales



El registro fotográfico de los bienes culturales es la parte importante y más delicada para realizar su catalogación, contemplando las recomendaciones técnicas del ministerio de cultura

en cuanto a la fotografía, actividad realizada con la ayuda de hoy a arqueóloga Yeni Azumi Llamacponcca y estudiantes de la carrera de arqueología, UNSSAC, puesto que para los bienes culturales de grandes dimensiones era necesario la ayuda de varias personas para asegurar la estructura de cada bien, mientras que los de pequeñas dimensiones se tomaron en la caja de luz.

### **Figura 91**

Masa de los bienes culturales



Entre las diferentes tareas para la realización del catálogo de cada bien arqueológico, fue de hallar la masa de cada objeto cultural, sobre el termino peso y masa, se tiene entendido que la masa se mide en kilogramo y el peso en Newton, por ello lo más correcto al referirnos a kilogramos es masa.

#### **e. Tridimensionalización Digital de los bienes culturales.**

El cual se llevo a cabo con el manejo de las herramientas virtuales, que optimizaron cada elemento museológico.

#### **4.1.3.2 Nuestro Catalogo con Código QR Como Elemento Museológico**

La necesidad de realizar un catálogo de los bienes muebles arqueológicos presentes, se da para responder diferentes necesidades para su futura difusión como su propia investigación,

conservación y seguridad, esta etapa es de fácil ejecución puesto que es colocar los datos obtenidos en diferente software de fácil manejo y utilizable en diferentes colecciones de museos a nivel nacional e internacional, para poder iniciar este tipo de catálogo, los instrumentos básicos que necesitaremos corresponden a una laptop, una cámara fotográfica, escalas pequeñas, caja de luz artesanal o de fábrica, trípode, guantes y fichas de registro, la realización de este catálogo nos permitirá:

- Registrar los bienes culturales de manera detalla, para incrementar la riqueza cultural de nuestro país.
- Nos permite tener una documentación para su difusión hacia la población conocedora y público en general, siendo un instrumento de fácil propagación.
- Tener un instrumento de gestión cultural para las diferentes actividades de educación e investigación cultural.
- Tener un instrumento de gestión fácilmente actualizable que nos permitirá conocer el estado de conservación de cada bien cultural.

## Figura 92

*Inspección del estado del bien cultural para su digitalización.*



### Figura 93

*Registro de los bienes arqueológicos*



Para el registro se utilizó el calibrador Vernier digital para una mayor precisión en el recojo de datos.

### Figura 94

*Instrumentos de digitalización 3D, y su toma de fotografica de los bienes arqueológicos*



Se realiza la técnica del traslapa que consiste en tomar la fotografía con un 30% del área de la foto anterior, formando una cadena subsecuente de fotografías.

## Figura 95

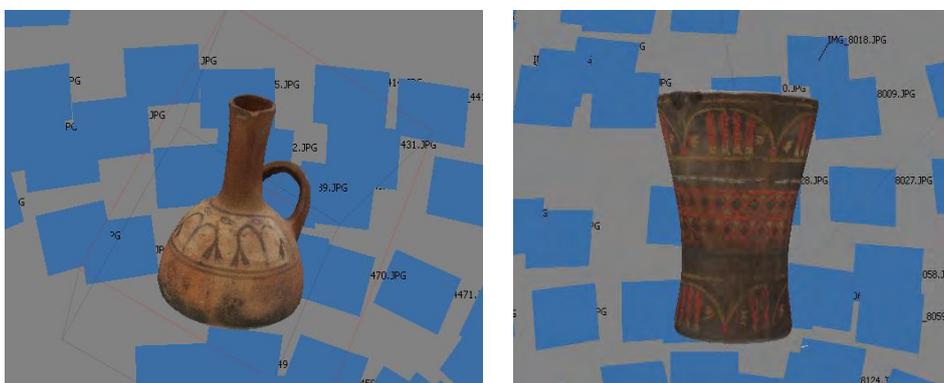
*Involucramiento en la digitalización 3D a docentes y alumnos.*



Se mostro el proceso de digitalización 3D al docente de la I.E Heberth Salas y sus alumnos, para involucrarlos en este proceso y con su museo. Aunque este proceso de toma de fotografía se puede realizar con la cámara de un celular, nosotros lo realizamos con una cámara cannon revel 6i.

## Figura 96

Bienes trimensionalizados digitalmente

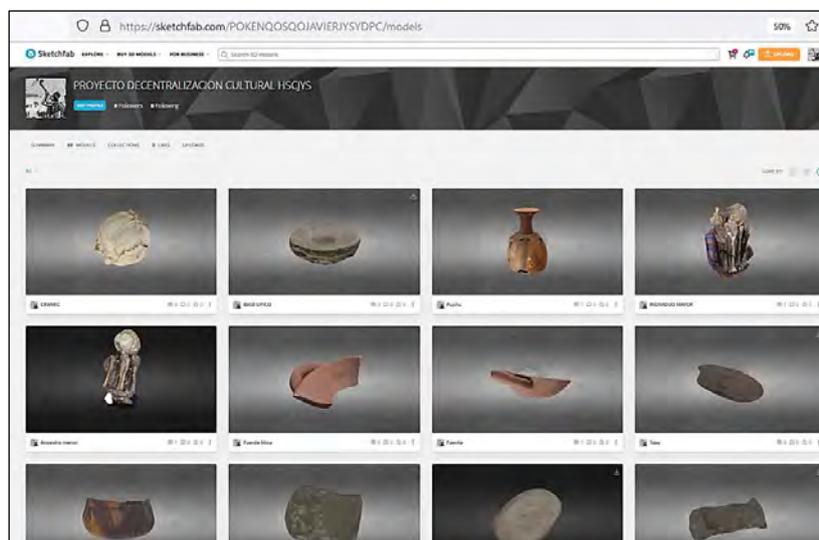


Una vez se procesa el bien cultural en el software photoscan, podemos exportar el objeto en diferentes formatos, el cual se guardará en formato obj., para poderlo resguardar y difundir en

la página web MEGA como en sketchfab, página en la cual se encuentran las digitalizaciones de cientos de bienes arqueológicos pertenecientes a diversos museos a nivel mundial.

### Figura 97

*Página web sketchfab, donde se encuentran los bienes 3d digitalizados.*



Una vez se tiene el bien arqueológico tridimensionalizado digitalmente y colgado a esta página web se puede compartir mediante un link (https), y ellos a su vez se pueden codificar a códigos QR, los cuales colocamos en las fichas de catalogación tanto para visualización y descargar, logrando una mayor visión de las características de los bienes culturales, todo ello se abordará y se explicará específicamente en la sistematización de datos.

#### **4.1.4 Fichas de Catalogación de los Bienes Culturales Arqueológicos.**

Se anexarán las fichas de catalogo en anexos, por la magnitud en su contenido.

GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.

001 /GUE -15

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<table border="1"> <tr><td><b>DATOS DE IDENTIFICACION</b></td></tr> <tr><td>CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 001/GUE-15</td></tr> <tr><td>CÓDIGO ASIGNADO: 001/GUE-15</td></tr> <tr><td>DENOMINACION DE OBJETO: JARRA</td></tr> <tr><td>TOPONIMIA: RAQCHI</td></tr> <tr><td>FILIACIÓN CULTURAL: INKA</td></tr> <tr><td>CRONOLOGÍA:</td></tr> <tr><td>HORIZONTE TARDIO: 1430 d C. – 1532 d C.</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td><b>DATOS TECNICOS</b></td></tr> <tr><td>MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA</td></tr> <tr><td>TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO</td></tr> <tr><td>DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA</td></tr> <tr><td>TECNICA DE ACABADO: PULIDO</td></tr> <tr><td>FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE</td></tr> </table>	<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 001/GUE-15	CÓDIGO ASIGNADO: 001/GUE-15	DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	TOPONIMIA: RAQCHI	FILIACIÓN CULTURAL: INKA	CRONOLOGÍA:	HORIZONTE TARDIO: 1430 d C. – 1532 d C.		<b>DATOS TECNICOS</b>	MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	TECNICA DE ACABADO: PULIDO	FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<table border="1"> <tr><td align="center"><b>FOTOGRAFIA</b></td></tr> <tr><td align="center"></td></tr> <tr><td align="center"><b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b></td></tr> </table>	<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>																			
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 001/GUE-15																			
CÓDIGO ASIGNADO: 001/GUE-15																			
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA																			
TOPONIMIA: RAQCHI																			
FILIACIÓN CULTURAL: INKA																			
CRONOLOGÍA:																			
HORIZONTE TARDIO: 1430 d C. – 1532 d C.																			
<b>DATOS TECNICOS</b>																			
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA																			
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO																			
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA																			
TECNICA DE ACABADO: PULIDO																			
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE																			
<b>FOTOGRAFIA</b>																			
																			
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>																			

2

<b>DESCRIPCION</b>	
	Este objeto corresponde a una gran jarra de filiación Inca, la misma que presenta decoración policroma cuyos colores son blanco, rojo claro y rojo oscuro, el tipo de iconografía es lineal delgado con disposición horizontal que va desde el borde hasta la base, así como bandas de color blanco dispuesto en forma vertical hacia el lado de las asas laterales y una horizontal a la altura de los arranques de las asa, la forma del objeto elipsoide e hiperboloide, de borde divergente, asas al parecer de tipo cintada y de base semi cónica (plana) poco profunda.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	44	<b>ANCHO</b>	25	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	27	<b>FONDO</b>	25	<b>DIAMETRO MAX.</b>	27 (base)
<b>ESPESOR</b>	0.7			<b>MASA/PESO</b>	4719 gr.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
IMCOMPLETO	REGULAR

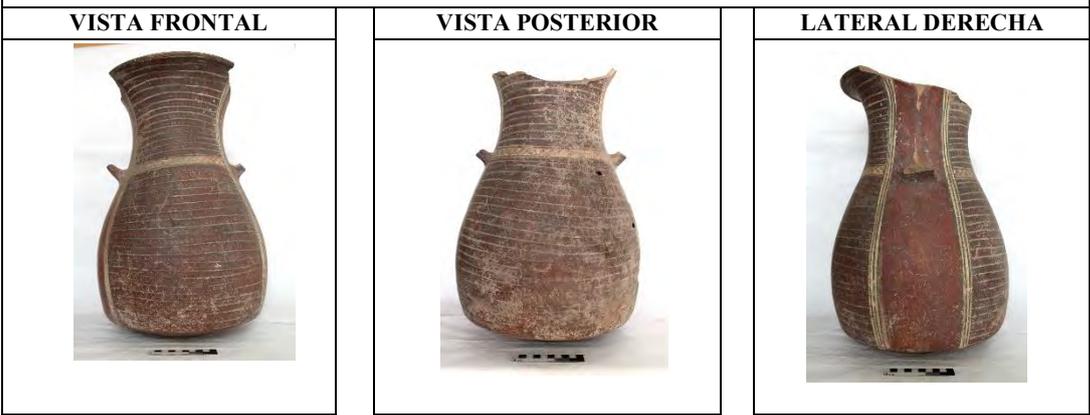
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltantes en labio, cuello, asas laterales y cuatro agujeros en el cuerpo, en toda la superficie presenta micro y macro rajaduras
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T	<b>VITRINA</b>	10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

001 /GUE -15

**FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS**



<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.
---------------------	--

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA COTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
	CUSCO	PERÚ	FECHA	15	12	2021



002 /GUE -15

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 002/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 002/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Esta pieza museística es la forma más representativa de la cerámica Inca, de cuerpo voluminoso, cuello largo en este caso presenta el faltante de esta parte del total de la pieza (cuello), base cónica, así como un par de asas laterales hacia la parte baja del cuerpo, y presenta una aplicación plástica zoomorfa en la parte superior, en cuanto a la decoración es policroma decolores como rojo, blanco y rojo oscuro, y los motivos decorativos son de tipo geométrico como son rombos consecutivos con delineados delgados en color blanco dispuesto en forma vertical. ubicado en medio de doble franjas blancas a ambos lados.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	58	<b>ANCHO</b>	43	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	56	<b>FONDO</b>	43	<b>DIAMETRO MAX.</b>	43
<b>ESPESOR</b>	0.94			<b>MASA/PESO</b>	10747 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto presenta faltante del cuello y un asa lateral, la otra asa esta fragmentada, así como presenta una mancha negra (base) perdida de pigmentos de la iconografía, rajaduras en su base y parte posterior
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T			<b>VITRINA</b>	10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU				
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION				
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>					
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					

002 /GUE -15

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS							
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>			
							
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>			
							
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>			
							
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.					
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>							
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>							
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.					
	<b>BACHILLERES</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO					
	<b>EN ARQL.</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS					
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI					
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.					
							
CUSCO	PERÚ			FECHA	15	12	2021

003 /GUE -15

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 003/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 003/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**

	Esta pieza museística es la forma más representativa de la cerámica Inca, de cuerpo voluminoso, faltante de esta parte del total de la pieza (cuello), , carece de una asa lateral hacia la parte baja del cuerpo, y presenta una aplicación plástica zoomorfa en la parte superior, en cuanto a la decoración es policroma decolores como rojo, blanco y rojo oscuro, y los motivos decorativos son de tipo geométrico como son rombos consecutivos con delineados delgados en color blanco dispuesto en forma vertical. ubicado en medio de doble franjas blancas a ambos lados.
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	64	<b>ANCHO</b>	50.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	56.7	<b>FONDO</b>	50.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	50.5
<b>ESPESOR</b>	0.11			<b>MASA/PESO</b>	8965 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

**OBSERVACIONES:**

Objeto con faltante del cuello y una asa lateral, así como presenta unas manchas grasosas, (frontal) perdida de pigmentos de la iconografía, presenta desgaste en el orificio para una posible reutilización del bien, y rajaduras prominentes en la parte frontal y base.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

003 /GUE -15

**FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA FRONTAL**



**VISTA POSTERIOR**



**LATERAL DERECHA**



**LATERAL IZQUIERDA**



**VISTA SUPERIOR**



**VISTA INFERIOR**



**VISTA A DETALLE**



**CODIGO DE VISUALIZACION**



Sketchfab.com

**CODIGO QR - DESCARGA**



NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

**INSTRUMENTOS**

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**



<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.
<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS
<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.



CUSCO

PERÚ

FECHA

15

12

2021

### 4.1.5 Análisis Producto de la Catalogación de los Bienes Culturales

Gracias a la catalogación virtual se obtuvieron los siguientes datos:

Se obtienen los grupos culturales.

Cuadro 6.

GRUPO CULTURAL	CANTIDAD
FOSIL	1
FORMATIVO: M-CH	2
NASCA	4
WARI	2
MOCHE	3
CHIMU	1
CHANCAY	2
CHUQUIBAMBA	6
QOLLAO	5
LUCRE	1
KILLKE	3
ARAWAY	1
TRANSICIONAL InT.- HrT.	1
INKA	75
TRANSICIONAL Inka-Colonial	2
COLONIAL	5
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>

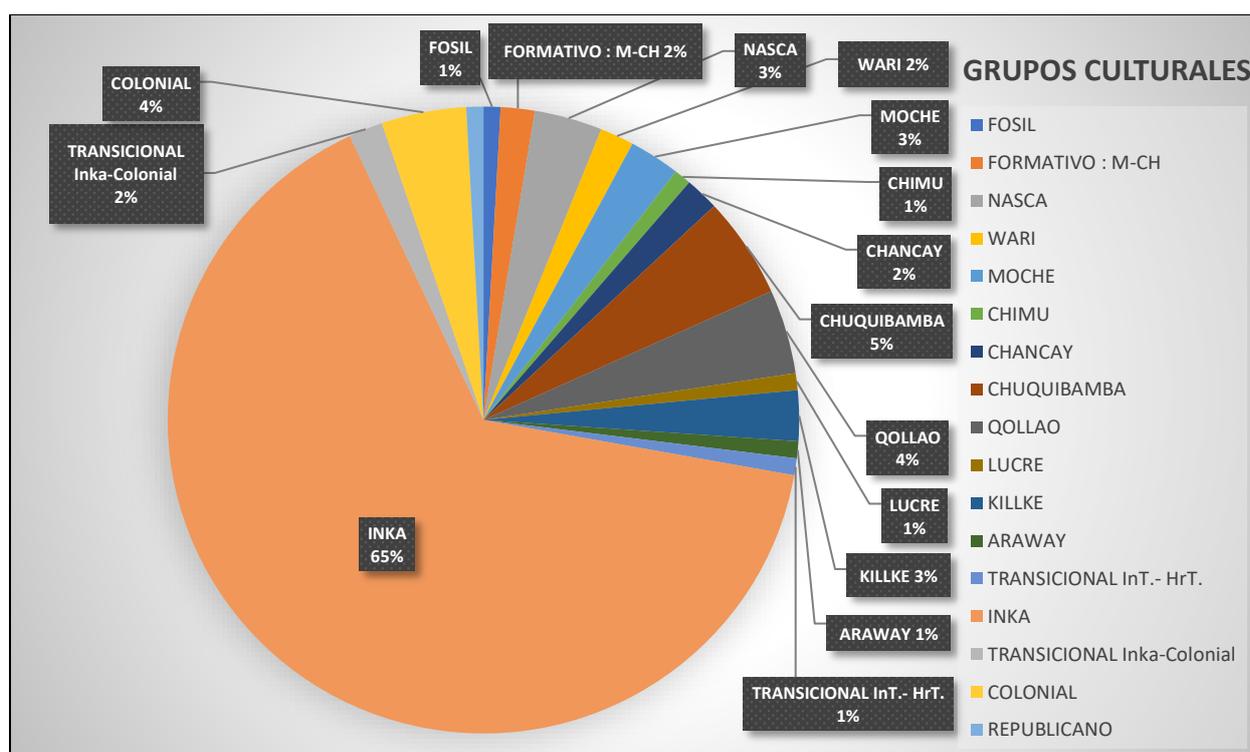


Gráfico de distribución de los grupos culturales

## 4.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

### 4.2.1 LÍNEAS ARGUMENTALES QUE SE PUEDEN REPRESENTAR REFERENTE A LOS RESULTADOS DE LA CATALOGACIÓN.

La catalogación nos brindó una amplia información sobre los bienes culturales desde una perspectiva inductiva ( del objeto llegar a su cultura), y ello nos brinda alternativas de una formación de línea argumental general desde diferentes puntos de vista par su exposición aumentando temas como; tecnológico, cronológico, por división cultural, o de expresión artística precolombina, pero debemos tener en claro que nuestra línea argumental tiene que estar relacionada con la estructura (lugar), donde se desarrollaría físicamente nuestro guion museográfico, siendo realistas y viendo la realidad de su ejecución, puesto que nuestro objetivo es el de obtener datos de la aplicación de nuevas tecnologías en el aspecto museológico y museográfico para la realización del museo. Las primeras líneas argumentales experimentales las cuales se basaron principalmente en una exposición ordenada lineal, pero no contemplaba el modo de exposición, refiriéndonos a que la línea argumental se sustentaba en la lineal cronológica de los grupos culturales pero fallaba en el modo de exposición, el cual no se tomó en cuenta la distribución de visitantes, que principalmente son escolares y que entran en grupos de 20 a 30 alumnos, y su comportamiento por su edad es más dinámica y esto no se previó en la anteriores recorridos temáticos.

#### **Figura 98**

*Primera propuesta museográfica*



Esta fue la primera propuesta museográfica realizada en el software sketchup, la cual comprendía dos ampliaciones y diferentes subdivisiones, pero se desestimó esta propuesta porque no era posible su realización por falta de presupuesto, por ello se diseñaron otras posibilidades, que pueda cumplir con todas las necesidades del contexto, sobre todo que pueda ser realizable y se pueda cumplir con los objetivos de todo museo, como investigar, enseñar, conservar y difundir.

### **Figura 99**

#### *Segunda propuesta museográfica*



Las líneas argumentales obtenida después del análisis de los grupos culturales producto del registro y catálogo de los bienes culturales, deben de representarse en la producción museográfica ello conlleva a diseñar diferentes ambientes museográficos a la vez este diseño debía jugar con la dinámica social de los visitantes, en este caso debía adaptarse a la gran cantidad de visitantes y su dinámica (escolares) proyectados en cortos periodos de recorrido.

#### **4.2.2 LA MUSEOGRAFIA Y LOS ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS.**

Esta parte nos centra sobre la formulación del cómo podemos exponer y de la fundamentación de la exposición argumentando no solo por las limitaciones por los bienes a exponer (ya sea en

función a los grupos culturales, tecnológicos, y/o artísticos precolombinos ) sino también está estrechamente relacionado al lugar de exposición a nuestra área delimitada y sobre todo de los recursos para su estructuración, esta última parte nos mantiene atentos sobre lo que se puede y no se pudo realizar, en función a nuestra presentación museográfica.

Refiriéndonos a la Museografía que, por su etimología, la museografía designaba la descripción estricta del contenido de un museo. Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.<sup>17</sup>, con el tiempo este concepto no cambio, más sino se ha estado complementando y adaptando no solo a las nuevas tecnologías sino a la forma de exposición de sus bienes museales, transformando sus guiones museográficos en inmersiones culturales, convirtiéndose así una Fuente de Inmersión, creando nuevas experiencias al visitante y sobre todo facilitando la comunicación entre el bien en exposición con el visitante.

Cabe resaltar que la museografía es una de nuestras variables independientes por lo cual sus elementos que la conforman son parte y juegan dentro de nuestra metodología de investigación, por ello entre los elementos museograficos más importantes que debemos tomar en cuenta para nuestra investigación son:

- ARQUITECTURA
- MÓDULOS DE EXPOSICIÓN - MUEBLERÍA
- ELEMENTOS EXPOSITIVOS – INFOGRAMAS
- SEGURIDAD Y SEÑALETICA
- ARGUMENTACION MUSEOGRÁFICA

---

<sup>17</sup> Armand Colin, 2010(conceptos claves museología)

## - ILUMINACIÓN

Estos cuatro elementos son nuestras conformante para nuestro guion museográfico, cada uno conectado con el otro, aunque podemos aumentar el temas específicos como la luz, o los sobre acabados en la pared o pisos, pero necesariamente tenemos que plantearnos alternativas realizables al alcance de este proyecto de tesis, y debemos mantenernos en el repensar y analizar los elementos realizables, puesto que esta institución por ser de índole estatal y por los problemas económicos por el COVID19 no cuenta con dinero para invertir en su desarrollo y culminación a corto plazo, ya que lo poco se implementó fue gracias al museo Inka como a los trabajos realizados por parte de esta tesis, como los resultados que se están obteniendo por la aplicación de esta metodología de estudio.

## LA ARQUITECTURA

Toda la estructura arquitectónica de este pabellón es totalmente nuevo cuya construcción se culminó el año 2016, todo es de concreto armado, con un revestimiento de cemento y pintura, el espacio destinado para el museo, se encuentra en el tercer nivel, cuenta con 4 ambientes definidos, el central por donde se ubica la entrada y salida, esta es caracterizada por una columna estructural cilíndrica al medio del espacio y del lado frontal se ubica una estructura de aluminio reforzado y vidrio brindándonos una vista hacia el lado sureste al suroeste del valle del Cusco, un espacio pequeño vacío (destinado a funcionar como almacena y de misma dimensión un baño (que non funciona a falta de agua por lo cual también será destinado a ser almacén), el cuarto espacio corresponde a un pasadizo el cual es el ambiente final por donde se encuentra la salida, este último ambiente fue habilitado para ser parte del museo.

Sobre las conexiones eléctricas: cada ambiente cuenta con suministro de energía eléctrica a disposición las 24 horas del día, como de luz natural, por el gran tamaño de las ventanas (frontis).

**Figura 100.**

*Entrada principal al espacio museal.*



A finales del año 2016 se inicia con el acceso al ambiente para el futuro museo, a lo cual se inició con el registro métrico para poder formar un espacio expositivo.

**Figura 101.**

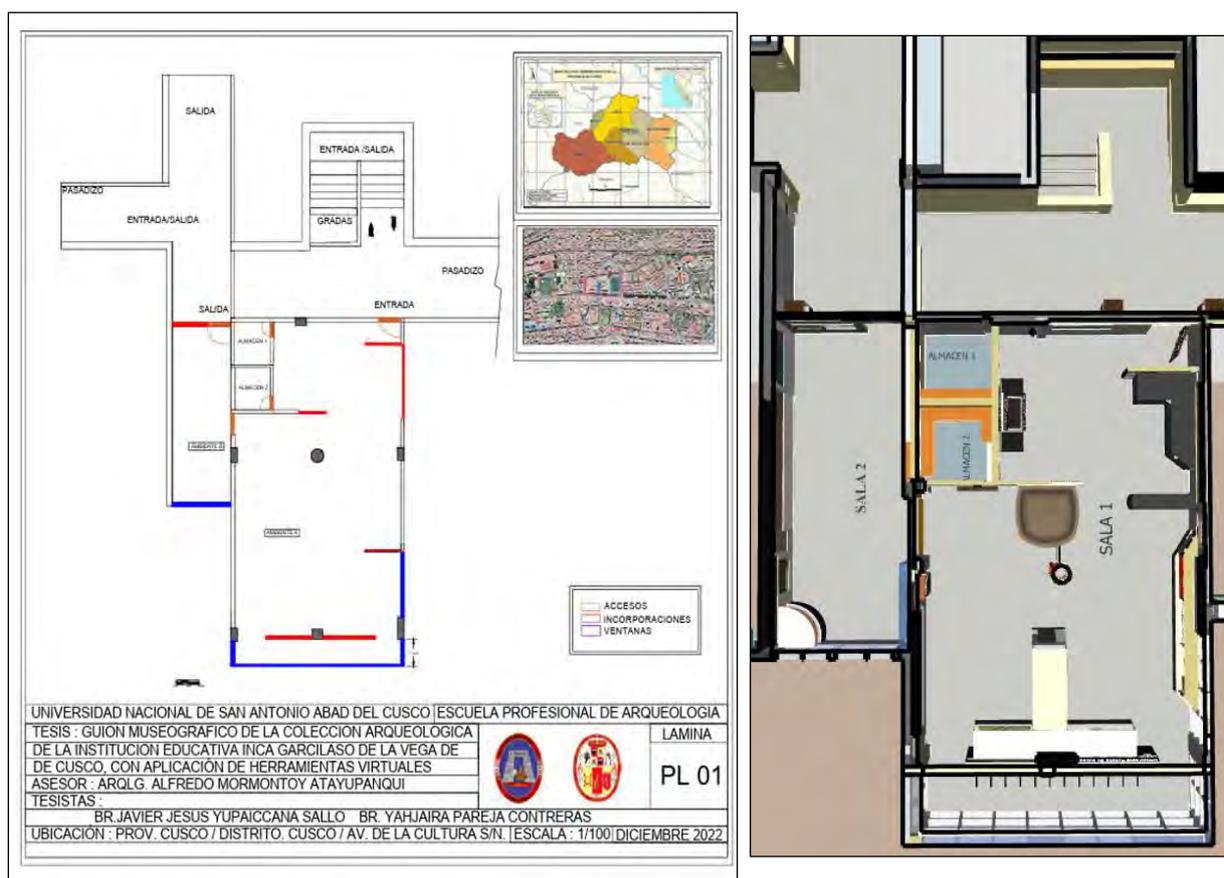
*Parte posterior del ambiente museal.*



**Cuadro 6 : Elementos arquitectónicos del ambiente destinado al museo.**

<b>Vistas del ambiente vacío.</b>		
	<p><i>Vista de la entrada lateral y almacén (puerta madera)</i></p>	
	<p><i>Espacio de entrada al laboratorio de biología.</i>                      Este espacio para el museo se gestionó el año 2016, por los docentes de ciencias sociales e en conversaciones conjuntamente con los docentes del área de biología, química.</p>	
	<p><i>Entrada lateral para el espacio museal</i></p>	
	<p><i>Pasadizo para la ampliación</i>  <i>Acceso al espacio de la ampliación</i></p>	
	<p><i>El año 2022 se gestionó la ampliación del museo.</i>                      El año 2022 se inició con la gestión para la ampliación para el museo, ello para desarrollar de mejor manera el discurso expositivo obteniendo así más opciones para un buen desarrollo museográfico.</p>	

## Plano del museo.



Planos en planta, uno solo en cada de las estructuras arquitectónicas y el siguiente con la adecuación para el guion museográfico.

## MÓDULOS DE EXPOSICIÓN - MUEBLERÍA

Para el año 2016 se realiza gestiones con la dirección del Museo Inka de Cusco, institución perteneciente a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con una gran trayectoria de enseñanza cultural en pro de la sociedad cusqueña, museo que contaba con mueblería de madera en desuso en su almacén al cual pude tener acceso por que estaba apoyando en las labores académicas del museo por interés académico personal, por lo cual se solicitó su donación hacia la institución escolar, actividad realizada con previo registro del desuso de la mueblería del almacén, gestión que se pudo realizar gracias al interés de desarrollar este proyecto cultural del museo escolar por ser de necesidad y en pro a la educación, por parte

de la directora del museo Dra. Edith Mercado Rodriguez (2016), toda este mueblería por sus años de uso, necesitaba ser reparada, para su nuevo uso, el cual se logró realizar gracias a actividades culturales con ayuda de la escuela académica de arqueología UNSAAC, el 2017 se realiza la entrega de la mueblería al área de ciencias sociales para poder ser utilizada en el museo escolar.

### **Figura 102**

*Almacén del museo Inka*



En este depósito se encontraban almacenados la mueblería en desuso del museo, el cual se encontraban en mediano estado de conservación, de los cuales se puede escoger la mueblería en mejor estado realizando una lista de muebles para donación, esto se pudo realizar gracias a la curadora Roxana Abrill y al arqueólogo Placido Arcos, quienes también reconocieron este arduo proyecto en pro de la educación cultural.

### Figura 103

#### *Mueblería en donación*



Así que el año 2016, se realizó la donación de mueblería del museo Inka a la institución educativa, y para el año 2017 fue decepcionada por el área de ciencias sociales.

### Figura 104

#### *Mueblería del museo.*



Si no fuera por los muebles donados por el museo Inka, solo quedarían mesas de distintos tamaños y no se abastecería para colocar los bienes culturales

### Figura 105

*Ubicación de la mueblería en el ambiente museal, año 2016.*



### Figura 106

*Exposición de bienes líticos, año 2016*



### Figura 107

*Insuficiente mueblería de exposición, año 2016.*



**Figura 108**



**Figura 109**

Toma de medidas.



Para poder realizar los parámetros de las distancias para el discurso expositivo se realizó las medidas de los muebles que tenía a disposición el museo escolar

**Figura 110.**

Mantenimiento de los muebles donados por el museo inka.



Los muebles que fueron donados por el museo inka el año 2017, se mantenían resguardados en el pasadizo al lado del museo y el año 2018 se inició su refacción con ayuda de los estudiantes de arqueología Guillermo Linares y Flor Sánchez, ello para poderlo utilizar en el primer guion museográfico provisional, para la refacción de estos muebles se realizó una actividad académica “primer seminario de museo y educación 2018”, con ayuda de la escuela profesional de arqueología de la UNSAAC.

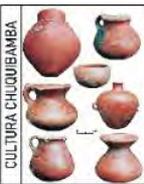
## ELEMENTOS EXPOSITIVOS – INFOGRAMAS

Siendo uno de los elementos más importantes para la distribución de información al público en general, pero con la dirección que este público principalmente es para los escolares, por lo cual los diferentes infogramas deben ser llamativos, inmersivos, tecnológicos y no redundantes, por lo cual el objetivo que tiene el de infograma aparte de informar es la de llamar la atención del visitante, por lo cual se tuvo que incluir necesariamente la aplicación digital para difundir la información de forma audiovisual, con el escaneo de códigos QR presentes en la exposición, esto a la vez estará ligado a la incorporación de un aplicativo el cual guiara y brindara información audiovisual de la exposición del museo.

### Cuadro 7

#### *Infogramas de mayor tamaño*

	<p>Quidcamayoq. Inicio del museo con esta infografía dando información con audio, con el recorrido del museo.</p>
	<p>Esta infografía corresponde a una remembranza d ellos pioneros en la arqueología cusqueña</p>

 <p>Infografía que muestra tres columnas de imágenes representando culturas pre-incas: Cultura Nazca (Centro de Chacabilla), Cultura Muri (Sicra Uru), y Cultura Moche (Poma de Ayala).</p>	<p>Infografía de representación de culturas pre inkas.</p>
 <p>Infografía que muestra mapas y fotografías de edificios arquitectónicos en el centro histórico de Cusco.</p>	<p>Infografía que reúne la Distribución y diseños arquitectónicos Inka, en el centro histórico del Cusco.</p>
 <p>Fotografía de un hombre cargando un gran jarro de chicha en su espalda.</p>	<p>Cargador de chicha – chambi - 1960</p>
 <p>Infografía que muestra un mapa del Imperio Inca y fotografías de caminos.</p>	<p>Infografía del Qhapac ñan</p>
 <p>Infografía que muestra varias piezas de cerámica de la cultura Chuquibamba.</p>	<p>Infografía de la cultura Chuquibamba</p>
 <p>Infografía que muestra imágenes de rituales y estructuras religiosas.</p>	<p>Infografía de la ritualidad sacra, en el periodo Inka y pre Inka.</p>
 <p>Infografía que muestra una gran multitud de personas en un paisaje montañoso.</p>	<p>Infografía de los apus tutelares</p>
 <p>Infografía que muestra un mapa del Perú con ubicaciones de culturas y fotografías de cerámica.</p>	<p>Infografía de ubicación de culturas en el Peru.</p>
 <p>Gráficos elegidos del cronista Guamán poma de Ayala.</p>	<p>Gráficos elegidos del cronista Guamán poma de Ayala</p>

 <p>CULTURA CHIMÚ TEXTIL Y ESCULTURA EN PIEDRA SOLIMANES CHIMÚ</p>	<p>Infografía de la cultura chimú.</p>
 <p>EL GUERRERO INKA ARMAMENTO INKA</p>	<p>Infograma, para la complementación de la exposición del armamento Inka</p>
 <p>Vista aérea del área de la Gran Ciudad Escolar "Inca Garcilaso de la Vega", Cusco.</p>	<p>Fotografía de 1975 de la i.e. inca Garcilaso de la Vega.</p>

## SEGURIDAD, ACCESIBILIDAD Y SEÑALETICA

Uno de los elementos más importantes que se deben de tener en cuenta principalmente la protección de los visitantes frente a un sismo o algún incidente de desorden, el ambiente del museo del museo no es tan amplio, y en casos de incidentes fortuitos (incendios, terremotos) cuenta con estos dos accesos de salida, ambos con señalética de salida.

Por otro lado, también el acceso de entrada y salida a este espacio para el museo escolar cuenta con una cámara de seguridad, adherida a la viga del pasadizo del ambiente, el cual nos brinda un registro de quien entra o sale de este ambiente.

Se proyecta también un lugar específico en la museografía, el lugar de un extintor contra incendios, como también se cuenta con luces de emergencia por cualquier eventualidad de inseguridad.

Sobre la seguridad de los bienes culturales en exhibición, este es uno de los resultados que se pudieron obtener gracias a este proyecto de tesis tanto por los muebles donados por el museo inka y su consecuente restauración para su uso, como la donación de vitrinas de grandes dimensiones para proteger los bienes culturales, la cantidad y distribución de estos bienes por

el diseño museográfico, nos falta proteger de mejor manera algunos bienes culturales, que no se encuentran aún en exhibición.

### Figura 111

Cámara de seguridad



Nota. La cámara de seguridad es controlada en circuito cerrado con las demás cámaras de seguridad de la institución educativa.

El resguardo dentro de nuestra reserva técnica que sobre todo se encuentran los fragmentos cerámicos pertenecientes a la cultura Inka, se encuentran resguardados en tablas de Tecnopor para protegerlos individualmente, ahora almacenados en este pequeño ambiente destinado al resguardo de bienes no exhibidos, antes estaban acumulados en cajones de cartón rozándose entre sí, provocando su desgaste y fragmentación.

### Figura 112

Resguardo de los fragmentos cerámicos.



**Figura 113**

Plano de transitabilidad.



*Grafico de Distribucion de Recorrido*

**Figura 114**

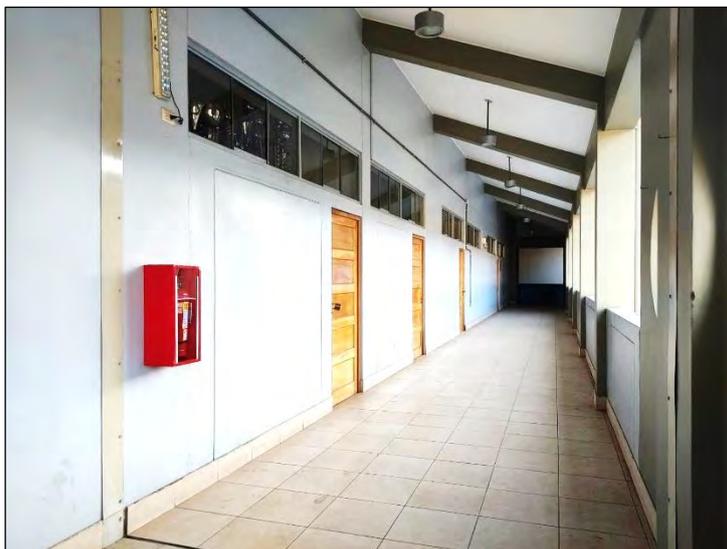
Señalética de salida y extintor por seguridad.



Dentro de la planificación museográfica se debe tener en cuenta los diferentes recursos de seguridad, entre ellos están las señaléticas de emergencia, en este caso por ser un ambiente pequeños se estimó la señalética de salida y extintor, recursos que deben estar presentes cuando se ejecute este proyecto.

### **Figura 115**

*Extintor más cercano al ambiente del museo*



En el pasadizo del tercer piso donde se encuentra el área del museo, se ubica un extintor a no más de 10 metros de distancia.

### **4.2.3 ARGUMENTACION MUSEOGRAFICA**

Debemos centrarnos en la posición de que tenemos y podemos proyectar, y como podemos entrelazar todos los elementos del museo para una buena exposición acorde al contexto, a nuestros materiales y al contexto social, la museografía “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos”<sup>18</sup>, esto solo nos antepone un concepto muy amplio y general.

Debemos tener en cuenta que para el guion museográfico actúan diferentes elementos tanto físicos como abstractos, todo de él actúa para brindarle al visitante una información limpia

---

<sup>18</sup> Consejo Internacional de Museos, ICOM NEWS. Vol.32, marzo, 1970.

de diferentes maneras, sobre lo que queremos exponer tomando como base los bienes culturales arqueológicos y/o artísticos que poseemos para la exhibición, “donde el valor de la imagen, el apoyo de la autenticidad del objeto y el testimonio indiscutible del documento, establecen una comunicación directa y original con el producto del hombre”.<sup>19</sup>

El concepto de guion museográfico nos hace referencia a los guiones de teatro o de cine, y ello nos lleva a una interpretación de juego de roles puestos en escena, dentro de escena y en relación con el público, ello como referencia del nombre, esto nos muestra que el guion museográfico debe de justificar el espacio, el recorrido, la información, el montaje, y todo esto debe de guiar a un objetivo general respecto a que es lo que el visitante va a obtener a nivel general al finalizar todo el recorrido del museo.

**Figura 116**



Para el armado de nuestro guion debemos tener claro el argumento general y los lazos que conforman esta exposición deben estar acorde con este linea argumental general, para no

---

<sup>19</sup> MOLAJOLI, Bruno. El proceso formativo y evolutivo del museo: su función en el contexto socio-ambiental. En: Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas. UNESCO, 1980, p.115

distraer al público visitante, todas estas sub líneas argumentales deben de estar conectadas y nos deben guiar a un discurso del argumento general.

### Figura 117

Vista de planta y distribución museográfica



**Nota :** El uso del software de modelado nos permitió diseñar en 3d de la forma más rápida y sencilla.

#### 4.2.4 LA LÍNEA DE ARGUMENTACIÓN GENERAL

Nos referimos a este concepto en base a la información obtenida gracias a los elementos museológicos y elementos museográficos que se obtuvieron en el proceso de investigación de este proyecto de tesis. Primeramente, la catalogación nos brinda diferentes datos sobre los bienes arqueológicos, datos nos ayudan a formar grupos culturales basándonos en las características de pertenencia cultural de cada objeto, construyéndose así las bases de la línea argumental general.

- Bienes del formativo
- Cultura Nasca
- Cultura Wari
- Cultura Moche
- Cultura Chimú
- Cultura Chankay
- Cultura Chuquibamba
- Cultura Qollao
- Cultura Shipibo Conivo
- Cultura Araway
- Cultura Lucre
- Cultura Killke
- Cultura Inka
- Bienes de transición: Inka - colonial
- Bienes coloniales

Estos grupos culturales a la par nos brindan otras subdivisiones de acuerdo a las propuestas cronológicas para los antiguos andes del sur, como de Rowe y Menzel<sup>20</sup> (secuencia maestra), el cual nos ubica y nos distribuye nuestros grupos culturales en una secuencia cronológica, con la congregación de varios bienes culturales. Basándonos con esta secuencia cronológica por los grupos culturales podemos armar una línea argumental general, la cual nos pueda sumergir en el desarrollo cultural de nuestras sociedades del pasado, con la más sencilla y precisa presentación de los bienes museales.

---

<sup>20</sup> 1967, lca.

Periodificación cronología por Rowe.

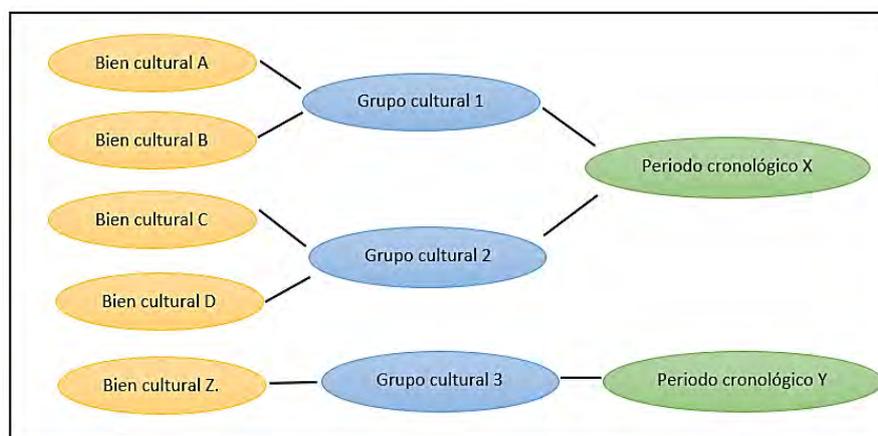
Cronología	Periodos y Horizontes
1476 – 1532 A.D.	Horizonte Tardío (Inka)
1000 – 1476 d.C.	Período Intermedio Tardío
600 – 1000 A.D.	Horizonte Medio (Tiahuanacoide)
600 A.D.	Período Intermedio Temprano
200 B.C. – 600 A.D.	Horizonte Temprano (Chavinoide)
900 – 200 B.C.	Período Cerámico Inicial
18000 – 900 B.C.	Período Precerámico

Culturas dentro de la periodificación.

Períodos	Principales culturas
Horizonte Temprano	Chavín - Paracas - Cupisnique - Pucará
Intermedio Temprano	Moche - Nazca - Recuay - Cajamarca - Tiahuanaco - Lima - Vicús - Huarpa
Horizonte Medio	Huari - Tiahuanaco - Pachacámac - Lambayeque
Intermedio Tardío	Chimú - Chincha - Chachapoyas - Colla - Lupaca - Chiribaya - Ychsma - Cajamarca - Huamachuco - Huanca - Chancay
Horizonte Tardío	Inca

Construyendo esta sistematización de datos.

Cuadro 8



*Nota.* Esos grupos de periodos cronológicos nos ayudan a una visión más clara de nuestro guion museográfico, brindándonos las bases de nuestra exposición y como va ser sustentando.

#### 4.2.6 LÍNEA ARGUMENTAL GENERAL

Este concepto se compone de la información general presentada de forma sistemática y que el visitante debe de obtener al finalizar su recorrido por el museo, esta se basara en los periodos cronológicos, y eventos ocurridos desde nuestra historia desde nuestro valle cusqueño, pasando a miles regionales, llegando al Tawantinsuyu y la formación de nuestra patria peruana, uno de nuestras limitantes fue el espacio, empequeñeciendo nuestras sub líneas argumentales, pero sin perder la ilación de la trama principal.

Uno de los más grandes retos que se presentan para armar nuestra exposición es que esta debe estar estrechamente relacionada a la dinámica del visitante, este dato se pudo obtener como resultado de la oposición temporal que se realizó el 2019, siendo un numero de entre 20 a 30 escolares sometidos a un espacio, con diferentes grupos culturales, debíamos de presentarles diferentes opciones de aprendizaje, evitando la acumulación de visitantes en un mismo grupo cultural, distribuyéndose por varios grupos culturales que se encontrarían relacionados entre sí, haciendo que no se pierda la ilación del argumento general, esta opción fue gracias a la combinación de dos tipos de recorridos<sup>21</sup>, el tipo de recorrido libre y el obligatorio, construyendo así el tipo de recorrido mixto.

Con los datos expuestos en capítulos anteriores, podemos tener en claro la línea argumental general, que tendría el titulo y desarrollo de “*nuestras transformaciones culturales y resistencia andina en el tiempo* “. con la finalidad de enriquecer nuestra identidad cultural, permitiendo al visitante ya sea escolar, universitario o público en general saber sobre la importancia y necesidad del cuidado de nuestro legado cultural.

Por lo cual se plantea esta línea general argumental:

---

<sup>21</sup> Manual básico de montaje museográfico, Paula Dever Restrepo, Amparo Carrizosa, División de museografía, Museo Nacional de Colombia, 1993

“*nuestras transformaciones culturales y resistencia andina en el tiempo* “, concepto el cual estará evocada por las distintas sub líneas argumentales distribuidas en torno a su periodo cronológico y construyéndose en base a un recorrido mixto, por ello se analizó el tipo sub argumental sistémico, lo que se quiere decir, es que cada sub línea argumental no puede separarse de otra, ya que cada una debe estar conectada directamente con todos los grupos culturales presentes en la exhibición, así el público no se podrá perder en el sistema de la argumentación general.

### Figura 118

Entrada y salida del museo.



## 4.2.6 DESARROLLO DE LAS LÍNEAS ARGUMENTALES

### LÍNEA ARGUMENTAL GENERAL

#### **Nuestras transformaciones culturales y resistencia andina en el tiempo.**

Este concepto se desarrolla y se explica en base a las sub líneas argumentales, las cuales están conectadas para no perderse en la secuencia del recorrido mixto, puesto que cada una está relacionada y brindan información tanto de su grupo cultural y también a su relación en el entorno de la exhibición<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Como la infografía e información en códigos QR presente en cada módulo de exhibición y es percibida por el visitante.

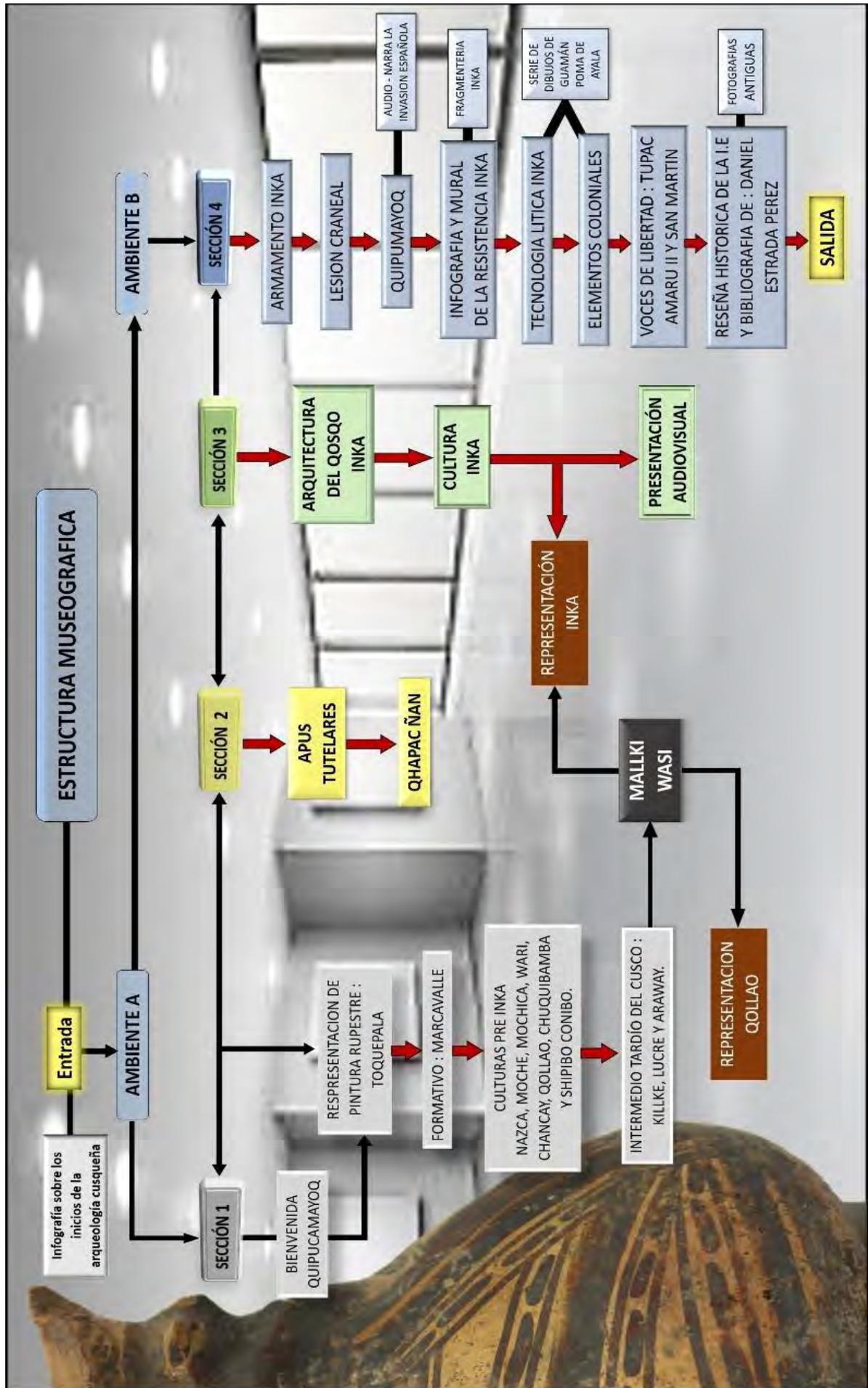
## ***SUB LINEAS ARGUMENTALES***

- Sub Línea Argumental 1 – NUESTROS INICIOS.
- Sub Línea Argumental 2 – Pre Inka – “ANTES DE LOS INKA”
- Sub Línea Argumental 3 – Inka – “EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO”
- Sub Línea Argumental 4 – Resistencia y colonia.
- Sub Línea Argumental 5 – Republica.

Nuestra línea argumental principal toma el concepto de la “***nuestras transformaciones culturales y resistencia andina en el tiempo***“, con el objetivo central de fortalecer la identidad cultural de los visitantes al museo, objetivo que nace desde los bienes museales que tiene la colección, de las cuales se construyó las sub líneas argumentales, las cuales construirán la línea argumental principal, puesto que “La línea argumental en museos se refiere a la narrativa o hilo conductor que guía la presentación de las exposiciones y colecciones, brindando cohesión y significado a la experiencia del visitante. Esta narrativa puede estar respaldada por investigaciones, publicaciones y metadatos que enriquecen la comprensión del contenido exhibido”, concepto que podemos construir de su investigación, realizada sobre, el ***territorio y su relevancia argumentativa en las exposiciones de los museos de la Región de la Araucanía de Iturra*** el 2021, por lo cual nuestra investigación planteara las siguientes sub líneas argumentales que se desarrollaran y especificaran con las siguientes plantillas museográficas.

Figura 1322

ESTRUCTURA DE LA DISTRIBUCION MUSEOGRAFICA



## **SUB LÍNEA ARGUMENTAL 1 – NUESTROS INICIOS.**

Este concepto exhibido representara tres imágenes y una mesa con elementos del formativo, cuyo objetivo es la presentación de los inicios de nuestra sociedad a nivel general, la cual tratara de ubicar al visitante en su espacio y que se produjeron grandes cambios en el transcurso de tiempo, relacionándolo con quienes fueron los investigadores quienes contribuyeron a esta información.

**Argumento:** es necesario una retroalimentación informativa sobre la exposición del contenido del museo, para que el visitante tenga en cuenta que todo lo que conoce surgió ya hace varios de miles de años, esto con la representación de la pintura rupestre de Toquepala.

Evidencia: material arqueológico y narrativa de hechos históricos

Objetivo: exponer al visitante, los diferentes estudios realizados por académicos ligados a la investigación histórica y arqueológica.

Nexo: El Quipucamayoq

## **JUSTIFICACION ARGUMENTAL**

La justificación para la exposición de este argumento, es la presencia de elementos cerámicos (fragmentos) de estilo Marcavalle y Chacnapata. la alfarería de Marcavalle es asignada a la base de la secuencia cerámica del Cusco, en términos estilísticos, considerándose “pre-Chanapata” (Mohr, 1977: 91)

## **CODIGO QR DE LA FICHA**

Obtención de la ficha de la línea ar Sub Línea Argumental 1 – Nuestros Inicios



## COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 1 – NUESTROS INICIOS

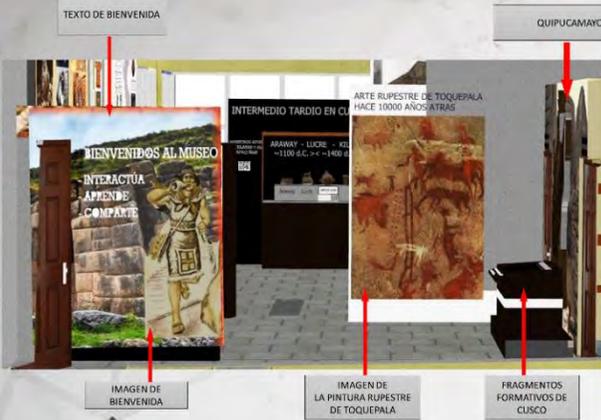
<b>NUESTROS INICIOS</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL A1</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.		
<b>CONCEPTO</b>	Bienvenida, que cuya atención se centra en el contenido representativo, del periodo lítico hasta el periodo formativo regional, cuya información referencial se brinda por infografías como de material arqueológico de cerámica fragmentada.		
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material			
<b>INFOGRAFÍAS</b>		La primera infografía, la cual representa a un Quipucamayoc, quien da la bienvenida al museo y explica con ayuda del televisor, el contenido del museo, con la finalidad de brindar la información general, sobre el contenido arqueológico del museo.	
<b>EL QUIPUCAMAYOC</b>			
<b>PINTURAS RUPESTRES DE TOQUEPALA.</b>		Infografía que nos brinda información visual sobre las pinturas rupestres de Toquepala, dando un inicio al recorrido de tipo cronológico secuencial del guion museográfico	
<b>CERÁMICA DEL FORMATIVO.</b>		Fragmentos pertenecientes al formativo	La primera vista con material arqueológico corresponde a fragmentos cerámicos pertenecientes al periodo formativo cuyas evidencias presentadas pertenecen al estilo Marcavalle y Chanapata

**Elemento de apoyo**  
**Audio de bienvenida desde el Quipucamayoc Código QR.**

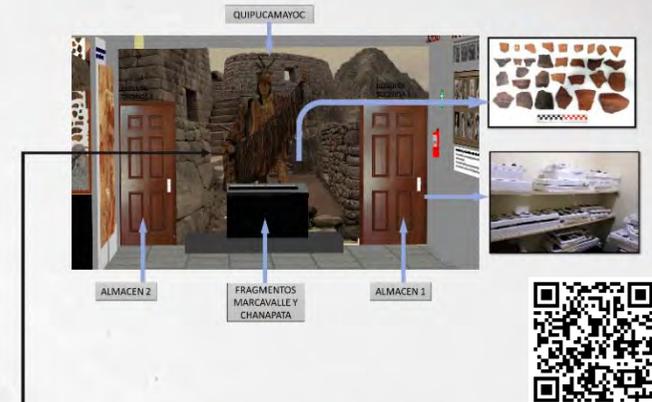


FICHA ARGUMENTAL A2

PROPUESTA MUSEOGRAFIA - LINEA ARGUMENTAL 1 - SECCIÓN 1



Vista ampliada de la propuesta museográfica.



Vista en planta de la propuesta museográfica.



ENTRADA AL MUSEO

A la entrada del museo se plantea colocar dos módulos de exposición para ampliar la presentación inicial del espacio museal, como también colocar diseños atrayentes con iconografía inka, para llamar la atención e interés del visitante.



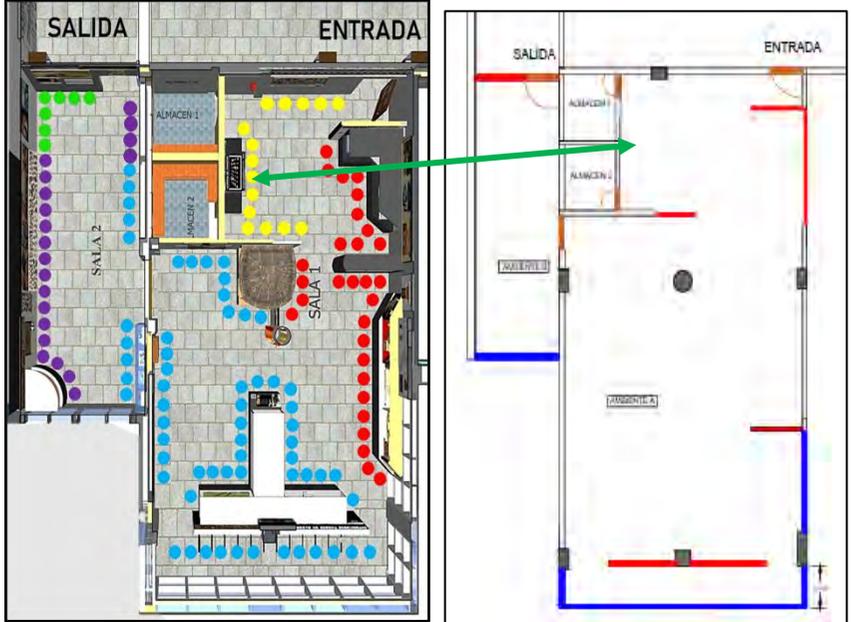
VISTA DEL EXTERIOR DEL ESPACIO DEL MUSEO.

El espacio del museo se encuentra justo en el tercer piso del primer pabellón de la institución educativa, con una gran vista hacia el lado sur del valle del Cusco.

VISTA DE GOOGLE EARTH

La institución educativa Inca Garcilaso de la Vega cuenta con una amplia área de desarrollo educacional en el distrito de Cusco.



UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL A3
INFOGRAFIA: QUIPUCAMAYOQ	UBICACIÓN EN PLANO	ESTADO ACTUAL
		
	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● NUESTROS INICIOS (Yellow)</li> <li>● ANTES DE LOS INKA (Red)</li> <li>● EN NUESTRO VALL DEL CUSCO (Blue)</li> <li>● RESISTENCIA Y COLONIA (Purple)</li> <li>● REPUBLICA (Green)</li> </ul> 	<p>PROYECCION</p>
<p>Los elementos para la exposición de inicio, se centrarán en los bienes arqueológicos (fragmentos cerámicos Marcavalle y Chanapata), como del Quipucamayoc quien brindara una introducción y bienvenida al museo.</p>	<p>Ubicación del módulo expositivo, tanto en el plano de planta y el plano de recorrido sugerido, en esta exposición correspondería el recorrido de color amarillo.</p>	

## **SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – ANTES DE LOS INKA**

Este concepto exhibido, presentara los bienes arqueológicos pertenecientes a diferentes culturas que se desarrollaron en el territorio del antiguo Perú en periodos anteriores al desarrollo de la sociedad Inka,

Esta exposición será lineal iniciando desde la cultura Nasca, Wari, Moche, Chimu, Chankay, Chuquibamba, Qollao y Shipibo Coni vo, siendo esta línea la más amplia del espacio museal, contemplando varias culturas, que se desarrollaron antes de la sociedad Inka.

Esta línea contempla una mirada a un contexto mortuorio del Qollao, representado en una chullpa circular (estructura típica del intermedio tardío), dando una perspectiva del mundo espiritual andino.

**Argumento:** esta es una representación tradicional en los museos contemporáneos de nuestra localidad, basada en el desarrollo cronológico en diferentes partes del Perú, la cual es necesaria porque al ser estudiantes escolares contribuye a su formación académica de acuerdo a su malla curricular.

**evidencia:** material arqueológico

**objetivo:** presentar al visitante una muestra de las diferentes culturas que se desarrollaron en el Perú, representando así la abundante riqueza cultural que ha heredado, bienes que muestran el arte, tecnología y riqueza ideológica de cada cultura presentada.

**Nexo:** la representación Qollao

Código QR de la Ficha **Sub Línea Argumental 2 – El Mundo Antes de los Inka**



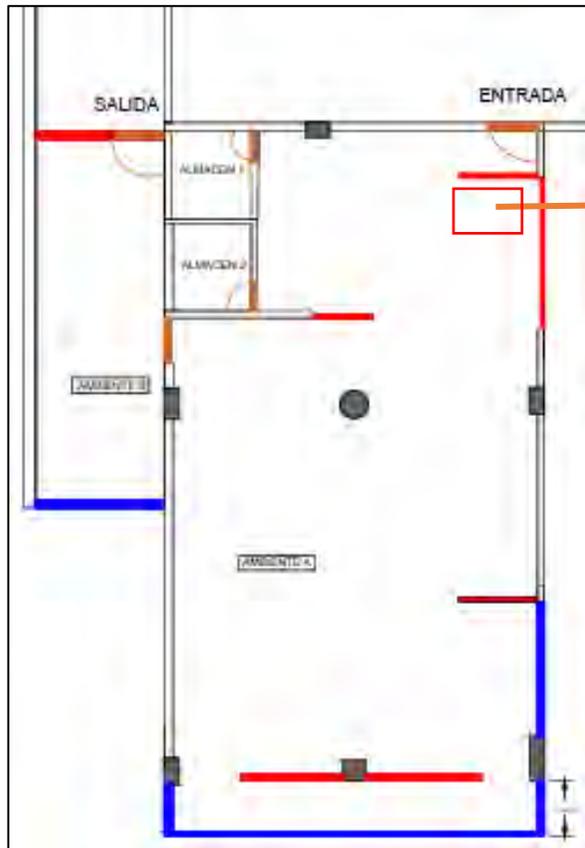
**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B1</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara después de la exposición de la cerámica formativa, recorrido que será indicado por el quipucamayoc.		
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica Nasca.		
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material			
<b>MATERIAL ARQUEOLÓGICO</b>	   	<b>Elemento de apoyo</b>	
		<b>CODIGOS QR</b> 	
<b>NAZCA:</b> <b>cuenco, vaso, olla y cuenco.</b>			
<b>INFOGRAFÍAS DE AYUDA</b>			
	Reconstrucción del S.A. de Cawachi	Líneas de Nasca	Referente a nazca se muestra un contexto funerario en Chauchilla.

**UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN**

**FICHA ARGUMENTAL B1**

**PLANO DE PLANTA**



**UBICACIÓN EN PLANO**



**MATERIAL**

**ARQUEOLÓGICO:**

4 bienes de la cultura wari, (2 cuencos, 1 olla y 1 copa)

**INFOGRAFÍA:**

**MENORES:** código qr. de descripción de bienes

**MAYORES:** ilustraciones del centro arqueológico de Cawachi, Líneas de Nasca y del cementerio de Chauchilla.

**MUEBLE:**

Modulo expositivo en forma de L

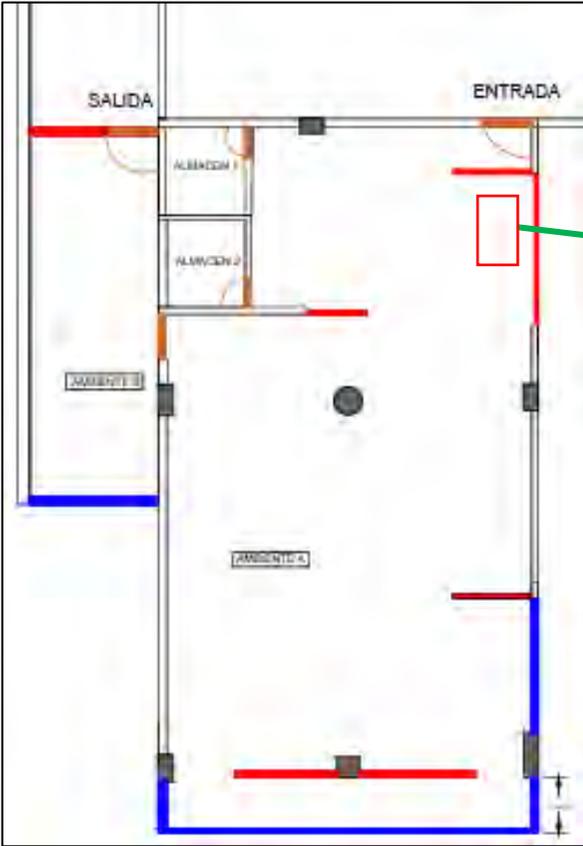
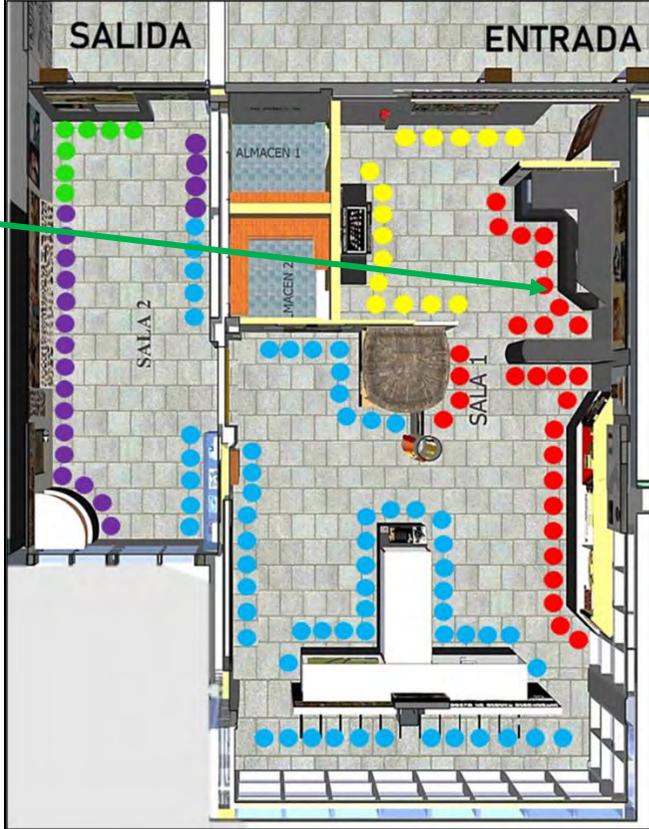


**UBICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

- SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO :
- NUESTROS INICIOS ●
  - ANTES DE LOS INKA ●
  - EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ●
  - RESISTENCIA Y COLONIA ●
  - REPUBLICA ●

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B2</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.		
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Wari.		
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material			
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>			<b>Elemento de apoyo</b>
			<b>CODIGOS QR</b> 
Bienes de filiación Wari.			
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>			
	Estructura en D en Wari, Ayacucho	Referente a Wari se muestra, el contexto funerario del Sr. de Wari. en Quillabamba.	

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL B2
<p><b>PLANO DE PLANTA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN EN PLANO</b></p>	<p><b>MATERIAL</b></p>
	 <p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;">NUESTROS INICIOS <span style="color: yellow;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">ANTES DE LOS INKA <span style="color: red;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">EN NUESTRO VALL DEL CUSCO <span style="color: blue;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">RESISTENCIA Y COLONIA <span style="color: purple;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">REPÚBLICA <span style="color: green;">●</span></li> </ul>	<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b></p> <p>2 bienes de la cultura wari, (botellas antropomorfas)</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> código QR. de descripción de bienes</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustraciones del centro arqueológico de wari/Ayacucho y el señor de wari /Vilcabamba.</p> <p><b>MUEBLE:</b></p> <p>Modulo expositivo en forma de L</p> 
<p><b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b></p>		

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B3</b>		
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.			
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Wari.			
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material				
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>				<b>Elemento de apoyo</b>
				<b>CODIGOS QR</b>
Bienes de filiación Moche.				
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>				
	Cerámica ceremonial mochica	Referente a moche se muestra, el contexto funerario de la dama de Cao, y su representación.		

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL B3
PLANO DE PLANTA	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> 3 bienes de la cultura moche, (2 botellas zoomorfas y una botella antropomorfa)</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> código qr. de descripción de bienes <b>MAYORES:</b> ilustraciones de la dama de Cao</p> <p><b>MUEBLE:</b> En forma lineal, con decorado de mueble con iconografía de la arquitectura moche.</p>
<p>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;">NUESTROS INICIOS <span style="color: yellow;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">ANTES DE LOS INKA <span style="color: red;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">EN NUESTRO VALL DEL CUSCO <span style="color: blue;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">RESISTENCIA Y COLONIA <span style="color: purple;">●</span></li> <li style="margin-right: 10px;">REPÚBLICA <span style="color: green;">●</span></li> </ul>	

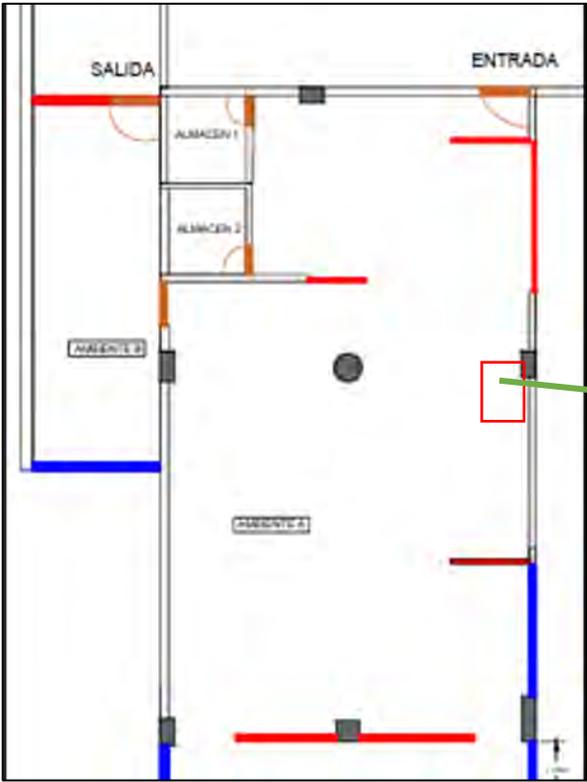
**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B4</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura chimú	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>		<b>Elemento de apoyo</b>
		<b>CODIGOS QR</b> 
Bien de filiación Chimú.		
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>		
		
	Figurina de madera	Vestimenta – textilería

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL B4
PLANO DE PLANTA	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> 1 bien de la cultura Chimú, con forma de botella con decoración en alto relieve de un cangrejo</p>
<p>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● NUESTROS INICIOS</li> <li>● ANTES DE LOS INKA</li> <li>● EN NUESTRO VALL DEL CUSCO</li> <li>● RESISTENCIA Y COLONIA</li> <li>● REPUBLICA</li> </ul>	<p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> código qr. de descripción de bienes</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustraciones de un textil y una figurina antropomorfa de madera</p> <p><b>MUEBLE:</b> En forma lineal, con decorado de mueble con iconografía de la arquitectura Chimú.</p>

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B5</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.		
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Chancay		
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material			
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>			<p><b>Elemento de apoyo</b></p> <p><b>CODIGOS QR</b></p> 
Bienes de filiación Chancay.			
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>			
	Jarra chancay y figurina Cuchimilco	Distribución cronológica y territorial de la cultura Chancay, Chuquibamba y Qollao	

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL B5
<p><b>PLANO DE PLANTA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN EN PLANO</b></p>	<p><b>MATERIAL</b></p>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b></p> <p>1 bien de la cultura Chimú, con forma de botella con decoración en alto relieve de un cangrejo</p>
<p><b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b></p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <p> <span style="color: yellow;">●</span> NUESTROS INICIOS    <span style="color: red;">●</span> ANTES DE LOS INKA  <span style="color: blue;">●</span> EN NUESTRO VALL DEL CUSCO    <span style="color: purple;">●</span> RESISTENCIA Y COLONIA    <span style="color: green;">●</span> REPUBLICA         </p>	<p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> código qr. de descripción de bienes</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustraciones de un textil y una figurina antropomorfa de madera</p>
		<p><b>MUEBLE:</b></p> <p>En forma lineal, con decorado de mueble con iconografía de la cultura chancay.</p> 

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>						<b>FICHA ARGUMENTAL B6</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.					
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Chuquibamba					
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material						
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>						
Bienes de filiación Chuquibamba						
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>						
	Cerámica Chuquibamba		Distribución cronológica y territorial de la cultura Chancay, Chuquibamba y Qollao			

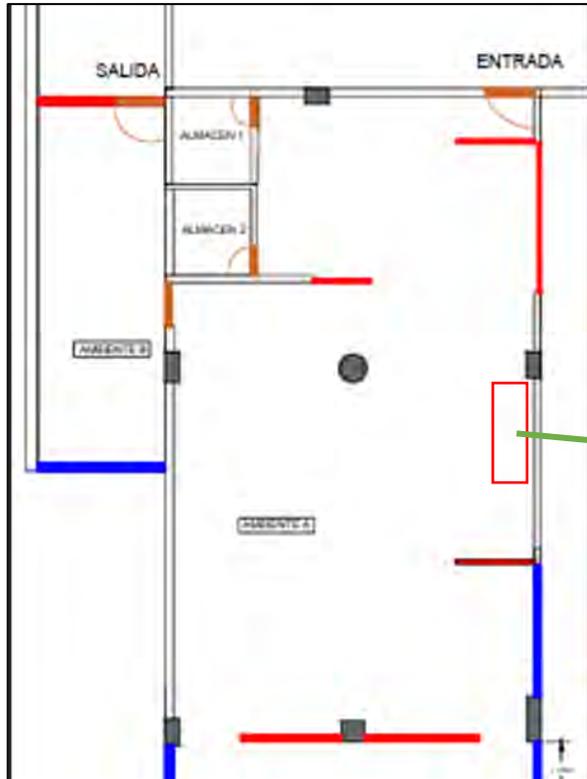
**UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN**

**FICHA ARGUMENTAL B6**

**PLANO DE PLANTA**

**UBICACIÓN EN PLANO**

**MATERIAL**



**UBICACIÓN DE LA EXPOSICION**

SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:

- NUESTROS INICIOS ●
- ANTES DE LOS INKA ●
- EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ●
- RESISTENCIA Y COLONIA ●
- REPUBLICA ●

**ARQUEOLÓGICO:**

1 bien de la cultura Chimú, con forma de botella con decoración en alto relieve de un cangrejo

**INFOGRAFÍA:**

**MENORES:** código QR. de descripción de bienes

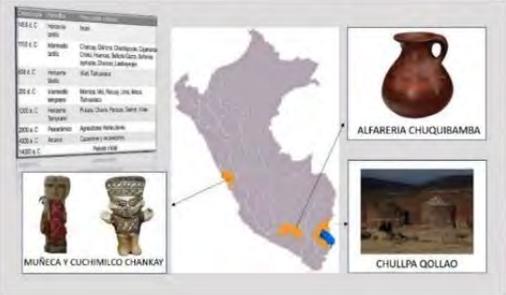
**MAYORES:** ilustraciones de un textil y una figurina antropomorfa de madera

**MUEBLE:**

En forma lineal, con decorado de mueble con iconografía de cerámica Chuquibamba



**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B7</b>			
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.				
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Qollao.				
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1: Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material</b>					
<b>MATERIAL ARQUEOLÓGICO</b>					<b>Elemento de apoyo</b>
	Bienes de filiación Qollao				<b>CODIGOS QR</b> 
<b>INFOGRAFÍAS DE AYUDA</b>					
	señoríos Qollao en el I.T.	Distribución territorial en el altiplano en el intermedio tardío	Distribución cronológica y territorial de los Qollao		

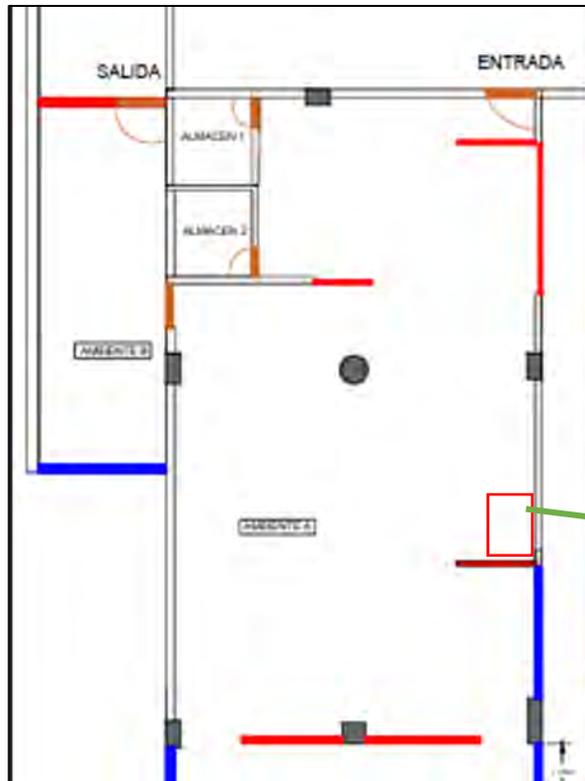
**UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN**

**FICHA ARGUMENTAL B7**

**PLANO DE PLANTA**

**UBICACIÓN EN PLANO**

**MATERIAL**



**ARQUEOLÓGICO:**

1 bien de la cultura Chimú, con forma de botella con decoración en alto relieve de un cangrejo

**INFOGRAFÍA:**

**MENORES:** código qr. de descripción de bienes

**MAYORES:** ilustraciones de un textil y una figurina antropomorfa de madera

**MUEBLE:**

En forma lineal, con decorado de mueble con formas de Waru Waru.

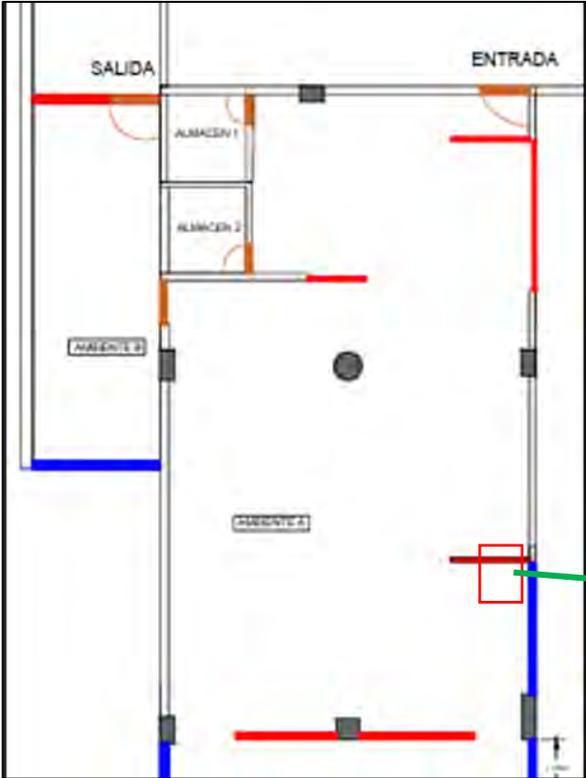
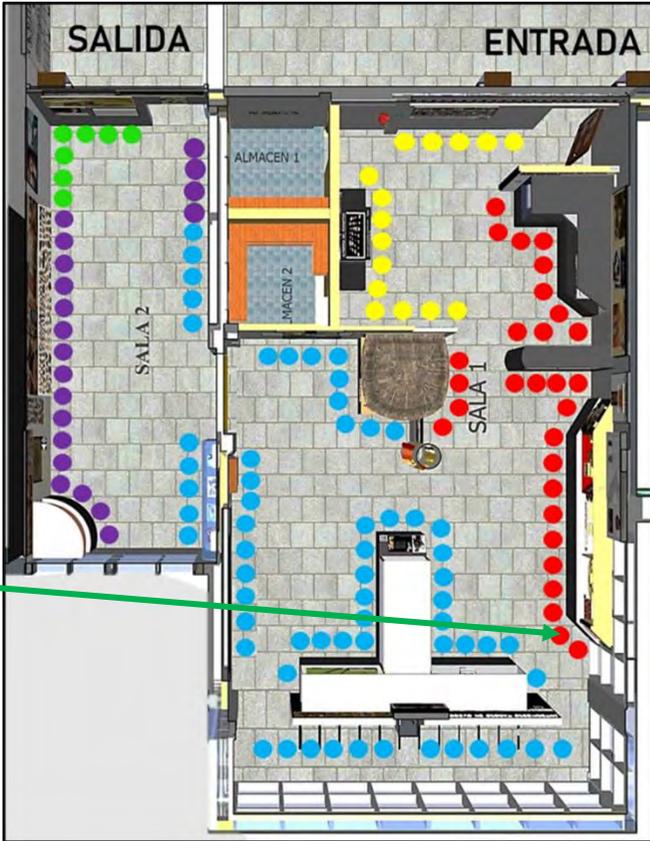


**UBICACIÓN DE LA EXPOSICION**

- SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:
- NUESTROS INICIOS ●
  - ANTES DE LOS INKA ●
  - EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ●
  - RESISTENCIA Y COLONIA ●
  - REPÚBLICA ●

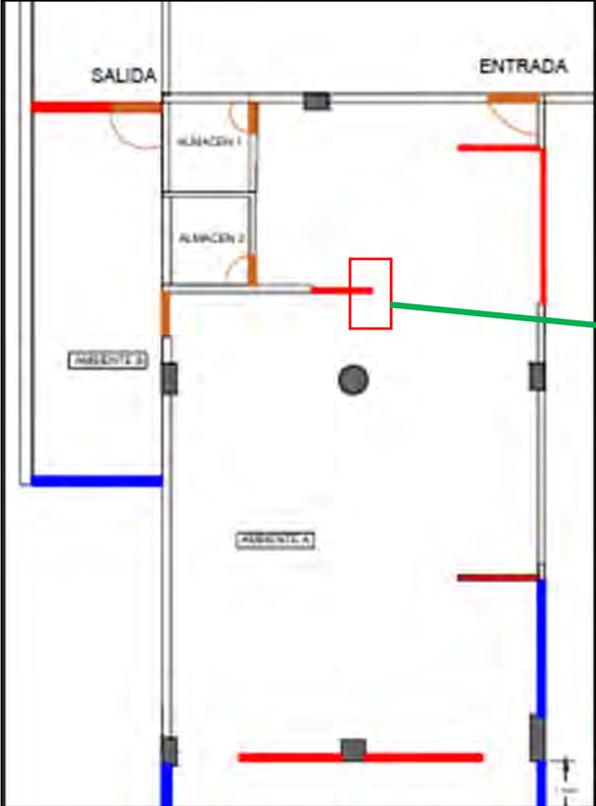
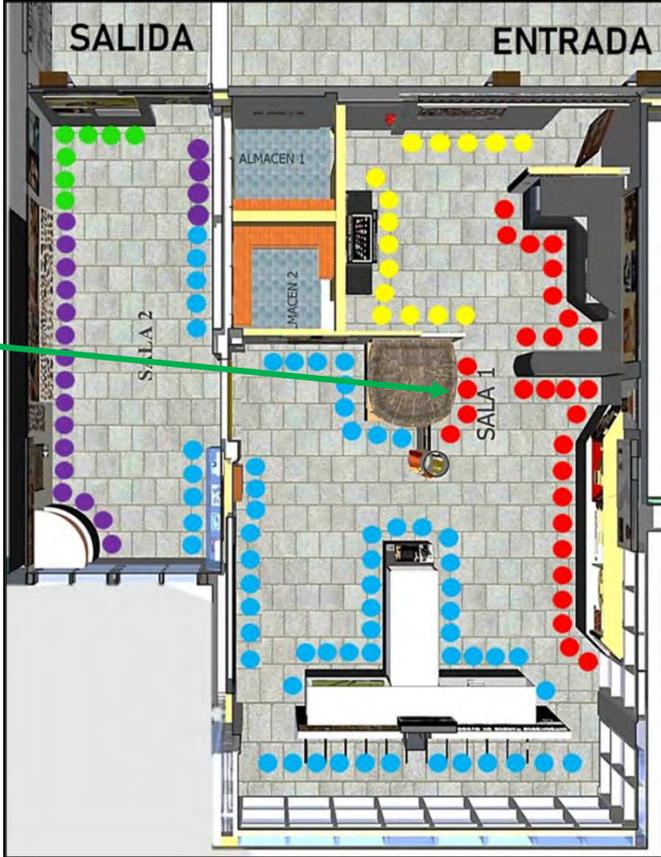
**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B8</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Shipibo Conivo	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>		<b>Elemento de apoyo</b>
		<b>CODIGOS QR</b> 
Cuenco de estilo shipibo conivo.		
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>		
	Infografía de ciudadanos de la comunidad Shipivo/Conivo, transportando sus tinajas de agua	

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL B8
<p><b>PLANO DE PLANTA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN EN PLANO</b></p>	<p><b>MATERIAL</b></p>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b></p> <p>1 bien de la cultura Shipivo de estilo Conivo, con forma de cuenco e iconografía lineal.</p>
<p><b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b></p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO :</p> <p> <span style="color: yellow;">●</span> NUESTROS INICIOS     <span style="color: red;">●</span> ANTES DE LOS INKA  <span style="color: blue;">●</span> EN NUESTRO VALL DEL CUSCO     <span style="color: purple;">●</span> RESISTENCIA Y COLONIA     <span style="color: green;">●</span> REPUBLICA                 </p>	<p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> código qr. de descripción de bienes</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustración de vivencia de la comunidad shipibo de fondo.</p>
		<p><b>MUEBLE:</b></p> <p>En forma lineal, con decorado de mueble con iconografía de cerámica shipibo - conivo</p> 

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 2 – EL MUNDO ANTES DE LOS INKA**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL B9</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en distintas partes del Perú, cuya exposición se centrara en base a los bienes arqueológicos presentes, en este caso la cerámica de la cultura Qollao.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLÓGICO</b>		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <p style="font-size: small;">Concepciones funerarias en las sociedades pre Inka.</p>  </div> <div style="width: 35%; text-align: center;"> <p><b>Elemento de apoyo</b></p> <p><b>CODIGOS QR</b></p>  </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Cerámicas contemporáneas sin diseños poco trabajadas.</p>
	Momia fragmentada,	INFOGRAFÍAS DE AYUDA: Estructuras mortuorias en el intermedio tardío

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL B9
<p><b>PLANO DE PLANTA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN EN PLANO</b></p>	<p><b>MATERIAL</b></p>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b></p> <p>1 bien de la cultura Chimú, con forma de botella con decoración en alto relieve de un cangrejo</p>
<p><b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b></p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <p>NUESTROS INICIOS ● ANTES DE LOS INKA ●</p> <p>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ● RESISTENCIA Y COLONIA ● REPUBLICA ●</p>	<p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> código qr. de descripción de bienes</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustraciones de un textil y una figurina antropomorfa de madera</p>
		<p><b>MUEBLE:</b></p> <p>En forma de chullpa, con proyección de tener un techo de paja.</p> 

FICHA ARGUMENTAL B

PROPUESTA MUSEOGRAFIA - LINEA ARGUMENTAL 2 - SECCIÓN 1

VISTA ISOMETRICA DE LA DISTRIBUCION DE BIENES DE LA SECCION 2



CULTURAS PRE INKA : COSTA, ANDES, ALTIPLANO, SELVA



VISTA EN PLANTA DE LA DISTRIBUCION DE BIENES DE LA SECCION 1



CULTURAS DEL INTERMEDIO TEMPRANO AL INTERMEDIO TARDIO



CULTURAS : NASCA - WARI

CULTURAS : MOCHE

CULTURAS : CHIMU - CHANCAY - CHUQUIBAMBA - QOLLAO - SHIPIBO CONIVO

VISTA ISOMETRICA DEL RECORRIDO MUSEOGRAFICO DE LA SECCION 1



CHULLPA QOLLAO



LA CHULLPA QOLLAO

Entre los elementos expositivos para la sección 1, tenemos a la representación de una chullpa Qollao, en la cual se expone elementos mortuorios de la cultura Qollao, la cual se desarrollo en el altiplano peruano y boliviano.

VISTA ISOMETRICA DE LA PROPUESTA MUSEOGRAFICA COMPLETA.



SECCION 1

La proyección museográfica de la sección 1 contempla la exposición de diferentes culturas correspondientes al intermedio temprano al intermedio tardío del ahora territorio peruano, entre ellas se contemplan bienes culturales de las culturas ; Nasca, Wari, Moche, Chimú, Chancay, Chuquibamba, Qollao y Shipibo Conivo.

### **SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO. – DESARROLLO CRONOLÓGICO DE CULTURAS.**

Este concepto representado, se conecta directamente con la sub línea argumental 2, en lanzado con los Qollao, siendo esta del intermedio tardío y conectada con los Araway, Killke, Lucre, sociedades las cuales se desarrollaron en el valle del Cusco, siendo las predecesoras de la cultura Inka, aunque existen diversas evidencias arqueológicas que el material cultural mueble Inka (cerámica), se halla en contextos junto a cerámica Killke, Lucre o Araway<sup>23</sup>, aun no se propone firmemente, que estas sociedades juntas dieron origen a la sociedad Inka, por ello esta representación se coloca junto los bienes inka con los bienes Araway, Killke y Lucre, para que el visitante conozca la unión de estas sociedades en el tiempo.

Argumento: representar la configuración de las sociedades pre Inka a la Inka, en el valle del Cusco expresado en las diferencias morfológicas e iconográficas de los bienes exhibidos.

Evidencia: material cultural arqueológico, tanto en cerámica, madera, osamenta, lítico y yeso.

objetivo: esta representación es necesaria para que el visitante pueda observar la conexión de la sociedad inka y sus antecesoras en un mismo territorio, el cual es el valle del Cusco.

Nexo: osamenta: cráneo con fractura.

Código QR de la Ficha: SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO

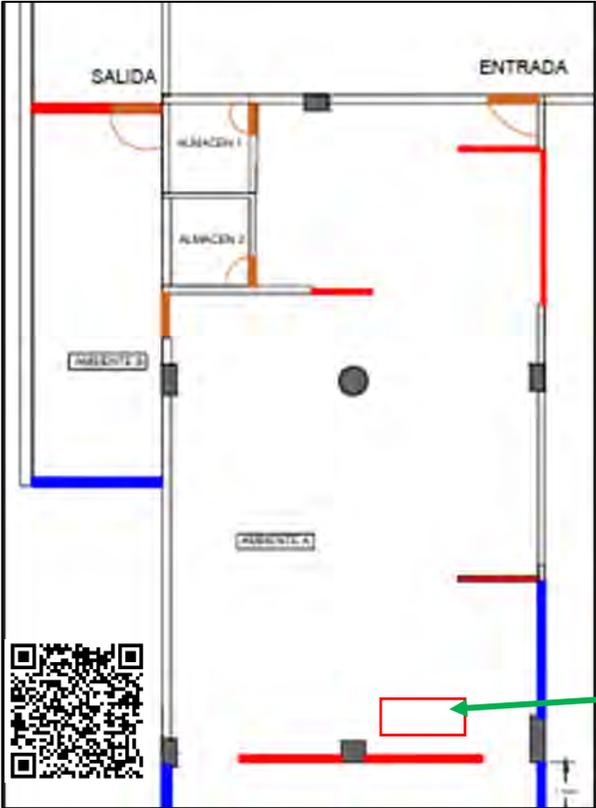


---

<sup>23</sup> PIA, LLAQTA INKA DEL CUSCO, 2019.

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>						<b>FICHA ARGUMENTAL C1</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.					
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.					
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material						
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>						
Bienes del intermedio tardío, killke, lucre, araway						
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>						
	Ilustración de una jarra killke.					

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C1
DISTRIBUCION	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
	 <p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NUESTROS INICIOS (punto amarillo)</li> <li>ANTES DE LOS INKA (punto rojo)</li> <li>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO (punto azul)</li> <li>RESISTENCIA Y COLONIA (punto morado)</li> <li>REPUBLICA (punto verde)</li> </ul>	<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b></p> <p>En el cual se exhibirán 6 bienes arqueológicos del intermedio tardío:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 Killke (jarrita, olla, vaso, olla)</li> <li>- 1 Lucre (jarra)</li> <li>- 1 Araway (cuenco), mitad.</li> </ul> <p>Todos con iconografía lineales.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> código qr. de descripción de bienes</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustración de una jarra killke.</p> <p><b>MUEBLE:</b></p> <p>El mueble es rectangular y forma parte de un mueble en forme de T.</p> 
UBICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN		

**COMPONENTES DE LA SUB LINEA ARGUMENTAL 3 - EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>NUESTROS INICIOS</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C2</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Bienvenida, que cuya atención se centra en el contenido representativo, del periodo lítico hasta el periodo formativo regional, cuya información referencial se brinda por infografías como de material arqueológico de cerámica fragmentada.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1: Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material</b>		
<b>INFOGRAFÍAS</b>		
<b>LOS APUS TUTELARES DEL SUR</b>	<p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 33%;">1 APU AUSANGATE</li> <li style="width: 33%;">2 MACHU RAKAY</li> <li style="width: 33%;">3 APU WANAKAURE</li> <li style="width: 33%;">4 APU MAMA ANAWARQUE</li> <li style="width: 33%;">5 APU QATAQASAPATALLACTA</li> <li style="width: 33%;">6 APU VAR RAQ (MAMA SIMONA)</li> <li style="width: 33%;">7 SACACOMA EL COBRO</li> <li style="width: 33%;">8 APU OBE WARACHINA</li> <li style="width: 33%;">9 MACHUTALIBANBY</li> <li style="width: 33%;">10 APU WIMPELLAY</li> <li style="width: 33%;">11 ARAWAY QHATA</li> <li style="width: 33%;">12 PUQIN - POKEN</li> <li style="width: 33%;">13 APU PICHHU</li> <li style="width: 33%;">14 QULLACONCHA</li> <li style="width: 33%;">15 WIRIWIKUMAY</li> <li style="width: 33%;">16 MUYU QROG</li> <li style="width: 33%;">17 APU CONDOROMA</li> <li style="width: 33%;">18 KI XT</li> </ul> <p>Una gran herencia de nuestro amplio legado ancestral son nuestros Apus, considerados como dioses sobrenaturales muy poderosos, a la cual se recurre para obtener protección, sanar o para favorecer la producción agrícola o ganadera, debido que se les rendía culto ("pagas"), con o sin ayuda de intermediarios como los paqos, alos mayasos, paqos que afortunadamente a algunos se les daba poder mediante ceremonias con rituales.</p>	
<b>RUTAS DEL QHAPAC ÑAN</b>		

Elemento de apoyo

Código QR



### **SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

Este concepto representado, se conecta directamente con la sub línea argumental 2, en lanzado con los Qollao, siendo esta del intermedio tardío y conectada con los Araway, Killke, Lucre, sociedades las cuales se desarrollaron en el valle del Cusco, siendo las predecesoras de la cultura Inka, aunque existen diversas evidencias arqueológicas que el material cultural mueble Inka (cerámica), se halla en contextos junto a cerámica Killke, Lucre o Araway<sup>24</sup>, aun no se propone firmemente, que estas sociedades juntas dieron origen a la sociedad Inka, por ello esta representación se coloca junto los bienes inka con los bienes Araway, Killke y Lucre, para que el visitante conozca la unión de estas sociedades en el tiempo.

Argumento: representar la configuración de las sociedades pre Inka a la Inka, en el valle del Cusco expresado en las diferencias morfológicas e iconográficas de los bienes exhibidos.

Evidencia: material cultural arqueológico, tanto en cerámica, madera, osamenta, lítico y yeso.

objetivo: esta representación es necesaria para que el visitante pueda observar la conexión de la sociedad inka y sus antecesoras en un mismo territorio, el cual es el valle del Cusco.

Nexo: osamenta: cráneo con fractura.

ilustraciones: Actividades cotidianas inka

Código QR de la Ficha: SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO

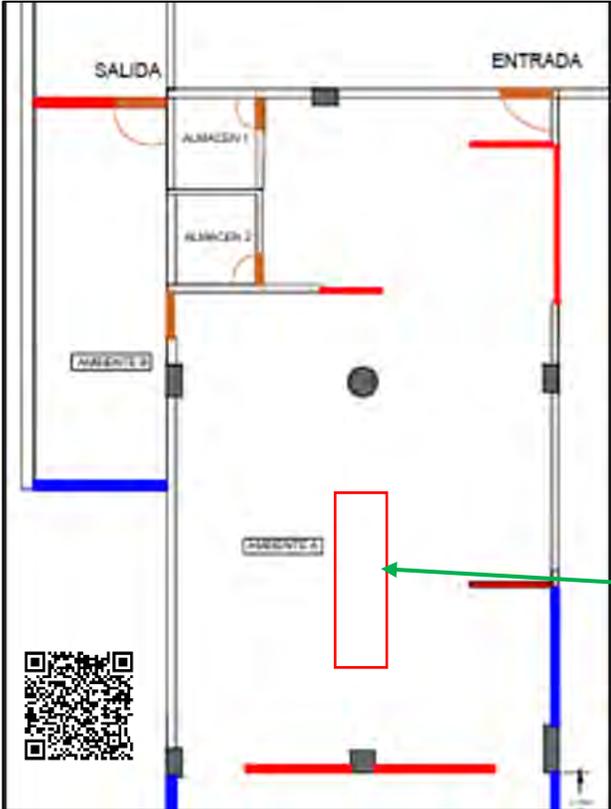


---

<sup>24</sup> PIA, LLAQTA INKA DEL CUSCO, 2019.

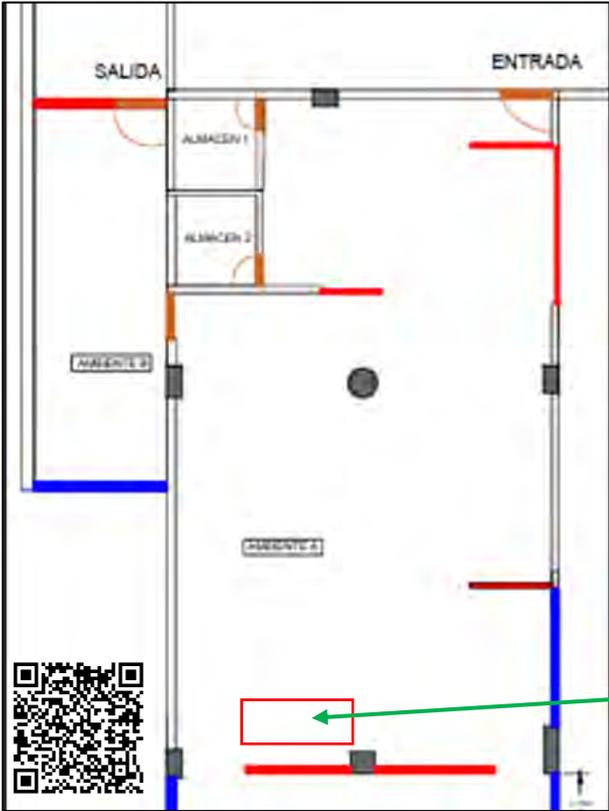
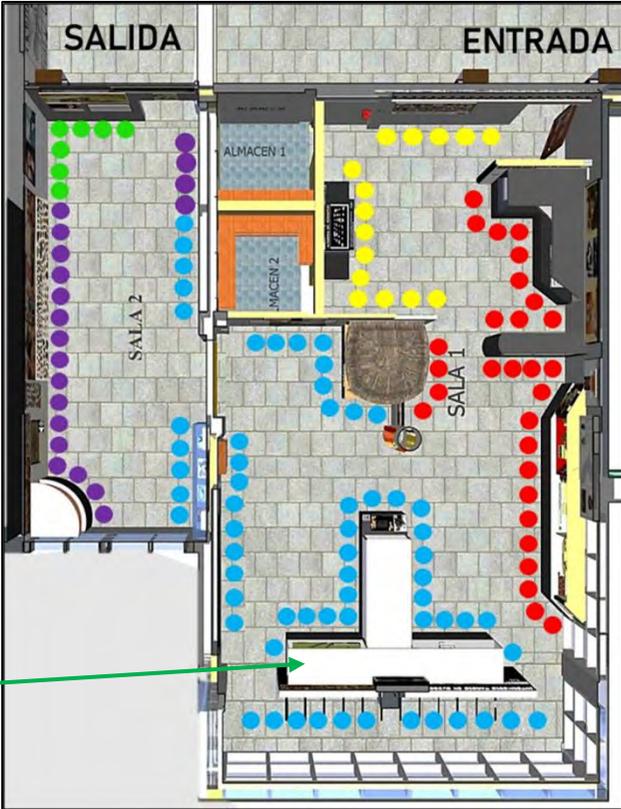
**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>				<b>FICHA ARGUMENTAL C3</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.			
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.			
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material				
<b>MATERIAL ARQUEOLÓGICO</b>				<b>Elemento de apoyo</b>
<b>NAZCA</b>				<b>CODIGOS QR</b>
				
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>				
	Chichero: chambi		Ilustración de transporte de este material	

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C3
DISTRIBUCION	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
	 <p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NUESTROS INICIOS (Yellow dot)</li> <li>ANTES DE LOS INKA (Red dot)</li> <li>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO (Blue dot)</li> <li>RESISTENCIA Y COLONIA (Purple dot)</li> <li>REPUBLICA (Green dot)</li> </ul>	<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Exposición que está conformada por dos puyñus grandes, uno mediano y un raqchi o jarra de mediano tamaño sin asas.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> código QR. de descripción de bienes, como de unas representaciones ilustradas de cómo se cargaban los puyñus en la espalda.</p> <p><b>MAYORES:</b> una fotografía de gran tamaño en la parte alta del chichero de Martín Chambi</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es parte de un mueble rectangular que forma parte de un mueble en forma de T.</p> 
UBICACIÓN DE LA EXPOSICION		

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

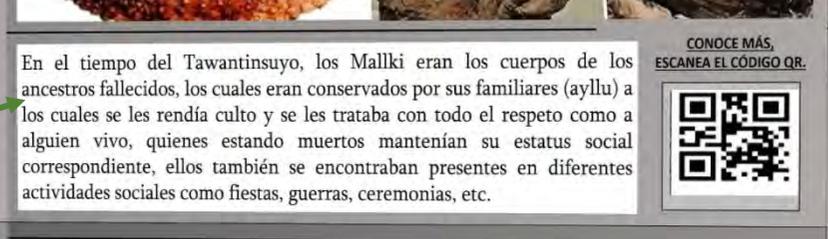
<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C4</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>	        	<b>Elemento de apoyo</b>
<b>INKA</b>		<b>CODIGOS QR</b>
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>	 <p>Para la época inka, se tenían diferentes tipos de utensilios tanto para el uso doméstico que usaban en el día a día, y los utensilios ceremoniales, los cuales tenían más decoración, y se usaban para diferentes ceremonias religiosas, o ceremonias de celebración, como para la agricultura o fiestas.</p>	
		<p>Ilustraciones graficas de actividades Inka</p>
	Gráficos del cronista Guamán poma de Ayala	Representación del uso del Kero.

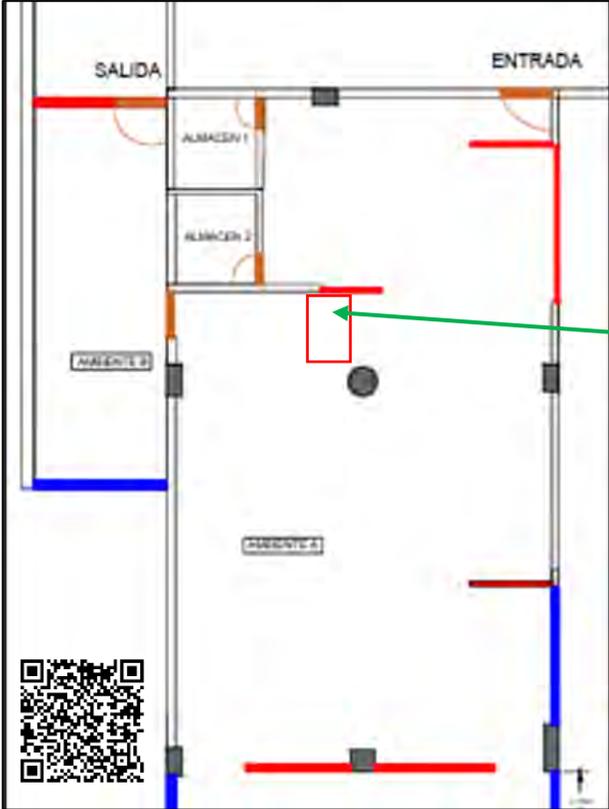
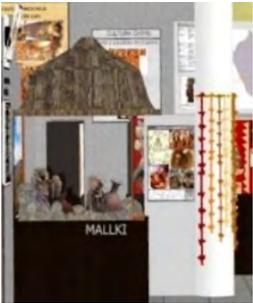
UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C4
<p><b>DISTRIBUCION</b></p>	<p><b>UBICACIÓN EN PLANO</b></p>	<p><b>MATERIAL</b></p>
	 <p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <p> <span style="color: yellow;">●</span> NUESTROS INICIOS    <span style="color: red;">●</span> ANTES DE LOS INKA  <span style="color: blue;">●</span> EN NUESTRO VALL DEL CUSCO    <span style="color: purple;">●</span> RESISTENCIA Y COLONIA    <span style="color: green;">●</span> REPUBLICA         </p>	<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Exposición que tiene bienes en cerámica (3 platos, 2 jarras y un puyñu), en madera (3 keros), todos del periodo Inka.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> código Qr. de descripción de bienes. <b>MAYORES:</b> la conforman ilustraciones del uso de las diferentes piezas arqueológicas, como gráficos de Guamán Poma de Ayala.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es parte de un mueble rectangular que forma parte de un mueble en forma de T</p> 
<p>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</p>		

**COMPONENTES DE LA SUB LINEA ARGUMENTAL 3 - EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

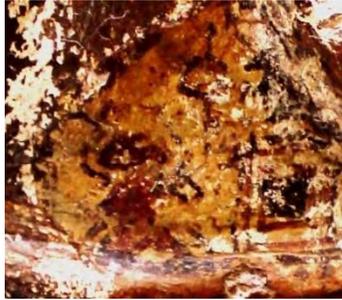
<b>NUESTROS INICIOS</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C5</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Bienvenida, que cuya atención se centra en el contenido representativo, del periodo lítico hasta el periodo formativo regional, cuya información referencial se brinda por infografías como de material arqueológico de cerámica fragmentada.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1: Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material</b>		
<b>UBICACIÓN.</b>		
Infografía empotrada al muro.	Distribución y diseños arquitectónicos inka	Elemento de apoyo: cuatro códigos QR, con información complementaria.

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C6</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>		
<b>NAZCA</b>		
		
		<b>Elemento de apoyo</b> <b>CODIGOS QR</b> 
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>	 	
	La muerte en la sociedad Inka	Texto acompañando a las ilustraciones.

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C6
<b>DISTRIBUCION</b>	<b>UBICACIÓN EN PLANO</b>	<b>MATERIAL</b>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Esta exposición contiene, una momia (fragmentado), 3 puyñus (2 pequeños, 1 reestructurado), y un plato fragmentado, con una aplicación plástica de ave.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> código Qr. de descripción de bienes. <b>MAYORES:</b> la conforman ilustraciones del uso de las diferentes piezas arqueológicas, como gráficos de Guamán Poma de Ayala.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es parte de un mueble rectangular que en la cual se montará una estructura funeraria (chullpa)</p>
<b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;"> <span style="color: yellow;">●</span> NUESTROS INICIOS                 </li> <li style="margin-right: 10px;"> <span style="color: red;">●</span> ANTES DE LOS INKA                 </li> <li style="margin-right: 10px;"> <span style="color: blue;">●</span> EN NUESTRO VALL DEL CUSCO                 </li> <li style="margin-right: 10px;"> <span style="color: purple;">●</span> RESISTENCIA Y COLONIA                 </li> <li style="margin-right: 10px;"> <span style="color: green;">●</span> REPUBLICA                 </li> </ul>	

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C7</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.		
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.		
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material			
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>		 	<p style="text-align: center;"><b>Elemento de apoyo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CODIGOS QR</b></p> 
Vaso de filiación Inka/colonial.			
La estructura del bien es de yeso y tiene decoración en alto relieve (serpientes) y líneas.			<p style="text-align: center;"><b>Visor holográfico;</b> colocado debajo del mueble de exposición, el cual funcionaba con la ayuda de un código QR, por el cual se descarga el video holográfico al celular y se proyectaba.</p>
	Bien cultural en exposición.		

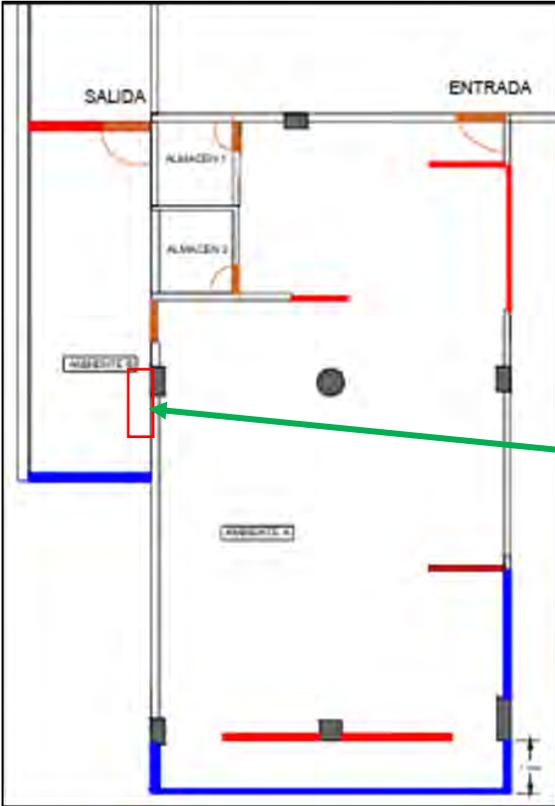
UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C7
DISTRIBUCION	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 20px;">NUESTROS INICIOS <span style="color: yellow;">●</span></li> <li style="margin-right: 20px;">ANTES DE LOS INKA <span style="color: red;">●</span></li> <li style="margin-right: 20px;">EN NUESTRO VALL DELCUSCO <span style="color: blue;">●</span></li> <li style="margin-right: 20px;">RESISTENCIA Y COLONIA <span style="color: purple;">●</span></li> <li style="margin-right: 20px;">REPUBLICA <span style="color: green;">●</span></li> </ul>	<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Esta exposición contiene un kero de yeso, con decoraciones en alto relieve de 4 serpientes como iconografía alrededor.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> código Qr. de descripción del bien. <b>MAYORES:</b> acompaña al bien en exposición, ampliaciones graficas de su iconografía.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es un mueble rectangular empotrado a la pared.</p>
<p>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</p>		

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

ANTES DE LOS INKA							FICHA ARGUMENTAL C8			
<b>UBICACIÓN</b>		Línea que se ubicara al acceso del museo.								
<b>CONCEPTO</b>		Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.								
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material										
<b>MATERIAL ARQUEOLOGICO</b>									<b>Elemento de apoyo</b>	
Elementos líticos de filiación Inka									<b>CODIGOS QR</b>	
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>		<p><b>EL GUERRERO INKA</b></p> 			<p><b>ARMAMENTO INKA</b></p> 					
		Ilustración de Guerrero Inka			Armamento inka			Chanan Cori Coca		

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>					<b>FICHA ARGUMENTAL C8</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.					
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.					
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material						
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>						<b>Elemento de apoyo</b>
Elementos líticos de filiación Inka						<b>CODIGOS QR</b>
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>	<b>EL GUERRERO INKA</b> 		<b>ARMAMENTO INKA</b> 			
	Guerrero Inka		Armamento inka			Chanan Cori Coca

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C8
<b>DISTRIBUCION</b>	<b>UBICACIÓN EN PLANO</b>	<b>MATERIAL</b>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Este modulo de exposicion, comprende bienes líticos arqueológicos, (7 porras y 5 hachas ), todas de diferentes tamaños.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> se tiene un código QR, y descripción textual de cada bien. <b>MAYORES:</b> acompaña al bien en exposicion, una ilustración de Chanan Cori Coca, evocando al contexto de exposicion.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es un mueble rectangular empotrado a la pared.</p>
<b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO :</p> <p>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ● ANTES DE LOS INKA ●</p> <p>RESISTENCIA Y COLONIA ● REPUBLICA ●</p>	

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C9</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLGICO</b>		<b>Elemento de apoyo</b>
		<b>CODIGOS QR</b> 
	<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA :</b> ilustraciones de la llegada de los españoles	

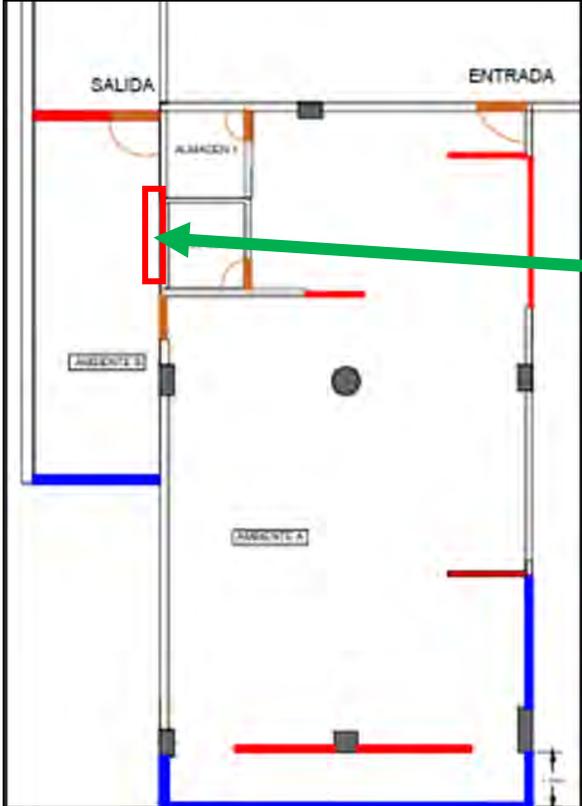
UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C9
DISTRIBUCION	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Este módulo de exposición, comprende 1 bien arqueológico (1 cráneo) el bien presenta una sutura ósea, producto de una autocuración de una fractura desconocida.</p>
<p>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● NUESTROS INICIOS (Yellow)</li> <li>● ANTES DE LOS INKA (Red)</li> <li>● EN NUESTRO VALL DEL CUSCO (Blue)</li> <li>● RESISTENCIA Y COLONIA (Purple)</li> <li>● REPUBLICA (Green)</li> </ul>	<p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> se tiene un código QR, y descripción textual del bien. <b>MAYORES:</b> acompaña al bien en exposición, una ilustración de radiografías craneales, una ilustración de la llegada de los españoles, y una ilustración con narración en audio de la llegada de los españoles.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es un mueble de forma semiovoidal.</p>

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA – TECNOLOGIA LITICA INKA</b>						<b>FICHA ARGUMENTAL C10</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.						
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.						
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material							
<b>MATERIAL ARQUEOLOGICO</b>							<b>Elemento de apoyo</b>
<b>INKA</b>							<b>CODIGOS QR</b>
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>						<b>CODIGO QR de FICHA</b>	
							
	Ilustración de una actividad entre personajes en contexto prehispánico.						

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 3 – EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO**

<b>ANTES DE LOS INKA – TECNOLOGIA LITICA INKA</b>						<b>FICHA ARGUMENTAL C10</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.						
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.						
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material							
<b>MATERIAL ARQUEOLOGICO</b>							<b>Elemento de apoyo</b>
<b>INKA</b>							<b>CODIGOS QR</b>
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>							<b>CODIGO QR de FICHA</b>
	Ilustración de una actividad entre personajes en contexto prehispánico.						

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C10
<b>DISTRIBUCION</b>	<b>UBICACIÓN EN PLANO</b>	<b>MATERIAL</b>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Este módulo de exposición, comprende de 13 bienes arqueológicos líticos, de diferentes funcionalidades y tamaños.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> se tiene un código QR, y descripción textual de cada bien. <b>MAYORES:</b> acompaña al bien en exposición, una ilustración de representación de una escena simbólica de actividades Inka.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es un mueble de forma rectangular.</p>
<b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO :</p> <p>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ● RESISTENCIA Y COLONIA ● REPÚBLICA ●</p> <p>NUESTROS INICIOS ● ANTES DE LOS INKA ●</p>	

#### **SUB LÍNEA ARGUMENTAL 4 – RESISTENCIA Y COLONIAL**

Este concepto representado tomara como referencia la invasión española, iniciada desde el año 1532, con la llegada de Francisco Pizarro y sus socios, la representación tomara en cuenta tanto un mural como gran cantidad de fragmentaria cerámica inka, mostrando la demolición de nuestro legado cultural, todo ello será narrado por un quipucamayoc de manera de audio, el cual será narrado como si estuviera viviendo este tiempo de la resistencia inka, narrando sobre los aliados de los españoles, las enfermedades que trajeron, su tecnología bélica y los engaños por parte de los españoles, para luego centrarnos al periodo netamente colonial presentando los bienes arqueológicos que se produjeron en estas circunstancias.

Argumento: la resistencia que tuvo la sociedad inka frente a la invasión española,

Evidencia: bienes arqueológicos cerámicos y de madera.

Objetivo: presentar a los visitantes la resistencia de la sociedad Inka frente a la invasión española y su paso a la colonia en la representación de imágenes realizadas por el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala.

Nexo: Tupac Amaru.

Código QR de la Ficha: Sub Línea Argumental 4 – Resistencia y Colonial



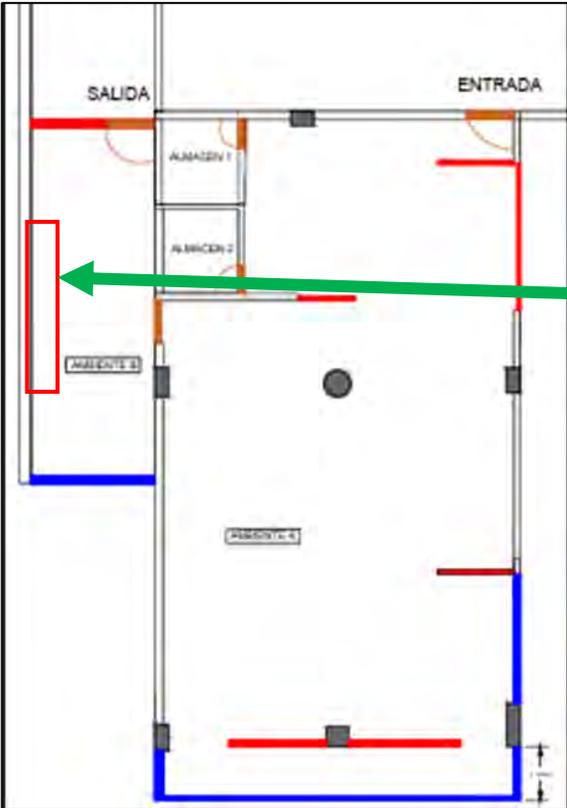
**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 4 – RESISTENCIA Y COLONIA**

ANTES DE LOS INKA – TECNOLOGIA LITICA INKA						FICHA ARGUMENTAL C11	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.						
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.						
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material							
<b>MATERIAL ARQUEOLOGICO</b>							<b>Elemento de apoyo</b>
<b>INKA</b>							<b>CODIGOS QR</b>
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>							
	<p><b>CRONISTA GUAMAN POMA DE AYALA.</b></p> <p>Gráficos del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala.</p>						

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C11
DISTRIBUCION	UBICACIÓN EN PLANO	MATERIAL
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> Este módulo de exposición, comprende de 3 piezas de madera (2 keros apedestalados y una copa), un cuenco apedestalado (cerámica), y 2 jarrones de cerámica zoomorfos (jaguar y león)</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b> <b>MENORES:</b> se tiene un código QR, y descripción textual de cada bien. <b>MAYORES:</b> acompaña al bien en exposición, ilustraciones de los gráficos del cronista guaman poma de Ayala.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es un mueble de forma rectangular.</p>
<p>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</p>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <p>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ● RESISTENCIA Y COLONIA ● REPUBLICA ●</p> <p>NUESTROS INICIOS ● ANTES DE LOS INKA ●</p>	

**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 4 – RESISTENCIA Y COLONIA**

<b>ANTES DE LOS INKA – Resistencia y colonial</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C12</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.	
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.	
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material		
<b>MATERIAL ARQUEOLOGICO</b>		<b>Elemento de apoyo</b>
<b>INKA</b>		<b>CODIGOS QR</b> 
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>		
	Guerra inka española	Ilustración del Quipucamayoc

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C12
<p><b>DISTRIBUCION</b></p>	<p><b>UBICACIÓN EN PLANO</b></p>	<p><b>MATERIAL</b></p>
	 <p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NUESTROS INICIOS <span style="color: yellow;">●</span> ANTES DE LOS INKA <span style="color: red;">●</span></li> <li>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO <span style="color: blue;">●</span> RESISTENCIA Y COLONIA <span style="color: purple;">●</span> REPUBLICA <span style="color: green;">●</span></li> </ul>	<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> esta exposición contendrá diferentes fragmentos de cerámica de diversos bienes (150 fragmentos de data Inka)</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> se tiene un código QR, como del audio generado por el quipucamayoc.</p> <p><b>MAYORES:</b> acompaña a los bienes en exposición, una escena de guerreros Inka reuniéndose para la batalla.</p> <p><b>MUEBLE:</b> Es un mueble de forma en L, empotrado a la pared para colocar los fragmentos Inka.</p> 
<p><b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b></p>		

### **SUB LÍNEA ARGUMENTAL 5 – REPUBLICA.**

Este concepto representado en este caso será transmitido solo por imágenes, iniciando con el cuadro de Don José de San Martín (retrato real), junto con José Gabriel Condorcanqui- Tupac Amaru Segundo, el cual nos brindará una mirada a la libertad y nuestra independencia dando paso a nuestra república y su valor que toma para todos nosotros, como ciudadanos peruanos, tras ello se mostrará una serie de fotografías alusivas a la institución educativa en sus primeros años de funcionamiento.

Argumento: presentación del periodo republicano

Evidencia: fotografías antiguas de archivo.

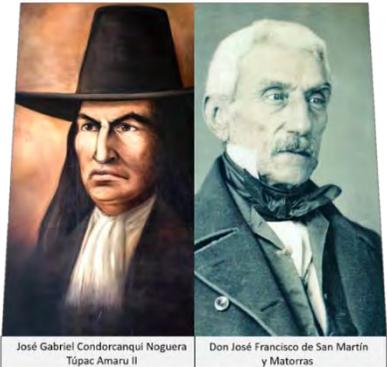
Objetivo: mostrar al visitante, quienes pelearon y guiaron hacia la libertad de nuestra patria.

Nexo: salida.

Código QR de la Ficha: Sub Línea Argumental 5 – Republica.



**COMPONENTES DE LA SUB LÍNEA ARGUMENTAL 4 – REPUBLICA**

<b>ANTES DE LOS INKA – Resistencia y colonial</b>		<b>FICHA ARGUMENTAL C13</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Línea que se ubicara al acceso del museo.		
<b>CONCEPTO</b>	Concepto que estructura de manera cronológica las diferentes culturas presentes, en periodos antes de los inka, ubicados en el valle del Cusco, cuya representación se centra en las evidencias arqueológicas de las culturas killke, lucre, araway.		
<b>BIENES QUE COMPONEN LA LÍNEA ARGUMENTAL 1:</b> Imagen la cual nos brindara el inicio al recorrido hacia todo el museo, el material			
<b>MATERIAL ARQUEOLOGICO</b>	 <p style="font-size: small;">José Gabriel Condorcanqui Noguera Tupac Amaru II      Don José Francisco de San Martín y Matorras</p>	 <p style="font-size: x-small; text-align: center;"><i>Vista aereofotográfica de la Gran Unidad Escolar "Inca Garcilaso de la Vega", Cusco.</i></p>	<b>Elemento de apoyo</b>  <b>CODIGOS QR</b>
<b>INKA</b>			
<b>INFOGRAFIAS DE AYUDA</b>	Ilustraciones de Tupac Amaru II y Don José de San Martín.		
	Fotografía a los 10 años de su inauguración como institución educativa.		Escolares de la GUE. Inca Garcilaso de la Vega, años 1970s, y el Qosqoruna, Daniel Estrada P.

UBICACIÓN Y PROYECCIÓN DEL MÓDULO DE EXPOSICIÓN		FICHA ARGUMENTAL C13
<b>DISTRIBUCION</b>	<b>UBICACIÓN EN PLANO</b>	<b>MATERIAL</b>
		<p><b>ARQUEOLÓGICO:</b> ninguno.</p> <p><b>INFOGRAFÍA:</b></p> <p><b>MENORES:</b> esta exposición se compondrá únicamente de</p> <p><b>MAYORES:</b> ilustraciones de Tupac Amaru Segundo y Don Jose Francisco de San Martín, fotografías de 1950 – 1960, de la institución educativa, como de sus primeros alumnos y una remembranza al ex alcalde Daniel estrada Pérez.</p> <p><b>MUEBLE:</b> ninguno.</p>
<b>UBICACIÓN DE LA EXPOSICION</b>	<p>SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO:</p> <p>EN NUESTRO VALL DEL CUSCO (Azul)    RESISTENCIA Y COLONIA (Púrpura)    REPUBLICA (Verde)</p> <p>ILUSTRACIONES (Amarillo)    ANTES DE LOS INCA (Rojo)</p>	<b>QR DE FICHA</b>

## ELEMENTOS DE SALIDA

Figura 119



**Nota.** Infografías en la pared, para la salida del museo.

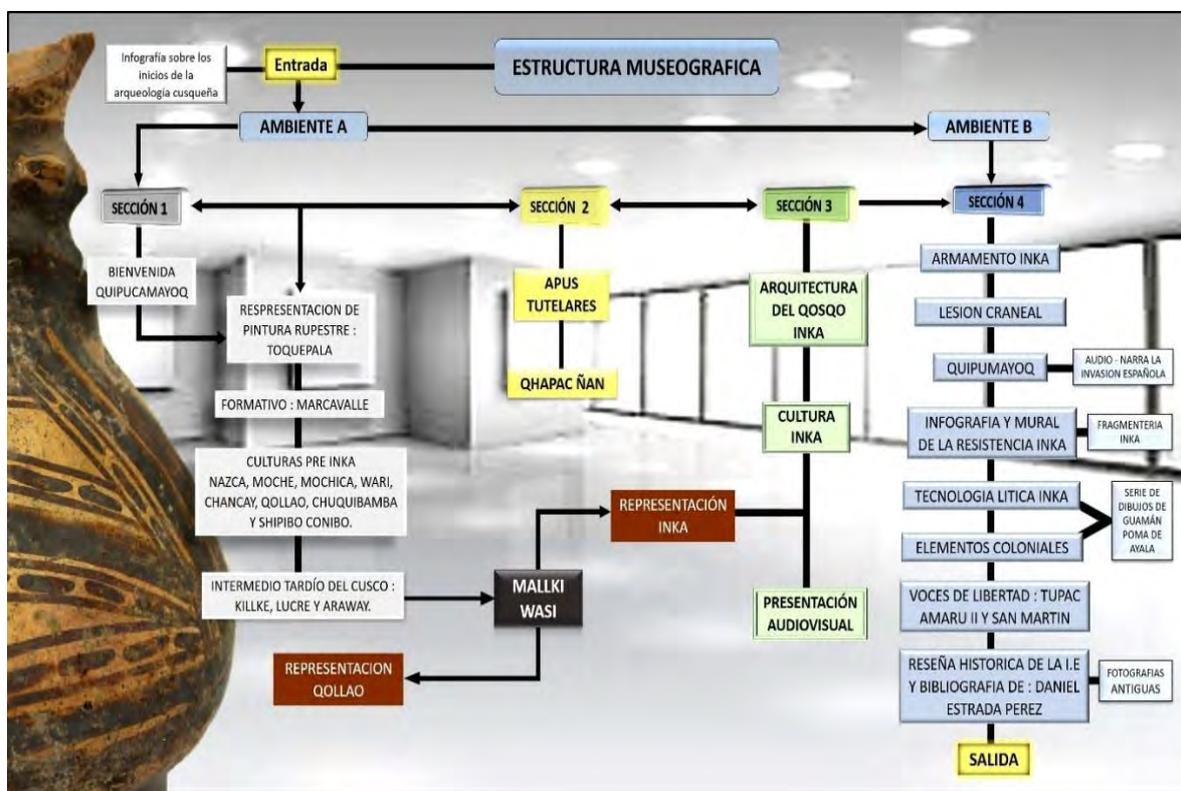
#### 4.2.7 ESTRUCTURA MUSEOGRÁFICA EN LOS AMBIENTES Y SECCIONES.

Basándonos en nuestros bienes culturales y sus subsecuentes periodos cronológicos, se arma la estructura museografía en relación a la presentación en las sub líneas argumentales, esto contempla no solo la división de espacios sino también el contenido en exposición.

Dentro de la división de ambientes tenemos las secciones y en ellas se representarán las sub líneas argumentales, cada cuadro expresa los contenidos del museo en conjunto con sus infografías respectivas.

**Figura 120**

Estructura museográfica de la distribución de los bienes culturales



#### AMBIENTE A

Este ambiente es el más amplio donde se encuentran las secciones, uno, dos y tres, en ellas se desarrollan las sub secuencias argumentales Nuestros Inicios, Pre Inka e Inka, como también se encuentra el almacén para la reserva técnica.

Uno de los retos en armar un espacio y diversas visiones sobre todo con la visión de los visitantes escolares fue la de formar módulos de exposición, que puedan conectarse entre sí, sobre todo con el objetivo de poner mantener un gran número de visitantes escolares que puedan dividirse en grupos de aprendizaje por cada módulo.

### **AMBIENTE B:**

Este ambiente corresponde a la ampliación gestionada y donde se encuentran la sección 4, con las sub líneas argumentales las cuales son; la resistencia – colonia y la república, la última está caracterizada por su representación de imágenes en representación a la institución educativa y a Daniel estrada Pérez, ex alumno ilustre de las últimas décadas de la institución educativa, esta marca la salida del recorrido en el museo.

### **DINÁMICA PROYECTADA EN EL MUSEO.**

#### **Figura 121**

Visita de estudiantes a conocer sobre la colección arqueológica el año 2016.



Desde el año 2016 observamos, la dinámica social de los estudiantes entorno a las visitas realizadas a la exposición de los bienes culturales.

### Figura 122

Visita de catedráticos universitarios de arqueología el año 2018



Este seminario tuvo la oportunidad de unir catedráticos universitarios, licenciados, bachilleres y estudiantes de arqueología, quienes nos compartieron sus expectativas sobre este proyecto de investigación.

### Figura 123

visita de escolares en la exposición abierta el año 2019



## Figura 124

Visita de escolares al museo el año 2022



Estas diferentes referencias fácticas que se observaron desde el año 2016, nos permitieron conocer la dinámica de recorridos de los visitantes en torno a los espacios que se tenían, con ello se inicia la modificación de espacios en la estructura de la presentación museográfica, sobre todo para evitar acumulamiento en un solo espacio, esto conllevó a decidir que el recorrido del visitante será mixto, tanto libre como dirigido, esto conllevó a analizar en la dinámica tanto la cantidad de visitantes por un determinado tiempo sobre un espacio.

**Figura 125**

Distribución prevista en los ambientes A y B



Nota. Distribución del recorrido museal, en relación a la museografía propuesta.

Observándose y conociendo la dinámica social de los visitantes a este museo, podemos prever la óptima distribución de los visitantes, en este caso los grupos de escolares que visitarán este ambiente museal serán entre 30 y 40 personas, los cuales con esta distribución museográfica

planteada los visitantes podrán observar y aprender de manera óptima y segura de los bienes en exposición por grupos culturales y secuencia cronológica acoplados.

En esta proyección se prevé que los 30 visitantes se podrán distribuir en los diferentes módulos de exposición en grupos de entre cinco a diez estudiantes, los cuales podrán ser acompañados por su docente a cargo.

#### **4.2.8 HERRAMIENTAS VIRTUALES**

##### **LAS HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA ARQUEOLOGIA.**

La utilización de las herramientas digitales tales como programas informáticos y aplicativos tecnológicos para el estudio arqueológico fue aumentando con los años iniciándose principalmente en el uso del AutoCAD, programa de diseño asistido por computador para la edición de geometría en 2D y 3D, la cual se utiliza sobre todo para el registro de bienes inmuebles y la proyección de planos, luego se inicio con la utilización de software como Arcgis como ayuda para la obtención de datos geográficos, siendo el registro una de las actividades más importantes en la arqueología se inicia la utilización de diferentes software para mejorar no solo la calidad sino también el empleo del tiempo en los proyectos arqueológicos desde la utilización de Agisoft PhotoScan hasta la creación de software de aplicación (aplicativos móviles – APP).

Para este proyecto de investigación limitaremos la utilizaremos diferentes herramientas digitales para observar cómo es su procesamiento para ver y describir los resultados que nos brindan por su uso, esta limitación de programas será en base a su compatibilidad entre ellos como su uso de intercambio de datos como son los productos exportables e importables, viendo sobre todo su uso en diversos proyectos arqueológicos en los que fueron utilizados.

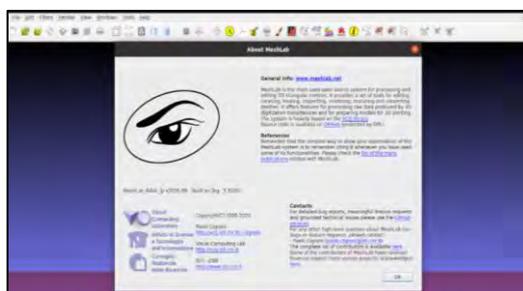
## FOTOGRAMETRIA

Software Mesh Lab, Photoscan y Capturing Reality,

Los software más comunes en el uso de la tridimensionalización de bienes culturales en los últimos tiempos se han convertido el mesh lab, las versiones de photoscan y CapturingReality, entre otras, cada una tiene diferentes beneficios como contras en su uso, si bien es cierto que photoscan mantiene la originalidad del bien escaneado, la metodología o los pasos que requiere para una buena tridimensionalización son diversos, como el buen uso o la manipulación de la luz, ya que sin esta manipulación el modelo 3D podría salir con varios defectos, este es uno de los puntos que la digitalización de bienes muebles en entornos abiertos tiende a ser el más complicado, puesto que la luz natural cambia en diferentes ángulos, por ello es necesario armar un espacio con el menor cambio de luminosidad posible, pero en la mayoría de los casos los trabajos y registros arqueológicos se dan en campo abierto por la cual se recurre a las diferentes opciones que nos brindan los programas.

### Figura 126

Programa smeshlab.



Software smeshlab, [imagen], *Recuperado de: <https://ubunlog.com/meshlab-instala-este-editor-de-mallas-3d-en-ubuntu/>*

Se puede observar el uso de estos programas en diversas digitalizaciones y publicados en la página web de Sketchfab, el cual este portal es de gran ayuda para la divulgación de bienes

culturales a todo el mundo, en algunos casos los modelos están libres a ser descargados libremente.

Este programa ganó el premio por "*haber contribuido al progreso científico en el procesamiento de geometría al poner el software a disposición del público de manera que otros puedan reproducir los resultados y desarrollarlos en su propio trabajo de investigación*", ello prueba su importancia en la aplicación al desarrollo científico de diversas ciencias en desarrollo.

Después de reconocer y manipular entre estos tres programas que también fueron utilizados en distintos proyectos arqueológicos en el mundo<sup>25</sup>, ya sea para el registro de sus bienes culturales o para su reconstrucción virtual, Meshlab, fue el único con la visión de ser creado exclusivamente para el uso en bienes muebles artístico/culturales pero su desventaja son las limitadas opciones de exportación y su texturizado, pero que en los años posteriores a estado mejorando.

En el caso del programa Capturing Reality, que fue utilizado en diversos proyectos de investigación como 3D model The Kua Ruins, en Tanzania<sup>26</sup> o Digitalización en 3D de la Abadía de Ourscamp en Francia o el registro con LIDAR en el sitio arqueológico de Chan Chan<sup>27</sup>, entre las diversas opciones de compatibilidad con diferentes herramientas tecnológicas como el escáner LIDAR o uso de drones son una gran ventaja por el grado de precisión, reconocemos que este hardware es muy costoso e inalcanzable a instituciones públicas que se dedican al quehacer educativo/cultural, sin embargo el uso de este software nos brinda diversas opciones de exportación y edición de videos para el modelo final que ayuda mucho en la

---

<sup>25</sup> Jose Eugenio Montoliu Bautista, Universitat Politècnica de València, 2013.

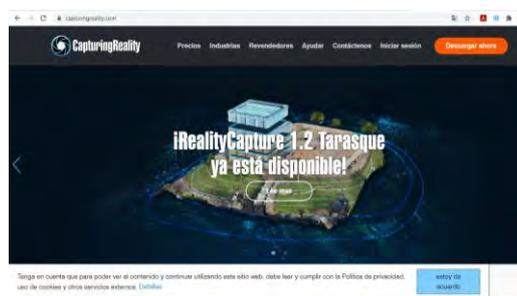
<sup>26</sup> [https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1512793148859803&external\\_log\\_id=1d1f72b7-9b4b-4ac5-8b80-db87195cb688&q=Capturing%20Reality%2C](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1512793148859803&external_log_id=1d1f72b7-9b4b-4ac5-8b80-db87195cb688&q=Capturing%20Reality%2C)

<sup>27</sup> <https://www.facebook.com/cyark/videos/534299480447694>

difusión del modelo tridimensional pero su uso es más recomendable para bienes inmuebles de gran tamaño ya que también realiza trabajos con fotografías sistémicas (traslape).

### Figura 127

Página oficial de Captury Reality.



Software smeshlab, [imagen], *Recuperado de: <https://www.capturingreality.com/>*

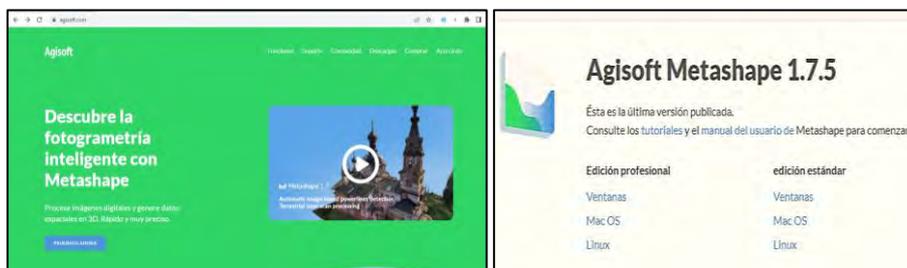
Sobre Agisoft photoscan, es uno del software que ha estado escalando y mejorando sus herramientas en cada versión, siendo el programa más utilizado en trabajos de arqueología en los últimos años, siendo utilizado en proyectos de investigación arqueológica como Minaspatá Lucre, PIA. Marcavalle, PIA Llaqta Inka de Cusco, entre los años 2014 – 2019, también es uno de los softwares que está siendo utilizado para la creación del contenido del museo virtual del Tawantinsuyu el cual es la versión virtual del futuro museo del Tawantinsuyu del Perú. Cabe resaltar que este software cuya última versión es Agisoft Metashape, cuyas herramientas están mejorando tanto para la unificación de modelos y para la mejora en la textura del modelo digital, sobre todo este programa nos brinda más opciones de exportación del modelo compatibles con otras herramientas digitales, siendo su uso direccionado a bienes inmuebles y reconocimiento de estructuras en campo, su uso en bienes culturales muebles se está ampliando fructíferamente, sobre todo en la digitalización de bienes culturales pertenecientes a museos, para su difusión con fines educativos y de investigación, como el caso del museo Larco.

Siendo sobre todo el aspecto de compatibilidad con diversos programas y su diferente tipo de modelos de exportación los cuales no pierden la calidad de textura como en otros programas,

elegimos esta herramienta digital para iniciar nuestros modelos tridimensionales digitales y estos puedan ser exportando a diferentes plataformas web como diversos softwares.

### Figura 128

Página web de agisoft. Ultima version del software Agisoft



*Nota:* Software agisoft, [imagen], Recuperado de <https://www.agisoft.com/downloads/installer/>

## MODELAMIENTO 3D

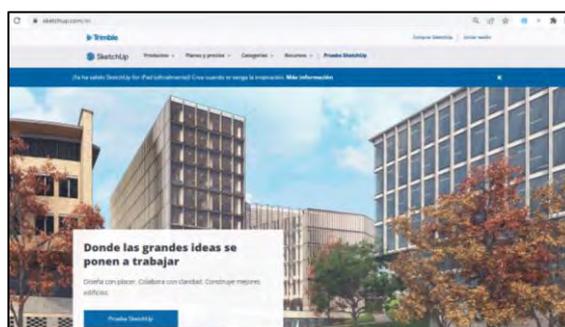
En cuanto a la creación del modelo 3d en base a la arquitectura física del ambiente del futuro museo, es necesario el diseño digital de las diferentes características que presenta este ambiente en la institución educativa, todo ello después de la obtención de datos obtenidos del registro arquitectónico realizado por nosotros y plasmados en diversos planos con distintas vistas, todo ello procurar tomar las distintas posiciones y mejores direcciones para los elementos en la exhibición, por ende el registro arquitectónico y su proyección fue inicialmente la base física para la construcción de un primer guion museográfico, pero ello se debe plasmar virtualmente para el acceso de los visitantes desde una plataforma digital, ello también servirá para sentar las bases para la construcción formal del museo.

Entre los diversos software que se pueden usar para este procesamiento y producción del museo virtual, tenemos la existencia de varias herramientas virtuales que nos pueden ayudar a ello, desde el mismo AUTOCAD 3D, hasta el Revit que es usado como software BIM para el desarrollo de proyectos de construcción civil, entre este rango tenemos software como 3DMax,

ArchiCad, Blender, Sketchup, Lumion, Maya, Rhinoceros, entre otros, programas que están siendo utilizados para proyectos arquitectónicos como proyectos de puesta en valor de sitios arqueológicos<sup>28</sup> o para recrear ambientes arqueológicos de data inka<sup>29</sup> todos ellos con gran versatilidad de sus productos, para ser exportables a distintas plataformas, pero la observación recae en que mientras más realista es el modelo 3d este modelo es más pesado en proporción de megabytes y esto no es amigable para el buen funcionamiento ya sea en las distintas plataformas web, como en las computadoras de un sistema operativo básico ( por que la mayoría de asistentes son de etapa escolar y de institución estatal, vemos la necesidad de formar un museo virtual que requiera un sistema operativos básicos tipo Windows 10 o de Core i3 mínimo) en la cual el museo virtual pueda ser funcional, sin ningún contratiempo, por ello, viendo los resultados que se obtuvieron con reconstrucción virtual del cusco inka de la tesis doctoral del arqueología Ricardo Mar Caballero (2012) y los diversos productos de proyectos arquitectónicos, se eligió como software de producción del modelamiento 3d del museo virtual a sketchup, herramienta digital que nos brinda diversas opciones de exportación y un realismo en texturas básico para la creación del modelo virtual del museo.

## Figura 129

Página web de sketchup



*Nota:* Software agisoft, [imagen], Recuperado de, <https://www.sketchup.com/es>

<sup>28</sup> Puesta en valor del S.A. de Qotacalli.

<sup>29</sup> Ricardo Mar Caballero, reconstrucción virtual del Cusco.

## **RECORRIDOS VIRTUALES**

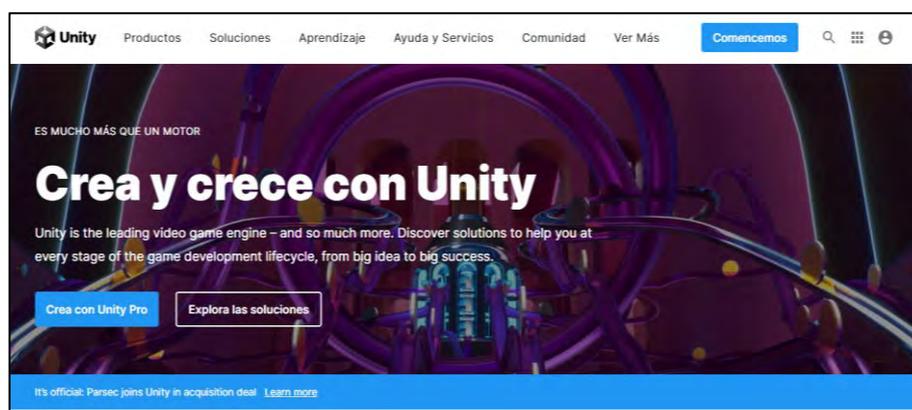
Estos programas son los que están destacando estos últimos años, siendo de las herramientas digitales más usadas para diferentes disciplinas profesionales, como la arquitectura, informática, educación, medicina, arqueología, etc., puede deberse a que estos programas tienen una plataforma de fácil uso y estando al alcance de todo público se volvieron una gran tendencia para desarrolladores de diversos programas interactivos, pero debemos tener en cuenta que debemos usar un software que pueda ser tanto interactivo, fácil de usar, que no requiera mucho de un sistema operativo moderno, que sea compatible con los anteriores programas ya usados y sobre todo de fácil manejo para que este pueda servir a otros proyectos ya sean privados o estatales.

Entre los cuales que puedan reunir dichas características son programas como, RPG Maker, Unreal Engine 4 el cual sería el más indicado para aplicarlo en este proyecto, la única dificultad encontrada es el uso del sistema operativo para este funcionamiento puesto que nos brinda texturas muy realistas y una moderna interfaz de interacción, Adventure Game Studio aunque su uso no es limitado solo para desarrolladores de juegos como GameMaker Studio, sino nos puede brindar distintas opciones de presentación para generar ambientes virtuales más detallados para este caso serían los museos, para ello debemos tener en claro que también estamos buscando un software que nos brinde recorridos la facilidad de realizar recorridos virtuales, como lo ha estado aplicando el ministerio de cultura en sus diversos museos virtuales, entre los programas que nos brindan este objetivo está el 3DVista Virtual Tour o Roundme y Matterport, entre los más usados está el software PANO2VR el cual nos brinda las mismas características brindadas en los museos virtuales del ministerio de cultura y los otros mencionados solo nos dan puntos de vista en un plano con una vista en 360 grados en el ambiente del museo, siendo muy rígida la visita al museo virtual limitando el libre recorrido por el ambiente del museo digital y este aspecto no es recomendable para usuarios de edad

escolar quienes tienen al alcance juegos digitales con una dinámica libre, por ello es necesario acercarnos a esa dinámica digital para que el museo digital sea atractivo y de tal forma pueda atraer el interés de los visitantes, por ello nuestro análisis para elegir un software adecuado nos llevó a la utilización del software Unity esta herramienta nos permite importar elementos digitales de los otros software sin pérdida de textura y al formar una plataforma dinámica en la trayectoria, también nos permite exportar el modelo virtual a diferentes plataformas web y como APP, esta herramienta digital es de fácil uso y aunque su texturizado es medible y controlable para ahorrar en peso virtual (megabytes), esto nos brinda unas texturas no tan alejadas de la realidad extraídas del diseño arquitectónico, pero su elección también se ve por la referencia de uso por el ministerio de cultura en su recorrido virtual del Templo de las Manos Cruzadas de Huánuco, usan el programa pero no utilizan todas las herramientas disponibles limitando su recorrido virtual pero en su uso se logra observar la gran diferencia con los demás recorridos virtuales que solo usan vistas en 360 grados.

### Figura 130

Página web oficial de unity.



*Nota.* Plataforma digital unity [imagen], recuperado de: <https://unity.com/es>

La utilización de este programa nos brindará una base en la disciplina arqueológica en relación a su difusión para la educación como se observó en los recorridos virtuales que se proyectaban en la enciclopedia virtual Encarta, la cual fue pionera a nivel mundial, en la

recreación de ambientes arqueológicos reconstruidos como el de ABUSINBEL DE 1250 AC, PERSEPOLIS 480 AC. COLISEO Y EL FORO ROMANO EN EL 400DC., entre otros lugares, sobre todo resaltando su libre recorrido. Iniciando la inmersión virtual de un sitio arqueológico.

### Figura 131

App, **A touch of Jatta** de museo italiano, generado con unity.

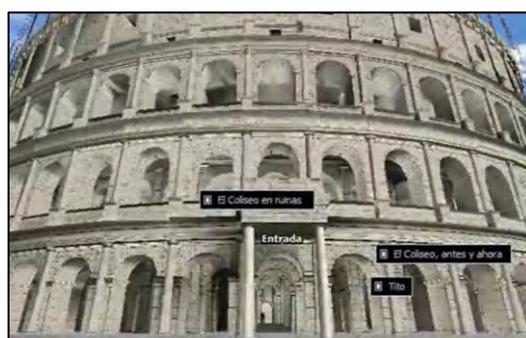


**Nota:** aplicativo para celular, [imagen], recuperado de: <https://play.google.com/store/apps>

Un toque de Jatta, el Museo Nacional de Jatta en Ruvo di Puglia. El museo tiene cosas realmente interesantes que puedes tocar, girar, mirar de cerca y ver desde todos los ángulos. Elige un jarrón, mira las cosas interesantes que contiene, aprende sobre su pasado, cómo se hizo y todos los pequeños detalles de las imágenes.

### Figura 132

Recorrido virtual por el coliseo romano por Encarta la enciclopedia virtual



*Nota:* Encarta, fue las primeras enciclopedias universales sin necesidad de internet, siendo la pionera de recorridos virtuales de sitios arqueológicos, [imagen], Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IW4Q91FxxxE>

## PLATAFORMAS DIGITALES EN LA WEB

Esta elección de sitios web se volvió limitada puesto que no existen varias página web que nos brinden la visualización digital de nuestros modelos 3d, y estos puedan ser dinámicos a opción del usuario, esto se basa también para su visualización tanto en una computadora o un celular, la mayoría de páginas web en donde se pueda almacenar los bienes digitales 3D y puedan ser visualizados por el público pero cuya plataforma resulta complicada como A-Frame.com o stlfinder.com, esta última también sirve como nexa para otras páginas web donde se encuentra los modelos 3D para ser visualizados y en casos descargados, por último tenemos a p3d.in, la cual puede almacenar nuestro modelos 3d y ser visualizados lo bueno de esta página es que puede manejarse fácilmente y los modelos 3d pueden tener dinámicas de movimiento, lamentablemente se tiene un límite de almacenamiento en el plan gratuito. En la búsqueda de diversas plataformas web que puedan ser compatibles con los otros softwares utilizados, vemos que es necesario usar la plataforma web Sketchfab.com, puesto que es compatible con la mayoría de modelos tridimensionales exportados por los anteriores softwares que utilizaremos y también porque es la plataforma utilizada por el ministerio de cultura y diferentes museos del mundo, marcando tendencia en la visualización de bienes culturales.

Aparte de ello se necesita hacer la mención de las plataformas web que se utilizaron para la propuesta del catálogo de los bienes muebles, esto referente a los códigos QR (Quick Response – respuesta rápida) para ello existen diversas páginas web para generar estos códigos QR sin recargo alguno, el detalle es tener a la mano el link del modelo digital colgado en la red, este link nos brinda la plataforma web sketchfab. Nosotros viendo la facilidad de producción de un



## Los aplicativos

El término “app” es la abreviatura de la palabra inglesa Application. La app, es una aplicación de software diseñada para ejecutarse en los smartphones (teléfonos inteligentes), tabletas y otros dispositivos móviles. Su origen más popular se remonta a 2008, cuando empezó a dar los primeros coletazos. En 2010, el término “app” fue designada palabra del año según la Sociedad Americana de Dialecto.<sup>30</sup> En la búsqueda de información sobre como el ministerio de cultura utiliza esta opción para enriquecer la enseñanza cultural en referencia a museos, pero no se encontró una App que naciera directamente de un museo, sino enlaces que nos dirigen a la página web de los museos y dentro de ellas se exponen el recorrido en 360°, pero solo de los museos que tienen este recorrido, siendo una aplicativo muy general.

### Figura 135

Aplicativos por el ministerio de cultura de la App Store.



Por ello vemos la necesidad de elaborar un aplicativo único para el museo y que no necesite de internet para su funcionamiento, que sea exclusivo del museo de la institución educativa, y observar las características que puedan ayudar a la difusión y aprendizaje desde el museo hacia los visitantes, cumpliendo con los objetivos propuestos, para ello indagamos diferentes programas que nos puedan ayudar al desarrollo de un aplicativo exclusivo del museo y si esta

---

<sup>30</sup> <http://www.lineaverdecutatrace.com/lv/consejos-ambientales/apps-ambientales/que-es-una-app.asp>

metodología pueda desarrollarse en otro museo que desee desarrollarse y apoyarse de estas herramientas digitales para su difusión y ayude a la educación.

Para era necesario buscar un programa que tenga estas características necesarias sobre todo el de fácil uso y acceso, entre los programas más usados para desarrollar aplicativos son Python y Code :Blocks , ambos diagramadores de lenguaje de programación como desarrolladores nos permiten crear aplicativos sofisticados, que nos permitan mostrar la información del museo con nuevas visualizaciones inmersivas que pueda ser del disfrute e interés de los usuarios, pero esto conlleva un mediano grado de instrucción en esta área o contratar a un experto no es posible por su costo, y este proyecto de investigación reconoce las necesidades y el poco apoyo de las instituciones estatales para invertir en cultura y educación, por ello mostramos una herramienta digital App Inventor II que es fácil de usar, cuya interacción para crear aplicativos no es complicado pero cuyo resultado es rápido y no pierde calidad en su producto, cumpliendo sobre todo en el proceso de difusión y educación.

### **Figura 136**

Logo del desarrollados App Inventor



Herramienta de programación creada por el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts).

Siendo una herramienta en la web, esta nos ayuda significativamente en el desarrollo de diferentes aplicativos sin tener amplios conocimientos en programación, pero tiene diversas

limitaciones que, si bien no nos permitirá crear un aplicativo sofisticado, pero cumplirá con las necesidades del museo, en cuanto a difusión y educación, sobre todo.

### Figura 137

Traductor al sistema braille



Playa forma virtual, [Imagen], recuperado de: <https://www.brailletranslator.org/es.html>

Plataforma virtual que nos brinda, la traducción de cualquier texto al sistema braille, y nos permite descargar la traducción en reflejo, para que, con ayuda de escolares, se puede generar un libro sobre este futuro museo, con el cual se pueda ampliar el sistema de difusión, sobre nuestras culturas del Perú prehispánico, esto con ayuda de escolares, la cual generara conciencia a los escolares por que fomenta el respeto hacia las personas con discapacidad visual y promoverá la empatía hacia sus experiencias y necesidades. Esto contribuye a crear una sociedad más inclusiva y respetuosa en general, puesto que varias instituciones carecen de políticas inclusivas y si tienen no la proyectan hacia la sociedad

#### 4.2.9 LAS HERRAMIENTAS DIGITALES A FAVOR DE LA MUSEALIZACION

Una vez tenemos las diferentes herramientas digitales, entre, programas, ejecutables, desarrolladores y modeladores, de fácil aplicación podemos iniciar con la aplicación de estas herramientas en los elementos museográficos y museológicos, en la cual debemos observar el procedimiento y el producto de cada una de ellas y cuya descripción nos podrá brindar datos sobre las ventajas y desventajas de su aplicación de acuerdo con nuestro estándar de indicadores planteados para este proyecto de investigación.

Como nuestro proyecto de investigación observaba la poca aplicabilidad de herramientas digitales en los diferentes museos pequeños en contextos escolares, o museos privados comunitarios, sino también en estatales que por falta de instrucción o economía no pueden mejorar su discurso educativo, el presente proyecto de investigación como tiene la necesidad de describir cada paso como parte de la metodología de la tesis, y para poder ser imitada en los diferentes proyectos museales, este capítulo presentara la ejecución de cada herramienta digital en los elementos museológicos y museográficos presentes en este proyecto de tesis.

#### **4.2.10 APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN LOS ELEMENTOS MUSEOLOGICOS.**

Con la separación de los elementos museológicos que se presentan para la realización de este proyecto de tesis los cuales que por su contexto son limitados, estas representadas en la catalogación de los bienes culturales y la documentación histórica.

La catalogación de los bienes culturales con aplicación de las herramientas digitales.

- Inicio del procesamiento de digitalización de los bienes culturales: setiembre del 2019.
- Lugar: institución educativa inca Garcilaso de la vega – salón del museo.
- Herramienta digital: Agisoft PhotoScan
- Herramientas:
- Caja de luz
- Cámara Canon EOS REBEL T5.
- Laptop - HP.
- Ficha de registro.
- Torno.
- Guantes quirúrgicos.

#### **Procedimiento**

1. Armado de caja de luz
2. Escoger el bien cultural

3. Iniciar con la toma de fotografía.
4. Trípode.
5. Procesamiento en laptop.
6. Colocar el modelo 3D en sketchfab.
7. Almacenar el modelo en MEGA.
8. Obtener el link de sketchfab y MEGA para codificarlo en QR
9. Colocar los QR en la ficha de catalogación correspondiente.

**Figura 138**

Armado de caja de luz.



**Figura 139**

Toma de fotografía, en caja de luz.



## Figura 140

Registro de bienes arqueológicos.



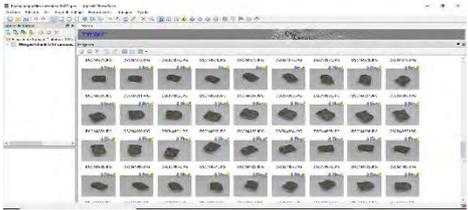
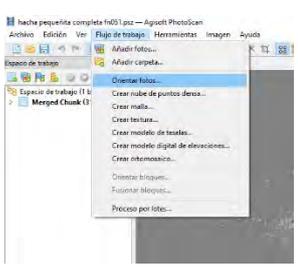
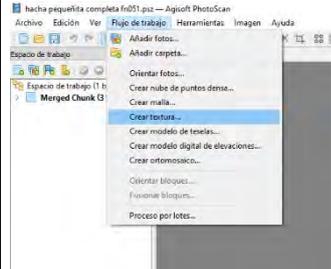
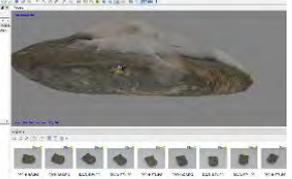
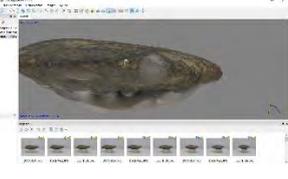
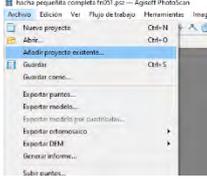
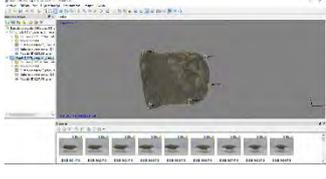
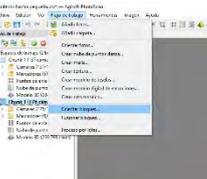
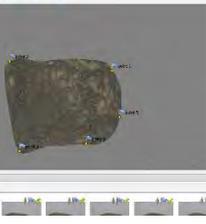
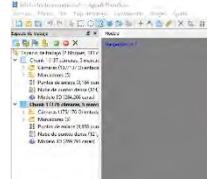
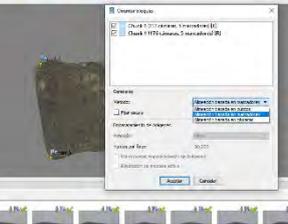
Se realiza el registro de los bienes arqueológicos antes de la toma de fotografía, ello para conocer el estado de integridad y con ello saber la forma de ampliación de la toma de la fotografía a realizar, puesto que existen diferentes tomas de fotografía que se le pueden aplicar a los bienes dependiendo el estado de integridad, tamaño, color, forma y textura, cada uno de estos aspectos nos indican que tipo de técnica se le puede aplicar a los bienes para su mejor fotogrametría.

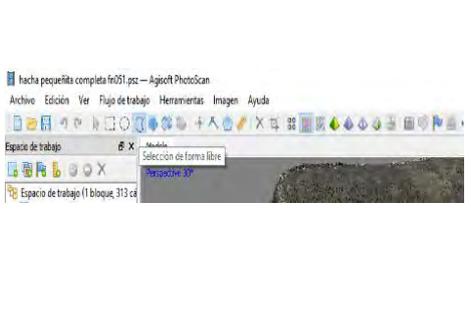
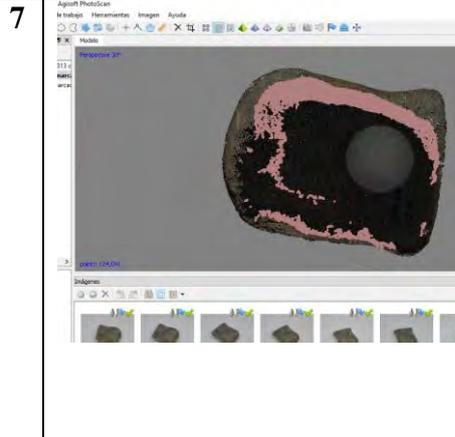
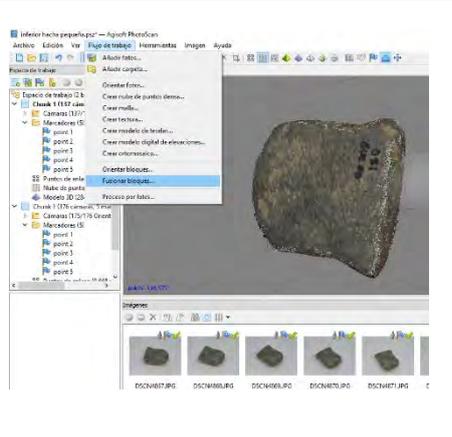
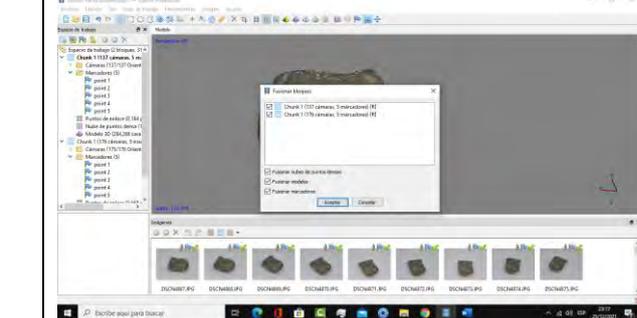
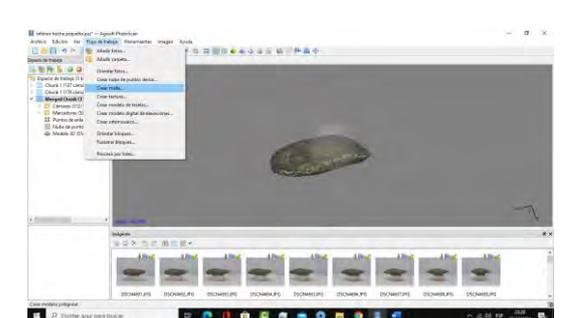
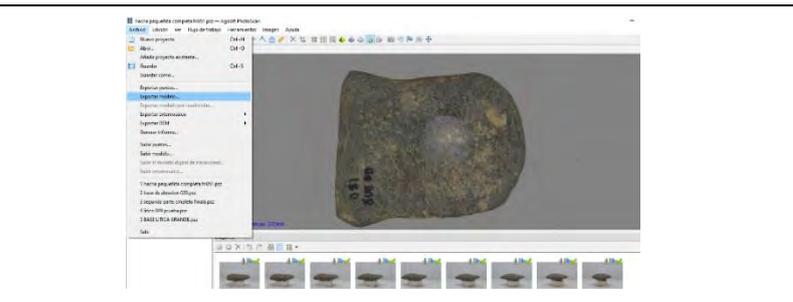
De nuestra investigación, como de nuestra experiencia en el transcurso de los años aplicando las diferentes técnicas para la fotogrametría, hemos podido hallar diferentes técnicas, como son:

- Con caja de luz, aplicable a bienes pequeños, y el modo de aplicación es por anillos distribuidos, con la caja de luz, es imprescindible que la cámara fotográfica no se mueva.
- Sin caja de luz, aplicable a bienes de mayor tamaño, como también a bienes que no tengan una textura de reflejo con la luz, para ellos se aplica la espiral invertida, tanto la espiral como los anillos, la conforman una serie de fotos aplicando el traslape en cada fotografía, con este método el bien cultural no debe de moverse.

## PROCEDIMIENTO EN PHOTOSCAN

para que el modelo digital pueda obtenerse por completo es necesario realizar la toma de fotografía de todos sus lados para ello se realizó la toma de imagen y procesamiento de modelo en dos lados, lado A y lado B, luego se pasara a unirlos en el software.

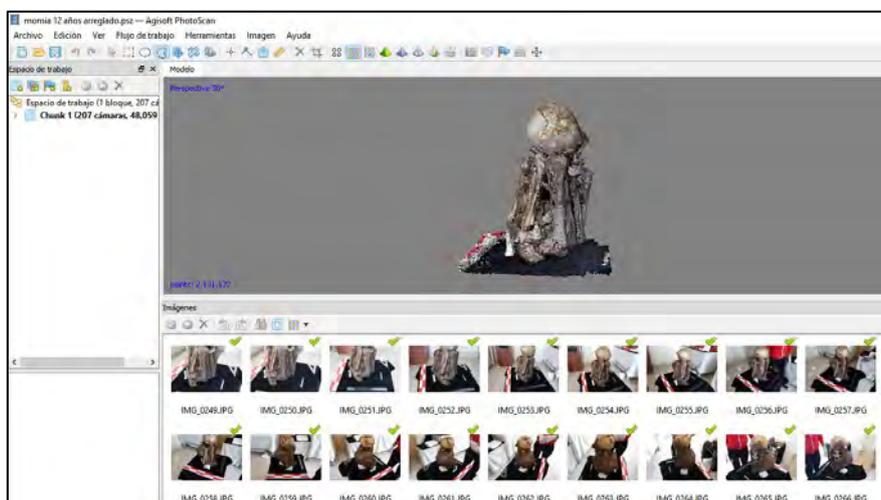
1	<b>TOMA DE FOTOGRAFÍAS EN AMBOS LADOS DEL BIEN</b>			
2	<b>PROCEDIMIENTOS EN AMBOS LADOS POR SEPARADO</b>	Orientar fotos crear nube de puntos crear malla crear textura	 	Después de subir las fotografías se realiza el flujo de trabajo desde orientar fotos, hasta crear textura
3	<b>FALLA, TANTO EN EL LADO A Y B</b>	Los lados de cada modelo saldrán con un lado distorsionado, a cada modelo aplicarle marcadores	 	
4	<b>UNIR LOS PROYECTOS (CARAS), con los marcadores</b>	 	Cada marcador debe estar fijado en el mismo punto de ambos modelos, para que el algoritmo del software pueda unirlos, como mínimo cada modelo debe tener 3 marcadores correspondientes a su mismo punto de marcador.	
5	<b>ORIENTAR LOS BLOQUES, QUE VIENEN A SER LOS MODELOS A Y B</b>	 	 	

<p><b>6</b></p>	<p>La orientación de los modelos (lados, bloques), se realiza basada en los marcadores.</p>	<p>Si existen puntos sobresalientes por cada lado se pueden eliminar, antes de fusionar los modelos</p>	
<p>Para eliminar los puntos en blanco o sobresalientes se utiliza la herramienta selección de forma libre y con el botón suprimir se eliminan</p>		<p><b>7</b></p> 	<p>Una vez se limpien los puntos sobresalientes sobre todo son de color muy diferentes al modelo, (algunos por lo general son blancos o negros), luego de ello se procede a funcionar ambos lados.</p> 
<p>Luego de ello, se crea el modelo <b>MERGED CHUNK</b>, en el cual están fusionados ambos lados el <b>A y B</b>, en este modelo se vuelve a crear malla y su textura.</p>			
			
<p><b>8</b></p> <p>Una vez guardado el nuevo modelo tridimensional, se inicia con la exportación del modelo en diferentes formatos, para este caso necesitaremos exportarlos en FRX y OBJ.</p>			

Cuadro 8.

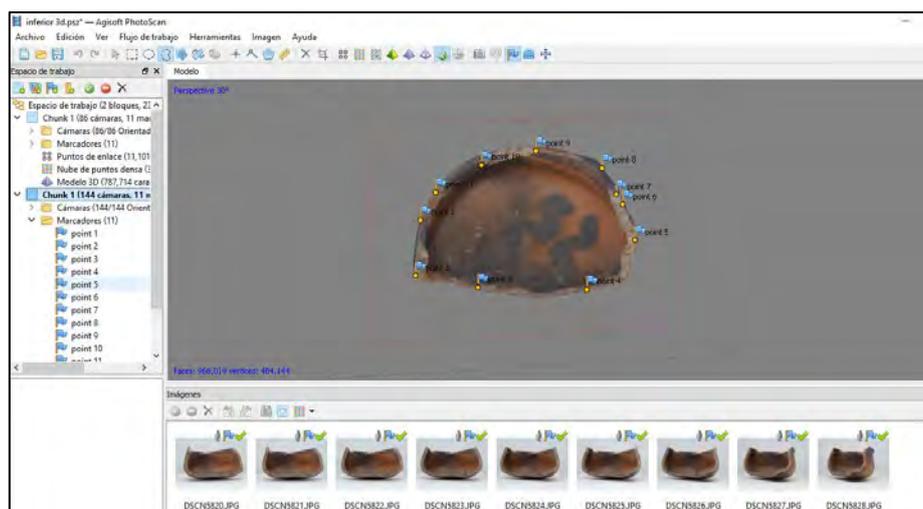
Para el caso de los bienes que son de mayores dimensiones no se utiliza la caja de luz, y para ello se coloca al bien asegurado sobre una mesa y se realiza la toma de fotografía en espiral descendente (procurando que se siga una línea imaginaria), siendo la metodología en la toma de fotografía y la utilización de la caja de luz la única diferencia.

Figura 141



En este caso no se pudo realizar su vista de base por el cuidado y seguridad del bien.

Figura 142



Bien cultural Araway, tridimensionalizado.

esta imagen señala la utilización de varios marcadores en la cual nos ayuda a ser mas preciso en la fusión de los lados del modelo a digitalizar.

## OBTENCIÓN DE LOS CÓDIGOS QR.

Luego de exportar el modelo 3d en el formato OBJ desde el programa Photoscan en una carpeta única, se procede a subir el modelo a la página web sketchfab.com, en el formato ya indicado.

**Figura 143**

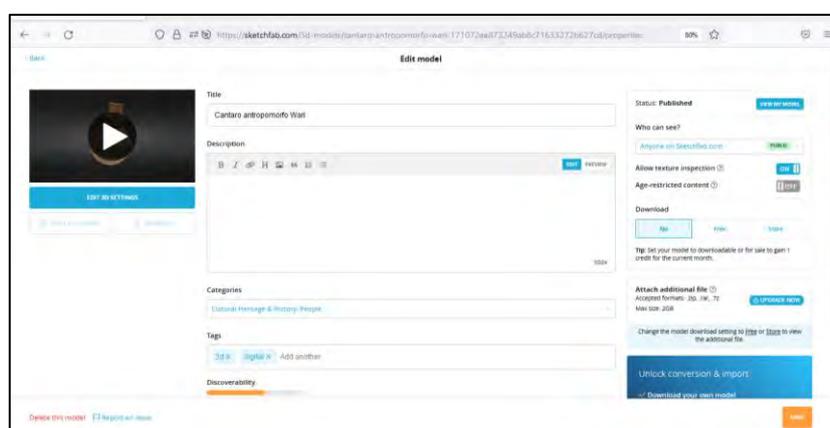


Plataforma de la página web, sketchfab, [fotografía], recuperado de <https://sketchfab.com>

El uso de esta página web es gratuita, tanto para almacenamiento y difusión, para inscribirte solo necesitas un correo electrónico, aunque tiene la opción de paga si se desea una mayor exclusividad, esta página también es utilizada por el ministerio de cultura del Perú, para la difusión de sus modelos virtuales tanto muebles como inmuebles.

**Figura 144**

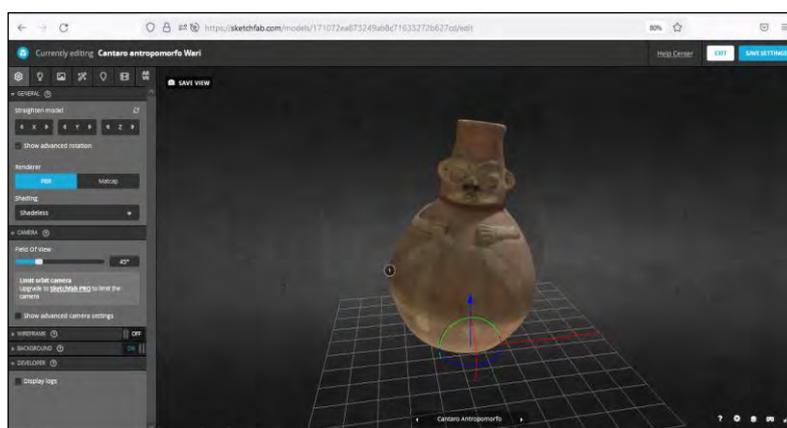
Después de subir los modelos a la página, sketchfab, se inicia con el proceso de difusión,



Primera Interfaz de la página web para agregar texto al bien cultural, esta interfaz, permite al usuario incrementar la información del bien tridimensionalizado.

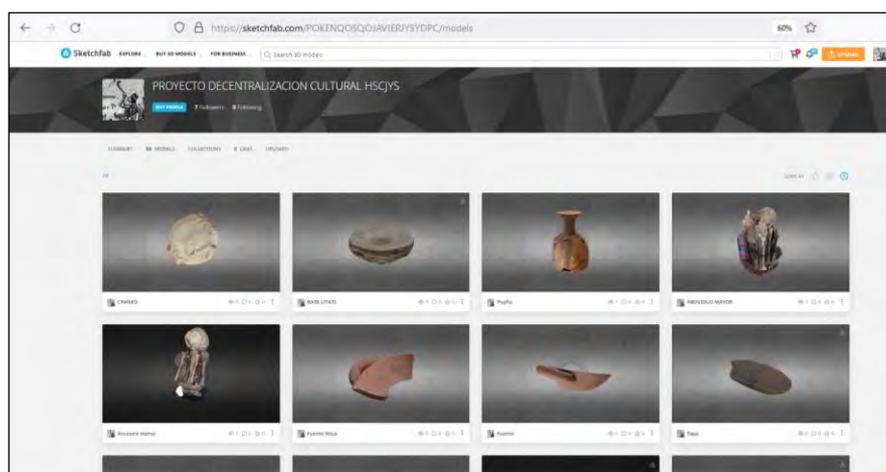
**Figura 145**

*Proceso de edición del modelo 3D.*



Segunda interfaz de sketchfab (edit 3d settings) para la edición y publicación del modelo 3D.

**Figura 146**



Presentación de los modelos publicados, cada una posee su código https para su difusión. (share).

El link para poder compartir el modelo 3D a otras páginas, lo podemos obtener con la opción Share, en la cual nos brinda la dirección web o https, el cual lo debemos convertir a código QR (Quick Response), para poder colocarla en el catálogo de los bienes culturales.

Esta codificación de https a código QR lo realizaremos gracias a la web, <https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>, la cual de manera sencilla nos brinda las opciones para convertir dicho link en un código gráfico (QR), fácil de escanear por cualquier celular.

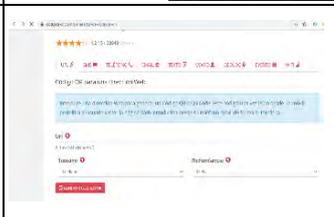
**Cuadro 9**

**Procedimientos para generar los códigos QR y su resguardo y difusión virtual con Mega**

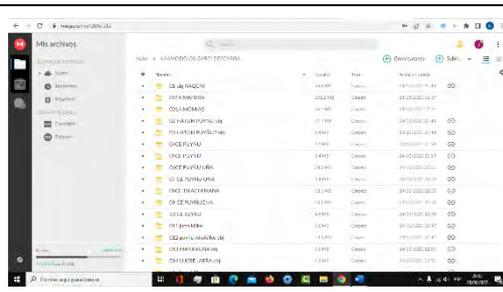
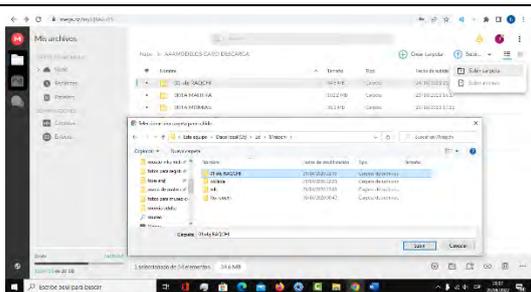
De la página web de sketchfab se obtiene el link de publicación.



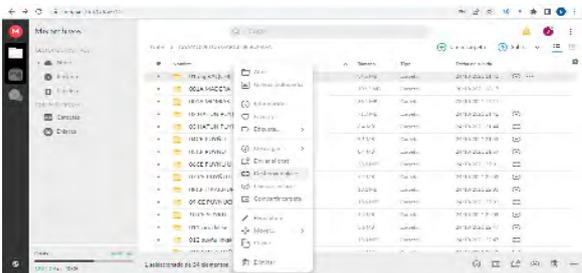
El link de publicación de la página de sketchfab, se transforma a código QR, en cualquier página de conversión online



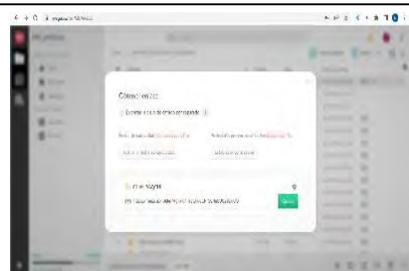
**Procedimiento para la generación de código QR para descargar el modelo 3D.**



Subir el modelo 3d en la página mega.com, Mega es un servicio en la 'nube' similar a Dropbox o Google Drive que permite intercambiar libremente archivos de distintos tipos digitales, cada archivo que cargamos a esta nube es en formato FBX, para su descarga y visualización en computadora o en celular gracias al aplicativo 3D Viewer, cada archivo



Dentro de mega el archivo elevado, se le puede generar su vinculación, por lo cual mega, nos genera un enlace, para su difusión a cualquiera que desee obtener o ver el modelo 3d.



Código QR para poder visualizar el modelo digital en 3 dimensiones desde el catálogo de los bienes museales.

Resultado se obtiene una ficha de catalogación acorde a las nuevas tendencias tecnológicas.

#### **4.2.11. APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS INFORMATICAS EN LOS ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS.**

Nuestro caso de estudio no es de grandes dimensiones, pero no por ello pierde su importancia en cuanto a su deber como difusor de nuestra cultura la cual contempla en su contenido una gran riqueza cultural, arqueológica, artística y tecnológica pertenecientes a diferentes épocas. Para cumplir con nuestros objetivos de investigación tomamos algunos elementos museográficos como son:

- ARQUITECTURA
- MUEBLERÍA
- ELEMENTOS EXPOSITIVOS – INFOGRAMAS
- SEGURIDAD Y SEÑALETICA
- ILUMINACIÓN

No tomamos otros elementos museográficos que nos proporcionen un museo más sofisticado por el hecho de que queremos presentar la posibilidad de brindar un museo escolar real, y por su contexto estudiado y siendo una institución estatal carece de recursos económicos por los cuales podría obtener instrumentos como herramientas que podrían no solo ahuyentar a los docentes de la institución educativa que apoyan este proyecto muy aparte de sus labores educativas, sino serían irrealizables por la falta de economía, el cual podría cambiar con un nuevo proyecto en base a los resultados de esta investigación, por ello tomamos los elementos museográficos mas importantes y servirían como base para la renovación e implementación futura.

#### **ARQUITECTURA**

Este elemento museográfico es el más importante para poder repensar la posición de cada bien museal y su relación con su contorno, todo el espacio debe registrarse y dependiendo a estas

medidas se proponen las ubicaciones tanto de los muebles como de las infografías y diferentes imágenes que enriquezcan la información de lo expuesto todo ello en relación al grupo cultural en exposición, para estas propuestas en este caso deben contemplar la dinámica social a la cual está más ligada, en este caso sobre todo son estudiantes escolares de nivel primario y secundario por lo cual, la exposición debe contemplar la dinámica de estudiantes escolares.

### Figura 147

Registro arquitectónico del ambiente del museo.



Para el primer proyecto museográfico se realizaron los planos correspondientes para poder plantear una escenografía museográfica cuyo fin principal era el de mantener seguras las vitrinas culturales y pudieran ser expuestas al público escolar.

### Figura 148



### Figura 149

*Registro de espacios de tránsito*



### Figura 150

*Foto de planos.*



**Nota:** Se comprobó la ubicación de los bienes culturales en sus espacios expositivos, propuestos en la recreación virtual del museo, para ello se realizó la constatación de las medidas de la planimetría del local del museo.

## Inicio de uso de sketchup

Este programa nos brinda diversas opciones para recrear ambientes en base a una propuesta arquitectónica en este caso gracias al registro arquitectónico del ambiente donde se ubicará el museo, este diseño nos da luces del donde podrían ubicarse cada objeto referente a una característica de la arquitectura y esta alternativa nos ahorra tiempo, y nos da una imagen de como quedaría la distribución de los bienes culturales, analizando los espacios de tránsito y distancia.

La construcción del modelo tridimensional con la asistencia del software sketchup,

## PRIMERAS PROPUESTAS DE LA DISTRIBUCIÓN VIRTUAL

### Figura 151

*Primera propuesta.*



Como se observa el desarrollo de la distribución de ambientes, daba como resultado espacios muy reducidos, ello este modelo se validaba con espacios propuestos para su ampliación del museo, algunos de los cuales no se dieron, por ello el cambio drástico en la museografía.

## Figura 152

*Vistas frontales de la primera propuesta.*



El cambio de la museografía se puede realizar de manera rápida gracias a la aplicación del software sketchup, la cual nos brinda diferentes herramientas para su fácil manejo, esto nos ayudó para la presentación de estos diseños a la plana docente, mostrándonos su interés y sus apreciaciones puesto que en la conformación de un museo deben de jugar todos los actores involucrados directa e indirectamente.

## Figura 153

*Segunda propuesta*



Gracias a la facilidad y practicidad del software de diseño sketchup, se puede iniciar con rapidez los cambios de distribución de espacios.

## Figura 154

*Vista isométrica del interior de la sala 1 y 4*



En esta segunda propuesta se debía modificar la mayoría de presentaciones de acuerdo a los espacios divididos, los cuales llevo a realizar un nuevo esquema museográfico, pero este diseño no contemplaba la dinámica de los visitantes conocidos en los años 2018 y 2019, por lo cual se necesitó adaptar otro esquema de división de espacios.

## Figura 155

*Tercera propuesta museográfica*



Vista de planta

Esta propuesta contemplaba un ambiente para realizar talleres de arqueología escolar con la cerámica fragmentada, pero se procuró procesar este taller en los salones en horas distintas.

### Figura 156

*Renderizado la cuarta propuesta museográfica*



Vista isométrica

### Figura 157

*Propuesta del espacio para la ampliación del museo escolar.*



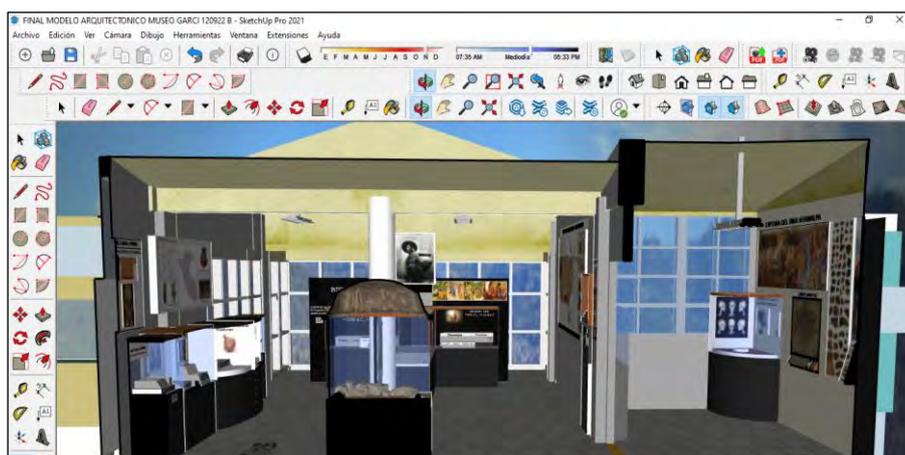
La versatilidad del uso del software de sketchup, nos brindó vistas realistas de las propuestas museográficas planteadas y su reformulación.

Gracias a la aplicación del software sketchup, en este proyecto de investigación, se pudo hipotetizar varias simulaciones museográficas, demostrando así la factibilidad y optimización de la aplicación del software para el desarrollo museográfico, propuestas museográficas que

tenían ser observadas y analizadas por los docentes de la institución educativa, puesto que como señalamos al inicio, es muy importante el contexto social el cual en este caso sus componentes son : los escolares, docentes, personal administrativo y dirección, los cuales también se involucraron, puesto que el aspecto social es la que optimizara el funcionamiento del museo.

**Figura. 158**

*Software sketchup, con la propuesta museográfica final.*



**Nota:** corte transversal de los dos espacios del museo.

**Figura. 159**

*Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.*



**Nota:** La cantidad propuesta de la infografía, ya tiene su lugar de distribución, por lo cual es de gran ayuda, los levantamientos 3d, para considerar diversos detalles de visión y planimetría.

### **.4.3 RESULTADOS**



### 4.3.1 RESULTADOS EN LOS ELEMENTOS MUSEOLOGICOS

- Se logro la sistematización virtual de los bienes arqueológicos, esto ayuda a la conservación, investigación y difusión de los bienes culturales en el museo.
- Se logro estructurar la secuencia argumental del recorrido museal.
- Se logro sistematizar los bienes culturales en diferentes páginas web (sketchfab, MEGA), para el resguardo, y difusión de los bienes arqueológicos.
- Se logro sistematizar los datos en un aplicativo para celular, esto difundirá de mejor manera a todo el museo em conjunto.
- Con ayuda de las herramientas digitales se logró transformar el contenido de información cultural al sistema de lenguaje braille, impartiendo la comunicación del museo a un lenguaje inclusivo, para personas con discapacidad visual.

Figura 160

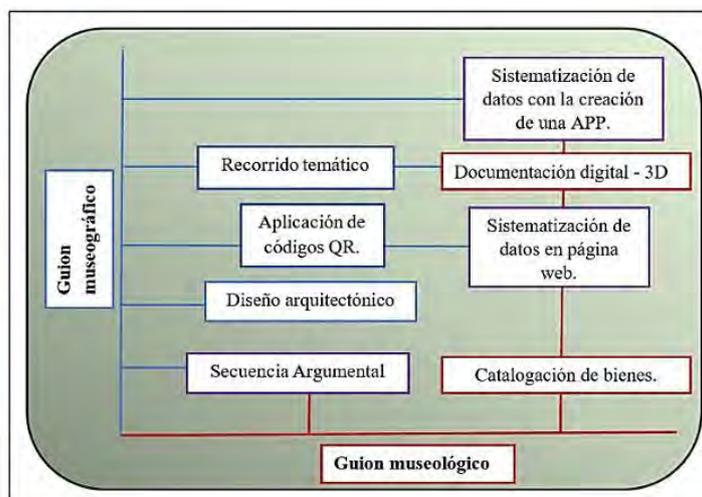
Producto final de la catalogación de bienes.



Fichas de catalogación de bienes arqueológicos final.

**Figura 161**

**Sistematización de elementos museológicos y museográficos**



**4.3.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE SOFTWARE**

Sobre sketchup, hemos logrado conocer su fácil aprendizaje y manejo, como su cómoda forma de transmisión, para su análisis con otros colaboradores.

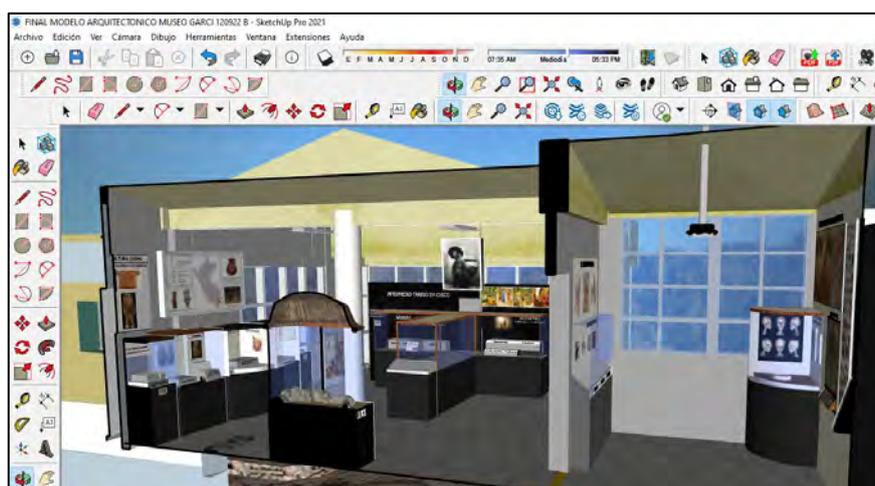
**Su versatilidad**

- Modelado 3D: SketchUp permite crear modelos tridimensionales de estructuras informáticas y hallazgos arqueológicos con precisión y detalle.
- Interfaz Intuitiva: Su interfaz sencilla facilita la creación de modelos sin necesidad de habilidades avanzadas en diseño.
- Versatilidad: Útil para representar entornos informáticos complejos y reconstruir sitios arqueológicos en 3D para análisis y visualización.
- Instructor Integrado: Ofrece un tutor integrado que guía a los usuarios en el proceso de modelado, lo que agiliza el aprendizaje y la producción de modelos.

- **Compatibilidad:** Permite exportar e importar modelos en una variedad de formatos, lo que facilita la integración con otros software informáticos y herramientas de análisis arqueológico.
- **Optimización de Recursos:** Requiere bajos requisitos de hardware, lo que permite ejecutarlo en computadoras estándar sin comprometer el rendimiento.
- **Colaboración:** Permite compartir y trabajar en proyectos de manera colaborativa, facilitando la comunicación entre equipos multidisciplinarios de ingeniería y arqueología.
- **Documentación:** Facilita la generación de documentación técnica y visual, útil tanto para informes técnicos informáticos como para estudios arqueológicos.
- **Comunidad y Recursos:** Acceso a una amplia comunidad de usuarios y recursos en línea, que incluyen tutoriales, modelos predefinidos y complementos, lo que enriquece la experiencia de uso y aprendizaje.
- **Herramienta Educativa:** Utilizado como herramienta educativa en la enseñanza de diseño informático y estudios arqueológicos, permitiendo a estudiantes y profesionales explorar y experimentar con conceptos y diseños.

**Figura. 162**

*Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.*



**Figura. 163**

*Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.*



**Figura. 164**

*Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.*



## Figura. 165

*Software sketchup, con la propuesta museográfica final, cortes.*



**Nota:** vistas del proyecto de la distribución museográfica final

### El uso del software keyshot

La utilización de este programa es muy beneficioso para la divulgación del material cultural digitalizado, en el cual hemos explorado para el desarrollo de esta investigación, de ello hemos obtenido diferentes datos entre ellos:

### Ventajas

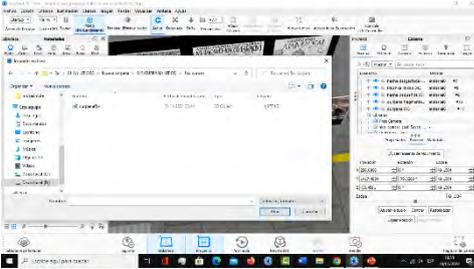
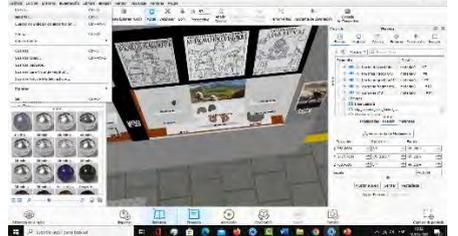
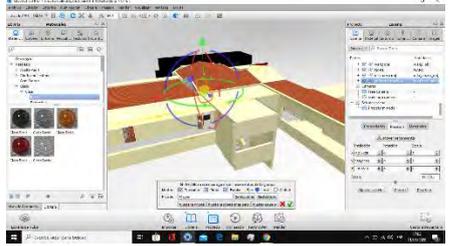
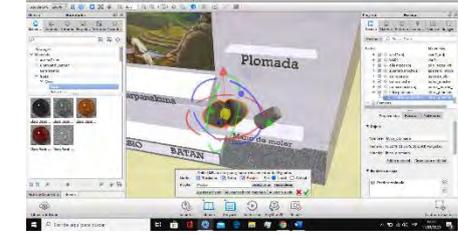
- KeyShot es una herramienta que te permite crear modelos 3D que parecen reales, lo que hace que los museos virtuales sean más divertidos e inmersivos.

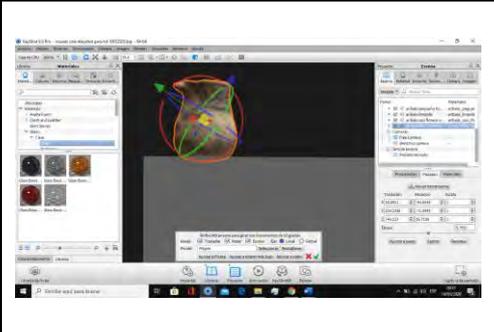
- El software KeyShot es realmente bueno a la hora de utilizar la potencia de su ordenador, por lo que funciona bien incluso cuando se crean museos virtuales complicados.
- La interfaz fácil de usar de KeyShot facilita tanto a arqueólogos como a ingenieros informáticos la creación de museos virtuales, agilizando el proceso de desarrollo de contenidos.
- KeyShot es prácticamente la herramienta de referencia para la gente de visualización 3D y tiene una gran comunidad de usuarios, recursos y soporte para respaldarla. Es más fácil aprender y resolver problemas cuando las cosas están claras.

### **Desventajas**

- KeyShot puede tener un costo inicial significativo, lo que puede ser una barrera para arqueólogos o instituciones con presupuestos limitados, puesto que es un software que tiene mucha demanda a nivel internacional
- KeyShot puede tener restricciones en términos de personalización avanzada, lo que puede limitar la adaptabilidad a necesidades específicas de diseño de museos virtuales, aunque depende de la creatividad del usuario, este programa se rige por funciones no específicas para realizar museos.
- Dependencia de hardware: Para un rendimiento óptimo, KeyShot puede requerir hardware potente, lo que puede aumentar los costos adicionales para repotenciar nuestra máquina.
- Curva de aprendizaje: Aunque cuenta con una interfaz intuitiva, dominar todas las funciones y capacidades de KeyShot puede llevar tiempo y requerir un período de aprendizaje prolongado para algunos usuarios, por lo que su utilización depende de una especialización previa en torno a programas informáticos.

**Cuadro 10.**

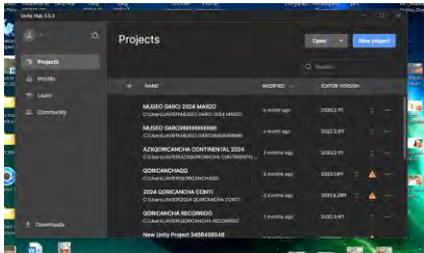
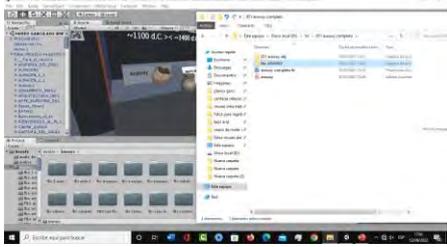
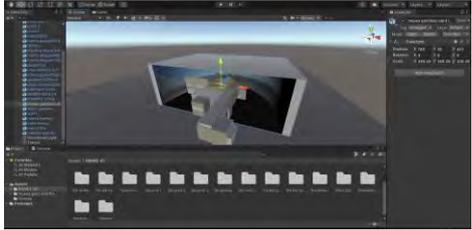
<b>Procesamiento de datos en el software keyshot</b>		
	<p><b>EL MODELO 3D</b></p>	<p>Después de construir y modelar el objeto 3d, para la estructura (arquitectura), se exporta el modelo al software keyshot, para luego pasar a implementarlo con los bienes arqueológicos digitalizados.</p>
	<p><b>EXPORTAR LOS BIENES DIGITALIZADOS</b></p>	<p>El proceso de exportación de los modelos 3d (de los bienes arqueológicos), luego de procesarse con la fotogrametría, se puede exportar en formatos; obj, 3ds, collada, puesto que el programa es versátil al importar archivos de diferentes formatos.</p>
	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS BIENES.</b></p>	<p>Este proceso va de la mano, de acuerdo al guion museográfico propuesto y planteado, pero ello se puede cambiar dependiendo a las pruebas dentro de este programa</p>
	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LA ARQUITECTURA</b></p>	<p>El software después de importar los modelos 3d nos ofrece la opción de mantener las escalas ya trabajadas en le registro arquitectónico del ambiente del museo en físico.</p>
	<p><b>LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS</b></p>	<p>Para su importación a keyshot es necesario exportar desde photoscan, en formatos como: 3ds, obj, collada.</p>

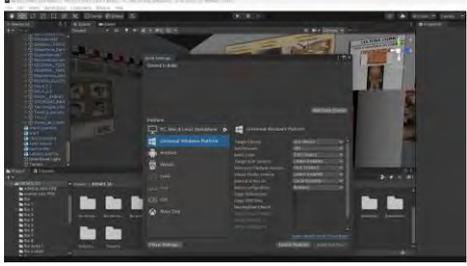
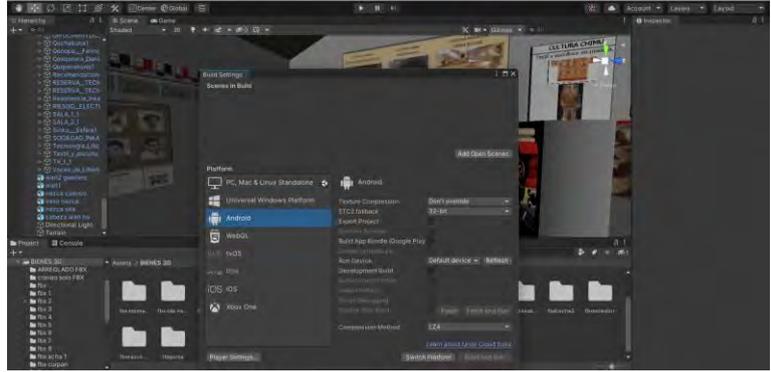
	<p><b>LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DIGITALIZADOS</b></p>	<p>La importación de los bienes al programa debe ser con las escalas reales e igual con la arquitectura elevada, para que puedan mantener las escalas reales, pero si este procedimiento falla se pueden escalar de manera automática.</p>
	<p><b>OBJETIVO</b></p>	<p>Este programa nos brinda la visión de como quedaría la distribución museográfica, de acuerdo a nuestra propuesta museográfica.</p>
	<p><b>CAMBIOS</b></p>	<p>La facilidad de manejo de los bienes digitales dentro de este programa, nos brinda, experimentar el recorrido museográfico final. Y así obtener datos para tener en cuenta para su operatividad física.</p>

### Uso del software Unity

El software, contiene una interfaz fácil de usar, es intuitiva a cualquier usuario, este programa, es utilizado hoy en día este programa es utilizado mayormente para la programación de juegos en 2d, 3d y realidad aumentada, su utilidad para realizar recorridos en museos se va ampliando como el utilizado por diferentes museos en el mundo.

**Cuadro 11.**

<b>Procesamiento de datos en el software Unity.</b>		
	<p><b>EL PROGRAMA</b></p>	<p>Para iniciar se elige la versión, del software, se recomienda que este en un sistema acabado y no en beta.</p>
	<p><b>EXPORTAR LOS BIENES DIGITALIZADOS</b></p>	<p>El proceso de importación de los modelos 3d (de los bienes arqueológicos), es igual al del keyshot, solo que en este programa es más versátil.</p>
	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LA ARQUITECTURA</b></p>	<p>Luego de ingresar a una versión, se inicia colocando los modelos 3d ya trabajados, en este caso, se ingresó los modelos arquitectónicos en conjunto con las infografías, exportados desde el programa de Sketchup.</p>
	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS BIENES.</b></p>	<p>Igualmente, los bienes arqueológicos digitalizados se importarán a este programa, desde el software photoscan, desde formatos en 3ds, obj.</p>
	<p><b>LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS</b></p>	<p>La distribución de los bienes arqueológicos digitalizados se realiza en base al guion museográfico propuesto.</p>

	<p><b>LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DIGITALIZADOS</b></p>	<p>La importación de los bienes al programa, se realizó con ayuda del catalogo de los bienes arqueológicos registrados, puesto que cada ficha contiene el modelo e información del bien arqueológico, que ayudara a distribuirlo en la platomorfa virtual.</p>
	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>A diferencia de los demás programas, este software, nos ofrece crear la realidad inmersiva en primera persona, por lo cual una vez terminado el colocado de los bienes, se procede a crearle un personaje que es por donde el usuario pueda pasear dentro del ambiente digital.</p>
	<p><b>EXPORTAR A COMPUTADORA O CELULAR (APP)</b></p>	<p>Luego de agregarle los diferentes elementos multimedia al software, podemos exportarlo como un archivo ejecutable, que pueda ser funcional en cualquier computadora</p>
		<p>Este software nos permitió, crear un archivo ejecutable como un aplicativo para celulares, el cual contribuye a la difusión del museo en una realidad virtual. Sentando bases para crear no solo escenarios de museos, sino también escenarios de sitios arqueológicos u otros atractivos arqueológicos, con el propósito de difundir y educar.</p>

### **4.3.3. RESULTADOS EN LOS ELEMENTOS MUSEOGRAFÍCOS.**

Los resultados en la aplicación de herramientas digitales en los elementos museográficos, son diversos, sobre todo se resalta la fácil operacionalización para la sistematización de los elementos museográficos en un espacio virtual, y puedan ser analizadas por los demás profesionales participantes en un proyecto museal, así podemos iniciar con anticipación todos los elementos antes de ser colocados físicamente, evitándonos pérdidas de tiempo en las reubicaciones, por lo cual podemos decir que en los trabajos de especialización en museo damos inicio a los trabajos BIM (Building Information Modeling) para la arqueología, específicamente para proyectos museales.

Del uso de estas herramientas tenemos los siguientes productos que se resaltarán a continuación que estarán al servicio de la sociedad, siendo de las tesis singulares que no tiene un producto teórico académico sino también un producto tangible al servicio de la sociedad cusqueña.

#### **4.3.3.1. EL MUSEO VIRTUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA**

Uno de los efectos de nuestra investigación, dieron como resultado una plataforma virtual, en la cual se puede realizar el recorrido virtual de los elementos digitalizados de la museología y museografía, este resultado nos brindó un sistema de digital de inmersión al museo arqueológico de la institución educativa, denominado en su mayoría como museo virtual, para ello tenemos que conocer que se puede denominar, como museo virtual, para Elisondo y Melgar, (2015, p.18) *“Los museos virtuales se entienden como sitios web que constituyen entornos de aprendizaje vinculados al patrimonio cultural o natural, que pueden tener o no un referente físico, y que colaboran en las funciones de conservación, exposición y divulgación –*

*comunicación y educación– de los museos.”*<sup>31</sup>, concepto que nos infiere que el museo virtual apoya en los objetivos principales que tiene la arqueología, por lo cual, nuestra investigación sienta sus bases en el apoyo que brinda al quehacer arqueológico, que ya se predecían desde el 2015, en cuanto a la relación de lo virtual con la realidad, Torres, (2012, p.21). nos señala “La gran diferencia del museo virtual residiría en la capacidad de establecer vínculos entre los objetos, dar la oportunidad al visitante de centrarse en sus temas de interés y establecer un diálogo interactivo con el museo, lo que implicaría el cambio de paradigma desde el enfoque en la colección (en el objeto) hacia la audiencia (las personas)”<sup>32</sup>, propuesta que no contempla el tipo público al cual se dirige este tipo de plataforma, puesto que son los más jóvenes quienes están más centrados con plataformas digitales y sobre todo con los investigadores que se encuentran en el extranjero y desean realizar investigaciones de los bienes que se encuentran dentro de los museos.

*“El éxito de un museo no se mide por el número de visitantes que recibe, sino por el número de visitantes a los que ha enseñado alguna cosa. No se mide por el número de objetos que se expone, sino por el número de objetos que los visitantes han logrado aprehender en su entorno humano. No se mide por su extensión, sino por la cantidad de espacio que el público puede recorrer de manera razonable en aras del aprovechamiento. Eso es el museo.”*

Georges Henri Rievière<sup>33</sup>

Estos conceptos nos ayudan a ubicarnos en nuestros resultados obtenidos, estos datos nos ayudaran a observar sobre las ventajas y desventajas de esta plataforma virtual, con ello podremos sentar bases para proponer las caracterizaciones que debe cumplir una plataforma virtual para que se pueda denominar un museo virtual, ello con ayuda de la documentación de

---

<sup>31</sup> Elisondo y Melgar, (2015)

<sup>32</sup> Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria. (2012) .

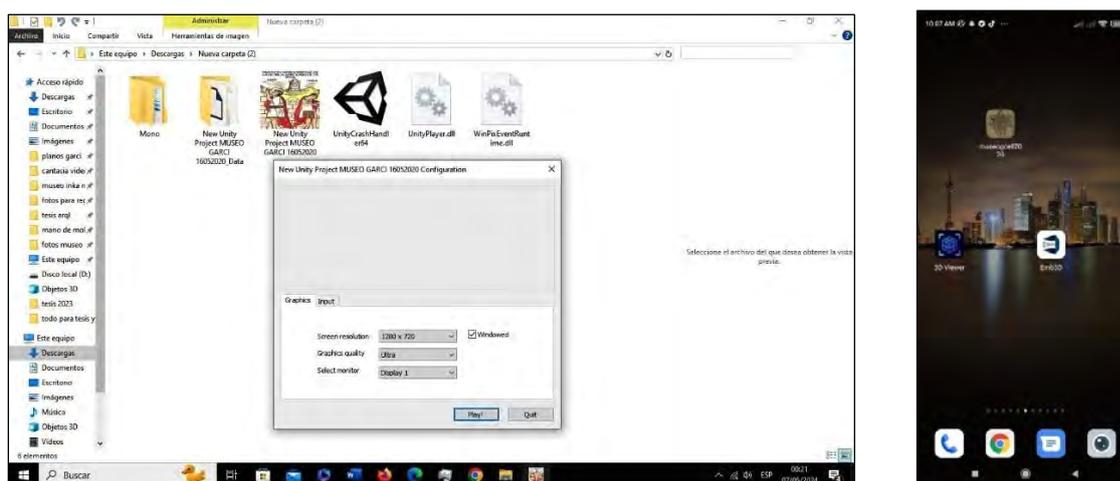
<sup>33</sup> Cofundador con Paul Rivett del Museo del Hombre, e iniciador del Museo Nacional de Artes y Tradiciones Populares de Francia, así como primer director del Consejo Internacional de Museos (ICOM-UNESCO)

los principios de Sevilla<sup>34</sup>, entorno a la virtualización del patrimonio cultural, comprometidos con los objetivos y recomendaciones entorno a un museo.

Esta plataforma digital la cual es el resultado de la correlación de nuestros datos, nos servirá también para poder analizar los datos comprometidos dentro del entorno virtual.

## Figura 166

### Programa Ejecutable y App del Museo Virtual



#### 4.3.4. Difusión del museo virtual

Uno de los resultados fue la formación del museo virtual, del cual se ha experimentado en los salones del colegio, ello para ver la interacción de los alumnos con esta plataforma cultural, con los datos obtenidos se ha analizado y cambiado diferentes características de la plataforma, con el objetivo de la buena interacción de la plataforma digital con los usuarios, esto se puede observar en la Figura. 173, en la cual, se pudo definir, ciertas características para un buen manejo de la plataforma digital con los docentes y alumnos, aunque los alumnos comprendieron intuitivamente el manejo del programa, donde se observó la impaciencia, fue con los docentes, pero estas características se levantaron para nuestra última versión.

<sup>34</sup> 2012.

**Cuadro 12.**

Código QR para descargar el programa del museo virtual de la institución educativa	
 <p>Escanea el código QR. Descárgalo directamente con el link.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Indicaciones de uso</b></p> <p><b>1. Descargar la carpeta (recomendable en su escritorio o disco local D)</b></p>  <p>Dentro de la carpeta le aparecerán estos archivos.</p> <p><b>2. hacer click al icono con imagen de Guamán poma.</b></p>  <p>Aparecerá un cuadro, hacerle clic a play..</p>  <p>Dentro del programa se puede mover con las flechas del teclado y el mouse.</p>
<p><b>Link de descarga:</b> <a href="https://mega.nz/folder/IEAVDYDJ#CYwNvCzKrFdrhaQn79FM0g">https://mega.nz/folder/IEAVDYDJ#CYwNvCzKrFdrhaQn79FM0g</a></p>	

### 4.3.5 VENTAJAS DE LOS MUSEOS CON PLATAFORMA VIRTUAL

1. **Accesibilidad:** Los museos en línea posibilitan el ingreso a las muestras y depósitos en todo el planeta, no precisando moverse.
2. **Interactividad:** La realidad virtual y las vivencias interactivas producidas por la computadora brindan una inmersión y una manera única de interactuar con los objetos museológicos, haciendo posible que los asistentes determinen por sí mismos qué fue su experiencia.
3. **Sin límites de espacio:** Los museos en línea pueden almacenar un número sin límites de artículos y exposiciones, no estando limitado por el espacio geográfico.

4. Flexibilidad: Los museos en línea pueden modificarse y actualizarse con mayor facilidad, brindando una sensación más viva y en movimiento que los museos tradicionales.

5. Ahorro de costos: Los museos en línea pueden ser más baratos de gestionar y operar comparado a los museos tradicionales, no requiriendo personal de seguridad o mantenimiento y tampoco infraestructura física.

6. Brinda Educación a distancia: García (2020)<sup>35</sup> menciona que los museos virtuales son "una herramienta poderosa para la educación a distancia, proporcionando recursos educativos accesibles desde cualquier lugar".

### **Entre las desventajas:**

Un inconveniente de los museos virtuales es la ausencia de una experiencia genuina. La capacidad de observar e interactuar físicamente con objetos no se puede duplicar, lo que podría afectar la comprensión y el disfrute de los visitantes.

El desarrollo de la realidad virtual y las experiencias interactivas para los museos virtuales puede verse obstaculizado por limitaciones tecnológicas, lo que se traduce en limitaciones de disponibilidad y calidad. Estas limitaciones incluyen el alto costo y la complejidad asociados con la creación de tales experiencias.

La ausencia de compromiso social es un inconveniente notable de los museos virtuales en comparación con sus homólogos tradicionales, y esto puede tener un impacto en la experiencia general del visitante.

La confiabilidad y credibilidad de los museos virtuales pueden verse comprometidas debido a la falta de control sobre el ámbito digital y al potencial de contenido falsificado o manipulado.

---

<sup>35</sup> Guadalupe García. Cita: Guadalupe García (2014). Repensando el Museo Virtual.

La principal desventaja de un museo en un entorno virtual es la escasez de tecnología en zonas rurales las cuales son esenciales para la interactividad y funcionamiento de un museo virtual

**en cuanto a las principales características de un museo virtual comprendería:**

- Un museo virtual debe tener un guion museográfico digital.
- Un museo virtual en su plataforma debe de contener un catálogo de bienes virtualizados, para que puedan ser registrados y examinados en cualquier momento y lugar.
- Los bienes de la exposición en el museo virtual, deben tener su descripción, ya sea con ayuda de audio, fotografías, (infografías) y/o videos, esto dependiendo de la economía para la elaboración de la plataforma digital, para realizar el museo virtual.
- La interactividad en relación al recorrido en primera persona, debe ser libre y no limitada por vistas 360, puesto que sería un conjunto de vistas en 360 grados y no un museo virtual de recorrido libre.
- Un museo virtual no debe limitarse solo al uso de internet para su funcionamiento, puesto que debe ser utilizado por la enseñanza y no todos los poseen internet, por lo cual, este museo virtual debe ser ejecutable con y sin internet.
- Los museos virtuales deben promover la inclusión y la accesibilidad, puesto que este espacio digital debe superar por mucho los espacios físicos en los que se encuentran.
- Los museos virtuales deben actualizarse cada determinado tiempo

Luego de conocer todos los aspectos y datos brindados por las aproximaciones a nuestros resultados, hemos podido observar la necesidad que tenía la institución educativa de poder contar con el museo virtual para los estudiantes, que aun no tornaban al 100 % a las aulas de forma presencial, por lo cual se les entrego el museo virtual a los docentes para que sea de ayuda a los escolares, esta archivo ejecutable es de un primer prototipo de prueba, ello por la necesidad y seguridad, que se tenía después de la pandemia.

**Figura. 167**

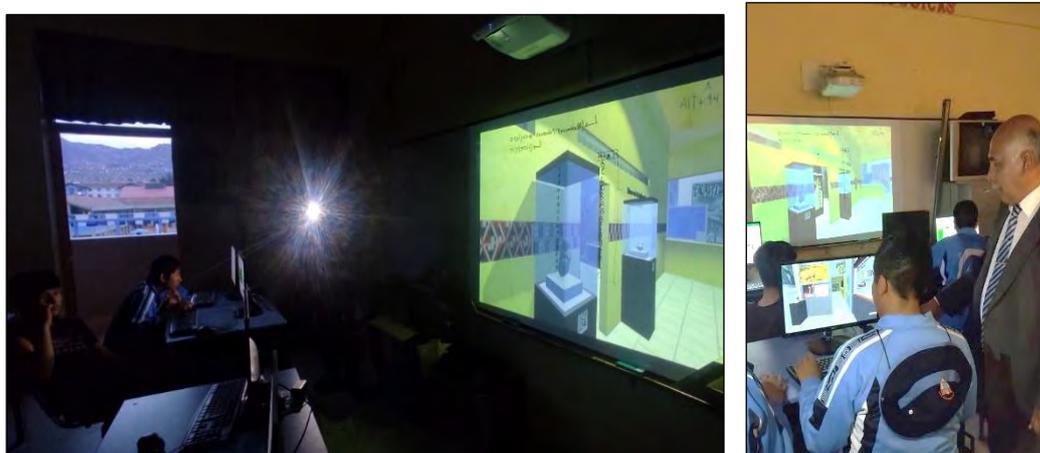
*Entrega del proyecto del museo virtual (etapa de prototipo) a la Institución Educativa.*



*Nota.* Año 2020, entrega del proyecto del museo virtual a la plana directiva y docentes responsables del museo, ello se realizo dentro de una ceremonia, llevada a cabo por el regreso progresivo a clases.

**Figura. 168**

Enseñanza del museo virtual a los escolares de la Institución Educativa.



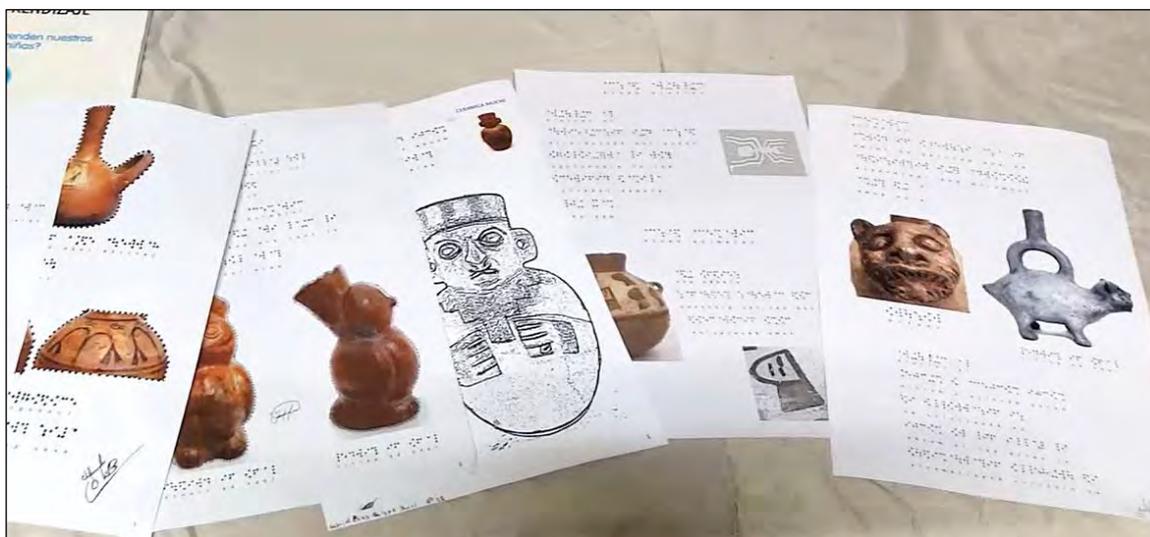
*Nota.* Con el fin de dar a conocer a los nuevos escolares, sobre el museo escolar, se inició con la exposición y enseñanza de la utilización de este producto académico.

## Las herramientas virtuales como pioneras y para el desarrollo del sistema braille.

El uso de las herramientas virtuales en torno al museo, nos brindaron varios beneficios, pero sobre todo nos dieron luces a su aplicación en temas más complicados y poco tomados en cuenta que es sobre la inclusión social en personas invidentes, siendo un tema poco o nada abordado por las instituciones estatales o privadas, se vio la necesidad y aplicando una pequeña propuesta referente a ello, con ayuda de plataformas virtuales y con la información ya recabada referente al contenido académico de la colección arqueológica de la institución educativa, iniciativa que no solo depende las herramientas virtuales sino de la ayuda de los escolares, por ello requerimos la asistencia de un salón de la institución educativa, para complementar estas fichas en el sistema braille, actividad por la cual los escolares, pueden tomar conciencia y amplitud sobre el respeto a la sociedad con discapacidad visual.

### Figura 169

*Fichas con sistema braille*



Con la información obtenida referente a la colección arqueológica de la institución educativa, se pudo desarrollar algunas fichas con el sistema braille, esto es posible gracias a la aplicación de la plataforma virtual, Brailletaslator.

### Figura 170

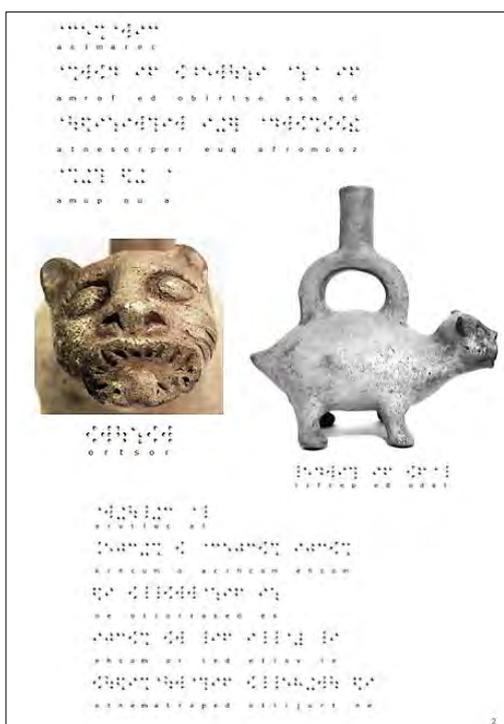
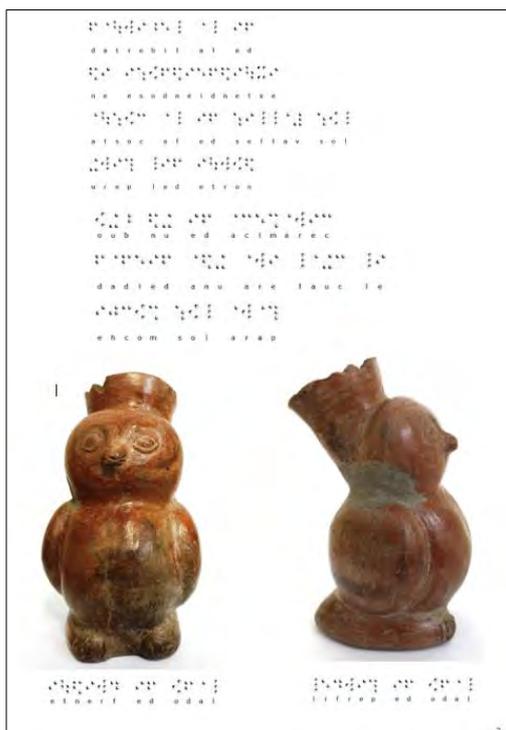
*Culminación de las fichas braille.*



Se realizó la actividad de la creación de las fichas con sistema braille, con participación de los alumnos, con una previa explicación del porque se realizan esta actividad y su importancia.

### Figura 171

*Ficha braille*



**Nota :** Primeras fichas elaboradas con el sistema braille, se adjunta en anexos las fichas braille.

Resultado de la investigación de este trabajo, la implementación física del museo, con interés tímido de los docentes de la institución educativa, del cual hemos obtenido los datos, los cuales están plasmados en esta investigación.

Por parte de nuestra investigación, se realizó la implementación física del museo escolar de manera ad honorem, con ayuda de instituciones museales como el museo Inka del Cusco, como de estudiantes, egresados, bachilleres, y profesiones en arqueología, quienes observaron la problemática general y las oportunidades que proporcionaría este museo a las demás instituciones a favor de la divulgación académica cultural.

### **Figura 172**

*Estudiantes de diferentes instituciones educativas visitando el museo*



**Nota:** La visita se realizó gracias a la gestión de los docentes que apoyan el proyecto.

### **Figura 173.**

*Alumnos de instituciones educativas circundantes, poniendo a prueba el recorrido del museo.*



**Nota:** con estas visitas realizadas al museo se pudieron obtener más datos, expuestos en el cuadro de obtención de recursos.

### Creación del libro de sugerencias digital.

Aunque el público objetivo del museo escolar es para los escolares de las instituciones escolares que no tienen acceso al celular en la mayoría de casos, por ello este libro sería para los docentes que visiten el museo físico y para todos los usuarios por el museo virtual.

**Objetivo del libro de sugerencias:** siendo este un medio de comunicación entre el usuario y los trabajadores del museo, el objetivo es poder mejorar varios aspectos del museo tanto físico y virtual.

**Figura 174**

*Cuaderno digital de libro de sugerencias, con código QR.*

A screenshot of a digital form titled "CUADERNO DE SUGERENCIAS DEL MUSEO". The form is designed for users to provide feedback on various aspects of the museum. It includes a header with a decorative banner of red and white ribbons. Below the title, there is a brief introduction and a "Cambiar de cuenta" link. The form contains several sections with questions and input fields: "¿Cuál es el problema particular?", "¿Qué te gustaría ver en el museo?", "¿Qué sugerencias observaste en el museo?", and "¿Cuál es tu opinión en general respecto al museo?". Each question has a "Respuesta" field below it. At the bottom, there is a "Enviar" button and a "Reservados" footer.

#### 4.4 ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de nuestros datos, utilizamos el enfoque correlacional, para evaluar la relación de nuestras variables analizadas, Sampieri afirma que *“este enfoque busca determinar si existe una relación entre dos o más variables y en qué medida están asociadas”*. Así, el análisis de datos en una tesis correlacional, según Sampieri, es fundamental para validar las hipótesis planteadas y proporcionar evidencia sobre la asociación entre las variables de estudio (Sampieri & Mendoza, 2018, p. XX).

De acuerdo a nuestro proceso de investigación, nosotros al proponer la búsqueda de relación entre el aspecto museal y el aspecto de los softwares utilizados, hemos hallado distintos datos que completarían nuestra investigación preliminarmente, de forma resumida podemos indicar:

Que las últimas propuestas museales en el mundo, necesitan de un complemento virtual acorde a las nuevas herramientas digitales presentes, por la importancia de implementar nuevas metodologías de aprendizaje a los visitantes, es así que las herramientas virtuales nos ayudan a concretizar nuevas formas de comunicación desde nuestro patrimonio cultural hacia nuestra ciudadanía, y este caso de investigación logro obtener datos que no solo responden a la metodología utilizada sino también con los objetivos propuestos, brinda luces a una nueva mirada de la potencialidad de nuestro patrimonio cultural mueble.

**A. Estos datos obtenidos podrán brindar una metodología de proceso para ser trasmutada en otras instituciones que tiene problemáticas similares, no solo a nivel nacional, por ello iniciando con la estructuración del guion museográfico, obtenemos:** Que luego de nuestra investigación, referente a la construcción de un museo, con los elementos museográficos y museológicos, que se encuentran presentes, y analizando la colección arqueológica de la Institución Educativa podemos proceder con los siguientes pasos:

### **El primer paso para la estructuración del guion museográfico,**

1. Realizar la conservación preventiva de los bienes arqueológicos (limpieza superficial)
2. realizar la catalogación de la colección arqueológica.
3. realizar el registro arquitectónico para la exhibición – medida de espacios.
4. Realizar la búsqueda de información referente de cada pieza arqueológica.
5. Búsqueda de módulos de exposición.

### **El segundo paso para la estructuración del guion museográfico**

1. Composición de líneas argumentales
2. Realizar las fichas argumentales que conforman el guion museográfico

### **Tercer paso para la estructuración del guion museográfico**

1. Instalación de la composición museográfica virtual
  2. Instalación de la composición museográfica física.
- Es necesario indicar que, para conocer los elementos del guion museológico y museográfico, principalmente debemos de poseer los conjuntos de bienes de cualquier índole, que se desee exponer.

**B. En cuanto a la determinación de los componentes del guion museográfica y museológico,** para la colección arqueológica de la institución educativa inca Garcilaso de la Vega del Cusco, podemos sistematizarlos de la siguiente forma.

### **COMPONENTES MUSEOLÓGICOS**

1. DOCUMENTACION HISTORICA
2. CATALOGACION DE BIENES CULTURALES.

Entre los documentos que conforma la documentación histórica son:

- Información de la construcción del colegio tanto como la antigua y nueva infraestructura.
- Entrevistas a docentes con más años laborales en la institución educativa.
- Documentos de gestión con museos de la localidad.
- Documento de gestión para la formación del primer proyecto museal.
- Documentación para la realización del proyecto de exposición temporal con ayuda de la escuela profesional de arqueología UNSAAC.
- Documentación para la primera inauguración del museo por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
- Documentación del primer simposio de museos escolares en la institución educativa con ayuda de la escuela profesional de arqueología UNSAAC.
- Documentación de presentación del proyecto de museo virtual de la institución educativa y por último se encontraría este proyecto de tesis.

### **Componentes Museográficos**

Nuestra investigación al analizar la diferente información de contexto museal, observamos, que cada museo es único en cuanto a su composición, así como su determinación museal, encontrándose con diferentes problemáticas y desafíos, por ello los elementos museográficos, siempre variarán en cuanto a su funcionalidad o como en el grado de necesidad de uso de algún elemento, pero en este caso de estudio, tendremos los siguientes componentes museográficos a los cuales se les aplico diferentes herramientas virtuales.

- Arquitectura
- Mueblería
- Elementos Expositivos – Infogramas
- Seguridad y Señalética
- Argumentación Museográfica.
- Elementos Audios Visuales
- Proyector Holográfico.
- Bienes Arqueológicos.
- Integración De Códigos QR
- Iluminación.

C. Dentro del desarrollo de nuestra investigación, y a lo largo de este tiempo en el que se aplicó diferentes métodos, hemos conocido y manipulado varios softwares en relación al museo, que optimizaron ampliamente a la funcionalidad de los diferentes elementos museológicos y museográficos de la colección arqueológica de la institución educativa, cuyas características nos brindaron resultados que refuerzan el quehacer museal

**Cuadro 13**

<i>Software</i>	<i>Elemento museal</i>	<i>Páginas web</i>	<i>Optimización</i>
Sketchup	Museografía	sketchfab	Difusión
Photocan/metashape	Museología	App Inventor	Difusión
Keyshot	Museografía	brailletranslator	Difusión
Unity	museografía	Mega.com	Almacenamiento
Smeshlab	Museología		
captury reality	Museología		

D. Los aportes de la articulación de las diferentes herramientas virtuales, con los componentes del guion museológico y museográfico, en la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, son diversos, cuyos objetivos de cada componente museográfico o museológico se amplifica, fortaleciendo el desarrollo del museo, se muestra de forma sintetizada el cuadro, donde se identifica la herramienta virtual con el componente museal con su tarea realizada, la cual se fortaleció y dio luz a nuevas oportunidades de comunicación museal-

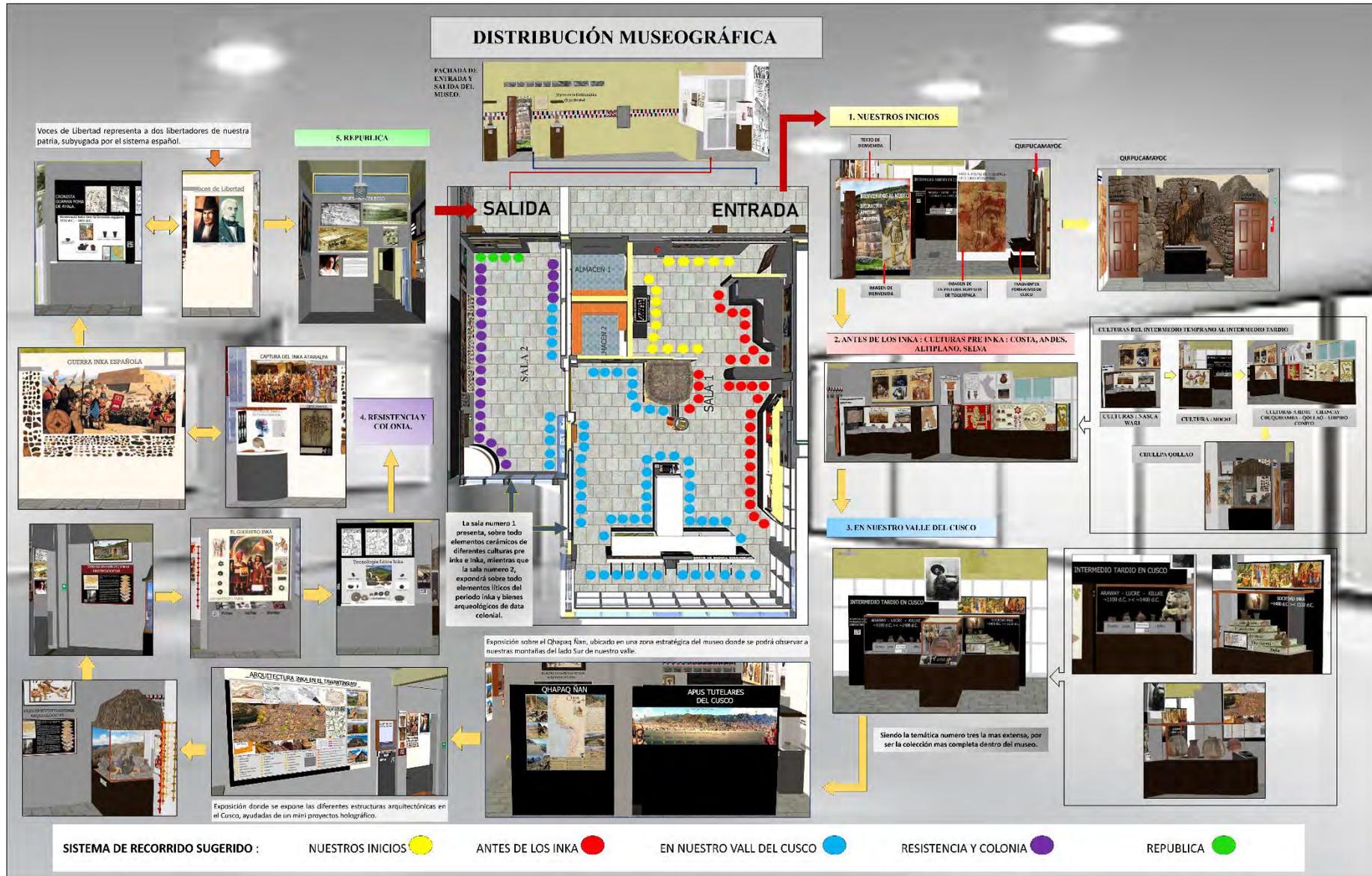
**Cuadro 14**

ELEMENTOS MUSEOLÓGICOS	ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS	HERRAMIENTAS VIRTUALES	MUSEO VIRTUAL
<b>Catalogación</b>		<b>Photoscan/Metashape</b>	
Software que se utilizó para la tridimensionalización digital de los bienes arqueológicos, el cual permitió brindar un nuevo sistema de catálogo de la colección arqueológica de la I.E.			
	<b>Arquitectura</b>	<b>Sketchup</b>	
Software que mejoro el análisis museográfico, en relación al estudio y propuestas espaciales, siendo fácil su uso, el cual puede soportar diferente tipo de información y no requiere de un hardware potente, como el AutoCAD o archicad para su renderizado, en el cual se cargaron todos los infogramas necesarios.			
<b>Catalogación</b>		<b>Smeshlab</b>	
Siendo un software de fotogrametría, fue utilizado para la tridimensionalización digital de los bienes arqueológicos, para implementarlos en las fichas de catalogación como en las plataformas digitales.			
	<b>Arquitectura</b>	<b>Keyshot</b>	
Software utilizado para observar a gran detalle las diferentes propuestas museográficas, con le objetivo de observar la infografía en relación al espacio con los módulos de exposición.			
<b>Almacenamiento</b>		<b>Mega.com</b>	
Plataforma digital que almacena y redirige los archivos digitales, pertenecientes a los elementos museológicos y museográficos.			
	<b>Difusión</b>	<b>sketchfab</b>	
Plataforma digital que almacena, enlaza y difunde los bienes culturales arqueológicos virtualizados en 3d.			
	<b>Difusión</b>	<b>brailletranslator</b>	
Plataforma digital, la cual nos permitió obtener fichas con información académica en sistema braille, fáciles de imprimir, con el objetivo de ampliar la difusión del museo al publico que se mantiene distanciado del museo, por falta de prácticas de inclusión en los museos.			
	<b>Difusión</b>	<b>Unity</b>	
Software que brindo la plataforma digital inmersiva para el recorrido virtual (sin limitaciones) por los ambientes del museo, para observar tanto los elementos multimedia como los bienes tridimensionalizados.			
<b>Información</b>		<b>App Inventor</b>	
Plataforma digital que nos ayudó a crear el aplicativo de contenido multimedia para celular, el cual es un guía exclusivo para el museo (físico), siendo el guía digital del museo que no necesita de internet para su uso, pero si para su descarga.			

**CUADRO 15. DISTRIBUCION.**

TEMA	ELEMENTOS	APLICACIÓN SOFTWARE	PROCESO	TIPOS DE FORMATOS	DIFUSION
<b>Elementos Museológicos</b>	<b>MUSEOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unity</li> <li>• Photoscan</li> <li>• Mega</li> <li>• Appinventor</li> <li>• Sketchfab</li> <li>• Brailletranslator</li> <li>• Generador QR</li> </ul>	<p>Cuyo objetivo es el modelado 3d del bien cultural</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obj</li> <li>• 3ds</li> <li>• Collada</li> <li>• Fbx</li> <li>• Dfx</li> <li>• U3d</li> <li>• Pdf</li> <li>• Stl Models</li> </ul>	<b>MEDIOS</b>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Laptop /CPU</li> </ul>
<b>Elementos Museográficos</b>	<b>MUSEOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocad</li> <li>• Sketchup</li> <li>• Unity</li> <li>• Keyshot</li> <li>• Generador QR</li> </ul>	<p>El objetivo es el levantamiento 3d de la arquitectura y muebles</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obj</li> <li>• Fbx</li> <li>• Dwg</li> <li>• Stereolithography</li> <li>• Collada</li> <li>• Trimbim</li> </ul>	<b>HERRAMIENTAS</b>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sketchfab</li> <li>• Generador QR</li> <li>• Unity</li> <li>• Mega</li> <li>• Appinventor</li> <li>• Brailletranslator</li> </ul>
					<b>ENLACES</b>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINK</li> <li>• CODIGOS QR</li> <li>• APLICATIVOS (APP)</li> <li>• FICHAS BRAILLE</li> <li>• INSTALADORES/ EJECUTABLES</li> </ul>

Figura 175. Distribución Museográfica Final



**Cuadro 16. Cuadro de obtención de recursos.**

OBTENCION DE RECURSOS							
DIMENSIÓN	INDICADORES		UNIDADES VERIFICADAS EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION.				
APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	Accesibilidad	Cantidad de usuarios (unid.)	VIRTUAL 1900 vistas (2023-2024)		INVIDENTES: En desarrollo – 20 fichas realizadas		
	Portabilidad	Dispositivos que pueden acceder (unid.)	celulares	laptop		CPU	
	Seguridad	Grado de seguridad del software	El Resguardo de Mega.com es de un alto grado de seguridad (especificaciones)				
	Flexibilidad	Tipos de formatos obtenidos (unid.)	89 FBX de bienes 3d	8 OBJ de diseño arquitectónico	Total, de 113 /3D	79.46% por ciento de avance.	
	Uso	Cantidad de usuarios que utilizan los softwares (unid)	Experto: 2 (tesistas)	Avanzado: 1 docente		Del equipo de 4 personas que administran el museo.	
MUSEOLOGÍA COMPONENTES DEL GUION MUSEOLÓGICO.	Cantidad de bienes culturales	Fichas de catalogación (unid.)	112 bienes catalogados (museables)		746 fragmentos de cerámica inka en reserva tecnica.		
	Documentación	Numero de documentos administrativos registrados (unid.)	3 documentos administrativos de entrega de museo		Todos firmados por las partes correspondientes.		
	Grado de conservación	Escala de conservación. (Unid)	Bueno: 79 bienes arqueológicos		Regular: 27 bienes arqueológicos	Malo: 6 bienes arqueológicos	
	Transmisión/portabilidad	Códigos QR/ archivos comprimidos (unid)	89 códigos QR por cada bien catalogado		24 códigos QR por ficha museográfica.		
	Accesibilidad	Publico que accede. (unid)	FISICA: Promedio de 250 visitantes (año 2024)				
MUSEOGRÁFIA COMPONENTES DEL GUION MUSEOGRÁFICO.	Arquitectura	Grado de avance del diseño (porcentaje)	Mueblería: 5 /15 = 33% de avance		Infogramas: 12 de 16 = 75 % de avance		
	Mueblería	Número de elementos funcionales versus planificados. (porcentaje)	Mueblería: 8 /15		Con un porcentaje de 53.33% de avance		
	Elementos expositivos	Cantidad de elementos visuales/textuales instalados (porcentaje)	Infogramas: 16 de 22		Con un porcentaje de 72.73% de avance		
	Grado de seguridad	Medidas de seguridad implementada (porcentaje)	3 vitrinas inseguras de 15 actuales		Con un porcentaje de 20% de inseguridad actual		
	Piezas en exposición	Cantidad de piezas expuestas vs almacenadas. (unid)	112 en exposición.		746 en reserva técnica (fragmentos de cerámica)		
	Sistema de difusión	Alcance de difusión (unid.) medios de difusión.	2020 pandemia página web institucional, el prototipo		bienes página web, sketchfab – reconocido a nivel internacional	salón de computo 30 CPU. instalados.	

#### 4.5. INTERPRETACIÓN.

- La estructuración del guion museográfico, de los elementos de la colección arqueológica de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega , que conforman bienes, líticos, cerámicos, madera y momias, muestran una relación cronológica entre sí, la cual fue la base para la creación de la temática expositiva, esto conlleva a realizar no solo el registro de cada bien, sino a analizar la información que encierra cada conjunto cultural, para sintetizarla y congregarla con infografía de apoyo, todo ello con aplicación de software y plataformas web de forma y acceso gratuito, algunas de ellos son gratuitos con ciertas limitaciones, la estructura con ayuda de software a tomando como referencia a diferentes museos virtuales y museos escolares, por lo cual nuestra estructuración va enfocada al público escolar, pero con enfoque al público en general, pero esta estructuración tiene limitaciones sobre todo económicas, puesto que al momento de realizar el estudio debemos de poner a buen resguardo los bienes culturales, mientras tanto poco a poco se fue armando el museo físico con ayuda de las gestiones que se estuvieron realizando en base a esta investigación.
- Los datos obtenidos de nuestra investigación, nos aproximaron a dividir los componentes del guion museográfico y museológico, estos elementos como tal no son nombrados en textos académicos, puesto que lo toman como si estuvieran inherentes al museo, o porque no son necesarios determinarlos, pero hemos observado que cada caso de museo tiene diferentes problemáticas, pero para poder desarrollar cada tema es necesario identificarlo y así poder encontrar un mejor método de análisis, solución o desarrollo, por ello es necesario centrar y limitar estos conceptos, para poderlos desarrollarlos en cada museo en específico, de una manera óptima.

- La investigación realizada, en torno al estudio de la aplicación de herramientas virtuales a los elementos museológicos y museográficos, resalto el gran avance tecnológico que se implementaron en los museos, después de la pandemia del COVID19, puesto que esta etapa de la humanidad produjo diferentes avances tecnológicos, entre ellos no solo resalta los museos inmersivos, las cuales hemos buscado de integrar en la búsqueda de resultados en torno a este estudio, por ello la búsqueda de herramientas virtuales, en algunos casos ya son utilizados en diferentes instituciones, pero que aun no son expuestas al público, para tal caso los software que hemos analizado y aplicado a este investigación cumplieron con las limitaciones y proyecciones de este museo, por ello era necesario conocer los elementos museológicos y museográficos para aplicar en ellos las diferentes herramientas virtuales, los software designados debieron cumplir con ciertas características para que también este uso pueda replicarse en otras instituciones educativas que poseen colecciones arqueológicas como museos, las cuales son, su fácil manejo, gratuitas, inclusivas, con alto grado de difusión, y sobre todos que puedan contribuir con los aspectos básicos del estudio arqueológico, como la investigación, conservación, y difusión de los bienes arqueológicos.
- Los datos obtenidos después de articular los elementos museológicos y museográficos, con las herramientas virtuales, ampliaron el desarrollo y evolución de estos elementos, brindándonos resultados objetivos, entorno al museo, puesto que los elementos museológicos en torno a la colección arqueológica, se obtuvo una catalogación de almacenamiento virtual con una plataforma digital de acceso global y sin restricciones de los bienes arqueológicos, estando a la altura de otros museos a nivel internacional, por otro lado a nivel museográfico, con estas herramientas elegidas se evidencio la fácil manipulación de los software para planificar, elaborar, o construir un museo físico en

base a los entornos digitales, los cuales nos brindan de manera virtual planteamientos hipotéticos museográficos y los cuales se pueden reelaborar, con opiniones y/o recomendaciones de los especialistas implicados, por otro lado, la aplicación de las herramientas virtuales, en todos los elementos museológicos y museográficos limitados por nuestro caso de estudio, dieron como resultado un museo virtual, el cual para abril del 2024, sería el primer museo virtual de la ciudad del Cusco, que cumple con un espacio virtual y físico a la vez, con un guion museográfico establecido con el catálogo de bienes con enlace digital disponible las 24 horas, con bienes tridimensionalizados con un recorrido libre, y no con vistas de 360 grados.

#### **4.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

- En cuanto a la estructuración del guion museográfico para la colección arqueológica de la institución educativa, podemos indicar que se tuvieron varias limitaciones, desde el aspecto arqueológico, puesto que los bienes en el año 2016, carecían de los cuidados más mínimos en la institución educativa por lo cual el inicio la necesidad de disponer los bienes en buenas condiciones, para iniciar con los estudios adecuados y sobre todo, para colocar los bienes arqueológicos en mejores condiciones, en cuanto a ello también era necesario conocer la procedencia de los bienes, para obtener más información y enriquecer el corpus informativo para expresarlo en la estructura del guion museográfico, mientras se tiene un registro de gran variedad de museos virtuales a nivel nacional, que contemplan su guion museográfico, sus elementos informativos (infografías) en la mayoría, no están virtualizados completamente, pues solo están con una fotografía con poca calidad de visualización, el cual dificulta la

- Si bien en la documentación académica no tenemos conceptualizaciones como tal sobre elementos museológicos y museográficos, si los mencionan de manera general como elementos del museo, al referirse a la arquitectura o la catalogación, pero que en nuestro estudio, vemos que es necesario esta sistematización de conceptos, no solo para nuestra investigación sino también para poder aplicar de óptima manera las herramientas virtuales y tener como resultados, las diversas partes que construyeron de manera completa el museo virtual, pero tenemos en cuenta que cada museo es un caso constituido, puesto que pueden poseer mas o menos elementos museológicos o museográficos, dependiendo de su estado situacional, en nuestro caso hemos podido sistematizar mas elementos museográficos que museológicos, por el mismo hecho de ser un museo de pequeñas dimensiones, con carencias económicas y limitaciones de tiempo.
- En cuanto a los software utilizados, hemos elegido los software que sean los más fáciles de usar pero con los mayores resultados, en cuanto a la calidad y manejo de producción, pero sobre todo que puedan desarrollar y ampliar los elementos museológicos y museográficos, pero que en esta sistematización hemos tenido ciertas limitaciones sobre todo en el campo museológico, puesto que no contábamos con referencias del uso de software en la catalogación por lo cual hemos desarrollado y ampliado la ficha de catálogo, contando con un catálogo con bienes tridimensionalizados de disposición global, enlazados de forma dinámica a las fichas de catalogación y que se pueden observar en cualquier dispositivo de ordenador o celular, pero sobre todo entendemos que estos software de ser sobre todo de fácil manejo, para que otros museos escolares puedan replicar esta metodología, y ya que los software son libres de uso si son empleados para la educación, pueden ampliarse las formas de exposición.

- En cuanto a los múltiples aportes de las herramientas virtuales que hemos podido registrar, todo se centra en la culminación de su museo virtual, tanto para ordenador como aplicativo para celular, siendo el único espacio museal que esta tanto en físico y de manera virtual, que cumple con el recorrido libre y que cuenta con un catálogo de bienes tridimensionalizados, siendo el primer museo virtual del Cusco, que a la fecha abril del 2024, está a disposición de la ciudadanía y sobre todo del aprendizaje de los escolares de la institución educativa, pero cuyas limitaciones presupuestales no contempla un plan de difusión, por ello su poco conocimiento, puesto que este proyecto nació y se desarrolló con fondos propios de nuestra investigación, por lo cual, se decidió invertir más, económicamente en la adecuación física del museo que a difusiones del mismo, como lo tienen otras instituciones, y siendo estas herramientas digitales de costo cero, al aplicarlas a la educación, esta se pueden replicar en diferentes instituciones educativas, en las cuales tenemos conocimiento que contienen colecciones arqueológicas, pero uno de los beneficios más representativos que hemos obtenido a lo largo de nuestra investigación, es que con ayuda de estos software podemos iniciar con el proceso de inclusión a personas invidentes, al conocimiento de nuestro bagaje arqueológico creando fichas con sistemas braille, desde la información de la colección arqueológica que contiene la institución educativa, cuya iniciativa se puede ampliar de maneras diversas.

## **CONCLUSIONES**

### **Conclusión general**

En cuanto a la estructuración del guion museográfico de la colección arqueológica de la institución educativa, se basó en la sistematización de la colección de los bienes arqueológicos, construyendo grupos culturales, marcados por su cronología, ya que el primer análisis (2015), permitió el registro general de los bienes arqueológicos, a los cual se complementó con subsiguientes registros de nuestra investigación, con lo cual se complementó información de cada grupo cultural, conformándose las bases de las temáticas museográficas, ellas a su vez nos dieron luces de la temática central de la museografía, a ello se conllevó a gestionar e implementar el espacio museal, puesto que se necesitaba comprobar la propuesta museográfica, al menos en un primer grado, por lo cual se logró de formar la estructura museográfica la cual se pudo comprobar su funcionalidad de manera fáctica y es un punto cultural para las escolares de la institución educativa.

### **Conclusiones específicas**

- En cuanto a los resultados de nuestra investigación referente a los elementos museológicos y museográficos, concluimos, que la sistematización de elementos museísticos deben ser reconocidos y sistematizados, independientemente a la museo en el que se encuentran, si bien es cierto que no se encuentran en textos académicos dicha sistematización de elementos museológicos y museográficos como tal, los resultado nos brindaron luces de los beneficios de sistematizar tales conceptos en cuanto a su aplicabilidad con herramientas virtuales.
- Las herramientas virtuales, que se analizaron para la aplicabilidad con los elementos museológicos y museográficos, debieron cumplir ciertas especificaciones, para el

desarrollo digital de estos elementos, puesto que es necesario que los demás museos puedan replicarse esta metodología y desarrollar sus museos de manera tecnológica, entre las herramientas virtuales utilizadas cumplieron con las características de sencillas, fácil manejo, calidad, gratuitos, portables, seguros y sobre todo que puedan ser versátiles para que puedan ser modificables según correspondan los análisis, pero es necesario indicar que cada software o plataforma digital nos aseguraron la portabilidad, seguridad y difusión de este museo que partió desde su colección arqueológica de la institución educativa.

- En cuanto a los aportes que revelaron, la aplicación de las herramientas virtuales en los componentes museológicos y museográficos, son diversos pero que se estuvieron presentando en cada fase de nuestra investigación, primeramente se generó un catálogo tridimensional de cada bien arqueológico de la colección arqueológica, luego se obtuvo la arquitectura 3d del ambiente para ser museo, luego se produjeron enlaces con códigos QR para la información complementaria de cada grupo cultural, y con ello se entrelazaron informaciones tanto para la difusión y como complemento de las fichas de catalogación, construyéndose así un repositorio digital de almacenamiento y de seguridad de los bienes tridimensionalizados a disposición del público, con estos resultados se pudo construir de manera intuitiva su museo virtual, ampliando el público que no pueda visitar el museo, y ello nos condujo a analizar si se podría ampliar más aun el museo al público invidente y ello a su vez condujo a emplear plataformas digitales que nos puedan ayudar a crear instrumentos de información académica arqueológica al público invidente, puesto que el museo virtual es una forma con el objetivo de llevar el museo a cualquier parte construyendo herramientas de inclusión, estas fichas braille que se construyeron con ayuda de la plataforma virtual, necesitan de

ayuda física para ser difundidas, por ello es necesario la participación de los escolares para su adiconamiento final.

## RECOMENDACIONES

Nuestro patrimonio arqueológico mueble, en nuestra ciudad, no está siendo valorado y difundido como se debería, en la mayoría de los casos, solo esta siendo almacenado, de nuestra investigación, logramos conocer diversas instituciones educativas que contienen su material arqueológico mueble guardados y no están siendo proyectados para la divulgación o aprendizaje académico de los escolares, esto por diversas razones desde un miedo arraigado de los docentes al ministerio de cultura y por faltas de políticas educativas, que se relacionen con el material arqueológico, como se realizaba antes en esta institución educativa, por ello nuestras observaciones se basan desde puntos de desarrollo que se realizaban anteriormente, puesto que esta investigación necesita de ampliarse con más aplicación de nuevas tecnologías, que pueden ayudar a la población escolar a conocer mas sobre su identidad cultural con nuevas metodologías de enseñanza, en la cual este museo escolar pueda convertirse en un icono de un nuevo desarrollo en la educación escolar.

Es necesario indagar sobre mas tecnologías que se puedan aplicar en este museo escolar, los cuales puedan ayudar a la divulgación académica del museo de manera directa y con ayuda del museo virtual pueda ser una ventana de acceso a la sociedad que tenga diferentes limitaciones ya sea de tiempo, distancia o físicas pero que deseen conocer el museo, iniciando así nuevas formas de comunicación museal hacia la sociedad, permitiendo ser una institución inclusiva, puesto que estas nuevas tecnologías nos ayudaran a conocer nuevas formas de comunicación.

A la fecha de mayo del 2024, este es el único museo escolar virtual en el Cusco que cuenta con un ambiente físico, cuyas piezas están trdimiencionalizadas virtualmente, cuyo catalogo está dentro de un resguardo virtual, cuyo recorrido es de forma libre y no un procesamiento de

imágenes panorámicas, como las que maneja el repositorio del ministerio de cultura, teniendo unas fichas en sistema braille, por ello se recomienda iniciar con trabajos de la formación de un libro en este sistema, continuando siendo los pioneros en incursionar de manera integral sobre los beneficios de la aplicación de uso de herramientas virtuales en una colección arqueológica para la educación.

Es necesario sintetizar las metodologías realizadas en esta tesis, puesto que servirán como un manual de aplicación, para que diferentes instituciones publicas o privadas, puedan reproducir los resultados de la investigación, puesto que estamos brindando bases a estudios en ingeniería informática, educación y arquitectura, en cuanto a uso de herramientas virtuales entorno a la divulgación cultural.

Otra recomendación necesaria es la institucionalidad del museo y el registro de los bienes arqueológicos de la colección de la institución educativa con el ministerio de cultura, puesto que esta tesis desarrollo el catálogo de la colección arqueológica, y es necesaria esta institucionalización para el buen desarrollo de las actividades del museo, puesto que con ello se asegurara la colección arqueológica, a futuro, pero esta actividad tiene que ser realizada por el director de la institución, y queda netamente en su decisión, puesto que nosotros como tesisistas no podemos sobrepasarnos sobre las decisiones de su institución y su colección, aunque ya se solicitó la ayuda al ministerio de cultura en la inauguración del museo el 2016, desde ese año el ministerio de cultura no se mostró en ayuda al desarrollo del museo escolar.

Por otro lado, se recomienda contratar a un conjunto de especialistas para el mantenimiento permanente del museo escolar, con ayuda del emprendimiento e ingresos del turismo, puesto que la institución educativa contiene una gran riqueza arqueológica y un espacio dedicado para su difusión.

## BIBLIOGRAFÍA

Alfonso Castrillón (1986) Museo Peruano, Utopía y Realidad, Perú.

Abilio Cáceres Curo (2012), Museo Virtual Tridimensional para difundir el turismo museológico en el Complejo Regional Hipólito Unanue, Ayacucho, U.N.S.C.H, Facultad de ingeniería de Minas Geología y Civil, Escuela de Formación Profesional de Ingeniería de Sistemas, Ayacucho – Perú.

André Desvallées y François Mairesse, 2009. Conceptos claves de museología, ICOM.

Almansa, J. (2011). Arqueología para todos los públicos: hacia una definición de la arqueología pública “la española”. *ArqueoWeb*, 13, 87-107.

Colin Renfrew y Paul Bahn, (2008), Conceptos Claves, España.

Elba Manrique P, (2001), Guía para un Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. CONCITEC, Perú.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015), *Tendencias de la Museología en América Latina*, D. R. ©, México ISBN: 978-607-484-720-8.

Elisondo, R., & Melgar, M. F. (2015). *Museos y la Internet: contextos para la innovación*. Innovación Educativa (México, DF), 15(68), 45-60. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. ISSN 1665-2673.

ICOM (2013), El Código de Deontología Profesional, República de Corea.

Fernández, L. y García, I. (2001). Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. España.

Francisca Hernández Hernández, (1998) El museo como espacio de comunicación.

García, G. (2014). Repensando el Museo Virtual: La creación de museos virtuales comunitarios (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

Georgina Decarli (2003), vigencia de la nueva museología en América Latina: conceptos y modelos.

Hauenschild Andrea, (2012). *Claims and Reality of New Museology: Case Studies in Canada, the United States and Mexico.*

Ileana María Hurtarte Arroyo, 2015. Intervención del diseño gráfico en la museografía de los museos de historia. Guatemala.

Jesús Jorge Herrera Mires (2013) Diseño E Implementación De Una (Aplicación Móvil Basada En La Tecnología Nfc Para Acceso A Información De Las Piezas De Arte De Un Museo”

J. Nicolás del Río Castro (2009), Nuevos modelos educativos en la Red, Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Historia del Arte, España.

José Echeverría Almeida (2011), GLOSARIO DE ARQUEOLOGÍA Y TEMAS AFINES Tomo I y II Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ecuador.

María del Carmen Llorente Barroso, (2010) La Digitalización del Museo del Prado, Una Sede Web Convertida En una peculiar Galería de Arte. Revista Icono, Vol. 2, Pp. 71-101. Issn 1697-8293. Madrid (España)

Mayra Alejandra Chiriboga Méndez, 2012, la sostenibilidad y sustentabilidad en los museos, dos enfoques principales: la museología tradicional y la nueva museología. Estudio de caso en dos museos de la provincia de Pichincha.

Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño, Carrera de Restauración y Museología, Quito.

Mercedes de Vega, (2015). Recomendaciones para proyectos de digitalización de documentos, Archivo General de la Nación – México

Mochón Bezares, G., & Sorli Rojo, A. (2020). Tesis doctorales sobre museología en universidades españolas: un análisis bibliométrico, 1986-2018. *Revista General de Información y Documentación*, 30(2), 339-355.

Gebauer. (2009). *Título del proyecto final: Subtítulo del proyecto final* [Proyecto final para optar al grado de Magíster/Master en Gestión Cultural, Universidad de Chile, Santiago].

Montoliu Bautista, J. E., Madrid García, J. A., & Grafiá Sales, J. V. (2013). Aproximación a la Reconstrucción Volumétrica En Entorno Virtual A Través Del Uso De Software Libre. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. Recuperado de <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/101287/Art.%2016%20131-138.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Elisondo, A., & Melgar, L. (2015). "Los museos virtuales se entienden como sitios web que constituyen entornos de aprendizaje vinculados al patrimonio cultural o natural, que pueden tener o no un referente físico, y que colaboran en las funciones de conservación, exposición y divulgación –comunicación y educación– de los museos." (p. 18).

Torres Márquez, M. (2012). Propuesta de “UCOMuseo virtual”, museo y metamuseo de la Universidad de Córdoba (España). *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 5(3), 133-152

McGimsey, Ch. (1972): Public archaeology. Seminar Press, Nueva York.

Paula Dever Restrepo, Amparo Carrizosa (2017), Manual básico de montaje museográfico Museo Nacional de Colombia.

Patrick J. Boylan, Jennifer Thévenot, (2006), Coordinación por parte de la Secretaría del ICOM: Cómo administrar un museo: Manual práctico, Francia.

Principios de Sevilla (2011) España.

Programa nacional de museos comunitarios (1996), dirección general de culturas populares, consejo nacional para la cultura y las artes, Mexico.

Roberto Hernandez Sampieri, Fernandez Collado y Pilar Baptista Lucio, (2014), Metodología de la Investigación. 6ta edición. México.

Susan Aráoz Warthon, (2012).Esquema del proyecto museográfico y el informe técnico sobre la realización del catálogo de registro e inventario de fondos de colección del MSMCHB – parte I y II, Machupicchu, Peru.

UNESCO. (2002) Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos (International Council on Archives).

Varinia Oros Rodríguez, 2017. Museos y Exposiciones de la Ciudad de la Paz: Espacios donde se puede aprender, La Paz - Bolivia

Velezmoro Quiro Oscar Manuel (2014), Análisis del Equipamiento Cultural Tipo Museo en la Región Lambayeque para la Propuesta del Museo Folklorico Regional en la ciudad

de Chiclayo, U.N.P.R.G Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura,  
Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Lambayeque.

## **ANEXOS**

**TESIS: GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN  
ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON  
APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.**

**FICHAS DE CATALOGACIÓN DE BIENES  
ARQUEOLÓGICOS PERTENECIENTES A LA  
COLECCIONA ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA, CUSCO**

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 001/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 001/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA: RAQCHI	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d C. – 1532 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

2

**DESCRIPCION**

	<p>Este objeto corresponde a una gran jarra de filiación Inca, la misma que presenta decoración policroma cuyos colores son blanco, rojo claro y rojo oscuro, el tipo de iconografía es lineal delgado con disposición horizontal que va desde el borde hasta la base, así como bandas de color blanco dispuesto en forma vertical hacia el lado de las asas laterales y una horizontal a la altura de los arranques de las asa, la forma del objeto elipsoide e hiperboloide, de borde divergente, asas al parecer de tipo cintada y de base semi cónica (plana) poco profunda.</p>
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	44	<b>ANCHO</b>	25	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	27	<b>FONDO</b>	25	<b>DIAMETRO MAX.</b>	27 (base)
<b>ESPESOR</b>	0.7			<b>MASA/PESO</b>	4719 gr.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

IMCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltantes en labio, cuello, asas laterales y cuatro agujeros en el cuerpo, en toda la superficie presenta micro y macro rajaduras
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

**FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS**

VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR	LATERAL DERECHA
		
LATERAL IZQUIERDA	VISTA SUPERIOR	VISTA INFERIOR
		
VISTA A DETALLE	CODIGO DE VISUALIZACION	CODIGO QR - DESCARGA
		
	Sketchfab.com	NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

**INSTRUMENTOS** Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO****ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**

	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA COTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	15	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 002/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 002/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Esta pieza museística es la forma más representativa de la cerámica Inca, de cuerpo voluminoso, cuello largo en este caso presenta el faltante de esta parte del total de la pieza (cuello), base cónica, así como un par de asas laterales hacia la parte baja del cuerpo, y presenta una aplicación plástica zoomorfa en la parte superior, en cuanto a la decoración es policroma decolores como rojo, blanco y rojo oscuro, y los motivos decorativos son de tipo geométrico como son rombos consecutivos con delineados delgados en color blanco dispuesto en forma vertical. ubicado en medio de doble franjas blancas a ambos lados.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	58	<b>ANCHO</b>	43	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	56	<b>FONDO</b>	43	<b>DIAMETRO MAX.</b>	43
<b>ESPESOR</b>	0.94			<b>MASA/PESO</b>	10747 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	
	Objeto presenta faltante del cuello y un asa lateral, la otra asa esta fragmentada, así como presenta una mancha negra (base) perdida de pigmentos de la iconografía, rajaduras en su base y parte posterior

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T	<b>VITRINA</b>	10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

002/GUE-15

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	15   12   2021



**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 003/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 003/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

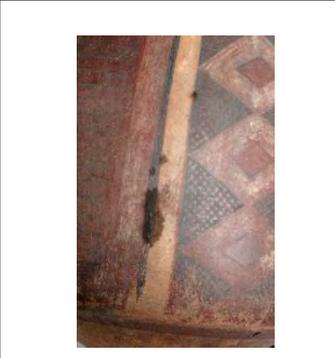
<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Esta pieza museística es la forma más representativa de la cerámica Inca, de cuerpo voluminoso, faltante de esta parte del total de la pieza (cuello), , carece de una asa lateral hacia la parte baja del cuerpo, y presenta una aplicación plástica zoomorfa en la parte superior, en cuanto a la decoración es policroma decolores como rojo, blanco y rojo oscuro, y los motivos decorativos son de tipo geométrico como son rombos consecutivos con delineados delgados en color blanco dispuesto en forma vertical. ubicado en medio de doble franjas blancas a ambos lados.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	64	<b>ANCHO</b>	50.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	56.7	<b>FONDO</b>	50.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	50.5
<b>ESPESOR</b>	0.11			<b>MASA/PESO</b>	8965 GR

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto con faltante del cuello y una asa lateral, así como presenta unas manchas grasosas, (frontal) perdida de pigmentos de la iconografía, presenta desgaste en el orificio para una posible reutilización del bien, y rajaduras prominentes en la parte frontal y base.

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T	<b>VITRINA</b>	10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

## FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS

VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR	LATERAL DERECHA
		
LATERAL IZQUIERDA	VISTA SUPERIOR	VISTA INFERIOR
		
VISTA A DETALLE	CODIGO DE VISUALIZACION	CODIGO QR - DESCARGA
	 Sketchfab.com	 NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

**INSTRUMENTOS** Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO					
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	15	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 004/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 004/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 D.C.- 1532D.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

**DESCRIPCION**

	<p>Este objeto corresponde a un aribalo de filiación Inca, la misma que presenta decoración bicroma cuya forma corresponde a una forma hiperboloide, con asas laterales ( una fragmentada) y base cónica, además de una aplicación plástica zoomorfa (felino), en la parte superior entre el cuerpo y el gollete o cuello faltante en este bien, en lo referido a la decoración: en la parte frontal del objeto presenta decoración de grecas de color blanco bordeado por franjas de color rojo delineados con color negro sobre fondo naranja.</p>
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	32.5	<b>ANCHO</b>	30.7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	34.5	<b>FONDO</b>	30.7	<b>DIAMETRO MAX.</b>	30.7
<b>ESPESOR</b>	0.9			<b>MASA/PESO</b>	3870 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltante de cuello y borde, así como parte del asa lateral izquierda, y perdida de pigmento de la iconografía, un agujero (lateral)
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	12 / 12 / 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 005/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 005/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: QOLLAO	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1230 d. C. - 1430 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: LLANO (ASPERO)	
FORMA:	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a un Puiñu, de cuerpo ovoide con asas laterales tipo cinta, de cuello o gollete largo, de borde expandido divergente de labio redondeado, de base cónica, de superficie tosca áspera, presenta una gran mancha grisácea en gran parte del cuerpo producto de fallas de quema en la fabricación de dicha vasija no presenta decoración, presenta faltantes de fragmentos de borde, un asa fragmentada y la otra asa con rajaduras.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	38.2	<b>ANCHO</b>	28.6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5
<b>LARGO</b>	30.4	<b>FONDO</b>	28.6	<b>DIAMETRO MAX</b>	28
<b>ESPESOR</b>	0.6			<b>MASA/PESO</b>	2720 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto que presenta una mancha grisácea el cual es producto de la oxidación en buena parte del cuerpo y cuello, micro rajaduras en toda su superficie, un asa presenta indicios (rajaduras) de reestructuración. no presenta iconografía, partes faltantes en todo el borde.
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1		<b>VITRINA</b> 9
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

## FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR	LATERAL DERECHA
		
LATERAL IZQUIERDA	VISTA SUPERIOR	VISTA INFERIOR
		
VISTA A DETALLE	CODIGO DE VISUALIZACION	CODIGO QR - DESCARGA
	 <a href="https://sketchfab.com">sketchfab.com</a>	 NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

## INSTRUMENTOS

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
	<b>TESIS</b> GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.
<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS
<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.
CUSCO	PERÚ
FECHA	06   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 006/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 006/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMO	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto de base cónica, borde evertido, dos asas laterales con una aplicación plástica de forma tubular con un pequeño orificio pasante, ubicado en la parte superior central del cuerpo de la vasija, en cuanto a la decoración policroma con líneas entrecruzadas bandas de color rojo con delineado oscuro dispuestas en forma vertical y de una banda de color blanco en todo el gollete que es corto en esta pieza, finalmente la representación de helechos, en la mayor parte del cuerpo, en este objeto en particular se observa perdida de pintura así como faltante en parte importante del borde.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	20	<b>ANCHO</b>	13,8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	6.5
<b>LARGO</b>	15,8	<b>FONDO</b>	13.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	13,8
<b>ESPESOR</b>	0.34			<b>MASA/PESO</b>	610 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta una fractura en el asa derecha, así como rastro de aceite ubicado en la parte frontal del cuerpo, también se observa perdida de pigmentación en la iconografía, así como una especie de mancha oscura que es la oxidación de la pieza en su proceso de manufactura.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

## FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



LATERAL DERECHA



LATERAL IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR



VISTA A DETALLE



CODIGO DE VISUALIZACION



Sketchfab.com

CODIGO QR - DESCARGA



NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

## INSTRUMENTOS

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>			
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO	PERÚ	FECHA	27 12 2021	

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 007/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 007/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto pequeño de base cónica, con borde divergente, con dos pequeñas aplicaciones ubicados hacia los lados del borde, así mismo presenta otra pequeña aplicación plástica de forma tubular con un orificio pasante un tanto alargada adherida al cuerpo frontal que se ubica en la parte superior del de igual forma presenta cuello corto, así como asas laterales, finalmente no presenta decoración alguna presenta la superficie llana del color natural.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	15	<b>ANCHO</b>	10	<b>DIAMETRO MIN.</b>	6
<b>LARGO</b>	11.3	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	10
<b>ESPEJOR</b>	0.3			<b>MASA/PESO</b>	336 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto que presenta una mancha grisácea en buena parte del cuerpo y cuello a causa del tipo de cocción propia del proceso de manufactura, presenta un hueco en la parte lateral y fractura en la base.
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1	<b>VITRINA</b>	9
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

## FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

VISTA FRONTAL	VISTA POSTERIOR	LATERAL DERECHA
		
LATERAL IZQUIERDA	VISTA SUPERIOR	VISTA INFERIOR
		
VISTA A DETALLE	CODIGO DE VISUALIZACION	CODIGO QR - DESCARGA
		
	Sketchfab.com	NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

## INSTRUMENTOS

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA					
	TESIS				
	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	BACHILLERES EN ARQL.				
	ASESOR				
	I.E. PROF.				
	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO				
	Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ	FECHA	06	12	2021

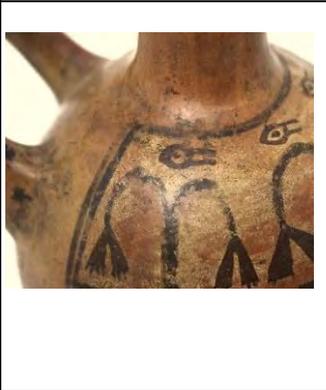
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 008/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 008/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA : TIKACHURANA	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMO	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto de cuerpo ovoide, con diámetro mayor hacia la base la cual es plana y de color negro, así mismo presenta una sola asa tipo cinta, hacia la parte posterior del cuerpo, el cuello o gollete esta ligeramente alargado de forma tubular y de borde directo, en cuanto a la decoración es bicromía de colores marrón y blanco el motivo decorativos consiste en representaciones ornitomorfos (aves) de color Marrón sobre una banda de color blanco ubicado hacia la parte superior del cuerpo con doble delineado también en color marrón.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	15	<b>ANCHO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	8
<b>LARGO</b>	9,6	<b>FONDO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	9,6
<b>ESPEJOR</b>	0.3			<b>MASA/PESO</b>	380 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto que presenta buen estado de conservación, faltante de un pequeño fragmento en el borde y perdida de color (iconografía) en partes del cuerpo.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO	PERÚ	FECHA	06	12

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 009/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 009/GUE- 15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d C. – 1532 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto de base cónica identificado como aribalo, de forma elipsoide e hiperboloide, asas laterales, cuello corto, de borde evertido con pequeñas aplicaciones ubicado hacia los lados del borde, en cuanto a la decoración bicromía en la superficie frontal del objeto se encuentra decorado pictóricamente a excepción de la parte posterior que no presenta decoración alguna, la decoración es de color negro y rojo, así como los motivos decorativos son de líneas verticales con figuras geométricas como son pequeños rombos y de helechos.

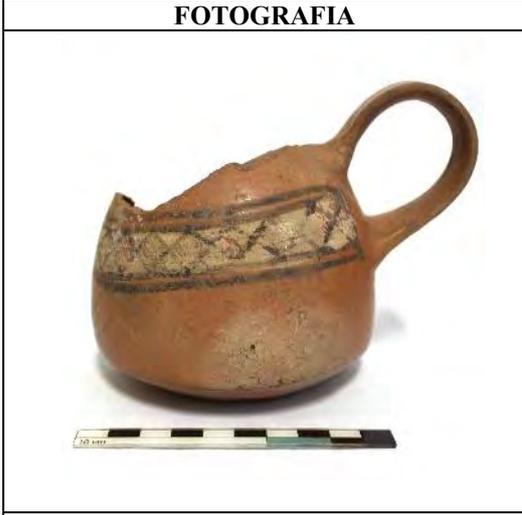
<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	25	<b>ANCHO</b>	15.1	<b>DIAMETRO MIN.</b>	11
<b>LARGO</b>	16.5	<b>FONDO</b>	15.1	<b>DIAMETRO MAX.</b>	15.1
<b>ESPESOR</b>	0.55			<b>MASA/PESO</b>	1170 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto que presenta faltante en parte del cuello y borde, perdida de pintura en segmentos del cuerpo e iconografía, toda su superficie esta con puntos negros, (grasa).				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 9
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

009/GUE-15

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	27 / 12 / 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 010/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 010/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA: AYSANA	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1470 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: OVOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**

	Objeto de factura Inca, presenta el cuerpo ovoide de paredes convexas, en este caso la pieza presenta faltante en todo en cuello, borde y parte del cuerpo, presenta base circular plana, una asa vertical ancha tipo cinta que va desde la parte media del cuerpo hasta el inicio del cuello, ubicado en la parte posterior del cuerpo, en cuanto la decoración es policroma cuyos colores son negro, blanco y rojo, así mismo los motivos decorativos que presenta la vasija es de una banda de color blanco en cual tiene doble delineado en color negro en la parte externa de la banda y al interior se observa rombos consecutivos con pequeños puntos rojos al interior de dicha figura geométrica.
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	9	<b>ANCHO</b>	10	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	10
<b>ESPEJOR</b>	0.42			<b>MASA/PESO</b>	291 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

MALO

**OBSERVACIONES:**

Presenta faltantes de cuello, cuerpo y rajadura en laterales y la parte frontal del cuerpo.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10

**RESPONSABLE DEL INMUEBLE** MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU

**FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN** DONACION

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		 <b>NOTA:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D VIEWER</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA			
	DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	27   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 011/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 011/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: KILLKE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: CUERPO SEMIESFERICO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

	<p>Pequeña jarra de cuerpo semiesférico, de base circular plana, de borde recto y redondeado, de asa una sola asa ubicado en el lado posterior del cuerpo, en esta pieza presenta faltante de asa sin embargo se observa parte de ella en el borde que es de tipo cinta, en cuanto a la decoración externa es de color negro sobre un fondo crema que es el engobe, y los motivos son tipo geométricos triangulares de doble lineado de forma irregular, dicha figura se ubica parte superior del cuerpo hasta el borde rodeando en cuello corto.</p>
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	5.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4.4
<b>LARGO</b>	5.7	<b>FONDO</b>	5.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	5.5
<b>ESPESOR</b>	0.31			<b>MASA/PESO</b>	87 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltante de asa y un segmento pequeño de borde, así como la pérdida del engobe crema en pequeños segmentos del cuerpo, en su base presenta huella de cera (vela).
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	11   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 012/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 012/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: KILLKE - INKA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>	

**DESCRIPCION**

	<p>Objeto pequeño de base cónica, de gollete tubular en este caso la pieza se encuentra cortado y alisado intencionalmente para una posible reutilización. La forma del cuerpo es elipsoidal con base cónica, asas laterales hacia la parte inferior del cuerpo, en cuanto a los motivos decorativos presenta helechos irregulares, así como líneas gruesas de color negro, rojo y blanco y líneas horizontales en el gollete a manera de anillos finalmente presenta base cónica.</p>
---	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	19	<b>ANCHO</b>	13	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4.5
<b>LARGO</b>	14.5	<b>FONDO</b>	13	<b>DIAMETRO MAX.</b>	13
<b>ESPESOR</b>	5.6			<b>MASA/PESO</b>	722 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Presenta un pulido intencional en su cuello, probablemente para reutilizar el objeto, presenta un parche (cerámica) pequeño en la parte posterior. A consideración, el investigador Arqlg, Nilo Torres menciona que, por la morfología e iconografía del objeto, este podría pertenecer a un objeto híbrido entre el estilo killke e inka.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	11 12 2021



**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 013/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 013/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: OLLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: KILLKE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: LISO	
FORMA: GLOBULAR ESFERICO	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto que corresponde a una olla, de forma globular esférico, de borde evertido, esta pieza se encuentra fragmentada en parte del cuerpo lado superior, así como la mayor parte del borde, en cuanto a la de decoración presenta líneas gruesas que forman una figura zigzagueante de forma irregular sobre un tipo de engobe de color crema, en doble línea gruesa ubicado en la parte superior del cuerpo de la vasija.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	11	<b>ANCHO</b>	11.4	<b>DIAMETRO MIN.</b>	10
<b>LARGO</b>	11.5	<b>FONDO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	11.5
<b>ESPEJOR</b>	0.54			<b>MASA/PESO</b>	273 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltante en la mayor parte superior del cuerpo (borde, cuello), perdida completa de su asa y rajadura en su parte frontal				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		<b>Sketchfab.com</b>		<p>NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER</p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
					
CUSCO	PERÚ		FECHA	16	12 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 014/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 014/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA ORIGINAL:	
FILIACIÓN CULTURAL: LUCRE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ANTROPOMORFA	<b>FOTOGRAFIA:</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto que corresponde a una jarra que tiene una representación antropomorfa en la parte superior frontal o también conocidas como cara gollete, cuya decoración presenta cobertura de trazos variados como son franjas, líneas oblicuas horizontales y verticales en cuanto a los colores que presenta son el rojo, rojo oscuro con formas irregulares, de borde expandido, así como una sola asa lateral que va desde el borde hasta la parte superior del cuerpo que en te caso la pieza presenta faltante del mismo y de base plana.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	14	<b>ANCHO</b>	10.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7
<b>LARGO</b>	10.9	<b>FONDO</b>	10.9	<b>DIAMETRO MAX.</b>	10.9
<b>ESPESOR</b>	0.55			<b>MASA/PESO</b>	407 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltantes en parte del borde y su asa, así mismo se observa especie de mancha oscura de material intruso en partes del cuerpo, presenta orificio circular en su parte posterior.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1 - vitrina en T		<b>VITRINA</b>   10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	15	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 015/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 015/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: VASO	
TOPONIMIA : KERO	
FILIACIÓN CULTURAL: KILLKE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: CILINDRICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto que corresponde a un vaso de borde evertido sobresaliente y plano directo de cuerpo, el diámetro del cuerpo es menor al diámetro del borde, la forma del cuerpo es cilíndrico ligeramente divergente hacia el exterior, con base circular plana, en cuanto a la decoración presenta iconografía de líneas horizontales de color oscuro con figuras geométricas como son rombos consecutivos en la parte central del cuerpo, así como doble lineado en la parte superior del cuerpo y en la parte baja cerca de la base, dichos motivos decorativos son en color negro sobre fondo natural llano de color naranja de la arcilla.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	10.3	ANCHO	8.5	DIAMETRO MIN.	6 (base)
LARGO	8.5	FONDO	8.5	DIAMETRO MAX.	8.5 (borde)
ESPESO	5.3			MASA/PESO	247 GR.

ESTADO DE INTEGRIDAD	ESTADO DE CONSERVACION
INCOMPLETO	REGULAR
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltante parte del borde, como fracturas en la parte posterior, así como perdida de pintura en varios segmentos del cuerpo, que es notorio en la parte central, desprendimiento superficial cerca de su base, también en su base presenta manchas de pintura blanca y rajaduras.

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
PROPIETARIO	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	AV. DE LA CULTURA
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
UBICACIÓN.	En exposición, sala 1 - vitrina en T		VITRINA 10
RESPONSABLE DEL INMUEBLE	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	11   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 016/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 016/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: VASO	
TOPONIMIA: KERO	
FILIACIÓN CULTURAL: QOLLAO	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: SIN DECORACION	
TECNICA DE ACABADO: LLANO	
FORMA: ELIPSOIDE EN POSICION VERTICAL	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y. S</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto que corresponde a un tazón de estilo Qollao, esta pieza presenta incisiones que forman rasgos de un rostro humano, de borde oblicuo evertido y de labio redondeado, este tipo de decoración se ubica en la parte frontal del cuerpo donde se observa que ambos ojos y la boca presentan decoración incisa a excepción de la nariz, esta pieza no presenta decoración pintada pues la superficie es llana del tono natural de la arcilla.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	9	<b>ANCHO</b>	9.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4 (base)
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	9.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	10
<b>ESPESOR</b>	0.53			<b>MASA/PESO</b>	293 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta pequeñas desportilladuras en varios puntos de rostro y cuerpo interior y exterior.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición, sala 1		<b>VITRINA</b> 7
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	11	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 017/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 017/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: QOLLAO	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C. 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y. S</b>
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNO	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: OVOIDE	

**DESCRIPCION**

	Vasija de borde evertido de labio redondeado y cuerpo de forma ovoide de características domésticas, de cuello muy corto, presenta dos asas planas opuestas las cuales van desde la parte superior del cuerpo y se una con el borde, de manera vertical, esta pieza no presenta decoración alguna, la superficie es tosca e irregular, el uso de este tipo de vasija es doméstico
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	12	<b>ANCHO</b>	10	<b>DIAMETRO MIN.</b>	9
<b>LARGO</b>	11.6	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX</b>	10
<b>ESPESOR</b>	0.63			<b>MASA/PESO</b>	305 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

**OBSERVACIONES:**

Presenta faltantes en gran parte del borde y cuello, por otra parte, se observa manchas grisáceas que son propias de la cocción del objeto en el momento de manufactura, presenta una línea de pintura roja.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 7
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	15	12
						2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 018/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 018/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: OLLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: QOLLAO	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C. - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: LLANO	
TECNICA DE ACABADO: IREGULAR	
FORMA: ESFERICO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a una olla, el cual tiene forma esférica, de borde evertido, labio grueso redondeado, de cuello muy corto, presenta un asa lateral en este caso la piza presenta faltante en una de las asas, este objeto es de uso doméstico, y no presenta decoración alguna, presenta superficie tosca e irregular así mismo se observa restos de tiznado, así como de uso.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	8.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5
<b>LARGO</b>	9.1	<b>FONDO</b>	8.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	8.8
<b>ESPESOR</b>	0.41			<b>MASA/PESO</b>	186 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	La vasija presenta faltantes de una asa o agarradera y parte del borde, también se observan poros a nivel superficial				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b>   07
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA			
	DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		FECHA	11 12 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 019/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 019/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: CULTURA QOLLAO	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C.- 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: LLANO	
TECNICA DE ACABADO: IRREGULAR	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto de base cónica, de cuerpo elipsoide en posición vertical, en este caso la pieza presenta faltante del cuello o gollete y borde, presenta y se observa tres asas dos de ellas ubicadas hacia los lados lateral y otra en la parte posterior de la vasija, es una pieza atípica, la forma del objeto se asemeja a la de una preforma del aribalo, en este caso la pieza no presenta decoración alguna, la superficie es tosca y un tanto irregular, en la cual se observa una mancha oscura (tiznado) en partes del cuerpo y en una de las asas laterales .</p>

DIMENSIONES EN CM.					
<b>ALTURA</b>	15	<b>ANCHO</b>	9.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	9.8
<b>ESPEJOR</b>	0.6			<b>MASA/PESO</b>	495 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Faltante de su cuello, presenta algunas manchas oscuras como especie de tiznado, sus asas presentan desgaste.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 07
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
	<b>EN ARQL.</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	11 12 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 021/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 021/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: CULTURA CHANCAY	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d.C. - 1470 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MOLDEADA	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ASPERO	
FORMA: ANTROPOMORFA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

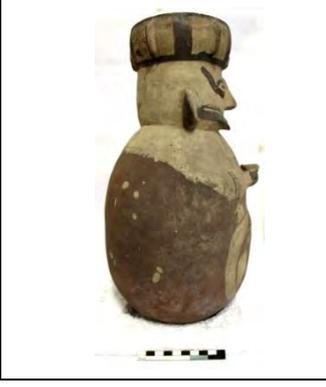
<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto de forma oblongos, con cara gollete ancho, se observa que el rostro presenta la técnica del moldeado en el que se aprecia un rostro identificado como “chinas”, se observa en la cabeza una especie de tocado, con las manos sosteniendo una pequeña vasija abierta, en cuanto a su decoración es pintada con color marrón oscuro sobre fondo crema.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	36.5	<b>ANCHO</b>	18.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	12
<b>LARGO</b>	19	<b>FONDO</b>	18.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	18.5
<b>ESPESOR</b>	3.5 mm			<b>MASA/PESO</b>	574 GR

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta manchas grisáceas en varias partes del cuerpo, así como fisuras y pequeñas fracturas en su borde como en la pequeña vasija que sostiene,
-----------------------	---

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b>   5
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO				
	<b>ASESOR</b>	Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.						
CUSCO	PERÚ		FECHA	27	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 020/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 020/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: FIGURINA	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: CULTURA CHANCAY	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d.C. - 1470 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MOLDEADA	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ASPERO	
FORMA: ANTROPOMORFA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Figurina femenina antropomorfa conocida como Cuchimilco, con los brazos en alto y ojos acentuados y pintado con líneas marrones que van desde la extremidad superior hasta la cabeza y tocado el cual presenta forma cilíndrica con cinco pequeñas perforaciones, el tipo de acabo de superficie en toda la pieza no es pulida (áspera), en cuanto a la decoración es bicroma de color marrón oscuro sobre fondo crema, con motivos geométricos y lineales.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	18	<b>ANCHO</b>	5.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	--
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	5.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	--
<b>ESPESOR</b>	0.35			<b>MASA/PESO</b>	574 gr.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta fractura en y desgaste en su tocad, manchas grisáceas en varias partes del cuerpo, la nariz, quijada y pie izquierdo están fragmentadas, presentada agujeros en sus axilas, sus ojos presentan fisura y desgaste superficial, craquelado y fractura en el lado posterior y anterior de sus pies.
-----------------------	---

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 06
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	27 / 12 / 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 022/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 022/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: CUENCO	
TOPONIMIA ORIGINAL:	
FILIACIÓN CULTURAL: CHUQUIBAMBA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C. - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: SEMIESFERICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

**DESCRIPCION**

	Vasija que corresponde a un cuenco de estilo Chiquibamaba, de borde convergente o convexo de labio recto o plano, de cuerpo semiesférico, de base curva, presenta una aplicación plástica zoomorfa, ubicado al lado derecho de la vasija, a manera de una falsa asa lateral, presenta decoración pintada en la superficie de la vasija de la parte media hacia el borde en color negro sobre fondo rojizo característico de este estilo cerámico, los motivos decorativos son doble línea gruesa una la parte media del cuerpo y de una línea gruesa en la parte superior al límite del borde, y en la parte central presenta dos filas de rombos con un punto céntrico en cada figura geométrica dos columnas de pequeños cuadrados con un punto céntrico.
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	10	<b>ANCHO</b>	14.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	15	<b>FONDO</b>	14.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	15
<b>ESPESOR</b>	0.6			<b>MASA/PESO</b>	492 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Perdida de pigmento en la iconografía, pequeñas rayaduras en toda su base, pequeño agujero superficial no pasante en su parte posterior.
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b>   6
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	12   12   2021

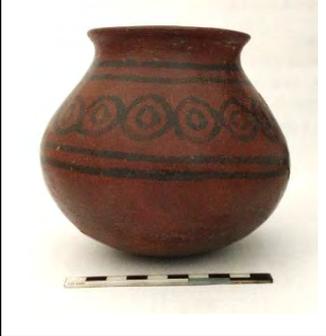
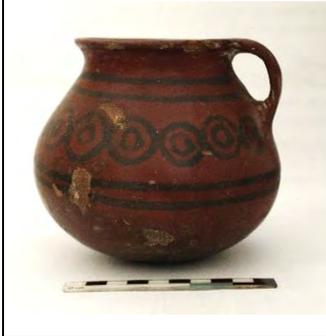
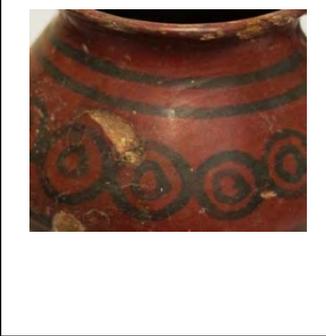
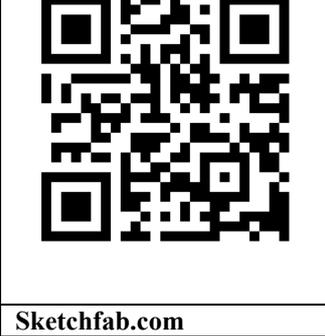
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 023/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 023/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA ORIGINAL:	
FILIACIÓN CULTURAL: CHUQUIBAMBA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 DC. – 1470 DC.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMO NEGRO SOBRE FONDO ROJO.	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: OVOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Vasija que corresponde a una jarra, de borde evertido, gollete corto y ancho de cuerpo ovoide, de base cóncava, de una sola asa tipo cinta plano que va desde la parte superior del cuerpo hasta el borde de la vasija, ubicado en la parte posterior del objeto, presenta decoración pintadas de color negro sobre fondo rojizo, los motivos decorativos son dos líneas gruesas negras en la parte media del cuerpo y otras dos líneas de las mismas característica ubicadas en la parte superior del cuerpo iniciando el cuello en cuya parte central de ambos delineados se observa doble círculos uno al interior del otro</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	13	<b>ANCHO</b>	14	<b>DIAMETRO MIN.</b>	9
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	14	<b>DIAMETRO MAX.</b>	14
<b>ESPESOR</b>	0.4			<b>MASA/PESO</b>	460 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta pérdida de pintura en pequeños segmentos del cuerpo, así como desportilladura borde, cuerpo y base, pequeña mancha oscura en la base.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 6
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>LATERAL INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO				
	<b>EN ARQL.</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	11	12 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 024/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 024/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: JARRA	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: CHUQUIBAMBA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 D.C. – 1470 D.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: OVOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

DESCRIPCION	
	<p>Vasija que corresponde a una jarra de cuerpo ovoide en posición normal, de base esférico, de paredes convexas, de una sola asa tubular macizo, a manera de un apéndice, ubicado en la parte posterior de la vasija, de cuello o gollete corto, de borde expandido, de labio redondeado, el objeto presenta decoración pintada de color negro sobre fondo rojizo, los motivos decorativos son dos líneas gruesas en la parte media del cuerpo y de una sola línea en el cuello en disposición horizontal, así mismo en medio de estas líneas en la parte superior del cuerpo se registra otras líneas ondeadas con pequeños puntos al interior de estas figuras con dispuestas vertical.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	12.5	ANCHO	11.6	DIAMETRO MIN.	10
LARGO	14	FONDO	14	DIAMETRO MAX.	11.6
ESPEJOR	0.66			MASA/PESO	596 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta perdida de pigmentación en gollete, fractura en aplicación plástica (ave), rajadura en cuerpo parte inferior y gran fractura como desportillado en la base del lado posterior.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 6
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

**FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**


<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.
---------------------	--

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO					
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA			
	DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
	<b>EN ARQL.</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ	FECHA	11	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 025/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 025/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: CUENCO	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: CHUQUIBAMBA.	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 DC. – 1470 DC.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMO NEGRO SOBRE FONDO ROJO	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: OVOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Vasija que corresponde a un cuenco, de cuerpo ovoide, de base esférica, de borde evertido, de labio redondeado, el mismo que presenta decoración pintada de color negro sobre fondo rojizo, los motivos decorativos son dos líneas gruesas en la parte media del cuerpo y de una línea en la parte superior del cuerpo, dispuestos de manera horizontal y en medio de estas líneas se observa una figura zigzagueante y en cada espacio del zigzag se observa figuras geométricas como son pequeños triángulos.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
<b>ALTURA</b>	11	<b>ANCHO</b>	14	<b>DIAMETRO MIN.</b>	13
<b>LARGO</b>	15	<b>FONDO</b>	15	<b>DIAMETRO MAX.</b>	15.75
<b>ESPESOR</b>	0.6			<b>MASA/PESO</b>	555 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta desportilladura notoria que va desde el borde y cuerpo ubicado en el lado posterior, rajadura en el interior hasta el labio y presencia de restauración con material intruso plomizo además de un raspado intencional hacia el exterior del borde.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN				
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.			
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>	
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.	
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b>	6
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU			
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION			
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>				
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>				
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.				
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.				

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
						
CUSCO		PERÚ		FECHA	12	12
						2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 026/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 026/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: CUENCO	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: CHUQUIBAMBA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C. 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMO SOBRE FONDO ROJO	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ESFERICO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**



Vasija que corresponde a un cuenco, de cuerpo y base esférico, de borde convergente o convexo, esta pieza en particular presenta un corte y alisado intencional que tiene forma de un pequeño cuadrado en el borde y parte superior del cuerpo, presenta decoración pintada de color negro y blanco sobre fondo rojizo característico de este estilo cerámico, cuyos motivos decorativos son de dos líneas en la parte media del cuerpo y de una línea en el borde, en cuya parte media del cuerpo se visualiza una fila de rombos consecutivos en con delineado interior, con disposición horizontal.

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	14	<b>ANCHO</b>	40.7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	19
<b>LARGO</b>	40.5	<b>FONDO</b>	40.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	40.5
<b>ESPESOR</b>	0.41			<b>MASA/PESO</b>	1171 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Fractura en borde, perdida de pigmento en iconografía, presenta restitución con sus propios fragmentos desde el lado frontal hasta el parte posterior resanado con material blanco posiblemente yeso.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

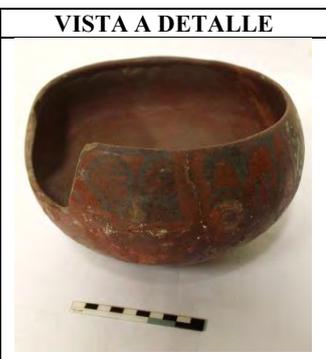
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b>
			6
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
	<b>ASESOR</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	12   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 027/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 027/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PLATO	
TOPONIMIA : P'uku	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: CIRCULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Recipiente pequeño que corresponde a un plato plano o de cuerpo extendido, con una pequeña base también plana, así mismo presenta aplicaciones adheridas a manera de apéndices, en forma de pequeños botones, presenta decoración pintada bicromía de color blanco en fondo de la pieza con el borde en color marrón oscuro que se extiende hasta cierta parte de la base.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	13.3	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7.5 (base)
<b>LARGO</b>	13.8	<b>FONDO</b>	13.3	<b>DIAMETRO MAX.</b>	13.3 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.3			<b>MASA/PESO</b>	115 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta perdida de pigmentación en todo el cuerpo, así como microfracturas en la parte interior.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T			<b>VITRINA</b>	10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU				
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION				
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>					
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
	<b>ASESOR</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	06   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 028/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 028/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PLATO	
TOPONIMIA: P'uku	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO: POLICROMO	
FORMA: CIRCULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Vasija que corresponde a un plato con aplicación plástica ornitomorfa, con borde directo, de paredes convexas, ligeramente convergente, con base circular plana, así mismo presenta decoración pintada en colores blanco, rojo y marrón oscuro, los motivos decorativos son geométricos como son rombos consecutivos, a los lados y en la parte central líneas intercaladas, en color marrón sobre bandas de color blanco y a su vez están intercaladas con bandas de color rojo dispuestas en forma horizontal la pieza se encuentra incompleta.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	9.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5.5
<b>LARGO</b>	17.6	<b>FONDO</b>	9.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	9.8
<b>ESPESOR</b>	0.33			<b>MASA/PESO</b>	184 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto presenta perdida de pintura, así como desportilladura tanto al interior como en el borde y en el apéndice y faltante de parte de cuerpo.

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1		<b>VITRINA</b> 9
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	06   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 029/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 029/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PLATO	
TOPONIMIA : P'uku	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO: POLICROMA	
FORMA: CIRCULAR	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

**DESCRIPCION**

	Vasija que corresponde a un plato de factura Inca, presenta borde directo, de cuerpo extendido, de paredes convexas y de base circular plana, presenta aplicación plástica a manera de apéndice con forma de botón, presenta decoración pintada de una especie de banda ancha de colores como marrón oscuro, blanco y rojo, cuyos motivos decorativos son figuras geométricas en color rojo sobre bandas delgadas en color blanco con un delineado grueso de color marrón oscuro, así mismo hacia el borde interior presenta decoración dentada en color blanco con delineado también grueso en color marrón oscuro.
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	16	<b>DIAMETRO MIN.</b>	3.5
<b>LARGO</b>	15.6	<b>FONDO</b>	15.6	<b>DIAMETRO MAX.</b>	15.6
<b>ESPESOR</b>	0.58			<b>MASA/PESO</b>	265 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Presenta una fractura y faltante del lado derecho del borde y parte del cuerpo, así como presenta faltante en el apéndice en uno de los lados opuestos, mancha negra en la parte interior, como rajaduras.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b>   10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUION MUSEOGRAFICO DE LA COLECCION ARQUEOLOGICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACION DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	06   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 030/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 030/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: CUENCO	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: CHUQUIBAMBA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d.C. - 1470 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: SEMICIRCULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto que corresponde a un cuenco de forma semiesférico, de borde directo ojival, la vasija presenta, de base convexa, presenta decoración pintada de colores blanco, negro y rojo los motivos decorativos son ictiológicos, en color blanco con negro en una banda ancha delineado con color blanco, sobre un fondo rojo y el borde en color negro, finalmente hacia el interior del objeto presenta decoración pintada en color rojo.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	7	ANCHO	12	DIAMETRO MIN.	10
LARGO	12.5	FONDO	12.5	DIAMETRO MAX.	12.5
ESPESOR	0.42			MASA/PESO	188 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta pequeñas perdidas de pigmento en su iconografía, (peces), y una pequeña desportilladura en el borde.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 6
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	11   12   2021

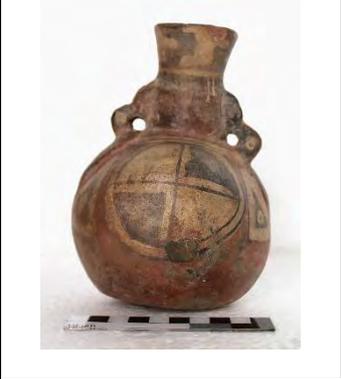
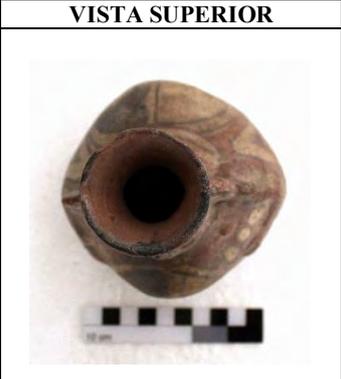
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 031/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 031/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: BOTELLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: CULTURA WARI	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE MEDIO: 900 DC. – 1200 DC.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ANTROPOMORFA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto de cara gollete que representa una figura antropomorfa con tocado en la cabeza y una especie de escudo en la parte frontal, además de los brazos que hace referencia a un guerrero bien ataviado, así mismo presenta dos aplicaciones adheridas en la altura del cuello y el cuerpo a manera de falsas asa las cuales están perforadas, presenta decoración pintada policroma de colores como marrón oscuro, blanco y rojo, los motivos decorativo son el escudo circular en color blanco y marrón el mismo que combina ellos colores con el tocado que serían parte de un atuendo específico para una acción.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	16	<b>ANCHO</b>	10.4	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4.5 (borde)
<b>LARGO</b>	11	<b>FONDO</b>	10.4	<b>DIAMETRO MAX.</b>	11
<b>ESPESOR</b>	0.37			<b>MASA/PESO</b>	308 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta su borde fragmentado, pérdida gradual de pigmentos en su decoración, como escritos en su base (N°8)				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 2
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	18 12 2021

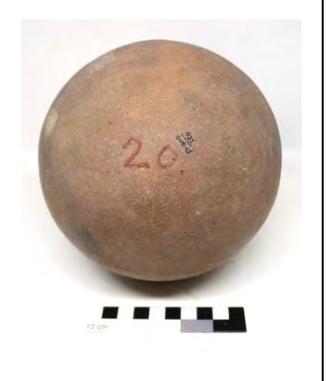
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 032/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 032/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: CANTARO	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: WARI	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE MEDIO: 900 d.C. – 1200 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMO	
TECNICA DE ACABADO: ALISADO	
FORMA: ANTROPOMORFA	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto con cara gollete, representación antropomorfa, con dos brazos en alto relieve sobre el pecho, en cuanto a la forma de la vasija el cuerpo es globular esférica de base también esférica, dos aplicaciones adheridas que son las orejas, el rostro tiene expresión del ceño fruncido con actitud vigilante, de gollete corto de borde directo y de labio redondeado y presenta una asa tipo cinta ubicado en la parte posterior la cual esta unida el gollete con la parte superior del cuerpo, así mismo presenta decoración pintada bicromía en color blanco y marrón oscuro el motivo decorativo es que las piernas de la figura antropomorfa con un delineado delgado en color marrón oscuro.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	23	<b>ANCHO</b>	16.2	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5
<b>LARGO</b>	15,8	<b>FONDO</b>	16.2	<b>DIAMETRO MAX.</b>	16.2
<b>ESPEJOR</b>	0.46			<b>MASA/PESO</b>	811 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta desgaste superficial de la mayor parte del pigmento de su iconografía, la punta de su nariz presenta desgaste.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1			<b>VITRINA</b>	2
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU				
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION				
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>					
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANÁ SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	<b>CUSCO</b>	<b>PERÚ</b>	<b>FECHA</b>	06	12

NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 033/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 033/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: OLLA	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: NASCA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TEMPRANO:	
100 a.C. – 800 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ESFERICO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**

	<p>Cántaro que corresponde a una olla cuya forma del cuerpo es esférica, dos pequeñas asas ubicados en forma opuesta hacia los lados laterales, cuello corto y estrecho y borde recto, de base cóncava, presenta decoración pintada cuyos colores son blanco, marrón y rojo sobre fondo naranja o natural, los motivos decorativos se presenta desde la parte media superior del cuerpo donde se observa figuras a manera de pequeños rostros antropomorfo en colores rojo, amarillo, naranja con delineados marrón oscuro sobre un fondo blanco los motivos están dispuesto en dos filas que van en parte del cuerpo.</p>
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	15	<b>ANCHO</b>	17	<b>DIAMETRO MIN.</b>	8
<b>LARGO</b>	18.5	<b>FONDO</b>	17	<b>DIAMETRO MAX.</b>	18.5
<b>ESPESOR</b>	0.37			<b>MASA/PESO</b>	580 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto que presenta borde fragmentado, varias desportilladuras en la parte central y baja comprometiendo la iconografía del bien, como un agujero en la parte posterior
-----------------------	---

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 2
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	06	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 034/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 034/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: BOTELLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: CULTURA MOCHE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TEMPRANO: 100 a.C-900 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ANTROPOMORFA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

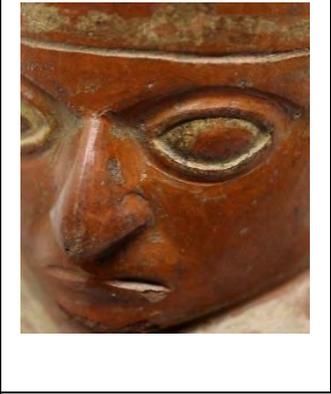
<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto con cara gollete con representación de un personaje cuya vestimenta corresponde a un tocado y el uncu de corte geométrico en color crema, así mismo se observa una especie de brazalete en ambas manos presenta adhesión plástica de las orejas que tienen una pequeña perforación, cuerpo antropomorfo de base circular plano, de gollete corto, y de borde directo y labio redondeado.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	20.5	<b>ANCHO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	8 (borde)
<b>LARGO</b>	13.5	<b>FONDO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	9 (base)
<b>ESPESOR</b>	0.54			<b>MASA/PESO</b>	721 GR

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	<p>Presenta una pequeña fractura en el borde, se observa pérdida de pigmento en la iconografía, presenta un pequeño agujero pasante en la mano izquierda, así como desportilladura en la quijada y la punta de la nariz, y en la parte posterior se observa una mancha oscura que corresponde a la oxidación en el proceso de manufactura del bien.</p>
-----------------------	---

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 3
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	17   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 035/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 035/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: BOTELLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: MOCHE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TEMPRANO: 100 A.C. - 900 DC.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMO	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ZOOMORFO, ORNITOMORFO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto escultórico con representación ornitomorfa (búho), de filiación cultural Moche, presenta decoración pintada de color rojizo brillante y pulida, en todo el cuerpo de la vasija presenta técnica de manufactura es el modelado, la pieza muestra expresividad, se observa las alas en posición de descanso, el vientre abultado y de base plana, la parte superior el cuello es corto de borde directo y labio afilado delgado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	21	<b>ANCHO</b>	11	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7
<b>LARGO</b>	11.5	<b>FONDO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	11.5
<b>ESESOR</b>	0.21			<b>MASA/PESO</b>	621 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
REGULAR			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta borde y punta de nariz fragmentado, presenta una especie de consolidado con elemento grisáceo a manera de macilla por el cuello encima del ala derecha, perdida de pigmento en el cuerpo del objeto.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1	<b>VITRINA</b>	4
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS							
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>			
							
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>			
							
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>			
							
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER			
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.					
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>							
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>							
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.					
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS					
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI					
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.					
CUSCO		PERÚ		FECHA	27	12	2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 036/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 036/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: BOTELLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: MOCHE	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TEMPRANO:	
100 d.C- 900 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MOLDEADO CON ASA ESTRIBO Y GOLLETE.	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMO	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ZOOMORFO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>

**DESCRIPCION**

	<p>Objeto escultórico zoomorfa que representa a un felino, de asa estribo o tubular, la técnica utilizada para la manufactura del bien es mediante el uso de molde, a la cual se adhiere la asa realizando dos perforaciones, en cuanto a la decoración es monocromo cuyo color es de un tono crema.</p> <p>Detalle de la aplicación escultórica, hecha por la técnica de moldeado en una sola pieza, se observa los rasgos fisonómicos como son los caninos, fosas nasales, ojos y las orejas, que es característico de este estilo cerámico el realismo.</p>
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	21	<b>ANCHO</b>	9	<b>DIAMETRO MIN.</b>	3
<b>LARGO</b>	19.5	<b>FONDO</b>	19.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-
<b>ESPESOR</b>	0.4			<b>MASA/PESO</b>	501 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	En cuanto al estado de conservación es regular, presenta perdida de pintura, así como la pata posterior derecho fragmentado y pegado.
-----------------------	---

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

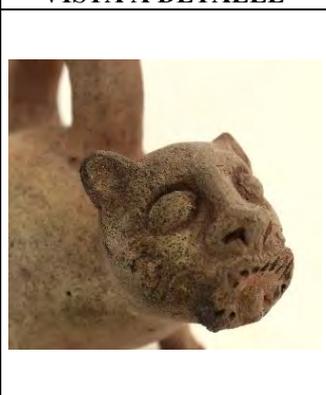
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1	<b>VITRINA</b>	4
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	17 12 2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 037/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 037/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: BOTELLA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: CHIMU	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO:	
1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMO	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: GLOBULAR CON ESCULTURA ZOOMORFA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**

	<p>Objeto de morfología globular carenado y sobre esta un bulto donde se observa un batracio ubicado sobre el cuerpo globular de la vasija y de base plana, además de gollete tubular, de borde evertido plano, y con una sola asa tipo cinta ubicado en la parte posterior del objeto, la misma que une la parte superior del cuerpo con en cuello o gollete, la pieza arqueológica presenta monocromía predomina el color negro brillante y pulida, característico de este estilo cerámico.</p>
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	13.5	<b>ANCHO</b>	11.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4 (borde)
<b>LARGO</b>	12.2	<b>FONDO</b>	12.2	<b>DIAMETRO MAX.</b>	12.2
<b>ESPESOR</b>	0.45			<b>MASA/PESO</b>	251 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

**OBSERVACIONES:**

Presenta una pequeña fisura en el gollete y faltante de un segmento del borde por fractura.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
			4
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	27	12
						2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 038/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 038/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: VASO	
TOPONIMIA ORIGINAL:	
FILIACIÓN CULTURAL: NASCA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TEMPRANO: 100 a.C. -900 a.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMO	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Vaso de borde divergente expandido, de labio afilado, de cuerpo hiperboloide, de base semi cóncava, presenta decoración pintada en colores como blanco, marrón, rojo y negro, los motivos decorativos son lineales con forma aserrada ubicada en gran parte del cuerpo, en una especie de banda que va alrededor del cuerpo y en base líneas gruesas en color marrón disposición en forma vertical sobre un fondo blanco que también rodea parte baja del cuerpo hasta la base misma de la pieza y hacia la parte superior en el borde tres pequeñas líneas verticales unidas con una línea horizontal terminando en un en un especie de figura semicircular en color marrón sobre una banda delgada en color blanco.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	11.6	<b>ANCHO</b>	12	<b>DIAMETRO MIN.</b>	8 base
<b>LARGO</b>	12.5	<b>FONDO</b>	12.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	12.5
<b>ESPESOR</b>	0.37			<b>MASA/PESO</b>	210 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta varias fracturas en su borde, también se observa desportilladura en la parte posterior, pérdida de pigmentación en la iconografía, y una rajadura en la base hacia la parte frontal.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1			<b>VITRINA</b>	2
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU				
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION				
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.				
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.				

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS			
<b>VISTA FRONTAL</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>	
			
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>	
			
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
			
	Sketchfab.com	NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>			
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>		
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA	
	DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS	
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.	
CUSCO	PERÚ	FECHA	07   12   2021

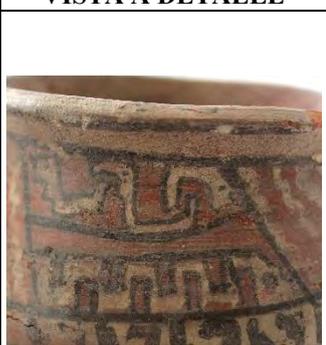
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 039/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 039/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: TAZON	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: NASCA	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TEMPRANO: 100 a.C. -900 a.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CILINDRICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto de cuerpo cilíndrico con paredes ligeramente inclinadas hacia el interior, sin asas, de borde ligeramente evertido y labio redondeado y de base convexa, presenta decoración pintada policroma de color blanco y marrón presenta secuencia de grecas dispuestas en dos filas en color blanco delineados con marrón oscuro y otra fila que va alrededor del objeto toda esta iconografía sobre fondo naranja o natural, estos motivos decorativos se ubica en la parte anterior de la vasija y en la parte posterior se observa líneas oblicuas en color blanco en fondo naranja o natural</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	8	<b>ANCHO</b>	12	<b>DIAMETRO MIN.</b>	10 (borde)
<b>LARGO</b>	12.1	<b>FONDO</b>	12.1	<b>DIAMETRO MAX.</b>	12.1
<b>ESPESOR</b>	0.52			<b>MASA/PESO</b>	212 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta una fractura en el borde, y desportilladuras en el cuerpo, perdida de pigmentación en su iconografía y también se observa una rajadura en la base parte frontal.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b> 2
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	07	12
					2021	

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 040/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 040/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: VASO	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA COLONIAL	
CRONOLOGÍA:	
1532 d.C – 1821 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: LISO	
FORMA: ELIPSOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto de cuerpo elipsoidal, de borde evertido, de labio recto o plano, de base pedestal presenta, decoración pintada policroma al interior de la vasija de colores rojo, marrón y crema, los motivos decorativos son de tipo geométrico como son rombos, grecas, y figuras ovoides con un punto céntrico todas estas figuras dispuestas de manera intercalada, ubicado en toda la pared interior de la vasija, y en la parte de la base interior el icono que corresponder a un crustáceo (camarón).</p>

DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	6	ANCHO	10	DIAMETRO MIN.	6.5 (base)
LARGO	13	FONDO	13	DIAMETRO MAX.	13
ESPESOR	0.57			MASA/PESO	192 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltante considerable tanto en cuerpo como en el borde además de tener una especie de mancha al interior del bien posiblemente de cera.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 11
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA		
	DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		
			Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
					
CUSCO		PERÚ		FECHA	20   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 041/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 041/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PLATO	
TOPONIMIA : P'uku	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CIRCULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Recipiente que corresponde a un plato circular de paredes oblicuas, presenta un par de aplicaciones plasticas a manera de dos pequeños botones como especie de falsa asa, presenta decoración pintada policroma de colores blanco, marrón, rojo y negro, los motivos decorativos son una franja gruesa con rombos al interior y a los lados un par de peces de la variedad de suche, este plato presenta faltante de apéndice, otro detalle es que presenta un pequeño fragmento de plato colonia pegado intencionalmente al interior de la vasija.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	16.7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4.50 (base)
<b>LARGO</b>	17	<b>FONDO</b>	16.7	<b>DIAMETRO MAX.</b>	16.7 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.36			<b>MASA/PESO</b>	244 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta material intruso pegado, perdida de pigmento en la iconografía, faltante de apéndice, rajaduras en la parte central al interior del objeto, en la base la cual se observa al interior como al exterior.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b> 9
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	20   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 042/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 042/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: CUENCO	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: SHIPIBO CONIBO	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
MATERIAL: CERAMICA	
DATOS TECNICOS	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: PULIDO	
FORMA: ESFERICO	FOTOGRAFIA: J.J Y.S.

**DESCRIPCION**

	<p>Objeto de cuerpo esférico, de paredes convexas, de base circular plana, borde ojival redondeado, presenta decoración pintada bicroma en colores negro y crema cuyos motivos iconográficos son de figuras zigzagueantes en disposición vertical, así como de figura geométrica como son rombos en color negro sobre fondo crema y una delgada banda en color negro ubicado hacia la parte superior de la vasija (borde), finalmente se observa perdida de pintura en la iconografía del bien.</p>
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	13	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7 (base)
<b>LARGO</b>	13.4	<b>FONDO</b>	13	<b>DIAMETRO MAX.</b>	13.4 (borde)
<b>ESPEJOR</b>	0.24			<b>MASA/PESO</b>	212 gr

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Presenta fragmentado en la mayor parte del borde, con faltante en cuerpo y en uno de sus lados, uno grande y el otro pequeño, en la base se observa una inscripción con las iniciales de JYM 1970.

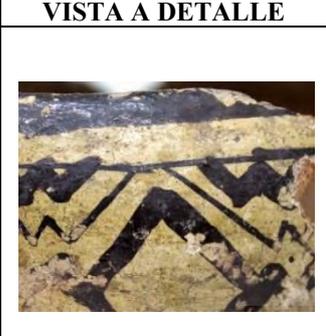
**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 8
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA			
	DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	18   12   2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 043/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 043/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: VASO	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: COLONIAL	
CRONOLOGÍA:	
1532 d.C.~ 1821 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: YESO	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: APLICACIONES PLASTICAS.	
FORMA: CILINDRICO	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Vaso en material de yeso, de cuerpo cilíndrico, borde recto plano y base circular plana presenta aplicaciones plásticas zoomorfa de pequeñas serpientes enrolladas en la parte superior del cuerpo, así como incisiones de pequeñas líneas horizontales intercaladas con triángulos invertidos en todo del cuerpo de la vasija presenta decoración pintada monocroma en color marrón tanto al exterior como al interior del bien.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	10	<b>ANCHO</b>	9.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	6.5 (base)
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	10(borde)
<b>ESPESOR</b>	0.4			<b>MASA/PESO</b>	312 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta varias fracturas internas y externas en su borde y cuerpo, además de perdida de pigmentación en todo el cuerpo, así mismo se observa fracturado en su decoración plástica (serpientes), además se observa que el objeto ha sido restituido.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1		<b>VITRINA</b> 11
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	27 12 2021

CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO					
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>			<b>FOTOGRAFIA</b>		
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 044/GUE-15					
CÓDIGO ASIGNADO: 044/GUE-15					
DENOMINACION DE OBJETO: BOTELLA ESCULTORICA					
TOPONIMIA:					
FILIACIÓN CULTURAL: COLONIAL					
CRONOLOGÍA:					
COLONIAL: (1532 - 1821)					
<b>DATOS TECNICOS</b>					
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA					
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MOLDEADO					
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA					
TECNICA DE ACABADO: PULIDO					
FORMA: ZOOMORFA			<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>		
<b>DESCRIPCION</b>					
		<p>Vasija escultórica zoomorfa (felino) en posición vigilante, presenta un gollete corto ubicado en la parte del lomo con borde directo de labio redondeado, presenta decoración pintada policroma de varias manchas semicirculares a manera del moteado que presentan estos felinos en colores como marrón oscuro, rojo, naranja sobre un fondo crema, finalmente presenta faltante en gran parte de la cabeza y el borde.</p>			
<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	23.50	<b>ANCHO</b>	18	<b>DIAMETRO MIN.</b>	14 (borde)
<b>LARGO</b>	42	<b>FONDO</b>	42	<b>DIAMETROMAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	0.94			<b>MASA/PESO</b>	3040 GR
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>		Presenta faltante de borde, perdida de pigmentación en la iconografía, no presenta la cabeza del jaguar a excepción de dos fragmentos restituidos.			
<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. gran unidad escolar Inca Garcilaso de la Vega.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN</b>	En exposición / Sala 1			<b>VITRINA</b>	12
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>		MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU			
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>			DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>					
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
	<b>CUSCO</b>	<b>PERÚ</b>		<b>FECHA</b>	14	12

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 045/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 045/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: VASO	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: EPOCA COLONIAL	
CRONOLOGÍA:	
INVACION/COLONIA: (1532- 1821)	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: BICROMA	
TECNICA DE ACABADO: ESCULTORICA	
FORMA: ZOOMORFA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto escultórico zoomorfo (león), de la parte media del cuerpo hacia la base presenta forma cilíndrica con base plana y sobre ella la escultura de un mamífero, presenta decoración pintada bicromía en color rojo y blanco en los ojos que en este caso ya perdió gran parte de la pintura blanca, presenta faltante en todo el borde, así como la nariz de la escultura.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	20	<b>ANCHO</b>	15	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	19.8	<b>FONDO</b>	19.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	19.8 (base)
<b>ESPESOR</b>	1.1			<b>MASA/PESO</b>	1646
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta fractura en lengua y nariz, faltante de borde, se observa un pequeño agujero en la frente de la escultura, así como pequeños segmentos de pérdida de color en el cuerpo.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b> 13
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS			
<b>VISTA FRONTAL</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>	
			
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>	
			
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
			
	Sketchfab.com	NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>			
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS	
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI	
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.	
	CUSCO	PERÚ	FECHA 12 07 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 046/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 046/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: OLLA ESCULTORICA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: NASCA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE MEDIO: 900 d.C. - 1200 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO: LISO	
FORMA: GLOBULAR	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S</b>	

**DESCRIPCION**

	<p>Vasija de cuerpo esférico de paredes convexas, con borde media ojival hacia el interior, de base cóncava, presenta decoración pintada policroma la iconografía representa a una cabeza humana con una aplicación pequeña que corresponde a la nariz, los colores son blanco, en labio, ojos y mejillas, negro en líneas, puntos y franja sobre fondo rojizo.</p>
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	13.6	<b>ANCHO</b>	13,5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	9 (borde)
<b>LARGO</b>	14.7	<b>FONDO</b>	13.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	---
<b>ESPESOR</b>	0.35			<b>MASA/PESO</b>	390 GR

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

MALO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta restitución en todo el objeto, tiene perdida de pigmentación en la iconografía, así como fragmentos faltantes en borde cuerpo, presenta engobe interior pieza muy frágil.
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / Sala 1	<b>VITRINA</b>	2
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	14	12
						2021

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 047/GUE-16	
CÓDIGO ASIGNADO: 047/GUE-16	
DENOMINACION DE OBJETO: ARIBALO	
TOPONIMIA: PUYÑU	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO: LLANO	
FORMA: ELIPSOIDE E HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

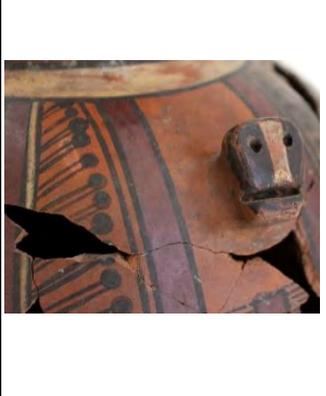
<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto modelado con aplicación plástica en la parte frontal entre el cuerpo, de cuerpo elipsoide e hiperboloide, asas laterales cuello largo y de borde expandido de labio redondeado y de base cónica, presenta decoración pintada policroma de franjas verticales con figuras geométricas como son pequeñas figuras en x, intercaladas con pequeños cuadros con líneas delgadas, además de la representación de helechos.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	50.4	<b>ANCHO</b>	41	<b>DIAMETRO MIN.</b>	13.8 (borde)
<b>LARGO</b>	43.3	<b>FONDO</b>	41	<b>DIAMETRO MAX.</b>	43.3
<b>ESPESOR</b>	0.5			<b>MASA/PESO</b>	3068 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR

<b>OBSERVACIONES:</b>	El bien presenta faltantes en partes del cuerpo, cuello, borde y base, toda la pieza esta reconstituida en su totalidad, además se observa una mancha oscura grisácea de la oxidación propia del proceso de manufactura.
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b> 9
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 048/GUE-16	
CÓDIGO ASIGNADO: 048/GUE-16	
DENOMINACION DE OBJETO: PLATO	
TOPONIMIA: P'uku	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
TECNICA DE ACABADO: LLANO	
FORMA: CIRCULAR	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto pequeño que corresponde a un plato plano o de cuerpo extendido, con una pequeña base también plana, presenta faltante de apéndice solo se observa uno de los pequeños apéndices a manera de botón en uno de los lados opuestos de la pequeña vasija y todo el borde esta intencionalmente fracturado, presenta decoración pintada monocromía de color rojo oscuro en toda la pieza a excepción de toda la base.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	2	<b>ANCHO</b>	6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	2.5
<b>LARGO</b>	6.5	<b>FONDO</b>	6.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	6
<b>ESPESOR</b>	0.5			<b>MASA/PESO</b>	35 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta múltiples fracturas en el borde, así como se observa faltante en su aplicación plástica.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b>
			10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	07   07   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 049/GUE-16	
CÓDIGO ASIGNADO: 049/GUE-16	
DENOMINACION DE OBJETO: TAPADERA	
TOPONIMIA ORIGINAL: Qhata - tapar	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA: LLANO	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CIRCULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Tapa de posible olla viajera de uso doméstico, presenta forma circular extendida con base ligeramente curvada, presenta faltante del asa que por el tipo de arranque era tubular delgado, así mismo presenta faltante en parte del cuerpo y el borde presenta huellas de uso y no presenta decoración pintada es llano o natural color de la arcilla utilizado en su manufactura presenta falla de quema por una mancha grisácea al interior del bien.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	1.2	<b>ANCHO</b>	11	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	14	<b>DIAMETRO MAX</b>	14
<b>ESPESOR</b>	0.5			<b>MASA/PESO</b>	159 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto que corresponde a la tapa de una olla de uso doméstico, presenta faltante en parte del cuerpo, borde y del asa.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b>
			10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS			
<b>VISTA FRONTAL</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>	
			
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>	
			
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
			
	Sketchfab.com	NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>			
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS	
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI	
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.	
CUSCO	PERÚ	FECHA	27   07   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 050/GUE-16	
CÓDIGO ASIGNADO: 050/GUE-16	
DENOMINACION DE OBJETO: BASE PEDESTAL	
TOPONIMIA ORIGINAL:	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO: LLANO O NATURAL	
FORMA: HIPERBOLOIDE	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Corresponde a la base pedestal, de borde evertido y labio redondeado, cuya forma es cónica invertido, de paredes extendidas, no presenta decoración pintada por ser parte de una vasija de uso doméstico, así mismo se observa manchas grisáceas producto del tizado que dejó el uso del mismo objeto.

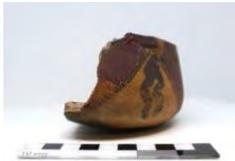
<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	8	<b>FONDO</b>	8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	8
<b>ESPESOR</b>	0.43			<b>MASA/PESO</b>	83 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta cuatro fracturas en el borde de la base, así como desportilladura en cuerpo y faltante en la mayor parte de la pieza.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>   11
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	07	05	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 051/GUE-16	
CÓDIGO ASIGNADO: 051/GUE-16	
DENOMINACION DE OBJETO: CUENCO	
TOPONIMIA :	
FILIACIÓN CULTURAL: ARAWAY	
CRONOLOGÍA:	
INTERMEDIO TARDIO: 1200 d C - 1470 d C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO: BICROMO	
FORMA: ELIPSOIDE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Vasija que corresponde a un cuenco de estilo Araway, que tiene forma elipsoide en posición horizontal de paredes convexas cerrada, de base cóncava, de borde convexo de labio ojival, presenta decoración pintada 'bicroma, de colore como es el rojo y marrón, los motivos decorativos se componen de bandas gruesas en color rojo con doble delineado a los bordes en color marrón con disposición oblicua, que desde la base hacia el borde y en los espacios abiertos entre banda y banda se observa doble línea gruesa de forma zigzagueante irregular en posición vertical esa misma iconografía también se observa en la parte interior (base) de la pieza.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	6.5	<b>ANCHO</b>	6.7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	12	<b>FONDO</b>	12	<b>DIAMETRO MAX.</b>	
<b>ESPEJOR</b>	0.46			<b>MASA/PESO</b>	112 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta faltante en el cincuenta por ciento de la pieza, así mismo se observa una mancha negra en iconografía externa, así también se observa manchas de tinta de lapicero.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T			<b>VITRINA</b>	10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU				
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION				
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>					
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO	PERÚ	FECHA	22	02

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b> CÓDIGOS PRE EXISTENTES: FORMATIVOS CÓDIGO ASIGNADO: CE 001 FORMATIVO DENOMINACION DE OBJETO: FRAGMENTOS FILIACION CULTURAL: FORMATIVOS MARCAVALLE - CHANAPATA CRONOLOGÍA: 1000 a C. – 600 a C. <b>DATOS TECNICOS</b> MATERIAL: ARCILLA - CERAMICA TÉCNICA DE MANUFACTURA: MODELADO CON INCISIONES (LINEALES) FORMA: SEMITRIANGULAR		<b>FOTOGRAFIA</b>  <b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>			
<b>DESCRIPCION</b>					
		Fragmentos de bienes Marcavalle (20); 7 bordes, 1 base, 12 cuerpos. - 5 fragmentos presentan incisiones lineales. Fragmentos de bienes Chanapata (11); 3 borde, 4 bases, 4 cuerpos			
<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURAS</b>	1 a 10	<b>ANCHO</b>	0.3 a 0.6	<b>ESPESOR</b>	0.3 a 0.6
<b>LARGO</b>	1 a 13	<b>FONDO</b>	2 a 6	<b>MASA/PESO</b>	165 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b> COMPLETO			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>		Fragmentos que se exponen conjuntamente con las obsidianas, en la primera vitrina.			
<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>					
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.				
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>		
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.		
<b>UBICACIÓN</b>	En exposición / sala 1			<b>VITRINA</b>	1
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>		MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU			
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>			DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>					
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>					
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.					
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO			
	<b>EN ARQL.</b>	Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ			<b>FECHA</b>	15 05 2022
					

# OSAMENTA

OS01 /GUE-

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA  
GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

**DATOS DE IDENTIFICACION**

**CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS – 01 NIÑO (2 PIEZAS (CRANEO Y CUERO))**

VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3



**OBSERVACIONES**

El individuo está envuelto con papel libre de ácidos para su exposición. Dentro de un módulo de grandes dimensiones, acompañado de diferentes bienes arqueológicos con la representación de un ajuar funerario.

**CRANEO**

Las piezas correspondientes al cráneo se registran en su consecuente ficha.

**HALLAZGO**

Los dos individuos (momias) se encontraron en un saco pequeño conjuntamente con un bien arqueológico, dentro del torso del individuo mayor.



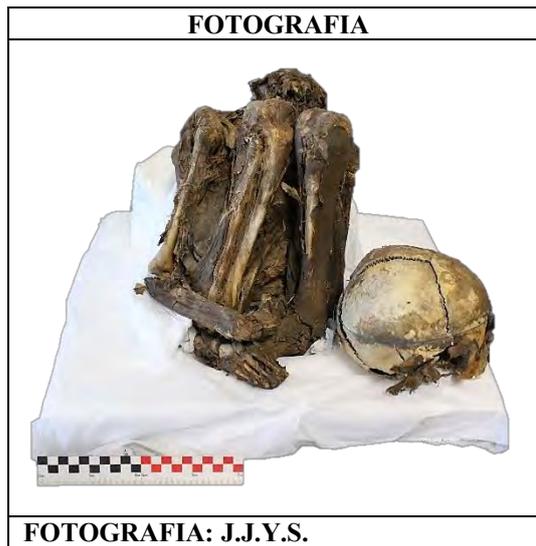
LUGAR

CUSCO

I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS - 01
CÓDIGO ASIGNADO: OS – 01 – CUERPO.
DENOMINACION: MOMIA
TOPONIMIA : MALLKI
FILIACION CULTURAL: INKA
CRONOLOGÍA:
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.
<b>DATOS TECNICOS</b>
PROCESO DE MOMIFICACION
POSICION: FETAL (ENCUCLILLADO)
INTEGRIDAD: COMPLETO
EDAD APROXIMADA: INFANTE
FORMA:



**DESCRIPCION**



Individuo infante que presenta posición fetal, encuclillado con las extremidades flexionadas sobre su cuerpo, es posible que presente un proceso de momificación simple puesto que aún conserva parte de los tejidos externo como es en todo el dorso, caderas .y parte de las extremidades inferiores y superiores, así mismo se observa notable abultamiento en la espalda, a manera de una joroba posiblemente una mal formación física, presenta un peso reducido característico de las momias peruanas, esta momia presenta quemaduras muy posterior ubicado en la espalda lado izquierdo y en la extremidad inferior y superior lado izquierdo, se encuentra desarticulada el cráneo, un detalle importante es que las manos de forma cruzada se ubican sobre los pies que también se encuentran cruzados.

**IMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	41	<b>ANCHO</b>	21	<b>LARGO</b>	23	<b>PESO</b>	1320 gr.
---------------	----	--------------	----	--------------	----	-------------	----------

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

En cuanto al estado de conservación es bueno ya que conserva la mayor parte de su estructura ósea, presenta el cráneo desarticulado, así como una quemadura en la espalda lado izquierdo y extremidades inferiores y superiores también en su lado izquierdo

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

**PROPIETARIO** | I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.

**UBICACIÓN.** | En exposición /Modulo Chullpa | **VITRINA** | 10

**RESPONSABLE DEL INMUEBLE** | MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU

**FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN** | DONACION

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo E Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

## FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



LATERAL DERECHA



LATERAL IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR



VISTA A DETALLE



CODIGO DE VISUALIZACION



Sketchfab.com

CODIGO QR - DESCARGA



Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer

## INSTRUMENTOS

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

## ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS  
 GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.

BACHILLERES  
 EN ARQL. Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO  
 Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS

ASESOR  
 ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

I.E. PROF.  
 MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.



CUSCO

PERÚ

FECHA

08

07

2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS – 01	
CÓDIGO ASIGNADO: OS – 01 – CRANEO	
DESARTICULADO.	
DENOMINACION: MOMIA	
TOPONIMIA: ---	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
PROCESO DE MOMIFICACION	
POSICION:	
PIEZAS OSEAS DESARTICULADAS	
EDAD APROXIMADA: NIÑO	
INTEGRIDAD: FALTANTE DE PIEZAS DENTALES.	
	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Piezas óseas que corresponden al cráneo de niño posiblemente de entre 6 a 10 años de edad, la cual conserva parte de tejido exterior del cráneo, de igual forma aún conserva los tejidos blandos del orificio ocular, así mismo presenta faltante en la mayoría de sus piezas dentales tanto de la parte superior como inferior a excepción de los premolares y molares que aún se mantiene en un numero de cinco piezas dentales el estado de conservación es regular puesto que los huesos planos del cráneo se encuentran desarticulados.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>							
<b>ALTURA</b>	<b>18</b>	<b>ANCHO</b>	<b>12</b>	<b>LARGO</b>	<b>18</b>	<b>PESO</b>	<b>339 gr.</b>
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>				<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>			
INCOMPLETO				REGULAR			
<b>OBSERVACIONES:</b>	El estado de conservación es regular puesto que ser el cráneo de un infante los huesos planos delgados son frágiles y fácil de desarticular.						

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición /Modulo 12		<b>VITRINA</b> 12
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

**FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS**

<p><b>VISTA ANTERIOR</b></p> 	<p><b>VISTA POSTERIOR</b></p> 	<p><b>LATERAL DERECHA</b></p> 
<p><b>LATERAL IZQUIERDA</b></p> 	<p><b>VISTA SUPERIOR</b></p> 	<p><b>VISTA INFERIOR</b></p> 
<p><b>VISTA A DETALLE</b></p> 	<p><b>CODIGO DE VISUALIZACION</b></p>  <p><b>Sketchfab.com</b></p>	<p><b>CODIGO QR - DESCARGA</b></p>  <p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>

**INSTRUMENTOS** Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ	<b>FECHA</b>	11	07	2022	



CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO		
DATOS DE IDENTIFICACION		
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS – 02 ADULTO (CRANEO, TORSO, 2 EXTREMIDADES; HUMERO, RADIO Y CUBITO)		
VISTA 1	VISTA 2	
		
VISTA 3	OBSERVACIONES	
	<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>El individuo está envuelto con papel libre de ácidos para su exposición. Dentro de un módulo de grandes dimensiones, acompañado de diferentes bienes arqueológicos con la representación de un ajuar funerario.</p> <p>El bien se encuentra atado con tiras de papel libre de ácido para mantenerse junto con sus extremidades superiores.</p>	
CRANEO		
Las piezas correspondientes al cráneo se registran en su consecuente ficha.		
HALLAZGO Y UBICACIÓN FINAL.		
Los dos individuos (momias) se encontraron en un saco pequeño conjuntamente con un bien arqueológico – ubicación final como uno de los resultados de la tesis.		
		
LUGAR	CUSCO	I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS – 02	
CÓDIGO ASIGNADO: OS – 02 - TORSO	
DENOMINACION: MOMIA	
TOPONIMIA: MALLKI	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
PROCESO DE MOMIFICACION	
POSICION: FETAL (ENCUCILLADO)	
INTEGRIDAD: INCOMPLETO	
EDAD APROXIMADA: DULTO	
FORMA:	
	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**

	<p>Individuo adulto que presenta posición fetal, encucillado que corresponde a una manera o forma de sentarte del indígena con las extremidades flexionadas sobre su cuerpo, es posible que presente un proceso de momificación simple puesto que aun conserva los tejidos externo como el cuero cabelludo que aún se conserva gran parte en gran parte del dorso, caderas y en las extremidades inferiores, presenta un peso reducido característico de las momias peruanas, esta momia en cuanto al estado de conservación presenta quemaduras posterior ubicado en la espalda ala altura de las costillas bajas así como las extremidad inferior izquierda se encuentra suelta o desarticulada</p>
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	73	<b>ANCHO</b>	22	<b>LARGO</b>	30	<b>PESO</b>	2033 gr.
---------------	----	--------------	----	--------------	----	-------------	----------

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

**OBSERVACIONES:**

En cuanto al estado de conservación es regular presenta el cráneo y la extremidad inferior izquierda desarticulado, así como una quemadura posterior a la altura de la espalda hacia la parte baja.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición /Modulo en T		<b>VITRINA</b>
			10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA DE SU CRANEO</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	08   07   2022



**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS - 02	
CÓDIGO ASIGNADO: OS – 02 (CRANEO Y EXTREMIDADES SUPERIORES)	
HUMERO, RADIO Y CUBITO	
DENOMINACION: CRANEO	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: OSEO	
INTEGRIDAD: IMCOMPLETO	
EDAD APROX: CRANEO DE ADULTO	
ESTADO DE CONSERVACION:	
PROCESO DE MOMIFICACION	

**FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.**

**DESCRIPCION**



Cráneo de momia adulta el cual aún conserva parte del cuero cabelludo, así como tejidos internos ubicados entre el cuero cabelludo y el cráneo el cual se ubica a manera de una cinta que va desde la parte frontal hacia la parte superior a la altura de la nuca y de igual forma hacia los lados, este cráneo se encuentra desarticulado hacia la parte inferior desde la altura de la nariz maxilar superior e inferior.

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	<b>12</b>	<b>ANCHO</b>	<b>10</b>	<b>LARGO</b>	<b>12</b>	<b>PESO</b>	<b>477 gr.</b>
---------------	-----------	--------------	-----------	--------------	-----------	-------------	----------------

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

MALO

**OBSERVACIONES:**

Cráneo que se encuentra en pésimo estado de conservación presenta faltantes en la parte inferior del cráneo maxilar superior e inferior.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

**PROPIETARIO** | I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
---------------------	------------------	-----------------	--------------------------

CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
-------	-------	-------	------

<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición /Modulo 12	<b>VITRINA</b>	12
-------------------	--------------------------	----------------	----

**RESPONSABLE DEL INMUEBLE** | MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU

**FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN** | DONACION

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

## FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS

VISTA FRONTAL



VISTA INFERIOR



LATERAL DERECHA



LATERAL IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR



VISTA A DETALLE



EXTREMIDADES



- CUBITO
- HUMERO
- RADIO

CODIGO DE VISUALIZACION



Sketchfab.com

CODIGO QR -  
DESCARGA

Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer

INSTRUMENTOS

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

## ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

**TESIS** GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.

**BACHILLERES EN ARQL.** Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO

Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS

**ASESOR** ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

**I.E. PROF.** MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.



CUSCO

PERÚ

FECHA

08

07

2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OS - 04	
CÓDIGO ASIGNADO: OS - 04	
DENOMINACION: CRANEO HUMANO	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: DESCONOCIDO	
CRONOLOGÍA: DESCONOCIDA	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: OSEO	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA:	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Cráneo humano con faltante del maxilar inferior y la mayor parte de sus piezas dentales a excepción de dos piezas que aún conserva, este cráneo presenta una notable protuberancia ubicada en la parte parietal que posiblemente sea producto de alguna lesión anterior

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>							
<b>ALTURA</b>	17.2	<b>ANCHO</b>	12	<b>LARGO</b>	13	<b>PESO</b>	589 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>				<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>			
INCOMPLETO				MALO			
<b>OBSERVACIONES:</b>	El estado de conservación del cráneo es regular y presenta faltante del maxilar inferior y por ende las piezas dentales en su mayor parte.						

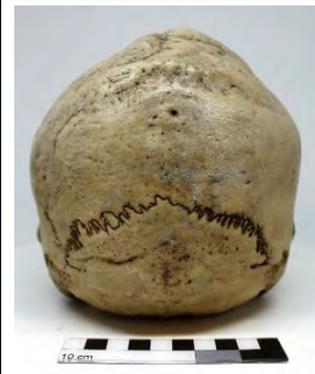
<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN. SALA</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE /CARGO</b>		<b>DNI</b>	
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

## FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



LATERAL DERECHA



LATERAL IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR



VISTA A DETALLE



CODIGO DE VISUALIZACION



Sketchfab.com

CODIGO QR - DESCARGA



Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer

## INSTRUMENTOS

Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

## ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

**TESIS** GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.

**BACHILLERES EN ARQL.** Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO  
Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS  
**ASESOR** ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI  
**I.E. PROF.** MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.



CUSCO

PERÚ

FECHA

14

05

2022

# MADERA

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: MD001/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: MD001/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: KERO	
TOPONIMIA: KERO	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: MADERA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: TRONCOCONICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Vaso o kero ceremonial en material de madera, de cuerpo troncocónico cuyo borde es más ancho que por la base, de borde evertido de labio redondeado y de base circular plana, presenta decoración pintada policroma en colores como blanco, marrón oscuro y negro cuyos motivos decorativos son de figuras geométrico como rombos, triángulos, grecas y figuras escalonadas, presenta perdida gradual de pintura.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	13.5	<b>ANCHO</b>	11.2	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7.5 (base)
<b>LARGO</b>	11.5	<b>FONDO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MAX</b>	11.5 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.91	<b>CINTURA</b>	7.5	<b>MASA/PESO.</b>	257 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta dos fracturas en el borde, perdida de pigmento de la iconografía, de todo el cuerpo del bien.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b>
			10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		
	<b>EN ARQL.</b>		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	07   06   2022

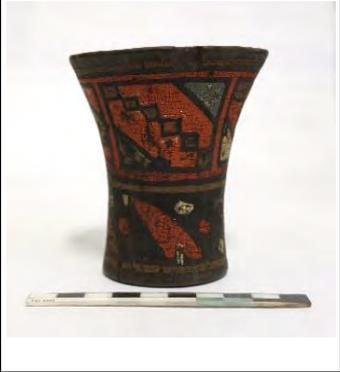
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: MD002/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: MD002/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: KERO	
TOPONIMIA: KERO	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: MADERA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: TRONCOCONICO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Vaso que corresponde a un kero pequeño de madera de cuerpo troncocónico de borde evertido, de labio recto o plano, de base plana circular plano, la vasija presenta decoración pintada policroma, en colores como anaranjado, blanco y negro cuyos motivos decorativos son figuras escalonadas y figuras geométricas en color anaranjado, en un pequeño cuadro delineado en color negro en un total de cuatro cuadrados alrededor del cuerpo y en la parte baja presenta figuras a manera de hojas así como pequeños puntos de color blanco.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	9	<b>ANCHO</b>	8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5 (base)
<b>LARGO</b>	6.5	<b>FONDO</b>	6.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	8 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.75	<b>CINTURA</b>	5.5	<b>MASA/PESO</b>	108 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta tres fracturas en el borde, pequeñas perdidas de pigmentación en la iconografía, y dos rajaduras en la base.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b> 10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO	PERÚ	FECHA	27	06

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: MD03/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: MD03/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: KERO	
TOPONIMIA: KERO	
FILIACIÓN CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: MADERA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: POLICROMA	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: TRONCOCONICA	

**FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.**

**DESCRIPCION**

	Vaso que corresponde a un Kero de madera de cuerpo cilíndrico, de borde evertido de labio recto o plano de base circular plano presenta decoración pintada policroma en colores como naranja, blanco, amarillo y rojo, con motivos decorativos fitomorfas con representaciones de flores de la cantuta donde se observa cuatro flores rodeado por la parte superior a manera de un arco es importante indicar que esta forma de iconografía se repite hacia la parte baja en la base y en la parte central se observa dos filas de pequeños rombos consecutivos en color rojo.
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	17.9	<b>ANCHO</b>	10	<b>DIAMETRO MIN.</b>	10 (base)
<b>LARGO</b>	10.5	<b>FONDO</b>	10.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	10.5 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.11	<b>CINTURA</b>	8.97	<b>MASA/PESO</b>	526 gr.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Presenta fracturas en el borde, rajadura en borde y cuerpo la misma que este relleno con material intruso de color negro, perdida de pigmentación de su iconografía.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b>
			10
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	27 06 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: MD004/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: MD004/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: KERO	
TOPONIMIA: KERO	
FILIACIÓN: COLONIAL	
CRONOLOGÍA:	
EPOCA COLONIAL: 1532 d.C. – 1821 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: MADERA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TORNEADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
MOTIVOS FITO MORFA EN BAJO RELIEVE	
FORMA: TROCOCONICA Y BASE PEDESTAL	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Vaso que corresponde a un kero de madera de cuerpo troncocónica de borde evertido, de labio plano semi redondeado y de base pedestal, presenta decoración incisa divide en tres partes hacia la parte superior presenta decoración incisa con formas de plantas, en la parte media del cuerpo del kero presenta figuras geométricas en la parte baja hacia la base se compone de tres bandas una vertical y dos oblicuas en cuyo interior presenta pequeños triángulos consecutivos.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	22.5	<b>ANCHO</b>	15.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	9.5 (base)
<b>LARGO</b>	16	<b>FONDO</b>	16	<b>DIAMETRO MAX.</b>	16 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.67	<b>CINTURA</b>	11	<b>MASA/PESO</b>	895 gr.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	
	El bien presenta dos fracturas en el borde, así como un agujero con rajadura en el cuerpo, también se observa otra rajadura que va desde el borde y se extiende por el cuerpo, el mismo que este relleno con material intruso de color negro, en la base pedestal presenta tres fracturas y rayaduras y perdida de iconografía incisa por raspaje en cuerpo.

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1	<b>VITRINA</b>	13
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	<b>CUSCO</b>	<b>PERÚ</b>	<b>FECHA</b>	07	06

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: MD005/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: MD005/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: KERO	
TOPONIMIA: KERO	
FILIACIÓN: COLONIAL	
CRONOLOGÍA:	
EPOCA COLONIAL: 1532 d.C. – 1821 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: MADERA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TORNEADO	
DECORACIÓN EXTERNA: MONOCROMA	
MOTIVOS FITO MORFA EN BAJO RELIEVE	
FORMA: TROCOCONICA Y BASE PEDESTAL	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Vaso que corresponde a un kero de madera de cuerpo troncocónica de borde evertido, de labio plano semi redondeado y de base pedestal, presenta decoración incisa dividida en tres partes hacia la parte superior presenta decoración incisa con formas de plantas, en la parte media del cuerpo del kero presenta figuras geométricas en la parte baja hacia la base se compone de tres bandas una vertical y dos oblicuas en cuyo interior presenta pequeños triángulos consecutivos.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	22	<b>ANCHO</b>	15	<b>DIAMETRO MIN.</b>	9.5 (base)
<b>LARGO</b>	16	<b>FONDO</b>	16	<b>DIAMETRO MAX.</b>	16 (borde)
<b>ESPESOR</b>	0.67	<b>CINTURA</b>	11	<b>MASA/PESO</b>	734 gr.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	
	El bien presenta una pequeña fractura en el borde, así como rajadura que va desde el borde y se extiende por el cuerpo, el mismo que este relleno con material intruso de color negro, en la base pedestal presenta tres fracturas y rayaduras y pérdida de iconografía incisa por raspaje en cuerpo.

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición – sala 1 – vitrina en T		<b>VITRINA</b> 13
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUION MUSEOGRAFICO DE LA COLECCION ARQUEOLOGICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACION DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	07   06   2022



**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: MD006/GUE-16	
CÓDIGO ASIGNADO: MD006/GUE-16	
DENOMINACION DE OBJETO: COPA	
TOPONIMIA:	
FILIACIÓN CULTURAL: EPOCA COLONIAL	
CRONOLOGÍA:	
EPOCA COLONIAL: 1532 d.C. – 1821 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: MADERA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TORNEADO	
DECORACIÓN EXTERNA: LINEAL EN BAJO RELIEVE.	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CAMPANIFORME	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

**DESCRIPCION**

	Copa de madera cuyo cuerpo es de forma campaniforme invertido, de borde directo, de labio semi redondeado, de base pedestal, presenta decoración incisa de doble línea una gruesa y la otra delgada ubicado en la parte media baja del objeto, así también se observa entre la unión del cuerpo con la base pedestal se observa líneas oblicuas consecutivas a manera de incisiones poco profundas
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	10.5	<b>ANCHO</b>	8.4	<b>DIAMETRO MIN.</b>	6.5 (bode)
<b>LARGO</b>	8.5	<b>FONDO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	8.5 (base)
<b>ESPESOR</b>	0.29			<b>MASA/PESO</b>	123 gr.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta una fisura grande que va desde el borde hasta la base pedestal la misma que esta relleno con material intruso de color negro.
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
			13
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA FRONTAL</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		NOTA: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D VIEWER	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	27 / 06 / 2022

# LITICOS

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 001/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 001/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una macana o porra elíptica también denominada maza en material de granito, presenta forma elíptica, con un orificio en la parte central donde se colocaba el mango o agarradera de madera, el artefacto presenta faltante en el cincuenta por ciento de la pieza, es objeto es de uso bélico es decir es un arma de tipo ofensiva, conocido también como rompe cabezas.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	5	<b>ANCHO</b>	6.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico correspondiente a una porra, incompleto, fragmentado por la mitad.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	14   03   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 002/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 002/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA: QURPANA	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (ARENISCA ROJA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELÍPTICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Qurpana lítica en material de andesita que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango de madera muy resistente.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4.5 (orificio)
<b>LARGO</b>	11	<b>FONDO</b>	7.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.....
<b>ESPESOR</b>	5			<b>MASA/PESO</b>	600 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico de arenisca que presenta faltante en el cincuenta por ciento de la pieza lítica.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		<a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO	PERÚ	FECHA	14	05
			2022		

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 003/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 003/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION Y TALLADO.	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: CUADRANGULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**



Porra o macana también conocido como maza lítica, corresponde a un arma ofensiva en material de granito de forma cuadrangular con un orificio central para colocar un mango o agarradera de madera, es posible que esta pieza este en proceso de manufactura.

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	3 (orificio)
<b>LARGO</b>	9	<b>FONDO</b>	9	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Objeto lítico integro en buen estado de conservación, presenta desgaste en todo su cuerpo.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUION MUSEOGRAFICO DE LA COLECCION ARQUEOLOGICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACION DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	11 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 004/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 004/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (DIORITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Argolla lítica en material de diorita, que corresponde a una pieza lítica el cual era usado en los amarres de la actividad de construcción de recintos, presenta un orificio central presenta forma elíptica plana, presenta faltante del cincuenta por ciento del total del objeto, así mismo se observa partes fragmentadas en la superficie.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	3.5 (orificio)
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPEJOR</b>	2.5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico de diorita que presenta faltante en el cincuenta por ciento de la pieza lítica.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS							
VISTA ANTERIOR		VISTA POSTERIOR		LATERAL DERECHA			
							
LATERAL IZQUIERDA		VISTA SUPERIOR		VISTA INFERIOR			
							
VISTA A DETALLE		CODIGO DE VISUALIZACION		CODIGO QR - DESCARGA			
		 No posee Sketchfab.com		 No posee <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>			
INSTRUMENTOS		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.					
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO							
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA						
	TESIS	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.					
	BACHILLERES EN ARQL.	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS					
	ASESOR	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI					
	I.E. PROF.	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.					
CUSCO	PERÚ			FECHA	14	05	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 005/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 005/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Qurpana lítica en material de andesita que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango de madera, esta herramienta se encuentra fragmentada por la mitad.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	6.5	<b>ANCHO</b>	10.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	16	<b>FONDO</b>	16	<b>DIAMETRO MAX.</b>	. ----
<b>ESPESOR</b>	5.7			<b>MASA/PESO</b>	965 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico de andesita que presenta faltante en el cincuenta por ciento de la pieza lítica				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>No posee</b>		 <b>No posee</b>	
		<b>Sketchfab.com</b>		<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
					
CUSCO		PERÚ		FECHA	19 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 006/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 006/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: LITICO CON TALLA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (ARENISCA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Elemento lítico que presenta forma elíptica ovalada el mismo, presenta una hendidura central de forma circular en ambas caras.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	12	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	14	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.14
<b>ESPEJOR</b>	1.5			<b>MASA/PESO</b>	900 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico integro en regular estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ	FECHA	14	05	2022	

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 007/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 007/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASIÓN, TALLADO.	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Macana o porra lítica de forma elíptica en material de granito presenta un orificio central donde se colocaba en mango o agarradera de madera, este objeto corresponde a un arma de tipo ofensivo conocido como (rompe cabezas), la pieza presenta partes fragmentadas en uno de los lados.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	9	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	9.2	<b>FONDO</b>	9.2	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3.5 (orificio).
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Artefacto lítico que se encuentra en regular estado de conservación presenta partes fragmentadas en uno de los lados.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer</p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	20   05   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 008/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 008/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Qurpana lítica en material de andesita, que presenta forma elíptica un tanto alargada que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango de madera muy resistente, en este caso el elemento se encuentra integro, pero con partes fragmentadas en casi todo el borde.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	10	<b>DIAMETRO MIN.</b>	3.5 (orificio)
<b>LARGO</b>	13	<b>FONDO</b>	13	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	600 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico presenta partes fragmentadas en la mayor parte del borde.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO	PERÚ	FECHA	11	05
					2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 009/GUE-15
CÓDIGO ASIGNADO: 009/GUE-15
DENOMINACION DE OBJETO: MACANA
TOPONIMIA :
FILIACION CULTURAL: INKA
CRONOLOGÍA:
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.
<b>DATOS TECNICOS</b>
MATERIAL: LÍTICO (DIORITA VERDE)
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASIÓN, TALLADO.
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA
FORMA: ELÍPTICA



**DESCRIPCION**

	Objeto lítico que corresponde a una macana, también denominada maza de forma elíptica en material de diorita verde, presenta un orificio central, en el cual se colocaba una especie de mango o agarradera de madera, este artefacto corresponde a un arma ofensiva conocida como rompe cabezas, en esta pieza presenta desgaste hacia uno de los lados y de textura rugosa en la superficie.
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	4.5	<b>ANCHO</b>	9	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	9.5	<b>FONDO</b>	9.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3.5 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	4.5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

REGULAR

**OBSERVACIONES:**

Objeto lítico integro con mayor desgaste en uno de los lados, en regular estado de conservación.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		
	<b>ASESOR</b>		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>I.E. PROF.</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
					
CUSCO		PERÚ		FECHA	19 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 010/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 010/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO.	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA FRAGMENTADA.	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Qurpana lítica en material de granito, que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango de madera muy resistente, en este caso el elemento se encuentra fragmentado por la mitad.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4.5	<b>ANCHO</b>	8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	13	<b>FONDO</b>	13	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	650 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico fragmentado presenta superficie rugosa y partes fragmentadas en al borde.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	19 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 011/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 011/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: LITICO TALLADO	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Elemento lítico de granito que presenta forma elíptica ovalada, presenta una hendidura central de forma circular en ambas caras.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	13	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	15	<b>FONDO</b>	15	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	1.5			<b>MASA/PESO</b>	900 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico integro en buen estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer</p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	19 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 012/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 012/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO).	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NIGUNA	
FORMA: ELÍPTICA FRAGMENTADA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Qurpana lítica en material de canto rodado de granito, que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango o agarradera de madera muy resistente, en este caso el elemento se encuentra fragmentado en u cincuenta por ciento del total de la pieza.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	10.5	<b>FONDO</b>	10.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	4.5 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	6			<b>MASA/PESO</b>	655 gr
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico con faltante del cincuenta por ciento.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS			
<b>VISTA ANTERIOR</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>	
			
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>	
			
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
			
	<b>Sketchfab.com.com</b>	<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>			
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS	
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI	
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.	
	CUSCO	PERÚ	FECHA 11 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 013/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 013/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA : QURPANA	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA FRAGMENTADA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico en material de canto rodado de granito que corresponde a una argolla lítica usado en los amarres para la construcción de recinto, presenta forma elíptica plana con un orificio central, esta pieza presenta faltante del cincuenta por ciento del objeto.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	12	<b>FONDO</b>	12	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3.5 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	750 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			PESIMO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Argolla lítica fragmentada por la mitad el mismo que se encuentra en pésimo estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		
	<b>ASESOR</b>		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>I.E. PROF.</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	11 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 014/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 014/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (CANTO RODADO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASIÓN Y TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNA	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNA	
FORMA: ELÍPTICA FRAGMENTADO.	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Qurpana lítica en material de granito con forma elíptica, que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango de madera muy resistente, en este caso el elemento se encuentra fragmentado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	14	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	4			<b>MASA/PESO</b>	750 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico fragmentado en un cincuenta por ciento del total del bien.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>No posee</b>		 <b>No posee</b>	
		<a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
					
CUSCO		PERÚ		FECHA	14 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 015/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 015/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LÍTICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASIÓN Y TALLADO.	
DECORACIÓN EXTERNA: NINGUNO	
TECNICA DE ACABADO: NINGUNO	
FORMA: ELÍPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico en material de canto rodado de granito, que corresponde a una qurpana lítica, de forma elíptica plana, y de superficie lisa, este objeto es de uso para romper los terrones conocido en el mundo andino como kurpas, para la actividad agrícola, presenta forma elíptica plana con un orificio central, para el colocado de un mango de madera o agarradera, esta pieza presenta pequeñas fracturas en parte del borde y de superficie lisa.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	15	<b>DIAMETRO MIN.</b>	3 (orificio)
<b>LARGO</b>	18	<b>FONDO</b>	18	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	4			<b>MASA/PESO</b>	400 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico integro en buen estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	11 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 016/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 016/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MACANA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO PERFORADO.	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a una macana elíptica la cual se encuentra fragmentada por la mitad, también conocidas como maza en material de andesita, presenta forma elíptica la pieza presenta faltante del cincuenta por ciento, con un orificio pasante para el mango o agarradera, este artefacto es de uso, la técnica de manufactura es de abrasión y tallado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	7.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	4 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	300 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto con faltante del cincuenta por ciento del total del elemento lítico.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>No posee</b>		 <b>No posee</b>	
		<a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Bf. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Bf. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
					
CUSCO	PERÚ		FECHA	14	05
			2022		

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 017/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 017/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: LITICO TALLADO	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA: HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto lítico que corresponde a un material de granito, dicho bien se encuentra fragmentado por la mitad del total de la pieza, presenta una hendidura central en ambas caras como es superior e inferior, así como un desgaste por uso que es notable en las que las hendiduras.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	7	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	11	<b>FONDO</b>	11	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	450 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			PESIMO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico incompleto por el faltante del cincuenta por ciento y se encuentra en pésimo estado de conservación.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
		 Sketchfab.com		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		FECHA	10	04
					2022	

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 018/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 018/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MACANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una macana o porra elíptica también denominada maza del cual solo se conservó una pequeña parte del total de la pieza, del cual se observa la forma que presenta es elíptica con un orificio central para en mango o agarradera de madera, este objeto es de uso bélico.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	5	<b>ANCHO</b>	6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	. -----
<b>ESPESOR</b>	5			<b>MASA/PESO</b>	450 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico incompleto con menos del cincuenta por ciento del total de la pieza.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
					
CUSCO	PERÚ	FECHA	10	04	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 019/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 019/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MACANA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO.	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA FRAGMENTADA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto que corresponde a una macana elíptica fragmentada, también conocidas como maza en material de granito, presenta forma elíptica con un orificio pasante para el colocado mango de madera, este artefacto es de uso bélico, la técnica de manufactura es de abrasión y tallado.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	5	<b>ANCHO</b>	4.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4.5 (orificio)
<b>LARGO</b>	11	<b>FONDO</b>	11	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	5			<b>MASA/PESO</b>	180 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico incompleto en regular estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	10   04   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 020/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 020/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: LITICO TALLADO	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto lítico que presenta forma elíptica ovalada con un desgaste circular en la parte media poco profunda a manera de una hendidura circular, dicho desgaste presenta en ambas caras es decir en la parte superior como inferior.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	13	<b>DIAMETRO MIN.</b>	5.5 hendidura
<b>LARGO</b>	15	<b>FONDO</b>	15	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	7			<b>MASA/PESO</b>	1800 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Quicio no presenta fractura y su estado de conservación es bueno.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	10   04   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 021/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 021/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO).	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION Y TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

**DESCRIPCION**



Qurpana lítica en material de canto rodado de granito, que corresponde a una herramienta agrícola, utilizado para romper terrones de tierra para la actividad agrícola, presenta un orificio central para en colocado de un mango o agarradera de madera muy resistente para dicha actividad.

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	5.2	<b>ANCHO</b>	13	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	9.5	<b>FONDO</b>	9.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	. ----
<b>ESPESOR</b>	4.26			<b>MASA/PESO</b>	950 gr.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

MALO

**OBSERVACIONES:**

Objeto lítico incompleto en un cincuenta por ciento.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

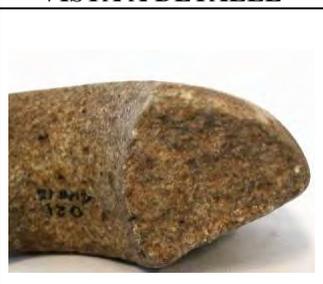
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	10   04   2022



**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 022/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 022/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QURPANA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una qurpana lítica en material de andesita, que tiene forma elíptica plana hacia uno de los lados que aún se conserva, presenta fractura considerable en uno de sus lados como en la mayor parte del borde, así también presenta un orificio ubicado en la parte central del objeto, este objeto fue de uso agrícola.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	5	<b>ANCHO</b>	15.6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	4
<b>LARGO</b>	18	<b>FONDO</b>	18	<b>DIAMETRO MAX.</b>	---
<b>ESPESOR</b>	4,3			<b>MASA/PESO</b>	1134 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Argolla lítica presenta faltante en la mayor parte del borde, así como en una de los lados.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	10 04 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 023/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 023/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION Y TALLADO.	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA:	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

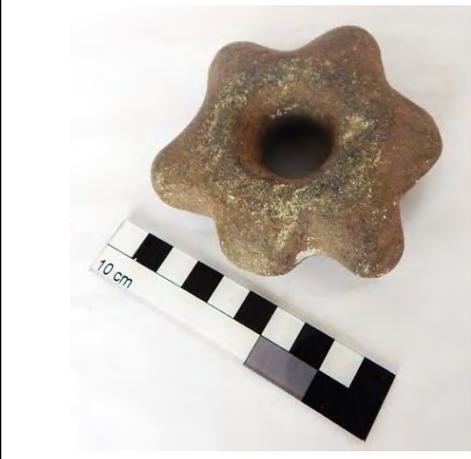
<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a una porra o macana de forma estrellada de seis puntas las cuales presenta fractura en las seis puntas de y desgaste en la superficie, una de las puntas presenta mayor altura con respecto a las otras puntas, también conocidas como maza en material de andesita, con un orificio central para el mango, este artefacto es de uso bélico, la técnica de manufactura es de abrasión y tallado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	2.5	<b>ANCHO</b>	9	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	9	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3 (orificio).
<b>ESPESOR</b>	2.5			<b>MASA/PESO</b>	250 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Porra lítica en pésimo estado de conservación por fractura y desgaste.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	10	04	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 024/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 024/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA VERDE)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ESTRELLADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a una porra o macana de forma estrellada de seis puntas de los cuales dos de las seis puntas presenta una pequeña fractura, así como desgaste, también conocidas como maza en material de diorita verde, con un orifico central para el mango o agarradera de madera, este artefacto es de uso bélico ofensivo, la técnica de manufactura es de abrasión y tallado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	6.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	9.5	<b>FONDO</b>	9.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3
<b>ESPESOR</b>	3			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO
<b>OBSERVACIONES:</b>	Porra lítica estrellada con una fractura en dos de las puntas, así como desgaste.

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	10 04 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 025/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 025/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION Y TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ESTRELLADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a una porra o macana de forma estrellada de seis puntas de los cuales presenta un faltante de una de las puntas, también conocidas como maza en material de granito, con un orifico central para el mango, este artefacto es de uso bélico, la técnica de manufactura es de abrasión y tallado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3.5 (orificio)
<b>ESPESOR</b>	3.13			<b>MASA/PESO</b>	450 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Porra estrellada con seis puntas de los cuales una presenta faltante por estar fragmentada.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	10   04   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 026/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 026/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MACANA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION Y TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA OVALADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto que corresponde a una macana elíptica ovalada, también conocidas como maza en material de granito, presenta forma elíptica con un orificio central pasante para el mango o agarradera de madera, este artefacto es de uso bélico, la técnica de manufactura es de abrasión y tallado.</p>

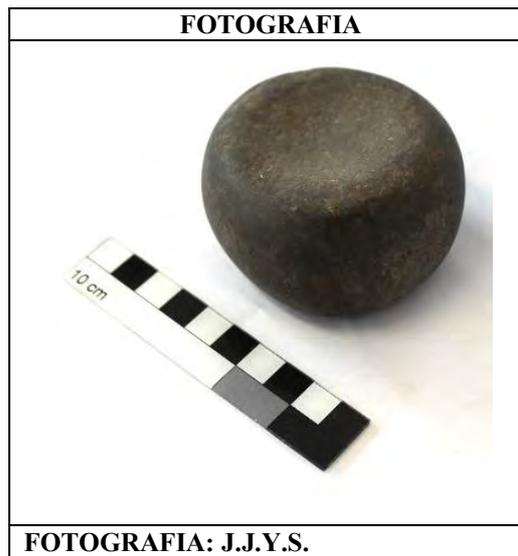
DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	4	ANCHO	7.5	DIAMETRO MIN.	3 (orificio)
LARGO	7.5	FONDO	7.5	DIAMETRO MAX.	.
ESPESOR	4			MASA/PESO	350 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Artefacto lítico integro en buen estado de conservación.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		FECHA	10 04 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 027/GUE-15
CÓDIGO ASIGNADO: 027/GUE-15
DENOMINACION DE OBJETO: MOLEDOR
TOPONIMIA :
FILIACION CULTURAL: INKA
CRONOLOGÍA:
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.
<b>DATOS TECNICOS</b>
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)
TÉCNICA DE MANUFACTURA:
DECORACIÓN EXTERNA:
TECNICA DE ACABADO:
FORMA: SEMI ESFERICA



**DESCRIPCION**

	<p>Objeto que corresponde a un molador conocido también como mano de moler, en material de andesita el cual presenta forma semi esférica con un ligero hundimiento hacia los lados para un mejor agarre, este artefacto se usaba para moler materia orgánica (como plantas, semillas entre otras especies de plantas medicinales, de igual forma servía para triturar minerales.</p>
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	4.6	<b>ANCHO</b>	6.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	7.3	<b>FONDO</b>	7.3	<b>DIAMETRO MAX.</b>	---
<b>ESPESOR</b>	4.6			<b>MASA/PESO</b>	450 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Herramienta lítica presenta desgaste por uso y se encuentra en buen estado de conservación.
-----------------------	---

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	10	04
						2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 028/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 028/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MOLEDOR	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CILINDRICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un moedor o mano de moler en material lítico de canto rodado de andesita, el cual tiene forma cilíndrica, este tipo de moedor en particular es una herramienta que sirve para moler materia orgánica o mineral.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	8.5	<b>FONDO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	4			<b>MASA/PESO</b>	300 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Mano de moler presenta una pequeña parte fragmentada hacia la parte donde se realiza la trituration.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	10	04
						2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 029/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 029/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MOLEDOR	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (DIORITA VERDE)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: OVALADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un moedor o mano de moler en material lítico de diorita verde, el cual presenta forma ovalada el mismo que es estrecho hacia el lado del agarre y cóncavo hacia el lado que tritura, este tipo de moedor en particular es una herramienta que sirve para moler materia orgánica o mineral.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	5	<b>ANCHO</b>	5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	10.5	<b>FONDO</b>	10.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	----
<b>ESPESOR</b>	5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Mano de moler presenta se encuentra en un buen estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
	CUSCO	PERÚ	FECHA	10	04
					2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 030/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 030/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MOLEDOR	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CILINDRICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un moedor o mano de moler en material lítico de granito, el cual tiene forma cilíndrica, este tipo de moedor en particular es una herramienta que sirve para moler materia orgánica o mineral.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	10	<b>FONDO</b>	10	<b>DIAMETRO MAX.</b>	6.4
<b>ESPESOR</b>	4			<b>MASA/PESO</b>	450 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Mano de moler presenta varias partes fragmentadas hacia el lado donde se realiza la trituración				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer</p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	10 04 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 031/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 031/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: BOLEADORA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ESFERICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

**DESCRIPCION**

	<p>Objeto que corresponde a un boleador también conocido como liwi el cual se trata de un proyectil lítico en material de canto rodado de granito, notablemente pesado, el mismo que presenta forma esférica de pequeño tamaño, este instrumento es de caza y a su vez utilizada como un arma ofensiva el cual era arrojado con una honda también llamada en quechua como Warak'a que consistía en una cuerda de mediana longitud en el cual se colocaba dicho proyectil para lanzarlas mediante movimientos circulares.</p>
--	--

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	6	<b>ANCHO</b>	5.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	5.8	<b>FONDO</b>	5.8	<b>DIAMETRO MAX.</b>	----
<b>ESPESOR</b>	6			<b>MASA/PESO</b>	280 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

COMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

BUENO

**OBSERVACIONES:**

Proyectil lítico integro en buen estado de conservación.

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			

**NOMBRE / CARGO / DNI**

Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	10   04   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 032/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 032/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: APENDICE	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (CALIZA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: AMORFO FRAGMENTADO	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

**DESCRIPCION**

	<p>Objeto lítico que corresponde a una posible asa de un objeto lítico no identificado, el cual es en material de caliza.</p>
--	---

**DIMENSIONES EN CM.**

<b>ALTURA</b>	5	<b>ANCHO</b>	6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	8.5	<b>FONDO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	----
<b>ESPESOR</b>	5			<b>MASA/PESO</b>	400 GR.

**ESTADO DE INTEGRIDAD**

INCOMPLETO

**ESTADO DE CONSERVACION**

PESIMO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico fragmentado de superficie rugosa en cuanto al estado de conservación pésimo.
-----------------------	--

**UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN**

<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		

**REFERENCIA DE ADQUISICION.**

**NOMBRE / CARGO / DNI**

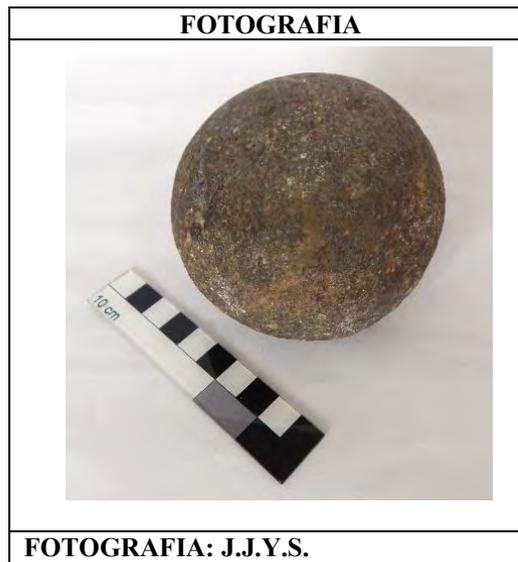
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		<b>Sketchfab.com</b>		<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	10	04
						2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 033/GUE-15
CÓDIGO ASIGNADO: 033/GUE-15
DENOMINACION DE OBJETO: PERCUTOR
TOPONIMIA :
FILIACION CULTURAL: INKA
CRONOLOGÍA:
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.
<b>DATOS TECNICOS</b>
MATERIAL: LITICO (GRANITO)
TÉCNICA DE MANUFACTURA:
DECORACIÓN EXTERNA:
TECNICA DE ACABADO:
FORMA: ESFERICA



<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto lítico que corresponde a un percutor en material de canto rodado de granito, en cual presenta forma esférica de superficie rugosa esta herramienta de mediano tamaño presenta desgaste por uso, ya que por su dureza era utilizado para la fabricación de otros objetos.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	8	<b>ANCHO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	9	<b>FONDO</b>	9	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.9
<b>ESPESOR</b>				<b>MASA/PESO</b>	866 gr
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Herramienta lítica que presenta huellas de uso en parte del cuerpo cuyo estado de conservación es bueno.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
				 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO		PERÚ		FECHA	10	04
					2022	

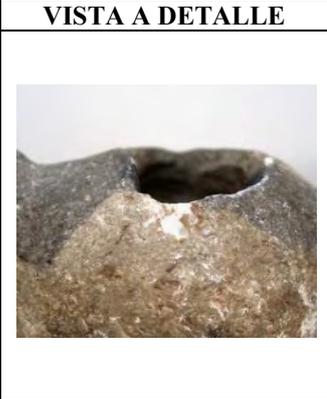
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 034/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 034/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: QONOPA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ZOOMORFA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una conopa o illa en material de andesita el cual fue realizado con la técnica de manufactura de tallado por percusión directa, en cuanto a la forma es zoomorfa que específicamente es la representación un camélido andino, esta pieza lítica fue de uso ritual en cuyo orificio no pasante ubicado en el lomo era colocado la sangre del camélido sacrificado o el cebo, también era usado en ceremonias para la reproducción exitosa de los animales.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	6	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	11.5	<b>FONDO</b>	11.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	3 (oficio)
<b>ESPESOR</b>	7			<b>MASA/PESO</b>	650 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta fractura en el borde, cuello y base, además presenta faltante de cabeza.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	20 03 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 035/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 035/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ESCULTURA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (BAZALTO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ZOOMORFA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a una pequeña escultura zoomorfa (felino), en material de basalto, la técnica de manufactura es por tallado escultórico, es posible que esta pieza haya sido desprendida de algún objeto pues aún costado se observa la huella del arranque donde estaba unido posiblemente a un mortero lítico de carácter ceremonial u a otro bien, dicho felino se encuentra en actitud de descanso.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4	<b>ANCHO</b>	4.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	9	<b>FONDO</b>	9	<b>DIAMETRO MAX.</b>	----
<b>ESPESOR</b>	4			<b>MASA/PESO</b>	200 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico que corresponde a un felino, el cual presenta faltante de una de las orejas y uno de los ojos, por desgaste por un posible raspado, también se observa fractura en la base y rayaduras por desgaste en todo en todo el cuerpo de la pieza.
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	20 03 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 036/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 036/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ESTRELLADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una porra lítica en material de andesita, pieza que se encuentra solo una parte del total solo se observa parte del arranque de dos de las puntas, así como la mitad del orificio donde se colocaba el mango de madera,

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	3.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	5.5	<b>FONDO</b>	5.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	3.7			<b>MASA/PESO</b>	100 g
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			PESIMO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Parte de una porra de la cual solo se conserva una parte mínima.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS			
<b>VISTA ANTERIOR</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>	
			
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>	
			
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
	 <b>Sketchfab.com</b>	 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>			
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>		
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS	
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI	
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO	PERÚ	FECHA	

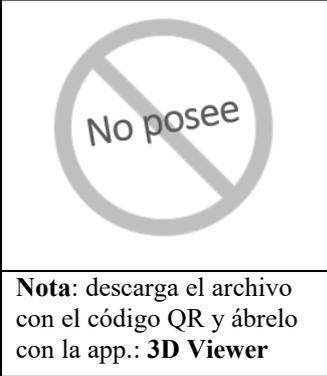
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 037/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 037/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PORRA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ADESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ESTRELLADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto lítico que corresponde a una porra lítica de forma estrellada, en material de andesita, pieza que se encuentra solo una parte del total, solo se observa tres de las puntas de las cuales una completa y las otras dos con desgaste y fragmentada en una de las puntas respectivamente, así como la mitad del orificio donde se colocaba el mango de madera,</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	2	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	7	<b>FONDO</b>	7	<b>DIAMETRO MAX.</b>	----
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	150
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			PESIMO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Arma lítica incompleta y en pésimo estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS			
<b>VISTA ANTERIOR</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>	
			
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>	
			
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
			
	Sketchfab.com	<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>			
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS	
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI	
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.	
CUSCO	PERÚ	FECHA	22   05   2022

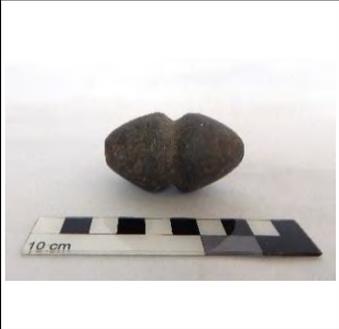
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 038/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 038/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: PLOMADA	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL. LITICO (HEMATITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ROMBOIDAL	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una plomada de forma romboidal que presenta una hendidura que rodea la parte central del cuerpo la cual era para sujetarla a una cuerda, esta herramienta es una de los objetos para la ayuda en la construcción de estructuras pre hispánicas.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	3.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	7	<b>FONDO</b>	7	<b>DIAMETRO MAX.</b>	---
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	200 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico que se encuentra en buen estado de conservación.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	14   03   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 039/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 039/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: HACHA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ESQUISTO PIZARROSO	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: RECTANGULAR PLANA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto lítico que corresponde a un hacha o chictana en material de esquistos pizarroso, el cual tiene forma rectangular plana del cuerpo con una especie de cola en la parte opuesta al filo en el cual va un mango a agarradera de madera, la técnica de manufactura es el tallado por percusión directa, compuesta por una delgada hoja lítica con filo recto.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
<b>ALTURA</b>	2	<b>ANCHO</b>	5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	9	<b>FONDO</b>	9	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.---
<b>ESPESOR</b>	2			<b>MASA/PESO</b>	150 GR.

ESTADO DE INTEGRIDAD	ESTADO DE CONSERVACION
COMPLETO	REGULAR

OBSERVACIONES:	
	Hacha o chictana presenta varias quiñaduras en ambas caras, así como en el filo y en la cola o extensión ubicado en la parte posterior y de superficie irregular.

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
NOMBRE / CARGO / DNI			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	14	03	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 040/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 040/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: HACHA	
TOPONIMIA : CHICTANA	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (BASALTO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: RECTANGULAR ALMOHADILLADO.	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un hacha o chictana en material de basalto, el cual tiene forma del cuerpo es rectangular almohadillado, con una especie de cola en la parte opuesta al filo, en la cual va un mango a agarradera de madera, la técnica de manufactura es el tallado por percusión directa, compuesta por una gruesa hoja lítica con filo recto con terminación delgada.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	11	<b>FONDO</b>	11	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	3			<b>MASA/PESO</b>	300 GR.

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
COMPLETO	BUENO

<b>OBSERVACIONES:</b>	Hacha que presenta una rajadura en el filo, así como pequeñas fracturas y desgaste por uso ubicado hacia el lado posterior, en la esquina de su contrafilo presenta una rajadura prominente.
-----------------------	--

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	14 03 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 041/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 041/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: HACHA	
TOPONIMIA : CHICTANA	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO).	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: RECTANGULAR BIFACIAL.	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un hacha o chictana en material de granito, el cual tiene forma rectangular, compuesta por una gruesa hoja lítica con filo recto, y hacia la parte opuesta al filo va un mango a agarradera de madera.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3.5	<b>ANCHO</b>	5.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	9.5	<b>FONDO</b>	9.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	3.5			<b>MASA/PESO</b>	350 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Hacha lítica presenta una pequeña fractura en una de las puntas del filo así como una pequeña fractura en la parte posterior de la pieza.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	14   03   2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 042/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 042/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: HACHA	
TOPONIMIA: CHICTANA	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO:	
1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA).	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: RECTANGULAR BIFACIAL.	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un hacha bifacial el cual fue tallado por percusión directa, el cual posiblemente quedo inconcluso pues falta afinar la parte del filo, así como alisar la superficie, esta arma llevaba un mango de madera ubicada en la parte posterior, encima de una de las caras atada con tiras delgadas de cuero, se colocaba un mango o agarradera de madera, este artefacto también es conocido como chictana.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	3	<b>ANCHO</b>	6.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	17	<b>FONDO</b>	17	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	3			<b>MASA/PESO</b>	550 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico integro con superficie rugosa es posible que esta pieza este en proceso de manufactura.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	12   03   2022

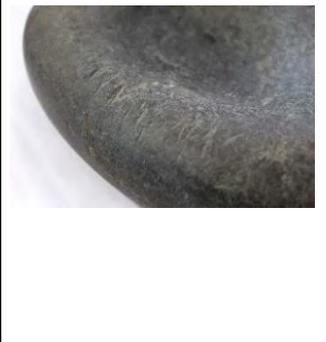
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 043A/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 043A/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MORTERO	
TOPONIMIA: MUSHKA - BATAN	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPSE	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto que corresponde a un mortero mediano de poca profundidad cuyo desgaste es por el uso continuo es posible que este artefacto ha sido utilizado para la trituración de minerales para actividades de producción.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	8	<b>ANCHO</b>	20.5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	29	<b>FONDO</b>	29	<b>DIAMETRO MAX.</b>	----
<b>ESPESOR</b>	8			<b>MASA/PESO</b>	8000 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto integro en buen estado de conservación y se observa desgaste interior por uso.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ	FECHA	22	05	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA - CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 043A/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 043B/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MUSHKA	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: NATURAL	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ESFERICA OBLONGA	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un moledor o mano de moler también denominada como mushka en material de canto rodado de andesita, en cual presenta forma esférica oblonga, esta pieza servía para la trituration de granos, semillas y también minerales, esta actividad se realiza sobre un mortero o batan también en material lítico, dicha herramienta presenta huellas de uso.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	7	<b>ANCHO</b>	5.8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	7.5	<b>FONDO</b>	7.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	5.8			<b>MASA/PESO</b>	125 G.R
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Herramienta lítica de molienda integro presenta huellas de uso, presenta en buen estado de conservación				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición /Modulo		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		<b>Sketchfab.com</b>		<b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		<b>FECHA</b>	22 05 2022

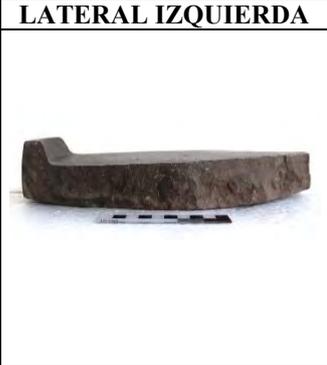
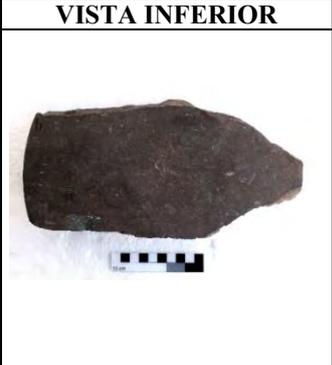
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 044/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 044/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: ESPEJO DE AGUA (COCHA) / FUENTE.	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CILINDRICO FRAGMENTADO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a un espejo de agua en material de andesita con un fino tallado el cual se trata de un recipiente poco profundo finamente tallado de uso ceremonial, para contener agua con el fin de observa el sol, la luna y las estrellas, dicho artefacto tiene forma circular el borde directo, labio plano y el cuerpo cilíndrico de base interior plana y lisa.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	4.5	<b>ANCHO</b>	13	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	29	<b>FONDO</b>	29	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	2			<b>MASA/PESO</b>	3200 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico que presenta faltante en la mayor parte del cuerpo.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		
	<b>ASESOR</b>		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>I.E. PROF.</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
					
CUSCO	PERÚ	FECHA	10	03	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO  
DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 045/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 045/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MORTERO	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (GRANITO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: CIRCULAR FRAGMENTADO	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a parte de un mortero fragmentado, en material de granito que presentaría forma semicircular de poca altura con borde redondeado, este artefacto lítico es de uso doméstico para actividades de molienda de granos, semillas, minerales.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	7.5	<b>ANCHO</b>	9	<b>DIAMETRO MIN.</b>	
<b>LARGO</b>	14	<b>FONDO</b>	14	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	4.5			<b>MASA/PESO</b>	1100 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			MALO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Este fragmento conserva una mínima parte de todo el objeto, pero contiene datos como la altura espesor profundidad y forma.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		
	<b>ASESOR</b>		Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>I.E. PROF.</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
					
CUSCO		PERÚ		FECHA	22 05 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 046/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 046/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: FOSIL	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (CALIZA)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA:	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: GLOBULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Corresponde a un resto orgánico fosilizado que sido impregnado en la roca de caliza, presenta forma globular en la parte baja y por encima de esta una especie de pequeños círculos unidos entre si con una especie de flagelo que va por un lado a manera de cola, sin duda este espécimen fosilizado contiene información valiosa de una pequeña muestra de vida del pasado.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	9.4	<b>ANCHO</b>	8	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	8.5	<b>FONDO</b>	8.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.----
<b>ESPESOR</b>	----			<b>MASA/PESO</b>	728 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Fósil mayormente conservado presenta una pequeña fractura en uno de los pequeños bultos.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	21	04	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 047/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 047/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: SOPORTE	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ANDESITA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: IRREGULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Soposte lítico en material de andesita, la cual fue manufacturada con la técnica de abrasión la pieza fue usado para el soporte de objetos con base cónica, presenta forma irregular en la parte exterior y en la parte interior presenta un por abrasión y tallado directa forma circular como un orificio pasante en la parte central del elemento lítico.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	9.5	<b>ANCHO</b>	5	<b>DIAMETRO MIN.</b>	7 (orificio)
<b>LARGO</b>	9.5	<b>FONDO</b>	9.5	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.
<b>ESPESOR</b>	7			<b>MASA/PESO</b>	4300 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico que presenta forma irregular en la parte exterior con algunas pequeñas partes fracturadas y quiñaduras notables.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO		PERÚ		FECHA	23 05 2022

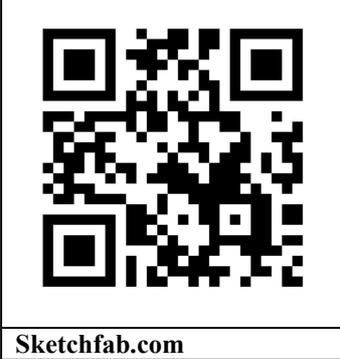
**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 048/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 048/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: SOPORTE	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: ANDESITA	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: ABRASION	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPTICA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Soporte lítico en material de andesita, la cual fue manufacturada con la técnica de abrasión la pieza fue usado para el soporte de objetos con base cónica, presenta forma elíptica con orificio en la parte central del objeto

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	9	<b>ANCHO</b>	31	<b>DIAMETRO MIN.</b>	6 (orificio)
<b>LARGO</b>	32	<b>FONDO</b>	32	<b>DIAMETRO MAX.</b>	30 (cuerpo)
<b>ESPESOR</b>	8			<b>MASA/PESO</b>	7560 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico que presenta una pequeña parte fragmentada, pr lo demás se observa huellas de constante uso.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS						
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>		
						
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>		
						
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
						
		Sketchfab.com		Nota: descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: 3D Viewer		
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.				
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>						
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>						
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.				
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS				
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI				
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.				
CUSCO	PERÚ	FECHA	22	05	2022	

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 049/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 049/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: MOLEDOR	
TOPONIMIA: TUNAWA	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: CANTO RODADO	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: NATURAL	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: OVALADA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

<b>DESCRIPCION</b>	
	Objeto lítico que corresponde a una tunawa, en material de canto rodado, presenta forma triangular ovala de gran peso, es de un color amarillento con especie de rayas este elemento lítico posiblemente fue extraído de forma natural de algún rio, se utilizaba para la molienda de granos sobre otra superficie lítica plana que vendría a ser el maran que en conjunto vendría a ser un batan que es de uso doméstico.

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	9	<b>ANCHO</b>	18	<b>DIAMETRO MIN.</b>	----
<b>LARGO</b>	26	<b>FONDO</b>	26	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.----
<b>ESPESOR</b>	9			<b>MASA/PESO</b>	5000 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Objeto lítico en perfecto estado de conservación con poco uso.				

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	Reserva técnica	<b>VITRINA</b>	
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
		 <b>Sketchfab.com</b>		 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR I.E. PROF.</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	18	05	2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b> 
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 050/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 050/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: FUENTE "A"	
TOPONIMIA:	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (MARMOL)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPSOIDE CIRCULAR	
<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

<b>DESCRIPCION</b>	
	<p>Objeto lítico cuya forma se asemeja a un gran plato en material de mármol de color rojizo, cuya técnica de manufactura es tallado, es importante indicar que esto dos fragmentos grandes corresponden o son conexos es decir pertenecen a un mismo objeto, la forma que presenta es elipsoide circular en posición horizontal, de borde evertido, de labio recto o plano y de asa de tipo tubular macizo.</p>

<b>DIMENSIONES EN CM.</b>					
<b>ALTURA</b>	10	<b>ANCHO</b>	14	<b>DIAMETRO MIN.</b>	---
<b>LARGO</b>	18	<b>FONDO</b>	18	<b>DIAMETRO MAX.</b>	.-----
<b>ESPEJOR</b>	1.3			<b>MASA/PESO</b>	870 gr..

<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>
INCOMPLETO	REGULAR
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta pequeñas fracturas en el borde, así mismo se observa una rajadura que se extiende desde el asa hacia la base Y una rajadura prominente en la esquina.

<b>UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN</b>			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
<b>REFERENCIA DE ADQUISICION.</b>			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	20 04 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 050/GUE-15	
CÓDIGO ASIGNADO: 050/GUE-15	
DENOMINACION DE OBJETO: FUENTE "B"	
TOPONIMIA :	
FILIACION CULTURAL: INKA	
CRONOLOGÍA:	
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: LITICO (MARMOL ROJO)	
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
DECORACIÓN EXTERNA:	
TECNICA DE ACABADO:	
FORMA: ELIPSOIDE CIRCULAR	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>

DESCRIPCION	
	<p>Objeto lítico cuya forma se asemeja a un gran plato ceremonial en material de mármol de color rojizo, cuya técnica de manufactura es tallado, es importante indicar que esto dos fragmentos grandes corresponden o son conexas o pertenecen a un mismo objeto, la forma que presenta es elipsoide circular en posición horizontal, de borde evertido, de labio recto o plano y de asa de tipo tubular macizo las cuales se ubicaban hacia los lados laterales.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	6.5	ANCHO	15.9	DIAMETRO MIN.	----
LARGO	21	FONDO	21	DIAMETRO MAX.	----
ESPESOR	1.42			MASA/PESO	961 gr
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
INCOMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Presenta restos de una cinta adhesiva ubicada al interior de la pieza, pequeñas fracturas en el borde, así mismo se observa una rajadura que se extiende desde el asa hacia la esquina derecha.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS					
<b>VISTA ANTERIOR</b>		<b>VISTA POSTERIOR</b>		<b>LATERAL DERECHA</b>	
					
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>		<b>VISTA SUPERIOR</b>		<b>VISTA INFERIOR</b>	
					
<b>VISTA A DETALLE</b>		<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>		<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>	
					
		Sketchfab.com		<p><b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b></p>	
<b>INSTRUMENTOS</b>		Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>					
	<b>TESIS</b>		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>		Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>		ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>		MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO		PERÚ		FECHA	20 04 2022

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

DATOS DE IDENTIFICACION	FOTOGRAFIA	
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: 051/GUE-15		
CÓDIGO ASIGNADO: 051/GUE-15		
DENOMINACION DE OBJETO: HACHA		
TOPONIMIA: CHICTANA		
FILIACION CULTURAL: INKA		
CRONOLOGÍA:		
HORIZONTE TARDIO: 1430 d.C. – 1532 d.C.		
<b>DATOS TECNICOS</b>		
MATERIAL: LITICO (ANDESITA)		
TÉCNICA DE MANUFACTURA: PERCUSION		
DECORACIÓN EXTERNA:		
TECNICA DE ACABADO:		
FORMA:	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>	

DESCRIPCION	
	<p>Objeto lítico que corresponde a una pequeña hacha lítica o chictana, en material de andesita, este objeto fue utilizado como arma de uso bélico Inca, Es un artefacto bifacial tallado por percusión a partir de un núcleo, presenta forma rectangular, de filo recto en posición frontal y el parte posterior ligeramente oblicuo.</p>

DIMENSIONES EN CM.					
ALTURA	4	ANCHO	4	DIAMETRO MIN.	----
LARGO	5.5	FONDO	5.5	DIAMETRO MAX.	---
ESPESOR	0.8			MASA/PESO	100 GR.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			BUENO		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Artefacto lítico que presenta varias quñaduras en la parte posterior sobre uno de los lados.				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN.</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>			
Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores			
Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.			

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS				
<b>VISTA ANTERIOR</b>	<b>VISTA POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHA</b>		
				
<b>LATERAL IZQUIERDA</b>	<b>VISTA SUPERIOR</b>	<b>VISTA INFERIOR</b>		
				
<b>VISTA A DETALLE</b>	<b>CODIGO DE VISUALIZACION</b>	<b>CODIGO QR - DESCARGA</b>		
	 <a href="https://sketchfab.com">Sketchfab.com</a>	 <b>Nota:</b> descarga el archivo con el código QR y ábrelo con la app.: <b>3D Viewer</b>		
<b>INSTRUMENTOS</b>	Caja de luz, cámara fotográfica Cannon EOS T6 1300D, luces led, trípode, escalas, Tecnopor, guantes quirúrgicos, algodón, barbijo.			
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>				
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>			
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.		
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS		
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI		
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.		
CUSCO	PERÚ	FECHA	19 04 2022	

**CATALOGO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DE LA I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO**

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
CÓDIGOS PRE EXISTENTES: OBSIDIANAS	
CÓDIGO ASIGNADO: 001OBSI	
DENOMINACION DE OBJETO: PUNTAS	
CRONOLOGÍA:	
SE MARCA SU USO DESDE EL PRECERÁMICO	
12000 A.C. A 5000 A.C	
<b>DATOS TECNICOS</b>	
MATERIAL: OBSIDIANA – ROCA IGNEA	<b>FOTOGRAFIA: J.J.Y.S.</b>
TÉCNICA DE MANUFACTURA: TALLADO	
FORMA: SEMITRIANGULAR	

DESCRIPCION	
	Conjunto de piezas de obsidiana en un numero de 12.

DIMENSIONES EN CM.					
<b>ALTURAS</b>	1 a 3	<b>ANCHO</b>	0.1 a 0.4	<b>DIAMETRO MIN.</b>	-----
<b>LARGO</b>	0.2 a 2	<b>FONDO</b>	-----	<b>DIAMETRO MAX.</b>	-----
<b>ESPESOR</b>	0.1 a 0.4			<b>MASA/PESO</b>	10 gr.
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>		
COMPLETO			REGULAR		
<b>OBSERVACIONES:</b>	Algunos están completos (4) otros corresponden a desechos de talla (8).				

UBICACIÓN ACTUAL DEL BIEN			
<b>PROPIETARIO</b>	I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA.		
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>AV. DE LA CULTURA</b>
CUSCO	CUSCO	CUSCO	S/N.
<b>UBICACIÓN</b>	En exposición / sala 1		<b>VITRINA</b>
			1
<b>RESPONSABLE DEL INMUEBLE</b>	MINISTERIO DE EDUCACION – MINEDU		
<b>FORMA DE ADQUISICION DEL BIEN</b>	DONACION		
REFERENCIA DE ADQUISICION.			
<b>NOMBRE / CARGO / DNI</b>	Yo Máximo Rojas Zavaleta, docente identificado con DNI 24678802, con 34 años de servicio en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		
	Yo Heberth Salas Castillo, docente identificado con DNI 24941427, con 32 años de servicio, en la I.E. doy fe de la existencia y pertenencia de este bien cultural a la I.E. desde los años 1980s, por donación de docentes anteriores.		

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO					
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA				
	<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.			
	<b>BACHILLERES EN ARQL.</b>	Br. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO Br. YAHJAYRA DENIS PAREJA CONTRERAS			
	<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
	<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.			
CUSCO	PERÚ	FECHA	15	05	2022

- Documentos.
- Fichas braille
- Planos
- Distribución Museográfica
- Matriz de Consistencia
- Operacionalización de Variables
- Entrega del Proyecto Museal a la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
MUSEO MACHUPICCHU – CASA CONCHA

---

Cusco, 08 de noviembre de 2016

Señor  
Prof. Humberto Suarez Rios  
DIRECTOR DE LA I.E. EMBLEMÁTICA GUE “INCA GARCILASO DE LA VEGA”

CIUDAD.-

Ref.: OFICIO N° 518-2016-DUGEL/IE-GUE-IGV/SG

**ASUNTO: Apoyo en Evaluación Profesional Técnica para futuro museo de la Emblemática Institución Educativa “Inca Garcilaso de la Vega”**

---

**De mi mayor consideración:**

Es grato dirigirme a Ud. en mérito al documento de la referencia, en primer lugar para hacer llegar mi saludo a su Emblemática Institución y a su Dirección; al mismo tiempo para expresar lo siguiente:

1. La suscrita agradece la deferencia de solicitar apoyo profesional y técnico de la Institución donde labora.  
Al respecto debo manifestar que, el apoyo solicitado lo puedo hacer a título personal más no de la Institución donde laboro, debido a que el Museo Machupicchu-Casa Concha es dependencia de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y por lo tanto los canales de comunicación son otros.
2. Sobre las consideraciones que contiene el documento, debo manifestar que, con mucho agrado puedo compartir mis conocimientos con el Br. Javier Jesús Yupaicana Sallo de quien tengo la mejor opinión y reconocimiento por su deseo de implementar el Museo de su Institución, así mismo el compromiso de visitar su institución cuando el trabajo lo requiera.
3. De la lectura del oficio, creo oportuno manifestar la necesidad de replantear la categoría de museo que se desea realizar, en consideración a la colección de bienes culturales muebles que posee su Institución, hecho que lo conversaré con el Br. Jesús Yupaicana.

Sin otro particular, hago uso de la ocasión para expresar las muestras de mi consideración personal.

Atentamente,

  
.....  
**Arqta Antonia Miranda Ayerbe**  
DNI: 23902766

detrebill al ed  
 ne esudneidnetxe  
 alsoc al ed sellav sol  
 urap led etron

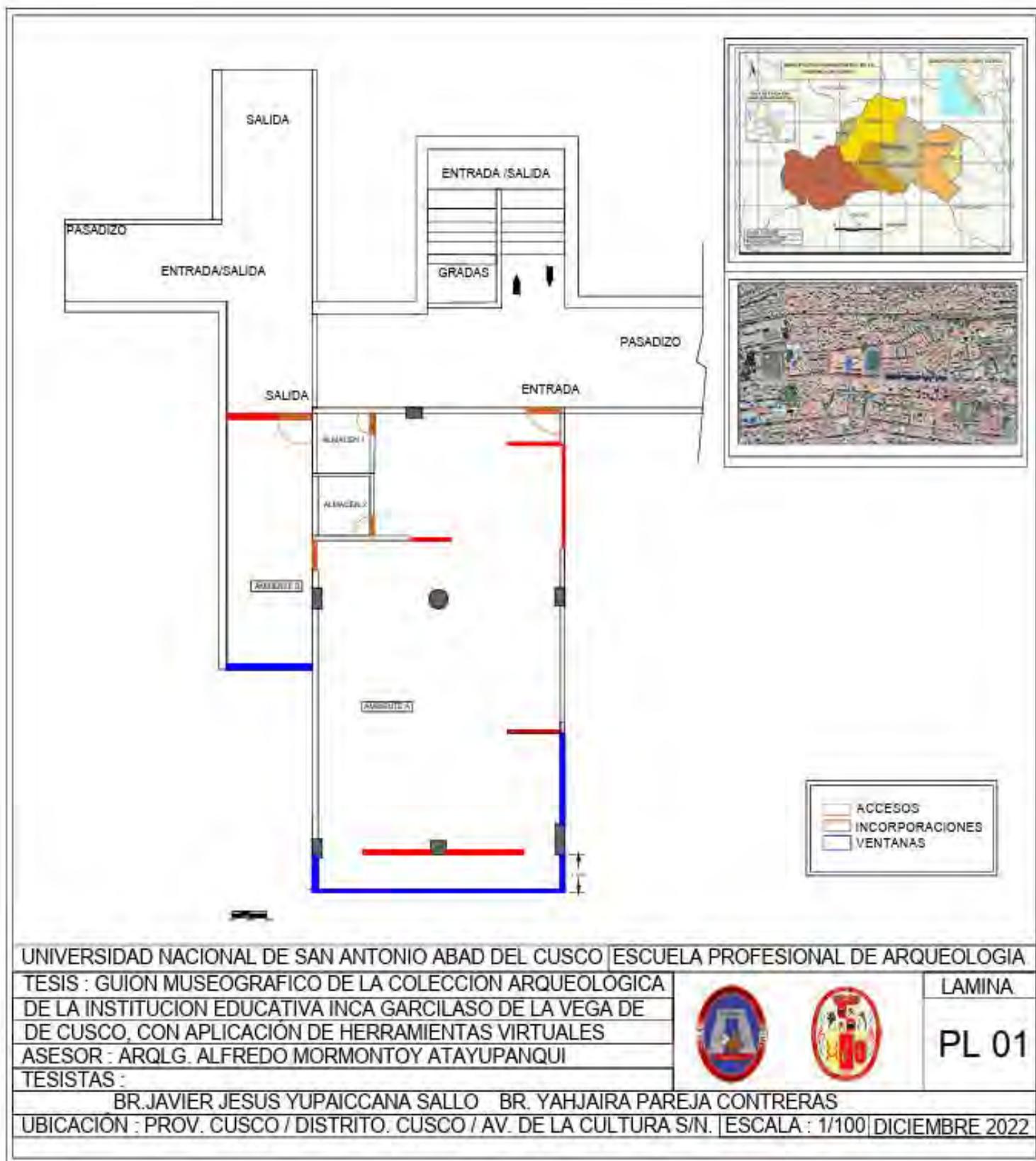
oub nu ed acimarec  
 dadied anu are lauc le  
 ehcom sol arap



etnerf ed odal

lifrep ed odal





# PLANO DE UBICACIÓN DEL MUSEO ESCOLAR



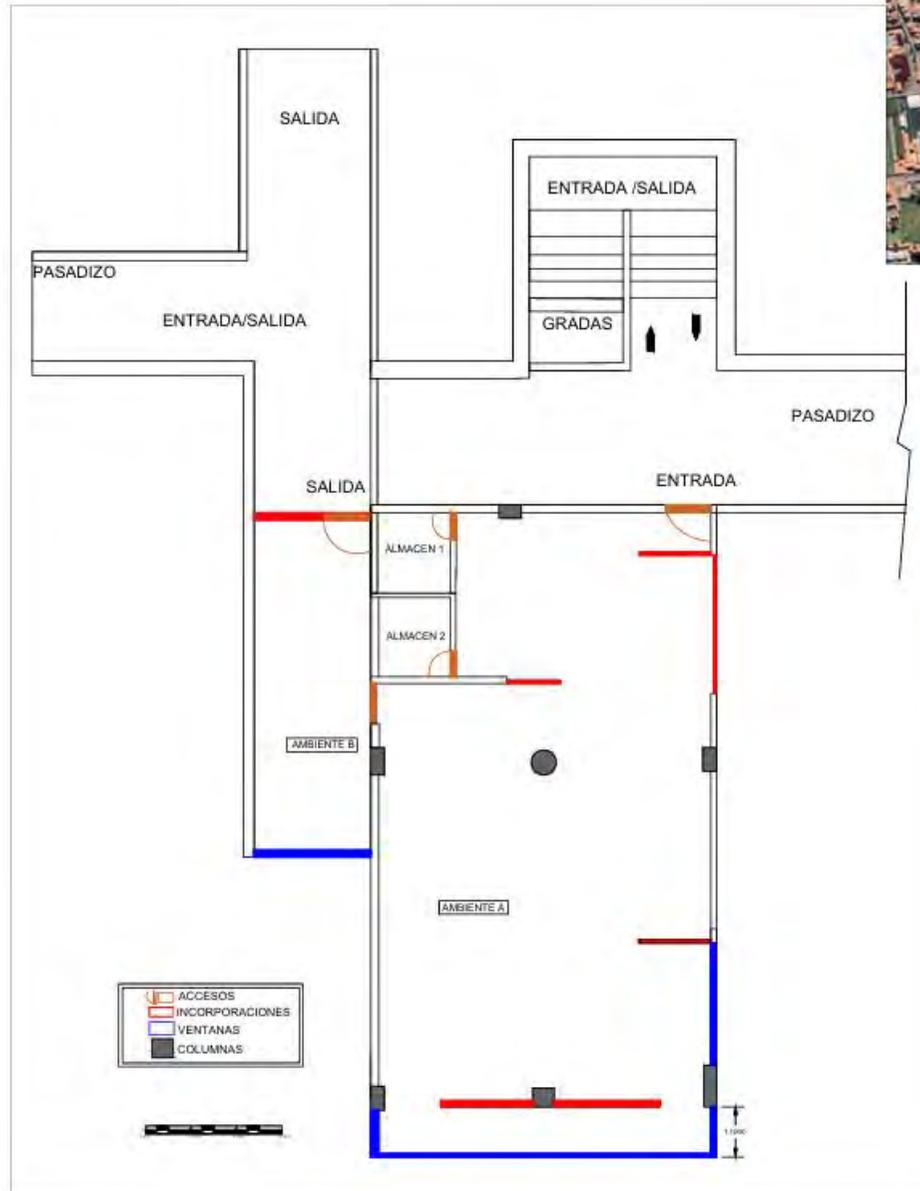
PLANO DE UBICACION DEPARTAMENTAL



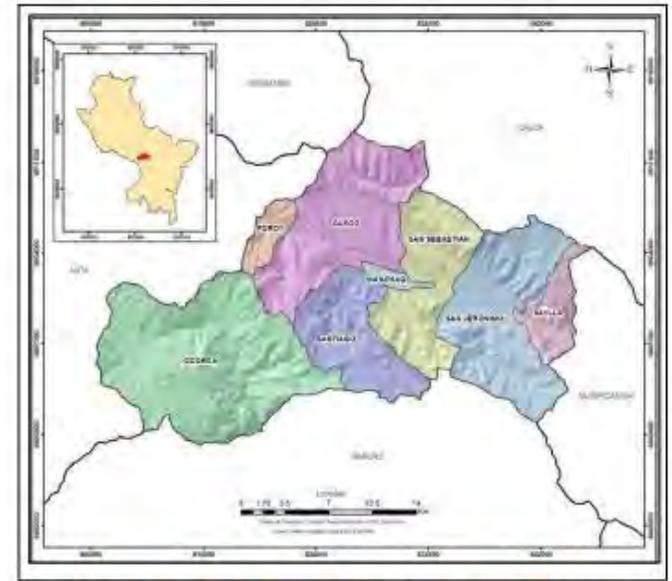
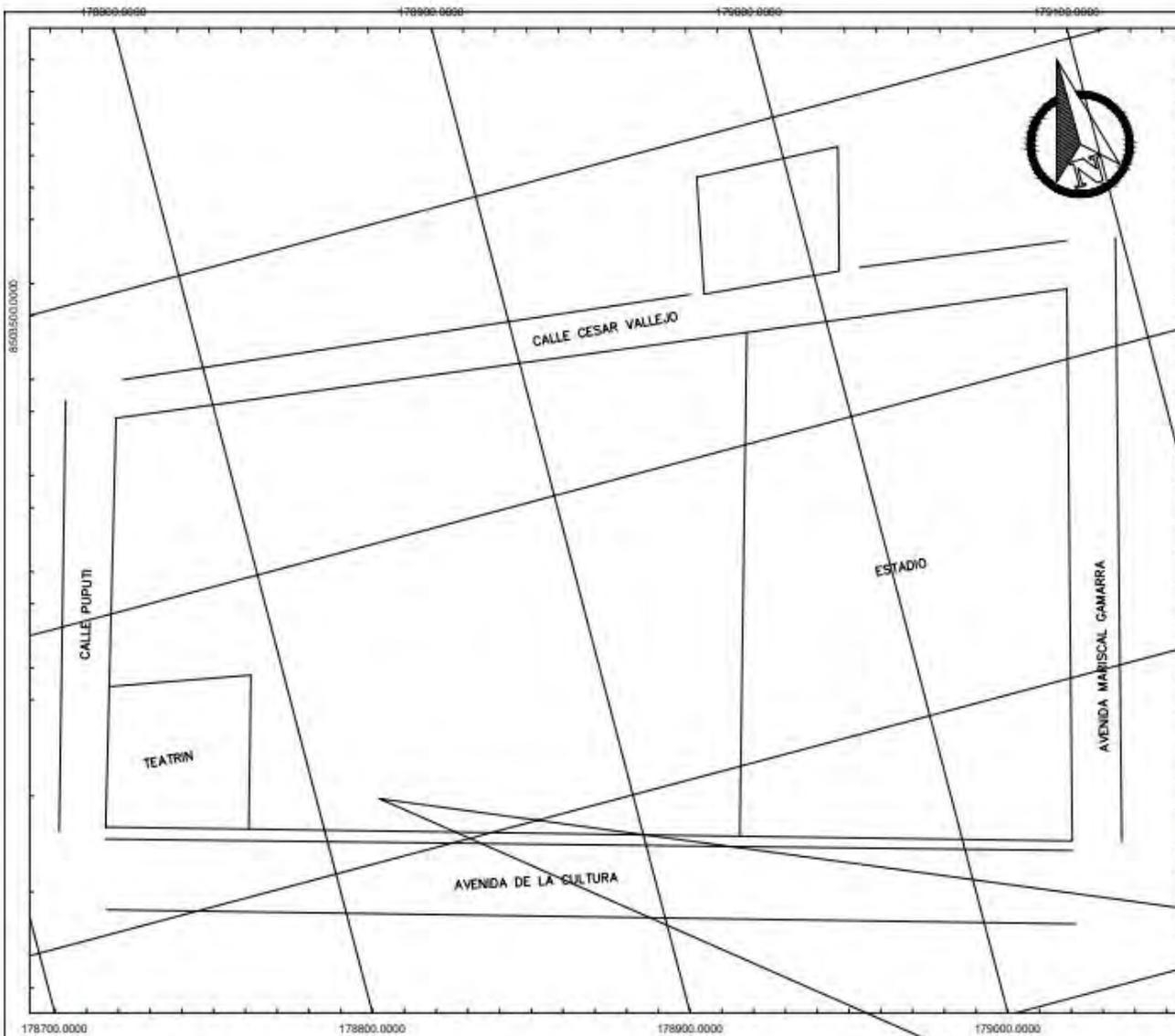
PLANO DE UBICACION PROVINCIAL



PLANO DE UBICACION DISTRITAL

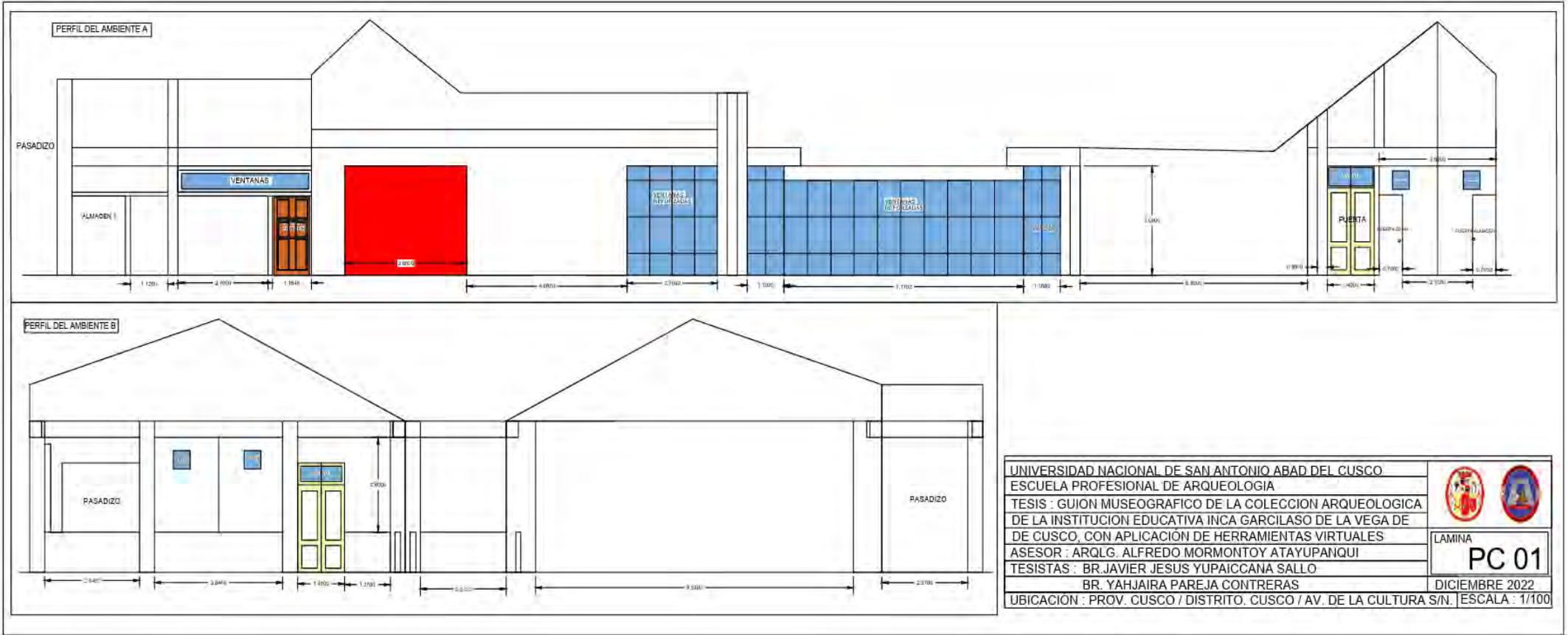


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUZCO	
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
TESIS : GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCION ARQUEOLOGICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCA GARILASO DE LA VEGA DE CUZCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES	
ASESOR : AROLG ALFREDO MORMONTUY ATAYUPANQUI	
TESISISTAS : BR. JAVIER JESUS YUPACCANA SALLO BR. YAHUARA PAREJA CONTRERAS	
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>	
UBICACIÓN : PROV. CUZCO DISTRITO : CUZCO AV. DE LA CULTURA S/N.	LAMINA <b>PL 01</b>
ESCALA : 1/100 DICIEMBRE 2022	



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>	
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</b>	
<b>TESIS</b>	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA
GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.	
<b>BACHILLERES</b>	Bc. JAVIER JESUS YUPAICCANÁ SALLO
<b>EN ARQL.</b>	Bc. YAJAIRA DENIS PAREJA CONTRERAS
<b>ASESOR</b>	ARQL. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI
<b>I.E. PROF.</b>	MG. HEBERTH SALAS CASTILLO.
CUSCO	PERÚ
FECHA	15 12 2021

**PLANO DE UBICACION**  
 REGION: CUSCO/PROVINCIA: CUSCO/DISTRITO: CUSCO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TESIS : GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA COLECCION ARQUEOLOGICA			
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE			
DE CUSCO, CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES			
ASESOR : ARQLG. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI			
TESISTAS : BR. JAVIER JESUS YUPAICCANA SALLO		LAMINA	
BR. YAHJIRA PAREJA CONTRERAS		<b>PC 01</b>	
UBICACIÓN : PROV. CUSCO / DISTRITO. CUSCO / AV. DE LA CULTURA S/N.		DICIEMBRE 2022	
[ESCALA : 1/100]			

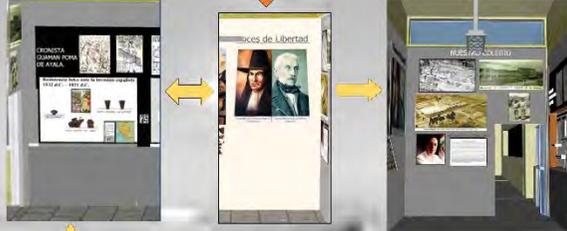
# DISTRIBUCIÓN MUSEOGRÁFICA

FACIADA DE ENTRADA Y SALIDA DEL MUSEO.



Voces de Libertad representa a dos libertadores de nuestra patria, subyugada por el sistema español.

## 5. REPUBLICA



SALIDA ENTRADA



## 1. NUESTROS INICIOS



## 2. ANTES DE LOS INKA: CULTURAS PRE INKA: COSTA, ANDES, ALTIPLANO, SELVA



## CULTURAS DEL INTERMEDIO TEMPRANO AL INTERMEDIO TARDIO

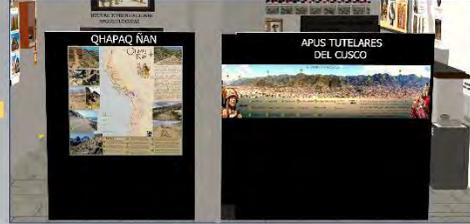


## 3. EN NUESTRO VALLE DEL CUSCO



La sala numero 1 presenta, sobre todo elementos cerámicos de diferentes culturas pre inka e inka, mientras que la sala numero 2, expondrá sobre todo elementos líticos del periodo inka y bienes arqueológicos de data colonial.

Exposición sobre el Qhapaq Ñan, ubicado en una zona estratégica del museo donde se podrá observar a nuestras montañas del lado Sur de nuestro valle.



Siendo la temática numero tres la mas extensa, por ser la colección mas completa dentro del museo.

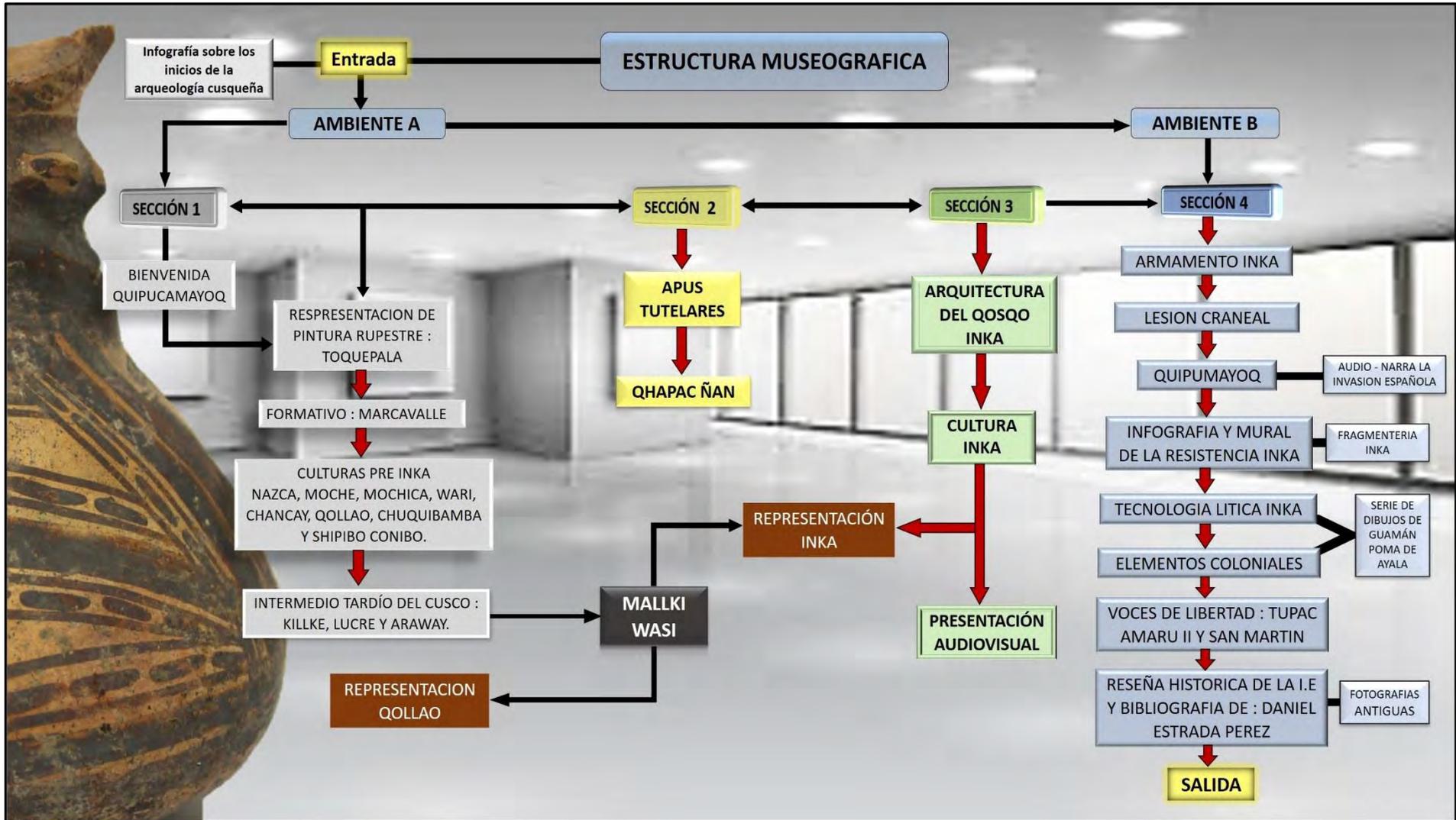


## 4. RESISTENCIA Y COLONIA.



Exposición donde se expone las diferentes estructuras arquitectónicas en el Cusco, ayudadas de un mini proyectos holográfico.

SISTEMA DE RECORRIDO SUGERIDO : NUESTROS INICIOS ● ANTES DE LOS INKA ● EN NUESTRO VALL DEL CUSCO ● RESISTENCIA Y COLONIA ● REPUBLICA ●



TITULO		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCA GARCILASO DE LA VEGA DE CUSCO. CON APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES						
VARIABLES		APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES		GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGIA	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES		
A. ¿Cómo se estructura el guion museográfico para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco, con aplicación de herramientas virtuales?	Estructurar el guion museográfico para la colección arqueológica de la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, con aplicación de herramientas virtuales.	Se observa que la estructuración del guion museográfico y museológico, con la aplicación de herramientas virtuales, nos brindan nuevas formas de gestión, conservación, seguridad, investigación y difusión, que ayudan en su distribución museográfica de la colección arqueológica de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Cusco, que ayudara en la formación de su futuro museo escolar	METODOLOGIA : DEDUCTIVA  PROCESO : CUALITATIVO CUANTITATIVO	I N D E P E N D I E N T E	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.  Esta variable se manipula para observar cómo influye en el desarrollo del guion museográfico. Es la intervención o tratamiento que se aplica en el estudio.	TECNOLOGÍA INFORMÁTICA	Accesibilidad	Cantidad de usuarios (unid.)
							Portabilidad	Dispositivos que pueden acceder (unid.)
							Seguridad	Grado de seguridad del software
							Flexibilidad	Tipos de formatos obtenidos (unid.)
							Uso	Cantidad de usuarios que utilizan los softwares (unid)
¿Cuáles son los componentes del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco?	Determinar los componentes del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.	H1. Los componentes que conforman el guion museológico y museográfico para la colección arqueológica escolar de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, se enmarcan en los aspectos de documentación, conservación, seguridad, y difusión.	TIPO DE INVESTIGACION : NO EXPERIMENTAL	D E P E N D I E N T E	GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA  Esta variable es el resultado que se mide para evaluar el efecto de las herramientas virtuales. Depende de cómo se apliquen estas herramientas en la creación del guion.	MUSEOLÓGIA COMPONENTES DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO.	Cantidad de bienes culturales	Fichas de catalogación (unid.)
¿Cuáles son las herramientas virtuales, aplicables para el desarrollo del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco?	Identificar los diferentes softwares aplicables para el guion museográfico museológico y de la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.	H2. Las herramientas virtuales aplicables a los diferentes componentes del guion museológico y museográfico, son reconocidos, por su fácil, accesibilidad, manejo, seguridad, y portabilidad, para la colección arqueológica de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.	INVESTIGACION DE DISEÑO TRANSVERSAL				Documentación	Numero de documentos administrativos registrados (unid.)
							Grado de conservación	Escala de conservación. (Unid)
							Transmisión/portabilidad	Códigos QR/ archivos comprimidos (unid)
¿Cuáles son las contribuciones de la articulación de las herramientas virtuales con los componentes del guion museográfico y museológico, para la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Cusco?	Conocer los aportes de la articulación de las diferentes herramientas virtuales, con los componentes del guion museológico y museográfico, en la colección arqueológica de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.	H3. Los componentes del guion museográfico y museológico se articulan significativamente con las herramientas virtuales, evidenciadas en la relación de su sencillez, accesibilidad, seguridad, transmisión y portabilidad, cuyo aporte sustancial es la formación del museo virtual de la colección arqueológica de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega del Cusco.	INVESTIGACION DE ALCANCE CORRELACIONAL			MUSEOGRÁFIA COMPONENTES DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO.	Accesibilidad	Publico que accede. (unid)
							Arquitectura	Grado de avance del diseño (porcentaje)
							Mueblería	Número de elementos funcionales versus planificados. (porcentaje)
							Elementos expositivos	Cantidad de elementos visuales/textuales instalados (porcentaje)
							Grado de seguridad	Medidas de seguridad implementada (porcentaje)
							Piezas en exposición	Cantidad de piezas expuestas vs almacenadas. (unid)
							Sistema de difusión	Alcance de difusión (unid.) medios de difusión.

VARIABLES		DIMENSIÓN	INDICADORES	
I N D E P E N D I E N T E	<b>APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES.</b>  Esta variable se manipula para observar cómo influye en el desarrollo del guion museográfico. Es la intervención o tratamiento que se aplica en el estudio.	TECNOLOGÍA INFORMÁTICA	Accesibilidad	Cantidad de usuarios (unid.)
			Portabilidad	Dispositivos que pueden acceder (unid.)
			Seguridad	Grado de seguridad del software
			Flexibilidad	Tipos de formatos obtenidos (unid.)
			Uso	Cantidad de usuarios que utilizan los softwares (unid)
D E P E N D I E N T E	<b>GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>  Esta variable es el resultado que se mide para evaluar el efecto de las herramientas virtuales. Depende de cómo se apliquen estas herramientas en la creación del guion.	MUSEOLOGÍA COMPONENTES DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO.	Cantidad de bienes culturales	Fichas de catalogación (unid.)
			Documentación	Numero de documentos administrativos registrados (unid.)
			Grado de conservación	Escala de conservación. (Unid)
			Transmisión/ portabilidad	Códigos QR/ archivos comprimidos (unid)
			Accesibilidad	Publico que accede. (unid)
		MUSEOGRAFÍA COMPONENTES DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO.	Arquitectura	Grado de avance del diseño (porcentaje)
			Mueblería	Número de elementos funcionales versus planificados. (porcentaje)
			Elementos expositivos	Cantidad de elementos visuales/textuales instalados (porcentaje)
			Grado de seguridad	Medidas de seguridad implementada (porcentaje)
			Piezas en exposición	Cantidad de piezas expuestas vs almacenadas. (unid)
			Sistema de difusión	Alcance de difusión (unid.) medios de difusión.





CUSCO, 2024