



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA MENCION GESTIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL, CENTROS Y SITIOS HISTORICOS**

**TESIS**

**LA INCIDENCIA DEL PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE EN LA  
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL CENTRO  
HISTORICO DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2022**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO EN  
ARQUITECTURA MENCION GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL, CENTROS Y SITIOS HISTORICOS**

**AUTOR:**

Br. EDWIN ZARATE TAPIA

**ASESOR:**

Mg. QUEOMA HIDALGO MOREANO

**CÓDIGO ORCID:**

0000-0001-9375-1118

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: La Incidencia del Patrimonio Histórico Inmueble en la Identidad Cultural de los Pobladores del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022

presentado por: Br. Edwin Zarate Tapia con DNI Nro.: 73993735 presentado por: ..... con DNI Nro.: ..... para optar el título profesional/grado académico de Maestro en Arquitectura - Mención Gestión del Patrimonio Cultural, Centros y Sitios Históricas

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 16 de Abril de 2024

Firma

Post firma

Quocma Hidalgo Moreano

Nro. de DNI 40153803

ORCID del Asesor 0000-0001-9375-1118

Se adjunta:

- 1.- Reporte generado por el sistema antiplagio.
- 2.- Enlace del Reporte Generado por el sistema Antiplagio: oid:27259:347626855

NOMBRE DEL TRABAJO

**La incidencia del patrimonio histórico (1)  
.pdf**

AUTOR

**Edwin Zarate**

RECUENTO DE PALABRAS

**19974 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**116455 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**123 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 16, 2024 9:05 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 16, 2024 9:07 AM GMT-5****● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dra. NELLY AYDE CAVERO TORRE, Directora(e) General de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada LA INCIDENCIA DEL PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2022 de la Br. Br. EDWIN ZARATE TAPIA. Hacemos de su conocimiento que el sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día SEIS DE JUNIO DE 2024.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN ARQUITECTURA MENCIÓN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, CENTROS Y SITIOS HISTÓRICOS.

Cusco, 09 de Diciembre del 2024

Mgt. EVARISTO QUISPE GONZÁLES  
Primer Replicante

Mgt. VÍCTOR MANUEL SALAS VELÁSQUEZ  
Segundo Replicante

DR. JOSÉ CARLOS HAYAKAWA CASAS  
Primer Dictaminante

Mg. ANGELA VERÓNICA VILLAGARCIA ZERECEDA  
Segundo Dictaminante

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo de tesis a mi familia. Un especial sentimiento de gratitud a mis amados padres, mi mamita Carmela, la cual es mi fuerza de superación y mi papito Julio que me cuida desde el cielo y cuyas palabras de aliento resuenan en mis oídos. A mi hermano mayor, mis hermanas Mariluz y Milania por el apoyo en cada paso de superación, a mis sobrinos Alister, Sunduri y Valtteri por sus consejos de seguir adelante. A mi cuñado por sus palabras de ánimo. En especial a mi hijo Scot que cada noche fue mi compañía para realizar este trabajo de investigación.

*Br Edwin Zárate Tapia*

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría agradecer y reconocer a mi asesor de tesis Magister Queoma Hidalgo por proporcionarme conocimientos para el desarrollo de este trabajo de investigación. Agradecer a los docentes profesionales especialistas de la maestría, los cuales compartieron sus conocimientos para incrementar mi aprendizaje. Agradecer a Dios sobre todas las cosas por darme el día a día su bendición infinita.

*Br Edwin Zárate Tapia*

## RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo determinar en qué medida el patrimonio histórico inmueble se relaciona con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco. El tipo de investigación fue de tipo básico, direccionado en un diseño no experimental bajo el enfoque cuantitativo; además, la muestra del estudio fue probabilístico de 382 habitantes que residen en el Centro Histórico de Cusco. La técnica utilizada para el estudio ha sido la encuesta que consto de dos cuestionarios validados y confiables; asimismo, los resultados del estudio permitieron identificar que la valoración respecto al Patrimonio Histórico Inmueble es regular en un 78.0% donde la mejor apreciación lo obtuvo la valoración de los monumentos patrimoniales. Asimismo, se ha identificado que la identidad cultural de los residentes se encuentra en el nivel medio que corresponde a una apreciación del 66.5%, resaltando la dimensión interés como de mayor apreciación. Por otro lado, se determinó que las dimensiones del Patrimonio Histórico Inmueble como monumentos, conjuntos y lugares patrimoniales tienen una relación significativa positiva con la identidad cultural. Concluyendo así que la variable Patrimonio Histórico Inmueble tiene una relación significativa de 0,028 ( $p < 0,05$ ) evidenciando una correlación de 0,580 que significa ser positiva considerable.

***Palabras clave:*** Patrimonio histórico inmueble, identidad cultural, centro histórico

## ABSTRACT

The objective of this study was to determine to what extent the immovable historical heritage is related to the cultural identity of the residents of the Historic Center of the city of Cusco. The type of research was basic, directed in a non-experimental design under the quantitative approach; Furthermore, the study sample was probabilistic of 382 inhabitants who reside in the Historic Center of Cusco. The technique used for the study was the survey, which consisted of two validated and reliable questionnaires; Likewise, the results of the study allowed us to identify that the assessment regarding the Immovable Historical Heritage is regular at 78.0%, where the best assessment was obtained by the assessment of the heritage monuments. Likewise, it has been identified that the cultural identity of the residents is at the average level, which corresponds to an appreciation of 66.5%, highlighting the interest dimension as having the greatest appreciation. On the other hand, it was determined that the dimensions of the Immovable Historical Heritage such as monuments, complexes and heritage places have a significant positive relationship with cultural identity. Thus, concluding that the Immovable Historical Heritage variable has a significant relationship of 0.028 ( $p < 0.05$ ), evidencing a correlation of 0.580, which means it is considerable positive.

Keywords: Immovable historical heritage, cultural identity, historical Center



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1. Situación problemática.....	1
1.2. Formulación del Problema .....	4
1.1.1. Problema General.....	4
1.1.2. Problemas Específicos .....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.4. Objetivos de la investigación .....	6
1.1.3. Objetivo General.....	6
1.1.4. Objetivos Específicos.....	6
1.5. Delimitación del ámbito de estudio.....	6
<b>II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>9</b>
2.1. Bases teóricas .....	9
2.1.1. Declaración de patrimonio Cultural del Mundo de la Ciudad del Cusco .....	9
2.1.2. Centro Histórico.....	10
2.1.3. Centralidad del centro histórico del Cusco .....	11
2.1.4. Arquitectura Colonial.....	14
2.1.5. Arquitectura Inca .....	16

2.1.6.	Cultura viva o patrimonio intangible .....	18
2.1.7.	Patrimonio y desarrollo.....	21
2.1.8.	Patrimonio cultural y turismo .....	21
2.1.9.	Definición de patrimonio .....	22
2.1.10.	Patrimonio cultural.....	23
2.1.11.	Definición de Patrimonio histórico inmueble .....	25
2.1.12.	Clasificación del patrimonio histórico inmueble .....	26
2.1.13.	Dimensiones del patrimonio histórico inmueble.....	28
2.1.14.	Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.....	29
2.1.15.	Decreto Supremo N°011-2006-ED: “Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.....	29
2.1.16.	Definición de identidad .....	30
2.1.17.	Definición de cultura.....	31
2.1.18.	Definición de Identidad cultural.....	31
2.1.19.	Características de la identidad cultural.....	32
2.1.20.	Funciones de la identidad cultural.....	34
2.1.21.	Dimensiones de la identidad cultural .....	34
2.2.	Marco Conceptual .....	36
2.3.	Antecedentes empíricos de la investigación.....	38
2.3.1.	Antecedentes internacionales.....	38
2.3.2.	Antecedentes nacionales .....	46
2.3.3.	Antecedentes locales.....	52
III.	HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	57
3.1.	Hipótesis.....	57

3.1.1. Hipótesis general.....	57
3.1.2. Hipótesis Específicas .....	57
3.2. Identificación de variables e indicadores. ....	58
3.3. Operacionalización de variables.....	59
VI. METODOLOGIA.....	61
4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	61
4.2. Tipo y nivel de investigación .....	62
4.3. Unidad de análisis .....	62
4.4. Población de estudio.....	63
4.5. Tamaño de muestra .....	63
4.6. Técnicas de selección de muestra.....	64
4.7. Técnicas de recolección de información .....	65
4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	66
4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas .....	66
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	68
5.1. . Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados .....	68
5.1.1. Resultados según las dimensiones de la variable patrimonio histórico inmueble ..	68
5.1.2. Resultados según las dimensiones de la variable identidad cultural.....	73
5.1.3. Resultados generales de las variables de estudio .....	83
5.2. Pruebas de hipótesis .....	85
5.2.1. Prueba de hipótesis específicas.....	87
5.2.2. Prueba de hipótesis general.....	90
5.3. Discusión de resultados .....	91
CONCLUSIONES .....	100

RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
Referencias.....	105
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	108
Anexo 3: Instrumentos.....	112
Anexo 4: Validación de instrumentos.....	116
Anexo 5: Rubrica del asesor.....	119

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable patrimonio histórico inmueble .....	59
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable identidad cultural.....	60
<b>Tabla 3</b> Distribución de la muestra según la dimensión monumentos patrimoniales (PHI).....	68
<b>Tabla 4</b> Distribución de la muestra según la dimensión conjuntos patrimoniales .....	70
<b>Tabla 5</b> Distribución de la muestra según la dimensión conjuntos patrimoniales .....	72
<b>Tabla 6</b> Distribución de la muestra según la dimensión actitudes .....	73
<b>Tabla 7</b> Distribución de la muestra según la dimensión valoraciones de identidad cultural .....	75
<b>Tabla 8</b> Distribución de la muestra según la dimensión percepciones de identidad cultural.....	77
<b>Tabla 9</b> Distribución de la muestra según la dimensión interés de identidad cultural.....	79
<b>Tabla 10</b> Distribución de la muestra según la dimensión reconocimiento .....	81
<b>Tabla 11</b> Distribución de la muestra según la variable patrimonio histórico inmueble.....	83
<b>Tabla 12</b> Distribución de la muestra según la variable identidad cultural .....	84
<b>Tabla 13</b> Prueba de normalidad .....	86
<b>Tabla 14</b> Relación entre los instrumentos patrimoniales y la identidad cultural .....	87
<b>Tabla 15</b> Relación entre los conjuntos patrimoniales y la identidad cultural .....	88
<b>Tabla 16</b> Relación entre los lugares patrimoniales y la identidad cultural .....	89
<b>Tabla 17</b> Correlación entre patrimoniales histórico inmueble e identidad cultural .....	90

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Delimitación del Centro Histórico del Cusco 1983.....	12
<b>Figura 2</b> Delimitación del Centro Histórico del Cusco 2021.....	13
<b>Figura 3</b> Templo de Santo Domingo.....	14
<b>Figura 4</b> Templo del Sol Qoricancha.....	15
<b>Figura 5</b> Muros de la calle siete culebras.....	16
<b>Figura 6</b> Arquitectura inca .....	17
<b>Figura 7</b> Manifestaciones culturales .....	19
<b>Figura 8</b> Clasificación del patrimonio histórico inmueble.....	27
<b>Figura 9</b> Distribución de la muestra según la dimensión monumentos patrimoniales .....	68
<b>Figura 10</b> Distribución de la muestra según la dimensión conjuntos patrimoniales .....	70
<b>Figura 11</b> Distribución de la muestra según la dimensión lugares patrimoniales .....	72
<b>Figura 12</b> Distribución de la muestra según la dimensión actitudes.....	74
<b>Figura 13</b> Distribución de la muestra según la dimensión valoraciones.....	76
<b>Figura 14</b> Distribución de la muestra según la dimensión percepciones.....	78
<b>Figura 15</b> Distribución de la muestra según la dimensión interés .....	80
<b>Figura 16</b> Distribución de la muestra según la dimensión reconocimiento.....	81
<b>Figura 17</b> Distribución de la muestra según la variable patrimonio histórico inmueble .....	83
<b>Figura 18</b> Distribución de la muestra según la variable identidad cultural .....	84

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1.Situación problemática

Se conceptualiza por patrimonio histórico inmueble como aquella sucesión cultural que se adquiere de generaciones anteriores; con la finalidad de seguir transmitiendo a la nueva generación.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1972) efectuó una convención donde se buscó preservar el patrimonio en sus componentes natural y cultural; asimismo se ha determinado que en el mundo existen algunos países donde al patrimonio histórico inmueble lo denominan como “Patrimonio de la Humanidad”. Del mismo modo, tiene importancia cultural porque logra superar su propio territorio nacional y trasciende para las generaciones presentes y venideras de todo el territorio mundial (pág. 13)

Sandoval et al. (2013) menciona que mundialmente, es posible hablar identidad en su contexto nacional, regional y local; sin embargo, al conceptualizar este término emanan dos puntos específicos como son la modernidad y la tecnológica. Ambos han impedido que la sociedad se apropie de las formas de vida de sus antepasados; teniendo como resultado la pérdida de dichas tradiciones que resultan mucho más sanas y propias en relación con la forma de vida actual (pág. 161)

El Ministerio de Cultura (2020) considera que en el entorno peruano, en los últimos años se ha asumido una perspectiva ética sobre el compromiso de enfrentar los retos de conservación y protección de los bienes patrimoniales que se encuentran en su interior; aun cuando estas estructuras están sujetas a los estragos de los desastres naturales. Actualmente, las autoridades nacionales conocen los beneficios y las oportunidades que ofrece mantener y preservar los bienes

culturales inmuebles para la ciudadanía. Considerando que ello representa una forma de vivir de un pueblo. Por ello es fundamental y pertinente la aplicación de herramientas de gestión política pública, en aras de construir un futuro mejor, sostenible y armónico. Esta posición política es un deber y un derecho social indiscutible (pág. 8)

A nivel regional, la población cuzqueña es una región que cuenta con una amplia tradición milenaria que se pone en manifiesto a través de costumbres y tradiciones; los cuales se conservan desde tiempos antiguos. No obstante, en la actualidad los ciudadanos del Centro Histórico vienen presentando problemas vinculados a la identidad que parte de una confrontación que existe entre lo colonial y el mestizaje lo que no permite que los ciudadanos definan con claridad su identidad; ya que ambas culturas han tenido un aporte significativo en la formación de Perú como nación.

Asimismo, cabe mencionar que el Centro Histórico de la ciudad del Cusco está conformado desde el año 1983 por siete barrios tradicionales, como San Blas, Santa Ana, San Pedro, San Cristóbal, Santo Domingo, Pumachupan y el núcleo del Centro Histórico donde actualmente habitan algunos residentes que forman parte de la investigación, la actividad principal de estos habitantes es el turismo mayoritariamente donde se percibe que las actitudes que muestran los residentes frente a la geografía, himno, danza y trabajo intelectual no es favorable, es decir un porcentaje considerable de residentes al expresarse sobre estos criterios no muestra orgullo y ni motivación para explicar a turistas sobre el patrimonio histórico inmueble que comprende el Centro Histórico del Cusco.

Por otro lado, se puede visualizar situaciones desfavorables respecto a las valoraciones que poseen en cuanto a las tradiciones históricas, es decir, se da la mayor importancia a las danzas de



otros lugares que a las danzas típicas. Por lo mismo los desfiles cívicos desarrollados en la ciudad en su mayoría están comprendidas por danzas externas a la ciudad, este efecto trae como consecuencia que la música autóctona se deje de lado, por lo mismo no existe una valoración adecuada del patrimonio histórico inmueble. Del mismo modo, se puede apreciar que las percepciones, intereses y reconocimiento del patrimonio histórico inmueble es desfavorable por factores como la afectación; es decir, algunos patrimonios al ser declarados como tal no están sujetos a modificaciones, a pesar de que los residentes cuenten con los recursos necesarios lo cual representa un perjuicio para los propietarios por lo mismo sus percepciones, valoraciones, actitudes e interés no será la de siempre.

Del mismo modo, actualmente se ha visto muchos casos en la cual los residentes no están conformes ni plenos con su identidad cultural; es decir algunos residentes poseen actitudes negativas respecto al himno de su ciudad, en la que mencionan que entonar el himno nacional en desfiles cívicos es pérdida de tiempo, algunos manifiestan que la mezcla de razas que existen en el Perú les imposibilita que exista una unión entre todos. Asimismo, se ha visto que las valoraciones que realizan en cuanto a la historia, música, etnia, etc. es desfavorable debido a que muchos consideran que la historia y etnia cuzqueña es poco atrayente en comparación a la historia de un país extranjero, por lo mismo consideran muy importante seguir la moda extranjera en cuanto a vestimenta y música; del mismo modo, prefieren trabajar en una extranjera que realizar un emprendimiento local.

Por otro lado, se aprecia que las percepciones e intereses que muestran estos residentes respecto a su cultura es muy desfavorable, puesto que algunos consideran que los pintores

cuzqueños están lejos de poder superar a los pintores extranjeros; es decir, que estos pintores poseen poca creatividad para desarrollar esta actividad; por lo que consideran que esta industria en la región no es competitiva frente al resto de los países. Estos son los inconvenientes que se refleja a diario en los residentes del Centro Histórico de la región Cusco, por lo que en el estudio se buscó determinar en qué medida el patrimonio histórico inmueble se relaciona con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco.

Asimismo, cabe indicar que actualmente no existe un estudio que vincule ambas variables; este hecho no es una limitante, sino que es una motivación más para seguir desarrollando este estudio, puesto que será un precedente para los futuros investigadores.

## **1.2. Formulación del Problema**

### ***1.1.1. Problema General***

¿En qué medida el patrimonio histórico inmueble se relaciona con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?

### ***1.1.2. Problemas Específicos***

- a. ¿Cuál es el nivel de percepción del patrimonio histórico inmueble en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?
- b. ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?

- c. ¿En qué medida las dimensiones del patrimonio histórico inmueble se relacionan con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?

### **1.3. Justificación de la investigación**

La actual investigación presenta razones por que, y para qué se desarrolla la investigación, tales cuestionamientos son considerados como la justificación del estudio, por tanto, la investigación cuenta con una justificación teórica, práctica y social.

En la parte teórica, se realizará consultas a trabajos previos que son similares a la problemática descrita, se consultará bibliografías sobre las teorías de patrimonio histórico inmueble, y la identidad cultural; asimismo, el estudio con los resultados evidenciados en las conclusiones aportará a la teoría existente de ambas variables, mostrando básicamente como es el comportamiento de dichas variables en diferentes contextos.

En lo práctico, la presente investigación contempla el estudio y contribuye a determinar si existe o no relación entre el Patrimonio Histórico Inmueble y la identidad cultural según la percepción de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco; por otro lado, este estudio también contribuye a mejorar el deficiente nivel de identidad cultural que tienen dichos residentes respecto al desconocimiento que tienen sobre el patrimonio histórico cultural que existe a nivel de la ciudad del Cusco.

En lo social, este estudio relevante, puesto que ayuda a la población en general de la ciudad del cusco a conocer como estos residentes perciben la identidad cultural y los patrimonios histórico inmueble, con el fin de determinar si la falta de conocimiento que se tienen sobre los patrimonios

es uno de los factores que determina un nivel bajo de identidad cultural de los ciudadanos; asimismo este estudio beneficiara en gran magnitud a los, ciudadanos, del centro Histórico, haciendo que estos se sientan recontra orgullos de los patrimonios culturales que poseen.

#### **1.4.Objetivos de la investigación**

##### ***1.1.3. Objetivo General***

Determinar en qué medida el patrimonio histórico inmueble se relaciona con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

##### ***1.1.4. Objetivos Específicos***

- a. Identificar el nivel de percepción del patrimonio histórico inmueble de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.
- b. Identificar el nivel de identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.
- c. Determinar en qué medida las dimensiones del patrimonio histórico inmueble se relacionan con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

#### **1.5.Delimitación del ámbito de estudio**

La delimitación del ámbito de estudio es una de las partes más importantes en la investigación, ya que define claramente los límites de la investigación y permite establecer el alcance específico del análisis. En el contexto de la presente investigación, se ha decidido delimitar

el estudio en términos de **ámbito espacial, temporal, y poblacional**. A continuación se describen en detalle estos tres aspectos:

- **Ámbito Espacial:** El estudio se desarrollará en el **Centro Histórico de la Ciudad del Cusco**, ubicado en la región del Cusco, Perú. Este lugar es particularmente relevante debido a la riqueza histórica y cultural que posee, la cual ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. El Centro Histórico de Cusco alberga una gran cantidad de edificaciones y monumentos que datan de la época inca y colonial, y representa una parte esencial de la identidad cultural de los cusqueños. La delimitación geográfica de esta área permite enfocarse en las dinámicas particulares de la conservación del patrimonio y en la percepción de los residentes sobre el valor histórico de su entorno.
- **Ámbito Temporal:** La investigación se llevará a cabo durante el año **2022**. Esta delimitación temporal es esencial para captar el contexto actual de conservación del patrimonio y para analizar la relación contemporánea entre los residentes y el patrimonio histórico inmueble. Asimismo, permite evaluar las acciones y políticas de conservación implementadas recientemente y su impacto en la identidad cultural de los habitantes del Centro Histórico de Cusco.
- **Ámbito Poblacional:** La **población** objeto de estudio está compuesta por los **residentes del Centro Histórico de Cusco**, quienes tienen un contacto directo y constante con los bienes patrimoniales inmuebles de la zona. Este grupo poblacional es clave para entender cómo los valores históricos y culturales influyen en la identidad de la comunidad. Para fines de la investigación, se seleccionará una muestra representativa de los residentes, con

el objetivo de obtener una visión general que sea extrapolable a toda la población del Centro Histórico.

La delimitación del ámbito de estudio es fundamental para dar un enfoque claro y específico a la investigación, asegurando que los resultados obtenidos sean válidos dentro del contexto definido y que las conclusiones sean relevantes y aplicables a los límites establecidos.

## II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. Bases teóricas

#### 2.1.1. *Declaración de patrimonio Cultural del Mundo de la Ciudad del Cusco*

Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (2003) menciona que la ciudad del Cusco en el año 1983 por medio de la UNESCO fue declarada Patrimonio Cultural del Mundo, por lo cual su importancia es histórica y cultural; siendo una meritoria consideración por ser la capital cultural del Tahuantinsuyo de los Incas, siendo la más grande de las culturas por su grandiosa incorporación de expresiones culturales e históricas (pág. 9)

La Ciudad del Cusco mantenido sus edificios y trazas incas sobre las cuales se establecieron casas señoriales y templos, así como la Catedral del Cuco en el Quishuarcancha o el Templo de Santo Domingo en el Qoricancha, siendo propiedad del Inca Wiracocha, siendo estos los inmuebles más importantes durante el Tahuantinsuyo. Donde Cusco conserva su arquitectura en sus diseños urbanos y sus edificaciones extraordinarias de expresiones constructivas de ambas culturas, conservando su integridad y autenticidad, pese al crecimiento de la ciudad, por lo cual fue declarado como patrimonio (pág. 10)

El Plan Maestro de la Ciudad del Cusco, tiene como tarea hacer una gestión planificada que vaya orientada a la realidad actual y preexistente, que tenga como objetivo poner un fin al proceso de destrucción, deterioro y algunas transformaciones inapropiadas del patrimonio de la Ciudad del Cusco (pág. 11)

### **2.1.2. Centro Histórico**

Este concepto es muy relevante, porque se genera por necesidad de poder resguardar las construcciones después de la posguerra en Europa y de aquellas modernistas urbanas que son aplicada en America Latina

Esta definición primero seda en la Convención de La Haya (1954), esta entidad es la protectora de bienes culturales en ciertos casos como el conflicto armado, donde lo define al centro histórico bajo algunos tipos de bienes en el patrimonio urbano:

*“Se tiene los grupos de construcciones los mismo que ofrecen el interés artístico e histórico (...) así como los centros los cuales perciben el número de bienes culturales (...) así como los denominados como centros monumentales”* (pág. 8)

Así mismo, se tiene la Carta de Venecia (1964) la cual es un documento que menciona el origen de esta definición, donde este fenómeno urbano es de carácter muy significativo como monumento a ciertas obras modestas, teniendo grandes valores arquitectónicos de muy grandes obras las que son:

*“El monumento histórico es una de las que comprende cómo está la creación arquitectónica, a su vez como se encuentra lo rural o urbano la cual es uno de los testimonios de una gran civilización, la cual evoluciona históricamente. También, esta carta no solo va referido a creaciones grandes, puesto que también comprende obras modestas que se adquiere a lo largo del tiempo”* (pág. 1)



Posterior a lo anterior tuvo que pasar 10 años para que se agregue el termino Centro Histórico, la cual la da la Carta del Restauo (1972), la cual fue un cambio importante para las áreas urbanas:

*“En el centro histórico no solo los centros urbanos tradicionales deben ser considerados, ya que se debe considerar a todos de manera general como aquellos asentamientos humanos que tienen una estructura fragmentada o unitaria, la cual son transformadas en el tiempo, así como aquellas que tengan un testimonio destacado o histórico para ser arquitectónico o urbanístico”* (pág. 3)

En Ecuador según la UNESCO (1977) en Quito, se define el Centro Histórico de manera más formal como:

*“Son todos los asentamientos humanos, energéticamente establecidos por la estructura física que es descendiente del pasado, identificable como una representación de progreso para el pueblo. Comprendiendo, ciertos asentamientos que están íntegros desde ciudades o aldeas, como algunos asentamientos que gracias a su crecimiento ahora forman parte de otra estructura mayor”* (pág. 4)

### **2.1.3. Centralidad del centro histórico del Cusco**

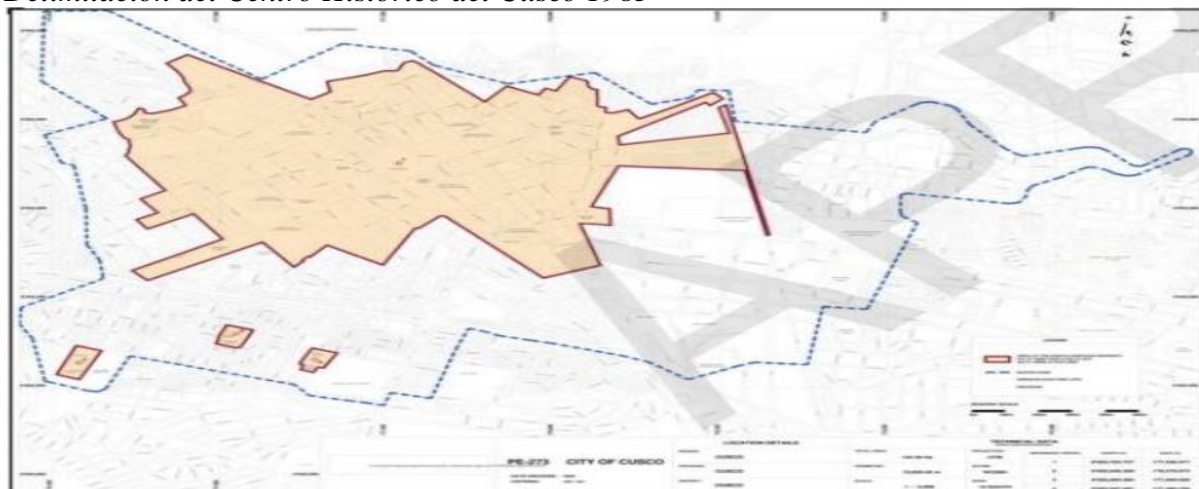
El Ministerio de Cultura (2021) menciona que Cusco es una Ciudad ubicada en los Andes Centrales, la cual está conformada por 13 provincias siendo un total de 1 357 0755 habitantes estando a los 3300 m.s.n.m.

Siendo Cusco una de las ciudades más antiguas en cuanto a su capital religioso, económico y geopolítico del Tawantinsuyo. El nombre de esta ciudad se alude al qheshwa, lo que quiere decir centro geográfico. Cusco tiene mucha cultura desde la precerámica hasta llegar a la cultura Marcavalle, desde Wari en el horizonte medio hasta que se desarrolló los estados incas (pág. 45)

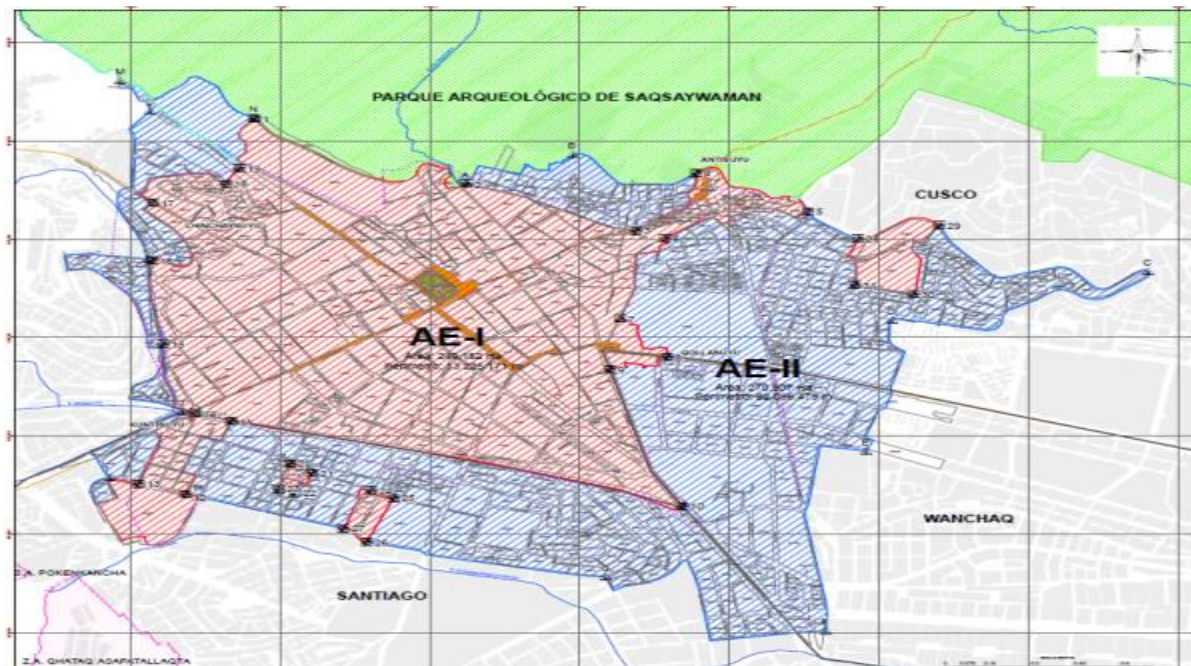
El Centro Histórico del Cusco en el año 1972 se declara como zona monumental la cual se inscribe en el año 1983 ante la UNESCO. En esta declaración se presenta la referencia de la delimitación que se dio en el año 1972.

### **Figura 1**

*Delimitación del Centro Histórico del Cusco 1983*



**Nota.** UNESCO 2012

**Figura 2***Delimitación del Centro Histórico del Cusco 2021*

**Nota:** (Plan Maestro Centro Historico del Cusco, 2018)

Para el Plan Maestro Centro Historico del Cusco (2018) en el Centro Histórico del Cusco son casi 74 mil habitantes donde estas se componen por 598 manzanas, teniendo para su análisis dos áreas estructurales como es el AE-I la cual es el “Centro Histórico” y el AE-II que viene hacer el área circundante de protección. Con lo que corresponde al AE-I se tiene 411 inmuebles y 49 ambientes urbanos. En cuanto al área AE-II se tiene ciertos inmuebles las cuales abarcan ambientes urbanos y edificaciones que tienen como característica patrimoniales y monumentales (pág. 45)

#### 2.1.4. *Arquitectura Colonial*

El Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (2003), evidencio como estaba la arquitectura en este centro histórico a la llegada de los españoles por los cual manifiesta lo siguiente:

A la llegada de los españoles en cuanto a la arquitectura hubo un choque entre dos mundos, la cual se expresó por construcciones de casonas con patrones europeos, donde hubo transformaciones de los techos realizados con paja a techos con teja, así también se usaron los muros perimetrales de las canchas incas, las iglesias y templos se sobrepusieron sobre antiguos y significativos palacios o templos incas donde el Templo de Santo Domingo es el más claro ejemplo porque se puso sobre el Templo del Sol Coricancha (pág. 12)

#### **Figura 3**

*Templo de Santo Domingo*



**Nota.** Templo de santo domingo



**Figura 4***Templo del Sol Qoricancha*

**Nota.** Qoricancha

Así mismo, este Plan Maestro (2003) menciona algunas características que tiene la arquitectura colonial en el Centro Histórico del Cusco:

Cusco obtuvo una característica singular por la combinación de arquitecturas de la española sobre la Inca, distinguiéndola de manera particular de otros sitios históricos. En estas combinaciones realizadas están resaltando los muros de transición, lo que quiere decir parámetros que parecen incaicos, con técnicas de encaje y labrado de las piedras prehispánicas, estos no muestran el talud de inclinación, así como los muros en la calle siete culebras así como el mismo municipio las cuales son claras expresiones de esta arquitectura inca colonial (pág. 13)

**Figura 5***Muros de la calle siete culebras*

**Nota.** Calle siete culebras

En el trazo urbano, se vio pocas coincidencias en cuanto a las edificaciones coloniales, ya que lo que más aconteció es que hubo una edificación que congregó diferentes canchas incaicas y de este modo huyeron las aprietas calles entre cancha y cancha (pág. 16)

### ***2.1.5. Arquitectura Inca***

El Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (2003) muestra la arquitectura inca de la ciudad de Cusco la cual tiene como característica su solidez, formas, su simetría y la cual busca que arquitecturas armonice con los paisajes:

El patrimonio edificado de la Ciudad del Cusco en estos tiempos es rico y variado por las diferentes características históricas, urbanísticas y artísticas. No obstante, estos bienes

culturales prehispánicos han sido transformados drásticamente y algunos desaparecieron irreparablemente. Los restos incas adyacentes al de la cultura hispánica son fuertemente destruidos, ocultados, modificados y desaparecidos a falta de valoración y conocimiento de los antiguos pasados. La escasa voluntad e interés político para una conservación de las evidencias de nuestros pasados, está perfeccionada en la falta de instrumentos de gestión, así también como los registros que permiten manejar de manera eficiente y eficaz los registros actualizados (pág. 31)

La institución encargada por velar por el mantenimiento del patrimonio, tiene pesquisa desactualizada de todos los registros, como cartografía obsoleta y planos, agregando que esta información se tiene manualmente y con una inapropiada tecnología, la cual la hace ineficiente y lenta (pág. 32)

### **Figura 6**

#### *Arquitectura inca*



**Nota.** Arquitectura inca

### ***2.1.6. Cultura viva o patrimonio intangible***

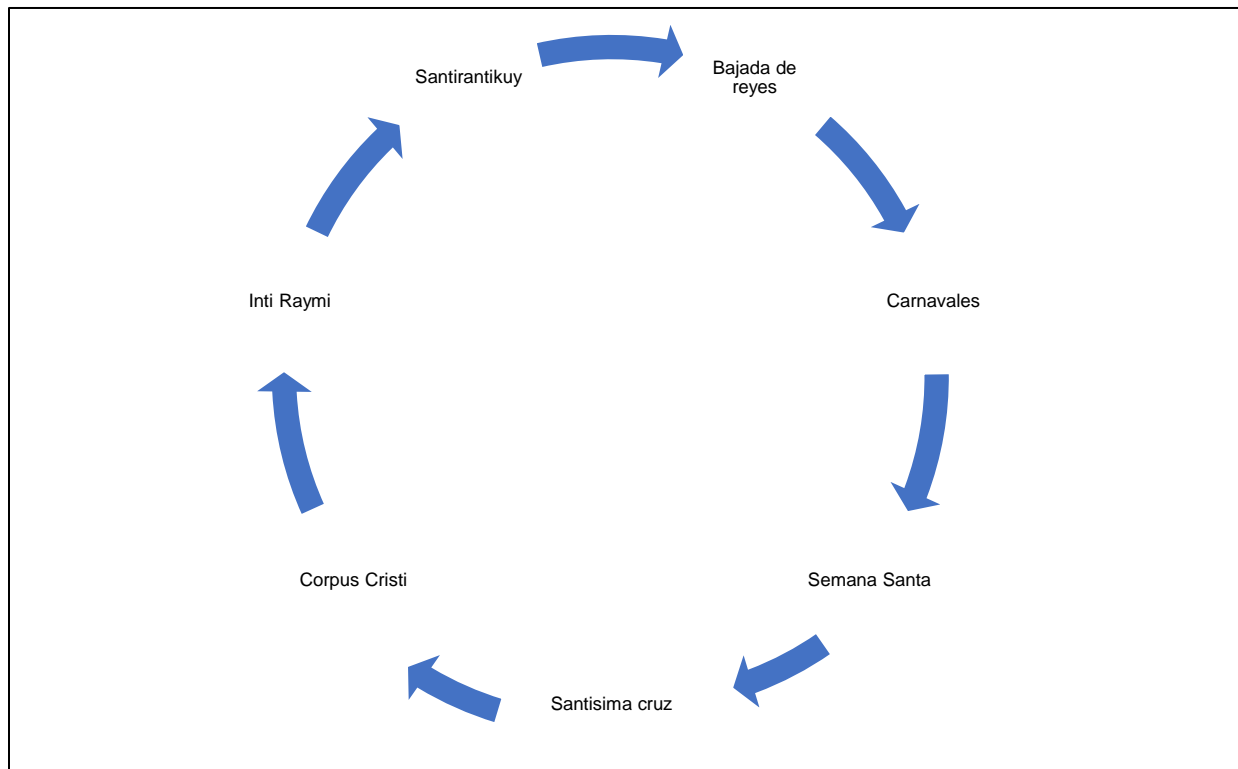
Se tiene el Plan Maestro de la Ciudad del Cusco (2003) quien nos habla del patrimonio intangible y la cultura viva que hay en la Ciudad del Cusco y en mismo centro histórico, la cual es entendida como una cultura viva, porque se va transmitiendo de generación en generación.

Los cuzqueños son depositarios de tradiciones, la cual está expresado por medio de conocimientos, valores y costumbres, las cuales son provenientes de las diferentes épocas de la historia y que en su mayoría se conservan, pero en épocas actuales la población del Centro Histórico está atravesando crisis de identidad, la cual viene desde la confrontación cultural que se inició con la colonial, así como también el mestizaje no está bien definido en cuanto a la identidad de la población (pág. 25)

No obstante, la Ciudad del Cusco años atrás es testigo de las amplias y ricas manifestaciones culturales vivas las cuales se fortalecieron y conservaron, dentro de las principales se tiene:



**Figura 7**  
*Manifestaciones culturales*



- a. **Baja de Reyes magos:** Esta tradición es realizada el 6 de enero de cada año, haciendo una teatralización del paisaje bíblico donde se adora a los Reyes del niño Jesús, realizándolo en el barrio de San Blas, así también en toda la ciudad los pobladores llevan a sus niños Manuelitos al templo (pág. 28)
- b. **Carnavales:** Esta celebración tiene origen en el báquico, la cual comprende recordar a los compadres y comadres en el mes de febrero, así como esta celebración se realiza haciendo yunzas que es el corte de árboles adornados con utensilios (pág. 28)

- c. **Semana Santa:** Esta celebración se desatraca por la procesión del Señor de los Temblores que se realiza en Lunes Santo y por su tradicional degustación de los 12 platos, la cual está compuesta por una gastronomía y dulces especiales (pág. 28)
- d. **Santísima Cruz:** Es una celebración que se realiza a la cruz, la cual tiene origen prehispánico que se realiza en inicios del mes de mayo donde se realiza vísperas con misa de fiesta, juegos artificiales, quemas de castillos y haciendo una velada con ponche (pág. 28)
- e. **Corpus Cristi:** Es una festividad que tiene origen precolombino, la cual da inicio un día antes con el ingreso de las imágenes a la catedral con sus mayordomos, danzas, los fieles creyentes y músicos. En su día central se realiza la procesión de la carroza de plata con el arzobispado para que posteriormente se realice la procesión de las 15 imágenes entre santos y vírgenes, donde la tradición gastronómica es el Chiri uchú y en cuanto a las frutas y achira con las de clima tropical (pág. 29)
- f. **Inti Raymi:** Es conocida como la celebración religiosa incaica, que se realiza por medio de una escenificación, la cual es el culto al sol, donde tiene origen en el Qoricancha, posteriormente se desplazan a la plaza Mayor del Cusco y tiene su fin en la explanada de Sacsayhuamán (pág. 29)
- g. **Santurantikuy:** Es una feria donde se encuentran todos los artesanos cusqueños de la región, donde exponen sus productos alusivos al nacimiento del niño Jesús en su Pesebre (pág. 29)

### **2.1.7. Patrimonio y desarrollo**

Martorell (2012) dice que el promover al patrimonio cultural como un rol o factor de grandes retos es sin lugar a duda un gran desarrollo en cuanto a la riqueza patrimonial en bienes inmateriales y materiales, la cual el Perú es una de las mayores a nivel mundial, siendo un factor diferencial en cuanto a la competitiva economía mundial.

*Hay que tener en cuenta en que el patrimonio cultural no solo se limita al turismo, se entiendo que es uno de los primordiales usos, pero no es el único. Porque se sabe que la trascendencia de una cultura simbólica va relacionada con la globalización del tiempo, por lo cual está la imagen de un país, la cual es fundamental para tener una mejor proyección económica. La imagen nacional que tiene el Perú por sus atractivos turísticos es un activo la cual debe ser aprovechado, reflejando así la modernidad de las raíces históricas de un legado milenario que nos antecede (pág. 14)*

Lo que quiere decir que se trata de ampliar la visión que se tiene para el desarrollo. Al explicarlo no se puede ver solo en términos tecnológicos y macroeconómicos, lo que se requiere es vincular las actividades en las vidas diarias, lo que implica empoderarse de los valores culturales donde la población debe tener una participación efectiva, ya que las diferentes decisiones que se tomen afectaran en su ámbito cultural, económico y social (pág. 15)

### **2.1.8. Patrimonio cultural y turismo**

Martorell (2012) dice que el planificar los servicios públicos, la presentación, los sistemas de comunicación, la comunicación del patrimonio es únicamente para los visitantes, sin tener en

cuenta a las expectativas y anhelos de los pobladores, los cuales viven en los lugares patrimoniales, lo cual es prevalecer los aspectos temporales a los permanentes. El visitante o turista es como un ave de paso. Pero el poblador es quien realmente permanecerá en su localidad, siendo fundamental para el desarrollo de su localidad.

*Los avances que se obtuvieron en cuanto al sistema de transporte y movilidad han hecho que la globalización no sea solo virtual. El turista, en los últimos tiempos, es uno de los ciudadanos globales, la cual es como un agente en el cual se hace un encuentro cultural. Por lo cual es necesario realizar estrategias que hagan que el turismo se convierta en colonialismo, donde los lugares visitados por los turistas sean más pensados en servicio al poblador que al de los visitantes, haciendo que esto se convierta en una periferia (pág. 22)*

*La carta de Ename en el patrimonio cultural y turismo es la enfatización inclusiva de interpretar los sitios declarados patrimonio cultural, donde se fomenta la intervención productiva de las comunidades locales y aquellos grupos que estén interesados en la implementación y desarrollo de programas de interpretación, siempre en cuando se tenga en cuenta aquellos lugares que pertenezcan al patrimonio cultural (pág. 22)*

### **2.1.9. Definición de patrimonio**

Se tiene diferentes posturas sobre el patrimonio la cual algunos tienen diferentes puntos de vista sobre este término, ya que patrimonio viene hacer obligaciones, derechos y bienes que tiene

una empresa o persona, la cual son elementos inmateriales y materiales, definiéndolo de la siguiente manera:

*Para Viladevall (2003) “El patrimonio, son rasgos culturales que los habitantes de una región o nación le atribuyen valor, ya sea de carácter histórico y estético. Por otro lado, también fundamenta que el patrimonio está basado en la construcción sociocultural que representa algo muy significativo para los habitantes quienes la poseen” (pág. 38)*

*Amendoeira (2004) dice que “El término patrimonio involucra hablar de identidad y memoria colectiva, es decir, cuenta con el reconocimiento y valoración total de los ciudadanos” (pág. 29)*

*Para Peñate (2018) “El patrimonio es de interés social, es decir, el interés no es personal, sino colectivo que busca la apropiación y la reapropiación de un conjunto de bienes culturales, resaltando los valores que consignan cada uno de ellos” (pág. 6)*

#### **2.1.10. Patrimonio cultural**

En cuanto al termino patrimonio cultural se tiene diferentes posturas por algunos autores donde esta definición va referido a los bienes intangibles y tangibles que son parte de prácticas sociales, lo cual son valores que son transmitidos de una época a otra, los autores manifiestan que:

Según Viladevall (2003) son las características culturales en la que una sociedad asigna determinados valores específicos, en la que sus exorbitantes atributos son sintetizados en históricos, ornamentales y estéticos; además, cuando se hace referencia al patrimonio, se entiende por una construcción sociocultural, el mismo que cuenta con un concepto propio,

cabe recalcar que, el patrimonio adopta nuevos significados con el transcurso del tiempo, ello no solo sucede con las consecuencias naturales, sino por las variaciones sociales tanto como culturales que favorece a generar más valor o perderlo (pág. 5)

De otro lado, Eagleton (2001) dice que la cultura, hace referencia a simultáneos valores, tanto como costumbres, asimismo las creencias y sus prácticas diarias; las mismas que toman forma de vida de un determinado grupo social (pág. 54)

Patrimonio Cultural, para Ángeles (2010) es el compuesto de bienes, estas pueden ser muebles, inmuebles, como también inmateriales que se ha heredado como parte del pasado que se ha decidido proteger y poner en resguardo como parte de una identidad histórica y social; además los “bienes” son la consecuencia de producto de mano de obra humana, por ello, para su correcta denominación se utiliza los términos “cultural” o “históricos” (pág. 33)

El patrimonio cultural para Cardenas (1983) es el acervo de circunstancias naturales o elementos de la acción de las personas que nos fundamentan sobre la cultura artística, espiritual, material y científica e históricas diferentes que nos anticiparon además de épocas del presente; que, por su situación ejemplar, así como particularidades de la explicación de la cultura, será responsabilidad de la población, así como la conservación a la actual y futura descendencia (pág. 19)

Así también la definición que tiene la UNESCO (1972), sobre este término es muy particular la cual esta entidad es la encargada de la cultura, ciencia y educación la cual tiene como contribución la equidad e igualdad, donde la define como:

*Además, es el conjunto de los bienes que son parte de un determinado territorio, los mismos que transmiten de manera absoluta, directa y extensa una cultura, los mismos que están asociados a los recursos ambientales y todos aquellos fenómenos y elementos que son resultado de la interacción social; así como de una producción material, tanto como simbólica (pág. 29)*

#### **2.1.11. Definición de Patrimonio histórico inmueble**

Para esta definición se tiene distintas posturas la cual tienen consenso en que esta definición habla sobre el conjunto de los bienes inmuebles las cuales están integrados en el Patrimonio Cultural de la Nación, ya sean bienes de posesión privada y/o publica, pero pertenecen al periodo posterior a la época colonial, contemporánea, virreinal, prehispánico y republicano. Así se tiene las distintas definiciones:

*En ese sentido la UNESCO (2012), dice que el patrimonio Tangible Inmueble son aquellas riquezas del patrimonio tangible que cantan con una particularidad, el cual es inamovible, es decir, son sitios con poder histórico y arqueológicos, así como también edificaciones que no se pueden transportar de lugar, ya que se encuentran situados en terrenos específicos, siendo considerados sitios arqueológicos; estos pueden ser parques, obras de ingeniería, iglesias, centros industriales, complejos arquitectónicos y zonas*

*representativas por su valor geográfico, arqueológico y étnico, arquitectónico, histórico, artístico o científico, monumentos de interés, patrimonio arquitectónico y urbano. (pág. 26)*

*Monroy (2006) argumenta que el patrimonio histórico inmueble está caracterizado por comprender lugares, edificaciones, sitios, conjuntos arquitectónicos, centros industriales, asimismo este tipo de patrimonio se caracteriza por ser de origen científico e histórico (pág. 98)*

*Asimismo, según López (2006) indica que conservar un patrimonio inmueble consiste en reutilizar los bienes culturales de dos formas de uso original u otras funciones diferentes; los cuales tienen como fin darle vida a dichos bienes, asimismo la reutilización involucra la participación de los ciudadanos, quienes a través de sus necesidades sociales exigirán la revalorización de sus bienes culturales (pág. 47)*

*Por su parte, López y Candela (1992) es considerado como patrimonio histórico porque amerita la estima de muchos ciudadanos de una nación, quienes como parte de esta estima desarrollan acciones sociales para revalorizar sus patrimonios con los que cuentan (pág. 21)*

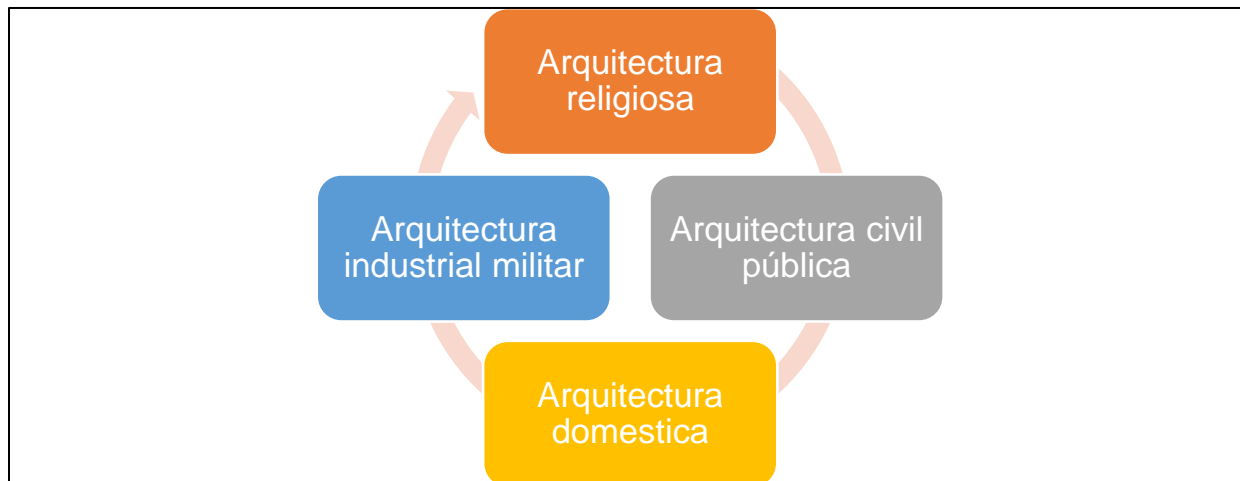
#### **2.1.12. Clasificación del patrimonio histórico inmueble**

Según Steingruber (2018), los tipos de arquitectura son cuatro las mismas que son:



**Figura 8**

*Clasificación del patrimonio histórico inmueble*



- a. **Arquitectura religiosa.** – Esta arquitectura va enfocada a las construcciones de ámbito religioso, con el objetivo de instalar amplios sectores de la población, que son de honrar a divinidades y feligreses. Son edificaciones de gran tamaño y asombrosa decoración, como se observa en las distintas construcciones y templos religiosos romanos, griegos, egipcios y catedrales cristianas. Así mismo, dentro de estas edificaciones religiosas se encuentran otras pequeñas como ermitas y oratorios, la cual va destinado para un público pequeño (pág. 49)
  
- b. **Arquitectura civil pública.** – Se trata de edificaciones y monumentos de construcciones para un uso común, como palacios y residencias gubernamentales, teatros públicos, puentes, monumentos, parques, cámaras de congreso de cenadores y diputados, así como distintos edificios que dependan del gobierno civil. (pág. 49)

- c. **Arquitectura doméstica.** – Esta arquitectura tiene el propósito de ser un espacio de transformación entre el interior y exterior, donde el diseño es muy importante. Cumpliendo con el propósito de proteger la privacidad, este diseño está relacionado no solo con el estilo total, sino de las dimensiones limitadas de los inmuebles, así también esta dimensión se limita por su espacio, ya que pueden ser profundos o anchos, estrechos o largos. (pág. 49)
- d. **Arquitectura industrial militar.** – Son edificaciones que fueron construidas solo para defender algo, fundadas para contener asedios y ataques, modificando los estilos y materiales según la época. Construcciones como castillos, fortalezas y murallas, consiguiendo construir obras que tengan una belleza arquitectónica. (pág. 50)

### ***2.1.13. Dimensiones del patrimonio histórico inmueble***

El patrimonio cultural “*son los elementos fundamentales para el desarrollo de identidades comunes, en niveles globales, internacionales, nacionales, regionales o locales*”. Es todo aquello que se desea, valora y se quiere reconocer para poder conservar la cultura; por ello, las dimensiones del estudio según Monsalve (2012), son las siguientes:

- a. **Monumentos patrimoniales histórico inmueble:** Son aquellas obras arquitectónicas; así como también esculturas y pinturas monumentales, las mismas que son de naturaleza arqueológica; asimismo, se considera monumentos patrimoniales a los centros ceremoniales e históricos, epígrafes en cavernas y el conjunto de compendios que posea un valor mundial, peculiar y admirable desde el enfoque histórico, así como del arte o de la ciencia. (pág. 42)

- b. **Conjuntos patrimoniales histórico inmueble:** Es el conjunto de edificaciones, asociadas o separadas, el cual su construcción, es una unidad e incorporación en el paisaje de un determinado lugar, el mismo que genera un valor universal admirable desde una expectativa en función a la historia, de la ciencia y el arte; estas se representan en ciudades antiguas con historia; así como en caminos, canales de regadío, y asentamientos antiguos. (pág. 42)
- c. **Lugares patrimoniales histórico inmueble:** Son las creaciones y/o edificaciones ejecutadas por las manos de las personas que están directamente agrupadas a los argumentos naturales, espacios y zonas antiguas que tienen valor mundial admirable desde lo histórico, estético, antropológico y etnológico; estas se representan en cuevas y pinturas rupestres (pág. 42)

#### ***2.1.14. Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”***

Ley N°28296 (2006) que establece la definición, clasificación y las disposiciones generales para el registro, la defensa, la protección, la promoción, la propiedad y el régimen legal y destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación (pág. 4)

#### ***2.1.15. Decreto Supremo N°011-2006-ED: “Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”***

Decreto Supremo N°011-2006-ED (2006) es un reglamento que tiene como propósito poder registrar, identificar, proteger, restaurar, inventariar, declarar, promocionar, conservar,

defender, investigar, difundir, puesta de valor y restituir, así como el régimen laboral y la propiedad, de los bienes del patrimonio cultural de la Nación (pág. 15)

#### **2.1.16. Definición de identidad**

La identidad es la personalidad que tiene cada persona con sus valores y a la vez identificar cuál es su comportamiento la cual es transmitido por su ámbito vivencial. Esta identidad está integrada por las prescripciones y valores según la característica de cada individuo y su misma trayectoria de vida. Pero existe otros autores que lo definen de la siguiente manera:

*Según Rodríguez (1989) la palabra identidad denota aquello por lo que uno mismo considera que es, es decir, a pesar del tiempo y el lugar donde se encuentre uno, este individuo siempre hará y utilizara cosas que les identifique y diferencie del resto, entre ellos se encuentra objetos, patrimonios culturales, vestimentas, etc. (pág. 38)*

*Por su parte, De la Torre (2001) argumenta que la identidad está basada en la conciencia de mismidad, es decir, el individuo siente la seguridad y la sensación de pertenecer a un grupo de personas, ya sea por sus características o cualidades que se mantienen y perduran en el tiempo y con un grado de profundidad intenso (pág. 46)*

*Para Castells (2008) es un proceso por el cual se construye un sentido al atributo cultural, así como es el conjunto concerniente a los atributos culturales, el cual tiene una prioridad sobre las fuentes del sentido. Para una persona explicita o un actor agrupado puede haber una diversidad de coincidencias (pág. 11)*

### ***2.1.17. Definición de cultura***

La cultura, según apreciación de Arenas (2012) constituye un grupo, conocimientos, costumbres, moral, leyes, capacidades, etc. los cuales son adquiridos por el hombre por ser parte de la sociedad (pág. 2)

Asimismo, Niglio et al., (2015) comenta que el patrimonio involucra un elemento cultural de comodidad general que busca en la mayoría de los casos mejorar la calidad de vida de los habitantes, asimismo es utilizado como instrumento alineación social (pág. 45)

Larraín (2003) define que la cultura es un conjunto relacionado con el arte, creencias, la manera de conocimiento, leyes y costumbres, así como los efectos materiales, instrumentos y objetos que conciernen a los segmentos de una sociedad y que se diferencian de otras sociedades (pág. 58)

### ***2.1.18. Definición de Identidad cultural***

La identidad cultural según González y Araya (2002) surge efímeramente con ocasión de actividades especiales como los eventos deportivos y fechas puntales como las fiestas de las ciudades y fiestas patrias, aunque contrario a esto las personas día a día ven facilitado el identificarse por la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión, la misma geografía (pág. 11)

La identidad cultura para Molano (2006) es un motor de progreso de un territorio particular que sea útil para conocer el contenido y el origen de la palabra, así como sus definiciones y normas, que se han conseguido instituir por medio de consensos internacionales. El contenido, normas y palabras van a generar una lengua, la cual ayuda a leer las distintas experiencias de su propia naturaleza, las cuales son incomparables y únicas (pág. 23)

Esta identidad cultural según Maldonado (2009) es derivada de la riqueza de las personas a una cultura fija, de su intervención en cuanto a su conocimiento colectivo y de su memoria común, haciendo uso continuo de los códigos, unos signos y unas prácticas que no solo disponen de un texto y lenguaje; sino a la vez de tradiciones, mitos y ritos, de hábitos ceremoniales y costumbres, de imágenes y monumentos (pág. 13)

Para Huisa et al. (2009), son aquellos elementos que acceden caracterizar, identificar, mostrar lo que se tiene en común y qué diferencia hay de un pueblo con otro, asimismo va referido a los elementos espirituales y materiales, las cuales son organizados de manera coherente y lógica, donde informan las costumbres, derecho, moral, arte, creencias, conocimientos, etc. las cuales son adquiridas por un conjunto de individuos que están organizados socialmente, marginal u oficialmente reconocidos (pág. 5)

#### ***2.1.19. Características de la identidad cultural***

El autor Guamanquispe (2015), en su estudio menciona las características de la identidad cultural, las cuales son:

- a. **Costumbre:** Es algo referido a la rutina de algo. En toda costumbre se tiende a predominar diferentes comportamientos que no adquieren un perfil de obligación (pág. 34)
- b. **Creencia:** Es algo relacionado en lo particular a los hábitos religiosos, donde evoca de manera mínima las tensiones entre la fe y la duda, el modo de creer más tiempo atribuye que esta sociedad será llamada primitiva. Estas creencias tendrán diferentes aspectos como la idea recibida o el dogma (pág. 34)
- c. **Tradición:** Es una situación o proceso de ambiente social donde los compendios de un patrimonio cultural son transmitidos de generación en generación por contactos de continuación (pág. 34)
- d. **Expresiones culturales:** Son recuerdos resultados de una creatividad de los grupos o personas que tienen un contenido formativo. Estas expresiones deben salvaguardar para la sociedad o un grupo de personas (pág. 35)
- e. **Conocimiento:** Es una situación o hecho indicado por un ofrecimiento. Para tener un conocimiento efectivo primero tiene que ver una conformación lógica del contexto del cual se tendrá que influir. Solo aquellos que necesiten influir podrán alcanzar un conocimiento (pág. 35)
- f. **Vestimenta:** Según diferentes estudios, semiólogos, sociólogos y antropólogos, consideraría que aparte de tener la función de cubrir y abrigar, la vestimenta fue como un adorno, lo que se concierne directamente a ser algo simbólico (pág. 35)

### ***2.1.20. Funciones de la identidad cultural***

En el estudio de Camacho y Vásquez (2015) mencionaron que hay dos funciones de la identidad cultural, las cuales son:

- a. **Función de valoración de sí mismo:** Es la indagación que hace el ser humano para ver la significancia o sentido: buscando poseer una buena imagen de sí mismos, llegando a ser una persona con creencias y valores, capaces de proceder con distintos acontecimientos (pág. 29)
  
- b. **Función de adaptación:** Es la transformación de una identidad con distinguidas integraciones al medio. La persona adecua ciertos rasgos en su identidad, dogmatizando una continuidad. Esto se trata del contenido que las personas deben lograr consigo identidad, teniendo la capacidad y sensación de perseguir siendo ellos mismos (pág. 29)

### ***2.1.21. Dimensiones de la identidad cultural***

Según lo descrito, la identidad cultural cuenta con las siguientes dimensiones según el autor Corzo (1989):

- a. **Actitudes de identidad cultural:** Se entiende como una tendencia aprendida, inherente, y estable, que puede cambiar y reanimarse de forma desfavorable, favorable o valorativa, ante un objeto; en la perspectiva “La actitud la entendemos como una predisposición aprendida, no innata, y estable, aunque puede cambiar, a reaccionar de una manera valorativa, favorable o desfavorable, ante un objeto (individuos, grupos, ideas, situaciones, etc.)” (pág. 16)



- b. **Valoraciones de identidad cultural:** Los marxistas teóricos reivindicaron los valores de la ontología, siendo un valor del contenido social, donde este valor es de importancia socialmente positiva de los fenómenos y propósitos de la realidad; en cambio la valoración es solo el reflejo de la conciencia de la persona donde su significancia posee fenómenos y propósito de la realidad (pág. 16)
  
- c. **Percepciones de identidad cultural:** Es la percepción social, según la integridad del ser humano que va influido con el vínculo de las personas de su entorno, estas percepciones ayudaran a que puedan tener algunas conclusiones en relación a la interpretación y análisis de se hace de su comportamiento. “Los principales valores culturales de una sociedad, se alimentan de la percepción que tienen las personas de sí mismas, de las demás, de las organizaciones, la sociedad, la naturaleza y del universo” (pág. 16)
  
- d. **Intereses de identidad cultural:** No son valores, pero este interés es una expresión de un valor, por eso se encuentran diferentes características de los intereses entre los valores. Minton y Schneider (1980), definen la diferencia entre valores e intereses, ya que según ellos: “Los valores se refieren a los fines u objetivos que la gente se esfuerza por alcanzar en orden a satisfacer una necesidad; los intereses reflejan las actividades y objetivos por medio de los cuales se logran los fines” (pág. 17)
  
- e. **Reconocimiento.** – Es la identidad, aspiraciones y necesidades de las personas, la cual involucra salvaguardar el derecho y su diversidad a preservar su cosmovisión, tradiciones y su cultura. También consiste en la elaboración de una comprobación y controles que da

como resultado la confirmación de que el individuo está pretendiendo realizar una acción o gestión que quien dice ser (pág. 17)

## 2.2.Marco Conceptual

- **Patrimonio Histórico Inmueble:** Se refiere a los bienes materiales, como edificaciones, monumentos y sitios históricos, que forman parte de la herencia cultural de una sociedad. Estos bienes tienen un valor significativo por su importancia histórica, arquitectónica, artística o arqueológica. En el caso del Centro Histórico de Cusco, el patrimonio inmueble incluye edificaciones que datan de las épocas inca y colonial, las cuales son fundamentales para la identidad cultural de la ciudad.
- **Identidad Cultural:** La identidad cultural se define como el conjunto de valores, creencias, tradiciones, prácticas y símbolos que distinguen a un grupo social y le otorgan un sentido de pertenencia. En el contexto del estudio, la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico está íntimamente ligada a los bienes patrimoniales que los rodean y a las historias asociadas a dichos bienes.
- **Centro Histórico:** Un centro histórico es un área urbana que contiene una alta concentración de bienes patrimoniales, tales como edificaciones antiguas, plazas y monumentos, que tienen un valor histórico y cultural significativo. El Centro Histórico de Cusco es uno de los más emblemáticos de Perú, ya que combina elementos de la cultura inca y la influencia colonial española.
- **Patrimonio Cultural:** El patrimonio cultural abarca tanto bienes materiales (como edificaciones y objetos históricos) como bienes inmateriales (como festividades,

conocimientos tradicionales y expresiones artísticas) que son transmitidos de generación en generación y que forman parte de la identidad de un grupo. El patrimonio cultural de Cusco incluye tanto sus edificaciones históricas como sus costumbres y festividades.

- **Cultura Viva:** Se refiere al conjunto de prácticas, tradiciones y expresiones culturales que están activas y vigentes dentro de una comunidad. La cultura viva es fundamental para la preservación del patrimonio inmaterial y para la transmisión de la identidad cultural de una generación a otra. En Cusco, la cultura viva se manifiesta en festividades como el Inti Raymi y en la vida cotidiana de los residentes del Centro Histórico.
- **Turismo Cultural:** Es una modalidad de turismo que se enfoca en el interés por conocer y experimentar el patrimonio cultural de un lugar. En Cusco, el turismo cultural es una de las principales actividades económicas, debido al atractivo de su patrimonio histórico y a las numerosas festividades y tradiciones que se llevan a cabo en la ciudad. Sin embargo, el turismo también presenta desafíos para la conservación del patrimonio y para la vida de los residentes.
- **Conservación del Patrimonio:** La conservación del patrimonio se refiere a las acciones y estrategias destinadas a proteger y preservar los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales, para las futuras generaciones. La conservación del patrimonio histórico inmueble en Cusco es fundamental para mantener viva la memoria cultural de la ciudad y para asegurar que las generaciones futuras puedan disfrutar de estos bienes.
- **Arquitectura Colonial:** Es el estilo arquitectónico que surgió durante el período colonial, caracterizado por la fusión de elementos europeos con técnicas y materiales locales. En

Cusco, la arquitectura colonial es evidente en muchas edificaciones del Centro Histórico, donde se combina la influencia española con la base de construcciones incas preexistentes.

- **Desarrollo Sostenible:** El desarrollo sostenible implica satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. En el contexto de la conservación del patrimonio, el desarrollo sostenible implica encontrar un equilibrio entre la preservación del patrimonio y el desarrollo económico, particularmente en el contexto del turismo.
- **Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Perú):** Es el marco legal que establece las normas para la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural del Perú. Esta ley es relevante para la investigación, ya que regula las acciones relacionadas con la preservación del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico de Cusco.

### **2.3. Antecedentes empíricos de la investigación**

#### **2.3.1. Antecedentes internacionales.**

Entrevista hecha a Viñuales (2023), menciona que en el Perú en cuanto a la arquitectura colonial hay distintos lugares que nadie los estudio, por ende América Latina en cuanto a sus pobladores o estudiosos no saben todas las riquezas que se tiene, pero América Latina tiene una gran fortaleza que nadie más tiene es que 20 países tenemos el mismo lenguaje que ayuda a poder intercambiar ideas, libros, cartas, escritos y documentos sin necesidad de tener algún traductor, esta fortaleza hace que el patrimonio y la arquitectura en otros países sea mejor valorado, ya que el hacer un libro sobre nuestros patrimonios puede llegar a kilómetros de distancia y será entendible por la fortaleza de la lengua.

El autor Nieto (2018), en su estudio tuvo como objetivo la reivindicación de la participación de la comunidad en la conservación de su patrimonio, de manera que contribuya de forma activa a la preservación de su legado cultural, tanto desde la participación activa como en responsabilidad compartida. Donde el estudio fue descriptivo, no experimental, donde la población de estudio fueron los pobladores. Por lo que se obtuvo la siguiente conclusión: que las apropiaciones del patrimonio y las implicancias sociales afecta efectivamente en un largo plazo en la conservación y a su vez ayuda a prevenir algunos indecentes contra el patrimonio; así mismo las líneas de socialización permiten forjar una visión crítica y activa para tener un mayor criterio de sensibilización para preservar el patrimonio cultural. El modelo a utilizar para preservar el patrimonio serán acciones beneficiosas para la intervención abierta o flexible para poder ser ajustadas a una propuesta con el propósito de intervención. Finalmente, se evidenció que uno de los elementos que entorpece que la incautación social sea una herramienta preventiva es el elemento tiempo, porque se necesita periodos largos de trabajo en la población para forjar una sólida relación patrimonial

Nieto (2018), concluye que la conservación del patrimonio recibe afectación por parte de las apropiaciones del mismo y sus implicancias sociales, siendo además las líneas de socialización una base importante para mejorar la sensibilización para la preservación del patrimonio cultural; teniendo al tiempo como el principal obstáculo para mejorar sus lazos con respecto a la población.

Quevedo (2016), en su artículo estudio los criterios para la revalorización y conservación del urbanismo colonial Hispanoamericano, donde se ve las ilaciones entre América y España en el

urbanismo, donde se tiene las experiencias urbanizadoras de Hardoy en su modelo clásico, abarcando así mismo lo intangible.

*Donde se tiene los criterios para la valorización y conservación de los elementos formales en el urbanismo colonial. Premisas, en lo urbanístico es un proyecto donde se interpone las estrategias, propósitos y pautas, bajo una teoría ilustrada de una realidad física que tenga a condicionantes económicos y sociopolíticos. Desde esta idea urbanística actual se tiene como análisis tres escalas diversas: arquitectónica, urbana y territorial (Quevedo, 2016)*

En cuanto a su *escala territorial*, se tiene un modelo la cual regula la ampliación y procesos de renovación de la estructura urbana, donde a su vez fija discernimientos para proteger los valores medioambientales. La colonización de nuevas poblaciones tiene una cultura territorial y urbana única, por ende salvaguarda el valor fundacional del sistema territorial y planeamiento de núcleos. Para dar a conocer la estructura territorial, se analiza dos planimetrías, donde estos dos planos radica con la nueva denominación que se conoce como “*nuevas poblaciones*” donde es realizado en la colonización (Quevedo, 2016)

Se tiene la *escala arquitectónica*, la cual va referido a la arquitectura rural, estas poblaciones no estuvieron ejecutadas por arquitectos profesionales, sino por personas que siguieron algunos patrones existentes como la tradición de construir con piedra y tierra los establos, chozas y casas hasta que su arquitectura este realizada para el interés de la población. Donde se tiene como propósito hacer un inventario de edificaciones como es hacer una etapa previa de análisis con respecto a su etnología, históricas, constructivas y estéticas (Quevedo, 2016)

*Es significativo recalcar también el catálogo de edificaciones y la protección en el hábitat rural, de gran conocimiento e importancia por ser de carácter paisajístico y etnológico. También se considera al control, como un medio de prevención a las realizaciones de construcciones que no están vinculadas a una actividad agropecuaria (Quevedo, 2016)*

Quevedo (2016), analiza tres escalas diversas desde una idea urbanística: Territorial, urbana y arquitectónica. La escala territorial, que busca regular los procesos de renovación de la estructura urbana y la ampliación de la misma, protegiendo valores medioambientales mediante discernimientos. Mientras que la escala arquitectónica, se aplica con miras a las poblaciones rurales que siguieron patrones tradicionales en la construcción de edificaciones, con el propósito de inventariar y analizarlas en criterios etnológicos, históricos, constructivos y estéticos.

La investigación hecha por Guamanquispe (2015) con el propósito de investigar la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Y teniendo como población de estudio a 12128 pobladores, donde la muestra fue probabilística de 387 pobladores, siendo el enfoque de investigación cuantitativo, por lo que se aplicara un cuestionario a los pobladores para obtener la siguiente conclusión: Que el lugar turístico de Pilahuín tiene un porcentaje alto de valores y manifestación culturales. Se identificó que esta representación turística tiene que ser revalorizada y rescatada para que los pobladores se identifiquen culturalmente con esta parroquia. Se observó que existe un plan para revitalizar esta parroquia y de este modo se rescate el patrimonio cultural intangible, ya que existe una pérdida y deterioro de este patrimonio. Así como se notó que las autoridades de esta

provincia no tienen importancia en rescatar este patrimonio, pero los pobladores piden seguir conservando las tradiciones y costumbres.

Guamanquispe (2015), concluyó, tras investigar la incidencia de la identidad cultural y desarrollo turístico en Tungurahua, que se elabora un plan revitalizador que rescate el patrimonio cultural relacionado con la parroquia de Pilahuín, debido a la pérdida y deterioro de dicho patrimonio, como deseo de los pobladores, pese al desinterés de las autoridades en formar parte de la revitalización.

Camacho y Vásquez (2015), en su estudio tuvieron como objetivo determinar de qué manera se relacionan la identidad cultural y el nivel de satisfacción de los pobladores de la comunidad intercultural Benajema del distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo periodo 2015. Por lo que realizaron un estudio de método científico – descriptivo, de tipo básico, descriptivo – correlacional, la población y muestra de estudio fue de 20 pobladores y como técnica de recolección de datos se utilizó el fichaje y la observación. Lo que hace que el estudio concluya que: existe una alta significancia entre el nivel de satisfacción y la identidad cultural, lo que quiere decir que si existe una alta identidad por parte de los pobladores, entonces tendrán buenas satisfacciones. Existen dos dimensiones de la identidad cultural, las cuales son las sociales e individuales, donde estas también reflejan significancia con el nivel de satisfacción de todos los pobladores de dicho distrito.

Camacho y Vásquez (2015), demostraron, mediante su estudio realizado en la población de la comunidad de Benajema, Yarinacocha, que existe alta significancia entre la identidad cultural



y el nivel de satisfacción, demostrando que la identidad cultural se expresa en dos dimensiones, siendo las sociales e individuales.

El autor Feliu (2014), realizó un estudio de una propuesta para una epistemología del patrimonio donde realiza una reflexión sobre las razones que lleva a una población conservar, proteger y defender un patrimonio, dentro de esta investigación el autor presenta algunos principios como son:

*El principio de que las personas crean patrimonios para que perduren, donde los patrimonios certifican ciertas experiencias humanas las cuales deben ser compartidas con el ser humano realizando un caudal de conocimientos. El valor que tiene un patrimonio cultura es diverso, donde su propósito es unir a los diferentes pueblos por medio del entendimiento y el dialogo.*

*Su segundo principio es conservar el patrimonio que hace felices a los pobladores, donde se reinterpreta la teoría de cooperación, la cual menciona que existen distintas razones biológicas que predestinan a mantener un patrimonio cultural. Puesto que el ser humano es un animal social que tiene la necesidad de vivir en conjunto, donde la mayoría busca supervivencia y protección (Feliu, 2014)*

*La gestión del patrimonio es responsabilidad de todos, puesto que todo ser humano es gestor de la cultura, ya que cada uno vive en su propia concepción, lo que quiere decir que el gestionar debe estar impuesta mecánicamente por el exterior, como el barrio, el pueblo,*

el colegio y la cual posibilite una concepción del mundo rebelándose en contra de la persistencia estética y siendo guías de sí mismos (Feliu, 2014)

Feliu (2014), menciona que la iniciativa privada en el patrimonio es una financiación de preservación y rehabilitación, la cual debe estar regulada para que sea beneficio para el patrimonio y de este modo crear facilidades económicas y técnicas para los pobladores que tienen este tipo de viviendas, de este modo se debe promocionar los mecanismos de participación de todos aquellos propietarios en la supervisión y control de su patrimonio.

Feliu (2014), reflexiona sobre las razones que motivan a una población a conservar, proteger y defender un patrimonio mediante principios tales como, la creación de patrimonio con el objetivo de certificar experiencias humanas utilizando un caudal de conocimientos, el sentimiento de felicidad de los pobladores producto de la conservación de dicho patrimonio gracias a diversas razones biológicas de estos. Además resalta la responsabilidad común en la gestión del patrimonio que posibilite rebelarse contra la persistencia estética; promocionando los mecanismos de participación para la supervisión y control.

Los autores André y Shimabukuro (2014), en su artículo quiere hacer un análisis crítico del plan de Sauvegarde, la cual busca la posibilidad de delimitar y crear zonas instituidas a partir de la ley Malraux en el barrio parisino a través de su evolución.

*Se tiene el contexto local y jurídico*, donde París por su consistencia de ser un patrimonio monumental es beneficiada por leyes de protección, Marais y Arrondissement son dos barrios importantes las cuales son beneficiarios con sus leyes de protección, siendo unos

patrimonios excepcionales con gran homogeneidad en su arquitectura y sus ejes comerciales conectan con facilidad la concentración y desplazamiento de la actividad económica.

*La protección de los monumentos*, en los años 60 produjeron acondicionamientos de los centros urbanos, donde Malraux tiene conocimiento de la vitalidad urbana para integrar los barrios históricos por medio de sus perímetros inmobiliarios. En eso se promulga la ley en 1962 la cual instituye la probabilidad de delimitar y crear los *secteurs sauvegardés*, donde explica la generalidad de un conjunto urbano, donde tiene origen en la ley que menciona la “*creación de nuevas herramientas para poder introducir a los inmuebles antiguos en el confort moderno*” teniendo como propósito fundamental el valor y la protección del conjunto urbano la cual presenta un patrimonio mayor. (André & Shimabukuro, 2014)

André y Shimabukuro (2014), analiza el plan de Sauvegarde y la delimitación de la ley, mediante la elaboración de nuevas herramientas para la introducción de inmuebles antiguos en un entorno moderno, con la idea primordial al valor y protección del conjunto urbano como un patrimonio mayor.

Delgado y Hayakawa (2014), en su artículo tuvieron como objetivo generalizar el patrimonio cultural para la recuperación de los centros históricos, haciendo un estudio cuantitativo y cualitativo la cual ayudara a desarrollar una visión sistematizada y panorámica de aquellas lecciones aprendidas.

Donde se propuso hacer una reconsideración a lo planteo por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo, la cual valoran aquellas dificultades en cuanto a su gestión, haciendo una orden de rehabilitación la cual tiene como fin eliminar la infravivienda y las instalaciones, esta erradicación no se conseguido a pesar de la iniciativa pública y privadas. Pero esta zona recibió una gran inversión en cuanto a dotaciones, infraestructura y economía como ayuda general.

### **2.3.2. *Antecedentes nacionales***

Hayakawa et al. (2024), en su artículo tuvieron como objetivo “Profundizar el registro arquitectónico exacto (bidimensional y tridimensional) del Fuerte Barbones”. Donde la metodología aplicada fue de un estudio cualitativo, nivel exploratorio, donde la técnica utilizada para obtener los resultados fueron las fuentes secundarias como fotografías, mapas, informaciones métricas y documentos. Llegando a concluir que fue posible y de enorme valor hacer una profundización arquitectónica a pesar de la pandemia haciendo de este modo grandes reajustes y replanteos logrando de esta manera cumplir con el objetivo planteado; asimismo se pudo implementar nuevas herramientas tecnológicas por el déficit que presenta el país en cuanto al patrimonio cultural edificado y de esta manera potenciarlo para tener nuevos conocimientos ya que el inmueble estudiado tiene algunas lesiones de carácter generalizado por lo cual el ejército peruano tiene un compromiso de mantener su conservación. Hayakawa et al. (2024) concluye que todos sus objetivos planteados en cuanto al Fuerte de Barbones se lograron cumplir como profundizar el registro arquitectónico, realizar nuevas herramientas tecnológicas, visualizar la gran importancia de la arquitectura militar, también se puede establecer los lazos de conservación en

cuanto al patrimonio y finalmente se evidencio cual es el estado de riesgo en cuanto a los bienes patrimoniales.

Palpán (2023), en su artículo tuvo como objetivo contribuir al conocimiento sobre el área correspondiente al distrito del Rímac que en los últimos años ha sido reconocida local e internacionalmente como el centro histórico del Rímac. Realizando un método de enfoque histórico, donde el periodo estudiado fue de 1991 al 2018. Donde el autor concluye: que desde momento que se inscribió el Rímac como centro histórico no hubo intervenciones de edificado ni acrecentaron elementos en el marco institucional y jurídico para una gestión del Centro Histórico del Rímac, pero sí hubo algunas intervenciones como conservación de monumentos, mejoramientos de los espacios públicos, conexión y accesibilidad de movilidad, educación patrimonial, etc., todas estas temáticas son evidencias de conservación de los monumentos, donde la educación patrimonial fue aumentando según van apareciendo nuevos aspectos, donde el turismo es el que aumento al igual que la gestión institucional y los espacios públicos. Palpán concluye que, pese a que no se evidenciaron intervenciones de edificado o incrementos de elementos en el marco institucional y jurídico en la gestión del Centro Histórico del Rímac, se pudo observar formas de conservación y mejoras del patrimonio como respuesta al aumento del turismo.

En el estudio realizado por Neyra (2020), tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la gestión de riesgos y el patrimonio cultural en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash 2020. Donde el autor realizo un diseño de investigación no experimental, tipo básico, donde la población fue de 70 colaboradores, los que desarrollaron un cuestionario para

llegar a la siguiente conclusión: que se encontró una significancia alta entre la gestión de riesgos y el patrimonio cultural, siendo el valor de Rho de 0,562, así como existe relación entre comprensión del contexto, identificación de los riesgos, análisis de riesgos, evaluación de los riesgos, tratamiento de los riesgos y monitoreo de los riesgos con el patrimonio cultural con significancia positivo de Rho de Spearman. Neyra (2020), buscó determinar la relación entre gestión de riesgos y el patrimonio cultural, la cual fue demostrada mediante un diseño de investigación no experimental que también identificó relación entre comprensión del contexto y la identificación, análisis, evaluación, tratamiento y monitoreo de riesgos.

La autora Mendoza (2019), en su estudio tuvo como propósito determinar la relación que existe entre el conocimiento del patrimonio cultural-arquitectónico y la identidad cultural en estudiantes del 5to año de Secundaria, Institución Educativa “Claverito”, Iquitos. Para este estudio se realizó un estudio cuantitativo, los cuales aplicara encuestas a 127 estudiantes de la Institución Educativa, de las cuales se llegó a la conclusión: que hay una significancia según el Tau-b de Kendall entre identidad cultural y restauración del patrimonio inmueble, también se observó que en 60% los alumnos mencionaron que la identidad cultural es moderadamente importante, así como un 69% de estudiantes que manifestaron que rara vez se restauran los patrimonios culturales inmuebles. Se verificó que hay una correlación significativa entre la identidad cultural y la memoria colectiva según la prueba estadística de Rho de Spearman, de la misma manera se encontró significancia entre protección y promoción, patrimonio cultural y aporte social con la identidad cultural, también se observó una significancia entre daños leves de la restauración de patrimonio inmueble con la identidad cultural con una significancia de 0,011 y el Tau-b de Kendall de 0,160.

Mendoza (2019), encontró una importante correlación entre la identidad cultural y la memoria colectiva, con significancia entre protección y promoción, patrimonio cultural y aporte social con la identidad cultural en estudiantes de secundaria en Iquitos, Loreto.

En la investigación realizada de los autores Ccolque y Quispe (2018), con el objetivo determinar el nivel de identidad cultural predominante en los estudiantes de la Institución Educativa Emancipación Americana, distrito de Tinta, Cusco-2018. Siendo una investigación básica, cuantitativa, no experimental, donde la muestra de estudio fue de 116 estudiantes por ser un muestreo censal y utilizaron como técnica la encuesta. Obteniendo la siguiente conclusión: que existe una actitud baja de identidad cultural en los estudiantes, así como la valoración de identidad cultura es baja en 45%. Así como refleja que el 50% de los alumnos muestran bajos sentimientos hacia la identidad cultural, pero el 24% considera que el sentimiento a la identidad cultural es medio. Finalmente, este estudio refleja que las cuatro dimensiones de la identidad cultural están en un nivel bajo en un 44% y solo un 28% declaró que estas dimensiones están en un nivel alto. Ccolque y Quispe (2018), demostraron que existe un déficit de actitud de la identidad cultural de estudiantes del distrito de Tinta, Cusco.

Tafur y Diope (2018), en su investigación tuvieron como objetivo identificar el estado actual del patrimonio cultural tangible inmueble para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, al año 2017. La población de estudio fueron 121 inmuebles, los cuales fue un estudio descriptivo, por lo que se utilizara la entrevista por ser de enfoque cualitativo. Con estos resultados logrados se puede concluir que: existen 20 patrimonios que son atractivos turísticos que técnicamente tiene que cambiar su estado actual para poder ser registrado oficialmente. Estos patrimonios requieren

de distintas intervenciones como: integración, reestructuración, reintegración, reconstrucción, liberación y muchos más que se tienen que dar para que estos monumentos tengan un valor significativo y sirvan para aumentar el turismo en este casco urbano. Se tiene una propuesta con distintos requerimientos para hacer una oferta turística de este inmueble. Para el cuidado y preservación de estos monumentos se tiene que tener un mantenimiento constante para prever contaminaciones ambientales y la humedad que son componentes que más destruye los monumentos. Finalmente, se concluye que, conservando el patrimonio cultural tangible inmueble, se tenga una mejor estimación para el turismo, ya que aumentara en interés de los turistas en visitar y conocer este patrimonio histórico. Tafur y Diope (2018), identificaron la necesidad de intervención en monumentos de la ciudad de Yurimaguas que les otorguen un valor más significativo que promueva el aumento del turismo, a la par de la búsqueda de estrategias que permitan la preservación del patrimonio.

Arciga (2018), en su estudio tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la gestión de patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero y la identidad local de los habitantes del centro poblado. Para este estudio, el autor desarrollo una investigación no experimental, cuantitativo, por realizar una recolección de datos, correlacional, para identificar de qué manera las variables se relacionan, donde la población de estudio fueron 276 habitantes a los que se les aplicó una encuesta. Concluyendo así que: existe una baja relación de la gestión patrimonial cultural con la identidad cultural, esto debido a que en gran porcentaje los pobladores no tienen muchos años viviendo en el poblado de Caballero, siendo una población migrante, puesto que estas personas tienen una identidad cultural con su lugar de origen. Posteriormente, el Ministerio de Cultura realizo charlas donde se evidenció que los habitantes tuvieron un incremento



sobre la identificación y el conocimiento del sitio de Caballero. El error que se tiene es que las restauraciones del patrimonio hacen que se fortalezca o se creen identificación por parte de los pobladores sobre los sitios patrimoniales. Arciga (2018), realizó un estudio que demostró una baja relación entre la gestión patrimonial cultural con la identidad cultural en la localidad del centro poblado donde se ubica la Casa Hacienda Caballero debido a la mayoría de población migrante que se encuentra en la zona, la cual fue incrementada producto de una serie de charlas organizadas por el Ministerio de Cultura.

El autor Villamón (2017), en su artículo tuvo como objetivo es abordar el concepto de patrimonio cultural edificado, a fin de entender según qué valores o cualidades se le atribuye tal denominación y qué actores están involucrados en dicha atribución. Donde se realizó un análisis de diferentes autores haciendo una revisión bibliográfica, donde se concluye que el patrimonio es una dicotomía, donde es un discurso oficial que valora los símbolos de la cultura, las cuales son adecuadamente representativos para ser un patrimonio. El patrimonio cultural oficialmente está en manos de profesionales, el Estado y entidades como el ICOMOS o UNESCO, que específicamente tienen una escala de valores que sugieren y declaran una protección a los materiales e inmateriales inmuebles. Donde se toma en cuenta las declaratorias patrimoniales donde el Estado reconoce en cierto punto lógico algunas evidencias culturales que puedan ser representaciones nacionales. Finalmente, se afirma que la construcción de una identidad nacional en cuanto a un nivel doméstico y local para los turistas, se cobra diferentes sentidos de valores y pertenencia de patrimonio, siendo este un recurso renovable.

Villamón (2017), abordó el concepto de patrimonio cultural edificado, analizando diversos autores para concluir en que el patrimonio es una dicotomía, siendo este un discurso oficial que le otorga un valor a los símbolos de la cultura que demuestran representatividad para ser un patrimonio.

### **2.3.3. Antecedentes locales.**

Salas (2023), en su estudio tuvo como objetivo principal determinar los tipos de fuentes de agua y su uso en los espacios públicos en el centro histórico del Cusco. Este artículo realizado por el autor fue de metodología cualitativa y siendo de tipo historiográfica. Donde se encontró algunos resultados.

Se encontró algunas configuraciones del Apu Llaqta en la sociedad inca, habiendo cambiado de paradigma en el virreinal siendo este uno de los suministros primordiales de agua en espacios privados y públicos en una concepción barroca y renacentista, llegando a tener su apogeo en el tiempo republicano teniendo un impacto negativo. Constatando que el agua es considerada como un elemento arquitectónico ornamental en el urbanismo; así como también el urbanismo en el tiempo moderno y virreinal no tienen agua, pero el urbanismo inca sí preserva el agua.

El agua es una fuente primordial que ha estado en las primeras configuraciones físicas en el valle del Cusco, siendo un gran apoyo en la civilización andina, la cual es usada ceremonialmente en el sistema ceque la cual es un lugar sagrado para dar un culto al agua. En tiempos del virreinato, los espacios privados y públicos se exhiben con la tecnología occidental, donde se hace uso de la presión y gravedad de los vasos comunicantes por

medio de piletas, pilares y fuentes de agua. El mismo sistema que continua en la época republicana hasta que llego el paradigma modernizador del saneamiento occidental (Salas, 2023)

Finalmente se tiene que el recurso hídrico, discurre por las piedras, donde posteriormente sigue ruta por los alcantarillados y posterior al desagüe donde hace contacto con las aguas servidas, ruta que no cambiara mientras las intuiciones involucradas no velen por su preservación para proteger ese recurso hídrico (Salas, 2023)

Salas (2023), en su estudio tuvo como objetivo principal determinar los tipos de fuentes de agua y su uso en los espacios públicos en el centro histórico del Cusco. Este articulo realizado por el autor fue de metodología cualitativa y siendo de tipo historiográfica. Donde se encontró algunos resultados. Se encontró algunas configuraciones del Apu Llaqta en la sociedad inca, habiendo cambiado de paradigma en el virreinal siendo este uno de los suministros primordiales de agua en áreas privadas y públicos en una idea barroca y renacentista, consiguiendo un apogeo en el tiempo democrático teniendo un impacto negativo. Constatando que el agua en considerada como un elemento arquitectónico ornamental en el urbanismo; así como también el urbanismo en el tiempo moderno y virreinal no tienen agua, pero el urbanismo inca si preserva el agua.

Los autores Canales y Zapata (2023), en su artículo desarrollaron como la crisis sanitaria impacto en la gestión municipal en el centro histórico del Cusco, donde la municipalidad tiene que reaccionar a la perspectiva de los sujetos patrimoniales en esta crisis por medio de su administración y gestión haciendo planificaciones, captaciones financieras, normas legales y actividades interinstitucionales preservando el patrimonio cultural en la Ciudad Histórica.

Donde la *valoración patrimonial* por los ciudadanos en cuanto a lo económico y el valor de uso está en un 19% siendo una de las más altas, por la frecuencia de turistas, ya que esta actividad es la que genera más economía en beneficio de los restaurantes, hoteles, artesanías y distintos negocios que se mueven por el turismo en la Ciudad (Canales & Zapata, 2023)

La Gerencia del Centro Histórico está a cargo de la *gestión*, ya que es una línea de nivel concebido en lo administrativo y tecnocrática donde se toma en cuenta a los sujetos patrimoniales en su evaluación, planeamiento y la gestión. En cuanto en el Manual de Organizaciones y Funciones se tiene dos funciones en este Plan Maestro la cual es participar y desarrollar talleres de información hacia la población del Centro Histórico. Siendo estos talleres informativos y no participativos (Canales & Zapata, 2023)

En cuanto a la gestión municipal en los barrios de San Agustín y Qoricancha del Centro Histórico del Cusco se tiene que la Municipalidad no tenía un plan de repuesta a los distintos sucesos que se presentaban en estos barrios por los ceses de ciertas actividades por la crisis sanitaria. Pese que ya en el año 2023 estaba constituida la MPC se evidencio que dicha institución no tenía una buena estructura en cuanto a la insuficiencia para dar una respuesta de salvaguardar y vigilar (Canales & Zapata, 2023)

En cuanto a la planificación, se puede ver que es un acierto la existencia de catalogaciones y documentos como un instrumento de la gestión. Se tiene el Plan Maestro la cual muestra significativos avances en cuanto a la reglamentación para las nuevas intervenciones y edificaciones en el Centro Histórico. Pero se tiene una deficiencia en cuanto a las construcciones informales, la

gentrificación, el olvido de la memoria histórica y la pérdida de patrimonio. Este plan no fue ampliamente socializado porque no se realizó una participación efectiva y activa de los pobladores (Canales & Zapata, 2023)

Canales y Zapata (2023), resaltan la crisis sanitaria y su impacto en la gestión municipal del centro histórico del Cusco, teniendo a la Gerencia del mismo como encargado de la gestión, donde se toma en cuenta a los sujetos patrimoniales en su evaluación, planificación y gestión. Además indica que no existe un plan de respuesta frente a la crisis sanitaria en los barrios de San Agustín y Qoricancha, debido a la insuficiencia evidenciada para la salvaguarda y vigilancia. Finalmente destacan el acierto con la implementación del Plan Maestro en lo que respecta a la reglamentación de nuevas intervenciones y edificaciones del Centro Histórico, aunque con deficiencias con respecto a la informalidad, gentrificación, pérdida de memoria histórica y pérdida del patrimonio.

Córdova (2017), en su estudio tuvo como propósito analizar en qué medida la identidad Cultural se ve afectada por el turismo receptivo en la Localidad de Raqchi Sicuani Cusco 2017. Para el estudio el autor trabajó con 39 negociantes, siendo el estudio de alcance descriptivo, diseño no experimental y para obtener la conclusión se utilizó la técnica de observación y encuesta. Concluyendo: que se verificó que la aparición del turismo en esta localidad generó que los pobladores sean afectados en su identidad cultural, puesto que más se están dedicando al negocio y no están revalorando algunas actividades culturales que se tenían, como el realizar el ayni, pero no todo se ve malo, ya que al aparecer el turismo hizo que estos pobladores tengan mejor calidad de vida. Otras afectaciones que tuvo esta localidad fueron las costumbristas, como su idioma,

vestimenta que fueron cambiando por dedicarse al turismo. Así como una de las actividades principales era la agricultura, lo cual era una fuente económica, pero hoy en día solo un 10.26% sigue realizando cosechas y manteniendo su idioma viva. Finalmente, se evidenció que las creencias es algo que no cambio en los pobladores, ya que siguen creyendo en supersticiones y en sus Apus y siguen practicando algunos ritos que también llama la atención del turista.

Córdova (2017), analizó el impacto del turismo receptivo en la identidad cultural para con la población de Raqchi, Sicuani, el cual demostró que la aparición del turismo generó un impacto en la población y su identidad cultural, modificando el estilo de vida y las costumbres en favor del aumento del turismo sin alterar sus creencias o rituales.

### III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1.Hipótesis.

##### 3.1.1. *Hipótesis general*

La percepción del patrimonio histórico inmueble se relaciona significativamente con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

##### 3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- a. El nivel de percepción del patrimonio histórico inmueble de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco es bajo, 2022.
- b. El nivel de identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, es deficiente, 2022.
- c. Las dimensiones del patrimonio histórico inmueble se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

### **3.2. Identificación de variables e indicadores.**

#### **a. VI: Patrimonio histórico inmueble (Causa)**

##### **Dimensiones**

- Monumentos patrimoniales
- Conjuntos patrimoniales
- Lugares patrimoniales

#### **b. VII: Identidad cultural (Efecto)**

##### **Dimensiones**

- Actitudes
- Valoraciones
- Percepciones
- Intereses
- Reconocimiento.



### 3.3.Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable patrimonio histórico inmueble*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Patrimonio histórico inmueble</b>	Está compuesto por un conjunto de bienes inmuebles que han sido construidos en tiempo colonial y virreinal, que hoy se reconoce, valora y se desea conservar de la cultura. (González I. , 2012)	El patrimonio histórico inmueble se medirá por tres dimensiones las cuales ayudaran a evaluar la variable de estudio	Monumentos patrimoniales	Obras arquitectónicas
				Centros ceremoniales
				Centro histórico
			Conjuntos patrimoniales	Ciudades antiguas
				Caminos antiguos
Lugares patrimoniales	Política de protección			
	Bienes inmuebles			

**Tabla 2**  
*Operacionalización de la variable identidad cultural*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Identidad cultural</b>	La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias, herramientas, construcciones e instrumentos; que actúan como elementos dentro de un grupo social y contribuyen para que las personas puedan desarrollar su sentimiento de pertenencia. (González & Araya, 2002)	La variable identidad cultural se medirán por cuatro dimensiones: actitudes, valoraciones, percepciones e interés, las mismas que ayudarán a medir la variable de estudio	Actitudes	Sentimiento hacia la geografía física
				Consideración hacia el himno
				Actitud hacia la diferencia racial
				Juicio hacia el talento artístico
				Actitud hacia la danza nativa
				Valoración del trabajo intelectual
				Motivo de orgullo
			Valoraciones	Valoración sobre la tradición histórica
				Valoración étnica
				Valoración de danzas típicas
				Valoración de la música autóctona
				Valoración de la vida y obras de intelectuales locales
				Valoración por el crecimiento empresarial local
	Valoración de la producción local			
Percepciones	Percepción sobre el estudio de idiomas			
	Percepción sobre el aspecto físico			
	Permanencia de la música ancestral			
	Percepción sobre la superación			
	Percepción sobre el desarrollo industrial			
	Percepción sobre la capacidad intelectual			
	Percepción sobre la creatividad			
Intereses	Preferencia hacia el idioma			

---

	Agrado hacia el estudio racial nativo
	Agrado por estudiar la etnia social
	Preferencia de danzas autóctonas
	Preferencia a adquirir producto local
	Preferencia por textos locales
	Preferencia por trabajar con coterráneos
Reconocimiento	Lenguas
	Ceremonias
	Creencias

---

## VI. METODOLOGIA

### 4.1.Ámbito de estudio: localización política y geográfica

El ámbito de estudio de la presente investigación se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad del Cusco, en la región de Cusco, Perú. Cusco es una ciudad de gran importancia histórica y cultural, reconocida como la antigua capital del Imperio Inca y como uno de los principales destinos turísticos de América Latina. La ciudad se ubica a una altitud de aproximadamente 3,400 metros sobre el nivel del mar, en la sierra sur del Perú.

La localización política del ámbito de estudio corresponde a la provincia del Cusco, la cual está conformada por varios distritos, siendo el Centro Histórico el área de mayor interés para la presente investigación. El Centro Histórico de Cusco ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO debido a su valor cultural y a la riqueza de su arquitectura, que combina elementos incas y coloniales. La geografía de Cusco está marcada por montañas y valles, lo cual ha influido en la distribución de los espacios urbanos y en la forma en que se han desarrollado las edificaciones a lo largo del tiempo.

El Centro Histórico de Cusco se caracteriza por sus estrechas calles adoquinadas, sus edificaciones de piedra y adobe, y sus numerosos sitios arqueológicos y monumentos históricos. Este entorno es un reflejo de la historia de la ciudad y de la convivencia de culturas que ha dado lugar a una identidad cultural única. La ubicación del estudio en este espacio permite analizar la relación entre los residentes y el patrimonio histórico en un contexto de gran significancia cultural.

## **4.2. Tipo y nivel de investigación**

Para Vara (2012), la presente investigación fue de tipo básica, según esta clasificación los conocimientos obtenidos de las variables Patrimonio histórico, inmueble e identidad cultural sirven para fortificar el estado del arte de ambas ciencias, por lo que es esencial desarrollar este tipo de investigación. Asimismo, este tipo de investigación habitualmente sirve para identificar la realidad actual de ambas variables dentro de los residentes del Centro Histórico de Cusco (pág. 57)

## **4.3. Unidad de análisis**

La unidad de análisis de la presente investigación está constituida por los residentes del Centro Histórico de Cusco. Estos residentes representan la población que mantiene contacto constante y directo con los bienes patrimoniales inmuebles del Centro Histórico y son, por lo tanto, los más adecuados para evaluar cómo estos bienes influyen en la identidad cultural de la comunidad.

Dentro de los residentes se encuentran tanto aquellos que han vivido en la zona durante generaciones como aquellos que se han establecido recientemente. Esta diversidad proporciona una visión integral sobre cómo diferentes grupos perciben y valoran el patrimonio cultural y su impacto en la formación y fortalecimiento de su identidad. La unidad de análisis también incluye la participación de algunas instituciones locales y organizaciones comunitarias encargadas de la conservación del patrimonio, quienes desempeñan un papel relevante en la preservación de los valores culturales de la zona<sup>6</sup>. Técnicas de Selección de Muestra Para la investigación, se utilizó

un muestreo probabilístico con el objetivo de garantizar la representatividad de la muestra respecto a la población total del Centro Histórico de Cusco. De acuerdo con la población de 73,557 habitantes registrada en el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (2018), se determinó un tamaño de muestra de 382 residentes utilizando la fórmula de población finita.

La muestra simple fue la técnica específica aplicada para seleccionar a los participantes, asegurando que todos los residentes del Centro Histórico tuvieran la misma probabilidad de ser seleccionados. Este método es fundamental para evitar sesgos y lograr que los resultados de la investigación sean generalizables a toda la población del área de estudio.

#### **4.4.Población de estudio**

La población de la presente investigación según el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco (2018) estuvo constituida por 73,557 habitantes que residen en el Centro Histórico del Cusco, 2022.

#### **4.5.Tamaño de muestra**

El tipo de muestreo de la investigación fue probabilístico, este muestreo por sus características amerita utilizar la fórmula de población finita por lo tanto el tamaño de muestra es la siguiente:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

$n$  : Tamaño de la muestra

$N$  : Tamaño de la población

$Z_{\alpha}$ : Nivel de confianza 73,557 habitantes

$p$  : Proporción de aciertos =0,5

$q$  : Probabilidad de ausencia del fenómeno, por ende, el valor de:

$$q = 1 - p = 0.5$$

$e$  : Margen de error del 5% o su equivalente igual 0.05

$Z$  = Nivel de confianza al 95% = 1,96

Reemplazando se tiene:

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 73,557}{0,05^2 * (73,557 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{70644.1428}{184.8504}$$

$$n = 382.16$$

Por consiguiente, el tamaño de muestra determinada es de 382 habitantes que residen en el Centro Histórico de Cusco, 2022.

#### **4.6. Técnicas de selección de muestra**

La selección de la muestra para esta investigación se basa en técnicas de muestreo probabilístico, con el objetivo de asegurar la representatividad de la muestra respecto a la población total del Centro Histórico. Se ha estimado un tamaño de muestra de 382 residentes, seleccionados mediante un muestreo aleatorio simple. Este método de muestreo permite que cada

individuo de la población tenga la misma probabilidad de ser seleccionado, lo cual es fundamental para evitar sesgos y para que los resultados puedan ser generalizables.

El cálculo del tamaño de la muestra se ha realizado teniendo en cuenta el tamaño total de la población del Centro Histórico, el nivel de confianza deseado (95%) y un margen de error del 5%. La utilización del muestreo probabilístico permite obtener datos representativos que reflejen las opiniones y percepciones de los residentes respecto al patrimonio histórico inmueble y a su influencia en la identidad cultural.

#### **4.7. Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de información se utilizó la técnica de encuesta estructurada. Se diseñaron dos cuestionarios, cada uno enfocado en una de las variables del estudio: patrimonio histórico inmueble e identidad cultural. Cada cuestionario incluyó preguntas tipo Likert que medían el nivel de acuerdo o desacuerdo de los encuestados respecto a diversas afirmaciones sobre la conservación del patrimonio y su influencia en la identidad cultural.

Las encuestas se aplicaron de manera presencial a los residentes del Centro Histórico, lo que permitió una interacción directa entre el encuestador y el encuestado, asegurando la claridad de las preguntas y la obtención de respuestas precisas. Antes de la aplicación definitiva de las encuestas, se realizó una validación piloto para asegurar la claridad y comprensibilidad de las preguntas y garantizar que los cuestionarios capturaran de manera efectiva la información relevante para los objetivos de la investigación.



#### **4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

Para la actual investigación, se encuestó a los residentes del Centro Histórico de la Ciudad del Cusco, cuyos datos fueron procesados en el programa SPSS versión 28, en el que se realizó la tabulación concerniente del cuestionario realizado para que luego se obtenga las tablas y figuras respectivas para cada ítem.

Estos datos obtenidos sirvieron para poder responder a la problemática de la investigación y posteriormente tener las conclusiones y recomendaciones llegadas después de los resultados.

La prueba estadística a utilizar en el trabajo de investigación corresponde una estadística no paramétrica, para lograr determinar este tipo ha sido necesario desarrollar la prueba de normalidad de los datos recolectados en el trabajo de campo donde según la prueba Kolmogorov Smirnov se ha determinado que los datos tenían una distribución asimétrica por lo que ha sido necesario tomar como prueba inferencial Rho Spearman que ha permitido determinar la relación y la intensidad con que se relacionan las variables. El margen de error empleado en la prueba estadística ha sido del 5% que corresponde a 0,05.

#### **4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas**

Para comprobar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas, se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Rho de Spearman. Esta prueba fue seleccionada debido a que la prueba de normalidad Kolmogórov-Smirnov, aplicada previamente a los datos recolectados, determinó que estos presentaban una distribución asimétrica, lo cual indicaba que no se distribuían normalmente.

La prueba de Rho de Spearman permite evaluar la relación y la intensidad de la correlación entre dos variables ordinales o entre variables no normalmente distribuidas. En este caso, se aplicó para medir la relación entre las variables de patrimonio histórico inmueble e identidad cultural.

## V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1. . Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados

#### 5.1.1. Resultados según las dimensiones de la variable patrimonio histórico inmueble

**Tabla 3**

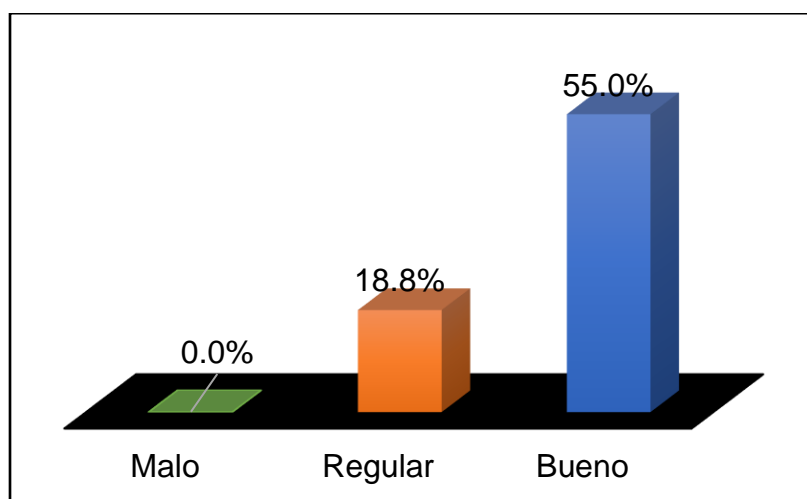
*Distribución de la muestra según la dimensión monumentos patrimoniales (PHI)*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0.0%
Regular	72	18.8%
Bueno	210	55.0%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 9**

*Distribución de la muestra según la dimensión monumentos patrimoniales*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Los monumentos patrimoniales como parte de patrimonio histórico inmueble tienen una percepción buena del 55.0% de los residentes, esta apreciación se debe a que siempre los residentes protegen las obras arquitectónicas con el fin de fortalecer la identidad cultural de la región, asimismo siempre valoran la importancia de los centros históricos; del mismo modo estos

residentes casi siempre relacionan las obras arquitectónicas como bienes inmuebles, ya que forman parte esencial del patrimonio cultural; así también los residentes casi siempre consideran que los centros históricos se declaran como patrimonio cultural; entre tanto un 18.8% que presenta ser menos de la mitad considera que los monumentos patrimoniales son regulares, es decir que se considera que solo a veces se brinda información sobre la desaparición de los centros ceremoniales.

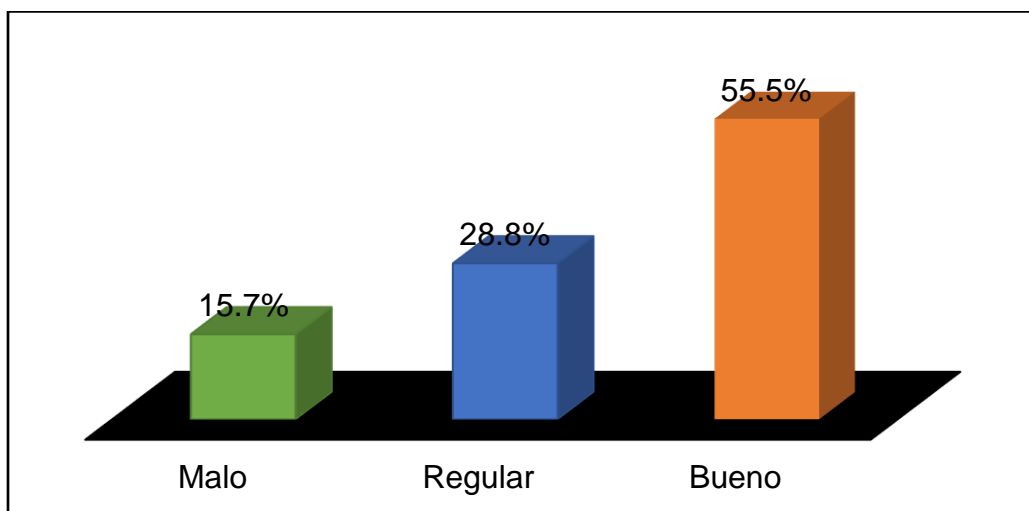
Los monumentos patrimoniales en la ciudad el Cusco para los residentes ayudan a fortificar las riquezas que se tiene en el centro histórico la misma que ayuda a mejorar la identidad cultural en la nueva generación.

La contribución de realizar una maestría en arquitectura es de gran relevancia para la sociedad cusqueña puesto que permite a los estudiantes adquirir conocimientos vinculados a normativas, tecnologías y herramientas que ayuden a los profesionales involucrarse de manera responsable y adecuada en las edificaciones patrimoniales. Con el fin de salvaguardar su permanencia y preservación para las futuras generaciones.

La valoración positiva del 55% de los residentes hacia los monumentos patrimoniales refleja una conexión significativa con la identidad cultural y la herencia histórica, como lo postula Viladevall (2003), quien define el patrimonio como una construcción sociocultural que otorga valor y pertenencia a los bienes culturales. La importancia de estos monumentos fortalece el sentido de identidad, posicionándolos como componentes esenciales de la memoria colectiva, como sugiere Amendoeira (2004) sobre el valor del patrimonio en la cohesión comunitaria.

**Tabla 4***Distribución de la muestra según la dimensión conjuntos patrimoniales*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Malo	60	15.7%
Regular	110	28.8%
Bueno	212	55.5%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia***Figura 10***Distribución de la muestra según la dimensión conjuntos patrimoniales***Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Los conjuntos patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad del Cusco según la percepción del 55.5% de los residentes es bueno, es decir que siempre reconocen la importancia y prioridad de proteger los monumentos patrimoniales, asimismo siempre sabe distinguir el potencial que tienen los caminos antiguos debido a que sirven para fortalecer la identidad cultural de los residentes; entretanto un 28.8% considera que es regular, es decir, casi siempre se reconoce la importancia de integrar el arco de Santa Clara como una de las políticas de protección y recuperación de patrimonio cultural; por otro lado, se considera que los conjuntos patrimoniales son malos debido a que se considera que solo a veces se ejecuta una adecuada recuperación de los

valores que tienen los caminos antiguos por lo que no existe una valoración mucho más favorable a este indicador.

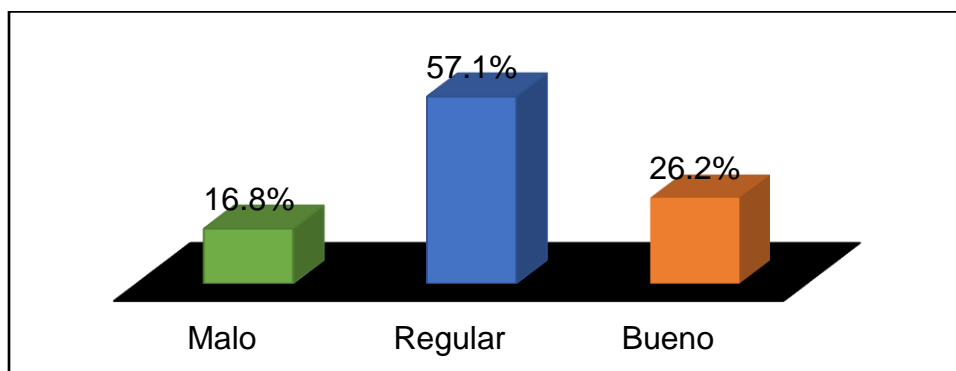
Se tiene que los conjuntos patrimoniales en gran parte son buenos porque el revalorar y mantener los caminos incas hace que el centro histórico mantenga su identidad cultural, también se tiene algunos patrimonios como el arco de Santa Clara que está en recuperación y protección para estar en el conjunto patrimonial.

La maestría en arquitectura es muy valioso para la gestión de los conjuntos patrimoniales puesto que los profesionales de esta área están plenamente capacitados para desarrollar varias actividades entre ellas el de identificar, conservar, proponer y diseñar acciones que ayuden a promover el valor cultural y turístico de los conjuntos patrimoniales por lo mismo esta maestría ayuda que todos profesionales trabajen de manera interdisciplinaria con varias especialistas que sepan de conservación, urbanismo y turismo.

La percepción de los conjuntos patrimoniales como "buenos" (55.5%) subraya su rol en fortalecer la identidad cusqueña, alineado con lo descrito por la UNESCO (1972) sobre los bienes inmuebles de valor universal y con Steingruber (2018), quien destaca el valor de los conjuntos arquitectónicos en la representación histórica y cultural de las ciudades. Esta valoración positiva indica la relevancia de preservar estos espacios como testigos de la continuidad cultural.

**Tabla 5***Distribución de la muestra según la dimensión conjuntos patrimoniales*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Malo	64	16.8%
Regular	218	57.1%
Bueno	100	26.2%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia***Figura 11***Distribución de la muestra según la dimensión lugares patrimoniales***Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Se observa en la tabla 5 que el 57,1% de los residentes consideran que los lugares patrimoniales de bienes inmuebles es regular en el centro histórico del Cusco; este resultado se refleja porque solo a veces la dirección desconcentrada del Cusco promueve investigaciones sobre el palacio del almirante para que sean declaradas patrimonio cultural, del mismo solo a veces promueven el valor de los monumentos patrimoniales para que haya desarrollo económico en la región; mientras tanto un 26.2% de los residentes consideran que casi siempre se establece la política de protección de conjuntos patrimoniales para tener turismo; por otro lado, los residentes consideran que los lugares patrimoniales son malos.

Se tiene que la Dirección Desconcentrada del Cusco muy pocas veces realiza investigaciones de algunos patrimonios que no están considerados como patrimonio cultural y no siempre tienen una buena política de protección a los lugares patrimoniales.

Desarrollar una maestría en arquitectura es importante y a la vez está directamente vinculado con la gestión de lugares patrimoniales puesto que la formación en esta área está enfocado en adquirir conocimientos, habilidades y competencias necesarias para entender de manera mas clara sobre conservar, restaurar y revitalizar todos los espacios patrimoniales ya que estos son testimonios tangibles que la caracterizan y dan identidad a una sociedad por lo cual su preservación es muy necesaria.

La valoración "regular" en un 57.1% sugiere una percepción moderada hacia estos lugares, la cual, según López (2006), puede deberse a una falta de políticas de conservación activa y la necesidad de gestión participativa. Esto coincide con el enfoque de la UNESCO (2012), que promueve la participación ciudadana para conservar y valorar estos espacios, reforzando la identidad y sentido de pertenencia en la comunidad.

### *5.1.2. Resultados según las dimensiones de la variable identidad cultural*

**Tabla 6**

*Distribución de la muestra según la dimensión actitudes*

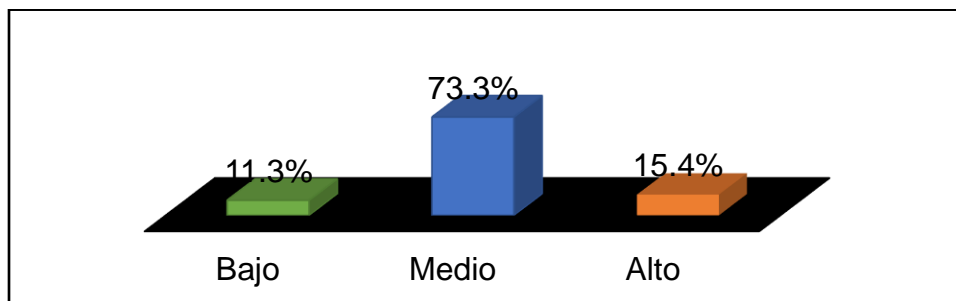
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	43	11.3%
Medio	280	73.3%
Alto	59	15.4%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*



**Figura 12**

*Distribución de la muestra según la dimensión actitudes*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

La tabla 6 muestra que el 73.3% de residentes consideran que las actitudes de identidad cultural que muestran se ubican en el nivel medio, es decir los residentes solo a veces se sienten con una aflicción debido a que la geografía de Cusco es abrupta basado en cerros y alturas, asimismo solo a veces piensa que la diferencia de razas en Cusco impida la unión de todos los peruanos; por otro lado, un 15.4% de los residentes poseen actitudes de nivel alto, considerando que en Cusco siempre existe talento artístico para desarrollar pintura artística, así también piensa que las danzas del Cusco siempre son motivos de orgullo de los cusqueños y más de los residentes del Centro Histórico, del mismo modo consideran que el trabajo intelectual del cusqueño siempre da motivo para sentirse orgulloso; entre tanto indica tener una actitud baja, debido a que nunca consideran que cantar el himno nacional en fiestas cívicas sea pérdida de tiempo, del mismo modo se considera que la historia de Cusco nunca es poco motivo para estar orgulloso.

Las actitudes de los residentes de la ciudad del Cusco en cuanto a su identidad cultural son diversas porque en gran parte es regular porque aun existe la diferencia de razas, la misma que hace que no haya una unión entre los cusqueños por sus diferencias sociales, lo cual afecta a tener una buena identidad cultural.

Considerando la arquitectura como una disciplina se puede ver claramente que esta directamente vinculado con la cultura y esto a su vez esta interrelacionado con la identidad que posee cada sociedad. Por lo que hoy en día los arquitectos en cada actividad de edificación que desarrollan siempre buscan reflejar la historia y tradiciones de la zona. Es así que desarrollar una maestría en esta área permitirá a los profesionales comprender como la cultura esta vinculado con la arquitectura, asimismo permitirá que estos posean una mayor conciencia de su propia identidad cultural y de esta forma efectúen acciones responsables en su práctica arquitectónica.

La actitud media (73.3%) evidencia la complejidad en la identidad cultural de Cusco, marcada por la diversidad étnica y social. Esta actitud hacia la identidad está en sintonía con Castells (2008), quien resalta la identidad como una construcción dinámica que se define y redefine en función de sus circunstancias históricas. Corzo (1989), también menciona que la actitud hacia la identidad cultural es una tendencia aprendida que se puede modificar según la experiencia y el contexto.

**Tabla 7**

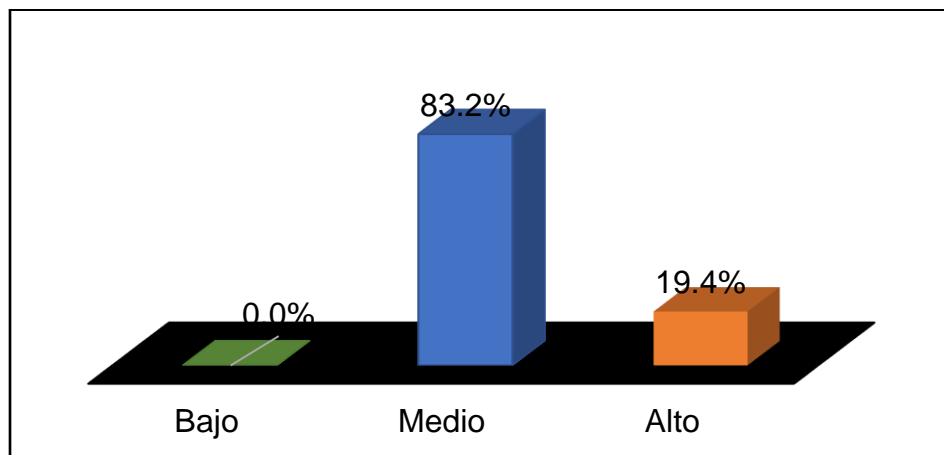
*Distribución de la muestra según la dimensión valoraciones de identidad cultural*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0%
Medio	318	83.2%
Alto	74	19.4%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 13**

*Distribución de la muestra según la dimensión valoraciones*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

En la tabla 7 se puede apreciar que el 83.2% de los residentes manifiestan que las valoraciones que tienen por los bienes culturales inmuebles se encuentra en un nivel medio, debido a que los residentes consideran que a veces está muy bien que en Cusco se difundan músicas de otros lugares, del mismo modo consideran que a veces es bueno perseguir con la moda de los compases modernos que cultivar la música típica de Cusco, asimismo a veces es bueno ser reconocido por conocer de autores extranjeros que cusqueños, así también a veces es importante trabajar para una empresa extranjera que desarrollar una empresa local, esta misma percepción indican que a veces gozan de mayor reconocimiento cuando utilizan un producto cusqueño que utilizar un producto importado; mientras un 19.4% considera que las valoraciones se realizan de manera alta, debido a que de los residentes consideran que la historia de Cusco siempre es la más atrayente a nivel nacional.

La valoración de los residentes del Cusco es regular en gran porcentaje porque los residentes piensan que a veces es bueno difundir la música que no es típica de la ciudad, también

porque los residentes piensan que en el extranjero se tiene mejores oportunidades y que hay pueden desarrollarse de mejor manera que en la Ciudad del Cusco.

Un profesional que cuente con una maestría en arquitectura es capaz de promover la comprensión, apreciación y preservación de los patrimonios históricos inmuebles de una región puesto que ello representa y refleja la identidad cultural de una sociedad. Asimismo, su rol debe estar enfocado en respetar la riqueza cultural por lo cual el diseño de sus edificaciones debe estar en función a ello.

La valoración media (83.2%) de la identidad cultural refleja una tensión entre lo local y lo externo, un fenómeno que Viladevall (2003) define como una percepción fluctuante del valor cultural. Esta idea de Martorell (2012) sugiere que los residentes valoran su cultura local, aunque a veces sienten mayor interés en lo foráneo, destacando el reto de preservar la identidad cusqueña frente a influencias externas.

**Tabla 8**

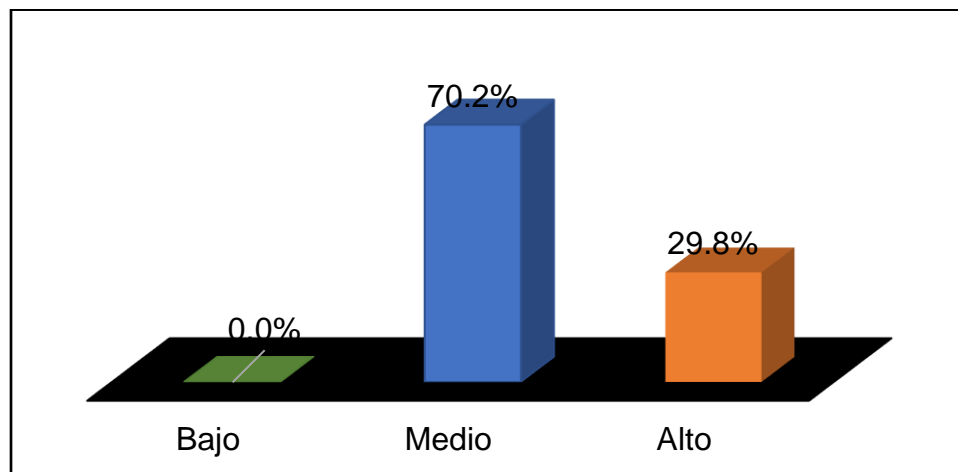
*Distribución de la muestra según la dimensión percepciones de identidad cultural*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0%
Medio	268	70.2%
Alto	114	29.8%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 14**

*Distribución de la muestra según la dimensión percepciones*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

La tabla 8 evidencia que el 70,2% de los residentes encuestados manifiestan que la percepción que poseen sobre identidad cultural se ubica en el nivel medio; debido a que la percepción muestra que a veces la mayoría de los cusqueños quisieran pertenecer a otras etnias, asimismo se percibe que a veces le parece correcto la forma como se difunden las danzas y bailes de Cusco, del mismo modo se cree que a veces el pintor cusqueño está lejos de superar al pintor extranjero; por otro lado, un 29.8% de los residentes consideran que las percepciones sobre la identidad cultural es alto, puesto que casi siempre creen que Cusco está en la capacidad de desarrollar una industria altamente competitiva, asimismo se considera que en Cusco casi siempre se puede desarrollar grandes trabajos intelectuales debido a que actualmente casi siempre se cuenta con un trabajador creativo Cusqueño, del mismo modo los cusqueños casi siempre utilizan los símbolos patrios más por sentimiento que por tradición.

Las percepciones que tienen los residentes del Cusco están en un nivel regular porque aprecian más los trabajos de los pintores extranjeros que de los mismos residentes cusqueños, así

como no creen que la industria de la ciudad del Cusco pueda expandirse al extranjero la misma que hace que estos residentes quieran ir fuera del Cusco a desarrollar mejor profesionalmente.

La maestría en arquitectura contribuye en gran medida a la percepción adecuada que debe existir sobre los patrimonios inmuebles y la identidad cultural puesto que la formación en esta área está enfocada en aprender y poner en práctica acciones de diseñar y construir edificios tomando en cuenta la historia, sostenibilidad y psicología de un espacio geográfico por lo cual el papel de este profesional será de fomentar la preservación de la identidad cultural de una sociedad.

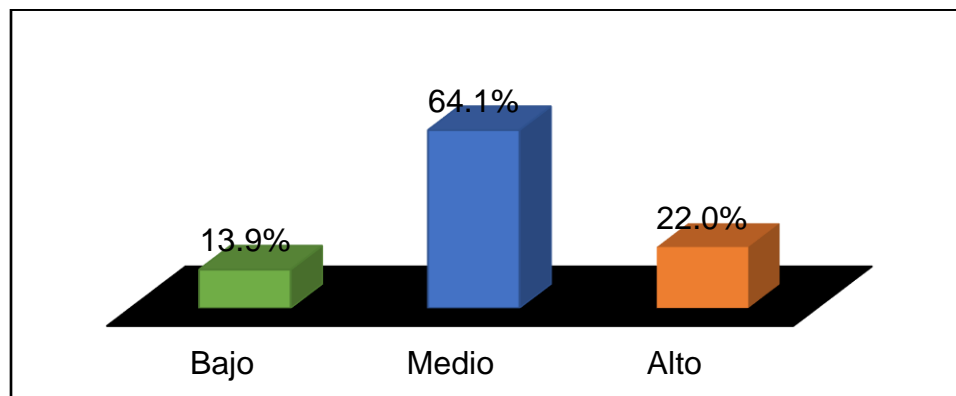
La percepción media (70.2%) sobre la identidad cultural indica una visión ambivalente hacia los aspectos culturales locales frente a los externos. Según Corzo (1989), las percepciones culturales son influidas por la comparación social, lo cual podría estar afectando el orgullo local y el deseo de algunos cusqueños de afiliarse a etnias externas, lo que revela la necesidad de fortalecer la autoimagen cultural.

**Tabla 9**

*Distribución de la muestra según la dimensión interés de identidad cultural*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	53	13.9%
Medio	245	64.1%
Alto	84	22.0%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 15***Distribución de la muestra según la dimensión interés***Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

La tabla 9 evidencia que el 64,1% de residentes encuestados consideran que el interés que tienen por la identidad cultural se ubica en un nivel medio; puesto que los residentes dedicarían a veces gran parte de su tiempo para estudiar el castellano, asimismo solo a veces les agrada estudiar diferentes tipos físicos del cusqueño, en esta misma línea los residentes indican que a veces prefieren adquirir un producto nacional, en tanto a veces prefieren adquirir un texto escrito por un extranjero, esta misma percepción se tiene con trabajar con los extranjeros, por otro lado, un 22.0% considera que el interés de ellos se encuentra en el nivel alto debido a que los trabajadores indican que casi siempre les agradaría aprender y practicar danzas y bailes autóctonos de la región.

El interés de los residentes de la Ciudad del Cusco por la identidad cultural tiene un nivel regular porque los cusqueños prefieren escrituras extranjeras, antes de leer un libro elaborado por autores cusqueños.

Esta maestría tiene contribución directa con la dimensión interés de la identidad cultural puesto que los profesionales estudiantes de esta maestría en su desarrollo de su especialidad investigan los diferentes estilos arquitectónicos que existen en una sociedad y como estás a lo largo

del tiempo han sufrido modificaciones y cambios como respuesta al avance de la sociedad. Asimismo, están capacitados para comprender y promover la identidad cultural a través de su practica responsable en cuanto respecta al diseño y construcción de una edificación.

El interés medio (64.1%) en la identidad cultural sugiere que los residentes no siempre priorizan el conocimiento y la cultura local, lo que coincide con las observaciones de Rodríguez (1989) y De la Torre (2001) sobre el impacto de la globalización y las influencias externas en los valores culturales. Estos autores destacan que el interés por lo externo puede debilitar la identidad cultural local y la conexión con las tradiciones cusqueñas.

**Tabla 10**

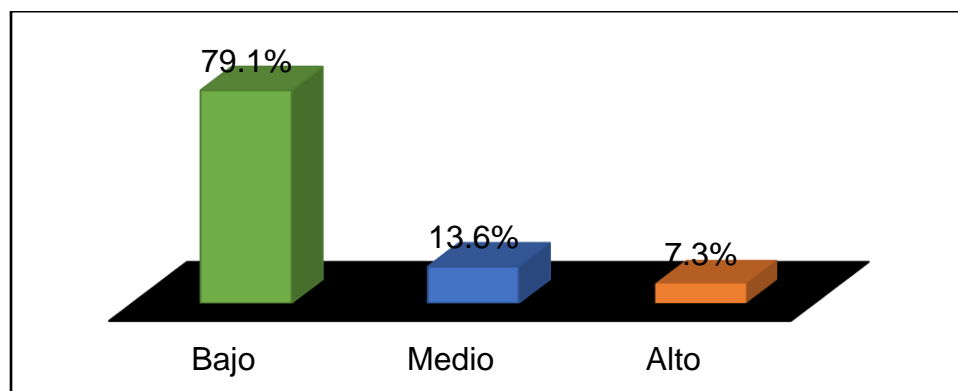
*Distribución de la muestra según la dimensión reconocimiento*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	302	79.1%
Medio	52	13.6%
Alto	28	7.3%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 16**

*Distribución de la muestra según la dimensión reconocimiento*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*



El 79.1% de los residentes perciben que el reconocimiento sobre el idioma, ceremonia y creencias es bajo; debido a que no siempre el hecho de estar reconocida, harán que el Patrimonio Histórico Inmueble sea más conocida por otras regiones, si no existen otros factores como el uso de las redes sociales que hacen que los bienes que comprenden el patrimonio sea conocida a nivel nacional e internacional. Asimismo, se tiene un porcentaje del 13.6% que indica que es medio, es decir, actualmente solo algunos residentes siguen realizando prácticas antiguas como el pago a la tierra. Por otro lado, se aprecia que los residentes que mencionan que los reconocimientos que existen en la base de datos de las entidades correspondientes sobre la lengua, ceremonia y creencia hacen que el patrimonio histórico inmueble sea más conocido por otros.

El reconocimiento que tiene los residentes del Cusco esta en un nivel bajo porque no todos los residentes conocen bien las ceremonias y creencias que se tiene antiguamente y muchos de ellos ya no realizan estas tradiciones como es el pago a la tierra que antiguamente es un ritual a la tierra que se da cada año en el mes de agosto.

La maestría en arquitectura está vinculada estrechamente con el reconocimiento de la identidad cultural puesto que la arquitectura como tal no solo representa la cultura de una sociedad, también posibilita que esta cultura sea reconocida y valorada por otras culturas. Por lo mismo los estudiantes que desarrollan esta maestría dentro de su formación exploran y analizan como los diseños de los edificios y espacios resalta y fortalece la identidad de una nación.

El bajo reconocimiento (79.1%) de la identidad cultural puede explicarse a través de la teoría de Huisa et al. (2009), quienes sugieren que la identidad cultural requiere una visibilización constante para que sea reconocida. La baja participación en rituales y ceremonias ancestrales refleja una desconexión que puede poner en riesgo la continuidad de la identidad cultural cusqueña.

### 5.1.3. Resultados generales de las variables de estudio

**Tabla 11**

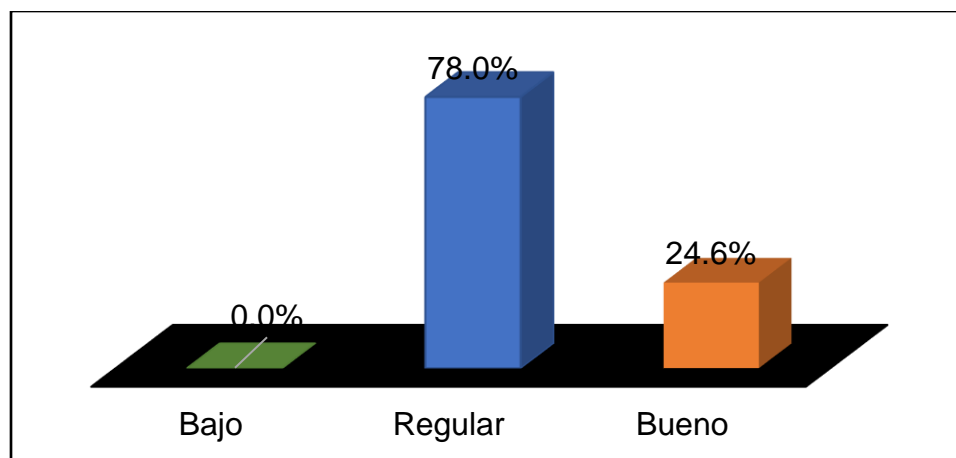
*Distribución de la muestra según la variable patrimonio histórico inmueble*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0%
Regular	298	78.0%
Bueno	94	24.6%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 17**

*Distribución de la muestra según la variable patrimonio histórico inmueble*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

En la tabla 11 se observa que los residentes del centro histórico del Cusco manifiestan que el patrimonio histórico inmueble que poseen es regular en un 78,0%; mientras tanto un 24,6% consideran que es bueno el patrimonio histórico inmueble. Esta variable refleja como regular, puesto que los monumentos patrimoniales se encuentran regularmente conservados, así como el conjunto patrimonial es regular y la dimensión lugares patrimoniales es regular.

Efectuar una maestría en arquitectura permite primordial para preservar y conservar el patrimonio historico inmueble; puesto que los profesionales con una maestria de este tipo estan en

la capacidad de entender, evaluar y conservar las edificaciones antiguas resaltando en ello su valor histórico, cultural y arquitectónico a través del uso de varias herramientas que permitan gestionar adecuadamente los edificios históricos. Además su papel es importante en la protección de los patrimonios inmuebles y lograr con el tiempo el desarrollo sostenible y mayor identidad cultural.

La percepción de "regular" (78%) indica una conservación parcial de estos bienes. La UNESCO (2012) enfatiza que el patrimonio histórico necesita una gestión eficiente para mantener su valor. Martorell (2012) también destaca la necesidad de políticas robustas para salvaguardar estos espacios y asegurar que sigan siendo símbolos de la identidad cusqueña.

**Tabla 12**

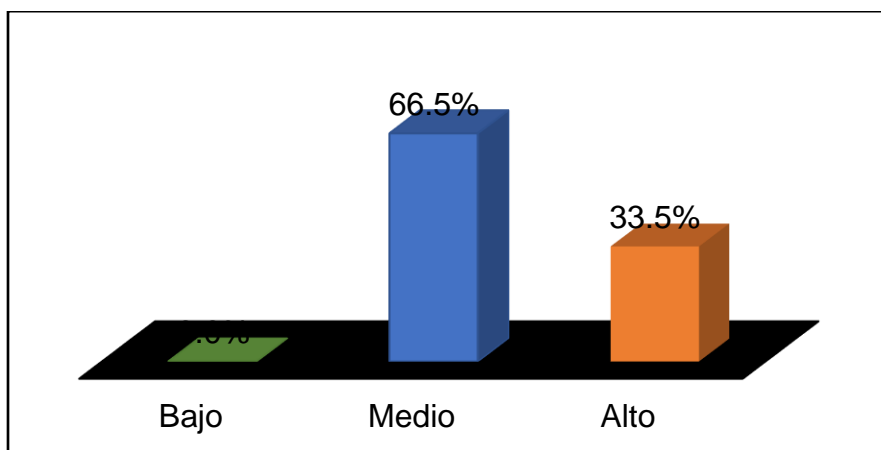
*Distribución de la muestra según la variable identidad cultural*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0%
Medio	254	66.5%
Alto	128	33.5%
Total	382	100.0%

**Nota.** *Elaboración propia*

**Figura 18**

*Distribución de la muestra según la variable identidad cultural*



**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Según la tabla 12, los residentes consideran que la identidad cultural es de nivel medio en un 66,5%; así como para otro porcentaje de 33,5% la identidad cultural es de nivel alto. La identidad cultural es de nivel medio porque la dimensión, actitudes es medio, del mismo modo los residentes poseen valoraciones medias, las percepciones y el interés son de nivel medio respectivamente.

La maestría en arquitectura contribuye significativamente con la identidad cultural de una sociedad puesto que el papel de esta maestría está en brindar conocimientos, habilidades y destrezas a los profesionales en cuanto respecta a la conservación y preservación del patrimonio histórico inmueble por lo mismo estos profesionales a lo largo de su ejercicio profesional desarrollaran adecuada y respetuosamente su practica profesional a fin que estos espacios arquitectónicos sirvan para las futuras generaciones.

La identidad cultural de nivel medio (66.5%) indica que los residentes experimentan una identificación moderada con su cultura local. Castells (2008) sugiere que la identidad cultural puede diluirse si no se promueven las expresiones propias y si las influencias externas son dominantes. La UNESCO (2012) también subraya la importancia de fortalecer la identidad cultural mediante la preservación y valorización de prácticas tradicionales.

## **5.2. Pruebas de hipótesis**

Para los resultados inferenciales se utilizó la prueba de coeficiente de Rho Spearman, ya que por medio de la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov que se utiliza para muestras mayores a 50 unidades de estudio con un nivel de significancia menor a 0.05. Según la encuesta recolectada a los residentes del centro histórico de la Ciudad del Cusco, se evidenció que la distribución de

datos es asimétrica, lo que quiere decir que es no normal, por lo que se trabajó con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

**Tabla 13**  
*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov			Observac.
	Estadístico	gl	Sig.	Sig <0.05
Patrimonio Histórico Inmueble	,342	382	,000	No normal
Identidad cultural	,380	382	,000	No normal

Como se puede ver en la tabla 13, los datos no se distribuyen normalmente porque su significancia es menor a 0,05, puesto que su significancia es de 0,00 y la muestra de estudio es de 382 pobladores, por lo que se utilizó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman. Teniendo como regla de decisión:

RANGO	RELACIÓN
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

### 5.2.1. Prueba de hipótesis específicas

- **Relación entre Monumentos Patrimoniales y la Identidad Cultural**

Ha: Los monumentos patrimoniales se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022

Ho: Los monumentos patrimoniales no se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022

**Tabla 14**

*Relación entre los instrumentos patrimoniales y la identidad cultural*

			<b>Monumentos patrimoniales</b>	<b>Identidad cultural</b>
Rho de Spearman	<b>Monumentos patrimoniales</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,870
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	382	382
	<b>Identidad cultural</b>	Coeficiente de correlación	,870	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	382	382

**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Se puede evidenciar en la tabla 14, que hay una significancia de 0,004 siendo igual a  $p < 0,05$ , reflejando una relación de 0,870, lo que significa que hay correlación positiva muy fuerte entre la dimensión y la variable de estudio, por ende, se acepta la hipótesis alterna los monumentos patrimoniales se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022 y rechazando la hipótesis nula.

La fuerte correlación positiva (0.870) entre monumentos patrimoniales e identidad cultural se alinea con el concepto de patrimonio como soporte de la identidad, según Viladevall (2003).

Esta conexión reafirma que los monumentos son piezas clave en la narrativa histórica cusqueña, fortaleciendo la cohesión y orgullo cultural entre los residentes.

- **Relación entre Conjuntos Patrimoniales y la Identidad Cultural**

Ha: Los conjuntos patrimoniales se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

Ho: Los conjuntos patrimoniales no se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

**Tabla 15**

*Relación entre los conjuntos patrimoniales y la identidad cultural*

			<b>Conjuntos patrimoniales</b>	<b>Identidad cultural</b>
Rho de Spearman	<b>Conjuntos patrimoniales</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,630
		Sig. (bilateral)	.	,017
		N	382	382
	<b>Identidad cultural</b>	Coeficiente de correlación	,630	1,000
Sig. (bilateral)		,017	.	
N		382	382	

**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Se puede evidenciar en la tabla 15, que hay una significancia de 0,017 siendo igual a  $p < 0,05$  reflejando una relación de 0,630, lo que significa que hay correlación positiva considerable entre la dimensión y la variable de estudio, por ende, se acepta la hipótesis alterna los conjuntos patrimoniales se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022 y rechazando la hipótesis nula.

La correlación considerable (0.630) entre conjuntos patrimoniales e identidad cultural respalda las ideas de Steingruber (2018) sobre la importancia de los conjuntos patrimoniales en la

identidad colectiva. Estos conjuntos permiten a los residentes establecer una conexión con sus raíces históricas, creando un sentimiento de pertenencia que fortalece la identidad cultural.

- **Relación entre Lugares Patrimoniales y la Identidad Cultural**

Ha: Los lugares patrimoniales se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

Ho: Los lugares patrimoniales no se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

**Tabla 16**

*Relación entre los lugares patrimoniales y la identidad cultural*

			<b>Lugares patrimoniales</b>	<b>Identidad cultural</b>
Rho de Spearman	<b>Lugares patrimoniales</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,410
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	382	382
	<b>Identidad cultural</b>	Coeficiente de correlación	,410	1,000
Sig. (bilateral)		,019	.	
N		382	382	

**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Se puede evidenciar en la tabla 16, que hay una significancia de 0,019, siendo igual a  $p < 0,05$ , reflejando una relación de 0,410, lo que significa que hay correlación positiva media entre la dimensión y la variable de estudio, por ende, se acepta la hipótesis alterna los lugares patrimoniales se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022 y rechazando la hipótesis nula.

La correlación media (0.410) entre lugares patrimoniales e identidad cultural muestra que estos espacios ayudan a la identidad cusqueña, aunque de manera moderada. Según López (2006),



esta relación podría mejorarse con una mayor gestión participativa que permita a los residentes reconocer y valorar estos espacios como símbolos de su herencia cultural.

### 5.2.2. Prueba de hipótesis general

- **Relación entre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural**

Ha: El patrimonio histórico inmueble se relaciona significativamente con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

Ho: El patrimonio histórico inmueble no se relaciona significativamente con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022.

**Tabla 17**

*Correlación entre patrimoniales histórico inmueble e identidad cultural*

			<b>Patrimonio Histórico Inmueble</b>	<b>Identidad cultural</b>
Rho de Spearman	<b>Patrimonio Histórico Inmueble</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,580
		Sig. (bilateral)	.	,028
		N	382	382
	<b>Identidad cultural</b>	Coeficiente de correlación	,580	1,000
		Sig. (bilateral)	,028	.
		N	382	382

**Nota.** *Elaboración de trabajo de campo*

Se puede evidenciar en la tabla 17, que hay una significancia de 0,28, siendo igual a  $p < 0,05$ , reflejando una relación de 0,580, lo que significa que hay correlación positiva considerable entre las variables de estudio, por ende, se acepta la hipótesis alterna, la percepción del patrimonio histórico inmueble se relaciona significativamente con la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022 y rechazando la hipótesis nula.

La correlación considerable (0.580) entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural respalda la idea de Martorell (2012) y la UNESCO (1972) sobre la importancia del patrimonio en la consolidación de la identidad cultural. Este hallazgo sugiere que la preservación y gestión del patrimonio histórico en Cusco es fundamental para mantener una identidad cultural fuerte y cohesiva, alineándose con la teoría de que los bienes patrimoniales son fundamentales para el desarrollo de una identidad común.

### **5.3. Discusión de resultados**

Al comparar los antecedentes con los resultados obtenidos en Cusco, observamos que la identidad cultural relacionada con el patrimonio histórico inmueble tiene matices particulares en esta ciudad. Aunque existe una correlación positiva significativa, el nivel de interés y compromiso varía y se ve influenciado por factores como la falta de programas de educación patrimonial, las tendencias globales y la gestión urbana. La comparación con otros contextos muestra que una gestión patrimonial inclusiva, la valorización del patrimonio intangible y estrategias de intervención a largo plazo podrían fortalecer la identidad cultural y mejorar la percepción de los residentes hacia su entorno histórico.

En primer lugar, Viñuales (2023), señala que en América Latina, a pesar de la riqueza arquitectónica colonial que albergan sus países, existe una escasa documentación y estudios sobre numerosos lugares patrimoniales. La fortaleza compartida de poseer un mismo lenguaje facilita la difusión y el intercambio de conocimientos entre países. En comparación con nuestros resultados, podemos observar que, aunque la riqueza patrimonial de Cusco es reconocida, los residentes no siempre muestran un fuerte compromiso hacia la identidad cultural vinculada al patrimonio, lo cual puede estar influenciado por la falta de una educación patrimonial sólida y la influencia de

tendencias globales que afectan el apego local. La fortaleza del idioma, destacada por Viñuales, no parece haberse traducido en un compromiso homogéneo hacia el patrimonio en Cusco, ya que nuestra investigación refleja una necesidad de sensibilización constante para reforzar la identidad cultural en torno a los monumentos históricos.

Nieto (2018), en su estudio sobre la conservación patrimonial, concluye que la participación activa de la comunidad es fundamental para preservar el legado cultural, aunque uno de los obstáculos para lograr una apropiación efectiva del patrimonio es el tiempo necesario para forjar una conexión profunda. En comparación con nuestros resultados, observamos que el tiempo y el esfuerzo en promover el vínculo entre los residentes y el patrimonio son también elementos clave en Cusco. Si bien se ha identificado una correlación positiva significativa entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural, el nivel de interés en ciertos aspectos patrimoniales permanece bajo, lo cual sugiere que la comunidad podría beneficiarse de estrategias de intervención a largo plazo para fortalecer este vínculo. La correlación fuerte detectada en nuestro estudio entre los monumentos patrimoniales y la identidad cultural respalda la idea de Nieto de que la apropiación y la responsabilidad compartida pueden incrementar el compromiso hacia el patrimonio.

Quevedo (2016), examina el valor de los elementos urbanísticos coloniales en América y España, estructurados en tres escalas: territorial, urbana y arquitectónica. Este enfoque multidimensional destaca la importancia de factores físicos y económicos en la valoración patrimonial. En comparación con nuestros resultados, observamos que la estructura urbana de Cusco también ejerce una influencia significativa en la identidad cultural de sus habitantes, aunque principalmente a través de monumentos y lugares patrimoniales específicos. Sin embargo, la

integración de criterios urbanísticos en la conservación no ha sido un factor clave entre los residentes, lo cual se refleja en una valoración moderada de la identidad cultural. Esto sugiere que en Cusco podría implementarse un enfoque que contemple no solo los monumentos, sino también el entorno urbano en su conjunto, para fortalecer la percepción de pertenencia y el apego al espacio físico patrimonial.

Guamanquispe (2015), halló en Tungurahua, Ecuador, que la identidad cultural puede revitalizarse mediante la revalorización y rescate del patrimonio intangible. Comparando con nuestros resultados, encontramos que, en Cusco, aunque la relación entre patrimonio tangible e identidad cultural es positiva, persisten desafíos en cuanto a la revalorización de la cultura local en todas sus manifestaciones, especialmente las prácticas intangibles como costumbres y festividades. Esto podría indicar que, en Cusco, el enfoque actual hacia la preservación del patrimonio tangible podría ampliarse para abarcar el patrimonio intangible, lo cual permitiría a los residentes identificar y mantener vivas las prácticas culturales que complementan la presencia física de los monumentos históricos.

Camacho y Vásquez (2015), concluyen que en Benajema, Perú, existe una relación significativa entre la identidad cultural y la satisfacción de la comunidad, la cual se ve reflejada en sus dimensiones social e individual. En comparación, nuestros resultados también evidencian una correlación considerable entre el patrimonio y la identidad cultural en Cusco, lo cual sugiere que el valor patrimonial y la satisfacción pueden estar relacionados con una percepción positiva de la comunidad hacia su patrimonio. Sin embargo, nuestro estudio muestra que el nivel de identidad cultural entre los residentes de Cusco es moderado, lo cual podría estar indicando que factores

como la migración, la gentrificación y la influencia de culturas externas pueden estar afectando la satisfacción y el apego de los residentes hacia su identidad cultural local.

Feliu (2014), destaca en su estudio sobre epistemología del patrimonio que el sentido de pertenencia hacia el patrimonio se ve influenciado por factores biológicos y sociales. En comparación, nuestros resultados también muestran una relación positiva significativa entre el patrimonio inmueble y la identidad cultural, lo cual apoya la idea de Feliu de que los vínculos biológicos y sociales son determinantes en la preservación y valoración del patrimonio. Sin embargo, los residentes de Cusco reflejan un nivel moderado de interés y compromiso con la identidad cultural, lo cual sugiere que factores externos y el tiempo pueden estar limitando la transmisión de estos valores de generación en generación, afectando la percepción y valoración de los patrimonios locales.

André y Shimabukuro (2014), analizan el impacto de la ley de Sauvegarde en la preservación de inmuebles históricos en París, destacando la importancia de crear herramientas modernas para la integración de estructuras antiguas en la sociedad contemporánea. Comparado con nuestros hallazgos en Cusco, la necesidad de herramientas de gestión para el patrimonio es evidente, ya que aunque los residentes reconocen la importancia de los monumentos, la preservación y el uso de estos no siempre se traducen en una identidad cultural consolidada. Nuestros resultados muestran que existe una correlación positiva, pero también una limitación en la percepción y el uso del patrimonio como recurso identitario. Esto implica que la implementación de herramientas de gestión similares podría fortalecer el vínculo entre los residentes y el patrimonio en Cusco, especialmente en lo que respecta a la integración de los monumentos en la vida diaria de la comunidad.

Delgado y Hayakawa (2014), encontraron que en el proceso de recuperación de centros históricos, la rehabilitación y eliminación de viviendas precarias pueden promover la conservación patrimonial y mejorar la calidad de vida. Nuestros resultados sugieren que, aunque en Cusco existe una correlación positiva entre patrimonio e identidad cultural, la intervención en los espacios urbanos podría mejorar esta relación, ya que muchos residentes perciben el patrimonio como un elemento que requiere una mayor valorización y revalorización. La implementación de políticas de rehabilitación y revitalización, similar a las propuestas de Delgado y Hayakawa, podría mejorar el apego y la identidad cultural en Cusco, ya que los residentes podrían experimentar una relación más cercana y positiva con su entorno histórico.

Hayakawa et al. (2024), destacaron la importancia de los registros arquitectónicos tridimensionales para el mantenimiento y conocimiento de sitios patrimoniales en Perú. Comparado con nuestros resultados, el interés en la preservación del patrimonio es moderado en los residentes de Cusco, lo cual sugiere que estrategias como la implementación de registros arquitectónicos en 3D podrían mejorar la apreciación de estos lugares, especialmente si los residentes pueden observar las mejoras y el valor añadido de este tipo de intervenciones tecnológicas en la gestión patrimonial.

Palpán (2023), observa que la inscripción del Rímac como centro histórico permitió avances en la conservación de sus monumentos. En comparación, aunque los resultados de nuestro estudio reflejan una correlación significativa entre patrimonio e identidad en Cusco, la percepción de los residentes sobre la conservación y el mantenimiento es relativamente baja. Esto sugiere que una mejor gestión del patrimonio, como la aplicada en el Rímac, podría mejorar la percepción y valorización de los monumentos históricos en Cusco, especialmente si se consideran

intervenciones más activas que incluyan a la comunidad en el proceso de conservación y revitalización.

Neyra (2020), encontró en su estudio una alta relación entre la gestión de riesgos y el patrimonio cultural. En comparación, nuestros hallazgos en Cusco muestran que, si bien el patrimonio está vinculado con la identidad cultural, existe una necesidad de implementar políticas de gestión de riesgos que puedan proteger los monumentos y lugares patrimoniales de daños potenciales. Esto podría contribuir a una mejor valoración y a un incremento del sentido de pertenencia de los residentes, quienes, de observar que el patrimonio es bien conservado y protegido, pueden fortalecer su apego cultural y su identidad.

Mendoza (2019), demostró en Iquitos que la identidad cultural está correlacionada con la memoria colectiva y el aporte social. En comparación, en Cusco encontramos una correlación positiva entre el patrimonio y la identidad cultural, aunque los residentes no siempre muestran una fuerte memoria colectiva vinculada con su patrimonio local. Esto sugiere que, en Cusco, la identidad cultural podría beneficiarse de un enfoque que integre mejor el patrimonio con la memoria colectiva, fortaleciendo la percepción y valoración de los monumentos históricos como una representación tangible de la historia y cultura local.

Ccolque y Quispe (2018), reportaron un nivel bajo de identidad cultural entre estudiantes de Cusco, indicando una baja valoración de su identidad cultural. Nuestros resultados también reflejan que en Cusco existe una percepción moderada hacia la identidad cultural relacionada con el patrimonio. Esto sugiere que, de manera similar a los estudiantes, la población general podría beneficiarse de programas educativos y de concienciación que promuevan la identidad cultural a partir del patrimonio, incrementando el interés y el compromiso hacia la cultura local.

Tafur y Diope (2018), identificaron la necesidad de intervención en monumentos históricos para fomentar el turismo y preservar el patrimonio en Yurimaguas. En comparación, nuestros resultados en Cusco muestran que, si bien los residentes reconocen el valor patrimonial, la falta de intervención y mejoras constantes afecta la percepción del patrimonio como un elemento clave de su identidad cultural. Implementar estrategias de conservación, como las propuestas por Tafur y Diope, podría no solo fortalecer el turismo, sino también promover una mayor valoración y apego cultural entre los residentes de Cusco.

Córdova (2017), concluyó que el turismo en Raqchi, Sicuani, ha impactado en la identidad cultural de sus habitantes, modificando sus costumbres y estilo de vida. En comparación, nuestros resultados en Cusco indican que, aunque existe una relación positiva entre patrimonio e identidad cultural, el turismo puede tener un impacto mixto. Aunque proporciona beneficios económicos, puede también erosionar ciertas tradiciones culturales. Esto sugiere que en Cusco se requiere una gestión cuidadosa que promueva el turismo sin comprometer la identidad cultural local.

- **Implicaciones para la gestión patrimonial y cultural en otras ciudades históricas:**

Los resultados de este estudio sobre la relación entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural en Cusco pueden tener relevancia en otros centros históricos que también enfrenten desafíos en la preservación de su patrimonio y en la promoción de una identidad cultural sólida. La necesidad de una gestión participativa y de políticas de conservación efectiva, evidenciada en este contexto, podría aplicarse en ciudades con características similares, promoviendo modelos de gestión patrimonial que integren a la comunidad y respeten las tradiciones culturales locales.

- **Generalización a contextos con alta influencia de globalización:**



La percepción ambivalente de los residentes cusqueños hacia su identidad cultural frente a las influencias externas sugiere una problemática común en comunidades que experimentan una fuerte presión globalizadora. Esto abre la puerta a futuras investigaciones que exploren cómo los procesos de globalización afectan la identidad cultural en otros entornos históricos y multiculturales, comparando si la influencia es similar o varía según la región y los mecanismos de protección cultural implementados.

- **Contribución al diseño de políticas culturales y urbanísticas:**

Los hallazgos indican que el patrimonio cultural, cuando se preserva y se promueve de manera adecuada, fortalece la identidad y cohesión social. Esto es una señal para que futuros diseñadores de políticas culturales y urbanísticas en contextos patrimoniales adopten enfoques integradores y participativos que no solo protejan los bienes físicos, sino que también promuevan la identidad cultural. En este sentido, el estudio podría guiar la elaboración de políticas que prioricen la participación de los residentes y fortalezcan la educación sobre el valor patrimonial.

- **Recomendaciones para futuras investigaciones:**

A partir de los resultados de este estudio, futuras investigaciones podrían enfocarse en desarrollar estudios longitudinales que permitan evaluar los cambios en la identidad cultural y la percepción patrimonial a lo largo del tiempo, especialmente en contextos de urbanización y modernización rápida. Además, sería interesante explorar cómo la tecnología y las plataformas digitales pueden contribuir a la preservación y promoción de la identidad cultural en comunidades patrimoniales, considerando los resultados encontrados en Cusco y sus posibles aplicaciones en otros contextos.

- **Potencial influencia en la educación patrimonial:**

Los hallazgos sobre la percepción y valoración del patrimonio cultural sugieren la importancia de la educación patrimonial, no solo en el contexto escolar sino también en la educación comunitaria. Futuros estudios podrían investigar cómo los programas educativos pueden influir en la valoración y conservación del patrimonio, especialmente en poblaciones jóvenes, para garantizar que el valor cultural de estos sitios se transmita a las próximas generaciones.

## CONCLUSIONES

**Primero:** La relación positiva considerable entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de Cusco, evidenciada por un coeficiente de 0.580, resalta el papel fundamental que el patrimonio tangible desempeña en la construcción de la identidad cultural local. Este vínculo sugiere que los bienes patrimoniales no solo son elementos de la arquitectura y la historia, sino que también actúan como pilares en la cohesión cultural y social. Esta relación implica que el fortalecimiento de la identidad cultural cusqueña podría depender directamente de las políticas de preservación y conservación del patrimonio inmueble, considerando que estos espacios no solo preservan la memoria histórica, sino que, al ser valorados por la comunidad, también fomentan el sentido de pertenencia. En este contexto, la gestión cultural debe priorizar acciones que permitan a la población conectarse de manera tangible con su herencia, promoviendo una interacción constante y significativa con estos espacios históricos para consolidar su identidad cultural.

**Segundo:** La percepción de los residentes sobre el patrimonio histórico inmueble se sitúa principalmente en un nivel "regular" (78%), lo cual revela que, aunque existe un reconocimiento del valor de estos bienes, la comunidad percibe deficiencias en la conservación y protección efectiva de su patrimonio. Este nivel de percepción implica que los esfuerzos actuales en la preservación patrimonial podrían no estar siendo suficientes para satisfacer las expectativas de los residentes, afectando la manera en que estos se identifican con su entorno histórico. La percepción regular puede estar influenciada por

factores como el deterioro visible de ciertos monumentos o la falta de programas accesibles de sensibilización que incluyan a la comunidad en los procesos de preservación. Para mejorar esta percepción y fomentar un mayor compromiso hacia el patrimonio local, es esencial que las políticas de conservación integren la participación comunitaria y que se implementen programas educativos que reafirmen el valor del patrimonio no solo como recurso turístico, sino como un activo de la identidad colectiva de Cusco.

**Tercero:** En cuanto al nivel de identidad cultural, los resultados indican que el 66.5% de los residentes lo perciben en un nivel medio, lo cual sugiere una conexión moderada con sus raíces culturales. Aunque los residentes reconocen y valoran aspectos de su identidad cusqueña, este nivel medio de identificación cultural sugiere que existe espacio para fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio. Las implicancias de este hallazgo señalan una necesidad de intervención para consolidar la identidad cultural, especialmente mediante programas que promuevan las tradiciones y valores locales y que al mismo tiempo sensibilicen sobre la importancia del patrimonio en la vida cotidiana. Además, la identidad cultural podría beneficiarse de estrategias que integren de manera activa las prácticas culturales en la educación formal y comunitaria, asegurando que las generaciones actuales y futuras mantengan un sentido de orgullo y responsabilidad hacia su herencia cultural y patrimonial.

**Cuarto:** Las dimensiones específicas del patrimonio histórico inmueble, como los monumentos, conjuntos y lugares patrimoniales, presentan relaciones significativas pero diferenciadas con la identidad cultural, siendo los monumentos los de mayor impacto

(0.870), seguidos por los conjuntos (0.630) y finalmente los lugares patrimoniales (0.410). Este hallazgo implica que los monumentos poseen un valor simbólico y emocional particularmente fuerte para los residentes, actuando como representaciones físicas de la historia e identidad cusqueña. Por lo tanto, es crucial que las políticas culturales y de conservación focalicen recursos y esfuerzos hacia la protección y valorización de los monumentos, ya que estos no solo atraen interés histórico, sino que fortalecen el sentido de pertenencia. Asimismo, aunque los conjuntos y lugares patrimoniales tienen menor impacto, su conservación y promoción pueden ser estrategias complementarias para una identidad cultural más robusta y completa, pues brindan a los residentes una comprensión más amplia y conectada de su entorno patrimonial.

## RECOMENDACIONES

**Primero:** Dado que se ha evidenciado una correlación significativa entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de Cusco, se recomienda a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco implementar un programa continuo de educación patrimonial que fortalezca la valoración de estos bienes como elementos clave de la identidad cultural. Este programa puede incluir charlas, visitas guiadas, y actividades culturales en los monumentos y conjuntos patrimoniales, con especial énfasis en los jóvenes y estudiantes para asegurar la transmisión intergeneracional de la identidad cultural. El inicio de este programa puede ser el próximo año y continuar de forma anual, evaluando su impacto cada dos años.

**Segundo:** Para mejorar la percepción de los residentes sobre los monumentos patrimoniales y su rol en la identidad cultural, se sugiere a la Municipalidad del Cusco y a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco crear un fondo de conservación y restauración de monumentos, que esté disponible para los monumentos más afectados o en riesgo. Este fondo debería incluir la participación de entidades privadas que se benefician del turismo patrimonial, promoviendo así una colaboración entre el sector público y privado. Esta iniciativa podría implementarse en el primer semestre del próximo año, con restauraciones planificadas a lo largo de dos años y evaluaciones anuales de las mejoras realizadas.

**Tercero:** Dado el nivel moderado de identidad cultural entre los residentes y su vinculación con la percepción del patrimonio, se recomienda a las instituciones educativas locales en

coordinación con el Ministerio de Educación integrar el estudio de la historia y el patrimonio cusqueño en el currículo escolar, con una asignatura específica sobre identidad y cultura local. Esto puede incluir visitas a sitios patrimoniales, proyectos de investigación, y actividades de reflexión sobre el valor de estos bienes culturales. La implementación podría comenzar en el próximo ciclo escolar y revisarse al final de cada año para evaluar su impacto en la percepción de identidad cultural entre los estudiantes.

**Cuarto:** Para fortalecer la conexión entre la comunidad cusqueña y el patrimonio cultural, se recomienda a la Municipalidad de Cusco y a organizaciones locales de conservación, como Patrimonio para Todos, promover la creación de comités de vecinos que actúen como guardianes del patrimonio en sus barrios, fomentando así la participación ciudadana en la protección y cuidado de los bienes culturales. Estos comités podrían recibir capacitación periódica y colaborar en actividades de preservación. Se sugiere iniciar este proyecto en el primer trimestre del próximo año, con capacitaciones semestrales y una revisión anual de los logros alcanzados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias

- Amendoeira, A. (2004). *Reflexión sobre la categoría de paisaje cultural en la lista del patrimonio mundial de las Américas: Contribución para un debate*. Canada : Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- André, J., & Shimabukuro, A. (2014). Análisis crítico del plan de sauvegarde et de mise en valeur del barrio parisino del marais a través de su evolución. *Devenir Universidad Nacional de Ingenieria, 1(2)*, 71-96.
- Ángeles, M. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ediciones Akal.
- Arciga, R. (2018). *Gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Arenas, M. (2012). *Historia, Paisaje y Gestion en Metepec, Puebla*. España: Universidad de Girona.
- Camacho, M., & Vasquez, F. (2015). *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo, periodo 2015*. Yaninacocha: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Canales, F., & Zapata, M. (2023). Atonía patrimoniala por el covid-19: en la gestión municipal del Qoricancha y San Agustín del Centro Histórico del Cusco entre los años 2020-2021. *Devenir doi: <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1442>, 10(20)*, 111-134.



Cárdenas, F. (1983). *Producto turístico*. México: Trillas.

Carta de Restauero. (1972). *Carta del Restauero traducida por Maria Jose apartir del texto Italiano*. [https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta\\_del\\_restauero.pdf](https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_del_restauero.pdf)

Carta de Venecia. (1964). *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios*.  
[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)

Castells, M. (2008). *Manual de Identidad Cultural*. Lima: Universidad de San Martin de Porres.

Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad Cultural en estudiantes del tercer grao de educacion secundaria en la institucion Educativa Emancipacion Americana Distrital de Tinta. Cusco - 2018*. Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa.

Córdova, F. (2017). *Incidencias del turismo receptivo en los cambios de identidad cultural de los pobladores de la Localidad de Raqchi Sicuani Cusco - 2017*. Universidad Andina del Cusco.

Corzo, C. (1989). *Práctica, conocimiento y valoración*. Ciencias Sociales: Ciencias Sociales.

De la Torre, C. (2001). *Las identidades, una mirada desde la psicología*. La habana.

Decreto Supremo N°011-2006-ED. (2006). *Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Perú: Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

- Delgado, M., & Hayakawa, J. (2014). Lavapiés Dixit: Apuntes para (Re)Visitar la Recuperación de los Centros Históricos y su vivienda. *Lavapies Dixit*  
<https://doi.org/10.21754/devenir.v1i2.254>, 110-128.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de Cultura*. Barcelona.: Paidós.
- Feliu, J. (2014). Propuesta para una epistemología del patrimonio. *Devenir Universidad Nacional de Ingeniería*, 1(2), 10-26.
- González, E., & Araya, F. (2002). *Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar laGarcía CANCLINI, Néstor A "La globalización*. México: Acta del III congreso de la asociación internacional para el estudio de la música popular.  
<http://www.hist.puc.cl/iaspmla.html>
- González, I. (2012). *Patrimonio cultural*. Madrid, España: Conceptos debates y problemas - Cátedra.
- Guamanquispe, A. (2015). *Identidad Cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuin Canton Ambato Provincia de Tungurahua*. Universidad Tecnica de Ambato.
- Hayakawa, J., Celis, D., & Jara, Y. (2024). Valoración del patrimonio militar virreinal republicano de Lima Metropolitana. Estudio de caso: Cuartel Barbones, Lima-Perú, 2020. *Research Article* <https://doi.org/10.18537/est.v013.n025.a08>, 127-144.
- Hernández, R., Fernández, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

Huisa, M., Hualpa, L., & Godinez, A. (2009). *Identidad Cultural*.

[http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-deidentidad-cultural\\_08.html](http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-deidentidad-cultural_08.html)

La Haya. (1954). *Convención de la Haya para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000082464>

Larrain. (2003). *Identidades en Construcción*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Ley 28296. (2006). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Perú.

López, M. (2006). *Manejo del patrimonio ferroviario de el Rincon usos turisticos culturales y recreativos*. Guatemala : Universidad de San Carlos de Guatemala .

Lopez, M., & Candela, P. (1992). *Patrimonio Cultural y Sostenibilidad*. España : El IPICAM.

Maldonado, M. (2009). *Literatura e identidad cultural*. Bern: Peter Lang S.A.

Martorell, A. (2012). *Patrimonio cultural, desarrollo sostenible y turismo*.

<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/62/52>

Mendoza, V. (2019). *Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019*. Universidad Cesar Vallejo.

Ministerio de Cultura. (2020). *Politica Nacional de Cultura*. DECRETO SUPREMO N° 009-2020-MC.

- Ministerio de Cultura. (2021). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Retrieved 1 de Octubre de 2021, from <https://www.gob.pe/institucion/cultura/colecciones/89-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/1854370848.identidad-culturaluno-de-los-detonantes-del-desarrolloterritorial%20PARA%20REGIONAL.pdf
- Monroy, I. (2006). *Natural and cultural heritage*. San Luis Potosí .
- Monsalve, L. (2012). Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo. *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*.
- Neyra, C. (2020). *Gestión de Riesgos y Patrimonio Cultural, en la Dirección Desconcentrada de Cultura, Ancash, 2020*. Universidad César Vallejo.
- Nieto, C. (2018). *La apropiación social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes culturales*. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia.
- Niglio, O., Cervantes, L., & Sánchez, P. (2015). *Mexico, Restauracion y Proteccion del Patrimonio Cultural*. España: Aracne Editrice.
- Palpán, S. (2023). Gestión, intervenciones y sujetos patrimoniales en la recuperación del centro histórico del Rímac. *Devenir, Universidad Nacional de Ingenierira* <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i19.985>, 61-84.
- Peñate, A. (2018). Propuesta de un concepto sobre interpretación del patrimonio. *Atenas* , 1 - 8.

- Plan Maestro Centro Historico del Cusco. (2018). *Mejoramiento de la gestión del territorio Urbano en el Centro Historico del Cusco*. Cusco: Municipalidad Provincia del Cusco.
- Plan Maestro del Centro Historico del Cusco. (2003). *Ordenanza Municipal N°115 -MC*.  
<https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pm/pdf/Plan%20Maestro%20Centro%20Historico%20de%20Cusco.pdf>
- Quevedo, C. (2016). Criterios para la conservación y revalorización del urbanismo colonial hispanoamericano: estudio de caso. *Devenir Universidad Nacional de Ingenieria*, 3(6), 9-30.
- Rodriguez, J. (1989). *Trastorno de identidad , factor común en los alumnos “problema”*. Puebla - México : Tesis de maestría de Psicología .
- Salas, V. (2023). Fuentes de agua patrimonio hídrico del Centro Histórico del Cusco. *Devenir Unviversidad Nacional de Ingenieria* doi: <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1572>, 10(20), 47-66.
- Sandoval, A., Salas, H., Rivermar, L., & Velasco, P. (2013). Expresiones de la transformación social en México UNAM. *Revista de Ciencias Sociales*, 47, 160 - 162.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50928911011>
- Steingruber, J. (2018). *Modelos, tipos y tipología de l arquitectura*. Universidad Politecnica de Madrid:  
[http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo%20B/Maure/3.1.\\_Modelos,%20tipos%20y%20tipologia.pdf](http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo%20B/Maure/3.1._Modelos,%20tipos%20y%20tipologia.pdf)

- Tafur, J., & Diope, C. (2018). *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la Ciudad de Yurimaguas, año 2017*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Paris.
- UNESCO. (1977). *Coloquio de Quito sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino*. Quito, Ecuador: UNESCO-PNUD.
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. París, Francia.
- UNESCO. (2012). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Paris : WCC-2012-Res-046-SP .
- Vara, A. (2012). *Siete pasos para desarrollar una tesis exitosa* . Lima - Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.
- Viladevall, M. (2003). *Gestión del patrimonio cultural*. Puebla México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Dirección General de Fomento Editorial.
- Villamón, T. (2017). Reflexiones teóricas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado. *Devenir, Universidad Nacional de Ingeniería DOI: <http://dx.doi.org/10.21754/devenir.v4i8.159>*, 123-133.
- Viñuales, G. (28 de Julio de 2023). Graciela Maria Viñuales doi: <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1937>. (J. Hayakawa, Entrevistador)

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** “La incidencia del patrimonio histórico inmueble en la identidad cultural de los pobladores del Centro Histórico de la Ciudad del Cusco, 2022”

<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
¿En qué medida el patrimonio histórico inmueble se relaciona con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?	Determinar en que medida el patrimonio histórico inmueble se relaciona con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022	La percepción del patrimonio histórico inmueble se relaciona significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022	V1: Patrimonio Histórico Inmueble  V2: Identidad Cultural	<b>Tipo:</b> básica <b>Diseño:</b> no experimental <b>Enfoque:</b> cuantitativo <b>Población:</b> 73,557 <b>Muestra:</b> no probabilística de 382 residentes <b>Técnicas:</b> encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario <b>Procesamiento de datos:</b> Programa estadística SPSS V. 27 <b>Tipo de pruebas:</b> No paramétrica Rho Spearman
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		
a. ¿Cuál es el nivel de percepción del patrimonio histórico inmueble en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?	a. Identificar el nivel de percepción del patrimonio histórico inmueble de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022	a. El nivel de percepción del patrimonio histórico inmueble de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022 es bajo		
b. ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?	b. Identificar el nivel de identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022	b. El nivel de identidad cultural de los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022 es deficiente		
c. En que medida las dimensiones del patrimonio	c. Determinar en qué medida las dimensiones del	c. Las dimensiones del patrimonio histórico		

---

histórico inmueble se relacionan con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022?	patrimonio histórico inmueble se relacionan con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022	inmueble se relacionan significativamente con la identidad cultural en los residentes del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, 2022
---	---	---

---



## Anexo 2: Matriz de instrumentos

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° ítems	%	Ítems
Patrimonio histórico inmueble	Monumentos patrimoniales	Obras arquitectónicas	6	46%	Relaciona las obras arquitectónicas como bienes inmuebles del patrimonio cultural del Centro Histórico del Cusco
					Protege las obras arquitectónicas del Centro Histórico del Cusco para fortalecer la identidad cultural de los demás residentes.
		Centros ceremoniales			Se promueve la protección de la Catedral del Cusco, por ser considerado parte de patrimonio cultural
					La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco brinda información sobre la desaparición o afectación de los centros ceremoniales del Centro Histórico del Cusco
		Centro histórico			Valora la importancia del centro histórico por ser considerado parte del patrimonio cultural
					Se declaran como patrimonio cultural los monumentos patrimoniales que comprende el Centro Histórico del Cusco
	Conjuntos patrimoniales	Ciudades antiguas	3	23%	Reconoce la importancia y prioridad de proteger los conjuntos patrimoniales que comprende el Centro Histórico del Cusco
		Caminos antiguos			Reconoce que es importante que el Arco de Santa Clara se ha tomado en cuenta, dentro de las políticas de protección y recuperación del patrimonio cultural
	Lugares patrimoniales	Política de protección	4	31%	Distingue el potencial que tienen los caminos antiguos para fortalecer la identidad cultural de su región.
					Se promueve la puesta en valor del palacio del almirante, para contribuir en el desarrollo económico del centro histórico del Cusco
		Se promueven investigaciones de los monumentos patrimoniales por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco para ser declaradas Patrimonio Cultural.			
		Se establece como política, la protección de los conjuntos patrimoniales para generar turismo en el centro histórico del Cusco por parte de la Dirección Desconcentrada de cultura.			
	Bienes inmuebles	Relaciona las obras arquitectónicas como bienes inmuebles del patrimonio cultural del Centro Histórico del Cusco			
	<b>Total</b>	13	100%		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº ITEMS	%	ÍTEM
IDENTIDAD CULTURAL	Actitudes	Sentimiento hacia la geografía física	7	23%	Siente como una aficción que Cusco tenga una geografía abrupta (cerros, altura, etc.)
		Consideración hacia el himno			Considera que es una pérdida de tiempo entonar el himno a Cusco en ceremonias cívicas.
		Actitud hacia la diferencia racial			La diferencia de razas en el Perú impide la unión de todos los peruanos
		Juicio hacia el talento artístico			En Cusco hay talento artístico para desarrollar la pintura artística
		Actitud hacia la danza nativa			Las danzas típicas de Cusco son motivo de orgullo
		Valoración del trabajo intelectual			Considera que el trabajo intelectual del cusqueño da motivo para sentirse orgulloso
		Motivo de orgullo			Considera que nuestra historia da poco motivo para estar orgulloso
	Valoraciones	Valoración sobre la tradición histórica	7	23%	Considera que la historia cusqueña es la más atractiva a nivel nacional.
		Valoración étnica			La etnia cusqueña es inferior a la de otras regiones
		Valoración de danzas típicas			Está muy bien que en Cusco se difunda más las danzas de otros lugares que las típicas danzas de la región.
		Valoración de la música autóctona			Para usted es más importante seguir la moda de los ritmos modernos que cultivar la música típica de Cusco
		Valoración de la vida y obras de intelectuales locales			Es más recocado por saber la vida y obras de intelectuales extranjeros que por saber la vida y obras de intelectuales cusqueños.
		Valoración por el crecimiento empresarial local			Para usted le resulta más importante desarrollar una empresa local que trabajar para una gran empresa famosa extranjera
		Valoración de la producción local			Goza de mayor reconocimiento cuando utiliza un producto cusqueño, nacional que cuando utiliza uno importado.
	Percepciones	Percepción sobre el estudio de idiomas nativos	7	23%	Piensa que la mayoría de los cusqueños quisiéramos pertenecer a otras etnias.
		Percepción sobre el aspecto físico			Le parece correcta la forma como se difunden las diversas danzas y bailes típicos cusqueños
		Permanencia de la música ancestral			Cree que el pintor cusqueño está muy lejos para superar al pintor extranjero
		Percepción sobre la superación			Cree que Cusco Podrá desarrollar una industria altamente competitiva

		Percepción sobre el desarrollo industrial			Me da cuenta que en Cusco fácilmente se puede desarrollar grandes trabajos intelectuales.
		Percepción sobre la capacidad intelectual			Considera que el trabajador cusqueño es creativo
		Percepción sobre la creatividad			Los cusqueños utilizamos los símbolos patrios más por sentimiento que por tradición
	Intereses	Preferencia hacia el idioma	6	20%	Dedicaría usted gran parte de su tiempo para estudiar el castellano.
		Agrado por estudiar la etnia local			Le agradaría estudiar los diferentes tipos físicos del peruano.
		Preferencia de danzas autóctonas			Le agradaría a usted aprender y practicar danzas y bailes autóctonos.
		Preferencia a adquirir producto local			Prefiere usted adquirir un producto nacional
		Preferencia por textos locales			Prefiere usted adquirir un texto o un libro escrito por un extranjero.
		Preferencia por trabajar con coterráneos			Le agradaría a usted trabajar con extranjeros
	Reconocimiento	Lengua	3	10%	El hecho que la lengua nativa de Cusco este reconocida en el Registro Nacional de Traductores e intérpretes de lenguas indígenas hace que el patrimonio histórico inmueble sea más conocido por otras regiones.
		Ceremonias			¿Considera que actualmente la fiesta del Inti Raymi está reconocida por los cusqueños como una ceremonia cultural y espiritual?
		Creencias			¿Actualmente, considera que los cusqueños realizan el pago a la Pachamama como una creencia de ofrenda a la tierra?
		Total	30	100%	

**Anexo 3: Instrumentos**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL  
CUSCO  
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA MENCIÓN GESTIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL, CENTROS Y SITIOS  
HISTÓRICOS  
ESCUELA DE POSTGRADO  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE  
PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE**

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

**Responda las siguientes preguntas**

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	Relaciona las obras arquitectónicas como bienes inmuebles del patrimonio cultural del Centro Histórico del Cusco					
2	Protege las obras arquitectónicas del Centro Histórico del Cusco para fortalecer la identidad cultural de los demás residentes.					
3	Se promueve la protección de la Catedral del Cusco, por ser considerado parte de patrimonio cultural					
4	La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco brinda información sobre la desaparición o afectación de los centros ceremoniales del Centro Histórico del Cusco					
5	Valora la importancia del centro histórico por ser considerado parte del patrimonio cultural					

6	Se declaran como patrimonio cultural los monumentos patrimoniales que comprende el Centro Histórico del Cusco					
7	Reconoce la importancia y prioridad de proteger los conjuntos patrimoniales que comprende el Centro Histórico del Cusco					
8	Reconoce que es importante que el Arco de Santa Clara se ha tomado en cuenta, dentro de las políticas de protección y recuperación del patrimonio cultural					
9	Distingue el potencial que tiene el Amaru cancha para fortalecer la identidad cultural de los residentes del centro histórico del Cusco					
10	Se promueve la puesta en valor del palacio del almirante, para contribuir en el desarrollo económico del centro histórico del Cusco					
11	Se promueven investigaciones de los monumentos patrimoniales por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco para ser declaradas Patrimonio Cultural.					
12	Se establece como política, la protección de los conjuntos patrimoniales para generar turismo en el centro histórico del Cusco por parte de la Dirección Desconcentrada de cultura.					
13	Relaciona las obras arquitectónicas como bienes inmuebles del patrimonio cultural del Centro Histórico del Cusco					

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS POBLADORES**

**ESCALA**

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

**Responda las siguientes preguntas:**

Nº	ITEM	1	2	3	4	5
1	Siente como una aflicción que Cusco tenga una geografía abrupta (cerros, altura, etc.)					
2	Considera que es una pérdida de tiempo entonar el himno a Cusco en ceremonias cívicas.					
3	La diferencia de razas en el Perú impide la unión de todos los peruanos					
4	En Cusco hay talento artístico para desarrollar la pintura artística					
5	Las danzas típicas de Cusco son motivo de orgullo					
6	Considera que el trabajo intelectual del cusqueño da motivo para sentirse orgulloso					
7	Considera que nuestra historia da poco motivo para estar orgulloso					
8	Considera que la historia cusqueña es la más atractiva a nivel nacional.					
9	La etnia cusqueña es inferior a la de otras regiones					
10	Está muy bien que en Cusco se difunda más las danzas de otros lugares que las típicas danzas de la región.					
11	Para usted es más importante seguir la moda de los ritmos modernos que cultivar la música típica de Cusco					
12	Es más recocado por saber la vida y obras de intelectuales extranjeros que por saber la vida y obras de intelectuales cusqueños.					
13	Para usted le resulta más importante desarrollar una empresa local que trabajar para una gran empresa famosa extranjera					
14	Goza de mayor reconocimiento cuando utiliza un producto cusqueño, nacional que cuando utiliza uno importado.					
15	Piensa que la mayoría de los cusqueños quisiéramos pertenecer a otras etnias.					
16	Le parece correcta la forma como se difunden las diversas danzas y bailes típicos cusqueños					
17	Cree que el pintor cusqueño está muy lejos para superar al pintor extranjero					
18	Cree que Cusco Podrá desarrollar una industria altamente competitiva					

19	Me da cuenta que en Cusco fácilmente se puede desarrollar grandes trabajos intelectuales.					
20	Considera que el trabajador cusqueño es creativo					
21	Los cusqueños utilizamos los símbolos patrios más por sentimiento que por tradición					
22	Dedicaría usted gran parte de su tiempo para estudiar el castellano.					
23	Le agradecería estudiar los diferentes tipos físicos del peruano.					
24	Le agradecería a usted aprender y practicar danzas y bailes autóctonos.					
25	Prefiere usted adquirir un producto nacional					
26	Prefiere usted adquirir un texto o un libro escrito por un extranjero.					
27	Le agradecería a usted trabajar con extranjeros					
28	El hecho que la lengua nativa de Cusco este reconocida en el Registro Nacional de Traductores e intérpretes de lenguas indígenas hace que el patrimonio histórico inmueble sea más conocido por otras regiones.					
29	¿Considera que actualmente la fiesta del Inti Raymi está reconocida por los cusqueños como una ceremonia cultural y espiritual?					
30	¿Actualmente, considera que los cusqueños realizan el pago a la Pachamama como una creencia de ofrenda a la tierra?					

## Anexo 4: Validación de instrumentos

### VALIDACION DE INSTRUMENTOS

#### DATOS GENERALES

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "LA INCIDENCIA DEL PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2022"

INVESTIGADOR: Br. Edwin Zarate Tapia

#### DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Crayla Alfaro Auca

2.2. ESPECIALIDAD: Dra. Arquitecta

2.3. LUGAR Y FECHA: Cusco, 22 de junio de 2022

2.4. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente- Universidad Andina del Cusco

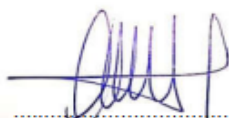
COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X		
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X		
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		

I. Opinión de aplicabilidad: Aplicable

II. Promedio de valoración: Bueno

III. Luego de revisado el instrumento:  
Procede su aplicación ( X )

Debe corregirse ( )

  
Dra. Crayla Alfaro Auca  
CAP 10002  
DNI 40767295



**DATOS GENERALES**

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "LA INCIDENCIA DEL PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2022"

INVESTIGADOR: Br. Edwin Zarate Tapla

**DATOS DEL EXPERTO**

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Diana Castillo Cerf

2.2. ESPECIALIDAD: Arquitecta, doctora en Historia del Arte

2.3. LUGAR Y FECHA: Lima - 05 de Julio del 2022

2.4. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio - UTEC

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-30 %	Regular 31-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los Indicadores e Items están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X		
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los Items son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El Instrumento mide pertinentemente las variables de Investigación.			X		
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la Investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los Items, Indicadores, dimensiones y variables				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		

I. Opinión de aplicabilidad: Aplicable.

II. Promedio de valoración: Muy bueno

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ( )

  
 Sello y firma del experto

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

## DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "LA INCIDENCIA DEL PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2022"

INVESTIGADOR: Br. Edwin Zarate Tapia

## DATOS DEL EXPERTO

- 2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: MARCO ANTONIO SERNA CUBA  
 2.2. ESPECIALIDAD: ARQUITECTO, MAESTRO URBANISTA  
 2.3. LUGAR Y FECHA: CUSCO - 23 DE OCTUBRE 2023  
 2.4. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DOCENTE, UNIVERSIDAD ANDINA DE CUSCO

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			46%		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			51%		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			54%		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				62%	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			42%		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			55%		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			54%		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			42%		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			57%		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			48%		

- I. Opinión de aplicabilidad: ... APLICABLE ...  
 II. Promedio de valoración: ... 51.1% ...  
 III. Luego de revisado el instrumento:  
 Procede su aplicación (X) Debe corregirse ( )

  
 Sello y firma del experto  
 ARQ. MARCO ANTONIO SERNA CUBA  
 CAP: 2832  
 DNI: 23869431

### Anexo 5: Rubrica del asesor

#### HOJA DE RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA TESIS CONCLUIDA

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONFORME
1	El problema objeto de estudio se encuentra claramente formulado y tiene buen nivel de originalidad	SI
2	El problema objeto de estudio es relevante para el desarrollo de la ciencia y/o tecnología del área de conocimiento estudiado en la maestría o doctorado	SI
3	El marco teórico aborda las teorías más relevantes existentes en torno al problema objeto de estudio	SI
4	El marco teórico describe y analiza los avances empíricos (estado del arte) en el estudio del problema objeto de estudio a nivel local, nacional o internacional.	SI
5	Presenta coherencia lógica entre los problemas, objetivos e hipótesis	SI
6	La unidad de análisis y las técnicas de recolección de información se encuentran claramente declaradas	SI
7	La metodología planteada conduce nítidamente a la demostración de las hipótesis planteadas o a alcanzar los objetivos declarados	SI
8	La información recolectada es apropiada en calidad y cantidad. Esta información se ha procesado y analizado siguiendo la metodología prevista	SI
9	Los resultados se presentan en forma de textos, cuadros o gráficos y conducen a la demostración de la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas o de los objetivos formulados	SI
10	Las conclusiones dan respuestas a las preguntas planteadas en el problema objeto de estudio.	SI

Fecha de evaluación 20/01/2023

Nombres y Apellidos del Asesor Mgt. Queoma Hidalgo Moreano