

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I. E. I. P –  
CASA MONTESSORI – SAN JERÓNIMO – CUSCO – 2023**

**PRESENTADO POR:**

Br. NEDY LAURA ORCONI

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD  
EDUCACIÓN INICIAL**

**ASESOR:**

Dr. HENÁN MARTÍN CARI MAMANI

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: Los Pictogramas Como Estrategia Didáctica en la Expresión Oral en Niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. Casa Montessori - San Jerónimo - Cusco - 2023

presentado por: By. Nedy Laura Orcóni con DNI Nro.: 73607327 presentado por: ..... con DNI Nro.: ..... para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Educación Especialidad D.C. Educación Inicial

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por TRES veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de Diciembre de 2024

Firma

Post firma HERNAN MARTIN CARI MAMANI

Nro. de DNI 24666515

ORCID del Asesor 0000-0001-7869-9024

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259 415179924

# Nedy Laura Orconi

## TESIS-LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:415179924

73 Páginas

Fecha de entrega

11 dic 2024, 3:15 p.m. GMT-5

14,256 Palabras

Fecha de descarga

11 dic 2024, 3:21 p.m. GMT-5

81,632 Caracteres

Nombre de archivo

TESIS-LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 ....pdf

Tamaño de archivo

1.1 MB




## 8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

  
Hesndn Martin Cayi Ramoni  
Orcid: 0000-0001-7869-9024

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada para todas aquellas personas que estuvieron apoyándome en toda la trayectoria de mis estudios; quienes me impulsaron y formaron la calidad de persona que soy hoy en día, gracias a sus valores y principios que me fomentaron para perseguir mis metas como también mejorando como ser humano por todo ello dedico este trabajo a mis queridos padres MIGUEL y GRIMALDINA.

La tesista

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecida, con mi alma mater la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco que me recibió con los brazos abiertos y brindo todas las facilidades de estudio y formación profesional.

Maestros y maestras que me inspiraron a seguir y ser cada vez mejor profesional y desenvolverme profesionalmente.

Dr Hernán Martín Cari Mamani, quien con su profesionalismo y amplio trabajo me ayudó y brindó su asesoramiento hasta la finalización de todo el trabajo de investigación.

Papito, mamita agradecida profundamente por todo; ustedes son el motor y motivo para lograr todas mis metas y verle sonreír.

La tesista

## INDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>ii</b>
<b>INDICE DE TABLAS .....</b>	<b>viii</b>
<b>INDICE DE GRAFICAS .....</b>	<b>ix</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>x</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>xiii</b>

## II. CAPITULO

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área de investigación .....	1
1.2. Área o Ámbito de investigación .....	1
1.3. Descripción del problema.....	1
1.4. Formulación del problema.....	4
1.4.1. Problema general .....	4
1.4.2. Problema específico.....	4
1.5. Objetivos de la investigación.....	4

1.5.1. Objetivo general .....	4
1.5.2. Objetivos específicos .....	5
1.6. Justificación de la investigación .....	5
1.6.1. Justificación legal .....	5
1.6.2. Justificación teórica .....	5
1.6.3. Justificación metodológica .....	6
1.6.4. Justificación practica .....	6
1.7. Limitaciones de la investigación .....	7

### **III. CAPITULO**

#### **MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

3.1 Antecedentes de investigación .....	8
3.1.1. A nivel internacional .....	8
3.1.2. A nivel nacional.....	10
3.1.3. A nivel Regional.....	12
3.2 Bases teóricas científicas .....	13
3.2.1. Bases normativas .....	13
3.2.2. Los pictogramas como estrategias didácticas.....	14
2.2.2.1. Pictogramas .....	14
2.2.2.2. Estrategias didácticas.....	14
2.2.2.3. Historia de pictograma .....	15
2.2.2.4. Tipos de Pictogramas.....	15
2.2.2.5. Características de los pictogramas.....	16



2.2.2.6. Elementos de los pictogramas .....	17
3.2.3. Expresiones orales .....	18
2.2.3.1. Expresión oral.....	18
2.2.3.2. La expresión oral en el área de comunicación.....	18
2.2.3.3. La fluidez en la expresión oral .....	19
2.2.3.4. Claridad en la expresión oral .....	20
2.2.3.5. Coherencia en la expresión oral.....	20
3.3 Marcos conceptuales.....	21
3.3.1. Pictogramas .....	21
3.3.2. Estrategias.....	21
3.3.3. Didáctica.....	21
3.3.4. Estrategias Didácticas.....	21
3.3.5. Cuentos .....	22
3.3.6. Adivinanzas .....	22
3.3.7. Rimas .....	22
3.3.8. Expresión.....	22
3.3.9. Oral .....	22
3.3.10. Expresión oral.....	22
3.3.11. Fluidez .....	23
3.3.12. Claridad .....	23
3.3.13. Coherencia:.....	23

#### **IV. CAPITULO**

## **HIPÓTESIS DEL PROBLEMA**

4.1	Hipótesis general .....	24
4.2	Hipótesis específica .....	24
4.3	Identificación de variables y operacionalización.....	24
4.3.1.	Variable independiente .....	24
4.3.2.	Variable dependiente .....	24
4.3.3.	Operacionalización de las variables .....	25

## **V. CAPITULO**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

5.1	Tipo, nivel de investigación.....	27
5.1.1.	Tipos de investigación .....	27
5.1.2.	Nivel de investigación .....	27
5.2	Diseño de investigación.....	27
5.3	Unidad de análisis.....	28
5.4	Población y muestra .....	28
5.4.1.	Población .....	28
5.4.2.	Muestra de estudio.....	28
5.5	Técnicas e instrumentos de colección de datos .....	29
5.5.1.	Técnicas .....	29
5.5.2.	Instrumentos .....	29
5.5.3.	Instrumentos de recolección de datos.....	30

5.6 Técnica de procesamiento estadístico de datos. ....30

**VI. CAPITULO:**

**RESULTADOS DE INVESTIGACION**

6.1 Descripción de los resultados .....32

6.2 Resultados por dimensiones .....32

6.3 Prueba de hipótesis general .....38

    6.3.1. Prueba de hipótesis específica 1 .....39

    6.3.2. Prueba de hipótesis específica 2 .....41

    6.3.3. Prueba de hipótesis específica 3 .....42

6.4 DISCUSIÓN.....45

**CONCLUSIONES .....48**

**RECOMENDACIONES .....50**

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....51**

**ANEXOS .....59**

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	<i>Operacionalización de variables</i> .....	25
<b>Tabla 2</b>	<i>Población</i> .....	28
<b>Tabla 3</b>	<i>Muestra de estudios</i> .....	29
<b>Tabla 4</b>	<i>Técnicas e instrumentos de investigación</i> .....	29
<b>Tabla 5</b>	<i>Instrumento de recolección de datos</i> .....	30
<b>Tabla 6</b>	<i>Picto-cuentos</i> .....	32
<b>Tabla 7</b>	<i>Picto-adivinanzas</i> .....	33
<b>Tabla 8</b>	<i>Picto-rimas</i> .....	35
<b>Tabla 9</b>	<i>Expresión oral</i> .....	36
<b>Tabla 10</b>	<i>Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral</i> .....	38
<b>Tabla 11</b>	<i>Los picto-cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral</i> .....	40
<b>Tabla 12</b>	<i>Las picto-adivinanzas como estrategia didáctica en la expresión oral</i> .....	41
<b>Tabla 13</b>	<i>Las picto-adivinanzas como estrategia didáctica en la expresión oral</i> .....	43

## INDICE DE GRAFICAS

### **Figura 1:**

Pictocuentos .....33

### **Figura 2:**

*Picto-adivinanzas* .....34

### **Figura 3:**

*Picto-rimas* .....35

### **Figura 4:**

*Expresión oral* .....37

## **PRESENTACIÓN**

Señor Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, El presente trabajo de investigación: Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral de niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023, contribuye especialmente a la mejora de la expresión oral para que de esa manera los estudiantes sean más participativos, mejoren su dialogo y curiosidad, ya que en la actualidad todas esas actividades didácticas fortalecen diferentes funciones “orales”, para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes y una forma de interactuar libremente con el entorno que le rodea.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación titulado: Los pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023, que como objetivo principal es demostrar el efecto de mejora con la aplicación de los pictogramas como estrategia didáctica en las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

El presente trabajo de investigación tiene como enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo, diseño pre- experimental y nivel explicativo; la muestra de estudio es de los 12 niños y niñas de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023 donde se realizó la prueba previa y posterior a la investigación la recolección de datos, como también las 15 actividades de aprendizaje de pictogramas para mejorar la expresión oral. Como conclusión se verifico que la significancia asintótica es de 0.02 donde es menos de 0,05 donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de modo que los pictogramas como estrategia didáctica tiene efecto de mejora significativamente en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E I P Casa Montessori – San Jerónimo – cusco, 2023.

**PALABRAS CLAVES:** pictogramas, estrategia didáctica, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: Pictograms as a teaching strategy to improve oral expression in 4 and 5 year old children of the I.E.I.P. Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; whose main objective is to demonstrate the improvement effect with the application of pictograms as a didactic strategy in oral expressions in 4 and 5 year old children of the I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

The present research work has a quantitative approach, application type, pre-experimental design and explanatory level; The study sample is 12 boys and girls aged 4 and 5 years from the I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023 where the pre-test and post-research data collection test was carried out, as well as the 15 pictogram learning activities to improve oral expression. In conclusion, it was verified that the asymptotic significance is 0.02 where it is less than 0.05 where the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted so that pictograms as a teaching strategy have a significantly improved effect on oral expression in children. 4 and 5 years of the I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

**KEYWORDS:** pictograms, teaching strategy, oral expression.



## INTRODUCCION

La educación de la actualidad es divergente, hay variedad de formas o estrategias con los que se puede aprender de diferente forma y divertida, hoy en día con la globalización y el avance tecnológico hace que nos los docentes mejoren y que no nos gane la tecnología para una mejor aprendizaje por ello el tema de los pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, fortalece las diferentes habilidades especialmente la expresión oral donde muchos niños carecen de imaginación donde con la ayuda de los pictogramas se facilitan para la mejorar, fortalecer sus expresión a través de las imágenes.

Los pictogramas son importantes para trabajar con los niños y mejorar su comunicación utilizando imágenes que favorecen su comunicación fácil y comprensible para que de tal forma puedan comprender y comunicarse independientemente. Asimismo, los pictogramas como estrategias didácticas funcionan como recursos para que los niños y niñas aprendan a leer y mejoren su expresión oral y proceso de comunicación e interacción con su comunidad.

Los pictogramas como influencia en la comprensión lectora, son de suma importancia y elemental para que los niños mejoren su vocabulario ya que mediante las imágenes los niños puedan adquirir conocimientos de mejor forma y facilita su comprensión lectora; los pictogramas se pueden utilizar en diferentes formas como en cuentos, adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc. Es eficiente y fácil de asociar para una mejor comprensión y entendimiento, donde el material visual facilita y mejora la capacidad visual para comprender y analizar la lectura. El presente estudio tiene el objetivo es demostrar el efecto de mejora de los pictogramas como estrategia didáctica la expresión oral, por ello se desarrolló la investigación aplicada para alcanzar los objetivos planteados.

## **II. CAPITULO**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Área de investigación**

El trabajo de investigación: Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral de niños en 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; pertenece al área curricular de educación inicial y pertenece a las líneas de investigación “Mejoramiento de los procesos de aula y gestión de instituciones de educación inicial; construcción de currículos efectivos para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños en los primeros años de vida” con código N° EDEI-171. UNSAAC (2021)

#### **1.2. Área o Ámbito de investigación**

La Institución Educativa Inicial Particular Casa Montessori crecer Jugando con código modular 1702232 está ubicado en Waina Picol – Mz N Lote 3 en el distrito de San Jerónimo, provincia de Cusco, departamento de Cusco. Tal Institución Educativa Inicial es de forma escolarizada Mixta “masculino y femenino” la gestión es del Sector Privada.

Tal institución educativa se encuentra entre los siguientes distritos san Sebastián, san Jerónimo, Santiago, Cusco, Ccorca, Poroy. Saylla y Wanchaq. Cuya institución está situada en una Latitud -13. 544616 y Longitud -71.884.

#### **1.3. Descripción del problema**

En nuestro país mucho de los niños carecen del buen manejo de la expresión oral, si observamos y analizamos de cerca la expresión de los niños es muy carente de palabras y no se expresan mucho en su día a día con su entorno, hay grupo de niños que en muchos de los casos no pronuncian bien las palabras en su comunicación y hacen confuso la idea que quieren expresar, según (Bohórquez & Rincón, 2018) Se evidencia los diferentes problemas de

expresión (falta de fluidez, corrección, pobreza lexical e inmadurez sintáctica ) los niños y niñas tienen complicaciones en la interacción espontánea con su entorno familiar y social para la expresión oral, es fundamental el proceso y práctico dentro del salón del día a día. La expresión oral es fundamental para mejorar la comunicación la comprensión, fluidez y claridad va mejorar el interacción con su entorno por ello, los pictogramas son fundamentales y de mucha importancia para el desarrollo de la comunicación como un proceso mediante el cual hay un origen y causa donde determina la comprensión y la evaluación visual para un mejor diseño con la realidad (Fundación ONCE, 2013).

Asimismo (Balarezo, 2019) manifiesta que las diferentes problemáticas se evidencian en muchos de los casos en la capacidad de expresión oral donde los estudiantes tienen temor al hablar en público, expresar sus ideas, comentarios u opiniones sobre temas a tratar donde muestran sus flaquezas. Con los pictogramas los estudiantes fortalecen diferentes habilidades de habla en donde los niños y niñas aprendan de forma divertida sin miedo y se desenvuelvan más y fortalezcan su expresión oral. se verifico que los estudiantes carencias muchas dificultades para producir textos orales, establecer diálogo y conversaciones fluidas, pero eran muy creativos, curiosos y aprendían visualmente por ende la investigadora realizo un plan observando, viendo y verificando los sucesos para un resultado eficiente y mejoría en la expresión oral haciendo efectivo los pictogramas en la producción de textos orales (Velarde, 2019).

Por tales motivos los docentes muy preocupados por las debilidades de los niños en la expresión oral donde se manifiesta timidez e inseguridad, escasas de participación y limitaciones al momento de expresar sus ideales y necesidades que repercute en el aprendizaje de los estudiantes, viendo todas las carencias es fundamental una buena motivación e implantación de

recursos didácticos para fortalecer su lenguaje con el fin de lograr y mejorar su expresión oral. (Hernandez, 2023). Asimismo los pictogramas favorecen, estimulan y desarrolla la expresión oral, habilidades cognitivas de la memoria y ayudara a desarrollar la estimulación del lenguaje, concentración, memoria y creatividad e imaginación; la comprensión lectora desde tempranas edades son fundamentales para observar los niveles literal, inferenciales y nivel criterio para que haya unos resultados eficientes promoviendo la lectura a través de los pictogramas, como menciona (Chevarria,2022), los pictogramas influyen mucho en el aprendizaje de muchos estudiantes ya que estimula la observación, viendo cada una de las cualidades y características de la imágenes además de ello los pictogramas son muy llamativos para visualizar en donde visualizando los niños y niñas ya pueden aprender a leer.

En la Institución Educativa Inicial Particular Casa Montessori, se observó que muchos de los estudiantes del salón de 4 y 5 años tienen dificultades en su expresión oral; los cuales se pueden reflejar al momento de opinar e interactuar con su entorno, donde tienen una voz tímida, no son espontáneos, no dialogan, se sienten muy cohibidos y no suelen hablar al frente de la gente. Observando tales necesidades en los niños y niñas se planteó la siguiente investigación Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023, para que mejoren la claridad, coherencia y fluidez al momento de comentar o expresarse libremente por tales motivos se realizará diferentes estrategias didácticas de pictogramas en sus dimensiones de picto-cuentos, picto-advinanzas y picto-trabalenguas para mejorar y fortalecer su comunicación a fin de reforzar la expresión oral en la mejoras de los aprendizajes.

## **1.4. Formulación del problema**

### ***1.4.1. Problema general***

¿Cuál es el efecto de mejora con la aplicación de pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023?

### ***1.4.2. Problema específico***

¿De qué forma fortalece la aplicación de picto-cuento como estrategia didáctica, en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023?

¿De qué modo mejora la aplicación de picto-advinanzas como estrategia didáctica en la claridad de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P. Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023?

¿Cuál es el efecto de fortalecer la aplicación de picto-rimas como estrategia didáctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023?

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Demostrar el efecto de mejora de la aplicación de pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

### **1.5.2. *Objetivos específicos***

Describir la que manera fortalece la aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

Explicar de qué modo mejora la aplicación de picto-adivinanzas como estrategia didáctica en la claridad de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

Identificar de qué manera fortalece la aplicación de picto-rimas como estrategia didáctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

## **1.6. Justificación de la investigación**

### **1.6.1. *Justificación legal***

Según la ley universitario, N° 30220, Art. 45. Obtención de grados y títulos cumpliendo las exigencias correspondientes para la obtención y aprobación del trabajo de investigación; dentro de nuestra universidad nuestro estatuto universitario UNSAAC, Capítulo VIII: de los grados y títulos, Art.118°, defiende el trabajo de investigación y la obtención según el grado académico, nuestro reglamento de grados y títulos de la facultad de educación, menciona que todo trabajo de investigación en diferentes áreas debe ser de calidad y que sea aportes fundamentales para el desarrollo local, regional y nacional (UNSAAC, 2020)

### **1.6.2. *Justificación teórica***

A través del proyecto de investigación hacemos las contribución de nuevos aportes con respecto al estudio que se realizara que nos ayuda en los aspectos locales, nacionales e

internacionales dentro del ámbito educativo para un buen desempeño de los niños y niñas, haciendo uso de dos variables las cuales son: variable dependiente: los pictogramas como estrategias didácticas y la variable independiente: Expresión Oral, por lo tanto el desarrollo, aplicación y viendo los resultados nos ayudan a mejorar e impulsar la mejora en los niños y niñas, de esta forma se ejecutara el trabajo mejorando y trabajando con los pictogramas como estrategias didácticas donde afianza y mejora el rendimiento académico de los niños y niñas.

### ***1.6.3. Justificación metodológica***

Este presente trabajo hace contribuciones de suma importancia para el trabajo de la expresión oral de los niños y niñas que es de mucha importancia en el trabajo cotidiano y en la interacción de los estudiantes entre sí.

La finalidad de este trabajo de investigación es trabajar con los pictogramas como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral y medir con el instrumento de la lista de cotejos ( pre – pos test) lo cual ayuda a verificar, evaluar los criterios pertinentes a lograr, Así mismo se hizo la prueba de hipótesis con el programa de Willcoxon, además que es una prueba no paramétrica por el mismo tamaño de muestra pequeña menor a 30 individuos donde se puede verificar con mayor exactitud y determinar si existe una diferencias entre ellas.

### ***1.6.4. Justificación practica***

La presente investigación es para el mejoramiento y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de educación inicial, según las observación realizados con respecto a la dieficis de la expresión oral de los niños y niñas pues ello se considera como un problema de arduo trabajo en donde esté presente investigación trata sobre el tema antes mencionado con el cual se desarrollara diferentes estrategias didácticas para mejorar, fortalecer el diálogo fluido y eficiente en los estudiantes y mejorar las problemáticas en su aprendizaje. Tal cual este trabajo conlleva

desarrollar y demostrar objetivamente la mejora continua de la expresión oral de los niños y niñas; el presente trabajo tiene el propósito de mejorar la fluidez, claridad y coherencia mediante los pictogramas como actividades didácticas (Picto-cuento, Picto-adivinanzas, Picto-trabalenguas) para mejorar en su expresión oral y mejorar su aprendizaje.

### **1.7. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se encontraron durante el proceso del desarrollo del trabajo de investigación es que no hubo el espacio necesario para el desarrollo de las actividades de aprendizaje como también durante el Pre Test hubo una cantidad de niños que no asistieron a las clases por motivos de salud e inclemencias del tiempo donde se limitó el trabajo de la investigación.



## III. CAPITULO

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 3.1 Antecedentes de investigación

##### 3.1.1. *A nivel internacional*

Cóndor, (2022) En su tesis titulada: Los pictogramas como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en el nivel inicial (trabajo de investigación previo a la obtención del título de magister en Educación con Enfoque en Formación Mediada en Pedagogía, Dirección de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica) que como objetivo general fue identificar la utilización de pictogramas como estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial, con enfoque de investigación cuantitativa, tipo descriptiva donde se aplicó a una población de nivel inicial de la escuela Fiscal “Nicolas Javier Gorivar” la cual está conformado de 71 estudiantes y 6 docentes donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- En necesario las estrategias didácticas que se enfoquen en el uso de pictogramas mediante el uso de plataformas interactivas que permiten una mejor aceptación y asimilación para el interés de los niños.

Las estrategias dentro del ámbito educativo son muy esenciales para el mejor aprendizaje de los estudiantes en donde ayuda a desenvolverse más en diversas competencias que favorecen y nutren sus habilidades y destrezas por la aplicación de diversas estrategias, el trabajo colectivo es muy esencial e importante en donde fomentan unión.

López & Hidalgo, (2016) En su tesis titulada: Los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 4 a 5 años Centro Infantil Parvulario Politécnico del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016 (Trabajo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de

Educación Parvularia e Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador) que como objetivo tiene de determinar de que manera influyen los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de 4 y 5 años, con el tipo de investigación descriptiva, diseño no experimental y nivel exploratorio, con una población de 25 niños y niñas del Centro Infantil Parvulario Politécnico y misma muestra llegaron a las siguientes conclusiones:

- Después de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos en el capítulo IV se concluye que los niños han incrementado el dominio en las destrezas evaluadas; esto debido a un estímulo externo al que normalmente están habituados en la institución.
- Las actividades mediante pictogramas son de gran valía para el desarrollo de la lecto-escritura, esto debido a que el niño primero lee a través de imágenes.

El uso de pictogramas como estrategias en la mayoría de las aplicaciones son muy influyentes en el desempeño de sus aprendizajes e incremento de las diversas competencias comunicativas, como lo podemos ver en esta investigación que la mayoría de los estudiantes alcanzaron los objetivos propuestos que antes mencionados, esta estrategia debido a que es llamativo y colorido las imágenes, ello llama la atención de los niños y niñas transformando su vocabulario.

Valverde, (2022) en su tesis titulada; Los pictogramas: estrategias didácticas para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela san antonia de Yolillal del circuito 01 de la región zona norte . norte, Alajuela, periodo 2021 – 2022(Para optar el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de Educación General Básica en la Universidad Nacional Sede Chorotega, Campus Liberia) como objetivo

general fue fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal, para el mejoramiento de las habilidades en el área de español, del circuito 01 de la regional Zona Norte – Norte, Alajuela, en el periodo 2021 – 2022; con tipo de investigación acción, la población de San Antonio con más de 450 habitantes con una muestra de 66 estudiantes donde las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

- Existe una influencia significativa entre la pictografía como estrategia didáctica para la comprensión lectora, favoreciendo de acuerdo a la prueba de Wilcoxon a los resultados del post test, asimismo la incorporación de la pictografía en las sesiones de clase produjo un efecto muy grande, pues se obtuvo el valor de 0,852 para el coeficiente R de Rosenthal

Las diferentes estrategias que se maneja como los pictogramas son muy esenciales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas donde los pictogramas fomentan la creatividad y les llama la atención por ende se trabajó satisfactoriamente y concluyeron eficientemente con los objetivos para un buen desarrollo efectivo de sus aprendizajes de los niños y niñas.

### ***3.1.2. A nivel nacional***

Flores & Tocto, (2023) Uso de pictogramas en Educación Inicial (trabajo para optar bachiller en educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”) que como objetivo general era describir los aspectos generales de los pictogramas y establecer la relevancia de emplear pictogramas en educación inicial; donde las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

- Es importante la incorporación de los pictogramas en la Enseñanza Inicial por que mejora la atención, favorecen la concentración y ayudan en la adquisición de conceptos y nuevo vocabulario.

Los diferentes materiales y actividades son muy importantes y eficiente que fortalecer y mejorar las expresiones orales, la elaboración de los materiales para fortalecer mediante los pictogramas son muy llamativos y llama la curiosidad de los niños y niñas.

Salazar, (2023) en su tesis titulada; Pictograma y comunicación oral, en estudiantes de primaria de instituciones educativas públicas en Yanama – Huancayo (Para optar el grado academico de maestra de educacion, mencion: enseñanza estrategica, Unidad de posgrado de la Facultad de Educacion de la Universidad Nacional del Centro del Perú) donde su objetivo principal fue determinar los efectos que producen los pictogramas como estrategia didactica en el desarrollo de capacidades en la comunicación oral, en estudiantes de primero de primaria en instituciones educativas publicas de Yanama – Huancayo de tipo de investigacion cuantitativa . aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental en una poblacion de estudiantes de primero de las instituciones educativas publicas de Yanama – Huancayo y muestra de 22 estudiantes de dicha institucion, donde llegaron a la siguiente conclusiones:

- El uso de los pictogramas, como estrategia didáctica, producen efectos positivos en el desarrollo de capacidades en la comunicación oral, en niños y niñas de primero de primaria en instituciones educativas públicas de Yanama–Huancayo; ya que al comparar la  $t(0.05,21) = 2.08$  esta resultó menor en comparación a la  $t_c = 19.30$  por lo que se puede afirmar este logro.

La aplicación de los pictogramas es un aliado fundamental para ayudar a los niños y niñas en fortalecer su comprensión, bajo el trabajo constante del investigador en crear programas y mejorar la expresión oral, tales programas puedan ayudar a crear nuevos mensajes y facilitar su fluidez, claridad al interactuar con su entorno.

### ***3.1.3. A nivel Regional***

Chira (2020) Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I de 4 de noviembre de la provincia de la Convencion - Cusco (Para optar el titulo de segunda especialidad en: Educacion Inicial, Unidad de segunda Especialidad, Facultad de Ciencias de la Educacion, Universidad Nacional del Antiplano, Puno, Perú) como objetivo general fue conocer la importancia de pictogramas en la educacion inicial, para el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 5 seccion B años de I.E.I. 4 de noviembre de la provincia de la Convencion – 2018 con tipo de investigacion no experimnetal y diseño correlacional se trabajo con una poblacion de 5 años de la I.E.I. 4 de Noviembre de la provincia de la Convencion – 2018 y una muestra de 20 niños y niñas de dicha poblacion donde la investigadora llego a las siguientes conclusiones:

- Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.645\*\* el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre los pictogramas y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 338 “4 de noviembre” de la Convención – Cusco, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

El desarrollo del lenguaje es muy amplio para trabajar desde que nacemos, donde aprendemos a comunicarnos con nuestro entorno, pero en algunos de los casos hay causas o problemas que pueda haber en algunos niños y niñas con el que se debe de trabajar para ello es

fundamental poner a trabajar diferentes estrategias y que sean eficientes para su mejoría de los niños y niñas.

Chevarria, (2022) En su tesis: Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial-Cusco, 2022 (Para optar el el grado academico de maestra en Psicología Educativa, en el Programa Academico de maestria en psicologia educativa, escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo) que como objetivo general fue identificar la influencia que produce el programa de uso de pictogramas en la lectura de cuentos, en los niveles de lectura como: literal, inferencial y criterial en estudiantes de una institución educativa inicial – Cusco, 2022; con diseño de investigación pre experimental de tipo aplicada donde se trabajo con una muestra de 19 niños y niñas donde la investigadora llego a los siguientes resultados:

- Los pictogramas influyen significativamente para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial – Cusco, 2022.

### **3.2 Bases teóricas científicas**

#### ***3.2.1. Bases normativas***

Según la constitución política del Perú en el artículo 17° y 18° que manifiesta que todos tenemos derechos a una educación gratuita sin costo alguna en todas las instituciones públicas y según la ley general de la educación 28044, artículo 58° para ejercer el profesorado si o si debe tener en cuenta el título profesional desempeñándose en áreas afines a su especialidad, el Marco de buen desempeño docente nos menciona sobre las implementaciones de las políticas y acciones de formación, evaluación y desarrollo profesional como docentes para que cumplan los objetivos y reflexiones sobre la docencia.

### ***3.2.2. Los pictogramas como estrategias didácticas***

#### **2.2.2.1. Pictogramas**

Según (Medina & Veliz , 2013, p. 86), Los pictogramas son representaciones esquemáticamente de un objeto real y que es comprensible a simple vista y la capacidad de transmitir una definición, así mismo (Torres M. & Arevalo G., 2019, pág. 16) mencionan que el pictograma es una imagen comunicativa que favorece la comprensión, análisis e interpretación del niño en el proceso de la lecto-escritura el uso de estas imágenes expresan un mensaje que facilitan la asociación de palabras y el sonidos que representa lo que relaciona el concepto y el significado de dicha imágenes y las fonemas.

Los pictogramas son imágenes y dibujos que conceptualizan una actividades o situaciones del entorno además que explican con palabras sencillas los detalles de las acciones en donde para el estudiante es una herramienta sencilla para la comunicación y expresión oral tanto escrita, los pictogramas son catalogadas como instrumentos audiovisuales con imágenes llamativas transmitiendo definiciones de forma sencilla y rápida (Reina Ch., 2016).

#### **2.2.2.2. Estrategias didácticas**

Son un conjunto de hechos que se proyectan para alcanzar un propósito son todos los planes de acciones que se sitúa en donde el docente lo ejecuta de forma ordenada y sistemática para alcanzar los diferentes objetivos determinados para obtener aquellos logros de aprendizaje de los estudiantes (Tobón, 2013, p. 288), así mismo las estrategias didácticas son muy elementales para que los docentes puedan analizar sus propias actividades y que puedan ofrecer mejores actividades didácticas en donde pueda promover la adquisición, elaboración y comprensión en sus aprendizajes de los estudiantes (Jiménez & Robles., 2016, p. 108).

Reynosa, et al, (2020), p. 265. Es un componente esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, es flexible y adaptable que facilita a docente para que sus estudiantes aprendan significativamente.

### **2.2.2.3. Historia de pictograma**

Desde tiempos inmemoriales, el ser prehistórico reveló sus experiencias mediante pinturas y dibujos que elaboraban en las rocas o cuevas en las que residían, los cuales estaban vinculados con la estética y la religión. Estas obras rupestres son vistas como los primeros signos de escritura basados en pictogramas, que resultan imprescindibles para asistir en la memoria humana. Esto orientaría hacia un recurso que represente y describa la primera fase de la escritura y a un recurso que permita recordar e identificar. Luego, estos signos mnemotécnicos también empezaron a comunicar ideas o a convertirse en ideogramas. Los pictogramas de mayor antigüedad provienen de China. (García, 2018). En otras palabras, los pictogramas son un componente esencial de la evolución de la escritura, almacenando información, y hoy en día, los pictogramas forman parte de nuestra sociedad.

Desde la antigüedad, se han observado dibujos en cuevas que simbolizan sus acciones, conocidos como pinturas rupestres que ya poseían un significado, pero no se reconocían como escritura. Con el transcurso del tiempo, las personas se vieron obligadas a describir sus actividades diarias a través de pictogramas, donde estas imágenes se convertirían en símbolos que comunicarían ideas.

### **2.2.2.4. Tipos de Pictogramas**

Existen diferentes tipos de pictogramas que se adaptan a las necesidades de cada una de las personas o los objetivos que se pretenden lograr (Gutama, 2023)



**Gráficos de barras:** Son barras rectangulares horizontales o verticales que sirven para representar, comparar y analizar datos numéricos o la frecuencia de cada categoría que se quiere medirse usualmente se utiliza en la estadística.

**Señalización:** Son imágenes que nos brinda información diariamente para orientarnos en nuestro transcurso por ejemplo en calles, instituciones educativas, centros de labor, mercados, tiendas o cualquier peligro que haya.

**Pictogramas como objeto:** Son objetos que nos brindan información de manera visual y simplificada y no incluye color donde representan conceptos, objetos o acciones, deben ser simples, fácil de entender y claros, además, rompe la barrera del idioma porque es universal.

**Pictograma de contexto:** Simbolizan o representan por lo general a personas, animales, plantas o diferentes acciones, facilita la comunicación e interpretación rápida entre uno y varios individuos.

**Pictograma de preposiciones:** Los gráficos, pueden representar o estar acompañados por conceptos de la lengua como: a, y, o, con, de, en, hasta, ante, entonces, según, mediante.

#### **2.2.2.5. Características de los pictogramas**

Las características de los pictogramas según (Ariz, 2019)

- **Son universales:** Son pictogramas como el de “manzana”, “oso de peluche” o “casa” pueden ser entendidos por la mayor parte de las personas, independientemente de su idioma o cultura.
- **Son sistemas visuales:** Requieren de una adecuada percepción y discriminación visual. En el caso de que el usuario tenga dificultades en este ámbito, pueden realizarse

adaptaciones, utilizando pictogramas de mayor tamaño, más esquemáticos y/o en alto contraste.

- **Son inmediatos:** La comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan solo señalando sobre el pictograma adecuado.

#### **2.2.2.6. Elementos de los pictogramas**

Los elementos de las pictografías. (Smile and Learn, 2015)

- **Referente:** registra información de ideas, objetos o acciones mediante la comunicación visual de manera duradera y comprensible, son la base de la evolución de la escritura como los ideogramas y la escritura alfabética, también representa un valor cultural y artístico.
- **Ítems gráficos:** formas gráficas que representan conceptos, objetos, acciones o ideas, estos diseños son relativamente universales, desde los dibujos simples hasta los abstractos, con el propósito de facilita la comprensión y comunicación visual.
- **Comprensión:** debe ser comprendido por el mayor número de personas, independientemente de la formación, idioma o discapacidad. Los diseños deben ser entendidos sin la necesidad de leer texto.
- **Legibilidad:** el pictograma se debe construir siguiendo unas reglas que permitan mantener la coherencia visual, manteniendo un mensaje claro, eficiente y accesible.
- **Sencillez:** tiene que representar únicamente los elementos más importantes, evitando posibles estímulos distractores o información irrelevante.

### **3.2.3. Expresiones orales**

#### **2.2.3.1. Expresión oral**

Según (Sabaduche, 2015, p. 13) “La expresión oral permite al ser humano comunicarse con el resto, sobre todo en el momento de querer llegar a un determinado público a través de la palabra, es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva”.

Por consiguiente, para (Carlos & Melendez, 2019, p. 49) quien nos manifiesta que “es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, deseos y necesidades por medio del lenguaje, las mismas que deben cumplir ciertas características, tales como: fluidez, claridad, precisión, etc. así como la capacidad para comprender correctamente los mensajes, y desenvolverse de manera eficaz en diferentes lugares como hablar, escuchar, leer y escribir. Para que ésta idea se culmine, es importantes que los integrantes del proceso comunicativo utilicen el mismo código lingüístico”. La expresión oral es uno de los factores primordiales para la comunicación humana y comienza desde la tempranas edades para expresar ideas, sentimientos y conocimientos (UNIR, 2021).

Todos los niños y niñas son como una esponjita que observen todo lo que ven y captan cada información que se les brindan, se debe de fortalecer y aunar más en este aspecto la expresión oral en donde el expresarnos es muy fundamental para la difusión de información con claridad y precisión.

#### **2.2.3.2. La expresión oral en el área de comunicación**

Hernandez, (2023)En este punto es importante remarcar que dentro de nuestro sistema educativo se especifica un área de comunicación en donde se busca lograr niños capaces de relacionarse con su entorno como seres sociales, por lo tanto la expresión oral cumple un papel

fundamental en el proceso de socialización, debido a ello es que en el ambiente escolar se debe aplicar estrategias innovadoras que promuevan experiencias comunicativas, es decir se debe generar más espacios donde los niños tengan que dialogar de forma directa con sus compañeros, así desarrollar las habilidades lingüísticas.

Es una etapa donde todos los estudiantes fortalecen su lenguaje donde llama la atención a todos los padres de familia a que mejoren y fortalezcan su lenguaje además de que influye mucho el contexto y factores que dependerán de su desenvolvimiento y desarrollo de sus habilidades para mejorar su expresión oral.

### **2.2.3.3. La fluidez en la expresión oral**

En la comunicación humana la fluidez es muy importante ya que esa manera nos entenderemos más claros y precisos como nos menciona el siguiente autor (Horche & Marco , 2008) “La fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante”. Como también es la disposición del ser humano para manifestarse con originalidad y hablar de manera continua para una efectiva expresión oral. (Sabaduche M. , 2015). Es parte del ser humano para que se exprese con facilidad y espontanea tal como es muestra lengua materna a la diferencia de nuestra segunda lengua que a muchos se nos hace dificultoso.

La fluidez es muy necesario para la idea fluida de una información ya que de esa forma habrá un gran entendimiento por toda la audiencia, las estrategias didácticas que hay, pueden fortalecer las diferentes partes de nuestro vocablo en donde se puede desarrollar de manera didácticas con materiales concretos que podemos tener a nuestro alcance.

#### **2.2.3.4. Claridad en la expresión oral**

Según el autor (Kadoch, 2022). Conceptualiza a la claridad, “es la forma de expresar en donde el que escucha entienda el mensaje, además la claridad y la presión van de la mano ya que hace posible ser precisos en el dialogo, ello hace de que los niños y niñas faciliten su comunicación entre ellos y para ello es fundamental que se desarrolló de manera óptima las diferentes partes de la oralidad”. La claridad es importante para que se expresen libremente de forma precisa y al punto los diferentes conceptos, ideas, pensamientos y sentimientos para ello es fundamental que fortalezcan con diferentes recursos corporal que serian sus manos, pies y etc. (Paz R. , 2018) Por consiguiente también (Ramos & Oxa, 2019, p. 26) nos menciona los siguiente:

La claridad es la expresión oral con el deben de tener una nitidez al transmitir un mensaje, buscando comprensión y recepción al transmitir un mensaje.

La claridad dentro de la comunicación es primordial según el contexto en donde te encuentres para una mejor comprensión del mensaje expresado, para ello es primordial la claridad de los manejos de los conectores que nos ayudan a mejorar la expresión y fundamentalmente nosotros podemos mejorar este aspecto con un arduo trabajo haciendo uso de estrategias que nos afiancen para mejorar nuestra habla con la práctica del día a día.

#### **2.2.3.5. Coherencia en la expresión oral.**

La coherencia son pensamientos que están vinculadas de manera lógica y ordenadas por medio de enlaces y signos de puntuación que permite la comprensión entre las palabras. Así mismo (Ramos & Oxa, 2019, p. 27). Nos menciona que la coherencia es la facilidad con la que la persona puede expresar de forma lógica y sistemática cierto mensaje hacia el receptor de manera que exista una ilación y relación entre cada palabra y frase expresada”. Además consiste

en hablar manteniendo orden en la forma de expresarse coordinado las palabras para un buen entendimiento de los demás (Jaramillo R., 2021)

La coherencia es fundamental para la interacción mutua entre compañeros y compañeras y todo su entorno familiar en donde los materiales didácticos hacen un trabajo arduo para un buen manejo de los conectores lógicos y expresarse de manera lógica y coherente al momento de dialogar con el entorno.

### **3.3 Marcos conceptuales**

#### **3.3.1. *Pictogramas***

Cabrera, et al., (2015) p. 30 Los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

#### **3.3.2. *Estrategias***

Contreras, (2013) La estrategia es decidir donde, cuando y como afrontar un plan para alcanzar los objetivos en donde se analiza las diferentes situaciones que sean beneficioso para tal finalidad exitosa.

#### **3.3.3. *Didáctica***

Abreu, et al., (2017) La didáctica es parte de la pedagogía en donde el docente vé la manera, forma y metodología enseñar a quien sea

#### **3.3.4. *Estrategias Didácticas***

Juárez, (2018). Acciones planificadas del docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen. Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

### **3.3.5. Cuentos**

Marín, (2016) El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales e imaginarios que pueden ser de forma poética y simbólica, haciendo uso acciones y emociones, los cuentos son narrados o escritos para diferentes edades.

### **3.3.6. Adivinanzas**

Morote M. , (s/f) Es un juego o diversión de carácter lingüístico e intelectual y una forma de jugar con las palabras haciendo uso la memoria y la atención y favoreciendo la creatividad.

### **3.3.7. Rimas**

Ormeño M., (2020) Son elementos rítmicos, secuenciales y localizables en una poesía y fundamentalmente en sus versos así mismo sucede en los juegos verbales.

### **3.3.8. Expresión**

Wikipedia , (2023) Se hace referencia a que tenemos algo interno y lo expulsas para afuera, es la demostración de una idea o de los sentimientos en donde hay diferentes formas de expresión: facial, corporal, sonora y oral.

### **3.3.9. Oral**

Silva, (2019) Es una necesidad que tiene el ser humano en donde es un proceso natural y espontaneo por ende es una capacidad de expresar con palabras habladas y no escritas.

### **3.3.10. Expresión oral**

Navarro, (2020). Se define como una actividad eminentemente humana para satisfacer las necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y hacerse una visión personal del mundo.

### ***3.3.11. Fluidez***

Horche & Marco, (s/f) Es la capacidad articular sin ninguna interrupción, utilizando estrategias frente al discurso. Haciendo uso de pausas, una buena expresión oral al momento de hablar o explayarse ante un público.

### ***3.3.12. Claridad***

Torres, (2018) La claridad es expresar las ideas que tenemos, deben ser escuchadas y entendidas claras y sin ninguna interrupción, consiste en que no debe de tener pausas en los discursos sino es hablar con palabras claves y bien pronunciadas.

### ***3.3.13. Coherencia:***

Universidsad Nacional de Cordoba , (s/f) Se ve netamente en el texto y sus nexos, son la articulaciones gramaticales y léxicas del texto, donde se relaciona y conecta las oraciones. Todos estos mecanismos lingüísticos y paralingüísticos están interrelacionados para una buena cohesión y orden para una buena estructura del texto.



## **IV. CAPITULO**

### **HIPÓTESIS DEL PROBLEMA**

#### **4.1 Hipótesis general**

La aplicación de pictogramas como estrategia didáctica tiene efecto de mejora significativa en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023.

#### **4.2 Hipótesis específica**

La aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica fortalece sustancialmente en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023.

La aplicación de picto-advinanzas como estrategia didáctica mejora positivamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023

La aplicación de picto-rimas como estrategias didácticas fortalecen sustancialmente en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori - San Jerónimo – Cusco – 2023

#### **4.3 Identificación de variables y operacionalización**

##### ***4.3.1. Variable independiente***

Los pictogramas como estrategia didáctica

##### ***4.3.2. Variable dependiente***

Expresión oral

### 4.3.3. Operacionalización de las variables

“Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en niños en 4 y 5 años de la I  
E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023”

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala Ítems
V.I Los pictogramas como estrategias didácticas	(UNED, 2013) Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje. Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.	Picto-cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ interpretan su imaginación a través de las imágenes.</li> <li>_ Expresa libremente su imaginación al momento de preguntarles sobre los sucesos de los pictocuentos.</li> <li>_ Explica de manera participativa las imágenes de los pictocuentos.</li> </ul>	Actividades de aprendizaje
		Picto- adivanzas	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ interpreta las imágenes para dar resultados.</li> <li>_ utiliza las imágenes para explicar.</li> <li>_ lee las imágenes al momento de explicar.</li> </ul>	
		Picto-rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ entiende lo mencionado con imágenes sobre lo que trata.</li> <li>_ explica de forma oral las rimas</li> <li>_ da a conocer la rima trabajada.</li> </ul>	

V.D Expresion oral	(Instituto Cervantes, s/f)La expresión oral es la <b>destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral</b> . Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Utiliza las palabras de forma ininterrumpida.</li> <li>_ Maneja la voz de manera comprensiva.</li> <li>_ vocaliza de manera correcta las palabras.</li> </ul>	A= logro B= proceso C= inicio
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Se expresa de forma precisa</li> <li>_ Interpreta de manera certera lo que piensa</li> <li>_ Selecciona correctamente las palabras al momento de expresarse</li> </ul>	
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Explica de manera lógica lo que quiere dar a conocer.</li> <li>_ Expresa las ideas principales de acuerdo al tema tratado.</li> <li>_Respeto los temas al hablar.</li> </ul>	

## V. CAPITULO

### DISEÑO METODOLOGÍCO

#### 5.1 Tipo, nivel de investigación

##### 5.1.1. *Tipos de investigación*

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, según Hernández S., et al. (2014), este tipo de investigación se recopila y analiza los datos obtenidos por medio de los trabajos realizados para obtener resultados óptimos y un mejor análisis cuantificativo sobre el trabajo de las diferentes estrategias didácticas para mejorar su expresión oral en los niños y niñas.

##### 5.1.2. *Nivel de investigación*

El nivel de investigación es explicativo, porque se realiza la manipulación de un grupo para que haya fiabilidad y validez de un instrumento de medida, sin embargo, también plantea evaluar problemas e intervenir adecuadamente con respecto a las causas.

#### 5.2 Diseño de investigación

La investigación tiene como diseño de investigación Pre - experimental ya que la investigadora da respuestas a la situación experimental en donde las variables serán manipulados mediante actividades de aprendizaje y donde se realizará un cambio en el resultado post *test*.

Esquema:  $G.E. : O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$

Donde:

**G.E.** Grupo experimental

**O<sub>1</sub>** Pre test

X Tratamiento

O<sub>2</sub> Post test

### 5.3 Unidad de análisis

A los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privado Casa Montessori

### 5.4 Población y muestra

#### 5.4.1. Población

La población de la Institución Educativa Inicial Privado Casa Montessori–San Jerónimo–Cusco está conformado por 27 niños y niñas de la Educación Básica Regular de Educación Inicial.

**Tabla 2**

*Población*

Grado	Sexo		Total de niños por año
	Femenino	Masculino	
3 años	5	10	15
4 años	2	1	3
5 años	2	7	9
<b>Total</b>	9	18	27

*Nota: Nómima de matrículas de la I.E.I P.2023*

#### 5.4.2. Muestra de estudio

La muestra que se le va emplear es de carácter no probabilística por las características y criterio de conveniencia asumidos por la investigadora, se tomará el grupo de los niños y niñas

de 4 y 5 años de nivel inicial de la institución Educativa Privado Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023.

**Tabla 3**

*Muestra de estudios*

<b>Grado de 4 y 5 años</b>	
<b>Niños</b>	8
<b>Niñas</b>	4
<b>Total</b>	12

*Nota: Nómina de matrículas de la I.E.I P.2023*

## **5.5 Técnicas e instrumentos de colección de datos**

### **5.5.1. Técnicas**

A fin del desarrollo de trabajo se utiliza la observación registrando los hechos y sucesos para el análisis, evaluación de información colectada.

### **5.5.2. Instrumentos**

El instrumento que se utilizara en este presente trabajo de investigación para el recojo de resultados a partir de actividades de aprendizaje; en donde en el pre test – pos test se mide, analiza y evalúa los objetivos que se presentó en las diferentes actividades que va presentar.

**Tabla 4**

*Técnicas e instrumentos de investigación*

<b>Variables</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
------------------	-----------------	---------------------

Los pictogramas como estrategias didácticas		Actividades de aprendizaje.
Expresión oral	Observación	Pre y post test “lista de cotejo”

### 5.5.3. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos tienen el objetivo de recoger y registrar datos para lo cual se utiliza diferentes recursos, dispositivos y formatos, en donde se detallará a continuación:

**Tabla 5**

*Instrumento de recolección de datos*

Técnicas	Instrumentos
Observación	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
	<b>Test:</b> este instrumento nos permite conocer el estilo o forma de aprendizaje del estudiante y ayuda a ver que estrategias se puede utilizar para mejorar el aprendizaje para luego verificar si tiene una mejoría o no en sus aprendizaje un estudiante.

### 5.6 Técnica de procesamiento estadístico de datos.

Para el análisis estadístico de datos se realizará mediante la recolección de datos con el recoger de los resultados del nivel de la expresión oral de los estudiantes se realizará (pre - test y post- test) Luego se seleccionare el programa de Wilcoxon; Es una prueba no paramétrica donde se verifica las dos muestras vinculadas para determinar si existe semejanza entre ella,

dado que tenemos una muestra menor a 30 individuos por ende se utiliza la prueba de Wilcoxon, los resultados han sido analizados estadísticamente para verificar la hipótesis en tablas, gráficos interpretadas.

A continuación, se presenta los Ítems de logros de la competencia según los indicadores:

A = LOGRO (16 a 20)

B = PROCESO (11 a 15)

C = INICIO (0 a 10)

Al comienzo del desarrollo de las actividades de aprendizaje se desarrolló las observaciones necesarias para recabar las necesidades y dificultades de los estudiantes en su aprendizaje para luego realizar actividades de aprendizaje sobre los picto- cuentos, picto – adivinanzas y picto – rimas, y de tal forma mejorar las debilidades de los niños y niñas y sacando resultados mediante el Pre Test y Pos test.



## VI. CAPITULO:

### RESULTADOS DE INVESTIGACION

#### 6.1 Descripción de los resultados

El estudio de los datos adquiridos y las interpretaciones de los resultados son de mucha significancia en la investigación con tales investigaciones se valida la hipótesis y verificar el logro de los objetivos de la investigación.

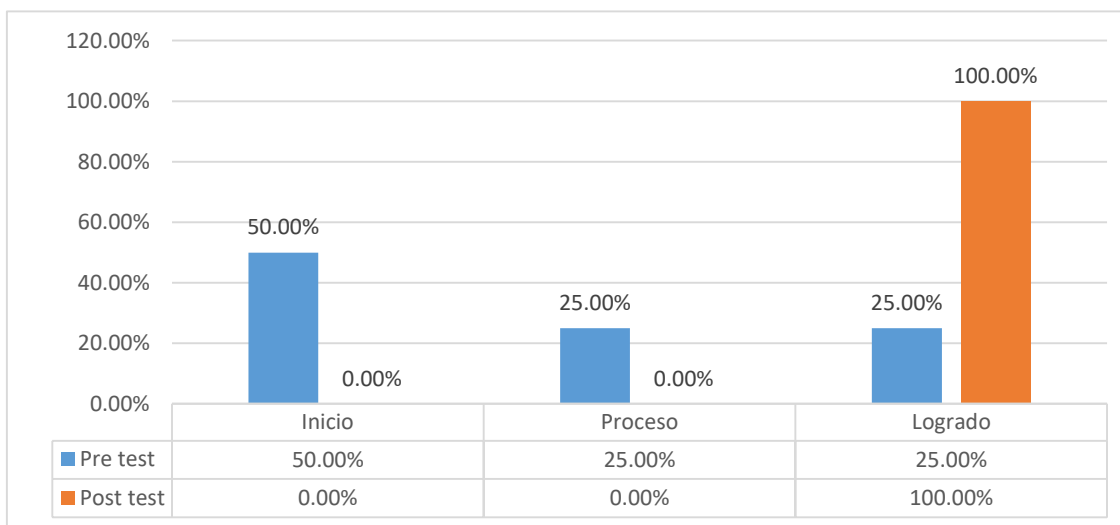
#### 6.2 Resultados por dimensiones

**Tabla 6**

*Picto-cuentos*

	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Inicio	6	50.00%	0	0.00%
Proceso	3	25.00%	0	0.00%
Logrado	3	25.00%	12	100.00%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>

Nota: Resultados de investigación



## Figura 1: Picto-cuentos

Nota: Tabla 6

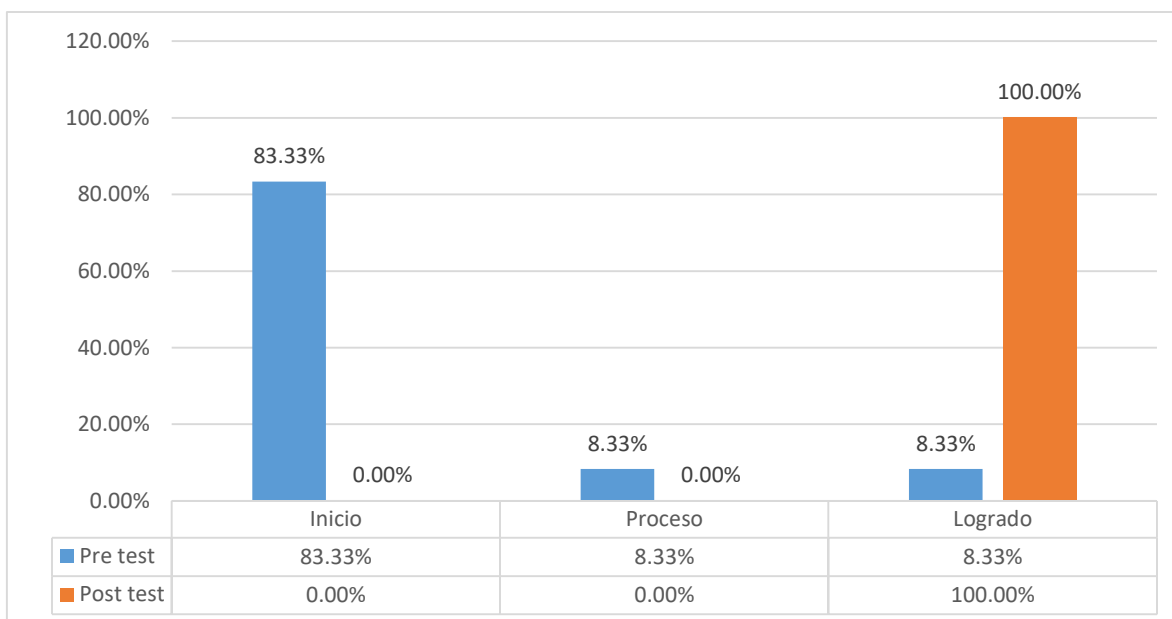
**Análisis e interpretación:** En la presente tabla y figura se puede observar los resultados de la dimensión picto-cuentos en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; donde en el pre test un 50% de los estudiantes se encontraban en inicio, un 25% en proceso y un 25% en un nivel logrado después de aplicar los pictocuentos en la expresión oral en los niños; en el post test se obtuvo que el 100% de estudiantes alcanzó un nivel logrado y un 0% se quedó en proceso o en inicio. De lo cual se puede inferir que los pictocuentos ayudan en el desarrollo de la expresión oral en los niños es decir los niños interpretan su imaginación por medio de imágenes, expresa y explica su imaginación al escuchar los cuentos en sesiones de clase.

## Tabla 7

### *Picto-adivinanzas*

	Pre Test		Post Test	
	F	%	f	%
Inicio	10	83.33%	0	0.00%
Proceso	1	8.33%	0	0.00%
Logrado	1	8.33%	12	100.00%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>

Nota: Resultados de investigación



**Figura 2:** *Picto-adivinanzas*

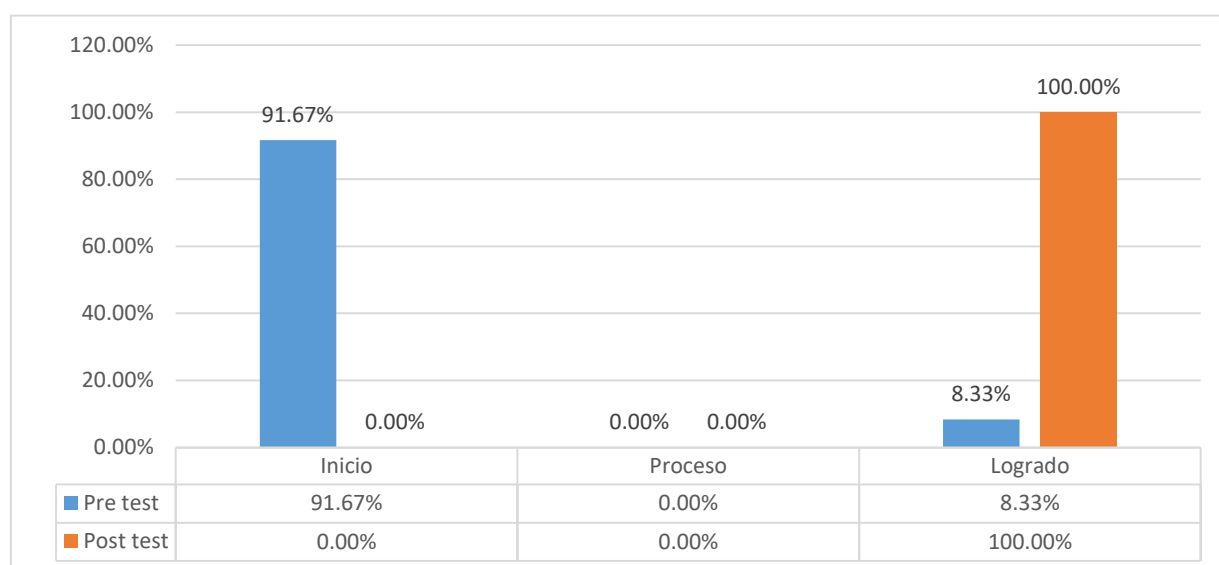
Nota: Tabla 7

**Análisis e interpretación:** En la presente tabla y figura se puede observar los resultados de la dimensión picto-adivinanzas en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; donde en el pre test un 83% de los estudiantes se encontraban en inicio, un 8% en proceso y un 8% en un nivel logrado después de aplicar las picto-adivinanzas como estrategia didáctica en la expresión oral en los niños; en el post test se obtuvo que el 100% de estudiantes alcanzó un nivel logrado y un 0% se quedó en proceso y en inicio. De lo cual se puede inferir que las picto-adivinanzas ayudan en el desarrollo de la expresión oral en los niños es decir los niños desarrollaron la interpretación de imágenes, explican brevemente las imágenes que tiene y lee las imágenes al momento de explicarlas, puesto que todos los niños lograron un nivel excelente y ninguno de ellos se quedó en un nivel inicial o en proceso.

**Tabla 8***Picto-rimas*

	Pre Test		Post Test	
	f	%	F	%
Inicio	11	91.67%	0	0.00%
Proceso	0	0.00%	0	0.00%
Logrado	1	8.33%	12	100.00%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>

Nota: Resultados de investigación

**Figura 3:** *Picto-rimas*

Nota: Tabla 8

**Análisis e interpretación:** En la presente tabla y figura se puede observar los resultados de la dimensión picto-rimas en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; donde en el pre test un 92% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio, un 8% en proceso y un 0% en proceso después de aplicar las picto-rimas como estrategia didáctica en la expresión oral en los niños; en el post test se obtuvo que el 100% de estudiantes alcanzó un nivel logrado y un 0% se quedó en proceso y en inicio. De lo cual se puede inferir

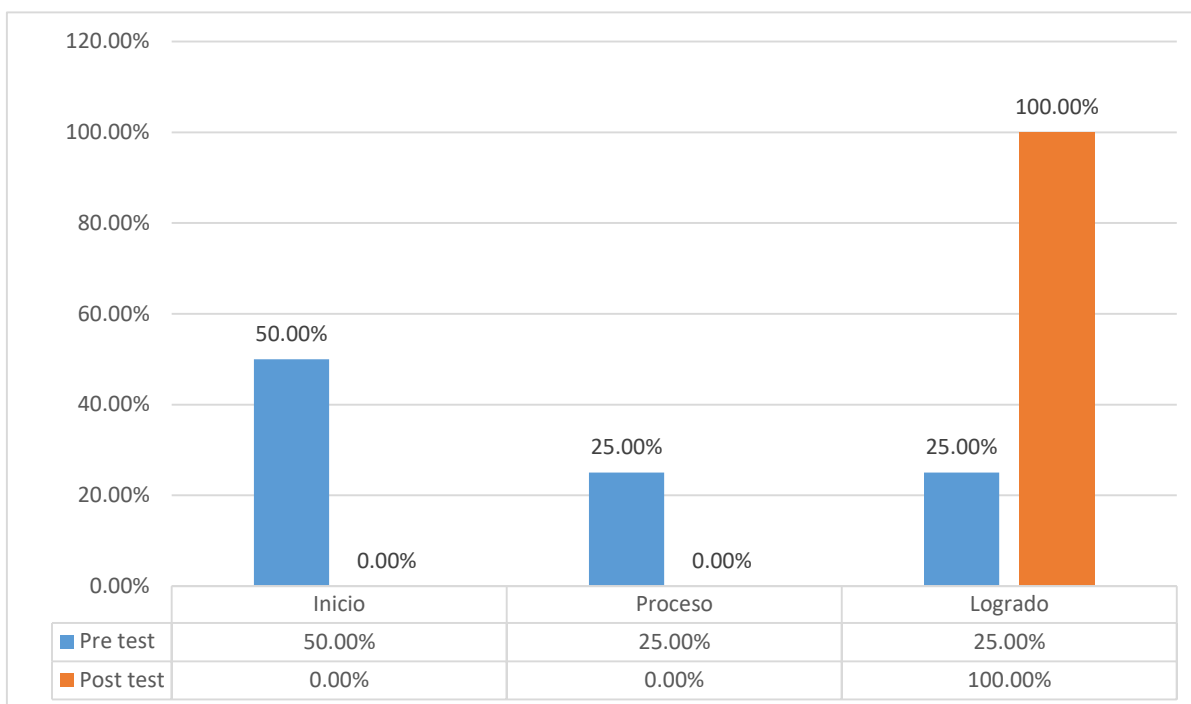
que las picto-rimas ayudan en el desarrollo de la expresión oral en los niños es decir los niños lograron entender el significado de las imágenes, explican oralmente las rimas y da a conocer la rima trabajada, todos los niños lograron un nivel excelente y ninguno de ellos se quedó en un nivel inicial o en proceso, siendo las picto-rimas una estrategia didáctica que fortalece la expresión oral.4.2. Resultado de variable

**Tabla 9**

*Expresión oral*

	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Inicio	6	50.00%	0	0.00%
Proceso	3	25.00%	0	0.00%
Logrado	3	25.00%	12	100.00%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>	<b>12</b>	<b>100.00%</b>

Nota: Resultados de investigación



**Figura 4:** *Expresión oral*

Nota: Tabla 9

**Análisis e interpretación:** En la presente tabla y figura se puede observar los resultados de la variable expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; donde en el pre test un 50% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio, un 25% en proceso y un 25% en proceso después de aplicar los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en los niños; en el post test se obtuvo que el 100% de estudiantes alcanzó un nivel logrado y un 0% se quedó en proceso y en inicio. De lo cual se puede inferir que las pictogramas ayudan en el desarrollo de la expresión oral en los niños, las tres dimensiones que muestra la variable pictogramas influenciaron significativamente en la expresión oral de los niños.

### 6.3 Prueba de hipótesis general

- **Ha:** La aplicación de pictogramas como estrategia didáctica tiene efecto de mejora significativa en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.
- **Ho:** La aplicación de pictogramas como estrategia didáctica no tiene efecto de mejora significativa en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

#### Nivel de significación:

$$\alpha = 0,05$$

Es decir, se prueba con un Nivel de Confianza del 95%

#### Estadígrafo de prueba:

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

#### Cálculo del estadístico de prueba:

#### Tabla 10

*Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6.50	78.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	12		

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Postest – Pretest

Z	-3,078 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.02

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión:**

En la tabla titulada Estadísticos de contrastes se observa la fila Sig. asintótica (bilateral) y su valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0.05. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

**Conclusión:**

Con un 95% de confianza se puede afirmar que la aplicación de pictogramas como estrategia didáctica tiene efecto de mejora significativa en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

**6.3.1. Prueba de hipótesis específica 1**

- **Ha:** La aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica fortalece sustancialmente en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.
- **Ho:** La aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica no fortalece sustancialmente en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

**Nivel de significación:**

$$\alpha = 0,05$$

Es decir, se prueba con un Nivel de Confianza del 95%

**Estadígrafo de prueba:**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

**Cálculo del estadístico de prueba:**



**Tabla 11***Los picto-cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6.50	78.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	12		

---

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Postest - Pretest
Z	-3,145 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.02

---

 a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión:**

En la tabla titulada Estadísticos de contrastes se observa la fila Sig.asintót. (biateral) y su valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral) es menor que 0.05. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

**Conclusión:**

Con un 95% de confianza se puede afirmar que la aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica fortalece sustancialmente en la fluidez de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

### 6.3.2. Prueba de hipótesis específica 2

- **Ha:** La aplicación de picto-adivanzas como estrategia didáctica mejora positivamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.
- **Ho:** La aplicación de picto-adivanzas como estrategia didáctica no mejora positivamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

#### Nivel de significación:

$$\alpha = 0,05$$

Es decir, se prueba con un Nivel de Confianza del 95%

#### Estadígrafo de prueba:

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

#### Cálculo del estadístico de prueba:

#### Tabla 12

*Las picto-adivanzas como estrategia didáctica en la expresión oral*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6.00	66.00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	12		

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Postest - Pretest
Z	-3,002 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.03

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión:**

En la tabla titulada Estadísticos de contrastes se observa la fila Sig.asintót. (biateral) y su valor de 0.03. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral) es menor que 0.05. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

**Conclusión:**

Con un 95% de confianza se puede afirmar que la aplicación de picto- adivinanzas como estrategia didáctica coadyuvan positivamente en la claridad de las expresiones orales en los niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.

**6.3.3. Prueba de hipótesis específica 3**

- **Ha:** La aplicación de picto-rimas como estrategias didácticas fortalecen sustancialmente en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori - San Jerónimo – Cusco, 2023.
- **Ho:** La aplicación de picto-rimas como estrategias didácticas fortalecen sustancialmente en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori - San Jerónimo – Cusco, 2023.

**Nivel de significación:**

$$\alpha = 0,05$$

Es decir, se prueba con un Nivel de Confianza del 95%

**Estadígrafo de prueba:**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

**Cálculo del estadístico de prueba:**

**Tabla 13**

*Las picto-adivinanzas como estrategia didáctica en la expresión oral*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6.50	78.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	12		

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Postest - Pretest
Z	-3,169 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión:**

En la tabla titulada Estadísticos de contrastes se observa la fila Sig.asintót. (biateral) y su valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral) es menor que 0.05. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

**Conclusión:**

Con un 95% de confianza se puede afirmar que la aplicación de picto-rimas como estrategias didácticas fortalecen sustancialmente en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori - San Jerónimo – Cusco, 2023.

## 6.4 DISCUSIÓN

Según el objetivo general, el efecto de mejora con la aplicación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la I E I P. Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023 donde se llegó a la conclusión de que con un 95 % de confianza y se afirma que tiene efecto los pictogramas de mejora de las expresiones orales; según Córdor, (2022) con el objetivo de identificar la utilización de pictogramas como estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial, menciono que es necesario las estrategias didácticas que se enfoquen en el uso de pictogramas mediante el uso de plataformas interactivas que permiten una mejor aceptación y asimilación para el interés de los niños. Asimismo López & Hidalgo, (2016). que como objetivo tiene de determinar de que manera influyen los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de 4 y 5 años, agrego además que han incrementado el dominio de las destrezas y desarrollo de la lecto – escritura donde los niños primero leen observando las imágenes por ello el uso de los pictogramas son esenciales para el desarrollo de sus desempeños en los aprendizajes y fortalecen las competencias comunicativas donde los pictogramas tienen una significancia donde deben de ser coherentes, manteniendo un orden e interpretación de las imágenes y fortalecer la expresión oral.

Según el objetivo específico, describir de que manera fortalece la aplicación de pictocuentos como estrategia didáctica en la fluidez de expresión oral de 4 y 5 años de I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023; donde en el Pre Test el 50 % de los niños se encontraban en inicio, 25 % en proceso y 25 % en inicio; luego de la aplicación de los pictocuentos en los niños y niñas en el pos test en el que se obtuvo el 100% de los niños obtuvieron alcanzar el nivel logrado, por ende se entiende que la aplicación de los pictocuentos ayuda

en el desarrollo de la expresión oral en los niños; Valverde, (2022) como objetivo general fue fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal, para el mejoramiento de las habilidades en el área de español, del circuito 01 de la regional Zona Norte – Norte, Alajuela, en el periodo 2021 – 2022 nos menciona que existe una influencia significativa entre la pictografía como estrategia didáctica para la comprensión lectora, favoreciendo de acuerdo a la prueba de Wilcoxon a los resultados del post test. Así mismo: Flores & Tocto, (2023) como objetivo general era describir los aspectos generales de los pictogramas y establecer la relevancia de emplear pictogramas en educación inicial nos indica que es importante la incorporación de los pictogramas en la Enseñanza Inicial por que mejora la atención, favorecen la concentración y ayudan en la adquisición de conceptos y nuevo vocabulario.

En la segunda objetiva específico, que se tenía de que modo coadyuva la aplicación de los picto – adivinanzas como estrategia didáctica en la claridad de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de I E I P Casa Montessori – San Jeronimo – Cusco – 2023, donde en el Pre Test se obtuvo el 83% de los niños se encontraron en inicio, el 8% en proceso y 8% en logro; luego de la aplicación de los picto – adivinanzas se obtuvo el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logrado, en resumen los picto – adivinanzas ayuda en el desarrollo de las expresiones orales de manera clara y llamativa. Salazar, (2023) con su objetivo principal fue determinar los efectos que producen los pictogramas como estrategia didáctica en el desarrollo de capacidades en la comunicación oral, en estudiantes de primero de primaria en instituciones educativas públicas de Yanama – Huancayo concluye que el uso de los pictogramas, como estrategia didáctica, producen efectos positivos en el desarrollo de capacidades en la comunicación oral, en niños y niñas de primero de primaria en instituciones educativas públicas de Yanama–Huancayo

Como tercer objetivo específico, Identificar de qué manera fortalece la aplicación de picto - rimas como estrategia didáctica en la coherencia de las expresiones orales en niños de I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023, en el Pre Test se pudo observar de manera preocupante que le 92 % de los niños se encontraba en inicio, el 0% en proceso y 8% en inicio luego de la aplicación del Pos Test se obtuvo el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro donde se verifica que los picto- rimas fortalece la expresión oral, donde Chevarria, (2022) con objetivo general fue identificar la influencia que produce el programa de uso de pictogramas en la lectura de cuentos, en los niveles de lectura como: literal, inferencial y criterial en estudiantes de una institución educativa inicial – Cusco, 2022; que concluyo que los pictogramas influyen significativamente para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial – Cusco, 2022.

Donde podemos concluir diciendo que la aplicación de los pictogramas tiene efecto de mejora en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.



## CONCLUSIONES

**Primera:** La aplicación de pictogramas como estrategia didáctica tiene efecto de mejora significativa en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon con un valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por tanto, los estudiantes tuvieron un impacto positivo, mejoraron en su expresión oral.

**Segunda:** La aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica fortalece sustancialmente en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon con un valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por tal motivo con las actividades de los picto-cuentos son efectivas para fortalecer su expresión oral de los estudiantes.

**Tercera:** La aplicación de picto-adivinanzas como estrategia didáctica mejora positivamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon con un valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; los picto-adivinanzas son muy esenciales para mejorar su expresión oral con el fin de brindar claridad en su comunicación.

**Cuarta:** La aplicación de picto-rimas como estrategias didácticas fortalecen sustancialmente en la coherencia de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori - San Jerónimo – Cusco, 2023; según la prueba de rangos con signo

de Wilcoxon con un valor de 0.02. Podemos decir que, como el valor de  $p$  (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; en la evidencia estadística se refleja que si fortalecen los picto-rimas en la coherencia de los niños para una comunicación libre.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a la Unidad de gestión educativa local cusco hacer partícipes a los docentes y directivos de instituciones privadas a diferentes capacitaciones en estrategias didácticas para mejorar la interacción y comunicación con toda la comunidad educativa y especialmente con los estudiantes por las diferentes deficiencias que se encontró en diversas instituciones tanto publicas y privadas.

**SEGUNDO:** Se recomienda a las instituciones hacer partícipes a una inclusión a todos los niños y niñas en todos los campeonatos de lectura para fortalecer sus habilidades comunicativas (Docentes, estudiantes y padres de familias) y poner en praxis la lectura de manera llamativa, didáctica y agradable para mejorar la expresión oral.

**TERCERO:** Se sugiere a los maestros que laboran en dicha institución que tengan como referencia el trabajo de los pictogramas para un trabajo participativo, divertido y adquirir aprendizajes significativos para desarrollar además de mejorar las actividades de aprendizaje y fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.

**CUARTO:** Se recomienda al docente que al momento del desarrollo de las actividades debe de trabajar con más estrategias didácticas ya que es muy importante en diversos problemas de aprendizaje y una de ellas es que los pictogramas son importantes para mejorar la expresión oral clara, fluidez y coherente para una buena socialización con su entorno.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Briceño c., a. L. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. Universidad libre - facultad ciencias de la educación, bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/tesis%20angela.pdf>
- Bueno l., m. I., & sanmartín m., m. A. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodologicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "ingapirca". Universidad politécnica salesiana - sede cuenca, cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/ups-ct005106.pdf>
- Carlos b., c. M., & melendez u., g. S. (2019). Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. Unsaac, cusco. Obtenido de [http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253t20190753\\_tc.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253t20190753_tc.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Contreras s., e. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. Universidad del norte barranquilla, colombia . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>
- Curipaco a., m., & castellanos c., r. R. (2019). Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa “casa de los traviesos. Universidad nacional de huancavelica, huancavelica, Perú. Obtenido de [file:///c:/users/mundo.pc/downloads/tesis-2019-educacion%20inicial%20-%20curipaco%20arroyo%20y%20castellanos%20curasma%20\(1\).pdf](file:///c:/users/mundo.pc/downloads/tesis-2019-educacion%20inicial%20-%20curipaco%20arroyo%20y%20castellanos%20curasma%20(1).pdf)

Fundacion once. (2013). Obtenido de

[https://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es//docs/manual\\_pictogramas.pdf](https://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es//docs/manual_pictogramas.pdf)

Guevara c. , e. V. (2023). Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública- la victoria, 2021. Universidad católica los ángeles, trujillo, Perú. Obtenido de

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32247/uso\\_rimas\\_guevara\\_cusque\\_edith.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32247/uso_rimas_guevara_cusque_edith.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Horche l., r., & marco o. , m. J. (2008). El concepto de fluidez en la expresión oral. Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/pdf/rio\\_2008/37\\_horche-marco.pdf](https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/rio_2008/37_horche-marco.pdf)

Huyhua h., g. (2021). Adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial n°424/mx-p. “urpichas de oro, 2019. Universidad catolica los angeles de chimbote, ayacucho, Perú. Obtenido de

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22155/adivinanza\\_fonol%C3%93gico\\_lenguaje\\_oral\\_huyhua\\_huaman\\_gloria.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22155/adivinanza_fonol%C3%93gico_lenguaje_oral_huyhua_huaman_gloria.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Instituto cervantes. (s/f). Centro virtual cervantes. Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

Jaramillo r., m. R. (2021). El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa n° 271 de huachina, distrito sanjuan, provincia de sihua año 2020. Universidad catolica los angeles

chimbote, piura, Perú. Obtenido de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24193/teatro\\_infantil\\_jaramillo\\_retuerto\\_maria.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24193/teatro_infantil_jaramillo_retuerto_maria.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Jiménez g., a., & robles z., f. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Educate con ciencia. Obtenido de

<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20enseñanza%20aprendizaje.pdf>

Juárez g., p. (2018). Estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en matemáticas de los estudiantes de primaria. Universidad nacional pedro ruiz gallo, lambayeque, Perú. Obtenido de

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2035/bc-tes-tmp-891.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Kadoch, l. (19 de abril de 2022). Leon kadoch. Obtenido de

<https://www.leonkadoch.net/claridad-en-la-comunicacion-consultoria-panama/#:~:text=precisi%C3%B3n%20y%20claridad%20en%20la%20comunicaci%C3%B3n,-la%20precisi%C3%B3n%20y&text=claridad%20significa%20decirlo%20de%20forma,que%20las%20largas%20y%20complejas.>

Marín v., r. (2016). El desarrollo del lenguaje oral a través de cuentos en niños preescolar.

Universidad pedagógica nacional, zamora. Obtenido de

<http://200.23.113.51/pdf/33995.pdf>

Medina c., i. I., & veliz c. , j. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de texto narrativos en educación primaria. Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>

Méndez del Portal., r. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. Obtenido de [file:///c:/users/mundo.pc/downloads/adminunife,+mendez\\_portal\\_valor\\_cuento.pdf](file:///c:/users/mundo.pc/downloads/adminunife,+mendez_portal_valor_cuento.pdf)

Morán p., b. C. (2017). La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la institución educativa Santos Apóstoles del municipio de Cúcuta. Unab, Bucaramanga. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017\\_tesis\\_moran\\_perucho\\_blanca\\_consuelo.pdf?sequence=1](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_tesis_moran_perucho_blanca_consuelo.pdf?sequence=1)

Morote m. , p. (s/f). Juegos de lengua y literatura, adivinanzas y trabalenguas. España: Centro Virtual Cervantes. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_45/congreso\\_45\\_18.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf)

Navarro n., l. J. (2020). Expresión oral en estudiantes. Universidad Científica del Perú, San Juan Bautista, Loreto, Perú. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/ucp/1238/navarro%20naro%20lucy%20j%20anina%20-%20trabajo%20de%20investigacion.pdf?sequence=4&isallowed=y>

Ormeño m., g. P. (2020). El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú. Obtenido de [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5455/trsuficiencia\\_orme](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5455/trsuficiencia_orme)

%c3%91o%20mu%c3%91oz%20giuliana.pdf?sequence=1&isallowed=y#:~:text=seg  
%c3%ban%20bueno%20(2015)%20la%20rima,al%20g%c3%a9nero%20l%c3%adrico  
%20que%20se

Pacco Quispe, o., & mamani cursi, s. (2023). “Dinámica del diálogo entre padres e hijos para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa n° 56105 independencia americana de Yanaoca -Canas -Cusco, 2022”. Universidad nacional de san antonio abad del cusco, cusco, Perú. Obtenido de [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/8302/253t20230776\\_tc.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/8302/253t20230776_tc.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Paz r. , s. E. (2018). Estrategias didacticas para mejorar la expresion oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institucion cristiana crecer el provenir 2017. Universidad catolica los angenes, trujillo, Perú. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5311/estrategias\\_didactica\\_paz\\_rodriguez\\_sandra\\_elizabeth.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5311/estrategias_didactica_paz_rodriguez_sandra_elizabeth.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Pulido g., f. F. (2021). Adivinanzas como estrategia de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura. Universidad nacional del centro del Perú, huancayo, Perú. Obtenido de [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7063/t010\\_47950722\\_t.pdf?sequence=4](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7063/t010_47950722_t.pdf?sequence=4)

Ramos oviedo, h. J., & oxa pastor, b. M. (2019). Estrategias didacticas para mejorar la expresion oral a travez del arte dramatico en niños de 5 años. Universidad nacional de san agustin de arequipa, arequipa. Obtenido de



<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11465/edraovhj%26oxpabm.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Reina ch., r. E. (2016). Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico. Universidad católica del ecuador, esmeralda, ecuador.

Obtenido de

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/668/1/reina%20chila%20%20ruth%20elizabeth.pdf>

Reyes c., k. Y. (2022). Cuentos infantiles como estrategias para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de 5 años de la i. E. 14791 - sullana, 2021. Chimbote, Perú. Obtenido de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/expresion\\_oral\\_reyes\\_carmen\\_kathia\\_yoselyn.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/expresion_oral_reyes_carmen_kathia_yoselyn.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Reynosa n., e., serrano p., e. A., ortega p., a. J., navarro s., o., cruz m., j. M., & salazar m., e. O. (enero de 2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. 31. Obtenido de

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>

Sabaduche m. , a. V. (2015). El teatro como estrategia didactica para mejorar la capacidad de expresion oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la i.e.e. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014. Universidad catolica loa angeles - chimbote, piura, Perú. Obtenido de

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1228/teatro\\_sabaduche\\_murgueytio\\_aurea\\_violeta.pdf?sequence=4&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1228/teatro_sabaduche_murgueytio_aurea_violeta.pdf?sequence=4&isallowed=y)

Silva e., m. (2019). La oralidad en la primera infancia: estrategia didáctica en el primer ciclo de enseñanza del colegio manuela beltrán (san José del Guaviare) beltrán (san José del Guaviare). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75991/mauricio-tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y#:~:text=por%20lo%20tanto%2c%20la%20oralidad,dem%c3%a1s%20seres%20de%20la%20naturaleza>.

Torres m., j. E., & Arevalo g., I. M. (2019). Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar. Universidad de la Costa, Barranquilla. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/estrategias%20did%c3%81cticas%20fundamentadas%20en%20pictograma%20para%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20lecto-escritor%20en%20ni%c3%91os%20de%20preescolar.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Torres, a. (18 de mayo de 2018). Como hablar claramente para que los demás te entiendan/psicología y mente. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/como-hablar-claramente>

Uned. (2013). Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/estaticos/contenidos.pdf>

Unir. (11 de febrero de 2021). Actividades para trabajar la expresión oral en infantil. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-trabajar-expresion-oral-infantil/#:~:text=la%20expresi%c3%b3n%20oral%20es%20la,expresar%20ideas%2cunir%20sentimientos%20y%20conocimientos>.

Universidad Nacional de Córdoba. (s/f). Obtenido de <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/propiedades-de-los->



# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: Los pictogramas como estrategia didáctica en la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori–San Jerónimo-Cusco, 2023**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es el efecto de mejora con la aplicación de pictogramas como estrategia didáctica en las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco ,2023?</p> <p><b>Problema específico:</b> ¿De qué forma fortalece la aplicación de picto-cuento como estrategia didáctica, en la fluidez de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023?</p> <p>¿De qué modo coadyuva la aplicación de picto- adivinanzas</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Demostrar el efecto de mejora de la aplicación de pictogramas como estrategia didáctica en las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.</p> <p><b>Objetivo específico:</b> Describir la que manera mejora la aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica en la fluidez de expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.</p> <p>Explicar de qué modo coadyuva la aplicación de picto-</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La aplicación de pictogramas como estrategia didáctica tiene efecto de mejora significativa en las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> La aplicación de picto-cuentos como estrategia didáctica fortalece sustancialmente en la fluidez de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la I E I P Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.</p> <p>La aplicación de picto- adivinanzas como estrategia didáctica coadyuvan positivamente en la claridad de las expresiones orales en los niños de 4 y</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Los pictogramas como estrategia didáctica</p> <p><b>Dimensiones:</b> Picto-cuentos Picto- adivinanzas Picto-rimas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> Fluidez Claridad Coherencia</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Tiene enfoque cuantitativo de tipo aplicativa.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Es de nivel de estudio explicativo de causa – efecto.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Tiene como diseño experimenta (pre - experimental)</p> <p><b>Población:</b> Institución Educativa Inicial Particular Casa Montessori</p> <p><b>Muestra:</b></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Actividades de aprendizaje. Ficha de observación</p> <p>“PRE – POST TES”</p>

<p>como estrategia didáctica en la claridad de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco – 2023?</p> <p>¿Cuál es el efecto de fortalecer la aplicación de picto-rimas como estrategia didáctica en la coherencia de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023?</p>	<p>adivanzas como estrategia didáctica en la claridad de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023.</p> <p>Identificar de qué manera fortalece la aplicación de picto-rimas como estrategia didáctica en la coherencia de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023</p>	<p>5 años de la IEIP Casa Montessori – San Jerónimo – Cusco, 2023</p> <p>La aplicación de picto-rimas como estrategias didácticas fortalecen directamente en la coherencia de las expresiones orales en niños de 4 y 5 años de la IEIP Casa Montessori - San Jerónimo – Cusco, 2023</p>		<p>12 estudiantes de 4 y 5 años.</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico.</p>	
--	---	---	--	--	--

ANEXO N° 2 : HOJA DE VALIDACION

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Jaime Castilla Huilca  
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente - UNZAAC  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de trabajo  
 1.4. Investigadores: Nedy Lario Orcan?

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables			X		
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable			X		
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica			X		
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento			X		
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos			X		
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			X		
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración:

70%

Cusco 30 de Octubre 2023

Jaime P. Castilla Huilca  
 Apellidos y nombres del juez evaluador:  
 DNI: 23809551  
 Especialidad del juez evaluador:  
Edc. Inicial

## HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Ruth Huanan Pedro  
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente - UNSAPC  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Catejo  
 1.4. Investigadores: Prof. Luis Cruz

### 2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables			X		
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable			X		
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica			X		
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento			X		
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos			X		
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			X		
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración:

70%

Cusco 30 de Octubre 2023

.....  
 Apellidos y nombres del juez evaluador:

DNI: 24367361

Especialidad del juez evaluador:

Mg. Ruth Huanan Pedro



HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Julio Cesar Limachi Agüero  
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente - UNSAAC  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Cotejo  
 1.4. Investigadores: Nedy Laura Cruz

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables			X		
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable			X		
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica			X		
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento			X		
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos			X		
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			X		
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración:

**70%**

Cusco 30 de Octubre 2023

.....  
 Apellidos y nombres del juez evaluador:

DNI: 23934403

Especialidad del juez evaluador:

Dr. Julio Cesar Limachi Agüero

ANEXO N° 3: SOLICITUD A LA INSTITUCION

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

**SOLICITO: AMPLICACION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**SEÑORA LIC. YADIRA JIMÉNEZ ESCOBAR**

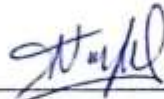
**DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PRIVADA CASA  
MONTESSORI**

Yo, Nedy Laura Orconi identificada con DNI 73607337 domicilio en Huantura, Combapata, Canchis, Cusco; bachiller de la Escuela Profesional De Educación Inicial – Filial Canas – UNSAAC, ante usted expongo lo siguiente:

Que habiendo culminado los estudios universitarios y obtenido el grado de bachiller, ahora estando ejecutando la investigación titulada "LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I. E. I. P. – CASA MONTESSORI – SAN JERONIMO – CUSCO - 2023", Por lo que solicito a su distinguida autoridad la autorización de la aplicación de las actividades de aprendizaje de dicha institución educativa para la ejecución de este presente trabajo de investigación.

Por lo expuesto agradezco anticipadamente la petición.

Cusco, 27 de octubre del 2023



NEDY LAURA ORCONI

DNI N° 73607337



*Yadira Jiménez Escobar*  
Recibido  
27/10/23

## ANEXO N° 4: POS- TEST

**POS- TEST: PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL****“ficha de observación”**

I.E.I:		Grado:		
Alumno:		Fecha:		
N°	Ítems de evaluación	SI (2)	NO (0)	Observaciones
1	Utiliza las palabras de forma ininterrumpida.			
2	Maneja la voz de manera comprensiva.			
3	Vocaliza de manera correcta las palabras.			
4	Se expresa de forma precisa			
5	Interpreta de manera certera lo que piensa			
6	Selecciona correctamente las palabras al momento de expresarse			
7	Explica de manera lógica lo que quiere dar a conocer.			
8	Expresa las ideas principales de acuerdo a lo realizado.			
9	Respeto los temas a tratar constantemente			
RESULTADOS DE VALORACIÓN				
Valoración de los criterios		Nivel de desempeño		Escala de valoración Numérica
16 a 20		LOGRO		
11 a 15		PROCESO		
0 a 10		INICIO		
Observaciones de la evidencias y resultados:			Sugerencias de mejora:	

<b>PRE- TEST: PARA EVALUAR LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b> <b>"ficha de observación"</b>				
I.E.I:		Grado:		
Alumno:		Fecha:		
N°	Ítems de evaluación	SI (2)	NO (0)	Observaciones
1	Interpretan su imaginación a través de las imágenes.			
2	Expresa libremente su imaginación al momento de preguntarles sobre los sucesos de los picto-cuentos.			
3	Explica de manera participativa las imágenes de los picto-cuentos.			
4	Interpreta las imágenes para dar resultados.			
5	Utiliza las imágenes para explicar.			
6	Lee las imágenes al momento de explicar.			
7	Entiende lo mencionado con imágenes sobre lo que trata.			
8	Explica de forma oral las rimas			
9	Da a conocer la rima trabajada.			
<b>RESULTADOS DE VALORACIÓN</b>				
Valoración de los criterios		Nivel de desempeño		Escala de valoración Numérica
16 a 20		LOGRO		
11 a 15		PROCESO		
0 a 10		INICIO		
<b>Observaciones de la evidencias y resultados:</b>			<b>Sugerencias de mejora:</b>	

PRE- TEST: PARA EVALUAR LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA "ficha de observación"				
I.E.I:	<i>Casa Montessori</i>	Grado:	<i>5 AÑOS</i>	
Alumno:	<i>Angel Gabriel</i>	Fecha:		
N°	Ítems de evaluación	SI (2)	NO (0)	Observaciones
1	Interpretan su imaginación a través de las imágenes.		X	
2	Expresa libremente su imaginación al momento de preguntarles sobre los sucesos de los picto-cuentos.		X	
3	Explica de manera participativa las imágenes de los picto-cuentos.		X	
4	Interpreta las imágenes para dar resultados.		X	
5	Utiliza las imágenes para explicar.		X	
6	Lee las imágenes al momento de explicar.		X	
7	Entiende lo mencionado con imágenes sobre lo que trata.	✓		
8	Explica de forma oral las rimas		X	
9	Da a conocer la rima trabajada.		X	
RESULTADOS DE VALORACIÓN				
Valoración de los criterios		Nivel de desempeño		Escala de valoración Numérica
16 a 20		LOGRO		
11 a 15		PROCESO		
0 a 10		INICIO		✓
Observaciones de la evidencias y resultados:			Sugerencias de mejora:	
			<i>-Carece de libertad de expresión.</i>	

ANEXO N° 7: POS- TEST

POS- TEST: PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL				
"ficha de observación"				
I.E.I:	Casa Montessori		Grado:	5 AÑOS
Alumno:	Angel Gabriel		Fecha:	
N°	Ítems de evaluación	SI (2)	NO (0)	Observaciones
1	Utiliza las palabras de forma ininterrumpida.	✓		
2	Maneja la voz de manera comprensiva.	✓		
3	Vocaliza de manera correcta las palabras.	✓		
4	Se expresa de forma precisa	✓		
5	Interpreta de manera certera lo que piensa	✓		
6	Selecciona correctamente las palabras al momento de expresarse	✓		
7	Explica de manera lógica lo que quiere dar a conocer.	✓		
8	Expresa las ideas principales de acuerdo a lo realizado.	✓		
9	Repite los temas al hablar constantemente	✓		
RESULTADOS DE VALORACIÓN				
Valoración de los criterios		Nivel de desempeño		Escala de valoración Numérica
16 a 20		LOGRO		✓
11 a 15		PROCESO		
0 a 10		INICIO		
Observaciones de la evidencias y resultados:			Sugerencias de mejora:	



## ANEXO N° 8: CONSTANCIA DE APLICACIÓN

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN

La directora de la Institución Educativa Privado Casa Montessori, San Jerónimo – Cusco:

HACE CONSTAR QUE:

Que la estudiante egresada NEDY LAURA ORCONI de la Escuela Profesional De Educación Inicial De La Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco, aplicaron los instrumentos de trabajo de investigación titulada: LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I. E.I.P – CASA MONTESSORI – SAN JERÓNIMO - CUSCO – 2023, así mismo se refiere que dicho instrumento fue aplicado del 6 al 24 de noviembre del 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para fines necesarios.

Cusco 1 de diciembre 2023



ANEXO N° 9: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	TE CUENTO UN CUENTO		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	06/ 11 /23

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE “relatar un cuento con pictogramas”

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	<b>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</b>	-los niños y niñas interactúan libremente  -los niños y niñas participan	Aprendiendo un cuento
	CAPACIDADES			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p><b>-Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</b></p> <p><b>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</b></p>	<p>modulando la voz.</p> <p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	---	------------------------

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ORIENTACION AL BIEN COMUN</p>	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>

IV. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>

V. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">NIC IO</p>	<p style="text-align: right;">TIEMPO</p>	

MOTIVACIÓN




-Se la da la bienvenida a una nueva aventura en donde se les entregara a cada uno una varita mágica en donde lo utilizaremos cada día.



RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- PREGUNTAMOS: ¿para que servirá esta varita?
- CONFLICTO COGNITIVO
- Niñas y niños: ¿Qué cuentos les gusta?
- PROPOSITODE APRENDIZAJE
- Hoy les contare un cuento.

10'

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS</p> <p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy día les presentare a una amiga y para lo cual la maestra traerá su caja mágica y les preguntará a los niños <b>¿Qué creen que haya en esta caja?</b> y presentaremos a la amiga Juanita</li> <li>- Y Juanita preguntara a los niños y niñas de <b>¿Qué cuento creen que les va a contar?</b> Les presentamos la imagen</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recogemos las ideas de los niños y niñas y Juanita presenta el cuento del “Cuervo y la Jarra” para lo cual les mencionamos lo siguiente:</li> <li>- Que debemos de estar atentos al cuento y recordamos las normas de convivencia</li> <li>- Les presentamos el cuento</li> </ul> 	40'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿Qué problema tuvo el cuervo? ¿Cuál creen que sea moraleja?</li> </ul> 	10'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

VI. DATOS GENERALES

TITULO:	MI CUENTO FAVORITO
---------	--------------------

II. EE. I.	CASA MONTESSORI	PROVINCIA	CUSCO
DOCENTE:	NEDY LAURA ORCONI		
EDAD:	4 - 5 AÑOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES:	12 NIÑOS (AS)
DURACIÓN	1 HORA	FECHA:	07/ 11 /23

VII. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE “mencionando mi cuento favorito”

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	<b>-Expresa sus</b> necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<b>-los niños y niñas interactúan libremente</b> <b>-los niños y niñas participan modulando la voz.</b>	<b>Mi cuento favorito</b>
	CAPACIDADES	<b>-Participa en</b> conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros	<b>-los niños y niñas</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma</b>		<b>-los niños y niñas</b>	<b>Lista de cotejo</b>

	<b>coherente y cohesionada.</b> <b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b> <b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b>	y relatos de la tradición oral. -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	identifican las características e ideas principales.	

VIII. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN  COMUN	<i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i>  Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad


IX. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** Cuentos</li> <li>** papelotes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>

X. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les presentamos un libro de cuentos en 3D</li> </ul>	<p>TIEMPO</p>
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿alguna vez sus mamitas les conto un cuento?</li> </ul> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>10’</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿alguien nos puede contar un cuento?</li> </ul> <p>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les presentamos la caja mágica y les preguntaremos a los niños y niñas ¿Qué creen que haya en esta caja mágica? Y sacamos los respectivos libros</li> <li>- A continuación, llamamos a nuestra amiga Sara para que escoja un cuento y podamos leer</li> <li>- Y damos la lectura del cuento con pictogramas titulada” la mosca y la miel”</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego invitamos a un niños o niña para que lea el cuento y nos de su opinión</li> </ul>	40'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos ¿Qué es lo que te gusto mas del cuento?</li> <li>- Les invitamos a los niños a dar una invitación para que sus padres les lean su cuento favorito.</li> </ul>	10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS GENERALES



<b>TITULO:</b>	CUENTOS DE MIEDO CON PICTOGRAMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 Y 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	08/11/23

## II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias</li> </ul>	Escucha con atención la narración de cuentos, participa en conversaciones, realiza preguntas y responde a lo que le preguntan.	Dibujando lo que mas miedo tenemos.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento, menciona personajes y algunos hechos.	
	CAPACIDADES		Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el	

	<p>texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul>	<p>Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento.</p> <p>Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y situaciones de un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	
--	--	--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES


	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	<p>Diálogo y concertación</p> <p>La docente propicia que los niños y las niñas conozcan sus derechos y obligaciones para que convivan en forma respetuosa.</p>

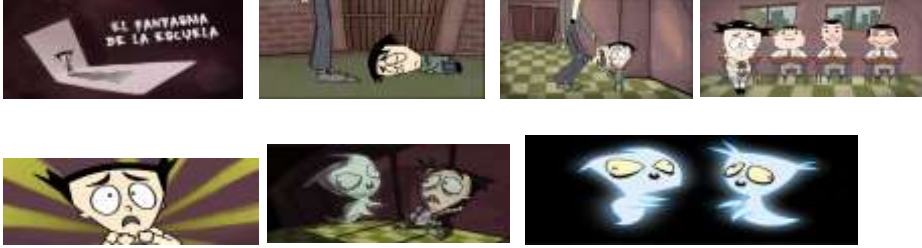

### IV. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
** Buscar información	** Fichas de aplicación ** Dibujos de los monstros	** 60 minutos

* Planificar mi actividad de aprendizaje		
** Prever los materiales		

V. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Oración</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
INICIO	MOTIVACIÓN	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy les traigo una imagen </li> <li>-</li> </ul> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS:¿Qué emoción estarán expresando estas caritas?</li> </ul> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños:¿Qué hacen cuando tienen miedo ?</li> </ul> <p>PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy aprenderemos un cuento de miedo</li> </ul>	10’

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mencionamos que les presentaremos a una amiga que se llama “la bruja”</li> <li>- A continuación, nuestra amiga la bruja les contara un cuento, pero antes les presentara unas imágenes y les preguntara, <b>¿Qué es lo que observan aquí? ¿de que creen que trate?.</b></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego los niños comentan las situaciones o cosas que les dan miedo y la docente les dice que es normal sentir miedo y que lo mas importante es que hablemos de nuestros miedos con mama o papá.</li> <li>- Luego los niños dibujan que es lo que mas miedo tienen.</li> </ul> <div style="text-align: right;">  </div>	40´
CI ERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntaremos como se sintieron</li> <li>- De que emoción hablamos</li> </ul>	10´

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

#### I. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	CUENTO CON PICTOGRAMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)

DURACIÓN	1 HORA	FECHA:	09/ 11 /23
----------	--------	--------	------------

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	<b>-Expresa sus</b> necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<b>-los niños y niñas interactúan libremente</b>  <b>-los niños y niñas participan modulando la voz.</b>	Aprendiendo un cuento
	CAPACIDADES	<b>-Participa en</b> conversaciones, diálogos	<b>participan modulando la</b>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b>  <b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b>	<b>o es - cucha cuentos,</b> leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.  <b>-Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o	<b>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</b>	Lista de cotejo

	<b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b>	acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.		
--	---	--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES


	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN  COMUN	<i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i>  Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad

### IV. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
** Buscar información ** Planificar mi actividad de aprendizaje ** Prever los materiales	** PLUMONES ** IMAGENES ** FICHAS ** COLORES	** 60 minutos

V. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>TIEMPO</p>
	<p>-Se les presenta algunas imágenes con respecto al cuento</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que creen que trata el cuento?</li> </ul> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿alguien sabe un cuento con estos personajes?</li> </ul> <p>PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy aprenderemos el cuento de la “ratita presumida”</li> </ul>	<p>10´</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy vino a visitarnos una amiga ¿Cuál de nuestras amigas creen que sea? ¿le llamamos? Y sale nuestra amiga Juanita</li> <li>- Juanita sacara el cuento para relatar, pero antes tienen que recortar las normas de convivencia.</li> <li>- Recogemos las ideas de los niños y niñas y Juanita presenta el cuento del “la ratita presumida” :</li> </ul>		40'
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿Qué se encontró la ratita? ¿Qué es lo que nos enseñó el cuento?</li> </ul>		10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

#### I. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	CREANDO UN CUENTO CON PICTOGRAMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	10/ 11 /23

#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE



AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<p><b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>-los niños y niñas interactúan libremente</p> <p>-los niños y niñas participan modulando la voz.</p>	<p>Creando cuento</p>
	CAPACIDADES	<p>-Participa en conversaciones, diálogos</p>	<p>participan modulando la voz.</p>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como</p>	<p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		de algunas palabras conocidas por él.		
--	--	---------------------------------------	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN  COMUN	<i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i>  Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad

### IV. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>* * Buscar información</li> <li>* * Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>* * Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* * PLUMONES</li> <li>* * IMAGENES</li> <li>* * FICHAS</li> <li>* * COLORES</li> </ul>	* * 60 minutos

### V. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
----------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>				
<b>INICIO</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="318 688 1360 772" style="padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les hace una pregunta de que animales pueden observar en la pizarra y participan</li> </ul> </td> <td data-bbox="1360 688 1581 772" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <b>TIEMPO</b> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 772 1360 1474" style="padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que tratara el cuento de hoy día?</li> </ul> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué creen que suceda?</li> </ul> <p style="text-align: center;">PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy crearemos un cuento.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1360 772 1581 1474" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <b>10'</b> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les hace una pregunta de que animales pueden observar en la pizarra y participan</li> </ul>	<b>TIEMPO</b>	<p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que tratara el cuento de hoy día?</li> </ul> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué creen que suceda?</li> </ul> <p style="text-align: center;">PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy crearemos un cuento.</li> </ul>	<b>10'</b>
<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les hace una pregunta de que animales pueden observar en la pizarra y participan</li> </ul>	<b>TIEMPO</b>				
<p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que tratara el cuento de hoy día?</li> </ul> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué creen que suceda?</li> </ul> <p style="text-align: center;">PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy crearemos un cuento.</li> </ul>	<b>10'</b>				

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta al amigo el “patito jua n “en donde se les hará ver un sobre y con la varita mágica se abrirá y sacaran dos imágenes cada estudiante</li> <li>- Todos los estudiantes observan las imágenes respectivas y lo que posiblemente suceda en el cuento</li> <li>- Y recogemos las ideas de cada uno según las imágenes que les toco</li> <li>- Luego mediante su participación se obtuvo diversas fuentes para crear el cuento y su contexto</li> </ul>	40’
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿les gusto el cuento que crearon? ¿les gusto las imagenes?</li> </ul>	10’

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

#### 1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	Adivina adivinador ¿Qué personaje es ? cuentos clasicos		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	13/ 11 /23

#### 2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<p><b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>-los niños y niñas interactúan libremente</p> <p>-los niños y niñas participan modulando la voz.</p>	<p>Adivinanzas de cuentos clásicos con Miyu</p>
	CAPACIDADES	<p>-Participa en conversaciones, diálogos</p>	<p>participan modulando la voz.</p>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>o es - cuenta cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como</p>	<p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		de algunas palabras conocidas por él.		
--	--	---------------------------------------	--	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN  COMUN	<i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i>  Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad

### 4. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>* * Buscar información</li> <li>* * Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>* * Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* * PLUMONES</li> <li>* * IMAGENES</li> <li>* * FICHAS</li> <li>* * COLORES</li> </ul>	* * 60 minutos

### 5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
----------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>				
<b>INICIO</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="318 688 1360 779" style="padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les presenta una adivinanza a los niños con la ayuda de nuestro amigo el osito “MUYI” quien dará a conocer la adivinanza</li> </ul> </td> <td data-bbox="1360 688 1581 779" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <b>TIEMPO</b> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 779 1360 1598" style="padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿fue fácil adivinar?</li> </ul> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué creen que haremos hoy día?</li> </ul> <p style="text-align: center;">PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy realizaremos adivinanzas de personajes de personajes de cuentos clásicos</li> </ul> </td> <td data-bbox="1360 779 1581 1598" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <b>10'</b> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les presenta una adivinanza a los niños con la ayuda de nuestro amigo el osito “MUYI” quien dará a conocer la adivinanza</li> </ul>	<b>TIEMPO</b>	<p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿fue fácil adivinar?</li> </ul> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué creen que haremos hoy día?</li> </ul> <p style="text-align: center;">PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy realizaremos adivinanzas de personajes de personajes de cuentos clásicos</li> </ul>	<b>10'</b>
<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les presenta una adivinanza a los niños con la ayuda de nuestro amigo el osito “MUYI” quien dará a conocer la adivinanza</li> </ul>	<b>TIEMPO</b>				
<p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿fue fácil adivinar?</li> </ul> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué creen que haremos hoy día?</li> </ul> <p style="text-align: center;">PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy realizaremos adivinanzas de personajes de personajes de cuentos clásicos</li> </ul>	<b>10'</b>				

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS</p> <p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entregara a cada niño y niña sus respectivas varitas</li> <li>- Les mencionamos que a continuación les presentaremos varias imágenes en la pizarra</li> <li>- Y preguntamos ¿para que creen q sea?</li> <li>- A continuación llamamos al osito Miyu para que realice las respectivas adivinanzas en pictogramas</li> <li>- En donde les ayudaremos en el transcurso de la lectura de las adivinanzas con imágenes.</li> </ul>	40'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿les gusto las adivinanzas?</li> <li>- Alguien me puede decir alguna adivinanza</li> </ul>	10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

#### 1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	ADIVINANZAS DE ANIMALES		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	14/ 11 /23

#### 2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE



AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<p><b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>-los niños y niñas interactúan libremente</p> <p>-los niños y niñas participan modulando la voz.</p>	<p>Aprendiendo adivinanzas de animales</p>
	CAPACIDADES	<p>-Participa en conversaciones, diálogos</p>	<p>participan modulando la voz.</p>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como</p>	<p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		de algunas palabras conocidas por él.		
--	--	---------------------------------------	--	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN  COMUN	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>


### 4. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>* * Buscar información</li> <li>* * Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>* * Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* * PLUMONES</li> <li>* * IMAGENES</li> <li>* * FICHAS</li> <li>* * COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* * 60 minutos</li> </ul>

### 5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>				
<b>INICIO</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="318 688 1360 772" style="padding: 5px;"> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les hace una pregunta de que pueden observar en la pizarra y participan</li> </ul> </td> <td data-bbox="1360 688 1581 772" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <b>TIEMPO</b> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 772 1360 1474" style="padding: 5px;"> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que se trato ayer?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿de que creen que adivinaremos hoy?</li> </ul> <p><b>PROPOSITODE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy trabajaremos adivinanzas de animales con pictogramas</li> </ul> </td> <td data-bbox="1360 772 1581 1474" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <b>10'</b> </td> </tr> </table>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les hace una pregunta de que pueden observar en la pizarra y participan</li> </ul>	<b>TIEMPO</b>	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que se trato ayer?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿de que creen que adivinaremos hoy?</li> </ul> <p><b>PROPOSITODE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy trabajaremos adivinanzas de animales con pictogramas</li> </ul>	<b>10'</b>
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y se les hace una pregunta de que pueden observar en la pizarra y participan</li> </ul>	<b>TIEMPO</b>				
<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿de que se trato ayer?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿de que creen que adivinaremos hoy?</li> </ul> <p><b>PROPOSITODE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy trabajaremos adivinanzas de animales con pictogramas</li> </ul>	<b>10'</b>				

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta al amigo el “patito juaan “quien nos presentara una caja</li> <li>- Donde el patito juaan nos tiene una sorpresa y preguntamos ¿si quieren descubrir?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño saldrá en completo orden y sacara y dará la lectura de adivinanzas con pictogramas para ello se realizara un ejemplo con el amigo patito juaan.</li> </ul>	40'
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿les gusto la sorpresa que tuvimos? ¿Qué animales conocimos?</li> </ul>	10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

#### 1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	ADIVINANZA DE FRUTAS Y VERDURAS CON PICTOGRAMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	15/ 11 /23

2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<p><b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>-los niños y niñas interactúan libremente</p> <p>-los niños y niñas participan modulando la voz.</p>	<p>Aprendiendo adivinanzas de frutas y verduras</p>
	<p>CAPACIDADES</p>	<p>-Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p>	<p>participan modulando la voz.</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las</p>	<p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.		
--	--	---	--	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES


	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN  COMUN	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>

### 4. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	** 60 minutos

### 5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- y les preguntamos ¿Qué comida saludable les gusta comer?</li> <li>- y les presentamos a nuestro amigo el chef y nuestro amigo presentara su canasta de compras para ello les preguntara que creen que haya traído...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿Qué creen que haya traído en su canasta el chef?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué son todo lo que a traído? ¿alguien puede describir lo que trajo?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROPOSITODE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy trabajaremos adivinanzas de frutas y verduras con pictogramas</li> </ul>	<b>10'</b>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestro amigo el chef presentara un sobre serado a cada uno de los niños y niñas</li> <li>- Y pregunta ¿Qué creen que haya allí? ¿les gustaría descubrir?</li> <li>- Para ello nuestro amigo les indicará que cada uno saldrá adelante y abrirá su sobre y descubriremos el secreto.....</li> <li>- Todos los estudiantes prestaran mucha atención a lo que mencionen sus compañeros para ganarse otra sorpresa según las adivinanzas que adivinen</li> </ul>		40'
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿Qué aprendimos hoy? ¿nuestro amigo el chef que nos enseñó?</li> </ul>		10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

#### 1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	ADIVINANZA DE ROPAS DE VESTIR CON PICTOGRAMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		



<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	16/ 11 /23

## 2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	<b>-Expresa sus</b> necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<b>-los niños y niñas interactúan libremente</b>  <b>-los niños y niñas participan modulando la voz.</b>	Dibujo mi ropa favorita
	CAPACIDADES	<b>-Participa en</b> conversaciones, diálogos	<b>participan modulando la voz.</b>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b>	<b>o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</b>	<b>-los niños y niñas identifican las características</b>	Lista de cotejo

	<p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p><b>-Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</p>	<p>e ideas principales.</p>	
--	---	---	-----------------------------	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES


	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ORIENTACION AL BIEN COMUN</p>	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>


### 4. PREPARACIÓN

<p>¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?</p>	<p>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>TIEMPO</p>
--	---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>
--	---	---

## 5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- se les presenta una imagen de un maletín y preguntamos</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿para que sirve?</li> </ul>	TIEMPO
		10'

	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿Qué cosas podemos llevar aquí?</li> </ul> <p>PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy aprenderemos adivinanzas de ropas de vestir.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta a la amiga Sofía quien esta yendo de compras a una tienda preguntamos ¿Qué creen que compre Sofía? ¿Qué les gustaría que compre?</li> <li>- Cada uno participará y tendrá un objeto en la mente</li> <li>- Saldrán al frente y darán a conocer las características del objeto con la ayuda de los pictogramas que estarán al reverso de la imagen.</li> </ul>	40'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿Qué ropas compro Sofía?¿les gustaría dibujar la prenda que mas les gusta?</li> </ul>	10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

#### 1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	CREANDO ADIVINANZAS CON PICTOGRAMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)

DURACIÓN	1 HORA	FECHA:	17/ 11 /23
----------	--------	--------	------------

2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	<b>-Expresa sus</b> necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<b>-los niños y niñas interactúan libremente</b>  <b>-los niños y niñas participan modulando la voz.</b>  <b>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</b>	Creando adivinanzas a partir de imagenes
	CAPACIDADES	<b>-Participa en conversaciones, diálogos</b>	<b>participan modulando la voz.</b>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b>  <b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b>	<b>o es - cuenta cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</b>  <b>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o</b>	<b>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</b>	Lista de cotejo

	<b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b>	acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.		
--	---	--	--	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>

### 4. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>

5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>TIEMPO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- les presentamos una imagen quienes describirán</li> </ul> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿Cómo es la imagen que observan?</li> </ul> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿alguien nos puede describir?</li> </ul> <p>PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy dia crearemos adivinanzas.</li> </ul>	<p>10'</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS</p> <p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indica a los niños y niñas que osito Miyu les trajo unos regalos que están en un sobre.</li> <li>- Para ello los niños deben estar atentos a las descripciones del osito miyu para saber que es lo que hay en los sobres y les recordamos que debemos participar ordenadamente</li> <li>- Todos los niños dan a conocer sus opiniones sobre las preguntas <b>¿de que estamos hablando toda esta semana? ¿de que forma son las adivinanzas?</b></li> <li>- A continuación, uno de los niños pasara adelante para observar una imagen y describir y los otros niños adivinaran según los sobres que se les repartió a cada uno, donde en el sobre había imágenes para adivinar o acercarse a la respuesta de la adivinanza que estaba realizando su compañera que paso adelante.</li> <li>-</li> </ul>	40'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿les gusto el las adivinanzas que crearon según las imagenes?</li> </ul>	10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

#### 1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	CUENTOS CON RIMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	20/ 11 /23



2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<p><b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>-los niños y niñas interactúan libremente</p> <p>-los niños y niñas participan modulando la voz.</p>	<p>Poesía a mama</p>
	<p>CAPACIDADES</p>	<p>-Participa en conversaciones, diálogos</p>	<p>participan modulando la</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p>	<p>o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo</p>	<p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	<b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b>	que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.		
--	---	--	--	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>



### 4. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	** 60 minutos

5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los niños y niñas se les presenta varias imágenes como los siguientes:</li> <li>- Y les preguntamos</li> </ul> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿Qué observan en las imágenes?</li> </ul> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿en que se parecen las imagenes?</li> </ul> <p>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy aprenderemos a identificar que palabras riman en un cuento</li> </ul>	<p>TIEMPO</p> <p>10'</p>



DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS</p> <p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les presentamos a un nuevo amiguito para ello debemos de estar cumplir las normas de convivencia.</li> <li>- Luego de estar todos atentos en la línea les presentamos a Jorguito el niño observador.</li> <li>- A continuación, les presentamos un cuento corto con pictogramas “imagenes” en donde les daremos a conocer,</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>Silvina Gallina</b>  Silvina mi gallina  usa zapatitos de bailarina  se peina y se alista  igual que un artista  y con su copete  se hace un rodete.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>La gallina paporala  puso un huevo  en la canasta.  Puso uno, puso dos,  puso tres, puso cuatro,  puso cinco, puso seis,  puso siete, puso ocho.  Me despiertan  a las ocho  con un mote  y un bizcocho.</p> <p><b>Mi Saja Amarilla</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Y les preguntamos que palabras riman y pedimos su participación</li> <li>- Para culminar les presentamos una ultima rima que ello tendrán que hacer a sus padres en casa.</li> </ul>	40'
CI ERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos ¿les gusto aprender rimas?</li> <li>- ¿Ustedes conocían las rimas?</li> </ul>	10'

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12**

1. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	CANCIONES CON RIMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	21/ 11 /23

## 2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	<b>-Expresa</b> sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<b>-los niños y niñas interactúan libremente</b>  <b>-los niños y niñas participan modulando la voz.</b>	Canción del raton ton ton
	CAPACIDADES	<b>-Participa</b> en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma</b>			Lista de cotejo

	<p><b>coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</p>	<p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	
--	--	---	--	--

### 3. ENFOQUES TRANSVERSALES

<p>ORIENTACION AL BIEN COMUN</p>	<p>ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES</p>
	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>

### 4. PREPARACIÓN


<p>¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?</p>	<p>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>TIEMPO</p>
--	---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>
--	---	---

## 5. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a una nueva aventura</li> <li>- e invitamos a Jorge el observador para que nos presentes otras imágenes que riman</li> </ul> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREGUNTAMOS: ¿Qué palabras rimaran?</li> </ul>	<p>TIEMPO</p> <p style="font-size: 2em;">10'</p>



	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñas y niños: ¿ustedes creen que haya una canción con rimas?</li> </ul> <p>PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy realizaremos una canción con rimas</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestro amigo Jorgito nos ayudar para ello nos presentara una canción donde todos cantaremos con la ayuda de las imágenes.</li> <li>- A continuación, Jorgito nos preguntara ¿de que trato la canción? ¿que palabras creen que se parecen?</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los estudiantes observan las imágenes respectivas para que observen que palabras rimaban</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿según la canción que palabras eran las que rimaban?</li> </ul>	40'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos -¿les gusto la canción?</li> <li>-</li> </ul>	10'

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

#### 6. DATOS GENERALES

TITULO:	POESIA CON RIMAS
---------	------------------



II. EE. I.	CASA MONTESSORI	PROVINCIA	CUSCO
DOCENTE:	NEDY LAURA ORCONI		
EDAD:	4 - 5 AÑOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES:	12 NIÑOS (AS)
DURACIÓN	1 HORA	FECHA:	22/ 11 /23

### 7. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-los niños y niñas interactúan libremente -los niños y niñas participan modulando la voz. -los niños y niñas	Aprendiendo una poesía con rima
	CAPACIDADES	-Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma</b>			Lista de cotejo

	<p><b>coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</p>	<p>identifican las características e ideas principales.</p>	
--	--	---	---	--

## 8. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ORIENTACION AL BIEN COMUN</p>	<p><i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i></p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>

## 9. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>

10. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
<p>NIC IO</p>	<p>TIEMPO</p>	

### MOTIVACIÓN

-se les llama a los niños y niñas para que llamen al amigo Jorgito el observador ya que nos trajo una sorpresa que a continuación les presentara,

- luego de ello Jorgito les cuenta que aprendió otras palabras que riman

Y pregunta a los niños ¿quieren conocer esas palabras?

### RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- PREGUNTAMOS: ¿Qué palabras riman?  
CONFLICTO COGNITIVO



- Niñas y niños: ¿ustedes alguna vez escucharon las poesías?

### PROPOSITO DE APRENDIZAJE

- Hoy día aprenderemos poesías con rimas



10'

DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestro amigo Jorguito aparte de que aprendio nuevas palabras que riman nos trajo una poesía para ello les mencionaremos que se alisten, y cuenten hasta 20 mientras que la maestra pega la poesía con pictogramas y que nuestro amigo Jorguito empiece con la poesía</li> <li>- Les preguntamos que palabras riman y ¿Por qué?</li> </ul>	 <p>Amarillo es el patito Amarillo es el limón Amarillo es el pajarito Que sale del cascarón</p> <p>40'</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Para culminar la maestra les presentara una poema muy linda que rima.</p>	 <p>Con cuatro letritas te voy a decir la palabra más bonita, que hay para mí. Lo siento aquí dentro, en mi corazón lo digo muy contento y con ilusión ¡MAMAAAAAAA!</p> <p>10'</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

#### 11. DATOS GENERALES

TITULO:	ADIVINANZAS CON RIMAS
---------	-----------------------

II. EE. I.	CASA MONTESSORI	PROVINCIA	CUSCO
DOCENTE:	NEDY LAURA ORCONI		
EDAD:	4 - 5 AÑOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES:	12 NIÑOS (AS)
DURACIÓN	1 HORA	FECHA:	23/ 11 /23

## 12. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-los niños y niñas interactúan libremente -los niños y niñas participan modulando la voz. -los niños y niñas	Ficha de trabajo
	CAPACIDADES	-Participa en conversaciones, diálogos	participan	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma</b>	o es - cuenta cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros	voz. -los niños y niñas	Lista de cotejo

	<b>coherente y cohesionada.</b> <b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b> <b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b>	relatos de la tradición oral. -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	identifican las características e ideas principales.	
--	---	--	--	--


### 13. ENFOQUES TRANSVERSALES

	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	<i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i> Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad

### 14. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** 60 minutos</li> </ul>

15. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>	
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>-la maestra les menciona a los niños que le llamemos a nuestro amigo Jorgito para  ya que nos trajo una sorpresa en unos sobres para ello los niños lo llaman a Jorgito.</p>	<p>TIEMPO</p> <p>10’</p>



- Para ello invitamos a un niño para que salga y pueda abrir el sobre y participar

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- PREGUNTAMOS: ¿para ustedes que palabras se parecen?  
CONFLICTO COGNITIVO
- Niñas y niños: ¿se acuerdan que es lo que nos contaba el osito Miyu?  
PROPOSITODE APRENDIZAJE
- Hoy realizaremos adivinanzas con rimas

GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS

COMPETENCIAS

- Se les presenta a cada niño imágenes que deben de adivinar sus compañeros para ellos.
- Luego de ello compararemos los sonidos de las imágenes les preguntamos **¿Cuáles son los que se parecen en el sonido?**
- Luego realizaran la ficha de rimas



DESARROLLO

40'

CIERR E	EVALUACIÓN  - Les preguntamos -¿Qué palabras rimaban?	10'
------------	---	-----

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

#### 16. DATOS GENERALES

<b>TITULO:</b>	TRABALENGUAS CON RIMAS		
<b>II. EE. I.</b>	CASA MONTESSORI	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO
<b>DOCENTE:</b>	NEDY LAURA ORCONI		
<b>EDAD:</b>	4 - 5 AÑOS	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES:</b>	12 NIÑOS (AS)
<b>DURACIÓN</b>	1 HORA	<b>FECHA:</b>	24/ 11 /23

#### 17. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PARA 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS O PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<p><b>-Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>-Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas</p>	<p>-los niños y niñas interactúan libremente</p>	<p>APRENDIMIENTO</p> <p>TRABALENGUAS CON RIMAS</p>

	CAPACIDADES	de su entorno familiar, escolar o local.	-los niños y niñas	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<p><b>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></p> <p><b>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <p><b>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p>	<p>-Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</p>	<p>participan modulando la voz.</p> <p>-los niños y niñas identifican las características e ideas principales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

18. ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACION AL BIEN	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
COMUN	<i>Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía:</i>


	<p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad</p>
--	--

### 19. PREPARACIÓN

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA ACTIVIDAD?	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>** Buscar información</li> <li>** Planificar mi actividad de aprendizaje</li> <li>** Prever los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>** PLUMONES</li> <li>** IMAGENES</li> <li>** FICHAS</li> <li>** COLORES</li> </ul>	<p>** 60 minutos</p>

### 20. MOMENTOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGOS LIBRES EN SECTORES</li> <li>- RUTINAS</li> </ul>	<p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños(as)</li> <li>- Acciones de rutina “JUEGO”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Oración</li> <li>- Damos la bienvenida a los niños</li> <li>- Hacemos recordar las normas de convivencia</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Control de día y fecha “canción de DOÑA SEMANA”</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>-Les presentamos una trabalenguas</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>- PREGUNTAMOS: ¿de que nos habla en la imagen?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>- Niñas y niños: ¿Qué es para ustedes las palabras trabadas?</p> <p>PROPOSITODE APRENDIZAJE</p> <p>- Hoy aprenderemos trabalenguas que riman</p>	<p>TIEMPO</p> <p>10'</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>- A todos los niños y niñas se les entrega las baritas mágicas para ello les presentamos a Jorguito quien nos va a presentar tres trabalenguas</p> <p>- A continuación identificaremos que imágenes suenan similar</p>	 <p>Tres tristes tigres comen trigo en un trigal</p> <p>Una tortuga tuerta tropleza con una tuerca detrás de la puerta.</p> <p>Pablito clavo un clavito en la cabeza de un calvito.</p>	<p>40'</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- Finalizamos toda esta actividad con unos pequeños presentes a los niños.</p>	<p>10'</p>	

ANEXO N° 12: EVIDENCIAS DE MATERIALES

MATERIALES

Picto – cuentos.



Picto – trabalenguas





Picto – rimas



Picto – adivinanzas





## ANEXO N° 10: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



La tesista con los niños en el jardín.



Fotografía de Aytana en el receso.



Reunión con los niños antes de las actividades.



Desarrollo de la actividad de picto – adivinanzas.



Desarrollo de la actividad de picto – rimas.





Desarrollo de la actividad de picto – cuentos.



Cierre de la actividad.

